ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ РАСКРЫВАЕТ СЕРДЦА!







Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 116
14 ПОНЕДЕЛЬНИК, НОЯБРЯ 1966 Г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Большим и светлым праздником начался в Ташкенте юбилейный, пятидесятый год Советской власти — 12 ноября здесь начала свое торжественное шествие по Узбекистану Декада литературы и искусства братского Туркменистана.

Вся страна приветствует участников декады, воспевающей самое дорогое сердцу советского человека — нерушимую ленинскую дружбу народов. Вместе с ташкентцами горячий привет посланцам туркменского народа передают москвичи и ленинградцы, киевляне и минчане, представители всех республик, собравшиеся в Ташкенте на всесоюзный хашар, чтобы восстановить город, разрушенный землетрясением, оставить на века чудесный памятник братства народов Советской Отчизны.

Началась эта декада ярким, подлинно народным торжеством. От Дворца искусств через весь город двинулась красочная кавалькада. Впереди на резвом скакуне — основоположник туркменской и узбекской литературы Махтумкули — народный артист СССР Аман Кульмамедов.

Шествие, в котором принимают участие деятели культуры Туркмении и Узбекистана, приближается к театру имени Навои. На площади у театра туркменских гостей встречает великий Алишер Навои — народный артист СССР Алим Ходжаев:

— Добро пожаловать, — говорит поэт.

Шесть часов вечера... Празднично украшенный зал театра заполняют представители трудящихся Ташкента, посланцы братских республик. В глубине сцены уже знакомая всем эмблема декады.

Места в президиуме занимают кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. Г. Лященко, М. М. Мусаханов, Я. С. Насриддинова, Р. Н. Нишанов, М. А. Абдуразаков, С. Р. Расулов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. С. Абдалин, заместители Председателя Совета Министров республики Г. А. Габриельянц, С. К. Зиядуллаев, М. З. Мирза-Ахмедов, А. Р. Ходжаев.

За столом президиума — первый секретарь ЦК Компартии Туркмении Б. Овезов, Председатель Совета Министров Туркменской ССР М. Гапуров, второй секретарь ЦК Компартии Туркмении В. Н. Рыков, секретарь ЦК Компартии Туркмении Я. Худайбердыев, заместитель Председателя Совета Министров республики Х. Назарова, министр культуры Туркменской ССР К. Сейтлиев.

Торжественное собрание открывает председатель Совета Министров Узбекской ССР Р. Курбанов.

На трибуне — известный узбекский кинорежиссер, народный артист СССР **Камил Ярматов.** Он передает сердечный привет участникам декады от творческой интеллигенции республики.

Затем с речью выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана **Ш. Р. Рашидов.**

Ответную речь произнес первый секретарь ЦК Компартии Туркмении **Б. Овезов.**

Под аплодисменты зала туркменские гости преподносят в дар узбекскому народу красочный ковер с портретом великого вождя всех трудящихся, создателя Коммунистической партии и Советского многонационального государства Владимира Ильича Ленина.

Пусть вечно живет и процветает нерушимое единство и братская дружба народов СССР!

панорама

Для студентов-связистов

Трехэтажное здание политехникума связи сильно пострадало от землетрясения.

В связи с аварийным состоянием существующего учебного корпуса и увеличением контингента студентов принято решение о строительстве нового учебного корпуса на 1200 учащихся. Здание будет сооружено на месте, где ныне размещается политехникум связи — на улице У. Юсупова.

Строительно - монтажное управление № 4 треста «Межгорсвязьстрой» начнет также строительство 100-квартирного жилого дома — на месте аварийного общежития.

СТРОИТЕЛИ — ТАШКЕНТУ

Сегодня Государственная комиссия по приему новых жилых домов приняла в эксплуатацию следующие объекты:

✦ 48-квартирный дом во втором квартале северо-восточного массива. Его сдали в эксплуатацию строители СУ-6 стройтреста № 4.

✦ На массиве Чиланзар в кварталах Г-11 и Г-12 самые маленькие жители столицы получили два детских сада на 420 мест. Построили их строители СУ-1 стройтреста № 153.

✦ Коллектив третьего киевского стройпоезда в 13 квартале массива Чиланзар сдал 80-квартирный жилой дом.

✦ Около 500 домов построили воины-строители в Сергели. Из них 315 — одноэтажные коттеджи.

Научно-практическая конференция

Сегодня в клубе обувщиков открылась научно - практическая конференция на тему «Книга — помощник в воспитании и обучении детей», посвященная Всесоюзному общественному смотру библиотек в честь 50-летия Великого Октября.

В работе конференции приняли участие директора школ, заведующие учебной частью, классные руководители и работники школьных библиотек. Ее участники обменялись опытом работы по вопросам воспитания и обучения школьников.

Завуч школы № 173 Чиланзарского района А. Г. Нисенбойм выступила с докладом «Влияние книг о Ленине, партии и революции на нравственное воспитание учащихся». О роли книги в эстетическом воспитании молодежи говорил преподаватель школы № 147 Ленинского района К. И. Савченко и многие другие.

В БРАТСКИЕ СТРАНЫ

Сегодня группа туристов из Узбекистана выедет в путешествие по ГДР и Чехословакии.

За 15 дней туристы ознакомятся с достопримечательностями Берлина, Лейпцига, Дрездена, Праги, с Карловыми Варами и другими городами.

До конца ноября еще несколько групп узбекских туристов побывают в Румынии, Болгарии, Цейлоне, Индии, Пакистане.

Сегодня на декаде

✦ Сегодня утром участники декады туркменской литературы и искусства, разделившись на несколько групп, выехали в большую поездку по городам и селам Узбекистана.

Деятели культуры братской Туркмении встретятся с тружениками Самарканда, Бухары, дадут концерт в Каттакургане.

✦ Вечером в ташкентском театре имени Хамзы выступят артисты Ашхабадской филармонии. Начало в 20 часов.

Вагоны-душевые

Новые массивы индивидуальных застройщиков «Октябрь» и «XXI партсъезд» удалены от города.

Идя навстречу пожеланиям новоселов, Ташгорисполком принял решение: установить здесь по 2—3 вагона-душевых с пристройками временного типа.

ЛУЧШИЕ ПРЕМИРОВАНЫ

Исполнительный комитет Ташгорсовета депутатов трудящихся и президиум обкома профсоюза рабочих коммунально-бытовых предприятий подвели итоги соревнования коллективов коммунальных предприятий города за третий квартал 1966 года.

Переходящее Красное знамя горисполкома и обкома профсоюза, а также первая денежная премия присуждены коллективу треста «Водоканал» (управляющий М. Ходжаев, секретарь парторганизации М. Рахимов, председатель групкома М. Хайдаров).

«ДАРЮ ЛЮДЯМ САД!»

✦ ПЛОДЫ ЗЕМЛИ, ВЗЛЕЛЕЯННОЙ РУКАМИ ИКРАМА-АТА, ДАРЯТСЯ ЛЮДЯМ ✦ «ЧТО НОВЫЙ ДОМ БЕЗ САДА, УЛИЦА БЕЗ ДЕРЕВЬЕВ?!» ✦ ЗАХОДИТЕ, ЛЮДИ, НА УЛИЦУ ЯНГИЕР, 43 ✦ ЗДЕСЬ ВАС ЖДУТ ТОПОЛЯ И РОЗЫ, ИНЖИР И ВИНОГРАДНИК, ЯБЛОНИ И ТАЛ

* * *

На этом месте еще лет семь тому назад был пустырь. Весной здесь пышно рос бурьян, а летом шелестела под ногами выжженная солнцем желтая трава. Сверху — толстые жгуты высоковольтной линии, внизу—бугры да ямы.

«Зря пустует земля», — подумал Икрам-ата, взял в руки кетмень и пошел разравнивать пустырь.

Посадил тополя, тал, яблони, виноградник. Деревья, словно отвечая на теплоту рук, хорошо прижились. Только вот беда — воды нет.

Но Икрам-ата и здесь нашел выход — смастерил моторчик, а тот поднял по трубам воду в сад!

Теперь на этом месте разросся целый сад. И какой!

Но вот нежданно-негаданно пришла в огромный ташкентский дом большая беда — землетрясение.

Верно, здание, где живет 70-летний Икрам Каримов, не пострадало от подземных толчков. Но тысячи людей остались без крова, семьи переселяются на новые, еще не обжитые массивы, строят на окраине города дома почти на голом месте...

«Что новый дом без сада, улица без деревьев?!».

И вот Икрам-ата идет в управление благоустройства горисполкома:

— Дарю людям свой сад, — сказал он.

А сад — это полтора гектара. Отсюда можно дать людям 5 тысяч черенков черного тала. Дерево неприхотливое, легко приживается на новом месте.

Это — тысяч двадцать пять корней клубники. Как рассаду, ее легко перенести на любую грядку.

Это — 200 корней вишни, 200 черенков виноградника, 100 саженцев персика и столько же карагача. Это — инжир и яблони, это — кусты роз...

— Один серебристый тополь в саду оказался «маточным», — говорит Икрам-ата, — дал целую стену побегов. Триста корней, не меньше, пересадить можно.

И все людям. Все от чистого сердца. Все бесплатно. Так!..

Заходите люди! Сейчас осень— пора посадок деревьев. Идите на улицу Янгиер. 43. Здесь живет пенсионер Икрам Каримов, коммунист с 1918 года.



