ПРАЗДНИК ТУРКМЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УЗБЕКСКОЙ ЗЕМЛЕ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 115
СУББОТА,
12 НОЯБРЯ 1966 Г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

МЫ ПРИЕХАЛИ К ДРУЗЬЯМ

— На декаду туркменской литературы и искусства в Узбекистан мы привезли много нового. Нового потому, что приехали к друзьям, к своему гостеприимному соседу, — рассказывает солистка театра оперы и балета имени Махтумкули народная артистка СССР Майя Кулиева.

Для ташкентского зрителя нами подготовлена разнообразная программа. Во многих постановках выступаем вместе с ташкентскими артистами. Вот, например, заслуженная артистка Туркменской ССР Лидия Кондякова танцует с Ахмедом Пурсияновым в балете «Лебединое озеро».

Наряду с видными мастерами сцены в концертах выступит много молодежи. Среди них актриса Меденият Шахбердыева. В опере «Травиата» она поет партию Виолетты.

Сегодня на открытии декады с новыми песнями туркменских композиторов выступит народная артистка СССР Анагуль Аннакулиева.

О себе скажу коротко. Я в Ташкенте не впервые. И чем чаще выступаю перед узбекским зрителем, тем чувствую большую ответственность. В дни декады на концертах буду петь арии из опер туркменских композиторов.



Вчера писатели Туркмении посетили кладбище Чигатай, где возложили венки на могилу народного поэта Узбекистана Гафура Гуляма.

Фото Г. Пун. Фотохроника УзТАГ.

У НАШИХ НАРОДОВ МНОГО ОБЩЕГО

— Обо всем рассказать трудно, — говорит председатель Союза композиторов Туркменской ССР Вели Ахмедов. — На декаду приехали видные композиторы республики: народный артист СССР Вели Мухатов, заслуженные деятели искусств республики Ашир Кулиев, Мури Мухатов. Особенно приятно представить ташкентцам молодых композиторов, выпускников Ташкентской консерватории: Дурды Нуриева, Матвея Равича, Чары Артыкова. Они только начинают свой путь в большое искусство, но уже заслужили признание любителей музыки.

В декаде примет участие композитор-мелодист, народный артист республики Сахид Джаппаров.

— С чем мы приехали? Я написал для колоратурного сопрано романс «Яра салам».

Декада откроется торжественным маршем, который создали Мухатов совместно с Алануровым.

Песня «Салам Ташкент» Вели Мухатова расскажет о мужественных людях братской столицы.

Мы приехали к друзьям, к братьям. У наших народов много общего. Поэтому туркменский композитор Ашир Кулиев подготовил приятный сюрприз — «Доганлык Айдымы» — «Песню братства». Она посвящена декаде.

ДНЕВНИК ДЕКАДЫ

ЧТО, ГДЕ, КОГДА...

Сегодня первый день декады Туркменской литературы и искусства, открывающейся в Узбекистане.

Утром во Дворце искусств состоялось торжественное открытие книжной и фотовыставок. Здесь широко представлены произведения писателей и поэтов братского туркменского народа, интересные фотокомпозиции, сделанные фотокорреспондентами Ашхабада и других городов Туркменской ССР.

Тысячи ташкентцев станут свидетелями праздничного шествия участников декады туркменской литературы и искусства. Оно начнется в четыре часа дня и продолжится до пяти часов вечера. Наши туркменские друзья пройдут от Привокзальной площади Ташкента к театру имени Алишера Навои, и здесь на площади многочисленные зрители увидят большое театрализованное представление.

В 6 часов вечера в Государственном академическом Большом театре Узбекской ССР имени Алишера Навои состоится торжественное открытие декады.

Другая группа деятелей искусств Туркмении выступит в 6 часов вечера в Концертном зале имени Я. М. Свердлова. Ташкентцы услышат здесь концерт эстрадной группы Чарджоуской филармонии.

В этот же час состоится еще одна встреча наших гостей с любителями искусства города химиков — Чирчика. Здесь дадут концерт артисты Ашхабадской филармонии.

Много творческих встреч состоится у наших гостей в воскресенье, 13 ноября. Четыре группы участников декады побывают у строителей города-спутника Сергели, встретятся с военными строителями массива Высоковольтный, со строителями массива Чиланзар.

С утра участники декады будут гостями кинематографистов Узбекистана. Здесь они покажут узбекским коллегам свои новые работы. В 11 часов утра ташкентцы смогут побывать на открытии выставки изобразительного и народно-прикладного искусства Туркменской ССР. Она будет демонстрироваться в Выставочном зале Министерства просвещения УзССР.

В полдень в Концертном зале имени Свердлова откроется литературная часть декады. Затем здесь состоится концерт мастеров искусств Туркменистана.

НАВСТРЕЧУ 50-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Набирает темпы от месяца к месяцу коллектив Ташкентской шелкомотальной фабрики: в первом квартале он занял по производственным показателям второе место в республике среди предприятий легкой промышленности, во втором квартале — первое, а в третьем...

На днях министр легкой промышленности республики Ф. К. Коканбаев вручил коллективу фабрики переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и Центрального Комитета профсоюза текстильной и легкой промышленности. Оно присуждено труженикам предприятия по итогам социалистического соревнования в третьем квартале.

— Мы хорошо потрудились в этом году, — сказала на митинге, посвященном вручению высокой награды, ударник коммунистического труда сортировщица Инобат Азимова. — Но у нас есть возможности работать еще лучше. И мы должны работать еще лучше, чтобы по праву включиться в социалистическое соревнование передовых предприятий республики за право носить имя 50-летия Великого Октября. Я считаю, что наш коллектив сможет в юбилейном году за счет сверхпланового повышения производительности труда выработать дополнительной продукции на 60 тысяч рублей, увеличить против задания на 10 процентов ее выпуск первым сортом и сэкономить 2 тонны коконов.

Ударник коммунистического труда автоматчица Мукадас Мусаева почти в два раза перевыполняет свое задание. По душе ей пришлись слова подруги Инобат. Но поддержать почин ордена Ленина завода «Таштекстильмаш» — это значит не только хорошо трудиться, но и бороться за лучший быт, за высокую культуру в любом деле. Об этом и говорила в своем выступлении опытная автоматчица.

Слово берет работница фабрики Рихси Мухамадалиева:

— Я считаю, что в год 50-летия Страны Советов мы сможем за счет снижения себестоимости и повышения рентабельности получить 50 тысяч рублей сверхплановых накоплений.

Митинг продолжается. Выступающих много. Говорят не только ударники коммунистического труда, но и те, кто хочет добиться этого высокого звания. А таких на фабрике много. Почти все. Весь коллектив решил крепко держать переходящее знамя и приложить все силы к тому, чтобы идти в первых рядах соревнующихся за право носить имя 50-летия Великого Октября.



Хорошо трудится шлифовщица пятого цеха Ташкентского тракторосборочного завода Тамара Бобор. Она активно выполняет все общественные поручения, и товарищи выбрали ее профгрупоргом участка.

Фото И. Зайнутдинова.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ ИЗ КАЗАНИ

Концертный зал имени Свердлова. Громкие и долгие овации после каждого номера программы. Так встретили артистов Татарской Государственной филармонии имени Габдуллы Тукая многочисленные любители татарской и башкирской песни, музыки и танца.

За вечер мы побывали почти во всех уголках цветущей земли Татарии, увидели народные танцы, услышали прекрасные мелодии с берегов Волги и Камы, отрогов Уральских гор. В концерте большое место отведено произведениям татарских композиторов и современным народным песням.

Со словами приветствия обращается ведущий — заслуженный артист Татарской АССР Азаль Ягудин, его сменяет соло баянистов — Гани Сайфуллин и Ильдар Заббаров.

Горячий прием у слушателей находит исполнение народных песен заслуженной артисткой Татарской АССР Джавахирой Салаховой.

Ветеран труда, член КПСС с 1919 года Тимофей Паршин 43 года проработал на заводе имени Октябрьской революции.

Он часто навещает молодых рабочих, делится с ними своим опытом.

На снимке: Тимофей Андреевич Паршин беседует с передовыми рабочими дизельного цеха З. Василенко, Х. Гаджибаевым, Н. Бабченко и С. Рахимовым. Они сменные и месячные задания выполняют на 120—130 процентов.

Фото М. Нуритдинова.



Утренние газеты публикуют

Материалы, посвященные декаде туркменской литературы и искусства в Узбекистане.

Информацию о досрочном выполнении плана заготовок хлопка Сырдарьинской областью. Государству продано более 448 тысяч тонн «белого золота», около 71 процента заготовленного хлопка принято первым сортом.

Данные ЦСУ Узбекской ССР на 11 ноября. Всего по Узбекистану собрано 106,3 процента хлопка.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской Советской Социалистической Республики о присвоении почетного звания «Заслуженный деятель науки и техники Узбекской ССР» Хамудханову М. З. — главному ученому секретарю президиума, члену-корреспонденту Академии наук Узбекской ССР.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Туракулова Я. Х. — академика, заведующего лабораторией Института краевой медицины Академии наук Узбекской ССР.

ТАШКЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Истекли первые десять дней ноября. Каковы же итоги работы по ликвидации последствий землетрясения?

✦ **1146 квартир отремонтировано** за первую декаду ноября.

✦ В том числе за последние сутки — 215 квартир. Это позволило только за вчерашний день расселить более 350 семей. ✦ За первые десять дней ноября **в отремонтированных комнатах поселилось 1793 семьи.**

✦ **Выехали в другие города** Узбекистана и братские республики более **четырех тысяч семей.**

✦ Хороший подарок к празднику преподнесли наши строители. В эти дни **339 семей справили новоселье.**

✦ Продолжается **снос аварийных зданий.** Только за вчерашний день в Октябрьском районе снесено 180 зданий — подготавливается площадь для застройки новых жилых кварталов.

✦ В октябре **отремонтированы** и вступили в действие 12 **детских учреждений, 7 больниц и поликлиник.**

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

БЬЮТ КАРАТЕЛЕЙ

ДАР-ЭС-САЛАМ, 11 ноября. (ТАСС). Убито еще 230 португальских карателей. Об этом сообщается в коммюнике, распространенном штаб-квартирами партий Народное движение за освобождение Анголы (МПЛА) и Фронт освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО) в Дар-эс-Саламе. Бойцы за освобождение Анголы в течение прошлого месяца уничтожили 168 португальских солдат.

НА ПОМОЩЬ ЮЖНОВЬЕТНАМСКОЙ МАРИОНЕТКЕ

ТОКИО. (ТАСС). Южнокорейские власти собираются направить в Южный Вьетнам офицеров и солдат запаса. Об этом заявил сегодня на пресс-конференции южнокорейский министр обороны Ким Сон Ын, — сообщает корреспондент агентства КИОДО из Сеула. Договоренность о посылке очередной группы войск Южной Кореи в Южный Вьетнам была достигнута во время недавнего пребывания президента США Джонсона в Сеуле.

