С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, СПУТНИК!



Сергелийские торжества. Надолго они останутся в памяти всех присутствовавших на митинге! В памяти тех, кто строил город-спутник Ташкента, и тех, кто будет жить в нем.

Фото А. Палехова.

Сергели... Что знали ташкентцы о нем полгода назад? Пустыри, поля, огороды... Где-то рядом — аэропорт для местных линий. Слово «Сергели» получило новое звучание, стало известным каждому весной нынешнего года, когда к столице Узбекистана протянулись руки помощи со всех концов Советского Союза. Было решено: в Сергели воины-строители военных округов и флотов воздвигнут первый город-спутник Ташкента.

Темпы работ на этой ударной комсомольской стройке были небывалыми. Днем и ночью не смолкал здесь гул моторов, парни в гимнастерках прокладывали коммуникации, монтировали дома, поднимали стены школ, магазинов, детских садов и яслей.

Красной строкой будут вписаны в героическую летопись большой ташкентской стройки первые дни ноября. В канун Октябрьских праздников началось заселение города-спутника. Сто тысяч квадратных метров жилья досрочно подготовили для ташкентцев строительные подразделения. Полторы тысячи семей справят уже в ноябре новоселье в аккуратных домиках, ровными рядами вставших вдоль первых улиц. И в названиях этих улиц — Московской, Днепровской, Белорусской, Смольной, Дустлик — как в зеркале отражаются великая дружба советских народов, глубокая признательность ташкентцев своим братьям.

Город-спутник впервые отмечает Октябрьскую годовщину. В кумач нарядилась центральная площадь, носящая имя Советской Армии. Сюда 3 ноября собрались военные строители, новоселы, представители общественности Ташкента, чтобы торжественно отпраздновать рождение нового города.

Митинг, посвященный заселению Сергели, открыл первый секретарь Ташкентского горкома партии С. Р. Расулов.

О трудовом подвиге строительных подразделений, которые в невиданно короткие сроки построили город, рассказывает руководитель стройки инженер-полковник А. У. Колбасов. От имени строителей он поздравляет новоселов и заверяет, что слово, данное воинами, будет выполнено — к концу года ташкентцы получат в Сергели еще пятьдесят тысяч квадратных метров жилья.

Со словами горячей благодарности к строителям обратились председатель Кировского райисполкома Д. Г. Шабурханов, мастер завода «Ташсельмаш» Э. Г. Поднос.

Дружными аплодисментами встретили участники митинга выступление знатного строителя, руководителя бригады коммунистического труда сержанта Анатолия Махини.

— Радость ташкентцев, переезжающих в эти дни в сооруженные нами дома, — сказал он, — вызывает у нас, строителей Сергели, новый прилив сил, горячее стремление ускорить темпы возведения домов. Мы горячо поздравляем вас, сергелинцы, с двойным праздником — новосельем и наступающей годовщиной Великого Октября. От имени своих товарищей — воинов даю слово трудиться так, чтобы к новому году завершить все строительные работы.

В торжественной обстановке тов. С. Р. Расулов от имени трудящихся города Ташкента вручил воинам-строителям большую фарфоровую вазу — в знак дружбы и сердечной благодарности. Были также вручены благодарственные адреса Ташкентского горкома партии и горисполкома лучшим подразделениям военных строителей и монтажников Московского, Ленинградского, Киевского, Белорусского, Прибалтийского, Прикарпатского военных округов и дважды Краснознаменного Балтийского флота, а также коллективам производственно-распорядительного управления Главвоенстроя Министерства обороны СССР.

На митинге выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

В митинге приняли участие члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. Г. Лященко, Н. М. Матчанов, М. М. Мусаханов, Я. С. Насриддинова, Р. Н. Нишанов, кандидат в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана М. А. Абдуразаков.

Митинг окончен. Но новоселы не расходятся по своим квартирам. На площади и прилегающих к ней улицах начинается народное гуляние. С открытых площадок льются песни — выступают мастера искусств, коллективы художественной самодеятельности. До позднего вечера праздновали новоселье сергелинцы.

(УзТАГ).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 109
ПЯТНИЦА,
4 НОЯБРЯ 1966 Г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА ПРЕДОКТЯБРЬСКОЙ ТРУДОВОЙ

Есть 11-месячный

Строители управления № 179 Главмосстроя, приехавшие в Ташкент, большой трудовой победой встречают 49-ю годовщину Великого Октября. Они уже завершили одиннадцатимесячный план строительно-монтажных работ.

Пересмотрев свои обязательства, москвичи решили выполнить годовой план строительно-монтажных работ к 10 декабря.

Сверхплановая продукция

Далеко за пределами республики известна продукция завода «Подъемник». Мостовые краны с маркой этого предприятия можно встретить почти на каждой ударной стройке страны.

Неустанно наращивая темпы работ, совершенствуя технологию, коллектив завода добивается все новых успехов в труде. Хорошо поработали рабочие и инженерно-технические работники в октябре. Досрочно завершив месячное задание, они изготовили еще на шестнадцать тысяч рублей сверхплановой продукции.

Досрочно!

Высокими производственными успехами встречают 49-ю годовщину Октября рабочие и инженерно-технические работники лакокрасочного завода. Сверх месячного задания они выработали более чем на 72 тысячи рублей различной продукции.

На предприятии нет производственного участка, который не справлялся бы со своим заданием.

С начала года коллектив завода выработал сверх плана около 560 тонн сухих цинковых белил и более 360 тонн товарной олифы.

* * *

На 111 процентов выполнил план десяти месяцев коллектив завода «Узприбор». Задание перевыполнено по всем показателям; и по выпуску готовых изделий — 3358 штук ступенчатых импульсных прерывателей вместо 3340; и по ремонту контрольно-измерительных приборов, весов, счетных машин.

МОНУМЕНТ В. И. ЛЕНИНА НА ЗАВОДЕ

На том месте, откуда революционные отряды Главных железнодорожных мастерских обрушили в Октябрьские дни 1917 года огненный шквал артиллерии против сил контрреволюции, к седьмой годовщине Октября был установлен памятник В. И. Ленину.

Это был первый монумент вождя революции в Средней Азии.

Для разработки проекта памятника был устроен конкурс. Из 15 предложений был выбран проект начальника кузнечного цеха А. Резуненко. Идея автора: В. И. Ленин — великий машинист революции. Поэтому постамент памятника был сделан из колес и деталей паровоза.

Нынче коллектив завода имени Октябрьской революции в честь Великого Октября и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина решил установить новый монумент на том же постаменте. Ленинградский завод художественного литья изготовил двухметровый бронзовый монумент.

Сегодня состоялось торжественное открытие монумента великого вождя. Среди присутствующих — ветераны революции, участники торжества по случаю открытия памятника в 1924 году — Тимофей Андреевич Паршин, Арсентий Игнатьевич Бочаров, Константин Тимофеевич Брикаев, Константин Михайлович Рыгин и другие.

Ленту перерезали ветераны революции Т. А. Паршин и А. В. Комиссаров.

На митинге выступили: начальник завода Р. Т. Тодулевич, старейший коммунист Герой Социалистического Труда В. Н. Немудров и бригадир бригады коммунистического труда тепловозного цеха Анатолий Кураков.

Участники митинга после торжественного открытия памятника направились в клуб завода на собрание, посвященное 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

НАГРАДЫ РОДИНЫ — ЭНЕРГЕТИКАМ УЗБЕКИСТАНА

Вчера в зале заседаний Совета Министров Узбекской ССР состоялось торжественное заседание, посвященное вручению орденов и медалей Советского Союза большой группе энергетиков Ташкента и столичной области республики. Высоких правительственных наград передовики сорокатысячного отряда узбекских энергетиков удостоены за успехи, достигнутые в выполнении заданий семилетнего плана по развитию энергетики страны.

Ордена и медали вручила заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинова.

Среди награжденных — бригадир электромонтеров Ташкентского производственного предприятия районных электросетей Министерства энергетики и электрификации республики А. Шукуров, которому присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

От имени награжденных со словами глубокой благодарности Коммунистической партии, советскому правительству выступили заместитель начальника строительства Чарвакской ГЭС А. Звонцов, начальник Главного управления Министерства энергетики и электрификации Узбекской ССР Н. Успенский и другие.

Я. С. Насриддинова тепло поздравила награжденных и пожелала им новых успехов в выполнении заданий пятилетнего плана.

(УЗТАГ).

ПОБЕДИТЕЛИ СОРЕВНОВАНИЯ

Мостовые краны и экскаваторы, тракторы и бронекабель, ткани и трикотаж, обувь и мясные изделия на десятки миллионов рублей сверхплановой продукции выдали в честь 49-й годовщины Великого Октября промышленные предприятия Ташкента. Освоено производство новых машин и приборов, улучшилось качество многих изделий.

В социалистическом соревновании по итогам третьего квартала лучших результатов добилась промышленность Октябрьского района. Ему присуждено переходящее Красное знамя Ташкентского горкома партии и горисполкома. Район занесен на городскую Доску почета. Отмечена также хорошая работа предприятий промышленности и транспорта Чиланзарского и Фрунзенского районов.

СТРОИТСЯ ОРАНЖЕРЕЯ

На улице 2-й Чимкайбай по проектам «Ташгипрогора» началось строительство двух корпусов оранжерей. Это будут современные благоустроенные теплицы для выращивания цветов в зимних условиях. Общая площадь оранжереи — 330 квадратных метров.

ВЗРЫВ — СТРОИТЕЛЬ ПЕРЕМЫЧКИ

НУРЕК. (Таджикская ССР). 3 ноября. (Корр. ТАСС). За одну секунду в каньоне горной таджикской реки возведена глухая перемычка высотой с семиэтажный дом. Более трехсот тысяч кубометров различных материалов сбросил в русло древнего Вахша замедленный, произведенный сегодня направленный взрыв.

— Такой взрыв, — сообщил начальник экспериментального отдела «Гидроспецпроекта», доктор технических наук С. А. Давыдов, — уникален в практике гидростроительства. Впервые с его помощью уложено в глухую перемычку огромное количество заранее подготовленных и подобранных по фракциям материалов.

