Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 110
5 СУББОТА, НОЯБРЯ 1966 Г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

✦ Информацию о проходящих в Ташкенте торжественных собраниях, посвященных 49-й годовщине Великого Октября.

✦ Информацию о дружеской встрече руководителей КПСС и Советского правительства с руководителями партии и правительства Республики Куба.

✦ Сообщение о выполнении Ферганской областью в короткий срок, 4 ноября, плана заготовок хлопка-сырца. Государству продано более 477 тысяч тонн «белого золота».

✦ Поздравление ЦК Компартии Азербайджана в связи с выполнением Узбекской республикой плана заготовок хлопка.

✦ Краткое сообщение о вручении наград большой группе работников автотранспорта и дорожного хозяйства Узбекской ССР. Высокие правительственные награды были также вручены большой группе педагогов, работающих в школах столицы Узбекистана и Ташкентской области.

✦ Информацию о пребывании в столице Узбекистана делегации румынских журналистов.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД











На строительстве нового Ташкента трудятся посланцы братской Белоруссии. Их руками сооружаются добротные и красивые дома на Чиланзарском массиве. В числе лучших представителей можно назвать имя лучшего каменщика Николая Зайцева. (Верхний снимок. Фото Р. Шамсутдинова. УзТАГ).

Мидхат Сейфуллин трудится на стройке уже восьмой год. Учеником пришел он работать на домостроительный комбинат. А сейчас он в совершенстве овладел мастерством электросварки. «Мне доставляет радость,— говорит Мидхат, — строить хорошо и прочно». Отличник производства, он показывает пример в труде своим товарищам и молодым рабочим, только что пришедшим на стройку. (Фото Д. Муксинова).

Семен Кириллов тоже имеет за плечами немалый стаж работы. Он производит штукатурные работы. Вот последний штрих полуторкой — и штукатурная отделка квартиры на этом будет закончена (фото В. Терехова).

Комсомолец Николай Казаков приехал в наш город из Черкасской области.

— Мое желание быть участником большой новостройки города мужества осуществилось. Главная теперь задача — трудиться не покладая сил,— говорит Николай (фото Д. Муксинова).

Эти дома строятся на Высоковольтном массиве. Их возводит трест № 4 СУ-22. Скоро они будут сданы в эксплуатацию. Ташкентцы получат сотни благоустроенных квартир (фото Д. Муксинова).

Эти трое ребят приехали по путевке из братской республики Эстонии. Виктор Семищев (слева), Олег Филатов и Адам Журавский трудятся монтажниками в 153-м тресте. Они проводят теплотрассу к участку жилого массива Мевазар (фото Н. Медведева).

панорама

ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

Сейчас самая горячая пора у работников прилавка, у кондитеров и поваров, буфетчиков и официантов. Магазины пополняются промышленными и продовольственными товарами, готовятся праздничные сюрпризы и столы.

В торговую сеть города завезено достаточное количество всех продовольственных продуктов. Из города Семипалатинска поступило семь вагонов с колбасными изделиями. Из Болгарии прибыли консервированные овощи и фрукты.

На прилавки магазинов ежедневно поступает 130 тонн мяса и 100 тонн сортовой муки, 20 тонн живой рыбы и т. д.

В красочные целлофановые и бумажные пакеты уложены кондитерские, гастрономические изделия к праздничному столу. Работники магазинов приготовили 31 тысячу подарков для детей.

В эти предпраздничные дни промтоварные магазины работают до 22, а продовольственные — до 24 часов.

На всех овощных базарах, колхозных рынках и ярмарках города организована расширенная торговля овощами, фруктами, бахчевыми, картофелем, капустой и другими сельскохозяйственными продуктами. Приняты все меры по усилению завоза на рынки этих продуктов.

Много сейчас дел и у работников предприятий общественного питания. Уже начинают поступать заказы на кулинарные, кондитерские изделия и полуфабрикаты. Организуется продажа в широком ассортименте мясных, овощных полуфабрикатов, теста, кулинарных изделий, тортов, пирожных.

Многие столовые города вечером превратятся в кафе. В ресторанах, студенческих и рабочих столовых работники общепита будут обслуживать горожан, собравшихся на семейные вечера.

Во всех районах столицы перед праздником откроются выставки-продажи кулинарных и кондитерских изделий.

Для обслуживания участников праздничной демонстрации выделено 16 автомашин и 350 лотков, где будут продаваться продовольственные товары, безалкогольные напитки, мороженое, кондитерские и табачные изделия. Кроме этого, будет функционировать несколько десятков буфетов.

ДОСТОЙНЫЙ ПОДАРОК ОКТЯБРЮ

Издательство «Правда» и ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги соревнования среди местных типографий за лучшее печатание газеты «Правда».

В соревновании в III квартале участвовали коллективы 33 типографий Советского Союза.

Типография Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана заняла третье место. Ее коллектив добился хороших результатов по качеству печати, срокам выпуска газеты и экономии бумаги.

Завоеванию этого почетного места способствовали лучшие печатники Н. Суздальцев, И. Мушинский, Р. Мухамедов, А. Набиходжаев, а также стереотиперы И. Токарь, Зайнутдинов.

Хорошее настроение у полиграфистов газетно-ротационного цеха, руководимого старейшим работником Н. Богдановым. Коллектив уверен в том, что достигнет новых успехов в соревновании.

Трамвай идет в глубь Чиланзара

Сегодня ташкентцев порадовали городские транспортники. От кольца 9-го трамвая в глубь Чиланзара — к 26-му кварталу — пущена в эксплуатацию новая трасса.

Таким образом, девятый маршрут продлен еще на 2,8 километра.

Все работы по сооружению новой магистрали выполнены коллективом трамвайно-троллейбусного управления Ташгорисполкома.



ТАШКЕНТ НОЧЬЮ. КАФЕ «СНЕЖОК».

ДЕТЯМ ТАШКЕНТА

Сегодня у учащихся школ новых жилых массивов «Октябрь» и «XXI партсъезд»—праздник. На митинге, состоявшемся здесь, самым лучшим, отличникам учебы, из семей пострадавших от землетрясения, вручены ценные подарки: письменные столы и к ним по два стула.

Работники советского посольства в Индонезии и на Цейлоне прислали в адрес Ташкентского горисполкома около 10 тысяч рублей из своих личных сбережений.

Исполком Ташгорсовета решил преподнести на эти деньги детям праздничные подарки.

СТРОИТЕЛИ ПУТЕШЕСТВУЮТ ПО СТРАНЕ

Строители братских республик изъявили желание три праздничных дня использовать для путешествия по стране. Многие строители, заботясь о людях, которые живут в палатках, воспользовавшись теплыми, работали и в восемь работали и в воскресные дни, график работы шел с опережением, объекты сдавались досрочно. Теперь они могут отдыхать 6—7 дней.

Идя навстречу пожеланиям восстановителей Ташкента, экскурсионное бюро Узсовета по туризму организовало экскурсии во многие города Советского Союза.

Сегодня вылетают туристы в Таллин, Горький, Алма-Ату, Баку. Минск, во Фрунзе, Душанбе.

Завтра, 6 ноября, вылетают в Москву, Ленинград. Объектами экскурсий являются также Вильнюс, Рига и другие города.

Все экскурсанты имеют обратные билеты, 9—10 ноября в Ташкент возвратятся организованным порядком.

Часть строителей выезжает в праздничные дни в Самарканд и Бухару для ознакомления с архитектурными памятниками.

ПРИХОДИТЕ ЗА ПОДАРКАМИ

Продавцы городских магазинов не могут пожаловаться на нехватку покупателей: сейчас, в предпраздничные дни, их особенно много. К известным вам магазинам мы можем прибавить адрес еще одного, открывшегося на улице Навои, близ Центрального телеграфа.

Это Художественный салон, в котором можно выбрать красивые подарки. Здесь широко представлены произведения мастеров графики, прикладного искусства из разных городов нашей республики. Привлекаются эстампы заслуженного художника УзССР Константина Чепракова. Особенно хороша «Дорога на Чирчик», идущая под ярким, ласкающим глаз бронзовым солнцем. Мастерски выполнен «Натюрморт» художника Михайлова, решенный в приятной цветовой гамме.

Нельзя не сказать о керамике одного из лучших мастеров прикладного искусства М. Рахимова, сувенирах из дерева художника В. Ана, наскальных росписях, перенесенных на металл М. Ивановым. Все они отличаются художественным вкусом и выполнены на высоком профессиональном уровне. Они украсят любую квартиру.

В художественном салоне много покупателей. Приходите сюда за подарками.



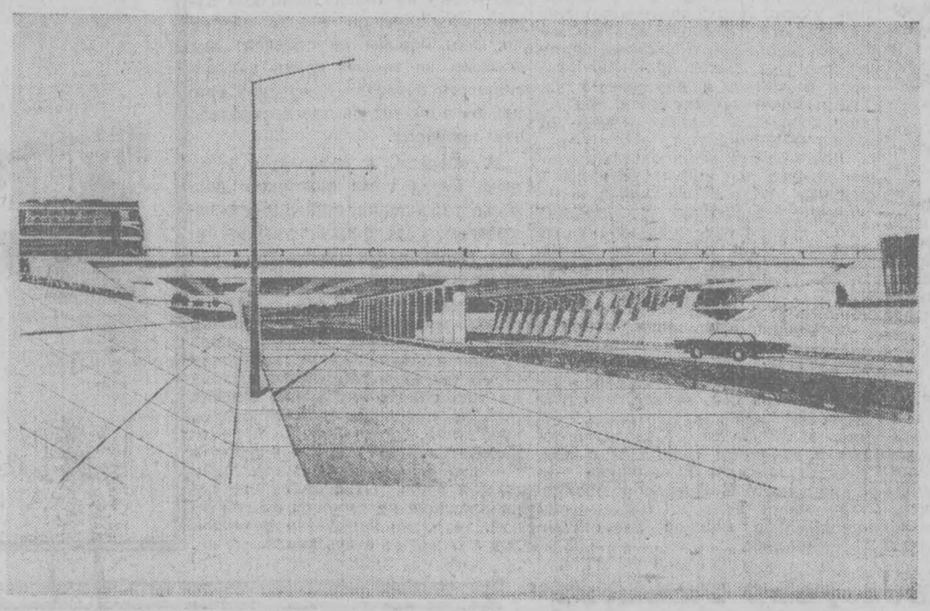
ЗНАМЕНА ПЕРЕДОВИКАМ

Славно поработали в третьем квартале предприятия легкой промышленности Узбекистана. Перевыполнен план по общему объему производства, перекрыто задание по повышению производительности труда.