В настоящее время в агрессивной войне США во Вьетнаме принимают участие более 40 тысяч южнокорейских солдат и офицеров.

ПОЛЕТ «ДЖЕМИНИ-12»

НЬЮ-ЙОРК, 12 ноября. (ТАСС). Вчера в Соединенных Штатах осуществлен запуск космического корабля «Джемини-12», на борту которого находятся космонавты — капитан ВМС Джеймс Ловелл и майор ВВС Эдвин Олдрин. Корабль выведен на орбиту земли с помощью ракеты «Титан-2» с удалением в апогее 186 миль, в перигее — 100 миль. Основная цель этого последнего по программе «Джемини» полета — осуществление серии маневров с ракетой-мишенью «Аджена», а также выход и работа космонавта в космосе.

За 1 час 38 минут до запуска «Джемини-12» с мыса Кеннеди с помощью ракеты «Атлас» в космос была запущена ракета-мишень «Аджена».

Большое место в работе космонавтов на борту «Джемини-12» отводится фотографированию. В соответствии с программой полета космонавты посвятят значительную часть времени эксперименту управления кораблем вручную.

ОБЗОР ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ

Многие зарубежные органы печати, комментируя выдвижение парламентской фракцией ХДС/ХСС кандидатом на пост канцлера ФРГ Курта Кизингера, напоминают о недавних выборах в западногерманской земле Гессен, где большого успеха добились кандидаты неонацистской национал-демократической партии. «Вместе с тем, — пишет французская «Юманите», — выдвижение Кизингера в качестве кандидата и преемника Эрхарда еще «не означает, что он будет канцлером, поскольку ХДС не имеет большинства в бундестаге». Другая французская газета «Фигаро» комментирует заявление Кизингера о «необходимости улучшить франко-западногерманские отношения». «Это заявление, — пишет газета, — совсем не означает, что, став канцлером, он сможет или захочет установить тесное сотрудничество с Францией; к тому же после трех лет работы, проделанной министром иностранных дел ФРГ Шредером, это просто невозможно».

Американские газеты выделяют отчеты о вчерашних пресс-конференциях президента Джонсона и министра обороны Макнамары. «Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк дейли ньюс» подчеркивают заявление Джонсона о том, что сокращение представительства демократической партии в конгрессе в результате промежуточных выборов затруднит осуществление программы создания «Великого общества». «Нью-Йорк таймс» публикует статью о положении в организации демократической партии штата Нью-Йорк, указывая на раздоры и групповщину в ней.

Вашингтонский корреспондент лондонской «Таймс», анализируя итоги промежуточных выборов, приходит к выводу, что правительство Джонсона займет теперь, по-видимому, «более правые позиции» в своей внешней политике.

Лондонская печать широко комментирует высказывания премьер-министра Вильсона относительно намерения правительства изучить пути вступления Англии в общий рынок. Буржуазная печать, кроме «Дейли экспресс», приветствует это заявление. Газета английских трудящихся «Морнинг стар» высказывает мнение, что вступление Англии в общий рынок приведет к дальнейшему ограничению ее национального суверенитета. Газета пишет также, что общий рынок — это организация, помогающая сохранению разъединения Европы и мешающая ликвидации холодной войны.

Многие органы печати комментируют итоги закончившейся в Аддис-Абебе ассамблеи глав государств и правительств стран — членов Организации африканского единства, подчеркивая провал попыток сорвать работу ассамблей. Газеты африканских стран с возмущением пишут о предстоящих празднествах в южно-родезийском городе Солсбери по случаю «первой годовщины провозглашения независимости». Ряд газет публикует высказывания представителя партии Союз африканского народа Зимбабве (ЗАПУ) Н. Читсиги о том, что устранить расистский режим Смита в Южной Родезии можно только с помощью силы.

(ТАСС).

БОРЬБА С ОСТАТКАМИ ФЕОДАЛИЗМА В ОАР

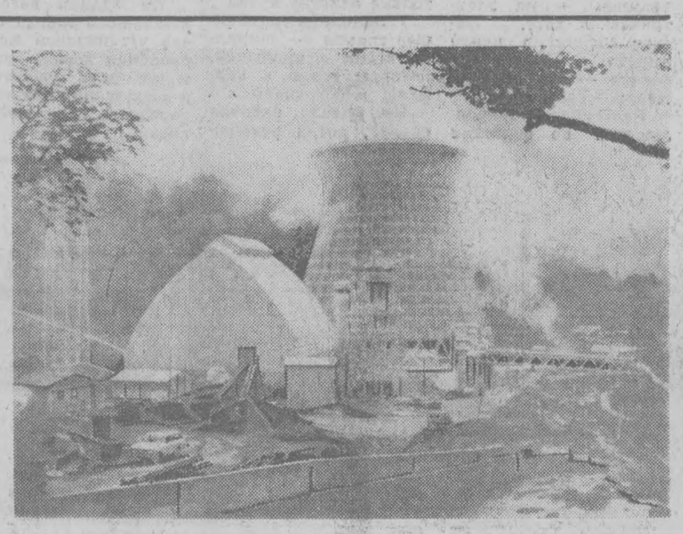
КАИР, 11 ноября. (ТАСС). Высший комитет по ликвидации остатков феодализма под председательством маршала Амера на вчерашнем заседании принял решение наложить секвестр на земельную собственность десяти крупных феодальных семей в провинции Файюм, сообщают сегодняшние газеты.

Кроме того, решено уволить 13 человек, занимавших видные административные посты в этой провинции. Газеты отмечают, что семьи крупных феодалов сохраняли до сих пор свое влияние на местные органы власти, на руководство общественных организаций и кооперативов, занимались незаконной эксплуатацией крестьян. Уволенные административные работники провинции Файюм сотрудничали с феодалами.

В Японии заканчивается сооружение электростанции на термальных водах. По подсчетам специалистов, электроэнергия будет стоить значительно дешевле, чем полученная на обычных тепловых и гидроэлектростанциях.

На снимке: на строительстве в префектуре Иватэ на северо-западе страны.

Фото Киодо—ТАСС.



ДЛЯ ОТПОРА АГРЕССИИ

8 ноября в Каире опубликовано совместное коммюнике о заключении договора о совместной обороне между Сирией и ОАР. Договор предусматривает координацию политических и военных действий и оказание отпора в случае, если одна из этих двух стран подвергнется агрессии. Кроме того, достигнута договоренность о сотрудничестве и согласовании действий в области экономики, культуры, информации. Таким образом, переговоры между правительственной делегацией Сирии, возглавляемой премьер-министром Юсефом Зуэйном, правительством и президентом ОАР Гамаль Абдель Насером завершились полным успехом.

Трудно переоценить значение этого, говоря словами одной сирийской газеты, «знаменательного договора». Заключенный в момент, когда над суверенной Сирией нависла реальная угроза вооруженных провокаций альянса израильских империалистов, арабской реакции и внутренней сирийской контрреволюции, этот договор, несомненно, значительно упрочит позиции тех прогрессивных сил, которые ведут Сирийскую Арабскую Республику по пути коренных социальных преобразований.

Если и до этого правительство ОАР твердо заявляло о своей решимости оказать братскому сирийскому народу вооруженную помощь в случае, если она подвергнется нападению агрессоров, то теперь совместные действия по отражению нападения врагов Сирии вытекают из правового документа, заключенного двумя суверенными государствами.

Но значение договора о совместной обороне Сирии и ОАР, при всей его значимости, выходит далеко за пределы лишь чисто военных аспектов. Этот документ, равно как и сама атмосфера, в которой проходили переговоры в Каире, свидетельствует о качественно новом этапе государственных отношений между двумя арабскими странами, избравшими некапиталистический путь развития.

Известно, что в прошлом между Сирией и ОАР была полоса отчуждения, игравшая на руку врагам арабского единства. С весны этого года наметились признаки улучшения отношений между Дамаском и Каиром. В начале июня было подписано сирийско-египетское торговое и платежное соглашение. Затем состоялся обмен делегациями на разных уровнях, которые провели важные политические, экономические и военные переговоры. Лейтмотивом всех этих контактов была необходимость координации усилий революционных и прогрессивных движений в арабском мире в борьбе с происками империалистов и их прихвостней.

В это же время состоялись полезные встречи правительства САР с представителями Алжира, Ирака, Йемена и других арабских стран, заявивших о своей поддержке борьбы сирийского народа.

Таким образом, заключение Сирией и ОАР договора о совместной обороне явилось логическим завершением развития отношений между этими двумя странами.

Радостно встреченный всеми истинными друзьями арабских народов, этот документ вызвал взрыв ярости в стане врагов Сирии и ОАР. Снова не сбылись — уж в который раз! — пророчества буржуазной прессы о «непреодолимом сирийско-египетском антагонизме», о «непрочности» положения правительства Ю. Зуэйна и прочие россказни.

Новый договор между Сирией и ОАР наносит серьезный удар по преступным планам американских и английских империалистов по удушению независимости Сирийской Республики.

Широкая общественность Советского Союза, оказывающего Сирии большую, всестороннюю помощь, с удовлетворением восприняла известие о консолидации совместных сирийско-египетских усилий, видя в единстве прогрессивных сил арабского Востока залог их побед над империализмом и арабской реакцией.

Ф. НИКОЛАЕВ,
международный комментатор «Вечернего Ташкента».



На станцию Ташкент-пассажирская ежедневно прибывают и уходят десятки поездов.
На снимке: очередной поезд готов к отправке.

Фото Е. Яшкина.

ИЗУЧАЕМ ЗАПРОСЫ СТУДЕНТОВ

ОБ ОДНОМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ

Закончились занятия, опустели аудитории. Как проводят свободное время студенты? Насколько удовлетворяет их проводимая в институте культурно-массовая работа? Эти вопросы не раз обсуждались в партийном комитете идеологической комиссии Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. Там и родилось решение провести социологическое исследование на тему: «Твое свободное время».

Группа социологов, созданная из преподавателей и комсомольцев-активистов, разработала примерный перечень вопросов, составила текст опросного листа. Опрос проводился непосредственно в учебных группах после занятий, в общежитиях, читальных залах библиотек, на спортивных площадках. Таким путем было опрошено около 400 студентов. Что же показал этот опрос?

Субботний вечер, воскресное время наиболее благоприятны для культурного, интересного досуга. Студенты — народ живой, подвижный и признают отдых активный. Лишь трое ответили, что в эти дни хотели бы остаться дома. Куда же тянет студентов, где они хотели бы провести свое свободное время в субботу или воскресенье? Большинство заявило, что предпочитает просмотр новых кинофильмов, посещение театров, концертных залов, лекториев. Были высказаны предложения и об организации вечеров отдыха и поездок за город.