Народный артист СССР ВЕЛИ МУХАТОВ

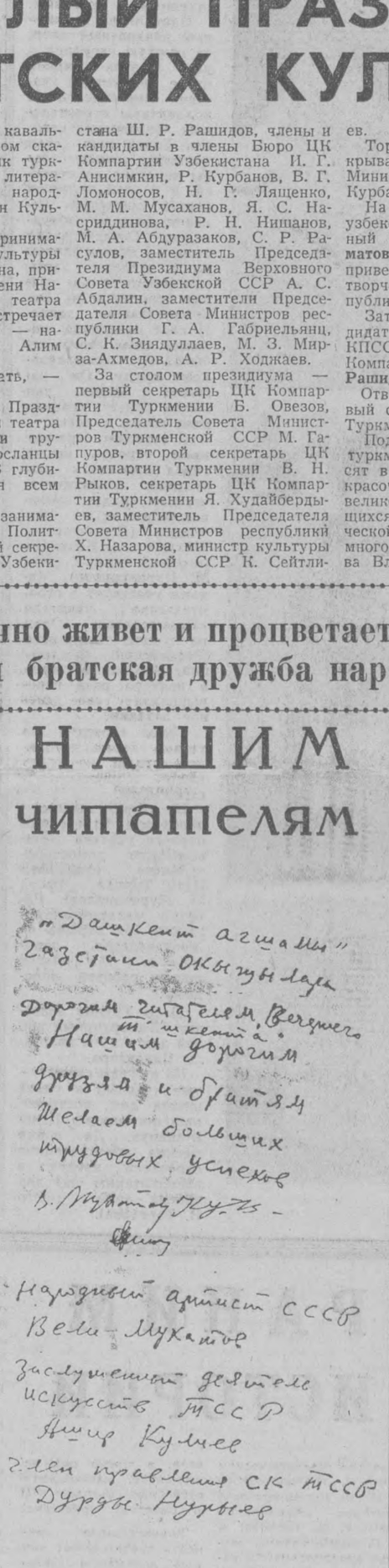


Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР АШИР КУЛИЕВ



Член правления Союза композиторов Туркменской ССР ДУРДЫ НУРЫЕВ

НАШИМ читателям



СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

✦ Информацию о прибытии делегации КПСС в Софию на IX съезд Болгарской коммунистической партии. Делегацию возглавляет Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

✦ Сообщение ТАСС об очередном запуске в Советском Союзе 12 ноября 1966 года искусственного спутника Земли «Космос-131».

✦ 7 ноября в Чехословакии начался традиционный месячник чехословацко-советской дружбы. «Правда» помещает приветствие советскому народу от участников митинга в Праге.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ЗАВТРА ПРОВОДИТСЯ ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ В ВЕЧЕРНЕМ УНИВЕРСИТЕТЕ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА. ОНО СОСТОИТСЯ В ЗАЛЕ ЗАСЕДАНИЙ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА В 18 ЧАСОВ.

новостей

ЗАВТРА НАЧИНАЮТСЯ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ПАРТИЙНОЙ УЧЕБЫ

ШКОЛА ИДЕЙНОЙ ЗАКАЛКИ

Р. БАБАДЖАНОВА,
секретарь горкома КП Узбекистана

Завтра во всех партийных организациях столицы Узбекистана начнется новый учебный год в системе партийной учебы.

В решениях XXIII съезда КПСС, на совещании идеологических работников, проведенном ЦК КПСС, большое внимание уделено повышению идейно-теоретического уровня коммунистов. «Съезд считает насущной задачей партийных организаций серьезное улучшение марксистско-ленинского образования членов партии, их идейную закалку, особенно молодых коммунистов. Необходимо предъявить высокие требования к идейно-политической подготовке руководящих кадров. Вся система партийного просвещения должна быть поднята на уровень задач современного этапа коммунистического строительства».

Партийные организации города, руководствуясь этими указаниями, проделали немалую работу по подготовке к новому учебному году. Очень хорошо прошла подготовка в партийных организациях заводов «Ташсельмаш», тракторосборочного, «Таштекстильмаш», текстильного комбината и других. На партийных собраниях, заседаниях бюро и парткомов были подведены и проанализированы итоги прошлого, намечены мероприятия на новый учебный год. Во Фрунзенском и Кировском районах этому вопросу были посвящены пленумы. Коммунисты критиковали недостатки в организации учебы и вносили дельные предложения.

При комплектовании школ, семинаров партийные организации руководствовались указаниями ЦК КПСС о добровольности в выборе формы учебы. Учитывались общеобразовательный уровень и степень политической подготовки коммунистов.

В партийных организациях города создано 1030 начальных политшкол, 860 школ основ марксизма-ленинизма, 838 теоретических и методических семинаров. Системой партийной учебы будут охвачены 67950 коммунистов и беспартийных активистов. Это на 8 тысяч больше, чем в прошлом году.

Более целенаправленно будет организована политическая учеба руководящих кадров. Свыше двух тысяч руководителей будет учиться в вечернем университете марксизма-ленинизма. Для партийного и советского актива городским комитетом партии создана школа, где будут изучаться марксистско-ленинская теория и вопросы опыта и практики партийной и советской работы. Для руководящих кадров экономических служб будет продолжать свою работу экономическая школа при институте народного хозяйства.

Известно, что центральной фигурой в системе партийной учебы является пропагандист. Поэтому партийные организации уделили особое внимание подбору пропагандистских кадров. Свыше четырех тысяч пропагандистов будет вести занятия в начальных политшколах, школах основ марксизма-ленинизма, теоретических и методологических семинарах.

Значительное количество пропагандистов имеет большой опыт идеологической работы. Среди них тт. Х. Ходжаев — руководитель теоретического семинара Министерства просвещения, В. Полонская — пропагандист школы основ марксизма-ленинизма завода «Узбексельмаш». М. Мирсалимов — преподаватель научно-исследовательского института вакцин и сывороток и многие другие.

Много сделано по теоретической подготовке и совершенствованию методического мастерства пропагандистов, проведены различные семинары. Например, городской комитет партии провел пятидневный семинар для пропагандистов школ основ марксизма-ленинизма 2-го года обучения. Пропагандисты прослушали глубокие по своему содержанию лекции по истории КПСС, истории Компартии Узбекистана, политэкономии, международному положению, по проводимой хозяйственной реформе, культуре речи, методике проведения занятий.

Перед пропагандистами выступали партийные и советские работники, ученые, работники промышленных предприятий. С большой благодарностью пропагандисты отозвались о лекциях профессора К. Житова, доктора исторических наук Р. Аминовой, профессора М. Вахабова, доцента С. Бурдина, лектора Н. Злобина, кандидата экономических наук А. Мамедова.

Партийные организации города поощряют пропагандистов за их труд. По постановлению горкома и райкомов партии свыше 300 пропагандистов занесены в Книгу почета, фотографии лучших пропагандистов вывешены на стендах, многие пропагандисты награждены ценными подарками. Вошло в традицию проведение вечеров отдыха пропагандистов. Накануне учебного года хорошо прошли такие вечера в Ленинском и Кировском районах.

Проделана значительная работа, но предстоит сделать очень много для того, чтобы новый учебный год прошел организованно. Главная задача состоит в том, чтобы обеспечить высокий идейно-теоретический уровень занятий. Недопустим формализм в проведении занятий, которые надо сделать интересными, доходчивыми, проводить дискуссии. Для этого слушателям нужно тщательно готовиться к занятиям.

ЦК КПСС определил, что основным методом учебы коммунистов является самостоятельный метод. Необходимо добиваться, чтобы каждый коммунист выработал в себе потребность к чтению произведений классиков марксизма-ленинизма, глубоко изучал и практически претворял в жизнь решения партии и правительства.

В новом учебном году партийным организациям необходимо уделить больше внимания работе системы комсомольского политпросвещения.

Организуя учебу коммунистов и беспартийных активистов, партийные организации не должны ослаблять внимания к политико-массовой работе среди трудящихся. Необходимо наладить хорошую работу народных университетов, школ коммунистического труда, лекториев, проводить вечера вопросов и ответов, устные журналы, ленинские пятницы.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



Недавно ленинградская «Вечерка» писала, какой город сейчас ближе к нам. И отвечала, что — Ташкент. Имеется в виду не расстояние, разделяющее два города,— Ленинград и Ташкент, а чувства и мысли, которыми сейчас живут люди этих двух больших городов.

И это верно. Сейчас к городу мужества приковано внимание всех советских людей. Все республики принимают участие в его восстановлении.

И согретый теплотой миллионов сердец, окруженный вниманием народа и правительства, Ташкент встает из руин величественный и красивый.

Идет битва за каждый квадратный метр, за каждую квартиру и дом. В этой мирной битве принимают участие многочисленные коллективы строительных организаций страны. Город наш стал поистине ареной борьбы человека со стихией, и в этой нелегкой борьбе советский человек выходит победителем. Свидетельство тому — новые площади и зеленые зоны, рождающиеся на глазах проспекты и монументальные здания. И поэт наверняка напишет гимн этому небывалому созидательному труду. Он напишет о людях, чьи имена будет хранить наш город в веках.

С горячим стремлением строить новый город приехал к нам ударник коммунистического труда экскаваторщик из г. Жуковска (Подмосковье) Михаил Бочкарев (верхний снимок, фото М. Нуритдинова). Михаил участвует в строительстве квартала «Подмосковье». Один из лучших посланцев Российской Федерации, Михаил Бочкарев в полтора раза перевыполняет свое дневное задание.

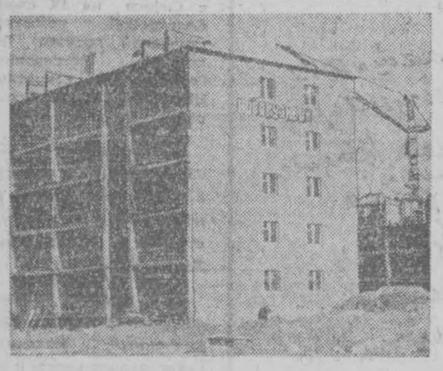
Город строится не только силами посланцев страны, но и руками ташкентских строителей.

На втором снимке — передовой отделочник первого участка Ташкентского домостроительного комбината Петр Трунов (фото М. Нуритдинова). Работая маляром-штукатуром, без отрыва от производства занимается в 9-м классе школы рабочей молодежи.

Петр Трунов возводит 72-квартирный жилой дом в 17-м квартале Чиланзара.

На нижнем снимке — уже готовый к сдаче жилой дом, построенный посланцами Новокузнецка. До конца месяца новокузнецкие строители введут в эксплуатацию еще два жилых дома (фото В. Терехова).





РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

ХАМИД КАРАБАЕВ И ЕГО БРИГАДА

Внешне Хамид Карабаев мало похож на командира. И голос у него не зычный. Но вот команду он подает четко:

— Правее, еще правее. Так... хорошо. Прибивай! — и сразу преображается.

Идет установка провесов, а в этом Хамид знает толк: при монтаже панелей отклонение от оси не должно превышать двух миллиметров.

Здание большое — пять секторов, и везде в первой линии — плотники бригады Карабаева.

На пятом секторе опалубка особо сложной конфигурации. Там нужны и умелые руки и точный глаз. И вот бригадир уже спускается с верхнего этажа и торопливо шагает в дальний угол здания.

— Володя, — обращается он к своему помощнику Павленко, — ты тут посмотри за сборкой, а я ребятам помогу.

Ребята — это Фарид Суликов и Аббар Султанов, недавно пришедшие из школы. Старательные парни, но учить их надо, показывать, что к чему.