Ранее проведенные в Нуреке эксперименты, где сооружается энергетический гигант Таджикистана мощностью 2,7 миллиона киловатт, показали эффективность такой схемы возведения глухой перемычки. Она позволяет сэкономить большие материальные ресурсы и значительно сократить сроки строительства. Кроме того, продолжал тов. Давыдов, сегодняшний взрыв показал, что без дополнительной обработки достигнута достаточная плотность насыпного барьера, устраняющая возможность повышенной фильтрации. Эти качества особенно ценны для насыпной плотины, возводимой из местных грунтовых материалов.

СЕГОДНЯ „ПРАВДА ВОСТОКА" ПУБЛИКУЕТ

✦ Под заголовком «Возьмем и эту высоту!» — передовую статью, посвященную победе хлопкоробов Узбекистана — выполнению плана сдачи сырца государству.

Газета призывает земледельцев достойно встретить 49-ю годовщину Великого Октября, а также праздник хлопка — «Пахта байрами».

✦ 12 ноября в Ташкенте открывается декада туркменской литературы и искусства в Узбекистане. Публикуется интервью с министром культуры Туркменской ССР Кары Сейтлиевым.

✦ Проблемам городского электротранспорта посвящена статья Л. Ростовцева — заместителя начальника отдела жилищно-коммунального хозяйства и развития городов Госплана Узбекской ССР.

ПОМОЩНИКИ ХЛОПКОРОБОВ

Уборочная страда идет к своему финишу. Республика доложила Родине: выполнен план первого года пятилетки.

На полях колхозов и совхозов трудились тысячи горожан. Они плечом к плечу с земледельцами убирали дары земли. Каждый день с хлопковых полей приходили рапорты трудовых побед.

Вместе со всеми трудились на хлопковых плантациях студенты сельскохозяйственного техникума. 600 тонн «белого золота» сдано на хирманы. Это в два раза больше ранее взятого обязательства.

С первых дней уборки студенческая ударная прочно удерживала переходящее Красное знамя совхоза «Пахтакор» Сырдарьинской области.

Прочно удерживали они и переходящее Красное знамя Главголодностепстроя.

* * *

3500 студентов Ташкентского государственного университета — старейшего вуза города, трудились на полях совхозов «40 лет Узбекистана» и имени В. И. Ленина Сырдарьинской области. К празднику Великого Октября они порадовали Родину трудовыми успехами. Семь тысяч тонн собранного хлопка-сырца на их счету.

Широко было развернуто соревнование между факультетами. Сегодня мы можем назвать тех, кто шел впереди, — это будущие юристы, историки, биологи.

Хорошо поработали студенты Арипдаев, Ибрагимов, Аходов, Шукурова.

Многие студенты с самого первого дня страды сели за баранки «голубых кораблей». И ежедневно показывали образцы в труде. Р. Мустафин со второго курса юридического факультета за сезон собрал 250 тонн «белого золота». М. Султанов — с факультета географии — 200 тонн.

Студенты возвращаются с хлопковой страды. И снова труд, упорный, кропотливый, в аудиториях вузов.

Успехов вам, друзья!

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Сегодня, в канун праздника Великого Октября, на Чиланзаре открылись еще два детских комбината на 420 мест.

Как сообщила нашему корреспонденту заместитель заведующего Чиланзарским районо Е. М. Нестерова, в ближайшее время здесь откроется еще один комбинат на 280 мест.



В эти дни бойко идет предпраздничная торговля во всех промтоварных и продовольственных магазинах. Ведь праздник вот-вот придет в каждый дом!

На снимке: в Торговом центре Чиланзара.

Фото М. Нуритдинова.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД

Через два дня вся страна будет встречать праздник Октября. Колонны демонстрантов пройдут у памятника В. И. Ленину и продемонстрируют свое монолитное единство, свою сплоченность и верность задачам коммунистического строительства. Среди демонстрантов много будет строителей. Они сегодня на ташкентской земле — самые почетные гости. В честь их за праздничным столом во всех ташкентских семьях будет произнесена здравица. В ней будут теплые слова благодарности всем тем, кто приехал к нам издалека и протянул руку помощи.

Эти слова с полным правом можно будет отнести и к бетонщику Ашурбеку Тургунову из Намангана (его с радостной улыбкой на лице сфотографировал наш фотокорреспондент Н. Медведев). Ашурбек возводит сейчас вместе со своими земляками - наманганцами крупнопанельный дом на Чиланзаре в квартале В-22.

В строительно-монтажном поезде наманганцев трудится и электросварщик Алексей Поясков (фото Н. Медведева). Варит стыки Алексей на славу. О его работе так и говорят товарищи: «Если шов сварен Поясковым, то он сделан добросовестно, на века».

На снимке фотокорреспондента А. Тухтасинова вы видите, как идет подготовка строительной площадки под новое здание.







СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Сегодня ночью со станции Ташкент отправляется состав, в котором 13 комфортабельных купированных вагонов с тремя вагонами-ресторанами. Это специальный состав — туристский поезд «Узбекистан», в котором совершат увлекательное путешествие передовики сельскохозяйственного производства Ташкентской области — механизаторы, хлопкоробы, животноводы.

После упорного и самоотверженного труда 440 туристов в течение 22 дней побудут в Астрахани — Дербенте — Баку — Ереване — Тбилиси — Батуми — Сухуми — Гагре — Адлере и в городе-герое — Волгограде, после чего возвратятся в Ташкент.

Во всех пунктах их встретят опытные экскурсоводы, которые ознакомят с достопримечательными местами этих городов.

Директор турпоезда — секретарь Ташкентского обкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок Ю. А. Карагодин рассказал нашему корреспонденту:

— Труженики сельского хозяйства восторженно встретили весть о замечательной поездке по Закавказью и Черноморскому побережью. Группы передовиков от каждого района области возглавляют представители райкомов партии. Мы надеемся, что подобные путешествия в этом поезде станут традиционными, и ежегодно в первых числах ноября он будет отправляться с тружениками сельского хозяйства нашей области.

Надеемся, что нашим землякам удастся покупаться в Черном море, будучи в Батуми и Сухуми.

Приятного отдыха вам, передовики труда!

Почин таштекстильмашевцев поддерживают машиностроители Андижана

Марка Андижанского машиностроительного завода хорошо известна в нашей стране. Машины, изготовленные руками андижанцев, идут в тысячи адресов. В числе заказчиков — стройки и рыбокомбинаты, электрификаторы и организации сельхозтехники. Дизели, насосы и универсальные погрузчики стали лучшими друзьями хлопкороба. Сотни машин ежегодно отправляются в 40 зарубежных стран.

Сегодня на страницах нашей газеты мы расскажем о том, с какой творческой заинтересованностью встретили здесь призыв бригад коммунистического труда ордена Ленина завода «Таштекстильмаш», о первых успехах этого многочисленного коллектива в социалистическом соревновании за право носить почетное звание коллектива имени 50-летия Великого Октября.

ВЫСОКИЕ РУБЕЖИ

Открытое письмо коллектива ордена Ленина завода «Таштекстильмаш» к коллективам промышленных предприятий республики было горячо встречено андижанскими машиностроителями.

Достойными подарками решили встретить андижанцы славное 50-летие. Широко известны имена Героя Социалистического Труда бригадира бригады коммунистического труда литейного цеха Кабилджана Муминова и депутата Верховного Совета СССР Абдукарима Абдуллаева, работающего в термическо-инструментальном цехе нашего завода.

Вот что рассказывает Абдукарим Абдуллаев:

— Наше счастье, радость — в труде. Было время, когда люди думали не столько о качестве, сколько о количестве выпускаемой продукции. Теперь это — в прошлом. Наш завод оснащен современной техникой. У нас каждый десятый — рационализатор или изобретатель. Коллектив предприятия в 1965 году наметил получить 1475 тысяч рублей сверхплановой прибыли. Фактически получил еще на 92 тысячи рублей больше.

Когда впервые был выпущен дизель марки «Т-62», себестоимость его доходила до 1820 рублей. Прошли годы. Совершенствовалась техника. Вносились рационализаторские предложения, упрощалась технология изготовления деталей.

В настоящее время этот же дизель обходится заводу в 235 рублей. Причем значительно улучшились его качество, прочность.

Дизели марки «Т-62-1» теперь знает весь мир. Более 40 стран мира покупают их у нас. Индия, Иран, Афганистан, Цейлон, Бирма и другие государства являются постоянными покупателями дизелей этой марки.

Чтобы завоевать такой авторитет, пришлось немало потрудиться. Металлурги много экспериментировали, чтобы улучшить качество сплава. Конструкторы работали над созданием более рациональных, удобных конструкций. Весь коллектив трудился над созданием долговечной, качественной машины.

До недавнего времени почти никто не знал Ксению Шалафаеву. Вместе со своими 8 подругами она выступила инициатором движения за «андижанский час». Свое сменное задание они решили выполнять на час раньше. Теперь эта инициатива получила широкий размах на предприятиях.

За счет сэкономленного времени они выпустили детали к десяткам сверхплановых дизелей. В настоящее время в области более 500 последователей Шалафаевой.

Сейчас в коллективе идет подготовка к переходу на 6-часовой рабочий день. Это дает возможность получить сверхплановой продукции на 2 миллиона 653 тысячи рублей. Будет сэкономлено 1098 нормо-часов.

За счет этой экономии увеличится фонд зарплаты, снизится себестоимость продукции из расчета на 1 рубль — на 2,35 копейки. Если собрать эти копейки воедино, экономия за год составит 440 тысяч рублей.

Это — стоимость 1419 дизелей марки «Т-62-1» или 935 насосов марки «С-245».

Секретарь заводского партийного комитета В. Масляков рассказывает:

— В пятилетке перед коллективом завода стоят большие, проблемные задачи. Коллективу предприятия предстоит освоить выпуск гидравлического насоса типа «У-45101» и секционного гидрораспределителя типа «ГРУ». Эти машины ждут многие экскаваторные заводы нашей страны.