Студентам был предложен вопрос о том, какую форму культурно-массовой работы они хотели бы внедрить у себя в институте. Назвали вечера типа «Голубой огонек», «За чашкой чая», вечера вопросов и ответов, «Встречи за круглым столом», проведение диспутов, дискуссий.

Но есть один ответ, который заставил о многом задуматься. В нем сказано: «Только не лекции». Досуг — не бездумное времяпровождение, не только веселье, танцы. И на досуге продолжается воспитательная работа, только в других формах, другими средствами. Но вот в этом ответе есть и другая сторона. Очевидно, еще не изжит штамп, однообразие в работе.

Мы живем в городе, где есть академические театры, консерватория, филармония, киностудия. Но как редко приходят в гости к студентам писатели, сценаристы, режиссеры, актеры, музыканты-исполнители! Искусству принадлежит большая роль в воспитании студенчества. Выяснению вопроса, какое место оно занимает в жизни студентов, посвящен ряд вопросов анкетного опроса. Особенно важно привить вкус к самодеятельному искусству. Ведь сегодняшние студенты завтра станут специалистами, инженерами сельского хозяйства. Поедут в самые отдаленные уголки нашей республики и призваны стать носителями самой передовой культуры, современных вкусов, привычек. Составителей вопросов интересовало, какие кружки наиболее популярны среди студентов, где они хотели бы заниматься. Выяснилось, что наибольшая тяга у будущих инженеров к эстрадным коллективам, таких любителей оказалось 102, больше 1/4 опрошенных. Немало желающих заниматься в драматическом кружке (55), струнном (32). Характерно, что среди любителей самодеятельного искусства преобладающее большинство составляет сельская молодежь местных национальностей.

Любят ли студенты театр, кино? Как часто они посещают их? Этот вопрос особенно важен, потому что многие до поступления в институт жили в таких районах, где нет стационарного театра. 91 студент любит драму, 98—комедию и лишь 26—оперу, 38—балет. Получается, что только 10 процентов опрошенных любят оперу и 15 процентов—балет, что в 2—2,5 раза меньше, чем любителей драмы и комедии.

Еще один контраст: 95 студентов любят народную, 97—легкую и примерно в два раза меньше любителей классической музыки.

Вопрос о том, какие танцы хотели бы разучить студенты, показал, что крайне мал интерес к таким танцам, как фокстрот, танго, но сохраняется он к вальсу, почти нет интересующихся народными танцами. Зато много желающих разучить твист, чарльстон, ча-ча-ча и другие. Нам хочется, чтобы наша молодежь была взыскательной, требовательной, чтобы она жила интересной жизнью культурных людей. Мы должны прививать ей высокие современные эстетические взгляды, понимание подлинно красивого, изящного. Мы, разумеется, не против современных танцев. Но кто учит наших студентов красиво танцевать? К сожалению, очень мало кружков танцев, которыми руководили бы опытные и знающие специалисты.

Во всей системе воспитательной работы большое место занимают студенческие традиции, выработка «своих» студенческих праздников. У нас в институте немало хороших традиций: встреча первокурсников с профессорско-преподавательским составом и старшекурсниками, проведение фестивальных вечеров на всех факультетах, организованные культпоходы в день получения стипендии, переписка с выпускниками института, традиционные встречи с ними.

Составители опроса решили выявить, какие традиции нравятся студентам и какие они хотели бы ввести. Одобряя сложившиеся традиции, студенты в ряд ответов вносят интересные предложения: учредить день, посвященный памяти Героя Советского Союза Виктора Малясова, выпускника нашего института, организовать комнату-музей, отображающий жизненный путь В. Малясова. Следует поддержать и такие предложения, как создание на каждом факультете уголка выпускников, где бы показывались их трудовая деятельность, участие в народнохозяйственном строительстве.

Анкетный вопрос позволил определить в известной мере настроения, желания студентов. Это, безусловно, помогает общественным организациям в планировании своей работы, ориентирует их, на какие участки обратить внимание. Так, опрос показал необходимость создания факультета общественных профессий, где студенты будут получать навыки культурно-массовой и пропагандистской работы, получат, как они сами говорят, «комсомольский вклад-диплом в государственный диплом».

Социологические исследования — дело сравнительно новое, пробивающее себе дорогу в практике работы наших общественных организаций. Учет интересов, осуществление высказанных в анкетах пожеланий поднимут авторитет подобных исследований.

Подобный опрос проводится в нашем институте не впервые. Разумеется, анкетные вопросы проводятся не ради опроса. Это не просто какое-то очередное мероприятие. Это прежде всего средство выражения общественного мнения, позволяющее определить эффективность проводимой воспитательной работы.

Л. БЕЛЯВСКИЙ,
старший преподаватель Института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.



Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося китайского революционного демократа Сунь Ят-сена (1866—1925).
Фотохроника ТАСС.

ФИЛЬМ О ВЕЛИКОМ ДЕМОКРАТЕ

100-летию со дня рождения великого революционного демократа Сунь Ят-сена посвящен киноочерк, законченный на Центральной студии документальных фильмов режиссером Александром Медведкиным. В картине прослеживается история революционных связей России и Китая.

Кадры старой кинохроники и фотографии воссоздают Китай начала века, ту социальную среду, в которой складывались революционные идеи первого президента Китайской республики.

В картине приводятся высказывания В. И. Ленина о китайской революции и ее лидере, а также слова самого Суньят-сена, который в лице Советского Союза всегда видел друга и союзника.

(КОРР. ТАСС).

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ И 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.



1930-й

8 НОЯБРЯ. Состоялся республиканский субботник по всеобучу.

14 НОЯБРЯ. На Китабской протонной станции имени Улугбека — единственной в Советском Союзе — начались ее научные исследования.

15 НОЯБРЯ. В Ташкенте открылось среднеазиатское совещание работников угольной и нефтяной промышленности.

3 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте в Д Красной Армии состоялся вечер, посвященный участию женщин в обороне страны.

7 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте открылась Детская техническая станция — первое внешкольное учреждение подобного рода в Узбекистане.

11 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте открылся V съезд ЛКСМ Узбекистана. Во время работы съезда были проведены стрелковые соревнования среди девушек-делегаток. Лучшим стрелком оказалась Зайнаб Мухамедова из Янгиюля.

15 ДЕКАБРЯ. Закончилась перепись населения Ташкента. По предварительным данным, в Ташкенте проживали 600 тысяч человек.

20 ДЕКАБРЯ. Ночная температура в эти сутки достигла 29,5 градусов мороза. Это рекордная цифра. До сих пор самой низкой — 28 градусов — в городе за температура в 1900 году.

ДЕКАБРЬ. В Узбекистане насчитывалось 6 школ ФЗУ.

* * *

В Бухаре открылся областной драматический театр.

* * *

В Самарканде открылся медицинский институт.

* * *

Гафур Гулям перевел на узбекский язык поэму В. Маяковского «Во весь голос».

НАМ ОТВЕЧАЮТ

„Тревожные рассказы про дела лесоторговой базы“

Под таким заголовком была опубликована 21 октября статья. В ней говорилось о безответственном отношении к стройматериалам, которые находятся на торговых базах «Узлесстройторга».

Как сообщил редакции управляющий Республиканской конторой «Узлесстройторга» И. Осипов, статья обсуждалась работниками. Факты подтвердились.

Наведен порядок в складском хозяйстве базы и филиалов. Рассортированы все строительные материалы, уложены в штабеля с обозначением сорта, породы и стоимости. Сыпучие и скоропортящиеся товары размещены под навесами. Все лимитированные товары отпускаются по нарядам райсполкомов, а застройщикам — по справкам и договорам.

Свободная продажа леса в филиале № 2 отменена. Попорченные при транспортировке отопительные котлы ремонтируются.

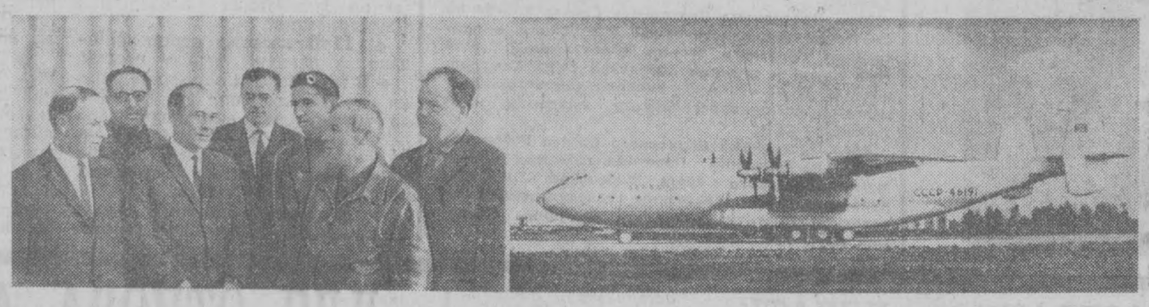
Издан также приказ от 25 октября, где намечены меры по устранению допущенных недостатков.

ДОМ-МУЗЕЙ А. ДОНИЧА

На одном из холмов живописного села Донич стоит старинный дом с резными деревянными наличниками. Золотая надпись гласит:

«Здесь, в селе Безин, в 1806 году родился писатель Александр Донич».

Недавно к этому дому из всех сел Оргеевского района, Кишинева, Черновцев съехались писатели и литературоведы, колхозники, студенты, школьники. В связи со 160-летием со дня рождения классика молдавской литературы и столетием со дня его смерти,—пишет «Вечерний Кишинев»,—открылся филиал Республиканского литературного музея—Дом-музей Александра Донича.



Двенадцать мировых достижений за один полет установил экипаж самолета «АН-22» во главе с летчиком-испытателем Иваном Давыдовым. 27 октября «Антей» поднял груз весом более 88 тонн на высоту 6 500 метров, перекрыв ряд прежних рекордов по подъему большого веса на различную высоту.

Вместе с Иваном Давыдовым авторами мирового достижения советского самолета-гиганта стали второй пилот В. Терский, штурман П. Кошкин, инженеры А. Эскин, М. Порва, И. Нетудыхата, бортэлектрик М. Раченко.

На снимках: экипаж самолета «АН-22» во главе с И. Давыдовым (третий слева). Справа — «Антей».

Фото С. Преображенского.
(Фотохроника ТАСС).