По итогам соревнования в третьем квартале нынешнего года переходящие Красные знамена Совета Министров Узбекской ССР и Узсовпрофа оставлены Ташкентской швейной фабрике № 2 и Кокандской швейной фабрике имени Ахунбабаева. Переходящее Красное знамя присуждено швейникам Бухарской фабрики имени 20-летия ВЛКСМ. Передовым коллективам вручаются также крупные денежные премии.

Многим предприятиям за отличные показатели в соревновании присуждены вторые и третьи премии, отмечена хорошая работа коллективов ряда заводов, фабрик.

новостей



В Ташкентском дорожно - строительном институте «Ташгипротранс» закончено составление проекта путепровода и моста на Луначарском шоссе. Авторы проекта — главный инженер отдела мостового строительства Н. Джалалов, инженер Т. Ахмедов и архитектор В. Русанов.

Пролет моста составит 54, ширина — 33 метра. Сооружение будет возведено из железобетона. В отделке моста и путепровода будут широко использованы мраморные плиты.

С вводом моста в эксплуатацию резко улучшится проблема уличного движения в этом районе.

На рисунке — вид проекта путепровода и моста.

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

«Узбекистан в годы Великой Отечественной войны» — так называется книга, вышедшая в свет в ташкентском издательстве «Фан» («Наука»). Она написана коллективом авторов из Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР.

В книге, предназначенной для массового читателя, рассказывается о развитии промышленности, сельского хозяйства, культуры и науки в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны, о превращении республики в один из мощных арсеналов Советской Армии. Это издание отвело немало места показу славных ратных подвигов воинов-узбекистанцев, помощи трудящихся Узбекистана фронту и районам страны, освобожденным от гитлеровских оккупантов. Книга также уделяет значительное внимание идеологической и культурно-просветительной работе в годы войны.

«Узбекистан в годы Великой Отечественной войны» — первая книга из серии, которую наметило выпустить к 50-летию Великого Октября издательство «Фан». К знаменательной дате научное издательство готовится выпустить в свет четырехтомную «Историю Узбекской ССР» и второй большой коллективный труд ученых — «Победа Советской власти в Средней Азии и Казахстане».

К юбилею Советской власти также выйдут книги Ш. З. Уразаева — «В. И. Ленин и строительство советской государственности в Туркестане», С. К. Зиядуллаева — «Промышленность Узбекистана и основные экономические проблемы ее развития», О. Б. Джамалова, Н. Б. Блиндера, А. У. Ульмасова, К. Ю. Юсупова, В. К. Живаева — «Экономические закономерности и преимущества некапиталистического пути развития (по материалам Узбекистана)». (УзТАГ).

Машины модернизированы

На Ташкентском бумажном комбинате под руководством заместителя главного конструктора Евгения Колосова и бригадиров-слесарей Александра Гуськова и Василия Левченко закончена модернизация третьей из четырех имеющихся на предприятии, бумагоделательной машины. Модернизация на семь процентов против плана повысила производительность труда.

Реконструкция машин позволит коллективу комбината выполнить план года по меньшей мере на 10 дней раньше срока.

Всегда в поиске

У первой смены — обеденный перерыв. Ярко светит осеннее солнце. На территории обрубного участка Ташкентского ремонтно-механического завода № 1 Главстройиндустрии людно и торжественно. Сегодня главный инженер завода Игорь Бунякин вручает переходящее Красное знамя начальнику литейного цеха Владиславу Макову.

Полгода назад начал руководить литейщиками комсомолец В. Г. Маков. Когда он пришел в цех, сталевары делали две плавки в сутки, ежедневно трудились по 7—8 часов вместо 6. Но, несмотря на это, выплавляли за месяц не более 60—70 тонн стали.

— Нужно менять организацию труда, — решительно сказал Владислав Георгиевич на первом же собрании коллектива.

— Но как? Давайте посоветуемся.

— Очень просто. Нужно перейти на три плавки в сутки. — Бригадир сталеваров Василий Федоров выступал горячо и убедительно. — Сталеваров разделим на две смены.

— Правильно, — поддержал его знатный сталевар Анатолий Маламура.

Анатолий учится в электромеханическом техникуме. Через год он защищает дипломный проект. Маламура так же, как и Федоров, сторонник ведения трех плавок в сутки. Этой же теме он посвятил свою дипломную работу. Расчеты уже составлены. Сомнений быть не может.

Детально обсудив со знатными сталеварами этот вопрос, Маков убедил руководство завода в необходимости перехода на новую систему организации труда.

Результаты не заставили долго ждать. Выпуск стали вскоре увеличился на 20—25 тонн в месяц. Прекратились перегрузки сталеваров и печи. Теперь литейщики забыли про сверхурочные. Их рабочий день сократился до 5 часов.

— Владимир Георгиевич, а что, если подмоторные плиты нождачного станка формовать не с одной опокой, а с перекрытием стержня? — предложил бригадир модельщиков Александр Бинников. — Правда, мне здесь не все ясно.

Экспериментировали вместе. И добились своего; теперь формуют только с перекрытием стержня. Внедрение нового вида формовки в два раза повысило производительность труда.

Многое изменилось в литейном за шесть месяцев. Цех первым на заводе выполнил годовой план по всем показателям уже в третьем квартале.

Четыре года прошло с тех пор, как Владислав Георгиевич закончил ТашПИ. Хорошие знания дал ему институт. Но время идет. Страна переходит на новую систему планирования и материального стимулирования.

— Нужно опять учиться, чтобы не отстать от жизни, — говорит Маков. — В этом году я поступил в вечерний университет марксизма-ленинизма на факультет партийного хозяйствования. С 15 ноября начинаю заниматься.

Переходящее Красное знамя в руках у молодого инженера Макова.

— Держитесь крепко. Кузнечно-прессовый наступает вам на пятки, — заканчивает свое поздравительное выступление главный инженер.

— Ничего. Не отдадим знамя, — уверенно говорят литейщики.

Но коллектив кузнечно-прессового не собирается мириться с тем, что знамя у литейщиков. Ведь они тоже, еще в сентябре, выполнили годовой план, несмотря на то, что в цехе вместо 19 человек работают лишь 16. Зато каждый трудится с максимальной отдачей.

Прессовщики Леос Куцамихас и Антонис Вегелетис в содружестве с главным технологом Главстройиндустрии Николаем Земским разработали и внедрили новую технологию изготовления сит для сортировки гравия. Теперь выпуск этих сит увеличился в два раза.

Начальник производства Григорий Измайлов совместно с рабочими цеха внедрил более эффективную оснастку. В результате производительность труда на выпуске шайб увеличила на 30 процентов.

Подключается к борьбе с лидерами и цех металлоконструкций.

Сейчас на предприятии широко обсуждается открытое письмо коллектива ордена Ленина завода «Таштекстильмаш». Ремонтно-механический ищет резервы.

— Мы уже пересмотрели свои социалистические обязательства и решили, что сможем выполнить годовой план к 20 декабря, — говорит председатель завкома В. И. Жеребцов. — Мы не спешим. Хотим все продумать, прежде чем взять повышенные обязательства для борьбы за почетное звание коллектива имени 50-летия Октября.

Ш. ГАЛИМДЖАНО



Анна Петровна Шаталова — сверловщица 2-го цеха Ташкентского завода сельскохозяйственного машиностроения. Много лет она трудится на этом заводе и в совершенстве овладела мастерством станочника. Анна Петровна полюбила свою работу и свой завод. Много ею выпущено на разряд учеников.

На снимке: А. П. Шаталова.

Фото С. Ракушева.

Чирчикские рационализаторы—Ташкенту

...Это началось давно, в конце последнего года семилетки. Открытое собрание партийной группы электромонтажников, проходившее на территории реконструируемого главного корпуса завода «Ташавтомаш» вел секретарь перв[illegible] ной парторганиза[illegible] Чирчикского монта[illegible] ного управления [illegible] Кидов. Надо бы[illegible] поднять людей [illegible] большие дела, мо[illegible] лизовать их силы [illegible] настоящего боя. Ст[illegible] ители затянули ра[illegible] ты, задержали эл[illegible] тромонтажников. К[illegible] ме того, не хват[illegible] многих необходим[illegible] материалов. Необхо[illegible] мо было выполн[illegible] 4-х месячный план [illegible] сорок дней, сэко[illegible] мить на несколько [illegible] сяч рублей материал[illegible]

Офицер запаса [illegible] Кидов вновь стал [illegible] вым командиром. [illegible] сумел зажечь ог[illegible] в сердцах комму[illegible] стов - электромонт[illegible] ников и их беспарт[illegible] ных товарищей.