Партийная организация и коммунисты делают все возможное для ускорения темпа разработок опытных образцов этих машин. Большое значение будет иметь пуск в эксплуатацию сталеплавильного цеха. Он сумеет обеспечить стальными сплавами промышленные предприятия Ферганской долины. К 1970 году машиностроители Андижана планируют довести ежегодную прибыль до 4 миллионов рублей.

На заводе открыта зеленая улица рационализаторам и изобретателям. Это дает большие результаты. За короткое время в рационализаторское бюро поступили 93 заявки. Только за счет внедрения 30 предложений получена экономия в 29 тысяч рублей. За девять месяцев экономия за счет внедрения рацпредложений составила 4 тысячи рублей.

Технолог т. Горлинский реконструировал узел универсального погрузчика «ПУ-05». За счет внедрения этого предложения завод получил за год 20 тысяч рублей.

Рационализаторское предложение начальника контрольного отдела В. К. Дороша и литейщика Абдурахмана Ахмедова также принесло большую пользу заводу.

Нет сомнения, что машиностроители Андижана с успехом выполнят задания пятилетки. Соревнование в честь славного 50-летия поднимет творческую мысль, инициативу каждого члена коллектива на еще большую высоту.

Х. АЛИМДЖАНОВ.



Герой Социалистического Труда Кабилджан Муминов.



Депутат Верховного Совета СССР А. Абдуллаев.

ИЗ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА БРИГАДЫ К. ШАЛАФАЕВОЙ

«Мы, пружинщицы термического цеха — инициаторы движения за «андижанский час», горячо поддерживаем призыв бригад коммунистического труда ордена Ленина завода «Таштекстильмаш» и с радостью включаемся в соревнование за право носить почетное звание коллектива имени 50-летия Великого Октября.

К славному пятидесятилетию обязуемся:

1. Сменное задание выполнять за шесть часов. Добиться от движения за «андижанский час» экономии такого количества времени, какое необходимо для изготовления 40—50 дизелей марки «Т-62-1».

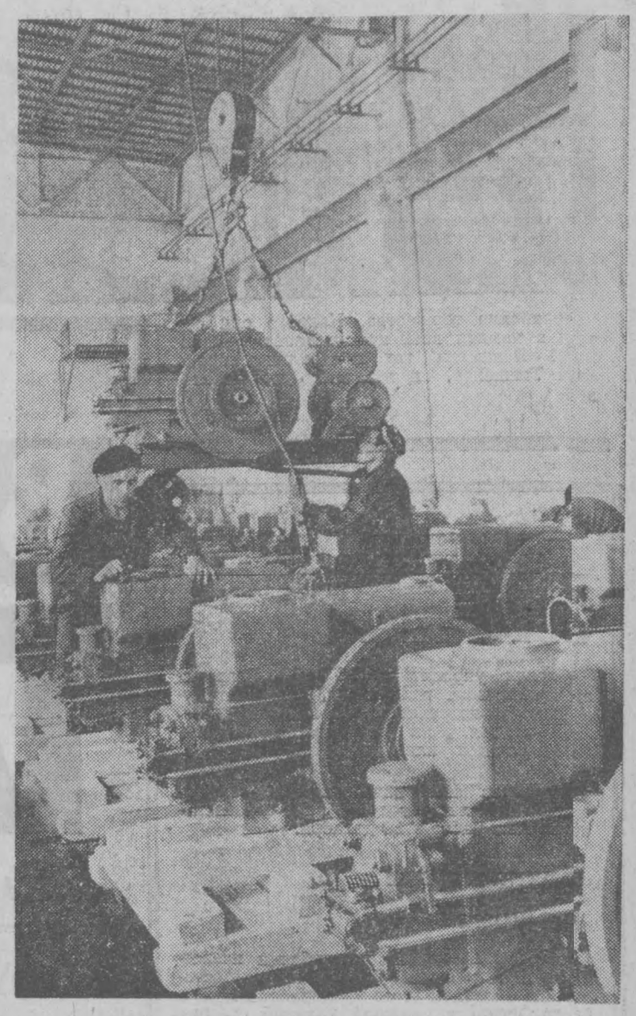
2. План первых двух лет пятилетки завершить в сентябре 1967 года.

3. Активно участвовать в совершенствовании технологии производства. В течение года усовершенствовать технологические процессы изготовления пружин трех-четырех наименований.

4. Путем повышения своих экономических знаний и совершенствования своего профессионального мастерства активно участвовать в переходе предприятия на новые пути хозяйствования. С этой целью организовать школу коммунистического труда».



Контролеры 13-го цеха С. Осьминкина и Т. Золотавина.



На конвейере сборки дизелей. Отсюда уходит продукцвавода во многие зарубежные страны.

Фото С. Безва.

ЕСТЬ ТАКИЕ ЛЮДИ В АНДИЖАНЕ.

Беспрестанно рокочут станки. От этого механический цех № 13 напоминает неугомонный пчелиный улей.

В этот цех меня направил секретарь партийной организации завода В. Масляков.

— Самые боевые, самые инициативные. Поговорите, — сказал он.

И вот в цеховой конторке я встретилась с бригадирами бригад коммунистического труда коммунистами Хакимом Булгурбаевым и Наилем Мухамадиевым.

И Хаким Булгурбаев и Наиль Мухамадиев вместе с членами своих бригад в эти дни готовились к большому деловому разговору.

Многие бригады, работающие в механическом, такой разговор уже провели. Большой, принципиальный. Разговор, который заставил их другими глазами увидеть окружающее.

Говорили о том, есть ли у всех вместе работников цеха и у каждого члена бригады в отдельности право и возможность включиться в соревнование в честь 50-летия Великого Октября.

Учитывалось все — и производственные успехи и возможность каждого для дальнейшего повышения его профессионально-технического и общеобразовательного уровня, и творческая инициатива.



Вот он, Вячеслав Бардыга, бригадир бригады коммунистического труда сверловщиков.

В итоге детального обсуждения коллективы бригад коммунистического труда, где бригадирами Александр Головенко и Александр Хохлов, решили включиться в соревнование за право именоваться коллективами имени 50-летия Октября.

Вот они, их обязательства! Результат их горячих споров и обсуждений, точных подсчетов и творческих дерзаний, принявший вполне осязаемую форму, — висят сегодня на самом видном месте цеха эти обязательства.

И в каждом из них твердое решение — план двух лет выполнить в сентябре 1967 года.

Продукцию давать только высокого качества, экономить материалы и электроэнергию. Принимать самое активное участие в работе по переходу цеха и всего завода на новую систему планирования.

Обязательств много. И каждое из них — это еще шаг вперед не только в деле повышения производственных успехов, но и в совершенствовании самого себя.

Не могу не рассказать и еще об одной бригаде коммунистического труда этого цеха.

Вячеслав Бардыга — бригадир. Григорий Кан — член бригады. Все. Это — вся бригада сверловщиков. Но она считается лучшей в цехе.

Рядом с другими висит обязательство и этой бригады.

«...На основе внедрения передового опыта и товарищеской взаимопомощи... творчески, сознательно относиться к работе, как к общественному долгу...». Много пунктов в их обязательстве. Но первый — самый конкретный: ВЫПОЛНИТЬ ДВУХЛЕТНИЙ ПЛАН НА 100 ДНЕЙ РАНЬШЕ — К 23 СЕНТЯБРЯ 1967 ГОДА.

Таковы люди 13-го механического, такова здесь трудовая обстановка.

Поэтому так внимательно слушала я рассказ Хакима Булгурбаева.

— На обработку каждой детали нового образца дается так называемое машинное и вспомогательное время. Задача в том, чтобы сэкономить и то, и другое. Вот, скажем, получил я задание изготовить штуцер для универсального погрузчика «ПУ-05». Раньше эта деталь обрабатывалась в 3 операции на токарном станке. Обработка занимала много времени.

Каждый из 8 членов нашей бригады ломал голову — как упростить ее? Собирались все вместе, советовались с начальником цеха. И вот — решение найдено. Перенесли обработку на револьверные станки. Причем теперь уже обрабатывали штуцер двумя операциями.

Результат? Считайте сами — раньше за смену давали 50 деталей, теперь — 80.

Хаким увлеченно рассказывает. Он, простой рабочий, вместе со своими товарищами по труду тонко и точно ощущает сегодня ритм жизни цеха, всего завода. Его творческая мысль, наблюдательность, чувство восприятия нового — вот те новые качества нашего современника, которые, служа обществу, обогащают и самого человека.

— Мы меняем технологию изготовления всех деталей. Многие из нас — рационализаторы.

— А вы, Хаким?

— И я тоже. За последнее время внес два рационализаторских предложения по конструкции штуцера и гайки.

— Что же служит для вас, в основном, резервами для экономии повышения производительности труда.

— План мы выполняем на 200 процентов, сменное задание — на 110—120 процентов. За счет чего? Стараемся предельно уменьшить брак при настройке станков, увеличиваем выход деталей за счет совершенствования технологии, новых приспособлений.

— Вот на новые приспособления он у нас тоже мастер, — улыбается Хаким, кивая на Наиля Мухамадиева.

— Спросите у Наиля, какая у него специальность? — смеется Хаким.

— Какая? Бирайте любую, — шучивается Мухамев. — Сверловщик, сверовщик, слесарь-рщик, работаю на лифовальном, арном станках.

— В 1964 у нашей бригаде, ссказывает Наиль присвоили звание оммунистической. Право носить его м боролись много л Так что все членашей бригады — феровщики и сверовщики Пана Шварова, Алла Екина, Саша Васютин Костя Лугин, Карим Артыков, Ибраги Ахмедов — знаютто не так-то просто легко завоевывается о почетное звание.

Все работат творчески, с огоим. И у нас в брига часто разрабатываютовую технологию новления деталей.