ИЗ ИСТОРИИ ХЛОПКОВОДСТВА В СРЕДНЕЙ АЗИИ

Культурные и экономические связи народов Индии и Средней Азии с древнейших времен приносили пользу обеим странам. Одним из благотворных результатов этих связей можно считать проникновение хлопка из Индии в Среднюю Азию. Новая культура отлично приспособилась к местным условиям, и вскоре хлопководство стало играть значительную роль в хозяйстве этого края.

То, что именно Индия является родиной хлопководства, в настоящее время ни у кого не вызывает сомнений.

Одно из самых древних упоминаний о хлопке связано с Индией и индийцами. В 480—470 годах до нашей эры, во время завоевательных походов персидского царя Ксеркса, направленных против Греции, греческие воины обратили внимание на особую одежду индийских пехотинцев из армии Ксеркса.

Ткань этой одежды, по сообщению греков, была сделана из волокон, представляющих собой древесный плод. Возможно, что хлопок культивировался в то время как многолетнее растение. Однако индийского термина для обозначения хлопка греки до походов Александра Македонского не знали. После Александра Македонского, когда торговые отношения с Индией стали гораздо более оживленными, появился ряд слов, берущих, по-видимому, начало от санскритского «карпаса». Сюда относится персидское «кирпас» и арабское «кирбас», латинское «карбасус» и др.

В настоящее время трудно сказать, когда именно проник хлопок в Среднюю Азию. Может быть, еще в те времена, когда области Средней Азии входили в качестве сатрапий в Ахеменидскую державу. Воины из Средней Азии составляли значительный контингент в войсках ахеменидов, они вступали в контакты с воинами индийцами. Наконец, они могли быть в Индии обратить внимание на «древо шерсти». Семена этого диковинного растения могли быть завезены в Среднюю Азию и купцами, возвращавшимися из Индии, и после походов Александра Македонского.

До недавнего времени самое древнее упоминание о хлопке в Средней Азии относилось к I веку нашей эры.

В конце 1965 года археологи обнаружили в Узбекистане интересную находку. В Ферганской долине, недалеко от города Кува, произвелись раскопки безымянного тепе (холма). Здесь некогда находился замок какого-то аристократа. Он был построен, очевидно, в I веке до нашей эры и погиб где-то в начале нашей эры. О причинах гибели замка можно догадаться — помещения его носят следы пожара. Однако этот пожар сделал и доброе дело. Как известно, обугленные предметы легче переносят разрушительную работу времени, лучше сохраняются. Именно в результате пожара и была сохранена удивительная находка, которую обнаружили узбекские археологи.

На полу одного из помещений были найдены черные обугленные пушистые комочки. Ликам были удивление и радость археологов, когда они обнаружили, что перед ними обгоревшие семена и волокна хлопка, выращенного почти 2 тысячи лет назад. Эта находка — веское доказательство того, что уже в I веке нашей эры население Средней Азии занималось хлопководством. Не исключено, что в будущем будут получены новые доказательства того, что тесные экономические и культурные связи между народами Средней Азии и Востока существовали еще в глубокой древности, на заре цивилизации.

КНИГА О НАШЕМ СОВРЕМЕННИКЕ

«Глоток воды»... Уже само название выпущенного издательством «Ёш гвардия» сборника очерков журналиста К. Волкова привлекает внимание не только своей поэтичностью, но и глубиной затронутой темы.

Давно бытует в народе поговорка: «Там, где кончается вода, кончается и жизнь». И закономерно, что сборник открывается очерком, посвященным людям тяжелой, но гордой профессии—геологам.

Собственно, о геологоразведчиках в очерке «Глоток воды» говорится мимоходом. Речь в основном идет о молодом специалисте.

Вместе с другими он бурил в степи скважины. Искал воду. Но не выдержал парень трудностей, дезертировал.

И вот он идет по выжженной солнцем степи, одинокий и отверженный товарищами. Его сапоги и брюки запорошены пылью, промокла от пота выгоревшая синяя майка. У него лишь бутылка воды, да и та пахнет ржавчиной.

Весь драматизм случившегося парень начинает понимать, лишь преодолев трудный путь. Он выходит к чайхане.

— Чая, — просит он.

Чайханщик Пулат Зарипов, инвалид Отечественной войны, с готовностью протягивает ему пиалу, но как меняется его отношение к посетителю, когда он узнает, что тот дезертировал.

«Убегаешь, значит? Вода тухлая, говоришь? Принимай у меня чайхану. Воды будешь пить каждый день бочку... Эх, ты! А ты подумал, что и тухлую не заслужил! И чая тоже не заработал...».

И парень начинает понимать, что допустил непростительную ошибку. Понимает он и другое—где бы он ни был, общество ему никогда не простит малодушия. И он возвращается в степь.

Становлению характера человека, его отношению к окружающей среде, воспитанию в нем товарищеского уважения к другим посвящены и другие очерки сборника.

В. КОЧЕРОВ.

Наш старый добрый друг трамвай

Две пары лошадей, управляемые кучером, тянут по рельсам «колымагу» с пассажирами...

Так выглядел ташкентский трамвай шестьдесят лет тому назад. Называли его тогда попросту—«конка». Калымага больше напоминала дилижанс с опускающимися книзу ступеньками. По просьбе пассажира «трамвай» останавливали на любом отрезке пути.

— Впрочем, такой транспорт был в то время не только в Ташкенте, — говорит начальник трамвайно-троллейбусного управления горисполкома Н. Подгорнов. — Были конки и в Одессе, Ростове, на Кавказе.

Царское правительство само было не в состоянии наладить работу транспорта крупного города. Этим и объясняется то, что сюда протянули свои щупальцы иностранцы — бельгийское акционерное общество.

В 1913 году уже появились настоящие трамваи — на электрической тяге. Линии соединили центр города с окраинами: вокзал — Бешагач — Хадра—Тахтапуль.

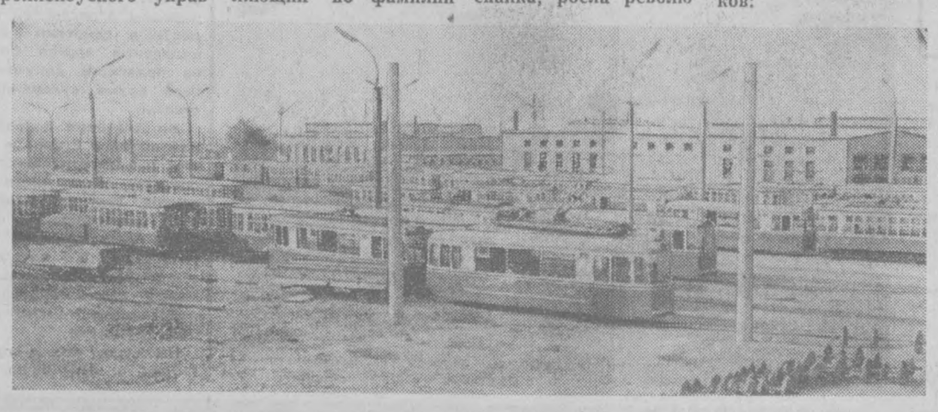
Бельгийский управляющий по фамилии Дезони, желая блеснуть оригинальностью, подбирал кондукторами и водителями людей определенного роста, так сказать, одинаковых по ранжиру. Однако эта прихоть носила классовый характер. Среди водителей и кондукторов не было узбеков. На акционерное общество работали и люди местной национальности, но доверяли им только очистку путей...

Удлинялись трамвайные трассы — ширился поток прибылей, которые текли в карманы иностранцев.

Но крепла рабочая спайка, росла революционная самосознательность пролетариата.

Ташкентские трамвайщики ныне гордятся историческим прошлым своих отцов и дедов: они в 1917 году решительно выступили против поработителей, местных властей вместе с рабочими паровозоремонтных мастерских (ныне завод имени Октябрьской революции).

На здании вагоноремонтного завода сейчас установлена мемориальная доска, воздающая дань уважения и восхищения подвигом городских трамвайщиков:



«ЗДЕСЬ РАБОЧИЕ ТАШКЕНТСКОГО ТРАМВАЯ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ В ЗАБАСТОВКЕ ВО ВРЕМЯ СЕНТЯБРЬСКИХ СОБЫТИЙ 1917 ГОДА».

С победой Великой Октябрьской социалистической революции круто изменилась жизнь рабочих. Они стали подлинными хозяевами города, фабрик, заводов. По-хозяйски взялись трамвайщики за перевооружение городского транспорта, особенно с 1924 года, когда после разгрома банд басмачей в депо вернулись кадровые рабочие.

В Ташкенте не хватало электроэнергии. И тогда рабочие-трамвайщики стали строителями. Это с их помощью в мае 1926 года была построена крупнейшая (в то время) Бозсуйская гидростанция (в конце маршрута второго трамвая), сооружение которой было начато по инициативе трамвайщика изобретателя Семена Середы.

И словно быстрее пошли поезда, в моторы которых влилась энергия новой электростанции.

Со временем узкоколейные линии были заменены более широкими — пришли новые, совершенного типа, вагоны. Социалистическая индустрия снабдила городских транспортников новейшими образцами подвижного состава. В 2,5 раза возросла мощность электровозов.

Сейчас в Ташкенте действует 13 трамвайных маршрутов. В парках — 466 вагонов, то есть почти в десять раз больше по сравнению с 1917 годом. Длина трамвайных линий ныне превышает 126 километров (до революции протяженность рельсового пути составляла всего 29 километров).

В 1947 году, накануне праздника Великого Октября, в Ташкенте началось регулярное движение троллейбусов. Первая линия — от вокзала до Искинджува (площадь имени Калинина)—действует и по сей день. Однако теперь уже в городе троллейбусы движутся по 9-ти маршрутам.

Пущен один маршрут (11-й) и в этом году. Он связал центр города (ЦУМ) с Чиланзаром (Катартал). 241 машиной располагает ныне троллейбусный парк.

О популярности этого вида транспорта говорит такой пример: за 10 месяцев текущего года перевезено около 65 миллионов пассажиров. Повысилась и культура обслуживания. Все троллейбусы и головные вагоны трамваев работают без кондуктора.

Новым пятилетним планом предусмотрено удлинить протяженность трамвайных трасс на 75 километров. Длина троллейбусных линий также возрастет на 68 километров.

Воспитаны замечательные кадры путейцев, способные с честью справиться с возросшими задачами, поставленными перед городским транспортом. Вот имена лучших из тех, кто умело ведет по улицам вагоны, кто отлично ремонтирует трамван и троллейбусы, кто неустанно прокладывает новые трассы. Это водители Р. Янба, В. Бударин, слесарь А. Скрыпник, бригадиры Г. Юнусов, Н. Исаев, Н. Журавлев, электрообмотчик И. Чесноков, каменщик В. Па... и другие. Их портреты в канун праздника украсили Доску почета трамвайно-троллейбусного управления.