— Не так, Фарид, смотри — сучок из доски выпал, отверстие, правда, не сквозное, но ты его внутрь опалубки ставишь. Этот сучок «вырастет» на колонне. Старайся к бетону доску ставить «лицом», как к зеркалу...

Я долго наблюдал за работой бригадира, слушал его распоряжения, советы.

— Ребята работают идеально, — так говорят о работе бригады Хамида Карабаевича на стройке.

Такую оценку труда строителей удается слышать не так часто.

Многие жители Ташкента видели световое табло на стадионе «Пахтакор». Но мало кто знает, что основу сооружения закладывала бригада Карабаева. Она ставила опалубку, она заливала бетон. Бригада Карабаева работала и на строительстве здания ЦК Компартии Узбекистана. На многих элементах этого уникального здания видно высокое мастерство плотников. Особенно же оно проявилось при навеске тяжелых полированных дверей, не терпящих прикосновения острого инструмента. Эта работа была принята по высшему баллу.

А бригадир стал заслуженным строителем республики.

Многое построено руками плотников бригады Карабаева. Экскаваторный и карборундовый заводы, киностудия, ЦУМ, жилые дома на Краснодорожном проезде и на Пионерской улице Чиланзара. И везде, на всех объектах видны высокое мастерство, забота об удобствах людей, которые придут сюда после строителей жить или работать.

Надо видеть своими глазами то, что сделано этой бригадой, чтобы понять, за что Хамид Карабаев награжден двумя грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, за какие заслуги присвоено ему высокое звание Героя Социалистического Труда.

Качество работы — важный, но не единственный показатель оценки труда строителей. Нужны и важны темпы. Здание ЦК Компартии Узбекистана возводилось с большим опережением графика. Строители решили воздвигнуть его к сорокалетию республики. Высокие темпы были взяты на нулевом цикле. Не раз было так, что плотники наступали «на пятки» бетонщикам, теряли фронт работ. И тогда Карабаев собирал свою бригаду, коротко информировал об обстановке и предлагал: «Давайте-ка поможем бетонщикам».

Так плотники становились бетонщиками. Но вдруг выяснялось, что, увлекшись бетоном, плотники не успели вовремя обеспечить полный фронт работы бетонщикам, и тогда бетонщики разбирали уже отслужившую опалубку и шли помогать плотникам. Так крепло содружество строителей всех специальностей.

Кажется, простое дело — из нестроганых обрезных досок сколотить опалубку под колонну квадратной формы. Но не у всех оно получается.

— Не знаю, Хамид-ака, как это случилось, — растерянно докладывает молодой парень бригадиру.

А Хамид и сам видит, что нижний край доски вышел за габарит, а вверху образовалась щель.

— А вышло это очень просто. Обрезная доска не всегда одинаковой ширины. А ты все их поставил широким концом вниз. Переверни-ка эту доску. Вот так. Хорошо?

— Хорошо, Хамид-ака, — улыбается парень.

— Думать надо! — И тут же плотнику Мухамедову: — Вы же, Рахмат, рядом работаете, видите, что парень не то делает, почему не подсказали? У вас четвертый разряд, кто же молодых учить будет, если не вы!

Вот он отошел в сторону, достал записную книжку, шариковую ручку. Пишет. Это заметки для разговора на парткоме треста. Член парткома Хамид Карабаев намерен поставить на обсуждение вопрос о подготовке молодых строителей, об их учебе. К строителям приходит много молодежи. И уходит со строек много. Почему? Что надо сделать, чтобы молодые люди не уходили?

У Карабаева есть кое-какие соображения на сей счет.

И он будет об этом говорить в парткоме.

М. САВЕЛЬЕВ.

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА



1930-й

Рабочие Ленинградского завода «Красный путиловец» собрали в неурочное время для трактора и отправили их в подарок фанскому колхозу «Октябрь» (ныне «Социализм»).

* * *

В Ташкенте началось сооружение ирики-кухни.

* * *

Создан комитет Союза советских ателей Средней Азии.

* * *

В 1930 году было сдано государству 6,8 тысячи тонн хлопка-сырца.

* * *

Открыты ирригационный и землеустительный техникум в Самарканде, техум по обработке шелка в Андижане, зевой техникум в Шахрисабзе, зооветеринные техникумы в Карши и Кермине, медицинские — в Бухаре и Фергане, техникум по хлопководству в Мирзачуле, Каттакурне, Китабе, Хиве и Бешарыке.

* * *

Издана первая книга стихов Гафура Гуляма «Динамо».

265 ТВОРЧЕСКИХ ЗАЯВОК

Плодотворно работает творческая мысль новаторов производства в трестах и на предприятиях Главташкентстроя. Только в этом году ими уже подано более 270 рационализаторских предложений. 265 из них уже внедрены. Достигнутая экономия — 748 тысяч рублей.

Но можно ли сосчитать всю пользу, которую приносит строительству нового Ташкента мысль новаторов производства! Приведем только один пример, чтобы рассказать, как вдумчивый подход к делу не только сэкономил средства и материалы, но и значительно ускорил строительные работы, помог выполнить их еще более качественно.

Строительное управление № 40 четвертого треста возводит ныне два 40-квартирных дома по Луначарскому шоссе. Обычные дома. Ничего примечательного в них нет. Такие растут сейчас по всему городу. Но на работах нулевого цикла здесь были достигнуты замечательные результаты, которые, собственно, и отличают эти дома от многих других. При их сооружении было сэкономлено 2300 человеко-часов и тридцать кубометров леса.

Как же удалось сократить тщательно подсчитанные сметные расходы? Можно ли обойтись без леса, который идет на опалубку? Оказалось — можно. С этой задачей отлично справился бригадир монтажников П. Цветков.

Вместо традиционных щитов из досок он применил на заливке фундамента обыкновенные пустотные плиты перекрытия. Обмазал их глиной, чтобы не приставал бетон, поставил на бок, установил распорки — вот и все решение вопроса. Когда фундамент был готов, плиты убрали, чтобы использовать их по основному назначению.

Новшество намного ускорило ход работ: вместо бригады плотников из 6—7 человек с поставленной задачей справился один монтажник с помощью подъемного крана.

Растет Ташкент. На окраинах поднимаются здания в новых микрорайонах, началась застройка центра. Смотришь на эти новостройки и с благодарностью думаешь о тех, кто трудится с огоньком, ищет и находит пути к ускорению и без того высоких темпов и улучшению качества строительства.

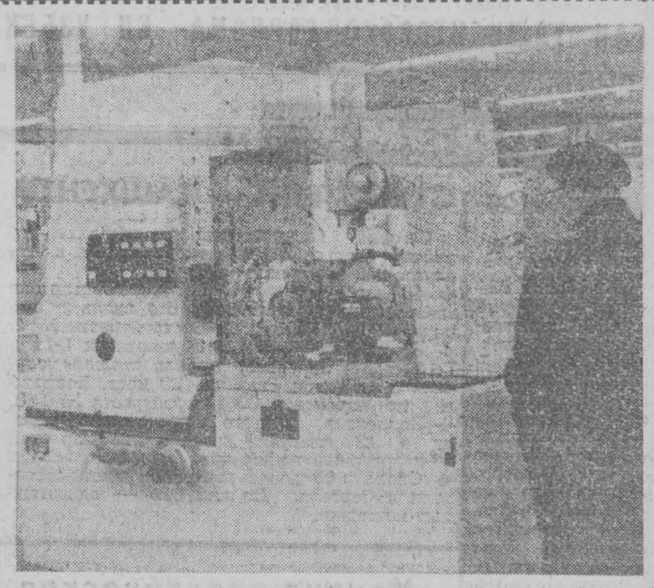
О. МАРИНИН.

Бракоделы на скамье подсудимых

ЛЕНИНГРАД. (Корр. ТАСС). Полтора года изоляции от общества. Такой срок, по мнению народного суда Петроградского района, совершенно необходим для того, чтобы прораб В. Белов смог переоценить свое отношение к качеству строительных работ.

Эту меру наказания суд определил человеку, по вине которого в течение нескольких месяцев лихорадило производство на часовом заводе в Петродворце. Прораб 38-го треста «Главзапстроя» В. Белов руководил сооружением сборочного корпуса. Начальник заводского отдела капитального строительства П. Новинский признал стройку удовлетворительной. Однако вскоре в новом здании стала осыпаться облицовка, покоробились полы. Пришлось, не останавливая работу цеха, в экстренном порядке делать сложный ремонт.

Суд наказал не только бракоделов, но и очковтирателей: П. Новинский приговорен к одному году лишения свободы.



С мастерством самого искусного ювелира можно сравнить работу нового зубофрезерного станка «5310А», созданного специалистами Вильнюсского филиала экспериментального научно-исследовательского института металлорежущих станков. Он предназначен для нарезания мелкомодульных прямозубых цилиндрических колес, применяемых в точном приборостроении. Станок позволяет работать по трехпроходному автоматическому циклу с радиальным врезанием. Конструктивное исполнение станка обеспечивает высокую жесткость и виброустойчивость. Кинематическая цепь выбрана возможно короткой. Открытый стол и установки заготовок обеспечат удобство его выверки при наладке.

Эту новинку, отмеченную золотой медалью на Лейпцигской ярмарке, можно будет увидеть на Выставке прецизионных станков, прессов, литейных машин и инструментов в московском парке «Сокольники».

Фото В. Егорова (Фотохроника ТАСС)

СОХРАНИМ ДЛЯ ИСТОРИИ

Приближается 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Наша страна прошла большой путь. Огромны ее достижения во всех областях трудовой, научной и общественной жизни.

У каждого участника борьбы за победу Великого Октября и построение социализма есть те или иные документы, свидетельствующие об отдельных фактах, о людях, творивших историю. Они имеют для науки огромную ценность.

Придавая огромное значение этому делу, Центральный государственный архив нашей республики принимает на государственное хранение личные архивы видных общественных деятелей, ученых, деятелей литературы и искусства, участников Великой Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войн, героев труда, депутатов Верховных Советов. Уже приняты многие личные архивы. Это личные фонды уполномоченного представителя ВЦИК и СНК РСФСР в Туркестане П. А. Кобозева, докторов географических наук Н. Т. Маллицкого и Н. Л. Корженевского, докторов медицинских наук А. Д. Грекова, и Р. С. Серешеновича, доктора математических наук профессора В. И. Романовского, ученого-садовода Р. Р. Шредера, заслуженного художника УзССР В. А. Еремяна, выдающегося театрального деятеля Узбекистана М. К. Вулконского, старейшего журналиста-переводчика А. Я. Якубова и других.