— Мы не мож[illegible] согласиться с так[illegible] проектом и чертеж[illegible] ми, которые ста[illegible] тормозом для стр[illegible] тельства, — заяви[illegible] присутствующие п[illegible] ле тщательного изу[illegible] ния и обсуждения проекта.

Рационализаторских предложений по изменению уже утвержденного проекта оказалось много. Принципиально по-новому смонтировали все электрооборудо[illegible] водов и кабельные разводки. Подстанцию новаторы решили смонтировать крупными блоками в своей же мастерской и затем перевезли в зону монтажа.

[illegible] миссаров. А недавно творческая бригада — заслуженный рационализатор республики И. Пупков, инженеры треста П. Тараненко, электрослесарь А. Зарубин и сварщик П. Миненко — преподнесла подарок строителям Ташкента — более усовершенствованную приставку для работы на высоте уже до 15 метров с секцией для выдвижения кабины вперед на 2—3 метра [illegible] тель, Я. Айзенштадт, Н. Прокопец, Т. Глебова модернизировали существующий этажный щит «ШС-1м» для применения его при строительстве крупнопанельных многоэтажных домов. Новая конструкция щита надежна при креплении, безопасна при обслуживании, ее габариты уменьшены; снижены расход металла и тру[illegible] боставы с дополнительными приставками для работы на высоте. Универсальной эту вышку-приставку сделали электромонтажники. Одной из таких приставок на совещании рационализаторов Ташкентской области был выдан Диплом обкома КП Узбекистана и облсовпрофа. Ранее одна из первых чирчикских приставок, еще не усовершенствованная, экспонировалась в Москве на ВДНХ, а чертежи ее были разосланы строительно-монтажным организациям многих городов и республик.

Трест занимает первое место по рационализации в Министерстве монтажных и специальных строительных работ республики. По итогам всесоюзного смотра-конкурса по изобретательству он награжден Почетной грамотой Минмонтажспецстроя СССР и ЦК профсоюза. В этом и заслуга чирчикских электромонтажников.

Л. ТРАВИН.

ПЕСНИ ДРУЖБЫ

МОСКВА. (Корр. ТАСС). Свидетелями международного творческого соревнования — фестиваля современной эстрадной песни в Москве станут вместе с жителями столицы ее гости — победители конкурса-викторины «Великий Октябрь и содружество социалистических стран». Викторина и фестиваль организованы по инициативе ряда газет, общественных организаций, учреждений культуры Польши, ГДР, Чехословакии, Венгрии, Болгарии и Советского Союза.

В редакции газеты «Советская Россия» состоялась пресс-конференция, посвященная итогам конкурса-викторины. Перед советскими и зарубежными журналистами выступил заместитель главного редактора газеты «Советская Россия» И. П. Горбачев. Он проинформировал собравшихся о результатах викторины, назвал имена победителей и призеров, пресрованных зарубежными туристическими поездами, в том числе в Москву.

На этой же пресс-конференции выступил председатель организационного комитета международного фестиваля в Москве С. В. Федоров. Он сообщил, что открытие этого музыкального праздника состоится 11 ноября в столичном театре эстрады. На нем будет представлено искусство исполнителей из шести социалистических стран. Иностранные участники этого соревнования будут исполнять на конкурсе, помимо произведений авторов своей страны, песни советских композиторов.

Затем перед участниками пресс-конференции выступили пресс-атташе посольств тех стран, чьи представители участвуют в фестивале.

Хулиганам не поздоровится

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Гм... слон!

— Что вам надо?

— Шоколада!..

Я повесил трубку. Только лег, опять звонок. Ах, так! Ну погоди. Попросив сына поговорить любезно с ночным шутником, я поспешил к соседу и позвонил на телефонную станцию. Там довольно скоро установили номер недостойного абонента. На это ушло около двадцати минут. А сейчас с помощью электронного звукового генератора, сконструированного бакинцем Б. Алексеровым, — пишет «Вечерняя Москва» — обнаружить нарушителя спокойствия можно почти мгновенно.

ЧТО СКРЫВАЕТ ЛЕДНИК АНТАРКТИДЫ?

В ноябрьском номере журнала «Знание — сила» будет опубликована статья доктора географических наук Андрея Капицы «Что скрывает ледник Антарктиды?» Агентство печати Новости с разрешения редакции журнала предлагает ее с сокращениями вниманию читателей.

✦ ✦ ✦

На основе двух карт — подледного рельефа и поверхности ледникового покрова — методом графического вычитания была получена карта толщины ледникового покрова Антарктиды. Максимальной толщины ледник достигает в двух точках: на равнине Бэрда в Западной Антарктиде (4335 метров) и на равнине Шмидта в Восточной Антарктиде (4300 метров). В Восточной Антарктиде самые мощные части ледника расположены по периферии, в то время как в центральной части толщина его уменьшается до 640 метров. Это объясняется в первую очередь влиянием подледного рельефа: именно в центральной части находится высокий хребет Гамбурцева, а по периферии материка расположены равнины.

Карта толщины ледникового покрова позволяет судить о распределении масс льда по площади Антарктиды. По ней мы можем подсчитать общий объем льда в Антарктиде. Оказывается, он равен 24 миллионам кубических километров. Таяние такого количества льда подняло бы уровень океана на 56 метров, что могло привести к катастрофе на Земле. Представьте себе, сколько городов мира оказалось бы под водой! Но даже без катастрофических таяний поднятие уровня океана на два-три метра вызвало бы огромные трудности в приморских городах и портах.

Возможно ли такое таяние и как будет в дальнейшем вести себя ледниковый покров Антарктиды?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно четко представлять себе динамику и бюджет массы ледника Антарктиды.

Во время походов глациологи роют шурфы, бурят скважины и пытаются определить, сколько снега ежегодно откладывается на поверхности Антарктиды, — это составляет приходную часть бюджета ледовой массы. По объему отколовшегося льда в айсбергах, по скорости его движения в краевых частях антарктического ледника, по количеству льда, стаявшего с поверхности, устанавливают расходную часть бюджета. Казалось бы, теперь, вычитая одну часть из другой, можно установить, растет или сокращается Антарктида.

Однако не следует спешить с выводом. В скважинах и на поверхности ледника глациологи измеряют температуру льда, которая с глубиной меняется. Измерить эти изменения удается пока лишь на глубину до 100 метров. Полученные данные позволяют сделать расчет того, как изменяется температура во всей толще ледникового покрова. И неожиданно оказывается, что там, на дне, где толщина покрова достигает нескольких тысяч метров, лед может таять под влиянием тепла, идущего из земной коры.

Куда же исчезает появившаяся при таянии вода? Возможны два варианта: или она скапливается в центральных районах материка, или выжимается давлением льда в краевые части и попадает в океан. Во втором случае таяние составит часть расхода ледникового покрова и должно повлиять на бюджет масс. Но именно эта составляющая и неизвестна нам достаточно хорошо. Расчеты бюджета антарктического ледника, сделанные некоторыми учеными, противоречивы: одни утверждают, что ледник растет, другие — что он сокращается. Поэтому, чтобы определить тенденции развития антарктического оледенения, необходимы новые способы. И вот здесь на помощь приходит геофизика.

Но прежде чем рассказать об этом втором расчете, я должен остановиться на одной геофизической проблеме.

Среди геологов-тектонистов и геофизиков давно шел спор: прогибается земная кора под нагрузкой или нет? Некоторые ученые утверждали, что такие нагрузки, как отложения, смытые с гор, ледниковые покровы, увеличивают местные нагрузки и вызывают погружения отдельных районов земной коры. Теорию колебания земной коры под нагрузкой ледниковых щитов назвали теорией глациоизостазии. Эта теория подвергалась суровой критике со стороны ряда крупнейших геологов и до начала исследований в Антарктиде в 1955 году считалась «крамольной».

Многие геофизики полагали, что наблюдения в Антарктиде помогут решить возникший вопрос. При этом учитывались следующие обстоятельства. На «нормальных» материках неоднократно измерялись ускорения силы тяжести. Когда результаты этих измерений пересчитывались и приводились к уровню моря без учета геологического строения, но с поправкой за счет высоты над уровнем моря, то они не совпадали с теоретической величиной. Для данных точек получались две величины ускорения силы тяжести: теоретическая и расчетная. Разница между ними названа по имени французского ученого аномалией Фая.

В среднем для обширных равнин значение аномалии Фая обычно близко к нулю. Если представить, что на такую равнину лег ледниковый покров толщиной в 3 тысячи метров и земная кора не прогнулась под его весом, то аномалия Фая должна была бы равняться 900—10000 миллигалам (единиц ускорения силы тяжести со знаком плюс). Поэтому все ждали гравиметрических измерений на Антарктическом куполе.

Первые же измерения показали, что аномалия Фая в Антарктиде, как и на других континентах, близка к нулю. Тем самым был решен вопрос — да, ледниковый покров продавливает земную кору. Глациоизостазия существует, а величина погружения должна для приведенного случая составлять 850 метров. Знание толщины ледникового покрова дало возможность рассчитать, как велик прогиб для различных частей Антарктиды.

Стал доступным и другой расчет — средней высоты коренного ложа для того периода, когда в Антарктиде ледника не было. Все эти данные можно систематизировать.

Так были проведены расчеты, позволяющие судить о контурах Антарктиды после ухода ледника.

Теперь стало возможным уточнить и тенденцию развития ледника. Если ледник растет, то земная кора — из-за большой вязкости подкоркового слоя — будет прогибаться с отставанием и количество массы окажется избыточным: аномалия Фая будет величиной положительной. Если ледник сокращается, то земная кора также будет запаздывать, но теперь — запаздывать со всплыванием. Аномалия будет величиной отрицательной. Если же ледник стационарен или скорость его сокращения или увеличения совпадает со скоростью всплытия или погружения земной коры, то аномалия Фая будет в среднем равна нулю. Расчеты показали, что для равнин Антарктиды аномалия Фая имеет отрицательную величину, в среднем около 15 миллигалов. Поэтому мы можем сказать, что современная тенденция развития направлена к сокращению ледникового покрова.