Эти люди первыми в городе заступят на вахту труда, первыми начинают новый рабочий день. Они, собственно, последними и завершают трудовую смену города-труженика. Уже за полночь ведут они свои «трамвельсовые корабли» в гаражи, на отдых, чтобы после короткой ночной передышки задолго до рассвета вывести на пустынные улицы города трамваи и троллейбусы, широко распахнуть двери вагонов и, как обычно, тепло приветствовать первых пассажиров: «С добрым утром!». И услышать в ответ такое, сердечное: «Счастливого пути!».

М. САВЕЛЬЕВ.

В субботний вечер

АЛЬБОМ КУРЬЕЗОВ

В газете «Нью-Йорк геральд трибюн» помещено такое объявление: «Требуется квартира, которая была бы достаточно велика, чтобы не вызывать у жены желания вернуться к родителям, и в то же время достаточно мала, чтобы родителям не пришло в голову переселиться к своей дочери».

* * *

Один из богатых самодуров американского города Теннесси установил награду в сумме 1 тысячи долларов для «приятеля зверей и насекомых штата Луизиана, который откормит одну или несколько мух до рекордных размеров». Выдача награды должна производиться после соответствующего решения жюри, созываемого для этой цели ежегодно.

* * *

Как известно, Эрнест Хемингуэй был страстным охотником. Однажды, когда он рассказывал о своих охотничьих приключениях в Африке, один из слушателей спросил его: правда ли, что в джунглях ни один зверь не причинит вреда человеку, если тот несет в руке горящий факел?

— Это зависит от того, — ответил писатель,— с какой скоростью он этот факел несет.

* * *

Во время забастовки сборщиков налогов в Норвегии со всех концов страны в забастовочный комитет приходили телеграммы такого содержания: «Держитесь!», «Не сдавайтесь!», «Если потребуется, бастуйте хоть целый год!». Легко догадаться, что авторами этих телеграмм были налогоплательщики.

* * *

Когда бразильский миллионер Родригес де Пиньо венчался в Рио-де-Жанейро, он совершенно не умел читать, а написать мог только название своей фирмы. Поэтому брачное свидетельство он подписал так: «Мануэль Родригес де Пиньо и компания».

СЛУЧАЕТСЯ И ТАКОЕ

«ПО УЛИЦАМ СЛОНА ВОДИЛИ...»

АЛМА-АТА. (Корр. ТАСС). Ночью из Москвы в специальном вагоне прибыл 18-летний слон Карат. «Юноша» почти четырехметровой высоты спокойно вышел на платформу и свое удовольствие приездом в солнечную Алма-Ату выразил громовым трубным криком.

Чтобы обезопасить доставку слона в зоопарк, одну переднюю и одну заднюю его ноги заковали в цепи, прикрепленные к двум автомобилям. Карат важно зашагал в сопровождении этого эскорта. Но в пути цепь с задней ноги соскользнула, слон попытался освободить и переднюю ногу, но это ему не удалось. Разъяренный неудачей он бросился на кабину и принялся таранить ее клыками. Водитель спасся бегством. А дебошир перевернул автомобиль, превратив кузов в щепки.

Сопровождающие слона работники Московского зоопарка обратились за помощью в городское управление охраны общественного порядка с просьбой в крайнем случае пристрелить «хулигана». Вскоре на место происшествия прибыла оперативная группа милиционеров.

Работники милиции решили сохранить жизнь этому редкому животному — уроженцу Московского зоопарка. Автотрейлеры, груженные тяжелыми железобетонными плитами, весом по десять тонн каждая, взяли разъяренного Карата «в плен». В этом надежном окружении он был доставлен в зоопарк.

ВСТРЕЧИ С МАЯКОВСКИМ

Илья ЦИНДЕР

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

Владимира Маяковского я впервые увидел, когда он шел по площади, которой почти двадцать лет спустя было присвоено его имя.

Поэт шел с непокрытой головой медленными крупными шагами, выбрасывая вперед коленки; он был одет в просторную длинную неподпоясанную блузу, испещренную широкими оранжевыми и черными полосами.

Это был ранний период в жизни поэта — период его увлечения футуризмом.

Как раз в это время в пику «Зеленой лампе», не имевшей даже отдаленного сходства с одноименным кружком пушкинской эпохи, мы, группа молодых журналистов, решили учредить газетно-журнальный кружок, для которого было выбрано не очень удачное название — «Розовый фонарь». Чтобы собрать необходимые средства, мы еще более неудачно надумали провести предварительно несколько «вечеров кабаре», облагородив программу с помощью литературных сил.

Кабаре должно было функционировать по субботам, с 12 часов ночи, в помещении театра миниатюр в Мамоновском переулке (ныне переулок Садовских). Для участия в программе были приглашены футуристы во главе с Маяковским и поэт Бальмонт.

Молодые футуристы, падкие на экстравагантные и эксцентрические выходки, предложили расписывать в антракте лица желающих из публики, о чем... сообщалось в афишах. Успех «Розового фонаря», во всяком случае предварительный его успех, превзошел все наши ожидания; очень дорогие по тому времени входные билеты были мгновенно распроданы. К 12 часам ночи начался «съезд публики». Желающих попасть в кабаре было вдвое больше, чем могло вместить помещение театра миниатюр. Из зрительного зала вынесли стулья и вместо них установили столики с лампочкой под розовым абажуром на каждом.

Начало задерживалось. Публика, расположившаяся за столиками, успела уже выпить и закусить. Жара и шум в зале стояли невообразимые. Какие-то молодые саврасы, глотнувшие водки прямо с мороза, уже требовали, чтобы им разрисовали рожи. За многими столами скандированно стучали ножами и вилками о тарелки, требуя начала программы.

Футуристы опаздывали. Однако из-за усиливающегося шума и стука пришлось дать занавес и начать программу. Она была составлена из некоторых номеров премьеры театра миниатюр и выступлений поэтов. «Миниатюрные» номера никто не слушал. Шум все нарастал. Слышались крики:

— Футуристов! Футуристов!..

Чтобы успокоить зал, решили выпустить на сцену другую знаменитость — поэта Бальмонта. Но он еще до начала успел не раз побывать около буфетной стойки и еле выполз на сцену. Бальмонт и всегда-то читал свои стихи довольно тихим голосом, а на этот раз создалось впечатление, что он беззвучно открывает и закрывает рот. Это еще более раззадорило подвыпившую публику.

Бальмонт, разозлившись, бросал какие-то слова в это грохочущее, неуемное чудище, потом «сковырнулся» и ушел. Зал взревел.

Дали занавес. Появилась певица в нарядном белом туалете. На какое-то время наступила относительная тишина. И вдруг на ярко освещенную сцену вступил Маяковский и стал пересекать ее крупными и медленными шагами, выбрасывая вперед коленки и дразня всех своей необычной черно-оранжевой блузой. Его высокая фигура почти уже вдвинулась в кулису, когда в зале кто-то взвизгнул:

— Рыжего!

Зал заулюлюкал. Маяковский остановился, повернулся лицом к столикам с розовыми лампочками и галдевшими гостями, затем спокойно прогромыхал тяжелыми башмаками к рампе. Все утихло.

Маяковский начал читать недавно написанное им «первое социально-обличительное», ставшее потом одним из любимейших им стихотворений — «Нате!»: «Через час отсюда в чистый переулок вытечет по человеку ваш обрюзгший жир...».

«...Публика пришла в ярость. Послышались оглушительные свистки, крики «долой». Маяковский был непоколебим. Продолжал в том же стиле...», — писала об этом выступлении «Московская газета».

Маяковский кончил читать. Зал ответил ревом и визгом. Поэт сделал шаг ближе к рампе... Потом в зал плюхнулось, «как огромная жаба», только одно единственное слово, брошенное Маяковским в раскрасневшиеся пьяные и злые лица, и тут рухнули с потолка все балки... По крайней мере, так показалось в первый момент, потому что все в зале взвилось, полетело, застучало, зазвенело, завизжало...

Маяковский так же спокойно повернулся и теми же широкими и медленными шагами удалился.

Все кончилось... «Розовый фонарь» потух навсегда. Публика бросилась к вешалкам. А там уже шел скандал между еле стоявшим на ногах Бальмонтом, который держал в руке бутылку сельтерской, и молодыми футуристами. Бальмонт взмахнул бутылкой, какой-то парень с разрисованной щекой вырвал ее у него и стукнул поэта по голове. Бальмонт сел на пол. Появилась полиция.

...Много лет спустя, в 1927 году, вернувшись со студией имени Айседоры Дункан, которой я тогда руководил, из поездки по Китаю, мы выехали летом в Крым, только недавно переживший землетрясение. Уже почти три года прошло с тех пор, как оборвалась сильная и настоящая, вопреки разным воспоминаниям чужих людей, любовь Айседоры Дункан и Сергея Есенина. Уже почти два года прошло со времени трагического самоубийства Есенина, и Айседоре, находившейся в Париже, оставалось всего два месяца жить, чувствовать и творить до ослепительной секунды ее смерти в благоухающей Ницце, а меньше чем через три года и сам Маяковский должен был покинуть этот мир...

Однажды наш тяжелый автобус, выйдя из Ялты, проплыв мимо Никитского ботанического сада и покрутив «вокруг» гурзуфской горы Медведь, вкатился в Алушту и остановился у самого оживленного места курорта — около автостанции. Я выпрыгнул из автобуса и чуть не наскочил на высокую фигуру одиноко стоявшего Маяковского. Он пожал мою руку с силой абсолютного чемпиона по боксу.

— Отдыхаете в Алуште? — спросил я, потирая руку.

— Нет. Приехал. Сегодня тут мой вечер.

Помню, это было 8 августа.

— Как? — встревожился я. — Сегодня мы выступаем в курзале...

— Вы — аристократы. А я скромно — в санаторном клубике. А вы все с «есенятами»? — спросил он, поглядывая на высыпавших из автобуса девушек и подростков, составлявших тогда производственную группу школы Дункан — студию.

— Вернее, с «дунканятами», — ответил я. — А то «есенята» звучит как бесенята.

Маяковский смотрел на веселый цветник в одинаковых легких розовых платьях, внезапно выросший на пыльном шоссе.

— Такие бесенята, если вскочат в ребро, тут тебе и крышка... — пророкотал он и тут же добавил:

— Жара. Духота. А горло окатить нечем. Продают что-то подкрашенное...

— Можно пиво холодное выпить, — показал я на серый каменный дом напротив, на втором этаже которого помещался единственный ресторан Алушты.

— Мысль правильная. Пойдемте! — Это прозвучало как команда, которой нельзя было не подчиниться. Маяковский двинулся через шоссе.

Мы поднялись в совсем пустой ресторан, сели за столик и заказали пива.