В этих личных фондах имеются дневники, воспоминания, записные книжки, переписка, альбомы, фотографии, рукописи научных и литературных работ, доклады, личные документы — словом, все позволяющее глубже осветить их разностороннюю деятельность. Богатым источником по истории гражданской войны в Средней Азии являются материалы личного фонда П. А. Кобозева. Особенно интересны переписка П. А. Кобозева с В. И. Лениным и директивными органами РСФСР, телеграммы Я. М. Свердлова, а также ряд документов, касающихся отдельных съездов КПТ и Советов Туркестана.

Значительную ценность представляют личные документы заслуженного художника В. Н. Еремяна. Они подробно освещают его жизнь и деятельность в киностудии «УЗБЕКФИЛЬМ» и рассказывают о наиболее выдающихся событиях в истории узбекского кино. Личный фонд В. Н. Еремяна послужит важным источником при изучении истории культурного строительства в Средней Азии.

В фондах Н. Т. Маллицкого и Н. Л. Корженевского имеются письма академиков Л. С. Берга, Т. Н. Черданцева, Е. Н. Павловского, Ю. М. Шокальского, А. П. Карпинского. В них говорится о достижениях географической науки, об исследованиях ледников Средней Азии, о географических съездах и так далее.

В личных фондах В. Ф. Булаевского, Г. М. Сваричевского, С. Н. Полупанова, Д. Д. Бушинича, М. Э. Воронец имеются материалы об организации ирригации. О планировке и застройке городов Узбекистана, а также по этнографии и археологии нашей республики.

Имеются случаи, когда эти ценнейшие документы отдельных товарищей по тем или иным причинам утрачиваются. А их надо сохранить для истории, для потомков. Поэтому в настоящее время Центральный архив принимает личные архивы, имеющие общественную и научную ценность, чтобы обеспечить надежную сохранность.

Понимая важное значение и полезность этого начинания, писатели А. В. Алмаатинская, В. А. Липко, историк А. В. Станишевский, заслуженный учитель Н. П. Архангельский и другие стали периодически передавать свои материалы в личные фонды, хранящиеся в Центральном архиве Узбекистана.

Эта традиция получает все большее распространение. Сохранение личных фондов, имеющих общественную ценность, несомненно, имеет большое государственное значение.

С. САФАРОВА, старший научный сотрудник Центрального государственного архива УзССР.

В рабочей упряжке — пять миллионов лошадей

Рассказывает начальник Главного управления коневодства и коннозаводства Министерства сельского хозяйства СССР Г. В. Нечипоренко.

И в век машин лошадь нужна. Сейчас в Советском Союзе насчитывается почти восемь миллионов лошадей, из них пять миллионов — рабочих. По своей суммарной энергетической мощности они могут быть условно приравнены к 300 тысячам тракторов.

Опытные руководители и специалисты колхозов и совхозов справедливо считают, что без лошади в сельском хозяйстве не обойтись. Это подтверждает и статистика. В 1965 году конной тягой в колхозах и совхозах страны выполнено около половины всех работ на сеногонии сена и соломы, сорок процентов — на междурядной обработке овощей, более двадцати — на сенокошении, около четырнадцати — на обработке и уборке картофеля. На лошадях вывезено в поле 177 миллионов тонн удобрений — 40 процентов всего объема их заготовок. В районах отгонного животноводства много лошадей используется в животноводческих бригадах.

По данным Всесоюзного научно-исследовательского института коневодства, перевозки грузов на расстояния до полутора километров экономически целесообразнее выполнять на лошадях, чем на автомашинах. Незаменим конный транспорт в распутицу, в период зимних заносов. А в горных и лесных районах в условиях пересеченного рельефа местности лошадь является основным транспортным средством.

В некоторых зонах страны земли колхозов и совхозов состоят из мелких по размеру участков. Таких полей немало в Прибалтике, в северо-западных районах и на северо-востоке Центральной черноземной зоны, в горных районах Средней Азии и Закавказья. Обработку мелкоконтурных пашен тоже рационально проводить на лошадях.

Понятно, что растущий уровень механизации серьезно меняет место и роль лошади в сельскохозяйственном производстве. К ней сегодня предъявляются повышенные требования. Крупный сильный конь работает вдвое производительнее, чем мелкорослый.

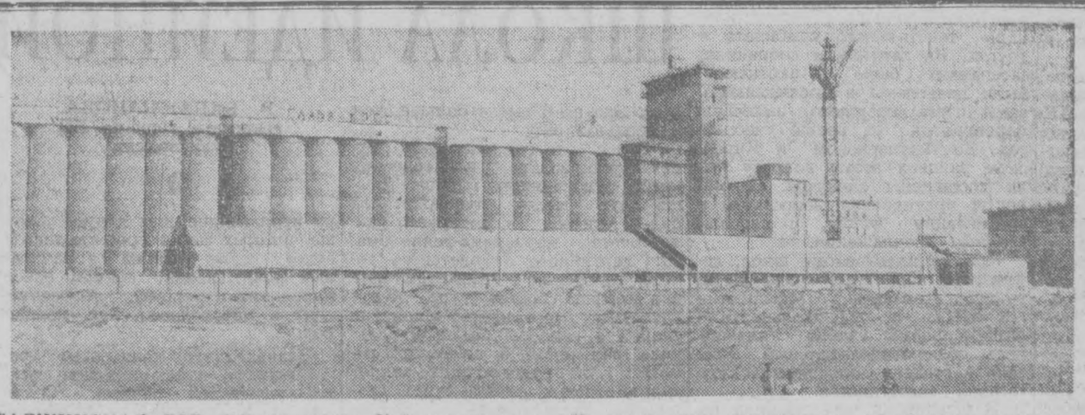
Основная база племенного и спортивного коневодства у нас — конные заводы. Их в стране 86. Это крупные, экономически крепкие хозяйства, где выращивают отличных лошадей русской и орловской пород, донников, буденновских скакунов, советских тяжеловозов, чистокровных верховых, новокиргизских и ахалтекинских.

Во многих восточных районах коневодство является важной отраслью животноводства, поставляющей населению мясо и кумыс. Возрастает спрос на мясных лошадей и на зарубежном рынке. Только за последние четыре года их поставлено на экспорт около ста тысяч. Большое количество лошадей используется в логической промышленности в качестве дров для приготовления различных препаратов без которых не может обойтись медицина.

Народы нашей страны издавна любят конный спорт — спорт сильных и мужественных. Много стихов и песен сложено о лихом джигите и его верном друге — боевом коне, разделяющем с хозяином и труд и азарт спортивной борьбы. Этот вид спорта заслуживает всеобщей похвалы. Им можно и полезно заниматься каждому, начиная от малого до старого.

Спортивные лошади высоко ценятся на мировом рынке. Недавно чайно за выращенного на конном заводе «Восход» Краснодарского края чистокровного верхового жеребца Алина, выигравшего дано во второй раз из Европы, одна торговая фирма ФРГ предала 250 тысяч долларов. Наши рысаки и скакуны экспортируются во Францию, Англию, ФРГ, Швецию, Финляндию и другие страны.

(ТАС)



ТАДЖИКСКАЯ ССР. Вблизи города Кайраккума завершается сооружение крупнейшего в республике мельничного комбината. На строительной площадке высятся корпуса элеватора емкостью в 45 тысяч тонн зерна. Мельничный комплекс ежесуточно будет выпускать 240 тонн пшеничной муки.

На территории предприятия поднимутся также рисовый и комбикормовый заводы.

Пуск нового комбината в начале 1967 года — подарок строителей к 50-летию Советской власти.

На снимке: Кайраккумский мельничный комбинат.

Фото В. Федянина. (Фотохроника ТАСС).

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

РЕДКАЯ СКУЛЬПТУРА ИЛЬИЧА

В Центральном музее В. И. Ленина хранится бюст Ильича из антрацита. Его создал в начале двадцатых годов крепильщик бывшего Макарьевского рудника Николай Потраболов. Он преподнес скульптуру в дар профсоюзу горнорабочих в городе Бахмуте (ныне Артемовск). Вскоре страну облетела весть о кончине вождя. Делегация шахтеров Донбасса выехала в Москву на похороны. Горняки взяли с собой бюст Ильича с надписью, сделанной автором: «Ты всегда будешь жить в умах и сердцах сотен тысяч шахтеров Донбасса».

Бывший крепильщик окончил Московский художественно-технический институт, стал профессиональным скульптором. Недавно он побывал в городе Шахты Ростовской области, где начал свой трудовой путь. Потраболов просил горняков шахты «Октябрьская революция» добыть большую глыбу угля, из которой он намерен к 50-летию Советской власти создать новый бюст Владимира Ильича.

(АПН).

„НЕ ТОЛЬКО ЭКСПЕРТЫ, НО И ДРУЗЬЯ“

В маленький городок Ворсму (Горьковская область) на медико-инструментальный завод имени В. И. Ленина возвратился инженер Владимир Одинцов. Два года он помогал устанавливать и осваивать оборудование на новом предприятии по производству медицинских инструментов в индийском городе Мадрасе.

Владимир Одинцов рассказывает:

— Между советскими людьми и индийскими рабочими и специалистами на новом заводе установились отношения дружбы, сотрудничества. Специалисты из Ворсмы Михаил Пейсахович, Иван Егоров, Борис Золотов обучают своих коллег производству сложного медицинского инструмента. Мастер Сергей Мальцев подготовил 8 штамповщиков и 3 кузнецов свободной ковки. Николай Сковыш передает индийским друзьям свой опыт по изготовлению обрезных и ковочных штампов. В короткое время хорошими специалистами стали Чандра Секан, Панир Шелан, В. Куппусвами, Т. Х. Сати Мурти, С. П. Батичария, Ч. С. Нат. Кстати, некоторые из них проходили производственную практику в Ворсме.

В настоящее время на Мадрасском заводе хирургических инструментов освоен выпуск пятидесяти видов инструментов, в стадии освоения находятся еще около шестидесяти — медицинские ножницы, пинцеты, кровоостанавливающие зажимы и другие.

На проводах Владимира Одинцова начальник кузницы Асуббая заявил:

— Многие государства помогают народу Индии в развитии национальной промышленности. Так называемых «экспертов» великое множество. Но от всех выгодно отличаются специалисты из Страны Советов. Я убедился в этом за два года совместной работы. Они не кичатся положением эксперта, не навязывают свое мнение, а по малейшему поводу советуются с нами. И очень приятно, что все вопросы мы решаем коллегиально. Это не только эксперты, но и друзья.