Возьмите, примеру, штуцер 68/39. Обычно его изавливают на токарн станке. Мы перев его обработку на слильный. Что эдало? Если на од машину идет 12 алей, а экономия врени на 1 деталь равн минуте — вот у 12 минут экономи

Если в смена токарном станкеали раньше 300 щеров, теперь за то время, но на слильном — 700. К есть разница или н

Наиль довол Ему очень приятноссказывать о людяхвоей бригады, об ихмечательных делахн с гордостью расывает о Пане Шваровой, депутате ородского Совета, делах и замыслах комольцев Ахмедова Засютина, о планаха будущее всех енов бригады.

И когда я ашиваю, собирают ли они включитьс соревнование честь 50-летия Ября, Наиль очень увлен:

— А как ж Ведь я вам потому так подробно раазал, чтобы знали, ие у нас люди. Ра они останутся в роне от такого бшого дела?

— Ведь мырабочий класс, всег впереди! Еще усшите о делах нашегзавода, — говорит на прощание.

И вправду, такими людьми — юбое дело по плечу.

А. АРКАДЬА.

ДЕВЧАТА

Девять пружинщиц во главе с бригадиром Ксенией Шалафаевой трудятся всегда добросовестно. Но сегодня девушки в особенно приподнятом настроении. Сегодня они решили... Впрочем, пусть они сами расскажут о своем решении.

Ксения Шалафаева — стройная, с косой, спрятанной под косынку, с глазами цвета темного янтаря. Она отлично знает характеры всех девушек из своей бригады, любит их, старается найти в каждой тот бубенчик, о котором говорил Максим Горький: «Тронешь его — и заговорит, зазвенит в человеке все то хорошее, что в нем есть».

— Не знаю даже, как объяснить, — заметно волнуясь, говорит Ксения. — Решили мы включиться в соревнование за право называться коллективом имени 50-летия Октября! Когда раньше мы взялись выполнять семичасовое задание за шесть часов, знали — это нелегкое дело. А сейчас будет еще труднее. Но большая цель нас вдохновляет, зовет вперед.

— Но ведь она, эта цель, и раньше была, Ксения?

— Была, конечно! Но только теперь мы ее как-то особенно зримо ощутили... Кажется, что день у нас теперь стал интересней, значительней.

— В работе?

— Да. Ведь мы должны теперь работать особенно творчески. План двух лет мы взялись выполнить на три месяца раньше срока. И еще одно: решили быть лучше в отношениях друг с другом...

Через их руки проходит около 30 наименований пружин: пружины клапана, вилки регулятора, иглы топливного насоса, масляного затвора, регулятора, распределительного вала и много всяких других. Внешне эти детали невелики, причудливы по форме. Когда они лежат на полках стеллажа — кажутся игрушками-безделушками. Но для продукции завода — это крайне важные, необходимые детали, без которых нельзя собрать почти ни одного узла, без которых не вышла бы из сборочного цеха ни одна машина. Эти пружины используются почти во всех узлах и деталях.

Пружинщицы словно колдуют возле своих миниатюрных прессов. Евдокия Кашаварова и две Раи — Симоненко и Васильева — с одной стороны стола, Антонина Ермолова и две Александры — Вязникова и Саликова — с другой стороны. Антонина и Мария Кузнецовы — главные «приготовители» заготовок пружин. Впрочем, они все теперь умеют навивать заготовки. От их качества зависит очень многое. А раньше не умели. Вообще, раньше бывало так: «Это — не мое дело», «Это делать я не обязана». Или: «Это я не могу». Сейчас все дела стали «нашими», общими, кровными. Девушки превосходно освоили все операции, когда нужно заменять друг друга. В результате этого бригада всегда перевыполняет сменные задания.

Как зорко следят девчата за тем, чтобы ни одна минута рабочего времени не пропала впустую! Остановится станок для навивки пружин — они скорей к электрику, к ремонтникам.

Девушки помогают друг другу не только в работе. Работа, общие интересы точно породнили их.

Как-то одна из пружинщиц отпросилась у мастера на полтора часа. Ушла, а подругам ничего не сказала об этом.

— Мы, кажется, тебе не чужие, могла бы рассказать нам.

Да, они не чужие.

Радость каждой из них — это радость всей бригады. Огорчение одной — огорчение всех. Когда у Вязниковой заболел ребенок, девчата приносили в дом своей подруги душевное тепло и заботу....

Многие из них ведут и общественную работу. Но это не помеха общему делу. Каждая считает своим долгом участвовать в ней. Ксения Шалафаева — депутат городского Совета, Мария Кузнецова — член родительского комитета подшефной заводу школы, Антонина Ермолова возглавила цеховую комиссию по технике безопасности....

И сегодня им уже кажется незначительным то, что они сделали вчера. Они хотят сделать еще больше, еще лучше.

И сегодня, включившись в соревнование за право носить звание бригады имени 50-летия Октября, девушки знают — этого почетного права они сумеют добиться.

С. КРУПАЛЬНИК,
редактор стенгазеты «Дизелист».



Подростком пришел на завод Ибрагим Казакбаев. За 25 лет работы здесь он прошел путь от токаря до старшего мастера.

— Строг и внимателен, требователен, но справедлив, — говорят о нем рабочие.

Сейчас мы видим Казакбаева за составлением плана сменного задания. Надо предусмотреть все — и дефицит деталей, и наклонности каждого производственника, не забыть о новичке, у которого заработок еще не так велик.

ИЗ ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК ЖУРНАЛИСТА

К. КУРНОСЕНКОВ.

ВСЕ ЗДЕСЬ НАПОМИНАЕТ О ТОЛСТОМ

Есть на земле России уголки, увидевши которые однажды, будешь всегда стремиться попасть туда снова и снова. Такой волшебной силой обладает Ясная Поляна.

Первый раз я увидел ее весной, когда в окрестных лесах благоухали ландыши, а в усадьбе писателя распускались гроздья сирени. Приезжал я сюда летом, в пору, когда с полей убирали хлеба, в садах румянилась антоновка и долу клонились сливовые ветки. Потом я видел Ясную Поляну поздней осенью, когда с белобоких березок и раскидистых кленов слетал привычный зеленый наряд и ломкий желтый лист ложился под ноги прохожих.

И вот снова я в Ясной Поляне. Хожу по аллеям старинного парка, вглядываюсь в светловодную гладь прудов, в убегающую даль лесных дорожек. Наверное, у каждого, кто не впервые приезжает сюда, есть тут свои избранные, любимые уголки. Есть они и у меня.

«Елочки»... Так издавна называется этот уединенный уголок Ясной Поляны. Они были посажены еще в конце прошлого века. Лев Николаевич любил ранними утрами приходить сюда. Он садился на березовую скамеечку, любовался веселой порослью, обдумывал страницы своих новых книг, заносил в записную книжку вдруг мелькнувшие мысли.

Теперь «Елочки» вытянулись, разрослись. На той же аллее, как и тогда, стоит березовая скамеечка. Она всегда ждет своего хозяина. Но он сюда не приходит вот уже более пятидесяти лет...

Не торопясь, мы прогуливались с Валентином Федоровичем Булгаковым по красивой еловой аллее. Я внимательно вслушивался в каждую фразу его рассказа. Он был литературным секретарем у Толстого в последний год жизни писателя. Память его сохранила многие интересные подробности, связанные с уходом Льва Николаевича из Ясной Поляны.

Писателю шел восемьдесят второй год. Чтобы решиться в таком возрасте изменить привычный уклад жизни, надо было обладать огромной волей. И такую волю нашел в себе старый Толстой. Он стремился хотя бы остаток своих дней провести среди простого народа, как подобает ему, человеку, указавшему другим путь к новой жизни.

Он в своем прощальном письме жене сказал о всем, что его так долго терзало в барском доме и что его побудило уйти из Ясной Поляны, в которой он прожил почти шестьдесят лет. Прощальное письмо Толстой написал ночью 28 октября 1910 года за письменным столом своего кабинета. Оно и сейчас лежит там, подле свечей, погашенных его рукой перед уходом из дома.

Валентин Федорович вспоминает дорожку, которой Лев Николаевич, последний раз, той осенней ночью шел к кучерской. Где-то тут, сбившись с аллеи, он в кустах уронил шапку и, не найдя ее, вернулся домой, взял фонарик и снова направился к кучерской.

Она и сейчас выглядит так, как тогда. Под соломенной крышей, с плетеной заваленкой под окнами. Лев Николаевич постучал в избу, попросил кучера Адриана Елисеева запрячь лошадей, сам помогал ему в этом.

Рядышком — каретная. Там — памятная пролетка. На ней Толстой со своим другом и домашним врачом Душаном Петровичем Маковицким на рассвете 28 октября уехал из Ясной Поляны в Ясенки.

Много времени ушло с тех пор, и, конечно же, станция Ясенки теперь не та. Нет бревенчатого станционного здания, в котором Толстой с Маковицким ждали поезда на Горбачево. На том месте возвышается просторный вокзал с высокими окнами. Теперь это станция — «Щекино».

По обе стороны ее, там, где прежде были крохотные бедные деревушки, шумит большой город шахтеров и химиков.

Перейдя мост, перекинутый через железнодорожные пути, я остановился у небольшого скверика. Мое внимание привлек мраморный обелиск. Подойдя ближе, я прочел надпись. Она рассказывала о том, что тут похоронен солдат Шибунин. Он был расстрелян в 1866 году за то, что в ответ на издевательства ударил ротного командира. Толстой на военном суде выступал защитником Шибунина.

Хожу по широким улицам нового города, гляжу на высокие дома, парки, нарядные магазины и мысленно представляю себе, как бы всему этому радовался Лев Николаевич, когда бы знал, как теперь свободно и счастливо живет народ, ставший полновластным хозяином великой земли русской.

Подошел поезд Москва—Орел. Еду дорогой, которой следовал Лев Николаевич. Шестьдесят километров пути, и перед глазами — перрон станции Горбачево. На этой станции сошел писатель, чтобы сделать пересадку. Тут и я делаю остановку. Потом беру билет на поезд, идущий из Смоленска в Мичуринск.