— Едешь из Ялты, — сказал Маяковский, — видишь то с той, то с этой стороны, как Медведь уткнулся мордой в Черное море, чтобы выпить его, и думаешь, как ему осточертело и опротивело пить веками соленую воду.

Он замолчал и вдруг почему-то сказал:

— Да... Есенин...

Тут подали пиво. Он налил два стакана, отхлебнул от своего и поставил его обратно на стол. Пиво было теплое, как подогретое.

— Это хуже, чем пойло для гурзуфского Медведя,— сказал Маяковский и встал.

Мы вышли. С тех пор я лишь несколько раз мимолетно видел Маяковского в Москве и слышал его на вечере в аудитории Политехнического музея.

В апреле 1930 года я оказался в Ташкенте. Было раннее утро. На улице гремели засовы открывавшихся магазинов. Я остановился у окна книжного магазина. Вдруг задняя стеклянная створка открылась, чьи-то руки выставили в окно большой портрет Маяковского. Потом одна рука исчезла и показалась вновь, держа черный флер.

Солнце, яркие обложки книг, припечатывающий взгляд Маяковского с портрета и обвивший его кусок траурной ткани — все это никак не сочеталось... Когда же я, вбежав в магазин, прочитал в только что принесенных газетах телеграмму о самоубийстве Маяковского, поэта, вещавшего «во весь голос» о жизни, — я почувствовал нестерпимую боль за него, за русскую литературу, за все ее зловещие несчастья.

Как же так? Маяковский... Давно ли он писал после самоубийства Есенина:

Вы ушли,
Как говорится, в мир иной...
Пустота...
Летите,
в звезды врезываясь...

Как искал он рифму к слову «трезвость»!

«...Счастливая рифма найдена. Глагол — да еще торжественный», — писал он о слове «врезываясь».

Так почему же в конец своих жизненных строк он поставил самые нехарактерные для него слова:

Любовная лодка разбилась о быт...

Почему тогда в Алуште он, задумавшись, вдруг ответил вслух на какие-то тяжелые свои мысли:

— Да... Есенин...

Комбинированная мебель

На выставке новых образцов мебели для современных квартир, организованной недавно в Таллине, большой интерес посетителей вызвала разборная мебель, созданная специалистами таллинской экспериментальной фабрики «Стандарт».

В зависимости от размеров квартиры и желания жильцов из отдельных деталей этой мебели можно собрать до трех тысяч различных комбинаций. Такая комбинированная мебель позволяет разделить комнату на отдельные секторы, создать в ней удобные уголки для работы, отдыха, для приема гостей. Эта мебель на 20 процентов дешевле обычных готовых комплектов, ее можно приобретать отдельными частями.

(АПН).

НИ ЗА ЧТО БЫ НЕ ДОГАДАЛСЯ

Таймс-сквер, где Бродвей пересекает 42-ю улицу, считается центром Нью-Йорка. Вечером здесь не протолкнешься. Вдруг в нарядной толпе появляется несколько девочек лет четырнадцати—пятнадцати. Они в ночных рубашках и пижамах, волосы закручены на бигуди, на ногах шлепанцы. Останавливаюсь, остолбенев от изумления. Карнавал какой-нибудь сегодня, что ли? Но никто из прохожих не обращает на девиц внимания. Девочки меж тем заходят в полную народа закусочную, что-то покупают. Еще одна такая же группа. У этих висят на груди таблички: «Я дала обещание...».

Потом мне все объяснили. Честное слово, ни за что бы не догадался, что пройтись в ночной рубашке по Бродвею — «испытание» для вступления в один из школьных клубов. А таблички — мера предосторожности против полиции.

Ю. ИЗЮМОВ.



Замела метель из листьев
Тротуары, ноги зажелтя.
Сколько всюду золота наброшено, —
Осень раздает его шутя.

Солнце теплой негою ласкается,
Паутинки свесились с кустов.
И прохожий мило улыбается,
Видит осень — время чутких снов.

И, теряя листья по дороге,
Осень бродит в парках и садах,
Вся в заботах и чуть-чуть в тревоге
О своих внучатах, о цветах.

Э. ОСТРОВСКИЙ.

ПРЕМЬЕРЫ ЭКРАНА

НЕСКОЛЬКО НОВЫХ КИНОЛЕНТ УВИДЯТ ТАШКЕНТЦЫ НА ЭКРАНАХ СТОЛИЦЫ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ. О ЧЕМ РАССКАЖУТ ОНИ?

«РЕШАЮЩИЙ ШАГ»

Эта картина создана на киностудии «Туркменфильм» по мотивам одноименного романа известного туркменского писателя Берды Кербабаева и будет демонстрироваться в дни декады туркменской литературы и искусства в Узбекистане, открывающейся сегодня.



«Решающий шаг» — двухсерийный фильм, который смело можно назвать туркменским «Тихим Доном», потому что так похожа судьба Артыка Бабалы на судьбу шолоховского Григория Мелихова. В этом кинопроизведении широко показана картина жизни туркменского народа в период 1916—1920 годов, ярко отражена его борьба за свободу и независимость, за установление Советской власти в Туркестане.

В центре фильма — судьба героя, судьба тысяч таких, как он, безземельных и бесправных дехкан.

Бедняк Артык Бабалы и молод, и умен, и мужествен, и трудолюбив. Но на его пути множество сложных препятствий. И, как говорит режиссер-постановщик картины Алты Карлиев, преодолеть их в одиночку он не в состоянии. И хотя Артык Бабалы пытается найти путь для изменения своей судьбы, ему это не удается.

Он понимает сложность обстановки и видит конкретных носителей зла.

Авторы фильма хорошо показали, как борьба Артыка за личное счастье стала борьбой за счастье всего народа.

Автор сценария фильма — Игорь Луковский. В роли Куйбышева выступил артист В. Краснопольский, знакомый зрителям по фильму «Крушение эмирата», снимавшийся в нем также в роли В. В. Куйбышева.

«ИМ БЫЛО ВОСЕМНАДЦАТЬ»

Эстонская киностудия «Таллинфильм» рассказывает в картине под таким названием о юношах и девушках, на долю которых выпало тяжелое время войны.

...Лето 1940 года — канун больших революционных взрывов. Но пока ничто не предвещает их в сонной тишине небольшого эстонского города. И только эфир напоминает простым людям республики о мирном договоре СССР с эстонским буржуазным правительством, а голос немецкого радио призывает прибалтийских немцев покинуть Эстонию и вернуться в Германию. Так в провинцию врываются отзвуки международных событий.

Выпускникам одной из гимназии предстоит выбрать жизненный путь. Каждый из гимназистов пытается найти свою истину. Но дороги, по которым пускаются в путь по жизни бывшие друзья и одноклассники, ведут в разные стороны.

В картине представлено много ярких, сугубо индивидуальных образов. Следя за драматическими событиями, происходящими в городке, зритель получает возможность глубоко исследовать корни заблуждений молодых героев фильма, процесс становления человеческой личности в сложное время.

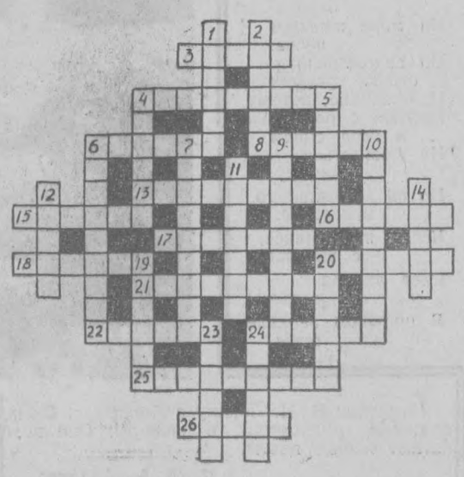
Режиссер Калье Кийска — автор фильмов «Ледоход», «Оглянись в пути». Это его третья большая работа.

* * *

На ближайшей неделе ташкентцы увидят также фильмы «Непокоренный батальон» (Киностудия «Азербайджанфильм»), «Беспокойная семья» (Болгария), «Партизанские кукушки» (КНДР).

Кадры из фильмов: «Решающий шаг», «Им было восемнадцать».

КРОССВОРД



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Автор романа «Спутники». 2. Вокальная пьеса. 4. Тропическое дерево. 5. Особый вид электрического разряда. 6. Город в низовьях Сыр-Дарьи. 7. Советский киноактер. 9. Ископаемое млекопитающее. 10. Порода чаек. 11. Великий русский полководец. 12. Единица измерения количества электричества. 14. Бухгалтерский термин. 19. Черноморский порт. 20. Великий английский физик. 23. Приток Западной Двины. 24. Рассказ В. Гаршина.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Советский поэт. 4. Город на Сахалине. 6. Река в Якутии. 8. Город в Турции. 13. Советский узбекский поэт. 15. Персонаж оперы «Снегурочка». 16. Русский алфавит. 17. Сподвижник А. Пархоменко. 18. Настольная игра. 20. Химический элемент. 21. Город в Татарии. 22. Узел железных дорог в Узбекистане. 24. Международное правило. 25. Столица государства в Америке. 26. Озеро в Туркмении.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В НОМЕРЕ ЗА 22 ОКТЯБРЯ

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тренога. 2. Амарант. 3. Канистра. 5. Астроном. 10. Полковник. 11. Стратегия. 12. Спартак. 14. Сабайон. 15. Сторона. 18. Салон. 19. Барит. 23. Стортинг. 25. Ретратта. 30. Аксиома. 31. Ротонда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тонна. 3. Катер. 4. Карда. 6. Опера. 7. Ребус. 8. Кадастр. 9. Отсек. 13. Песок. 16. Клупп. 17. Асс. 19. Бум. 20. Старт. 21. Локатор. 22. Ангар. 23. Сен. 24. Тур. 26. Онега. 27. Ранец. 28. Фурор. 29. Пантера. 32. Ролик. 33. Салат. 34. Галоп. 35. Анапа. 36. Астра.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТУРКМЕНСКАЯ ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

Нурмурат САРЫХАНОВ

ПОСЛЕДНЯЯ КИБИТКА

РАССКАЗ

Нурмурат Сарыханов принадлежит к числу видных представителей туркменской советской литературы и является одним из зачинателей туркменской реалистической прозы.

Н. Сарыханов окончил Ашхабадский политехникум, затем учился в партийной школе и в Среднеазиатском коммунистическом университете.

Печататься Н. Сарыханов начал в годы первой пятилетки, но рассказы и повести, составляющие его литературное наследство, были написаны им в течение последних восьми лет (1937—1944).

С 1929 года Н. Сарыханов находился в рядах Красной Армии, активно выступая в армейской печати.