После двухлетнего отсутствия для Одинцова многое стало новым на родном заводе в Ворсме. Вырос большой корпус, строится еще один, реконструируются старые. Производительность предприятия поднялась почти на треть, коллектив завода освоил около сотни видов новых изделий. Выросло и число торговых партнеров. Теперь медико-инструментальный завод имени В. И. Ленина поставляет свою продукцию в 35 стран мира. За производственные успехи ворсменским инструментальщикам присуждено переходящее Красное знамя Министерства здравоохранения СССР и ЦК профсоюза медицинских работников.

(АПН).

РУССКИЙ ЯЗЫК В ЛИВАНЕ

Одиннадцатый год работают курсы русского языка при Советском культурном центре в Бейруте. Среди слушателей учащиеся, студенты и преподаватели, рабочие, служащие и коммерсанты. С октября этого года начала работать группа совершенствования русского языка. Всего при Советском культурном центре занимается свыше 100 человек.

На снимке: во время занятий на курсах русского языка.

Фото П. Егорова.
(Фотохроника ТАСС).

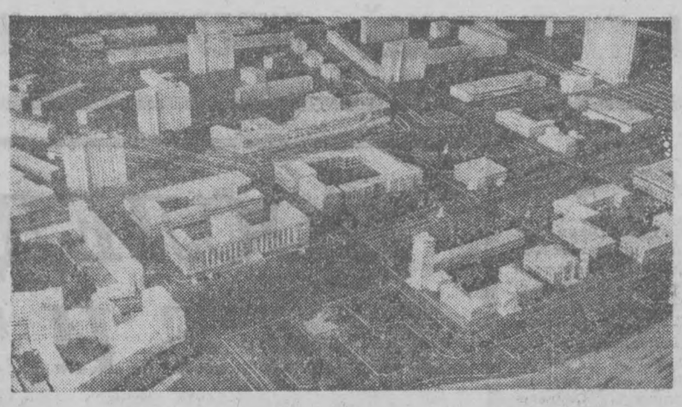
МОСКВА. Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и Государственный комитет Совета Министров РСФСР по делам строительства рассмотрели и одобрили на совместном заседании проектное задание на строительство мемориального центра Ульяновска.

Проект мемориальной зоны, которая займет территорию в 104 гектара, выполнен творческим коллективом ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений. Мемориальный комплекс станет композиционным центром города. Монументальное общественное сооружение, запланированное в виде квадрата, образует двор, где раньше стоял флигель, в котором родился В. И. Ленин. Во дворе будет сохранен домик, где жила семья Ульяновых. В здании мемориального центра разместятся залы филиала Центрального музея В. И. Ленина, Дом политического просвещения и Ленинская картинная галерея.

В мемориальную зону войдут существующая сейчас площадь с памятником В. И. Ленину и вновь создаваемая площадь у мемориального центра, ордена Ленина школа № 1, педагогический институт, краеведческий музей, Дворец пионеров, гостиницы и другие здания. В проекте предусмотрено сооружение монумента Марии Александровне Ульяновой и обелиска «Победа революции». К площади будет примыкать парк, расположенный на высоком берегу Волги.

На снимке: макет центральной части города Ульяновска с мемориальной зоной.

Фото Н. Грановского.
(Фотохроника ТАСС).



ГОРНАЯ «ЧАЙКА»

ОРДЖОНИКИДЗЕ. (Корр. ТАСС). «Чайка» — так называется малогабаритное пианино, первый образец которого выпустила в канун праздника Осетинская фабрика клавишных инструментов. Оно изготовлено из высококачественных пород горного леса, имеет приятный и мелодичный звук. В будущем году фабрика выпустит две тысячи таких инструментов.

ДОРОГА В СКАЗКУ

В творческой лаборатории кинорежиссера

Кинорежиссера Василия Левина зрители знают по «Повести о первой любви» и «Дочери Стратиона». Тонкий психологизм, подробные детали современного быта — таким представлялся творческий почерк молодого режиссера. Но недавно мы увидели совсем другого Левина.

Перед нами серия картинок. Их показали на небольшой выставке на «Мосфильме». Это еще не эскизы к конкретному фильму. Но это очень интересные поиски изобразительной стихии для... фантастических фильмов.

Режиссер Василий Левин. Он не только рисует сказку, но и пишет. И издает. В них любопытно соединяются традиционность сказкосложения и предельно современный предметный мир, действующий в этих традиционных одеждах. Сказочными персонажами становятся запросто и кинотехнические приборы, и радиодетали. Впрочем, и звезды, и если цветная пленка лишь тайны — тоже.

На выставке сказочных работ Левина вспоминаются два имени — Эйзенштейн и Чюрлионис. Это те, чей творческий опыт развивает молодой режиссер.

Эйзенштейн начинал фильмотворчество с рисунков, набросков. Именно здесь выстраивались кадры будущей картины. Эйзенштейн боролся против кино цветного за кино цветовое. Он считал, что если цветная пленка лишь констатирует синюю ткань пиджака или зеленую листву деревьев, это никакого отношения к киноискусству не имеет. Цвет должен участвовать в драматургии фильма.

А Чюрлионис? Здесь, пожалуй, ассоциация еще понятней. В левинских работах возникает осязаемое воспоминание об этом литовском художнике, его технике, его переливчатой зыбкости цвета.

Святослав КОТЕНКО,
кинокритик.
(АПН).

ШИРОКОЭКРАННЫЙ НА КОЛЕСАХ

Скоро широкий экран придет в небольшие деревни и села. Об этом позаботились конструкторы одесского завода «Кинап». Группа инженеров этого завода сконструировала передвижную киноустановку, с помощью которой можно демонстрировать широкоэкранные фильмы не только в сельских клубах, но и на полевых станах.

Киноустановка смонтирована на автомашине «ГАЗ-53» с прицепом, причем, кроме аппаратуры, здесь свободно размещается... зрительный зал на 200 мест. Через полчаса после прибытия передвижки на место зрители уже могут смотреть фильм.

Серийное производство «кинотеатров на колесах» поручено Саранскому киноремонтному комбинату. На очереди — 9 машин, которые будут оборудованы всем необходимым уже в этом году.

На днях на комбинат пришла телеграмма из Ташкента с просьбой ускорить изготовление двух первых передвижных кинотеатров для столицы Узбекистана. Они будут показывать фильмы на строительных площадках и в районах, разрушенных землетрясением.

(АПН).

ПОЛВЕКА НА ПУАНТАХ

Асаф МЕССЕРЕР, народный артист РСФСР

14 ноября исполняется 90 лет со дня рождения выдающейся русской балерины, народной артистки РСФСР Екатерины ГЕЛЬЦЕР (1876—1962).

Искусство Екатерины Гельцер много лет близко стало на сцене Московского Большого театра. Ее творческий путь был самым долгим и удивительным среди многих представителей хореографического искусства мира.

Около полувека танцевала Гельцер на театральной сцене и концертной эстраде, из них 40 лет — в Большом театре.

Юная восемнадцатилетняя Екатерина Гельцер в 1894 году с душевным трепетом дебютировала в Большом театре в балете «Конек-Горбунок» Пуни. А почти через пятьдесят лет шестидесятипятилетняя уже прославленная советская балерина Гельцер в суровые месяцы Великой Отечественной войны не покидает сцену.

Когда вспоминаешь об удивительной актрисе, танцовщице Екатерине Гельцер, то невольно в памяти возникает целая галерея созданных ею великолепных сценических образов.

Сказочная Аврора в «Спящей красавице», темпераментная Китри в «Дон-Кихоте», романтичная Одетта и коварная Одиллия в «Лебедином озере», нежная Раймонда, страстная Метора («Корсар»), грациозная Лиза («Тщетная предосторожность»), воздушная Сильфида, трагическая Эсмеральда... Это были абсолютно различные по характеру, стилю и психологическим чертам, глубокие по содержанию образы. Причем высокая виртуозная техника знаменитой русской балерины служила лишь средством для выражения глубоких человеческих чувств изображаемых персонажей.

Характерной особенностью творчества талантливой артистки было ее искрометное, жизнерадостное и в то же время целеустремленное искусство танца, большое мастерство драматической выразительности. Гельцер своим вдохновенным искусством всегда приводила в восторг не только зрителей, сидящих в зале, но и нас — тогда молодых артистов балета, выступавших на сцене рядом с Екатериной Васильевной.

Я неоднократно встречался с Екатериной Васильевной, видел ее на репетициях в Большом театре и в ежедневном тренировочном классе артистов, видел, как она серьезно и глубоко работала над партиями, каждой деталью роли и сольными танцами. Это был человек, который всю свою жизнь отдал театру.

С именем Гельцер связана целая эпоха становления классического танца. С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции Екатерина Васильевна целиком посвятила свое творчество делу служения молодой Советской республики.

В 1921 году советская общественность отмечала в Большом театре 25-летний юбилей творческой деятельности Гельцер. Она была первой артисткой Большого театра, которой было присвоено звание народной артистки РСФСР.

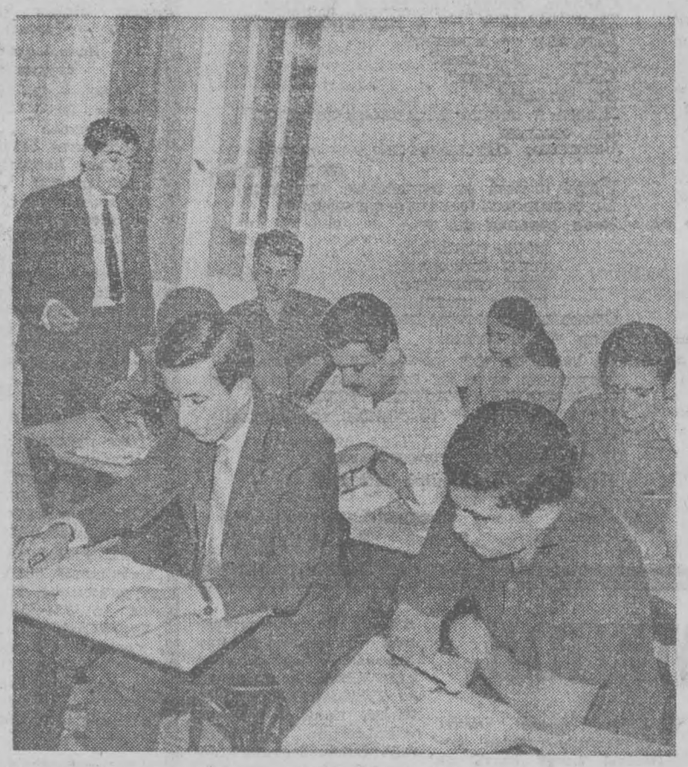
Екатерина Васильевна Гельцер с волнением рассказывала нам о встрече с Владимиром Ильичем Лениным:

— Я вспоминаю, — говорила Гельцер, — как в первые дни после Октябрьской революции мне довелось часто выступать на концертах перед новой чудесной аудиторией советских зрителей. Однажды, после одного из митингов, Владимир Ильич Ленин, выступавший с речью перед трудящимися, остался на концерте, в котором я танцевала. После концерта народный комиссар просвещения Анатолий Васильевич Луначарский подвел меня к Владимиру Ильичу Ленину и сказал обо мне теплые слова. Я высказала Ленину волновавшую меня тогда мысль, что, может быть, советский зритель еще не понимает все тонкости классического балета. Владимир Ильич на эти слова ответил мне:

— Может быть, зритель еще не готов к тому, чтобы понять все тонкости классического балета, но помните, что если это настоящее искусство, то оно всегда дойдет до народа...