Таяние ледникового покрова Антарктиды пока не грозит человечеству затоплением.

В связи с изостатическим прогибанием земной коры получают объяснение многие факты: например, глубина шельфовой отмели вокруг Антарктиды и ее обратный уклон. Наружная часть шельфа раньше освободилась от нагрузки ледникового покрова, поэтому она уже долгое время испытывает поднятие, а внутренней части не дает подниматься лед — так создается уклон отмели от краев к материку.

Поверхность ледникового покрова похожа на купол, который в разрезе представляет собой полуэллипс, рассеченный по длинной оси. Растекание происходит от верхней точки, направлено по радиусу, и можно построить карту линий тока льда, направленных от центра к периферии.

Исследуя эти линии, удалось установить, что в Антарктиде есть несколько куполов растекания. В Восточной Антарктиде таких куполов два, вернее, они слились, образовав не центр растекания, а линию ледораздела, которая в основном совпадает с подледным хребтом Гамбурцева и Вернадского. В Западной Антарктиде таких куполов три — они значительно меньше восточноантарктических.

Форма куполов в разрезе сходна, и, значит, их высота в центре зависит от радиуса растекания.

Когда были изучены связи между рельефом коренного ложа и поверхностью ледникового покрова, удалось установить, как влияет на покров та или иная форма рельефа. Эти закономерности играют большую роль не только в понимании динамики ледникового покрова Антарктиды, но они позволяют реконструировать и древние оледенения, покрывавшие в четвертичный период территорию Евразии, Америки.

Зная границы ледниковых покровов, можно определить их толщу, а поэтому не составляет большого труда восстановить и весь характер древнего оледенения. Пути, по которым переносились валуны, указывают линии тока ледникового покрова, а накладывая реконструированную нами ледниковую шапку на современный рельеф, мы можем воссоздавать динамику и закономерности древних ледниковых покровов. При этом мы базируемся не на теоретических моделях оледенения, а на совершенно реальном антарктическом леднике.

Древние оледенения сыграли огромную роль в создании рельефа «наших» материков. Восстанавливая обстановку периода древних оледенений, мы восстанавливаем и процессы, формировавшие рельеф в те времена, что тесно связано с народнохозяйственными задачами. В этом направлении еще много надо сделать, ведь исследования Антарктиды практически только начались. Еще много тайн скрыто в ее ледяных недрах. Каждое новое открытие в Антарктиде — это не только познание нашей планеты, но и шаг вперед по пути борьбы со стихией. Мы должны не только найти закономерности развития природной среды, но и научиться прогнозировать эти процессы.

А впереди, в недалеком будущем, перед нами возникнут вопросы управления природными явлениями, подчинения человеку таких грандиозных процессов, как оледенение.

Регулируя скорость таяния льдов, можно управлять уровнем Мирового океана. Правда, пока трудно сказать, когда возникнет перед человечеством такая задача, но уже сейчас снабжение многих городов пресной водой становится проблемой, а ведь в Антарктиде находятся девять десятых земных запасов практически дистиллированной воды. И если сейчас использование их кажется фантастикой, то через несколько десятков лет это может стать реальностью.

ТАШКЕНТ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА



Рис. художника Г. Чернышева.



Первые выведенные неуверенной рукой слова.
Фотоэтюд В. Талибова.

ПУТЕВКУ ВЫДАЛ ОКТЯБРЬ

...За окнами неудержимо бушует пурга. На Чукотском полуострове она не в диковинку ни в январе, ни в июне, ни в ноябре. И поэтому особенно душевно звучат новые стихи Антонины Кымытваль:

Еще вчера стерег я в тундре стадо,
Сегодня же в Кремле сижу на съезде,
А завтра на Луну слетать мне будет надо,
Увидеть Марс, пересчитать созвездья.

Эти поэтические строки посвящены знатному оленеводу страны делегату XXIII съезда КПСС Герою Социалистического Труда Ивану Аренто.

— Тундра и космос,— улыбаясь, говорит Антонина,— вас не удивляет такое сочетание?

Нет, не удивляет, а вот сама поэтесса представляется мне чудом. Еще недавно чукотский народ не имел своей письменности. А сейчас всей стране и далеко за ее пределами известны имена писателей Юрия Рытхэу, Антонины Кымытваль и многих других представителей культуры национального округа.

Любят и ценят художественное слово на оленьих стойбищах, в далеких селениях и на охотничьих станах. Однажды Антонина Кымытваль, лектор Чукотского окружного комитета КПСС, выступала с докладом в поселке Ола.

— Какие будут вопросы? — спросила она в заключение.

И тогда поднялась молодая эскимоска.

— Почитайте, пожалуйста, свои новые стихи,— попросила она.

И поэтические строки звучали в сельском клубе весь вечер...

— Тундра и космос, — задумчиво произносит поэтесса. Да, теперь в сочетании этих слов нет ничего удивительного. Уже сегодня чукчи—коренные кочевники-оленеводы—водят воздушные корабли, управляют сложнейшими машинами и механизмами. И будет вполне обычным, если завтра отправится в космическое путешествие мой земляк или землячка. Путевку на этот рейс им выдал Великий Октябрь.

Е. ДЕНИСОВ,
корр. ТАСС.
Анадырь, Чукотский национальный округ.

ВЕКОВОЙ ПУТЬ технической мысли

СТОЛЕТНИЙ юбилей научно-технических обществ отмечает в ноябре наша страна.

Корреспондент ТАСС попросил заместителя председателя Всесоюзного совета НТО Н. Н. Грищенко рассказать об этой знаменательной дате.

— Вся деятельность общественных организаций ученых и инженеров на своем вековом пути, — сказал он, — связана с развитием отечественной науки и техники, подъемом производительных сил страны.

Основание в 1866 году русского технического общества не было случайным актом. Русские ученые к этому времени сделали ряд открытий мирового значения. Д. И. Менделеев обосновал великий периодический закон, характеризующий соотношение между свойствами элементов и их атомным весом. Теорию строения химического вещества разработал А. М. Бутлеров. С новыми идеями, вызвавшими переворот в металлургии, выступил Д. К. Чернов. Электротехники П. Н. Яблочков, А. Н. Лодыгин и В. Н. Чиколев создали первые электрические источники света, сконструировали электрические машины и различные химические генераторы тока. В нашей стране впервые была исследована актуальнейшая проблема преобразования химической энергии топлива в электрическую.

Так, развитие промышленности, науки и техники, важность защиты приоритета русских первооткрывателей и повышение технических знаний потребовали объединения творческих сил ученых и инженеров.

В СОЗДАНИИ русского технического общества участвовали профессор Лесного института Е. Н. Андреев, инженер-строитель М. Н. Герсеванов, архитектор П. П. Мижуев, инженер-кораблестроитель М. М. Окунев и другие. В обществе были образованы отделы химического производства и металлургии, механической технологии, строительного и горного искусства, архитектуры, судостроения, морской техники. Они оказывали большую помощь научному и техническому прогрессу в стране, проводили всероссийские выставки, создавали технические школы.

Полного расцвета достигли общественные научно-технические организации после победы Великого Октября.

В первые же годы Советской власти В. И. Ленин оказывал большое внимание ученым и инженерам, привлекал крупнейших деятелей науки к решению важнейших задач развития народного хозяйства.

Творческие организации специалистов активно участвовали в выполнении первых пятилеток, в индустриализации страны, в создании новых отраслей промышленности — энергетической, химической, автотракторной, авиационной и других.

Неоценимую услугу оказали общественники — ученые и инженеры — в обеспечении нужд фронта в грозные годы Великой Отечественной войны. Специалисты участвовали в создании новых производств, в выпуске новых видов продукции на Урале, в Казахстане и Сибири. В 1942 году ученые передали промышленности материал по развитию сырьевой базы для производства искусственных смол и пластмасс. Общество литейщиков разработало новые материалы для заводов, выполнявших заказы фронта. Члены общества судостроителей в дни ленинградской блокады создали конструкции и наладили производство самоходных барж, изыскали рациональные методы ремонта боевых кораблей.

После победоносного завершения Великой Отечественной войны ученые и инженеры участвовали в востановлении заводов, шахт, рудников, в возрождении и создании новых научных центров.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ партия и советское правительство постоянно уделяют большое внимание деятельности научно-технических обществ, направляют энергию ученых, специалистов, новаторов производства на построение социализма и коммунизма. В 1955 году был создан Всесоюзный совет НТО, который объединил все отраслевые общества. С этого времени они стали массовыми организациями работников науки и производства.

За последние десять лет общества окрепли, а деятельность их обогатилась новыми формами творческой активности. Численность всех творческих организаций возросла в тринадцать раз! Сейчас 21 научно-техническое общество объединяет около трех миллионов ученых, инженеров, передовых рабочих на предприятиях, стройках, в совхозах и колхозах, в исследовательских и проектных учреждениях. Активно работают 60 тысяч первичных организаций.

Важнейшими задачами сейчас являются повышение качества, надежности и долговечности машин, оборудования, приборов, улучшение качества обуви, трикотажа, швейных изделий. В Москве и других городах созданы кабинеты стандартизации и надежности, устраиваются выставки, консультации, курсы и семинары.

47 тысяч общественных бюро и групп экономического анализа действуют сейчас в отраслевых обществах. Лишь за один год они разработали более ста тысяч предложений. За семилетие в организациях НТО проведено почти 800 тысяч семинаров и курсов по изучению новой техники, школ передового опыта, в которых занимались многие миллионы людей.