С 1937 по 1941 год Сарыханов работал в редакциях газет и в литературно-художественном журнале «Совет эдебияты». Когда началась Великая Отечественная война, Сарыханов, как истинный патриот, вернулся в ряды Красной Армии. Он участвовал в освобождении Советской Украины, а затем Молдавии. 4 мая 1944 года Сарыханов погиб в бою.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей рассказ Н. Сарыханова «Последняя кибитка».

I

СТАРЫЙ Комек решил сегодня хорошенько выспаться, а поутру, напившись чаю, сходить к прорабу — поторопить его с достройкой нового дома. Других дел не предвиделось. Хлопок колхоз собрал до последней коробочки; с государством рассчитались, пустые кусты убрали с полей, с работами по очистке арыков тоже управились, и тракторы, закончив зяблевую пахоту, уже не поют на полях. Вчера на доске у здания правления вывесили годовые итоги работы колхозников. Комек подсчитал трудодни своей семьи и явился домой радостный и возбужденный: есть на что начать жизнь в новом доме!

В эту ночь Комек долго не мог заснуть. Он глядел в полосатый купол кибитки. Сквозь дымовое отверстие виднелось спокойное звездное небо, черное с синим отливом. Старой Огульгерек тоже не спалось; она то и дело высовывала голову из-под одеяла, смотрела по привычке на небо и все просила Комека повторять то, о чем он так оживленно говорил вечером у очага.

Сын их Мухаммед и дочка Дурсун-Джамал спали каждый на своем месте, по ту сторону очага. Комек послушал их легкое, ровное дыхание и сказал ворчливо:

— Хватит, жена, пора спать. Что недосказала, на завтра оставь.

Он отвернулся лицом к решетчатой стенке и, натянув на голову одеяло, тут же заснул.

В кибитке темно и тихо. Долго длится аульная ночь. Костер, пылавший с вечера в очаге, давно потух. Холод со всех сторон обступил дырявую дехканскую кибитку. Как ни кутались старики, морозный воздух проникал во все щели, от ветра не было спасения и под одеялом. Сквозь отверстие в куполе чернела ночь; уже не было видно звезд, они сдвинулись куда-то в сторону.

Старая Огульгерек ежится от стужи, слушает ветер; она давно не спит, ждет рассвета. Пропели петухи, но утро не наступало. Трясясь от холода, она поднялась с кошмы, на ощупь добрела до сундука, взяла одеяло и укрыла дочь. Потом подошла к порогу и толкнула дверь.

— Ай, ай! Вот так погода: ждешь светлую зарю, а тут ненастье! Недаром говорят: в зимнем дне сорок перемен. Теперь того и жди — ненастье затянется надолго. Когда только мы выберемся из этой черной кибитки? Новый дом, белый дом! — вздыхая, шептала старуха.

ПОЧТИ весь горизонт был задавлен тучей, спускавшейся до самой земли. Рассвет проглядывал еле заметной мутью. Огульгерек просунула голову за дверь: куры на насесте сбились зябко одна к другой, возле арбы кружились распушившиеся воробьи.

— Быть дождю, — повторила старуха с тяжелым чувством, понятным только жителям дырявых кибиток.

Начал накрапывать дождь. Схватив охапку отсыревшей травы для очага, старуха поспешно вернулась в кибитку.

— Отец, спишь? Тебе и горя мало — выгляни во двор!

Старик промычал что-то сквозь сон и повернулся на другой бок. Она подошла к нему и дернула за одеяло. Комек не думал вставать сегодня так рано, но ворчливая старуха не отступала, и он с неохотой поднялся с кошмы.

— На дворе зима, небо в темных тучах. Со всем добром под дождем останемся. Как же мы теперь? Язык о твое упрямство обломала, сколько раз говорила: надо купить кошму и починить кибитку. Довел, хозяин! Все на белый дом надеешься. Он сам собой, а кибитка — кибиткой, ее нельзя забывать. И дом новый получишь, не будешь же ее разорять. Купить бы, как я говорила, войлок, верхний пояс залатать, она бы и еще стояла, наша кибитка. И дети тоже... хороши помощники, мои слова ни во что ставят! Знают только свою работу да на новый дом надеются.

КОМЕК вышел во двор, посмотрел на темное небо и сразу вернулся. Не говоря ни слова, начал одеваться.

— Давай чарыки, жена! Чарыки и портянки!

— Куда ты? От дождя убегаешь, а я тут пропадай в этой несчастной кибитке!

Он смолчал. Старуха опять беспокойно походила вокруг него и спросила:

— Куда собрался?

— К прорабу, — хмуро сказал Комек, глядя на блестящие капли, просочившиеся через кошму. — Буду говорить о доме. А ежели что... к самому председателю пойду. Кибитку же эту чинить? Не притронусь. Рук марать о черный шалаш не хочу. И ты в ней помаялась и мне досталось, хватит. Надо заботиться о новом жилище. Потерпи, жена, денек-другой — светлый, просторный дом получишь.

— Все завтра да послезавтра, а жить негде, вот уже и ненастья дождались. Дождь теперь, гляди, будет хлестать с четырех сторон, а мы все мечтаем о хороших комнатах. Перед соседями, знакомыми неудобно: вон у второй бригады — у них и комнаты, и кладовые отдельные, и кухни. Скоро мы тут одни, без соседей, останемся, — приговаривала Огульгерек, пока муж подпоясывался и свертывал папиросу.

— А чай пить? — всполошилась старуха, когда он направился к двери.

— Нет, пойду, — сказал Комек и вышел.

Он осмотрелся, пригладил сверху вниз шерсть на шапке и крупным шагом направился через кустарник за реку, в поселок.

НА МОСТУ он встретил своего приятеля Курбан-Клыча, жившего в поселке с весны. Курбан-Клыч получил от сына из Красной Армии письмо, они не могли со старухой прочесть его, и он идет сейчас к учителю. Курбан-Клыч принялся рассказывать о сыне, но Комек, занятый своими мыслями, не слушал. Он все думал про зловещие капли, усеявшие потолок кибитки и готовые залить все, что в ней было. Комек забыл даже проститься с приятелем и, задумавшись, снова зашагал по бурой от дождя земле. Он шел, не поднимая лица, прямо в поселок.

Он надеялся на светлые комнаты и не заботился о своей кибитке.

«Старину обидишь, говорит пословица, все потеряешь. Пословицы, дедовские обычаи — вещь хорошая, забывать их грешно, а надеяться надо на колхоз. В колхозе моя опора. А что, если дом не готов?» — подумал Комек и глубоко вздохнул.

II

СТАРУХА долго смотрела вслед мужу, затем подошла к очагу и стала подгребать обгоревшие стебли травы. Костер между камнями чуть тлел и сильно дымил. Она оглянулась на детей, у их постелей образовались мутные лужи. Она не стала будить их, а осторожно прикрыла кошмами и, чтобы уберечь от воды вещи, начала расставлять по кибитке пиалы, чайники, ведра.

Очаг дымил вовсю, но Огульгерек решила все же закрыть отверстие, куда уходил дым и откуда лил дождь. В кибитке потемнело. Дым, не находя выхода, скапливался клубами и разъедал глаза. Чтобы хоть немного осветить кибитку и дать выход невыносимому чаду, Огульгерек отворила одну половинку двери. Ворвался пронизывающий ветер. Поверх халата она накинула на себя тяжелый чекмень мужа и бросила в очаг охапку сухой колючки. Колючка ярко вспыхнула, кумган с водой, стоявший на углях, зашумел, сразу стало светлей и теплей. Только мучил прокля тый чад, глаза старухи стали красными и слезились: она низко пригибалась, чтобы не ослепнуть совсем.

Полвека прожила Огульгерек в этой кибитке, с детства она привыкла склонять ся над дымным очагом. Кибитку ей оказала, умирая мать. «Пусть жилище это,— говорила мать, — будет для вас очагом благополучия, пусть оно станет первой дверью в мир вашего счастья. Растите детей, копите богатство и ее, кибитку, храните. Она залог благополучия».

ГЛУБОКО запали в душу Огульгерек эти предсмертные слова матери. Сейчас, немного согревшись, Огульгерек с печалью вспоминала страшный день ее кончины, тот день, когда она получила кибитку.

«Колхоз отстроил нам новый дом, — размышляла Огульгерек, сидя у очага.— Там будет три комнаты, белые стены, стеклянные окна, шкаф для одежды и для посуды, кухня, кладовая, и дым пойдет по трубе. Мы будем жить лучше, чем жил Аман-бай, который весь наш аул Санашик считал своим аулом, а нас всех своими слугами. Но здесь остается завещанное счастье, тут я родила детей... Берды-джан в Красной Армии; эти вот со мной; все они появились на свет в этой кибитке, в ней и выросли и созрели для жизни».

Старуха вытерла слезившиеся глаза и продолжала думать о матери, о новом светлом доме и о кибитке, принесшей за долгую жизнь много горя, но и озарявшей иногда их сиянием тихой семейной радости. Еще не так давно в ауле не было ни одного дома, кроме байского, кругом стояли такие же вот жалкие, темные кибитки, похожие на издохших куриц, выброшенных в пески. Но неужели светлый дом со стеклянными окнами лишит Огульгерек памяти о родной матери? Неужели этот заветный угол надо разрушить и бросить навсегда из-за чистых комнат с ослепительным электрическим огнем? Нет, что бы ни случилось, кибитку она не бросит. Они будут жить в поселке в новом доме, а родительскую кибитку Огульгерек поставит рядом, как память о прошлом.

ДОЖДЬ поливал все сильнее. Ковры и одежда намокали. Постели, сложенные у стенки, были тоже залиты грязной водой. Огульгерек взяла стоявший в углу длинный шест и, задыхаясь от дыма, проворно начала им действовать, поправляя кошму рваного купола. Потоки воды уменьшились, зато прибавилось гари и копоти. Огульгерек открыла вторую половину двери и разбудила детей.

Они поднялись, оделись, не открывая глаз. В кибитке было холодно, сыро и дымно. Ветер сотрясал ее до самого основания. Старуха подала им чай и стала укорять за то, что они мало заботились о кибитке. Теперь, как хотят, пусть смотрят сами, жить в ней невозможно. Беспечный в домашних делах Мухаммед отговаривался своей большой работой по колхозу и тем, что все равно скоро переезжать в новый дом. Выпив пиалу остывшего чаю, он заторопился на работу.

Дурсун-Джамал тоже спешила, до открытия библиотеки, где она была заведующей, оставалось менее часа. Но до ухода дочь успела и травы принести для очага, и напоить корову, и дать корм козлятам, предназначенным для тоя по случаю переезда в новый дом.

Огульгерек осталась одна со своим горем.

(Окончание следует).