До последних дней своей жизни Гельцер интересовалась всем происходящим в Советской стране и за рубежом, была в курсе работы многих театров и, конечно, нашего балета.

Новое поколение артистов балета Большого театра является преемником лучших традиций классического танца, носительницей которого была талантливая наша современница артистка Екатерина Васильевна Гельцер. (АПН).



МУЗЕЙ В ТАЙГЕ

На востоке Приморского края, в нескольких десятках километров от побережья Японского моря, расположился поселок Тетюхе, что в переводе с нанайского означает долина диких кабанов. Со всех сторон его обступили сопки, поросшие густой уссурийской тайгой. Не первый год в здешних местах работает Тетюхинская геолого-разведочная экспедиция. Поисковики обнаружили и обследовали немало месторождений ценных руд и минералов; промышленная разработка некоторых уже ведется.

Какой геолог, возвращаясь домой из многодневного, требующего упорства и выдержки похода, не приносит с собою в рюкзаке несколько приглянувшихся ему оригинальных по форме образчиков горных пород, минералов, рудных самородков! Делает он это, как говорится, для души. Так у некоторых участников экспедиции появились, пусть не очень обширные, но любопытные коллекции, которые с гордостью показывались друзьям и коллегам.

Сейчас трудно сказать, кому первому пришла мысль создать здесь настоящий геологический музей. Во всяком случае, это понравилось всем. Поддержал инициаторов и начальник экспедиции Евгений Бедокуров. С особенным энтузиазмом за отбор экспонатов и организацию экспозиции взялись геологи Надежда Булавко и Татьяна Сапожникова. Сначала музей разместился в небольшой комнатке при штабе экспедиции. Но когда в близлежащем поселке Горелое было начато строительство нескольких новых домов, большая половина одного из них сразу же была отдана музею. Последние полтора года многочисленные экспонаты размещаются в довольно просторном зале. А на фасаде большого деревянного дома надпись «Геологический музей».

С экспедицией меня знакомит молодая, очень приветливая женщина, геолог Надежда Булавко. Она и ее подруга Татьяна Сапожникова в свободное время охотно выполняют обязанности экскурсоводов. А показывать им действительно есть что. В музее собрано более двух тысяч образцов минералов, руд и пород. Как удалось собрать такую обширную коллекцию. Прежде всего, конечно, усилиями самих тетюхинцев. Но примерно четвертую часть образцов из других мест Дальнего Востока прислали коллеги, когда услышали о музее в таежных дебрях, кое-что приобрели в порядке обмена...

Экспонаты самых различных размеров и расцветок, не говоря уже о весе. Есть глыбы, которые с трудом передвинешь, и крохотные кристаллики, легкие, как пушинки. Особенно велика и разнообразна коллекция кальцитов, весьма широко представлены флюориты, сфалериты, галениты. Привлекают внимание образцы полиметаллических руд, минералов, содержащих олово, самородной серы. Нельзя не залюбоваться образцами горных пород, которые могут быть использованы как строительные материалы, красивые и очень прочные.

Зал музея редко пустует. Частые гости здесь — учащиеся местных школ. Сюда обязательно заглядывают все, кого судьба заносит в этот отдаленный уголок Приморья. Созданный усилиями энтузиастов в тайге музей делает большое и нужное дело, знакомя людей с богатствами недр родного края.

Марк ТАТАРИНОВ,
специальный корреспондент АПН.
Поселок Тетюхе,
Приморского края.

АКАДЕМГОРОДОК В ДОНБАССЕ

Строители Донецка приступили к сооружению Академического городка. В центральной части шахтерской столицы он займет тридцать два гектара.

— Городок представляет собой комплекс зданий Донецкого научного центра Академии наук Украины, — сказал в беседе с корреспондентом АПН главный архитектор проекта Василий Кириллович Коваль. — На его территории разместятся институты физико-технический, органического синтеза, экономики, вычислительный центр, конструкторское бюро, лаборатории и экспериментальные мастерские, вспомогательные службы и культурно-бытовые объекты.

Многоэтажные корпуса из железобетона, стекла и алюминия, облицованные шлакоситаллом и стемалитом, соединяются между собой закрытыми стеклянными галереями. Над комплексом возвысится 12-этажное здание вычислительного центра.

К услугам деятелей науки — большой конференц-зал, зимний сад, спортивный комплекс с закрытым плавательным бассейном, ресторан-столовая. Для приезжающих гостей возводится высотная гостиница.

(АПН).

КРАХ «МЕДВЕЖАТНИКОВ»

А. РОМАШКОВ, подполковник милиции

СЕЙЧАС, когда расследование закончено и дело передано в суд, кажется, что не стоило бы над ним ломать голову, не спать ночами. Но простым оно кажется лишь теперь...

Зимою и весною нынешнего года в Ростове-на-Дону произошло несколько краж со взломом сейфов. Кражи отличались исключительной дерзостью и, я бы сказал, наглостью преступников. Подобных преступлений не только в Ростове, но и во всей стране давно уже не было. «Медвежатники», как называют взломщиков сейфов, ушли в прошлое, о них рассказывают лишь студентам-юристам на лекциях да в музеях криминалистики. И вдруг — целая серия ограблений!

На ноги была поднята вся ростовская милиция. Однако розыски, хотя и проводились они активно, результатов не давали. А медлить было нельзя: «медвежатники» относятся к весьма опасным преступникам. И вот Министерством охраны общественного порядка мне было поручено возглавить оперативно-следственную группу, в которую вошли опытные работники ростовской милиции — полковник А. С. Гаевский, подполковник В. Т. Кучеренко, майор Ю. Ф. Незамаев, капитан М. В. Осипов, лейтенант А. И. Щиров.

С ЧЕГО начать? Несколько дней прошли в разработках и проверках версий. Взломанные сейфы, немногие следы, снятые с мест происшествий, осматривали и исследовали заново. Но все напрасно — не было ни малейшей зацепки. Ясно было только то, что преступники действовали всюду одним и тем же методом — ломали сейфы сначала электродрелью, а затем стальными ломиками. Как правило, следов они не оставляли (впоследствии установили, что грабители были в перчатках, а на обувь надевали несколько пар носков).

Кое-кто уже начал терять веру в успех, и я хорошо понимал их состояние, однако считал, что преступники все же объявятся, напомнят о себе.

Наступил вечер 8 мая.

— Дежурный управления милиции слушает...

В телефонной трубке испуганный голос дежурной сотрудницы Волго-Донского пароходства:

— У нас кассу ограбили!..

Через несколько минут перед нами предстала картина недавнего грабежа. Злоумышленники через окно проникли в помещение, в котором находилась касса. Сейф был взломан. На полу в беспорядке валялись бухгалтерские документы: отчеты, расписки, книги. На подоконнике неясные, смазанные следы ног.

Осмотр подходил к концу.

— Итак, что же вы думаете по поводу происшествия? — спросил я у начальника городского уголовного розыска майора Незамаева.

— Метод все тот же, — ответил он. — Действует явно одна шайка: приемы, орудия взлома те же. Преступники в резиновых перчатках и потому следов нет.

— Но может быть, есть другие зацепки?

— Зацепки, пожалуй, есть, — продолжал майор. — Окно всегда закрывалось на ночь с внутренней стороны на шпингалет, а сегодня оно оказалось незапертым...

Выяснилась и еще одна деталь — комната кассы служит также аппаратной пароходства. В ней, кроме кассира, работают несколько телеграфисток.

— С ними беседовали?

— Да, товарищ подполковник, все они — и кассир, и телеграфистки — в один голос уверяют, что вечером, когда уходили домой, злополучное окно было заперто.

— А кроме них, в комнату никто не входил?

— В том-то и дело, что входил. Оказывается, последней ее покидала уборщица Александра Жиленко...

— Что говорит она?

— Я послал за ней машину...

Спустя час мы узнали, что Александры нет дома.

— Вот видите... — развел руками Незамаев. — Не нравится мне что-то эта особа...

— Но этого еще очень мало для обвинения, — заметил я. — Она могла оставить открытым окно не по умыслу, а по рассеянности.

Наступило утро, а Александра Жиленко как в воду канула. Сотрудники пароходства мало знали ее, она поступила сюда совсем недавно.

РАЗЫСКАЛИ Александру на... вокзале! Собиралась уехать... Куда, зачем?.. Волнуется, старается не смотреть в глаза, опустила голову. Знает ли в чем дело и по какому поводу ее пригласили в милицию?

Задаем первый вопрос:

— Не смогли бы вы объяснить, как провели 8 мая?

Жиленко нехотя говорит:

— Да так, вроде никак... Один знакомый, Толя Семенов, пригласил меня. Выпили немного портвейна...

Александра нервно кусает губы, ее глаза внезапно наполняются слезами:

— Толя интересовался, где бы достать денег...

Мы стараемся не перебивать ее, а она и без того ведет свой рассказ не очень связно. «Денег в кассе пароходства много? — спросил меня Толя. — А сейф там большой?» Я ответила, что сейф есть и деньги бывают. «А сигнализация?» — «Чего не знаю, того не знаю».

— Он проводил меня до работы — уборка в пароходстве у меня вечером. Мы поехали на такси. Не доезжая улицы Энгельса, вышли из машины. У пароходства Анатолий попросил показать окно комнаты, где находится касса. Еще он поинтересовался, закрываются ли в этой комнате на ночь окна. «На всякий случай, — попросил он, — оставь окно открытым». А на прощание сказал: «За услуги тебе заплатят наши. Ты их не должна знать. Довольно того, что они тебя хорошо знают. И не вздумай ими интересоваться...».