Мелькают за окнами поля, рощи, селения. И всюду — картины, радующие сердце: благоустраиваются колхозные села, колышется на ветру густозеленая озимь, тут и там хлопотливо гудят тракторы. И будто наплывом, как на киноэкране, представляются бескрайняя непашь и бедные деревеньки, которые видел Толстой, проезжая этими местами последний раз осенью 1910 года. Писателю наверное, не раз тогда вспомнились 1891—92 годы, когда он в этих краях со своими дочерьми работал во время голода, устраивал в деревнях бесплатные столовые для голодающих.

И вот она — историческая станция Астапово: сколько тогда здесь было волнений, сколько дней внимание всего мира было приковано к ней!

Толстой, заболев в пути, сошел на этой станции 31 октября 1910 года. Иван Иванович Озолин, начальник станции, сердечно и участливо отнесся к судьбе большого писателя, предоставив в его распоряжение свою квартиру.

Домик Озолина сохранился до наших дней. Но появилось в этом доме и нечто новое — любовь и большое уважение к Толстому — писателю, человеку...

Теперь тут музей. Перехожу из комнаты в комнату, и экспонаты, собранные здесь, переносят в обстановку тех дней, когда здесь лежал больной Толстой.

Ради спокойствия больного писателя тихо, не свистя гудками, проходят через станцию поезда. Доктора собираются на консилиумы, назначаются все новые лекарства, но положение больного не улучшается. У дома днем и ночью дежурят корреспонденты газет, родные, друзья Льва Николаевича.

Так продолжалось семь дней. Утром 7 ноября Толстого не стало. Полетели во все концы земли горестные известия.

Телеграммы эти и сейчас читаешь с глубоким волнением. Они здесь, на стендах, перед глазами посетителей. Но есть и другие телеграммы. Они шли сюда шифрованными. Они говорят о том, как ополчились царские чиновники против Озолина, предоставившего приют Толстому в пристанционном доме. Они свидетельствуют о том, как царская охранка заполняла Астапово вооруженной жандармерией, боясь, как бы смерть Толстого не вызвала народное волнение.

Подолгу стоят люди у двери комнаты, где лежал Толстой. Тут все сохраняется так, как было в те дни. Подле стены — железная кровать, покрытая пледом. Рядом — тумбочка с лекарствами. И тут же — коробочка спичек, остаток недогоревшей свечи...

Директор музея Наталия Михайловна Еремеева — старый житель этих мест. Она показывает мне рабочий поселок, теперь широко раздвинувший свои границы.

Я в ожидании поезда долго разговариваю с Наталией Михайловной. И, конечно, все разговоры наши вокруг Толстого. Она показывает два тупичка, где стояли вагоны, в которых жили родные писателя, корреспонденты.

Над станцией опускаются сумерки. На фасаде двухэтажного здания вокзала зажигаются старинные фонари. Их видел Лев Николаевич, когда в тот вечер сошел здесь с поезда.

Поздним вечером уходит из Астапово поезд. Уже растворились в темноте последние огоньки станции, а я все стою у окна, счастливый тем, что побывал здесь, увидел Астапово, о котором так много читал, слышал, мечтал.

К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

ПОЭЗИЯ ГЛИНЫ И ДЕРЕВА

Словно газели — короткие восточные стихи лирического содержания, расскажут эти сувениры, созданные из глины и дерева, металла и тканей, о красоте края, воспоют народных героев. Сегодня над ними работают мастера прикладного искусства республики, готовящие свои лучшие творения в дар Великому Октябрю.

Мастерскую керамиста и ученого Мухитдина Рахимова заполнят новые блюда, кувшины, сервизы. Сам мастер — самый строгий судья своих творений. Поэтому на стеллажах для лучших из них — еще много свободного места. Да и часть новых созданий М. Рахимова уже находится в производстве. В форме изделий, в рисунках, которыми покрываются они, — традиции мастеров различных районов Узбекистана. Возрождение этих богатых традиций — подарок ученого Великому Октябрю.

Надар Бакдзеладзе, мастер из Самарканда, задумал посвятить свои произведения революционным событиям, происходившим в его городе. Работы его — чеканка по металлу — картины борьбы самаркандцев за новую жизнь.

О старинных и современных народных празднествах поведают скульптурные фигурки из дерева, пластмасс, различных синтетических материалов. В царство сувениров пришел бессмертный Ходжа Насреддин, и Палван-Каля, Канатоходцы, маскарабозы, без которых и сегодня не обходится ни одно народное торжество, тоже расстелили в этом царстве свои пестрые коврики и подняли канаты. Праздник хлопка — «Пахта байрами» — манит к себе сверкающими карнаями, и сурнаями, легкостью танцующих девушек, красками атласных нарядов.

Юмором светятся фигурки животных, созданные известной мастерицей игрушек Хамро Рахимовой. Живет эта пожилая добрая женщина в небольшом кишлаке Уба Бухарской области. А жизнерадостные мордочки ее игрушек «разглядывают» посетителей всех выставок, отечественных и зарубежных.

Молодая женщина, склонившаяся над ребенком, — «Мать», юноша и девушка, взявшиеся за руки, — «Влюбленные» — так назвал свои деревянные скульптурки молодой ташкентский мастер Владимир Ан. Работы его — а они положили начало новому виду узбекских игрушек — удивительно привлекательны, привлекательны своей простотой, каким-то теплым виденьем мира.

(УзТАГ).



Сотни альпинистов покоряют вершины гор. Их не останавливают трудности походов.

На снимке: альпинисты Г. Попов и Ю. Харьковский прокладывают путь к заоблачной вершине Туркестанского хребта.

Фото **В. Кирияцкого.**

У НАС В ГОСТЯХ ПОЭТ ЙОЛЕ СТАНИШИЧ

У нас в Ташкенте в гостях югославский поэт Йоле Станишич — автор поэм «Октябрь», «Заря над Азией», «Вопли камня» и сборников стихов «Мелодия ужаса», «Зона смерти».

Многие его произведения, отражая события второй мировой войны и борьбы югославских партизан против фашизма, говорят о пролетарском интернационализме и дружбе между народами всей земли.

Последние несколько лет Йоле Станишич живет в Ленинграде, преподает югославскую литературу на кафедре славянской филологии Ленинградского государственного университета имени Жданова.

На встрече с работниками нашей редакции он сказал: «Вас, ташкентцев, постигла беда. Мне, как и многим, хочется внести свой маленький вклад в дело строительства вашей столицы, и свой гонорар за опубликованные у вас стихи прошу записать на счет 170064».

Издательство «Советский писатель» готовит к выпуску сборник стихотворений Станишича в переводах ленинградских поэтов.

Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей несколько стихотворений нашего гостя.



НЕДАВНО В МОСКВЕ, НА ОДНОЙ ИЗ ПЛОЩАДЕЙ СТОЛИЦЫ, СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ВЕЛИКОМУ ГРУЗИНСКОМУ ПОЭТУ Ш. РУСТАВЕЛИ.

Фотохроника ТАСС.

ЗВЕЗДЫ

Полночь свою погасила лучину.
Звезды спокойно дремали
в кронах деревьев и в море.
Бросили нас палачи в пучину —
бросили в звезды.
И звезды опять засияли
на неоглядном просторе...
Мы взяты глубинами,
окликните — нет ответа:
мы только звезды
на пороге рассвета.

Перевел с сербско-хорватского
Г. Пагирев.

ГОРАН

И знамени зов, и в полнеба заря,
и солнце, и вечные горы —
таким над Землею встает, говоря,
солдат революции
Горан.*
Он кровью своею весну оросил,
а где — не расскажет и ветер,
я ворона в чаще дремучей спросил —
и тот ничего не ответил.
По камням замшелым не слышны шаги.
Следы преступления скрыты.
И мечутся клочья зеленой пурги
на рыжих базальтовых плитах.
Пургой замело дорогое лицо,
но и с перерезанным горлом
бессмертным навеки остался борцом
поэт революции
Горан.
Да что там могила!
Могила мелка,
коль сердце за Родину отдал —
он радугой звонкой встает в облака
под солнечный купол Свободы.
Из глотки искромсанной хлещут, как кровь,
тяжелые молнии строчек,
и горное эхо —
возмездия зов —
над ямами смерти грохочет.
Сутеска, Сутеска!
Слеза иль вода
течет по расщелинам горным?
Весна не забудет цвести никогда
над тою горою,
где Горан.

Перевел с сербско-хорватского
А. Аквилев.

*) Иван Горан (1913—1943 гг.) — югославский поэт, герой партизанского движения.

РАССТРЕЛ ЛЕСА

Посечены пулями
нежные листья,
омытые солнечными
дождями.
Пали леса в птичьем
гомоне, свисте,
молодость их
отшумела ветвями.
Расстреляны и
вырублены тополи,
и под огнем
полегли березы.
Когда тут падали
замертво ели,
от страха
вздрагивали
осины.
Плакала ночь на
вершине пихты,
деревья стояли в
немой печали.
А на заре загудели
пилы,
и топоры по стволам
застучали.
Птицы, будившие
лес на рассвете,
пели встающему
солнцу славу.
Липы упали,
раскинув ветви,
и придавили цветы и
траву.
И трупы деревьев
звенели,
падая наземь
с тяжелым шумом
зеленых веток.
Ветер в лесу
просыпался, бывало,
и колыхал дерева,
как знамена,
долго в верхах
шелестел он листвою,
как над гнездом
беспокойная птица.
У леса солнечными
утрами
дети цветы на лугу
собирали,
а теплыми летними
вечерами
деревья любовные
встречи скрывали.
С песней,
родившейся в
давние годы,
пала сосна,
венчавшая гору,
рухнул явор —
певец свободы,
с девичьим именем
врезанным в кору.
Лес под расстрелом,
лес на прицеле,
курки взведены —
пошатнулись
березы,
корчатся в пламени
стройные ели,
плачут дети и
нежные лозы.
Усталого путника
здесь повстречают
лишь обгоревшие
пни на просторе.
И черные птицы
теперь облетают
пространство
безжизненное
и пустое.
Расстреляны и
вырублены тополи,
и под огнем
полегли березы.
Когда тут падали
замертво ели,
от страха
вздрагивали осины.

Перевел с сербско-хорватского
Г. Пагирев.