РЕШЕНИЕ задач пятилетки осуществляется с использованием новейших достижений науки и техники, индустриального развития всего производства, выдающихся открытий в области физики, химии, математики, кибернетики, биологии. Наука и техника позволяют успешно вести электрификацию, комплексную механизацию и автоматизацию производства, химизацию важнейших отраслей народного хозяйства, совершенствование транспорта и связи. Еще более широкое применение получат радиотехника, ультразвук, вычислительные, управляющие и информационные машины. Дальнейшее развитие найдут экономически эффективные отрасли производства, новые виды энергии и материалов. Все это открывает необычайно широкие горизонты для творческой деятельности. Каждая организация НТО может найти должное место в борьбе нашего народа за создание материально-технической базы коммунизма.

Многие первичные организации НТО последовали примеру организации «Уралхиммашзавода» и деятельно участвуют в осуществлении планов научной организации труда. Общества успешно выполняют свои обязательства по внедрению новой техники и передовой технологии в производство в ознаменование 50-летия Великого Октября.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ общества укрепляют международные связи. Особенно развивается братское сотрудничество с родственными обществами социалистических стран, проводится взаимный обмен делегатами, печатными изданиями, информацией о работе. Отдельные наши общества входят в международные учреждения по сварке, измерительной технике и приборостроению, литью металлов.

Сплачивая и объединяя ученых, специалистов промышленности, рабочих - новаторов, творческие организации НТО вносят свой достойный вклад в построение коммунизма.

ЛЕЧЕНИЕ—ДОРОГА В ГРОБ

На днях в США вышла в свет книга Мартина Гросса «Медики» (или «Врачи»). Автор широко использовал официальные отчеты о состоянии здравоохранения в Соединенных Штатах, материалы медицинской периодики, лично беседовал со многими десятками врачей, со студентами медицинских факультетов, побывал в больницах и поликлиниках.

Реакция на появление книги в Нью-Йорке была весьма бурной. Автору придется сразиться с изрядным количеством различных объединений американских медиков, ибо он позволил себе обрушить на них целый ряд беспощадных и неоспоримых обвинений.

Медицинская помощь в США, особенно систематическое лечение, для миллионов простых тружеников год от года становится все более недоступной. Это давно не секрет. И все-таки: насколько красноречивей разоблачение этого секрета, когда оно делается на основании данных такого, например, издания, как «Юнайтед Стейтс Ньюс энд Уорлд Рипорт». С 1947 года по 1964 год сама стоимость жизни в США возросла на 40 процентов, но стоимость медицинского обслуживания за это же время выросла почти вдвое — на 71,5 процента!

По мнению Сеймура Гарриса из Гарвардского университета, в сегодняшней Америке врач «наиболее высокооплачиваемый человек свободной профессии». Его средний доход составляет 25000 долларов в год, превышая доходы адвокатов и торговой буржуазии».

Мартин Гросс убедительно раскрывает одну небезызвестную сторону этого самого «роста требований», а именно: расходы на модернизацию управления... своим банковским счетом. Крупнейшие американские банки предоставили в распоряжение своих солидных вкладчиков, занимающихся «свободными медицинскими профессиями», полностью автоматизированные электронные обслуживающие системы. Передающее электронное устройство находится в доме врача. Оно подключено к счетно-вычислительному аппарату банка, непрерывно контролирующему выручку и определяющему кредитоспособность врача. Отсюда рассылаются также и счета пациентам, периодически сообщается баланс и т. д.

Расходы по развитию такой «механизации» тоже включаются в стоимость лечения!

М. Гросс указывает и на другие последствия подобного рода осовременивания медицины, которые ничего, кроме ущерба, больным не приносят. Главным из этих вредных последствий является утрата врачом своих человеческих качеств, отсутствие необходимого контакта с больным, забвение высоких идеалов медицинской профессии, постепенное превращение врача в обезличенный, механически действующий автомат. Не менее главным и гораздо более опасным последствием является так называемая «спекулятивная модернизация», т. е. применение обязательно «новейших», большей частью не прошедших должных испытаний, препаратов, «новейшей» аппаратуры, рискованных операций, даже в тех случаях, когда риск ничем не оправдан. Сюда следует добавить еще чисто рекламную шумиху, к которой прибегают профессиональные врачи. В книге речь идет не о шарлатанах, а именно о профессиональных врачах —и тогда понятными будут горькие слова автора: «Такой врач ни в научном плане, ни в интеллектуальном, ни в человеческом — не врач».

Если этика и обязанности врача приносятся в жертву погоне за долларами, то незамедлительно рождается боязнь конкуренции, страх разоблачения, предчувствие краха.

Но беда американского народа совсем не в кошмарных перспективах, которые мучают какое-нибудь очередное медицинское светило или его чувствительную супругу. Весь ужас в том, что кошмары — далеко не беспочвенны. Терзаются настоящие преступники. Мартин Гросс прямо называет американских клиницистов «одной из главных причин смерти и болезней нашей эпохи». Жуткую цифру называет Гросс: он считает, что врачи Соединенных Штатов несут ответственность за смерть от 100 000 до 200 000 человек в год.

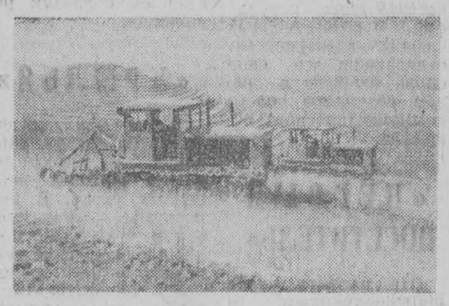
У кого из нас возникает хотя бы тень сомнения? Двести тысяч Рокфеллеров в год не умирает...

Кто же эти жертвы, господа лекари «свободной профессии»?

Л. КАРАЕВА.



Тяжело достается в пустыне вода. В радиусе 50 километров есть единственный колодец. В нем проезжий всегда найдет отличную холодную пресную воду. Вот и назвали это местечко местные жители в Бухарской области Рометанского района «Ширин-кудук», что означает сладкая вода.



Идет осенняя механизированная культивация террас на богарных склонах города Газалкента. На этих террасах лесоводы Чирчикского лесхоза ежегодно получают большие урожаи сливы, миндаля и яблок. Собранный урожай отправляется в Ташкент и Чирчик.

Фото
В. Кириацкого.

КАЛЕЙДОСКОП ФАКТОВ, СОБЫТИЙ, ЦИФР...

Шизофрения и астрономия

ИЗ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ лечебницы городка Питсбург (США) непонятным образом, миновав строгую охрану, исчез опасный больной. Все местные детективы были подняты на ноги, однако поиски были безрезультатны. Тогда кому-то пришло в голову использовать для поисков радиотелескоп местной астрономической обсерватории. Почтенные астрономы вначале были шокированы подобным предложением, но затем все же настроили приборы на определенную волну, навели зеркало телескопа на город и обнаружили беглеца на крыше самого высокого городского небоскреба.

Дело в том, что незадолго до побега больным была проглочена так называемая радиопилюля. Эти «пилюли» даются пациентам в целях проверки нормального функционирования желудочно-кишечного тракта. Радиопилюля имеет внутри крошечный радиопередатчик, работающий на определенной частоте. При наличии желудочного заболевания соответственно меняется частота сигналов передатчика.

Просматривая записи сигналов, поступавших с небоскреба, врачи пришли к единодушному заключению, что у больного, видимо, в результате нервного и психического перенапряжения вскрылась язва желудка.

Страусы помогают ученым

ПРИВЫЧКА этих птиц прятать голову в песок при виде опасности была использована аргентинским ученым для измерения температуры на огромных пустынных площадях. Известно, что страусы могут передвигаться с большой скоростью. На голове страуса был вмонтирован миниатюрный передатчик, который и регистрировал температуру, когда птица зарывала голову в песок.

Чудеса химии

«ХОЖДЕНИЕ ПО ВОДАМ» легендарного Христа было отснято американскими кинооператорами несколько необычным способом. Поверхность воды была покрыта тончайшей полиамидной пленкой, прозрачной для объектива, но достаточно прочной, чтобы выдержать тяжесть «святого».

Стекловолокно и цветы

ЯПОНСКИЙ ученый Игараси Горо выращивает разные культуры на стекловолокне. Оно хорошо поглощает воду, легко пропускает удобрения и абсолютно стерильно — в нем не могут развиваться бактерии и ферменты. Таким образом, семя, посеянное в стекловолокне, никогда не может сгнить. Интересно, что в скором времени Игараси Горо обещает разводить разные цветы, чтобы удовлетворить и эстетические требования японцев.

Окольцована до нашей эры

На острове Мадагаскар обнаружен хорошо сохранившийся скелет гигантской птицы-эпиорниса, вымершей, как считают специалисты, несколько тысячелетий назад. На ноге эпиорниса ученые с изумлением обнаружили кольцо с непонятными знаками, напоминающими надписи из Мохенджо Даро. Ученые полагают, что кольцевание птиц было распространено задолго до нашей эры.

Драгоценный астероид

АМЕРИКАНСКИЕ астрономы пришли к выводу, что астероид Икар состоит почти из чистой платины. На это указывают результаты исчисления плотности этой миниатюрной планеты. Ее стоимость, возможно, превышает 50 триллионов долларов. Сейчас некоторых ученых волнует вопрос: как овладеть этим сокровищем? Разбить ли его на части или отбуксировать на Землю целиком?