По ее лицу текли слезы. Она утирала их, размазывая вместе с губной помадой.

Правду ли сказала Жиленко, можно ли ей верить и насколько? В сущности, о ней самой мы еще знали очень мало. А об Анатолии Семенове — ничего. Предстояло главное: разыскать и выяснить, кто такой Семенов.

Оказалось, в прошлом он уже два раза судим за кражи. И работает слесарем на заводе, именно на том самом, где в ночь на 7 марта неизвестные, проникнув по пожарной лестнице в помещение заводоуправления, взломали сейф и похитили деньги, предназначавшиеся для выдачи зарплаты.

Прежде чем задержать Семенова, мы также навели тщательные справки о его личной жизни, поведении. Заранее продумывая план допроса, я попытался представить себе, кем мог быть Анатолий в шайке. Если главарем или одним из активных участников, то вряд ли можно рассчитывать на его быстрое признание. Факты же свидетельствовали об обратном: сразу после отбытия последнего наказания Семенов устроился на работу (еще в колонии он приобрел специальность слесаря), трудился неплохо, об этом говорили его характеристики с завода. Он не пил, одевался аккуратно, недавно женился и, по всей видимости, был счастлив. Все это вместе взятое утверждало меня в мысли, что Анатолий скорее пособник преступников, которые, очевидно, по «старой дружбе» затянули его...

ПЕРВОЕ знакомство с Семеновым не было обнадеживающим.

— Вы подозреваетесь в совершении преступления...

— Какого такого преступления? — он не дал мне договорить. — Хотите навязать «нахаловку»? Прежние судимости, «хвосты» мои покоя вам не дают? Не выйдет! С прошлым покончено. Адресуйтесь к кому-нибудь другому.

Он помолчал.

— А что, собственно, вас интересует? — вдруг спросил он.

Я ухватился за эти слова.

— С этого и следовало бы начинать... Прошу сообщить подробности кражи денег из кассы пароходства. Ведь они вам известны, не так ли?

— Кассы? — переспросил он. — Что-то не слыхал...

...Несколько часов длился нелегкий поединок: преступник пытался выведать, что известно следствию, какие есть доказательства против него, арестован ли кто-нибудь из его соучастников и, в свою очередь, уходил от прямых ответов. Трудность состояла в том, что я был фактически безоружен: кроме слов Жиленко, мы ничем не располагали.

— Послушайте, Анатолий, — как можно мягче, словно больного, спросил я его. — Ответьте мне на один вопрос. Только честно, как мужчина.

Семенов насторожился:

— На какой вопрос?

— Вы недавно справили свадьбу. А вы любите жену?

— Да, — помолчав, негромко ответил Анатолий.

— Очень?

— Очень.

— Тогда скажите, — я прямо посмотрел ему в глаза, — почему вы обманываете ее?

— Я?! Обманываю?

— Да! Зачем к вам домой 8 мая приходила Жиленко. Что у вас с ней общего?

Семенов остолбенел.

— Я... Я... Жене не изменял — наконец проговорил он. И вдруг понял, что попался. — Я виноват перед нею, но... не в этом... Дайте бумагу, я все напишу.

НЕ ПРОШЛО и суток, как «медвежатников» выловили, а комната следователя была завалена вещественными доказательствами — орудиями взлома сейфов, изъятыми у преступников. Несколько электродрелей, десятки ломиков-«фомичей», наборы отмычек и ключей составили удивительную коллекцию. При обыске у грабителей в тайниках нашли крупные суммы денег.

В служебном донесении о результатах расследования сообщалось лаконично:

«В короткий срок выявлены две преступные группы из восьми человек, занимавшихся взломами сейфов с применением технических средств. Во главе групп стояли опасные рецидивисты — дважды судимый Чилингирян и Педенко, ранее шесть раз судимый за кражи».

Итак, шайке ростовских «медвежатников» пришел конец. А что же стало с Александрой Жиленко и Анатолием Семеновым? Их чистосердечные показания учтены следствием. Они оставлены на свободе, хотя и привлекаются к ответственности за соучастие. Последнее слово в отношении их скажет суд.

(«Неделя» № 41).

ДЕКАДА ТУРКМЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

Нурмурат САРЫХАНОВ

ПОСЛЕДНЯЯ КИБИТКА

РАССКАЗ

III

ВПОЛДЕНЬ вернулся Комек, насквозь промокший, усталый, но с сияющим лицом.

— Эй, жена! Мать Дурсун-Джамали, где ты? — закричал он громко и торжественно, захлебываясь в дыму. — Или нет тебя в кибитке? Тьфу, пропасть, сплошной чад! — Заметив за густой пеленой дыма старуху у очага, продолжал: — Дождь утихает, надо спустить верхний колпак, пусть чад выйдет. Ай, старуха, слышишь?

— Слышу, где же мне быть, как не тут, — невесело откликнулась Огульгерек. — Намаялась я тут одна: то костер дымит, то льет из каждой щели. Ну, а у тебя как?

Комек нагнулся к очагу и, согревая руки, как-то по особенному всматривался в морщинистое лицо Огульгерек, в покрасневшие от дыма глаза.

— Жена, — чуть помедлив, важно обратился он к ней. — Рви платок свой головной. Рви! Есть из-за чего рвать!

— Рвать платок?

— Да, в клочья! Радость, счастье в дому!

— Какое же счастье? — спросила Огульгерек притворно равнодушным голосом.

По сиявшему лицу и по необычайной приподнятости настроения мужа она сразу догадалась, с чем он пришел.

— Чему радоваться? — тихо повторила она, глядя на его седую бороду, с которой стекали капли воды. — Тому, что ты насквозь промок?

ОНА припомнила все, что передумала за сегодняшнее утро. Переезд в новый поселок... кибитка—заветный дар матери...

— Радуйся тому, — возбужденно кричал старик, — что прощаешься с этим проклятым шалашом! Через час или два сразу избавишься от тысячи мучений. Белый дом готов!

— Что ты говоришь? А очаг большой там есть для приготовления пищи? И доску прибили в сенях, как у Анна-гюль? И полы есть, и стеклянные окна? Можно перебираться? — растерянно спрашивала Огульгерек.

— Все на своем месте, осталось только тебя перетащить, — ответил Комек, улыбаясь и поглаживая бороду. — Еще вчера все было готово!

(Окончание. Начало в № 115).

— Не верится... так ждали, так долго мы ждали этого дня.

— Сегодня поверишь, когда я рассчитаюсь с этой хижиной, изъеденной муравьями. Тут уж поверишь! — Комек довольно рассмеялся.

— Как это рассчитаешься?

— Вот увидишь.

— Ай, отец, как понять? Что ты хочешь сделать с кибиткой?

— Собирай вещи. Всю эту утварь складывай по порядку. — Комек показал рукой на разбросанный по всем углам домашний скарб и сам принялся за сборы.

— А как же с ней будем? — робко повторила свой вопрос Огульгерек.

— Ну, право, жена, как ты понять не можешь, ведь только что сказал: выгрузим из нее все добро, потом посмотришь, как я поступлю с этой дряхлой развалюхой.

— Ага-а! Нынче кибитка стала развалюхой, — всполошилась старуха. — Забыл, как в первые дни нашей жизни мы не имели даже шалаша из травы? Не помнишь, как ты батрачил у Аман-бая? Зажиточным сделался и память отшибло? Вспомни-ка: не она ли собрала нас с тобой с чужих дворов? Не в ней ли началась наша жизнь и родились наши дети?

Комек, скатывавший кошму посреди кибитки, выпрямился и поглядел жене в глаза. Он никак не мог понять, чем она недовольна.

— Да, благодаря колхозу я стал богат, — заговорил он, — и могу этим гордиться. Аман-бай, мой хозяин, тоже новый дом себе строил, но его богатство было непрочное. Мое честным трудом нажито, крепкое, поэтому мне нужны и новые чарыки, и хорошее жилье, я законный хозяин своей судьбы. А ты, выходит, против такой жизни?

— Кибитка была опорой нашей семьи и нашего счастья. Разве ты забыл об этом? Скажи, что ты надумал с ней сделать?

— Сжечь дотла! — с жаром ответил Комек. — Чтобы пепел разнесло ветром по степи.

РЕШИТЕЛЬНЫЙ вид мужа смутил старуху. Она и раньше не возражала против нового дома, наоборот, она больше, чем Комек, беспокоилась, о скорейшем переезде в поселок. Огульгерек все лето надоедала Комеку, то гнала его к прорабу, то к председателю колхоза. Она ни от кого не скрывала своей зависти к людям, перебравшимся за реку в дома, где не бывает дыма, где полы деревянные и крашеные. Разве она против? Нет, она не глупа, Комек напрасно старается представить ее ничего не понимающей. Она только хочет, чтобы позволил ей старик взять родную кибитку и поставить возле нового дома. И Огульгерек сейчас еще раз сказала об этом.

— Кибитку надо спалить, — строго повторил Комек. — Это я не сегодня надумал. Позапрошлой осенью мы получили на колхоз полтора миллиона дохода. Помнишь, я принес домой сразу двенадцать тысяч чистыми деньгами?

— Как же, — оживилась старуха, — по двадцать пять рублей были, синеватые такие бумажки. Как сейчас помню.

— Ну вот, в тот вечер мы на собрании решили выстроить поселок, поставить баню, родильный дом, клуб. Тогда же, возвращаясь из правления домой, я твердо решил: как будет готов дом, кибитку спалю до последней тряпки. Твои слова, жена, я никак не могу в толк взять. У тебя выходит так, что в этом черном, закопченном логове сплошная благодать. Ты забыла, что первый наш ребенок умер, простудившись в этой проклятой кибитке, что у всех детей вечно глаза болели от дыма и грязи. И кто из нас не хворал? Ты же сама больше всех страдала здесь. Погляди: вонь, теснота, темнота, вода во все дыры хлещет, ветер гуляет, как в пустыне. Эх, жена, жена!

— Да я не против хорошего дома, — оправдывалась Огульгерек. Она умолкла, уткнувшись лицом в платок.

СТАРИК опять принялся за кошму. Огульгерек сидела неподвижно перед очагом. За ворот ее халата упала сверху холодная капля. Она не шелохнулась. Потом капли одна за другой стали падать ей на спину, на шею. Комек потрогал ее за рукав.

— Эй, хозяйка! Вода за шиворот льется!

Огульгерек подняла голову, и муж увидел на ее глазах слезы.

— Что с тобой, Огульгерек?