ЛОЛА, ЛОВАР И САРВАТ ХОДЖАЕВЫ

Тулкун АБИДОВ

6 октября 1939 года рецензент центральной газеты «Известия» писал: «Программу начинает юная гротеск-наездница Лола Ходжаева. Ее выступление, изящное и непринужденное, сразу же дает прекрасную зарядку на весь вечер. Грациозно танцует Лола на галопирующей лошади, прыгает через шесть лент, которые униформисты держат на недалеком друг от друга расстоянии. Шумными аплодисментами публика награждает наездницу и ее учителя — отца, старого циркового артиста Чаккана Ходжаева. После небольшой паузы Лола демонстрирует свой рекордный трюк: на галопе лошадь берет барьер и одновременно с ней наездница перепрыгивает через ковер».

Я привел лишь отрывок из одной газеты, таких отзывов, восторженных и вместе с тем чуть-чуть с удивлением, — десятки. Да, в шестнадцать лет завоевать всесоюзное признание и за успехи в искусстве быть награжденной орденом «Знак «Почета», в двадцать восемь удостоиться высокого звания «Народный артист Узбекской ССР» — такое не так уж часто выпадает на долю артиста. А Лола благодаря редкому таланту заслужила, да к тому же, в пятьдесят первом и пятьдесят девятом годах ее грудь украсили еще два ордена «Знак Почета». Но только ли талант помог ей достичь высот в труднейшем жанре циркового искусства — гротеск-наездницы?

С детства Лола в цирке. Днем ее отводили в детский сад, а вечером она неизменно была на представлении или за кулисами, рядом с отцом — Мухамедом Ходжаевым. Часто ее трех-четырехлетнюю кроху «теряли», но почти всегда находили в конюшне, рядом с лошадьми отца. Девочка совершенно спокойно, без страха кормила лошадь или хлебом, или клевером, а то и угощала кусочком сахара, специально приберегая его во время завтрака. Вначале родители пугались, но постепенно Мухамед-ака привык к этому, радовался, что дочь любит животных, а это значит — она будет предана на всю жизнь цирку.

В пять лет Лола уже садилась на лошадь и лихо скакала вокруг манежа. В восемь лет уже состоялся ее первый дебют в Самарканде. В шестнадцать к ней пришла слава одной из лучших наездниц советского манежа, которая не меркнет и по сей день.

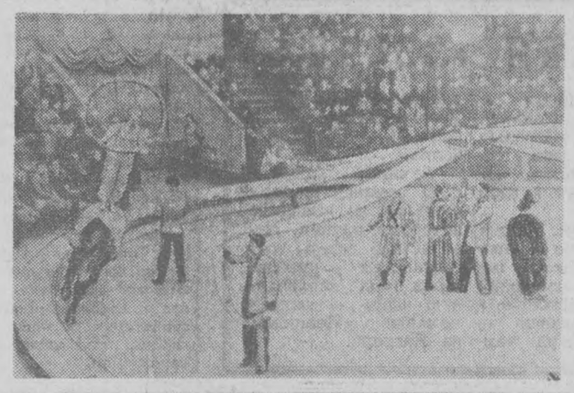
И все это прежде всего за счет труда, ежедневного, «до семи потов», который вечером при свете прожекторов и в праздничной обстановке превращался в гром аплодисментов зрителей. Отец был не только добрым, мягким человеком в жизни, но и строгим, требовательным и даже жестоким на манеже. Правда, Лоле, поскольку она принадлежит к женскому полу, «доставалось» меньше, но вот Ловару, ее младшему брату, «перепадало» больше.

Видимо, поэтому заслуженный артист Узбекской ССР Ловар Ходжаев считается ныне одним из лучших акробатов на лошади в советском цирке. Видимо, поэтому Лола и Ловар впервые на советском манеже выступают в двойном и тройном гротеске.

Хотя многие читатели и видели их выступления в Ташкенте, но напомним об этих номерах, попытаемся описать их, хотя то, о чем ведется рассказ, нужно смотреть и прочувствовать на представлении.

...Лошадь скачет по манежу галопом. На ней нарядная и красивая Лола. Она прыгает через одну, две... шесть лент! Между прочим, больше прыжков совершить нельзя, потому что лошадь совершает по кругу только двенадцать галопатов, т. е. двенадцать, если так можно сказать, прыжков. Лола прыгает не только через ленту, но через вращающийся обруч, с которым на другом коне летит навстречу Ловар. Но и этого мало: Лола прыгает спиной к ленте, такова была воля отца, и он добился своего.

Чудесным зрелищем является и такой трюк: на двух лошадях навстречу скачут Ловар и сын Лолы — Сарват, держащие обруч, через который прыгает Лола. А вот уже скачут три лошади рядом: Лола, Ловар и Сарват танцуют узбекский танец. В заключение они попеременно — Лола, Ловар и Сарват — вскакивают на круп неоседланной лошади и скачут в галопе по манежу, а над ними развевается шелковый флаг.



Помню, когда мы встречались с Лолой в шестьдесят первом году, она говорила, что ее Сарват мечтает стать жонглером на лошади. И вот два года назад, когда отмечался сорокалетний юбилей республики, то среди мастеров в программе выступал и Сарват Ходжаев. Обладая великолепной сценической внешностью, Сарват провел свой номер настолько артистично, тонко и с юношеским задором, что вызвал не только восхищение зрителей, но и одобрение ветеранов манежа.

И еще об одном сыне Лолы — маленьком Юре. Почти полтора десятка лет назад Лола Ходжаева связала свою судьбу с известным мастером манежа народным артистом РСФСР Юрием Владимировичем Дуровым. И с тех пор две семьи вместе разъезжают по Советскому Союзу и за рубежом. А десятилетний Юра уже ассистирует отцу в представлении с животными, как мама, дядя и брат. Но он в костюме Дуровых выступает и сам на новогодних елках, на утренниках в школе.

Закончим наш рассказ о семье Ходжаевых высказыванием большого знатока советского цирка, профессора и доктора искусствоведения Юрия Арсеньевича Дмитриева: «Очень хорош был номер узбекской наездницы Лолы Ходжаевой. Дочь циркового артиста, дрессировщика лошадей, она... стала замечательной исполнительницей гротеска на лошади.

...Еще более эффектен был следующий трюк: лошадь брала высокий барьер, а в это время наездница перескакивала через широкое полотно и снова приходила на спину лошади. Этого трюка в наших цирках до сих пор не исполняет ни одна наездница.

Лола Ходжаева выступала в узбекском костюме. Изящная, музыкальная, она сохраняла национальное своеобразие. В сочетании с классическим цирковым жанром, в котором она выступала, национальная характерность придавала номеру Ходжаевой особое обаяние и прелесть».

Достойные продолжатели дела Мухамеда Ходжаева — ученики его и дети — всегда приносят зрителю большое эстетическое наслаждение.

На снимке: артисты Ходжаевы на манеже.

Роберт Льюис СТИВЕНСОН

Удивительная история, случившаяся с доктором Джекилом и мистером Хайдом

Затем я написал завещание, которое вам так не нравилось, после чего стал извлекать всевозможные выгоды из моего необычайного положения.

Прежде люди нанимали других совершать преступления вместо себя, в то время, как они сами и их репутация не подвергались опасности. Я был первый, кто делал то же самое для своего удовольствия. Я был первым человеком, который в глазах общества пользовался большим уважением, но мог в мгновение ока сбросить с себя свою респектабельность и, подобно школьнику, окунуться в океан свободы. Безопасность для меня была обеспечена. Подумать только — я даже не существовал! Мне достаточно было укрыться за дверью лаборатории, употребить одну-две секунды на то, чтобы смешать и выпить лекарство, которое всегда у меня стояло наготове, и что бы ни натворил Эдвард Хайд, он бесследно исчезал. Его место занимал Генри Джекил, который спокойно работал в своем кабинете.

Мои удовольствия и развлечения, как я уже говорил, были непочтенными, но не более того. В руках Эдварда Хайда они скоро стали все более и более пагубными. Он был эгоистичен и жесток. Каждое его действие и мысль были только о самом себе. Казалось, он испытывал удовольствие в страданиях и несчастьях других людей.

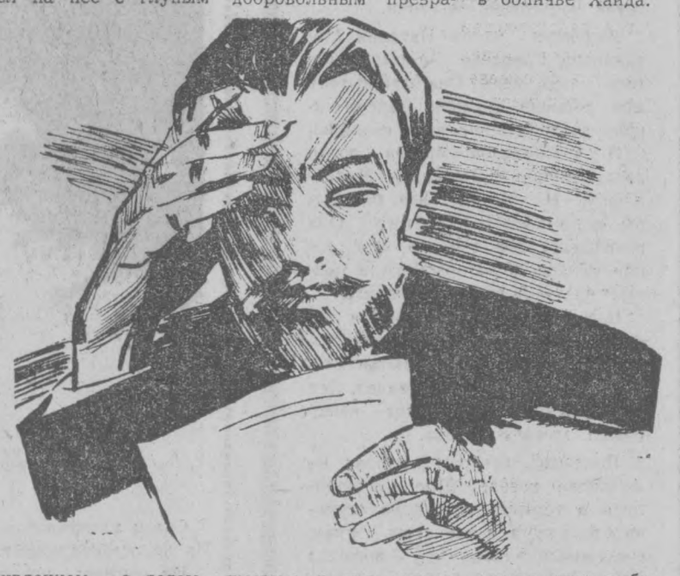
Генри Джекил иногда приходил в ужас от поступков Эдварда Хайда, но по создавшемуся положению он был защищен от действия закона. Ведь не он, а Хайд был во всем виноват. Добродетели Джекила оставались как будто неизменными. Он даже пытался, где это было возможно, исправить зло, содеянное Хайдом. И, таким образом, его совесть не страдала.

Я не хочу подробно описывать все злодеяния Хайда. Я только хочу рассказать о приметах приближающейся расплаты.