Аллаберды ХАИДОВ

ЛАСТОЧКА

Над высью гор,
Слепящих взор,
Над морем ты
летела,
Стремясь домой,
В тот край
степной,
Где ты жила и пела.
Поведай мне,
В какой стране
Зимою ты гостила,
Взглянн, как рад
Мой тихий сад
Подружке
чернокрылой,
Гнездо скорей,
Певунья, свей
Под мирной кровлей
этой.
Летай, звеня,
Буди меня
В прохладный час
рассвета!

ТУТОВНИК

Тутовник, спи до будущей весны!
Снежок сегодня выпал на рассвете.
Пусть чудные тебе приснятся сны.
Тебя баюкает, качая, ветер.
Стоишь ты, спрятав корни в глубине.
Пускай тебе под снегом крепко спится,
Чтоб листья, распустившись по весне,
Могли в атлас блестящий превратиться.

Анна КАВУСОВ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

В песок звезда хвостатая упала,
Земля остыла.
И в кругу друзей
Москвичка вслух с любовью
вспоминала
Далекий город юности своей.
Москву-реку и рокот
пароходный,
Подъезд театра,
Площадь перед ним...
А юноша приемничек походный
Легко включил
движением одним.
Глазок зеленый заискрился
светом.
Мгновение —
и, полная тепла,
Вдруг музыка волшебного
балета
На невесомых крыльях
поплыла.
И здесь, на трассе юного
канала,
Где провела она немало дней,
Закрыв глаза,
москвичка увидала
Перед собою белых лебедей.

БЕРКУТ

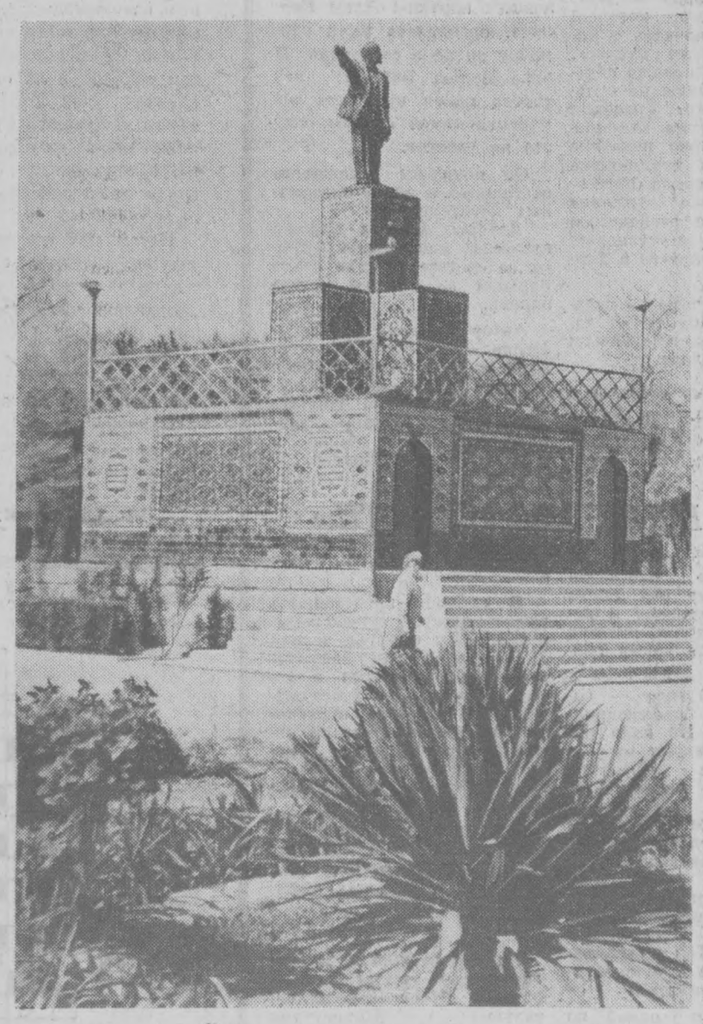
Созвездия на небе
меркнут.
И, рассекая облака,
Глядит
ширококрылый
беркут
На море желтого
песка.
Он вековечный
страж пустыни
И, очевидно, потому
Привык с рожденья
в небе синем
Не удивляться
ничему.
Но он запомнил то
мгновенье,
Когда, поднявшись,
с высоты
Свое увидел
отраженье
В широком зеркале
воды.

Нуры БАЙРАМ

МОЙ КРАЙ

Не говорите, что край мой
зноен.
Он — край отважных,
он — край героев.
Великий Ленин привел нас
к счастью,
Мой край родимый — Отчизна
братства.
Пустыни нашей палит дыханье,
Но горячее сердец пыланье.
Простор широкий, путь долог,
труден,
Но сердце — шире открыто
людям!
Пускай пугает барханов
поступь.
Мой край весною — тюльпанов
россыпь,
Пусть молчаливы и немы дали,
Молланепеса здесь люди знали,
Махтумкули здесь звучало
слово!
Мой край пустынный, мой край
суровый...

Перевод с туркменского
Зои Тумановой.



Памятник В. И. Ленину в Ашхабаде. Сюда приходят трудящиеся и пионеры. Они возлагают живые цветы.

Фото А. Абаляна.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

ПРАВДА

ГАЗЕТА «ПРАВДА» ВЫХОДИТ ВО ВСЕ ДНИ НЕДЕЛИ, В ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОНЕДЕЛЬНИК, СРЕДУ И ПЯТНИЦУ — НА ШЕСТИ СТРАНИЦАХ

Подписная цена прежняя:
на год — 7 руб. 20 коп., на 6 мес.— 3 руб. 60 коп.
на 3 мес.— 1 руб. 80 коп., на 1 мес.— 60 коп.

Подписка принимается общественными распространителями печати по месту работы и учебы, отделами и агентами «Союзпечати», а также отделениями связи.

Издательство «ПРДА».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

На узбекском языке: 16.00 — Кинофильм для детей «Лесная сказка». 16.25 — Для школьников «Веселые минуты». 16.55 — Телевизионные новости. 17.10 — Документальный фильм «Париж... Париж». 18.00 — Открытие декады туркменской литературы и искусства в Узбекистане. Трансляция из театра оперы и балета имени Навои. В перерыве — телевизионные новости (на русском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Показывает Центральная студия телевидения

18.00 — Для школьников. «Мастерская страны — «Лесянки». 18.30 — Спектакль Калининского театра кукол для школьников и младших школьников. С. Прокофьев. «Сказка о жадном Сереже». 19.30—Передача из Киева. Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия». 20.00 — «Город идет на работу» — «Живая вода». 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — Передача из Минска. Народный телевизионный музей. — «За власть Советов». 21.40 — Клуб кинопутешественников. 22.50 — Концерт эстрадного оркестра «Голубой экран». 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Премьера польского телевизионного фильма «Четыре танкиста и собака» (1-я серия). 01.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 10.30 — «Занимайтесь физкультурой». 10.55 — Кинофильм для детей «Волшебный сундук». 11.05 — Для школьников. «Они боролись за наше счастье». «Большевик Артем». 11.40 — Художественный фильм «Друг мой, Колька».

На русском языке: 13.05 — Пионерский клуб «Колокольчик». 13.40 — Кинофильм «Добрый день». 14.10 — Передачи учебной программы. 17.00 — Кинофильм для детей. 17.25 — Пионерский прожектор. 18.05 — Теленовости. 18.20 — Показывает студия «Ешлик». Телеминиатюры. 19.00 — Открытие литературной части декады туркменской литературы и искусства в Узбекистане, по окончании — концерт цыганского ансамбля, музыкальная картина — «Кора кузим».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Показывает Центральная студия телевидения

13.00 — «Будильник». 13.30 — Научно-популярная программа «Здоровье». 14.00 — Научная олимпиада для юношества «Путь в науку». 16.45 — Музыкальная программа для дошкольников «Жаворонок». 17.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. «За нами — Москва!». К 25-летию подвига 28 панфиловцев. 18.40 — Музыка и время. 19.30 — Телевизионные новости. 19.50 — Музыкальный маяк. 20.20 — Телевизионный сатирический журнал «Пеленгатор». 20.50 — Театр телевизионной новеллы. С. Антонов «В тихой станице». 22.00 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Концерт. 23.00 — Телевизионные новости. 23.20 — Премьера польского телевизионного фильма «Четыре танкиста и собака» (2, 3-я серии). 01.10 — Конец ретрансляции из Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **открытие декады литературы и искусства Туркменской ССР.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Белый голубь.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Ромео и Джульетта.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Любовь женится.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. РУДАКИ — **концерт** эстрадной группы Чарджоуской филармонии.

ТАШГОСЦИРК — **цирковое представление.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 3 ч. 30 м., 5 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Первый посетитель: «ЮЛ», им. С. РАХИМОВА (днем и вече).

Решающий шаг (2 серии) «ЧАЙКА», «ДРУЖБА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Зал «Авроры»: «МИР», «40 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечер

Юность Максима: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером) «СПУТНИК» (по нечетным часам).

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ — демонстрация фильма **«Война и мир»** (2-я серия) 13/XI в 5 ч. 30 7 ч. 30 м. вечера переносится на 19/XI. Купленные билеты действительны.

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ И УЗГОСЭСТРАДА ВЫПУСТИЛИ

НА СЕЗОН 1966-67 Г(ЛЬГОТНЫЕ АБОНЕМЕНЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЛЕКТОРИЯ

Абонементы №№ 1 и 2 — для учащихся 4, 6, 7 и 11 классов узбекских школ;

абонементы №№ 3 и 4 — для учащихся 4, 6, 7 и 11 классов русских школ.

Каждый абонемент состо из 6 лекций-концертов. Цена р. 20 к.

абонемент № 5 — для университета музыкальной культуры (для узбекских слушателей);

абонемент № 6 — для любителей музыки «Знаменательные даты» (на русском языке);

абонемент № 7 — для студенческой и рабочей молодежи «Детской музыке — 50 лет» (на русском языке).

Каждый абонемент состоит 6 лекций-концертов. Цена — р. 80 к.

Все лекции-концерты проводя в Концертном зале им. Свердла.

В концертах-лекциях участ лекторы-музыковеды, симфонический оркестр, оркестр народ инструментов, хоровая капе ансамбль песни и танца, эстрадный оркестр Узбекистана, с ный квартет, солисты-вокалис и инструменталисты, преподава консерватории, коллективы листы концертных организ Советского Союза.

Продажа абонементов в ке Концертного зала и райках. Заявки от учебных заведений учреждений и организаций прин ются в Концертном зале им. Свердлова. Тел. В-3-26-20.

Абонементы можно приобр за наличные и по перечислен.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ

„ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“ И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ „СОЮЗПЕЧАТИ“.

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р-14426 Г-3054