Краска по настроению

АРГЕНТИНСКАЯ фирма «Побрекито Локо» предложила совершенно новую краску для волос, краску нежнейших оттенков, изготовленную из туловищ майских жуков. Специалисты утверждают, что оттенок краски зависит оттого, как чувствовали себя жуки, какое у них было настроение, поймали их натощак или же после обеда.

Тайна старика

ДО САМОЙ своей смерти работник гаража Абдул Али Вализадек из Тегерана хранил свою тайну. И только перед кончиной признался, что он—женщина. Родные Абдула рассказали, что, будучи пятнадцатилетней девочкой, она безуспешно пыталась устроиться на работу. Отчаявшись, девушка обрезала волосы, переоделась в мужское платье и лишь тогда сумела поступить работать в гараж. За полвека никто не догадался, что Абдул — женщина.

ИСКАТЕЛИ ЛЕГКОГО ЗАРАБОТКА

СПЕКУЛЯЦИИ—НЕТ!

В нашей повседневной жизни встречаются еще носители пережитков прошлого — спекулянты. Они закупают в магазинах пользующиеся большим спросом у населения товары, перепродают их и таким образом «подрабатывают». Многие из них нигде не работают и живут, высасывая, как пиявки, у советских людей трудом заработанные деньги.

Спекулянты сбывают товар на Октябрьском, Туркменском, Алайском базарах Ташкента, улице Кирова, возле ЦУМа, Чиланзарского торгового центра и в других общественных местах.

Недавно вместе с работниками городского отделения милиции мы познакомились с некоторыми из них. Большинство уже отбывали некоторый срок, другие несколько раз штрафовались. И все же снова спекулируют.

* * *

Она весела. Она хохочет. На вопросы работников милиции пытается отделаться шуткой.

— Имя и фамилия?

— Двенадцать лет они вам известны — Валентина Александровна Тульчинова.

— Где вы достаете товары?

— Из магазина доставляют на дом.

— Кто приносит?

— Об этом не расспрашивайте.

Тульчинова работает в Республиканской психиатрической больнице. Сейчас у нее отпуск. Провести она его решила по-своему, и была задержана. Шестирублевые туфли продавала по 15. Правда, она сумела отказаться: туфли одела ее «подруга», тоже спекулянтка.

* * *

В оперпункт на Октябрьском колхозном рынке привели пышащую здоровьем женщину, с румяным лицом, золотыми зубами. На ней новая кофточка. В руках держала две кофточки — детские.

— Рихси Розикова. 1926 год рождения. Проживаю по улице Лянгар, дом 101. Имею семерых детей. Воспитываю одна.

Она нигде не работает, но пособие от государства по многодетности получает.

— Первый раз задерживаетесь?

— Да, сюда приводят впервые.

Рихси Розикова в прошлом году дважды задерживалась за спекуляцию. В октябре прошлого года ее оштрафовали на 10 рублей, а в декабре — на 50 рублей. Торговала импортными кофточками. И в октябре этого года она снова заплатила 15 рублей. Оказывается, органы милиции не привлекали ее к более строгой ответственности из-за того, что жалели детей.

Вера Иванова. Ее задержали на улице Кирова. По ее словам, имеет восемь детей, четверо из них жили в детском доме. В 1965 году детей возвратили матери.

— Вы же позорите себя и детей!

— Ничего, подрастут, разберутся сами, а мне-то что за стыд!

* * *

В Центральный оперпункт привели Валентину Федоровну Ким. Муж работает на деревообделочном заводе. Она тоже работает. Заработка для семьи хватает. И все же она торгует.

В тот же день мы познакомились с Валентиной Петровной Паровой. На первый взгляд — это элегантная женщина. На ней плащ «болонья», дорогой красный свитер, на ногах черные ажурные чулки. В оперпункт попадает не впервые. Каждый раз дает слово «не заниматься этим делом». И все же занимается. Живет с дочерью. Нигде не работает. Никак не хотела признаваться в спекуляции Коваленко Валентина. Вела себя развязно, всех обзывала. За хулиганство получила пятнадцать суток.

Мухаббат Юлдашева тоже нигде не работает. Живет на улице Вторая Мирганча, в Октябрьском районе. Тоже торгует кофточками.

* * *

Ахмад Исмаилов был задержан на Госпитальном базаре. Он торговал синькой и фитилями. Брал втридорога. Живет на массиве Чиланзар, квартал 6, дом 34, кв. 33.

На этом же рынке постоянно торгует кустарными товарами Вера Дмитриевна Темнякова, проживающая по улице Саларские ключи, дом 11. Несколько приводов в оперпункт ничему ее не научили.

Икрам Рахманов совсем еще молод. Родился в 1942 году. По его словам, работает экспедитором в «Узпечатьснабе». Покупателя находит быстро. Предлагает любой товар. В этот день продавал плащи «болонья». За спекуляцию и хулиганство арестован на 15 суток.

Были задержаны также спекулянты Джурахон Мухамеджанова, проживающая по улице Навои, тупик 4, дом 8, Замира Шамахмудова — улица Заболотная, 58. Их товары были конфискованы в пользу государства, а сами они оштрафованы на 20—30 рублей каждая.

Хури Салимова—целыми днями на Октябрьском колхозном рынке. Она спекулирует купленными в магазине детскими товарами. Немало на этом зарабатывает. Ее задержали тогда, когда покупала товар у продавца магазина № 141 на Чорсу Али Ниязова. В сумке обнаружили 22 ползунка, четыре пары бот. Там же лежали 1200 рублей денег. Если учесть, что часть «прибыли» Хури Салимова отдает продавцу, то она не зря ходит на базар.

И продавец магазина, и спекулянтка скоро предстанут перед народным судом.

Советские люди заняты созидательным трудом. Мы строим коммунизм. Но находятся, как видите, люди, которые позорят наше социалистическое общежитие. Они, как прыщи, на здоровом теле. И искоренять их должны все, а не только милиция и суд. В борьбу со спекуляцией должна включиться вся общественность.

М. ХАКИМОВ,
Э. АДАЙКИНА.

НОВАЯ РАБОТА Камиля ЯРМАТОВА

Сегодня на «Узбекфильме»

Имя большого художника, каким является Камиль Ярматов — один из аксакалов узбекской кинематографии, — известно очень многим. Его фильмы обращены к уму и сердцу зрителя, они волнуют, утверждая гуманизм, торжество света над тьмой, разума над невежеством.

На протяжении нескольких десятков лет на экранах один за другим появляются герои фильмов К. Ярматова — яркие, запоминающиеся: великий Навои («Алишер Навои»), студентка Дильбар («Когда цветут розы»), сын земли — мужественный Ялантуш («Буря над Азией») ученый Абу Али ибн Сина («Авиценна»).

Скоро увидит свет новая работа народного артиста СССР кинорежиссера Камиля Ярматова — «Поэма двух сердец». Недавно съемочная группа вернулась в Ташкент, и весь снятый материал был просмотрен на киностудии «Узбекфильм». После просмотра я попросил Камиля Ярматова рассказать читателям «Вечернего Ташкента» о своей новой работе.

— Сценарий фильма, — рассказал кинорежиссер, — написан по мотивам поэмы Мирзо Абдукадыра Бедиля «Комде и Модан». Эта глубоко лиричная поэма воспевает любовь и верность, отвагу и искусство, героизм и труд, но больше всего великую, непреодолимую силу народа.

В центре событий фильма, как и в поэме, любовь молодого певца и прекрасной танцовщицы из гарема Карашаха. Содержание фильма я не буду рассказывать, вы узнаете все, увидев картину, добавлю только, что в главных ролях снимались известная балерина из Ашхабада Жанна Смелянская и актер драматического театра в Орджоникидзе — Бибо Ватаев. Актриса Ж. Смелянская, знакомая по фильму режиссера Алты Карлиева «Решающий шаг», очень убедительно передала переживания, решимость молодой героини. Страстен и энергичен молодой герой фильма в исполнении талантливого актера Бибо Ватаева, знакомого узбекскому зрителю по картине режиссера Б. Кимягарова «Хасан-арбакеш».

В фильме «Поэма двух сердец», кроме молодых актеров, заняты известные мастера театра и кино — Гани Агзамов, Наби Рахимов, Разим Пирмухамедов и другие.

А. АНИКЕЕВ.



На снимке: Ж. Смелянская и Б. Ватаев в фильме «Поэма двух сердец».

Фото П. Капустянского.

Роберт Люис СТИВЕНСОН

Удивительная история, случившаяся с доктором Джекилом и мистером Хайдом

Хайд, подвергающийся опасности, был для меня еще неизвестным существом. Дрожа от свирепой злобы, он только усилием воли заставил себя написать и отправить два важных заказных письма: одно — Лэньону, другое — Пулу. После этого он весь день просидел у камина один со своими страхами, там же пообедал, а когда наступил вечер, он нанял закрытый кэб и покатил по улицам города. Я говорю «он», потому что не могу заставить себя сказать «я». У этого существа не было ничего человеческого. В нем жили только ненависть и страх. И когда ему показалось, что у кучера зародились какие-то подозрения, он сошел и пошел пешком по пустынным улицам. В его душе, подобно урагану, бушевали эти две страсти. Он шел быстро, преследуемый своими страхами и считая минуты, отделявшие его от полуночи. Какая-то женщина заговорила с ним, предлагая, кажется, спички. Он ударил ее по лицу, и она убежала.

Когда я очнулся в квартире Лэньона, ужас моего старого друга, возможно, и произвел на меня какое-то впечатление. Теперь меня преследовала уже не боязнь виселицы, а ужас повторного воплощения в Хайда. Как сквозь сон слышал я слова Лэньона, с затуманенным сознанием я добрался домой и лег в постель. Наутро я проснулся слабым и разбитым, но все же чувствовал себя лучше. Я все еще ненавидел и боялся зверя, который дремал во мне, и, конечно, не забыл опасностей, которым подвергался. Но все же теперь я был у себя дома, мои лекарства были при мне, и в моей душе загорелся свет надежды.