Однажды со мной произошел случай, который, однако, не имел последствий. Мой жестокий поступок в отношении ребенка вызвал гнев прохожего, в котором я на другой день узнал вашего кузена. К нему присоединились доктор и семья ребенка. Были мгновения, когда я опасался за свою жизнь, и, наконец, чтобы успокоить этих людей, Эдвард Хайд вынужден был привести их к двери моего дома и заплатить им чеком, подписанным Генри Джекилом.

Подобной опасности можно было легко избежать в будущем, открыв счет в другом банке на имя Эдварда Хайда. И когда я наделил своего двойника подписью с наклоном в обратную сторону, я подумал, что судьбе, уже не достать меня.

Примерно за два месяца до убийства сэра Денверза я поздно возвратился домой после одного из моих приключений и на следующий день проснулся со странным чувством. Я осмотрелся и узнал свою комнату в доме Джекила, однако что-то говорило мне, что я нахожусь не там, где мне следовало быть, а в маленькой комнате в Соухоу, где я обычно засыпал в обличье Эдварда Хайда. Я посмеялся над своей галлюцинацией, но вдруг мой взгляд случайно упал на руку. Рука Генри Джекила была большой, крепкой и белой. Но рука, которую я теперь видел достаточно ясно в желтом свете лондонского утра, лежащей на пододеяльнике, была маленькой, тонкой и была покрыта темными волосами. Это была рука Эдварда Хайда. По крайней мере, полминуты я смотрел на нее с глупым



удивлением, а затем вдруг сердце мое наполнилось ужасом. Я вскочил с кровати и подбежал к зеркалу. Кровь похолодела у меня в жилах от того, что я увидел.

Да, я лег в постель Генри Джекилом, а проснулся Эдвардом Хайдом. Как это можно было объяснить? И каким образом я мог теперь спастись?

Мои слуги уже встали, а лекарства были в кабинете — большой путь вниз по ступенькам, через задний коридор пересечь двор и пройти через холл. Я, конечно, мог бы закрыть лицо. Но к чему это? Я ведь ничем не мог скрыть своей изменившейся фигуры. Пытаясь найти выход из положения, я вспомнил, что моим слугам было приказано выполнять распоряжения моего второго «я». Кое-как приладив на себе одежду, которую носил, будучи доктором Джекилом, я прошел через дом.

Брэдшоу удивленно отступил, встретив мистера Хайда в такой ранний час и так странно одетым, но уже через десять минут доктор Джекил возвратился и с мрачным лицом сел завтракать.

Аппетита у меня не было... Этот неожиданный инцидент напугал меня, и я задумался серьезнее, чем прежде, о возможных последствиях моего двойного существования. Мне казалось, что тело Эдварда Хайда за последнее время стало больше и сильнее, и я начал бояться, что равновесие моей природы нарушится, что я могу потерять власть над добровольным превращением и что характер Эдварда Хайда может стать моим навсегда.

Действие лекарства не всегда было одинаково сильным. Однажды, в самом начале моих опытов, оно вообще не сработало. Впоследствии мне не раз приходилось удваивать дозу. Теперь же выяснилось, что если вначале было трудно освободиться от Джекила, то в настоящее время мне трудно было освободиться от Хайда. Казалось, что я медленно терял власть над своей лучшей сущностью и все более и более сливался со вторым, худшим «я».

Джекил разделял удовольствия и приключения Хайда, но Хайд совсем не интересовался Джекилом. Став только Джекилом, я должен был распроститься со всеми удовольствиями, которые за последнее время научился так ценить.

Если бы мой выбор пал на Хайда, то это был бы конец всех интересов и честолюбивых стремлений, и отныне и навсегда я лишился бы друзей, получив взамен всеобщую ненависть. Выбор казался легким. Но я поступил так, как нередко случается поступать людям, а именно: выбрав лучшее решение, я не нашел в себе достаточно сил, чтобы придерживаться его.

Да, я предпочел пожилого доктора, окруженного друзьями, и попрощался со свободой, молодостью, легким шагом, тайными удовольствиями, которым я предавался в обличье Хайда. Я сделал этот выбор, но все же не отказался от дома в районе Соухоу и не уничтожил одежду Эдварда Хайда, которая все еще лежала наготове в моем кабинете.

Однако в течение двух месяцев я был верен своему решению и вел образцовую жизнь. Совесть моя была чиста. Но с течением времени я опять стал мечтать о свободе Эдварда Хайда, и однажды, в период моральной слабости, я еще раз смешал и выпил лекарство.

Я никогда полностью не задумывался об опасности, в которую может завлечь Хайда его вечная готовность делать зло. Но именно это навлекло на меня кару. Дьявол, сидящий во мне и находившийся долго в заключении, освободившись, впал в ярость. Уже в то время, когда я пил лекарство, почувствовал сильное, более неистовое желание делать зло, чем когда-либо раньше. Я был готов совершить убийство при малейшем к тому поводе. Со страшным раздражением выслушал я обращенные ко мне слова моей несчастной жертвы.

Когда я ударил его, во мне проснулся дьявол, я все бил и бил беззащитное тело, наслаждаясь каждым ударом. Наконец я устал и вдруг понял опасность, которая грозила мне самому. От места своего преступления я побежал прямо в Соухоу и уничтожил все бумаги. Затем по улице, освещенной фонарями, я направился прямо в свой дом на площади, страшась за свою судьбу и все еще радуясь в душе совершенному преступлению.

Хайд смешал и выпил лекарство, напевая, а в следующее же мгновение Джекил вспоминал об убийстве с ужасом и раскаянием. Перед моими глазами прошла вся моя жизнь, я проследил ее от дней своего детства, через успехи моей научной деятельности и вплоть до ужасного злодеяния этого вечера. Напрасно пытался я отогнать от себя ужасное воспоминание.

Но как только боль моего раскаяния немного потеряла свою остроту, я начал чувствовать радость от мысли, что проблема моего поведения была теперь окончательно решена. Начиная с этого времени, существование Хайда стало невозможным. Я был крепко привязан к лучшей части моего «я». И как же счастлив был я от этого.

Закрыв ключом дверь, через которую я так часто приходил и уходил, я сломал ключ.

На следующий день распространилась весть, что убийство было замечено, что виновность Хайда установлена и что жертвой оказался человек, пользующийся известностью и всеобщим уважением. Преступление толковалось как акт трагического безумия.

Я решил окончательно порвать с прошлым. И должен сказать, что на этот раз решение оказалось довольно стойким.

Вы должны помнить, как в конце прошлого года я всеми мерами старался облегчить страдания несчастных, как много я сделал для других и как спокойно и почти счастливо мне удалось наладить жизнь для самого себя. Должен сказать, что эта спокойная жизнь нравилась мне все более и более. Мое низшее «я» не умерло. Однако мне не приходило в голову вновь вызвать к жизни Хайда. Нет, я поддался искушению в моем собственном облике.

Всему приходит конец, и этот последний дурной поступок нарушил равновесие моей природы. Однако я не был обеспокоен. Я рассматривал его, как рецидив тех падений, которые случались со мной в то время, когда я еще не знал раздвоения.

Был теплый и ясный январский день. Я сидел на скамье в парке и с удовольствием вспоминал пережитое несколько часов тому назад. В конце концов, подумал я, чем я отличаюсь от своих соседей? Я даже улыбнулся, когда стал сравнивать мое активное стремление к добру с их ленью и жестокостью. И в то самое мгновение, когда во мне зародилась эта самодовольная мысль, я почувствовал озноб. Я опустил глаза и увидел, что одежда на мне стала широкой, рука, лежащая на моем колене, оказалась худой, темной и покрытой волосами. Я снова был Эдвардом Хайдом!

За минуту до этого я был в полной безопасности, я был богат и всеми уважаем, а теперь я стал убийцей, которого преследовал закон. Я начал тщательно обдумывать средства спасения. Снадобья находились в ящике стола моего кабинета, но как их достать, вот в чем вопрос. Дверь лаборатории заперта. Если я попытаюсь проникнуть в дом, то мои же слуги отдадут меня в руки полиции. Я видел, что мне придется воспользоваться чужой помощью и подумал о Лэньоне. Но как с ним связаться? И как смогу я, незнакомый ему человек, уговорить отправиться в кабинет доктора Джекила и взломать там ящик стола? Затем я вспомнил, что из всех своих прежних свойств я сохранил только почерк Джекила. Способ был найден. Я вызвал извозчика и поехал в гостиницу. У меня был смехотворный вид в слишком длинной и широкой для меня одежде, и кучер не мог удержаться от улыбки. В гостинице я занял номер и потребовал письменные принадлежности.

(Окончание следует).

(Продолжение. Начало в №№ 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108).



На спартакиаде, проводимой Ташкентским областным советом ДСО «Спартак», объединенный коллектив физкультуры «Бытовик» завоевал первое место.

На снимке: момент встречи по волейболу между командами «Бытовик» и «Коммунальник».

Фото А. Мусаева.

КАЛЕЙДОСКОП НОВОСТЕЙ

Электричество и зрение

Вышедшая в издательстве «Наука» книга «Электровозбудимость цветоощущающего аппарата в норме и патологии» описывает новый метод электродиагностики заболеваний зрительно-нервного аппарата. Этот метод разработан директором Казахского научно-исследовательского института глазных болезней И. Н. Шевелевым.

Новый метод помогает диагносцировать невриты зрительного нерва, его атрофию, глаукому и некоторые другие заболевания.

В залах музея — картины коллекционеров

ОДЕССА. Выставка произведений западноевропейской живописи и скульптуры, хранящихся в частных собраниях одесситов, открылась в музее западного и восточного искусства. На выставке представлено около ста полотен и скульптур.

65 лет на сцене

ЕРЕВАН. Красивая и яркая жизнь выпала на долю народной артистки Армянской ССР Ольги Гулазян, 80-летие которой отметила общественность столицы Армении.

Начав сценическую деятельность на стыке двух веков, она создала свыше трехсот образов армянской и классической драматургии.

Выставка ГДР

Выставка «Товары бытовой химии ГДР» открылась на ВДНХ. Среди экспонатов — многие новинки, получающие широкое применение в быту, — эмульсионные краски, различные средства для чистки и полировки мебели ухода за автомашиной и т. д. Большой раздел отведен пластмассам.

Писатель - антифашист

МОСКВА. В связи с десятилетием со дня смерти выдающегося немецкого драматурга, поэта и публициста Бертольта Брехта в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР прошла научная сессия. Ее участники заслушали сообщения известных советских литературоведов, театральных критиков, режиссеров, в которых были освещены основные проблемы творчества выдающегося немецкого писателя. В работе сессии участвовали сотрудники посольства ГДР в Советском Союзе.

(ТАСС).

ПО СТРАНИЦАМ ВЕЧЕРНИХ ГАЗЕТ

ПОДЗЕМНЫЙ ДВОРЕЦ В ЦЕНТРЕ НОВОСТРОЕК

«Рязанский проспект» — такая надпись, составленная из блестящих металлических букв, появилась на этой неделе на станции метро Ждановского радиуса. Сооруженная из сборных железобетонных конструкций, облицованная мрамором, гранитом и глазурованной плиткой, она готова к приему пассажиров. Словно в почетном карауле, стоят два ряда стройных колонн. Сегодня началось остекление наземных вестибюлей, выросших в центре новых жилых кварталов.

«К новому году,— пишет «Вечерняя Москва»,— москвичи получат 14-километровую Ждановскую линию. Со сдачей ее в эксплуатацию столичный метрополитен будет иметь 82 станции, а протяженность его трассы составит 125 километров».

СПОРТ

СНОВА ТАШКЕНТСКАЯ «ЗВЕЗДА»

АНДИЖАН. (УзТАГ). Закончился многодневный спор шести участников финала первенства Узбекистана по футболу. Напряженные поединки вели четыре команды столичной области — призер Кубка СССР для команд коллективов физкультуры команда «Звезда», спортсмены завода «Ташкенткабель», команды «Восток» и колхоза «Ленинабад», а также «Целинник» из Янгиера и «Пахтакор» из колхоза «Москва» Андижанской области.

Набрав восемь очков из десяти возможных, ташкентская «Звезда» в седьмой раз подряд стала чемпионом Узбекистана по футболу. Спортсмены «Звезды» забили в ворота соперников десять мячей, пропустив в свои три.

Три победы, одна ничья и один проигрыш — таков результат выступлений команды «Пахтакор» Московского района — второго призера чемпионата республики. Третье место заняла команда «Ташкенткабеля».

Лучшим нападающим признан Валерий Фильцин из «Звезды», которому вручен приз областной газеты «Андижанская правда». Приз «За справедливую игру» — награда команде «Целинник» из Янгиера.

НОВАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКИХ ПИАНИСТОВ

Высокий класс отечественной пианистической школы еще раз продемонстрировали советские исполнители Э. Вирсаладзе и С. Навасардян на IV международном конкурсе имени Роберта Шумана.

Об итогах конкурса корреспондент ТАСС попросил рассказать члена жюри профессора Московской консерватории В. К. Мержанова.

— Конкурс имени Шумана, — сказал Мержанов, — одно из самых интересных международных соревнований. Ведь творчество Шумана занимает значительное место в жизни каждого музыканта. Этот конкурс пианистов и вокалистов устраивается один раз в четыре года в немецком городе Цвикау, на родине композитора. И на этот раз он привлек большое внимание общественности. На него приехали музыканты из 19 стран мира. Среди членов жюри — профессор Гвидо Агости (Италия), профессор Рудольф Фишер (ГДР), президент всех европейских конкурсов Жан Ганебен (Швейцария) и другие.

Впервые на международный конкурс представителями от Советского Союза были две пианистки из закавказских республик — Элисо Вирсаладзе, воспитанница Тбилисской консерватории, а также Светлана Навасардян, студентка Ереванской консерватории.

Наши пианистки с самого начала играли исключительно хорошо. Надо сказать, что обе они были в трудном положении. Вирсаладзе в жеребьевке вытащила первый номер, а Навасардян вообще впервые выступала на конкурсе. Однако она проявила исключительную выдержку, силу воли.

Несмотря на то, что состав участников был очень сильным (особенно выделялись болгарские, немецкие и итальянские пианисты), наши девушки неизменно в каждом туре занимали первые места. Большим событием на конкурсе было исполнение на втором туре Элисо Вирсаладзе «Крейслерианы» Шумана, а соната Моцарта до-мажор в ее исполнении была признана лучшей. Элисо заняла первое место, а Светлана — второе. Игра обеих пианисток отличалась большой законченностью, глубиной проникновения в стиль произведений, артистичностью.

— Хочется отметить, — сказал в заключение Мержанов, — что болгарская пианистка Евгения Захариева, занявшая третье место, — воспитанница Московской консерватории.

МОСКВА.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕЗИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Ленин в Швейцарии» (передача вторая). 19.05 — Новости экрана. 20.00 — Концерт «Для вас, уральцы». 20.45 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.50 — Телевизионные новости. 21.05 — Передача и концерт «С наступающим праздником вас, хлопкоробы!». 22.05 — Художественный фильм «Отец солдата».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильмы для детей: «Как щеночку захотелось меду», «Тайна золотых туфелек». 17.35 — «Октябрята — веселые ребята». 18.00 — К 75-летию со дня рождения Д. Фурманова. «Шесть месяцев в Туркестане».

На узбекском языке: 18.35 — Художественный фильм «Горные мстители» (1-я серия). 19.50 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Интервидение. Передача из Харькова для школьников. 20.30 — «Полпреды науки». 21.00 — Интервидение. Концерт хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. 21.30 — Передача из Ленинграда. В эфире — «Молодость». «Горизонт». 22.30 — Телевизионные новости. 22.50 — Музыкальный маяк. 23.10 — Эстафета новостей. 00.10 — Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.00 — Научно-популярный фильм «Три грации». 17.25 — Телевизионные новости. 17.40 — «Воспоминания о В. И. Ленине», «Они видели Ильича». 18.10 — Показывает студия «Ёшлик». — «Олим булсанг — олам сеники». 19.00 — Эстрадный концерт. 19.40 — Телевизионные новости (на русском языке). 19.55 — Программа передач.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — «Подвиг». Телеальманах «Герои 1917 года». Альманах посвящается 49-й годовщине Октябрьской революции. 20.30 — Клуб кинопутешественников. 21.30 — Передача из Ленинграда. Спектакль Ленинградского театра музыкальной комедии. Оперетта О. Сандлера «На рассвете». 01.10 — Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Волшебные мельницы». 17.15 — К 50-летию Великого Октября. Для юношества «Поэзия в строю». 17.45 — Документальный фильм «Заботы о тепле». 17.55 — Телевизионный художественный фильм «Наследники Рабурдена». 19.25 — Концерт «Голоса поколений».

На узбекском языке: 20.00 — Документальный фильм «Друзья среди друзей». 20.30 — К декаде туркменской литературы и искусства в Узбекистане «Стихи поэтов Туркменистана». 20.50 — Концерт оркестра радио и телевидения. 21.30 — Художественный фильм «Горные мстители» (2-я серия).

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Тополек мой в красной косынке.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Требуется лжец.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** национального балета Дагомеи.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Доктор Айболит.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Убийца.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — в 11 ч. утра — **Барабанщица,** в 7 ч. 30 м. вечера — **Полк идет.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **большой концерт.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** национального балета Дагомеи.

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1 серия в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Сердце матери: «ЧАЙКА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «МИР» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Иду искать: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛ» (днем и вечером).

Бездна раздора: «25 ЛЕТ ЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 9 ч. вечера).

26 бакинских комиссаров: к. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Яков Свердлов: «ДРУЖБА» по четным часам, во 2-м зале).

Путешественник с багажом: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

Происшествие в поезде: 30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. вера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ЕАТР им. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПАН

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНКУЛ:

6 ноября — **Бахчисайский фонтан.**

7 ноября — **Доктор Айолит.**

8 ноября — **Кот в сапогах.**

9 ноября — **Евгений Онегин.**

Начало — 6, 7, 8, 9 нояб в 12 часов дня. Открыта предварительная продажа билетов.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

Гастроли

ПО 8 НОЯБРЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА ДАГОМЕИ (Африка).

Начало в 8 ч. вечер

ХОРЕЗМСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА

при участии нар. арт. Узбекской и Туркменской ССР Умилджона Отаниязова, артистов Олмахон Хантовой, Гульхехры Исмоиловой.

Начало: 6 ноября в 1 . дня, 7 и 8 ноября в 5 ч. дня.

ГОСУДАРСТВЕННОГО ВОРОНЕЖСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

Начало: 7 ноября в 2 . дня, 8 ноября в 12 ч. дня.

Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкомах — с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШГОСЦИРК

6 ноября

ОТКРЫТИЕ ЦИРКА ШАПИТО

ГАСТРОЛИ

артиста Московского цирка засл. арт. РСФСР дрессировщика хищных зверей Ивана Рубана и артистов Узбекского цирково коллектива под руководством народного артиста УзССР А. ашкенбаева;

клоунская группа под руководством нар. арт. УзССР Ирама Юсупова.

Начало представлений 7 ч. 30 м. вечера. Касса предварительной продажи билетов открыта с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения и целевые представления.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

ПОСЛЕДНИЕ ДН ДЕМОНСТРАЦИИ

первой серии широкоформатного художественного фила

ВОЙНА И МИР

в двух частях

(Андрей Болконски

5, 7, 8 ноября в 12, 3 дня, 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера.

С 9 ноября НАЧНЕТ ДЕМОНСТРИРОВАТСЯ

вторая серия широкоформатного художественного фима

ВОЙНА И МИР

(Наташа Ростова)

Билеты продаются ежедневно в кассах Дворца искусств.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДН «ПАХТАКОР»

ФУТБОЛЬНЫЕ МАТ

9, 10 ноября между командами «Крылья Советов» (Куйшев) — «Пахтакор» (Ташкент);

13, 16 ноября между командами «Динамо» (Москва) — «Пгакор» (Ташкент).

(Начало в 6 ч. вечера

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ

„ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“ И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ „СОЮЗПЕЧАТИ“.

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р. 14408. Г-3048