Я медленно прогуливался по двору, чтобы подышать свежим воздухом после завтрака, когда почувствовал ужасные признаки приближающегося раздвоения. Едва успев скрыться в своем кабинете, я вновь был обуреваем страстями Хайда. На этот раз мне потребовалась двойная доза, чтобы стать самим собой. А через шесть часов, когда я сидел у камина, печально глядя в огонь, я вновь почувствовал болезненные ощущения и опять должен был принять лекарство. С того дня, только громадным усилием воли, непрерывно прибегая к помощи лекарства, мне удавалось оставаться в облике Джекила. Ужасные ощущения раздвоения приближались ежечасно и днем, и ночью. Если же я засыпал в своем кресле, хотя бы на мгновение, то всегда просыпался Хайдом. Я боялся заснуть. Я слабел телесно и душевно. Мною владела только одна мысль: ужас перед моим вторым «я». Но когда я спал или когда кончалось действие лекарства, мною мгновенно овладевали дикие страсти и бешеная энергия. Сила Хайда возрастала вместе со слабостью Джекила. И, конечно, ненависть, разделявшая их, испытывалась ими друг к другу в одинаковой степени. Джекил теперь полностью познал уродство, которое частично входило в его сущность.

Ненависть Хайда к доктору Джекилу была совсем другого рода. Боязнь виселицы заставила его отказаться от независимого существования и диктовала ему необходимость сливаться с Джекилом, но он ненавидел эту необходимость, ненавидел слабость Джекила и ужас, который Джекил перед ним испытывал. Если бы не боязнь смерти, Хайд охотно убил бы себя, чтобы убить меня. Но он удивительно любит жизнь и боится, что я смогу убить его, лишив себя жизни.

Бесполезно продолжать это описание. Никто и никогда не страдал так, как я страдаю, а теперь последнее несчастье обрушилось на мою голову. Кончается запас соли. Я послал в аптеку с новым заказом, и составил новое лекарство. Оно вспенилось. Смены окраски не произошло. Я выпил его, но оно не оказало никакого действия. Пул расскажет, как я гонял его по всему Лондону в поисках этой соли. Все оказалось напрасным... И сейчас я начинаю думать, что соль, закупленная для первых опытов, содержала какую-то примесь, которая и придавала силу снадобью.

Примерно неделя истекла со времени катастрофы, и вот я заканчиваю свою исповедь под действием последнего порошка старого лекарства. Значит, это последний раз, когда Генри Джекил может думать своими мыслями и видеть в зеркале собственное лицо. Я должен стараться закончить свою исповедь как можно скорее. Если раздвоение начнется во время писания, Хайд разорвет все, что написано.

Через полчаса, когда я снова, и теперь уже навсегда, приму ненавистный образ Хайда, я знаю, что буду, дрожа и плача, сидеть в этом кресле или буду ходить по комнате, напрягая слух, чтобы уловить всякий звук, идущий извне. Умрет ли Хайд на виселице? Или он найдет в себе силу в последний момент покончить жизнь самоубийством? Мне все равно, для меня час подлинной смерти настает теперь. То, что последует потом, будет касаться уже не меня, а кого-то другого. Здесь, сейчас, когда я кладу перо, заканчивается жизнь несчастного Генри Джекила.

(Окончание. Начало в №№ 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109).

СЕМИНАР МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

Закончился трехдневный республиканский семинар медицинских работников, посвященный актуальным вопросам медицинской науки.

В работе семинара приняли участие более 150 врачей. С докладами на этом форуме медиков выступили заместитель министра здравоохранения Узбекской ССР т. Махмудова, профессора тт. Каюмов, Телишевский, доценты тт. Джамалова, Мирсагатов, Кейсман и другие.

Участники семинара посетили ряд клиник и больниц Ташкента.

О ДЕМОНСТРАЦИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТРУДЯЩИХСЯ В ТАШКЕНТЕ 7 НОЯБРЯ 1966 ГОДА

В день празднования 49-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, 7 ноября 1966 года по окончании парада войск на площади имени Ленина состоится демонстрация представителей трудящихся города Ташкента.

Начало демонстрации в 11 часов.

Представители трудящихся, участвующие в демонстрации, собираются на свои сборные пункты по предприятиям, учреждениям и следуют на площадь имени Ленина организованно, районными колоннами по установленным маршрутам.

Допуск на площадь имени Ленина производится:

а) граждан по пропускам через пункты, указанные в пропусках до 9 часов 45 минут;

б) автомашины следуют по специальным пропускам до 9 часов 45 минут по улицам Узбекистанской и Тукаева.

ГОРОДСКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ КОМИССИЯ.

О ШАХМАТНОЙ ИГРЕ ВСЛЕПУЮ

ЦЕЗАРЬ И МОРФИ

Цезарь и Морфи. Повелитель древних римлян и великий шахматный «завоеватель». Как эти имена оказались рядом? Один из современников гениального шахматиста как-то перефразировал известную поговорку: «Морфи выше Цезаря, так как он пришел, не увидел и победил».

Речь шла о знаменитых в те времена сеансах Морфи, в которых он играл вслепую, не глядя на шахматную доску. Но если Морфи оказался «выше» Цезаря, то великий Алехин оказался куда «выше», чем Морфи... В самом деле: рекордом Морфи была игра вслепую с восемью партнерами, Алехин же сражался одновременно в тридцати двух шахматных партиях.

Как и во времена Морфи, журналисты нашли новые краски, чтобы воспеть триумф шахматной мысли. Вот что писали они об игре Алехина: «Разве этот рекорд не является пределом возможности человеческого мышления и памяти в этой области. За этой границей царит хаос и начинается сумасшествие...»

Что же можно увидеть, не глядя, как же, в конце концов, играть вслепую да еще со множеством шахматных противников одновременно? Пусть об этом расскажет сам Алехин. «Меня часто спрашивают, — писал он, — каким образом я могу играть, не глядя на доску, столь большое количество партий. Мне думается, что весь секрет заключается в прирожденной остроте памяти, которую соответствующим образом развивают основательным знанием шахматной доски и глубоким проникновением в сущность шахматной игры. Кроме того, большую роль играет так называемая техника дебюта и эндшпиля».

Как просто и убедительно рассказывает Алехин об этом своеобразном шахматном «чуде», более того — о фантастических возможностях человеческой мысли... И разве прославленные фокусники и иллюзионисты раскрывают перед зачарованной публикой свои самые потаенные секреты?

Перед нами же святая святых — творческая «лаборатория» великого мастера. Алехин писал: «Перед каждым большим сеансом я вкратце набрасываю простой план, подразделяя все доски на группы по дебютам. Делается это совершенно произвольно. Например, во время моего нью-йоркского сеанса я подразделил 26 досок следующим образом: первые 6 партий я начал ферзевой пешкой, следующие 6 — королевской пешкой, потом опять 6 — ферзевой и 6 — королевской, а 2 последние — пешкой ферзевого слона. При вызове отдельных номеров досок надо лишь в процессе игры вспомнить о соответствующем дебюте; таким образом вспоминаются отдельные планы, угрозы и защиты, вспоминаются позиции, последний ход, и можно комбинировать дальше».

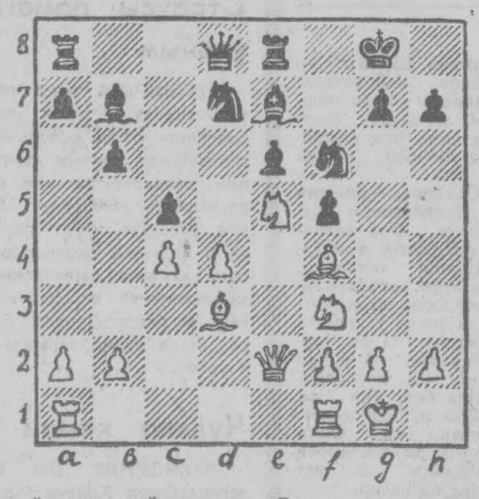
Эти высказывания Алехина весьма пригодились тем дерзким смельчакам, которые решились «штурмовать» рекорд великого русского мастера.

Первую успешную попытку сделал в 1937 году уроженец Польши Ежи Колтановский, давший сеанс вслепую на тридцати четырех досках. Затем аргентинский гроссмейстер Мигуэль Найдорф довел рекорд до цифры сорок пять! И, наконец, в 1960 году молодой венгерский мастер Янош Флеш играл вслепую сразу с пятьюдесятью двумя партнерами! Длился сеанс Флеша двенадцать часов с четырьмя десятиминутными перерывами.

И все-таки шахматные сеансы вслепую имеют чрезвычайно существенный порок: они очень отрицательно влияют на здоровье главного действующего лица — сеансера.

Еще в середине прошлого столетия выдающийся русский мастер А. Д. Петров писал об игре вслепую: «Легче нырять и доставать жемчуг, нежели играть таким образом».

В заключение — одна из подобных жемчужин добытая со дна шахматного «океана» Алехиным, которому тогда исполнилось двадцать четыре года.



Эта позиция поистине стала классической. Будем надеяться, читателям доставит огромное эстетическое удовольствие самим найти блестящую комбинацию, осуществленную в этой позиции великим русским шахматистом. Итак, белые начинают и выигрывают.

И. БИРБРАГЕР, мастер спорта.

Ноябрьский экран

На следующей неделе советский народ отмечает день рождения своего государства, 49-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В кинопрограмме ближайших дней несколько кинолент, рассказывающих о памятных, незабываемых днях революции, о мужественных людях — коммунистах, отдававших все свои силы, энергию и разум рождению нового коммунистического общества.

«ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ»

Эта картина снята широкоэкранным и обычным вариантами на киностудии «Ленфильм». Действие ее происходит в Петрограде в дни Великой Октябрьской социалистической революции — с 24 по 26 октября 1917 года. В основе кинопроизведения — подлинный факт.

...Новгородский крестьянин Василий Шубин пришел в столицу со своей личной нуждой. Он хочет получить обещанные деньги за лошадь, реквизированную Временным правительством. Война и революция требуют жертв, но крестьянину нужна лошадь, без нее пахать не будешь.

Однако в говорливых департаментах Временного правительства он толку не добился. Здесь предлагали захаживать. А на другой день не стало ни этого департамента, ни самого правительства.

К наркому социального обеспечения А. М. Коллонтай на третий день после штурма Зимнего пришел мужичок с запиской от Ленина: «Выдайте ему сколько там причитается за лошадь из сумм Госпризрения». Это был первый из граждан новой России, которому помогла в его личной беде Советская власть.

Так Василий Шубин получил свое. Но теперь это был уже не совсем тот Шубин. Еще позавчера он был для революции сторонним человеком, а стал своим. Он уходил домой с ленинской правдой о земле, которую надо было еще и утвердить. Так стал он солдатом революции.

«КРЫЛЬЯ»

В этом фильме нет жалоб на судьбу, хныканья, меланхолического подсчета жизненных утрат. В нем раздумье. Раздумье о том, что, увы, уже прошло и чего не вернешь, в нем решимость не выходить в тираж, не сдаваться, не спешить в архив.

...Годы войны остались незабываемыми для героини фильма — боевой летчицы гвардии капитана Петрухиной. Тогда она была молода, привлекательна, любима. Но юность завершилась трагически. Любимого человека убили. Сама Петрухина была ранена. Ей запретили летать.

В настоящие дни героиня — директор ремесленного училища, уважаемый в городе общественный деятель. Петрухина всегда деспотически требовательна к себе, ни в чем не согласна она погрешить против своих взглядов. Но жизнь вносит поправки в жизнедеятельность Петрухиной. Она изменяет своим строгим правилам и возвращается, хоть символически, к свернутому знамени романтики юности.

Фильм создан на киностудии «Мосфильм». В главных ролях выступили артисты Майя Булгакова и Жанна Болотова.

* * *

В праздничные дни на экраны столицы выйдут также фильмы «Залп «Авроры», «Юность Максима» и югославский фильм «Бездна раздора».

Кадры из фильмов: «Первый посетитель» и «Крылья».





Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.00 — Научно-популярный фильм «Три грации». 17.25 — Телевизионные новости. 17.40 — «Воспоминания о В. И. Ленине», «Они видели Ильича». 18.10 — Показывает студия «Ешлик». — «Олим булсанг — олам сеники». 19.00 — Эстрадный концерт. 19.40 — Телевизионные новости (на русском языке). 19.55 — Программа передач.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — «Подвиг». Телеальманах «Герои 1917 года». Альманах посвящается 49-й годовщине Октябрьской революции. 20.30 — Клуб кинопутешественников. 21.30 — Передача из Ленинграда. Спектакль Ленинградского театра музыкальной комедии. Оперетта О. Сандлера «На рассвете». 01.10 — Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Волшебные мельницы». 17.15 — К 50-летию Великого Октября. Для юношества «Поэзия в строю». 17.45 — Документальный фильм «Заботы о тепле». 17.55 — Телевизионный художественный фильм «Наследники Рабурдена». 19.25 — Концерт «Голоса поколений».

На узбекском языке: 20.00 — Документальный фильм «Друзья среди друзей». 20.30 — К декаде туркменской литературы и искусства в Узбекистане «Стихи поэтов Туркменистана». 20.50 — Концерт оркестра радио и телевидения. 21.30 — Художественный фильм «Горные мстители» (2-я серия).

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 10.30 — Концерт для детей «Веселые искорки». 10.55 — Кинофильм «Тропой героя». 11.15 — Художественный фильм «Мандат».

На русском языке: 12.35 — Телефильм «Не все медведи спят зимой». 13.05 — Киножурнал «Пионерия». 13.15 — Кинофильм «Алешкина охота». 14.15 — Документальный фильм «Ленин» (последние страницы). 15.05 — Концерт-обозрение.

На узбекском языке: 17.00 — Программа «Октябрь». 17.45 — Телевизионные новости (на узбекском и русском языках). 19.00 — Концерт мастеров искусств, повященный 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Трансляция из Дворца искусств.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Интервидение. Торжественное заседание, посвященное 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

23.30 — Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ёшлигим».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Показывает Центральная студия телевидения

13.00 — «Будильник». 13.30 — Юношеский литературный альманах для старших школьников. 14.15 — Передача из Ленинграда. Для школьников «Операция «Сириус-2». 15.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. «Этих дней не смолкнет слава». 18.00 — Музыкальный киоск. 18.30 — Телевизионные новости. 18.40 — Концерт вокально-танцевального ансамбля «Лиетува». Передача из Вильнюса. 19.10 — «Сквозь десятилетия». Передача 3-я. 20.00 — Интервидение. Торжественное заседание, посвященное 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Доктор Айболит.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Убийца.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — в 11 ч. утра — **Барабанщица,** в 7 ч. 30 м. вечера — **Полк идет.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **большой концерт.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли национального балета Дагомеи.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1 серия в 2-х частях: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ 6 ч. 15 м. вечера).

Сердце матери: «ЧАЙКА» (ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, им. НАВОИ, «МОСКВА», «МИР» (днем и вечером), «УЖБА» (по нечетным часам, в 1 зале), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера)

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

Гастроли

ПО 8 НОЯБРЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА ДАГОМЕИ (Африка).

Начало в 8 ч. вечера

ХОРЕЗМСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА

при участии нар. арт. Узбекской и Туркменской ССР Милджона Отаниязова, артистов Олмахон Хаитовой, Гульчехры Смоиловой.

Начало: 6 ноября в 1 дня, 7 и 8 ноября в 5 ч. дня.

ГОСУДАРСТВЕННОГО ВОРОНЕЖСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

Начало: 7 ноября в 2 дня, 8 ноября в 12 ч. дня.

Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШГОСЦИРК 6 ноября

ОТКРЫТИЕ

ЦИРКА ШАПИТО

ГАСТРОЛИ

артиста Московского цирка засл. арт. РСФСР дрессировщика хищных зверей Ивана Рубана артистов Узбекского циркового коллектива под руководством народного артиста УзССР А. Тикенбаева;

клоунская группа под руководством нар. арт. УзССР Фама Юсупова.

Начало представлений в 7 ч. 30 м. вечера. Касса предварительной продажи билетов открыта с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения и целевые представления.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

ФУТБОЛЬНЫЕ МАТЧИ

9, 10 ноября между командами: «Крылья Советов» (Куйбышев) — «Пахтакор» (Ташкент);

15, 16 ноября между командами: «Динамо» (Москва) — «Пахтакор» (Ташкент).

(Начало в 6 ч. вечера).

ТАШКЕНТСКИЙ ТРЕСТ РЕСТОРАНОВ В ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

на изготовление кондитерских и кулинарных изделий полуфабрикатов (мясных, рыбных, овощных) и национальной выпечки;

ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ

на проведение торжественных вечеров и юбилейных дат.

Пользуйтесь услугами ресторанов и кафе.

Обращаться в рестораны: «Ташкент» — ул. Ленина, 50, телефон В-9-43-61, «Бахор» — ул. Куйбышева, 8, телефон В-3-54-20, «Октябрь» — Октябрьский рынок, телефон 4-332, «Россия» — угол ул. Саперной и Шота Руставели, «Шарк» — ул. «Правда Востока», 16, телефон В-3-59-71; кафе: «Москва» — ул. Братская, 25, «Дружба» — сквер Революции.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1967 год

НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

„КОММУНИСТ УЗБЕКИСТАНА“

Журнал пропагандирует решения партии и правительства, оказывает помощь руководящим партийным, советским, профсоюзным, хозяйственным работникам, пропагандистам, лекторам, докладчикам, преподавателям учебных заведений научным работникам, всем коммунистам и беспартийным в изучении марксистско-ленинской теории.

На страницах журнала широко освещаются коренные вопросы идейно-политической, экономической и культурной жизни Узбекистана, внутрипартийной, массово-политической и организационной работы партийных организаций, а также деятельность советских, комсомольских, профсоюзных и других организаций республики.

В журнале публикуются материалы в помощь слушателям системы партийного просвещения, в частности методические разработки и статьи по курсам «Истории КПСС», «Основы политической экономии» и «Основы ленинского учения о партии и партийная работа в коллективе» для школ основ марксизма-ленинизма, серии проблемных статей для самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию, а также письма и корреспонденции, консультации, материалы о социалистическом строительстве в странах социалистического содружества, на международные темы, ответы на вопросы читателей, критико-библиографические статьи и другие.

Журнал выходит на русском и узбекском языках один раз в месяц.

Подписка на журнал принимается всеми отделами «Союзпечати», узлами и отделениями связи Узбекской ССР.

Подписная цена:

На один год — 2 руб. 40 коп.

На шесть месяцев — 1 руб. 20 коп.

На три месяца — 60 коп.

Коллектив редакции «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми» с глубоким прискорбием извещают о смерти поэта

Тимура ФАТТАХА

и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив редакции «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми» выражает искреннее соболезнование сотруднику редакции Фаттахову Давляту по поводу смерти его отца

поэта Тимура ФАТТАХА.

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р. 14409. Г-3049.