Комек и сам волновался, охваченный какими-то странными новыми чувствами. Впервые за тридцать лет он назвал сейчас жену по имени. Старик осторожно приподнял ее и усадил на сундук.

— Тяжело тебе? Может, нездоровится?

Огульгерек не отвечала, спрятав лицо в платок. Потом, после долгого молчания, вытерла полой халата слезы и тихим голосом проговорила:

— И беспокойно на сердце и радостно, вот слезы сами и льются. Все это оттого, что сбылись мои хорошие предчувствия. А кибитку... с ней, как желаешь сам, так и поступай. У нас, у детей и внуков наших будет настоящий дом, он будет счастливым очагом.

— Вот и хорошо, что ты согласна со мной... — отвернувшись, не показывая лица, прошептал старик.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ

„ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“ И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД—6 РУБЛЕЙ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ „СОЮЗПЕЧАТИ“.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Наши гости — спортсмены. 19.00 — Для воинов Советской Армии. «Герои и подвиги». 19.20 — Народный контроль в действии. 19.40 — «Дочь Малого театра». К 100-летию со дня рождения народной артистки СССР А. Яблочкиной. 20.50 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.55 — Телевизионные новости. 21.10 — Журнал «Партия турмуши» — гость нашей студии. 21.20 — Слушателям школы марксизма-ленинизма (передача из Москвы). 22.00 — Передача и концерт для хлопкоробов. 23.00 — Декада туркменской литературы и искусства в Узбекистане. Т. Тоганов. «Жемчужный клад».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей.

На узбекском языке: 17.45 — Документальный фильм «Петр Иванович Стучка». 18.05 — Художественный фильм «Донская повесть». 19.40 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

19.50 — Для школьников «Юность Серго». 20.30 — Репортаж из Киевского музея прикладного искусства «Солнечная земля». 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — Слушателям школы основ марксизма-ленинизма «Партия — организатор строительства фундамента социализма». 22.00 — Передача из Тбилиси. В эфире «Молодость» — «Студенческие встречи». 22.40 — Премьера польского телевизионного художественного фильма «Четыре танкиста и собака» (4 серия). 23.35 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Передача и концерт. «Восток» — марка всемирная. 19.00 — Телеспектакль «Дорога в жизнь» (1 серия). 20.40 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.45—Телевизионные новости. 21.00 — Декада туркменской литературы и искусства в Узбекистане. «Гулла, яшна, Туркманистон». 21.20 — Слушателям начальной политшколы «Создание материально-технической базы коммунизма». (Передача из Москвы). 22.00 — Мастера искусств Узбекистана. Карим Закиров. 23.00 — Документальный фильм «Подвиг».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Мультфильм для детей «Гадкий утенок». 17.25 — Научно-популярный фильм «Зоркий глаз».

На узбекском языке: 17.45 — Для малышей «Рассказы в рисунках». 18.00 — Художественный фильм. 19.30 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

19.40 — Для школьников телевизионное агентство «Пионерия». 20.15 — «Сельская новь». 20.45 — Телефильм Нальчикской студии телевидения. 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — Слушателям начальной политшколы. «Создание материально-технической базы коммунизма». 22.00 — Международный конкурс современной эстрадной песни, в перерыве — телевости. 00.20 — «Тебе, юность». 01.— Телевизионный художественный фильм «Четыре танкиста и собака» (5 серия). 01.55 — Конец ретрансляции из Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Аида** с участием заслуженного артиста Чувашской АССР **Г. Данилова.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. ХАМЗЫ — **концерт** артистов Ашхабадской филармонии.

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Обманутый Ташболта.**

ТАШГОСЦИРК — **цирковые представления.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Лебединое озеро** с участием примы-балерины Парижской оперы **Клер Мотт** и солиста Парижской оперы **Пьера Бонфу** (билеты проданы).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. ХАМЗЫ — **Мирза Улугбек.**

ТЕАТР ИМЕНИ МУКИМИ — **Твоей любовью.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **День свадьбы** с участием артистов Ашхабадского драматического театра им. Пушкина **Г. Гоманюк.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СЕДЛОВА — **концерт** Государственного оркестра народных инструментов Туркмении.

ТАШГОСЦИРК — **цирковые представления.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (2-я серия): КИНОТЕАТР ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. и в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Решающий шаг: «УЗБЕКТАН», «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «ВТОК», «ДРУЖБА» (1-й зал), «МКВА» (днем и вечером).

Непокоренный батальон: «ПИР», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Им было 18: «ДРУЖБА» (днем и вечером во 2-м зале), «30 ЛЕТКОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера).

Леди Гамильтон: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Партизанские кукушки: им. С. РАХИМОВА (в 8 ч. вечера).

Приключение молодой учительницы: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» 6, 9 ч. 45 м. вечера).

ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН

В 1967 году

БУДЕТ ВЫХОДИТЬ НОВЫЙ

общественно-политический литературно-художественный красочный журнал

„ГУЛИСТОН“

(типа «Огонек») на узбекском языке.

Подписная плата: на 12 месяцев — 3 руб. 60 коп., 6 месяцев — 1 руб. 80 коп., 3 месяца—90 коп.

Подписка принимается общественными распространителями печати по месту работы и учебы, отдела и агентствами «Союзпечать», также отделениями связи.

Объединение издательство ЦК КП Узбекиста.

ИЗ ТУРКМЕНСКОГО ЮМОРА

ЛУЧШИЙ ХАН

В былые времена у одного бедняка спросили:

— Какой хан самый хороший?

— ДастарХАН, — ответил бедняк.

В ЦИРЮЛЬНЕ

Ата Купек зашел к цирюльнику побриться. Бритва цирюльника была до того тупой, что у Ата Купека выступили слезы от боли.

— Ты многих брил?— спросил он.

— Многих.

— И они все живы и здоровы?

— Конечно!

— Ну тогда продолжай брить, — вздохнул Ата Купек, подставляя голову цирюльнику.

ПУСТОЙ МЕШОК

Ата Купек нанялся работником к одному жадному баю. Бай разбудил его на заре и стал выгонять в поле.

— Как я буду работать без завтрака? — сказал Ата Купек.

— Иди, идн. Набитый мешок не сможет согнуться, — ответил бай.

Ата Купек туго затянулся поясным платком, отправился в поле и завалился спать под деревом.

Когда бай пришел проверить работу своего батрака, он разгневался, увидев его спящим.

— Ты почему не работаешь и валяешься в тени?

— Где вы видели, чтобы пустой мешок мог стоять? — ответил Ата Купек.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ»

Через газету «Вечерний Ташкент» выражаем большую благодарность руководству и администрации Дворца культуры обувщиков г. Ташкента за предоставление помещения и помощь в проведении торжественного вечера, посвященного Дню рождения Ленинского комсомола.

Комсомольцы и молодежь треста «Укрстрой».

Поэтическая лирика

Аллаберды ХАИДОВ

РУЧНАЯ МЕЛЬНИЦА

Уж много весен
мельница ручная
Лежит в сторонке,
людям не нужна,
Зимой ее заносит
снег, не зная,
Как летом
накаляется она.
И, бережно подняв
ее руками,

Светает.
Неужел. снова
утро?
Меня пугает
наступленье дня.
Ты ночью снишься
мне такою, будто
Ты наяву
не мучаешь меня.
Мне снится, как
в своем обычном
платье,

Сосед сказал:
— Внук будет
удивлен.
Когда найдет
в музее
Этот камень —
Живую память
Дедовских времен.

С улыбкою
приходишь ты
ко мне...
И снова целый
день готов
страдать я,
Чтоб ночью ты
опять приснилась
мне.

Нуры БАЙРАМ

ЧЕЛОВЕК

Не говори: «Небо мглою затянуто,
Зелень весенняя блекнет, обманута,
Пересыхают источники где-то,
Снегом повеяло вдруг среди лета,
Что-то в природе встревожено, стронуто...».
Не говори: «Приближается буря,
Солнце слепое, багряно и хмуро...
На горизонте Великого Тихого
Гриб вырастает зловещей фигурой,—
Мир с сотворенья такого не слыхивал!».
Не говори же так, не говори!
Ты не смеешься — и сохнет источник,
День голубой черной кажется ночью,
Даже луна потускнела, смотри!
Не говори же так, не говори...
Ты не велишь — звезды с неба не глянут,
Дальние горы туманы затянут...
Солнца лучи без тебя не проснутся,
Слезы дождя без тебя не прольются,
Ночи не будет, дня тоже не станет!
Эй, человек!
Этот мир весь в руках твоих!
Судьбы его ты, могучий, куешь!
Ты даешь зной,
Ты даешь дождь,
Ты даешь смелость и дрожь!
Пренебрежешь ли великою вахтой?
Ты, человек, расщепляющий атом,
Хочешь на полюсе льды растопить,
Сделать Вселенную садом богатым,
Воду соленую — в мед превратить?
Или мир — в пепел?
Смех — в трепет?
Свет — в страх?
Эй, человек!
Жизнь и смерть не в твоих ли руках?
Эй, человек!
Скажешь: «Не хмурься!», — и небо
не хмурится,
Гладь океана от взрыва не вздуется,
Не разгорятся вражда и раздоры...
Если спокоен ты —
море спокойно,
горы спокойны,
зори спокойны,
взоры спокойны,
Спокойны просторы полей...
Мир — на земле!
Не говорите же: «Небо насупилось»,
Хмурится, если на смех были скупы вы!
Не говорите: «Источники сохнут».
Сушите вы их — то стоном, то вздохом.
Люди!
И смерть одолеете в споре вы!
Не прекратится мира история!

Перевод с туркменского
Зои Тумановой.

«ЕШЛИК» ЖДЕТ СПОРТСМЕНОВ

⊙ ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ ⊙ ТАШКЕНТСКИЕ ПОПРАВКИ К ТИПОВОМУ ПРОЕКТУ ⊙ СТАДИОН ПОД КРЫШЕЙ ⊙ БЕГОВАЯ ДОРОЖКА СДЕЛАНА НА ЗАВОДЕ ⊙ БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ ВПЕРЕДИ

По зеленой полосе, которая протянется от сквера Революции через площадь Ленина и центральный спортивный комплекс столицы к Комсомольской площади, можно будет пройти и к легкоатлетическому манежу «Ешлик» — «Юность». Правда, полосы пока нет... Но манеж уже стоит на своем месте.

...На серо-голубом корпусе еще трудятся облицовщики, рядом укладываются плиты широкого подъезда. Но это — «последние штрихи» облика, уже четко обрисованного. Основные работы завершены.

Давайте же вместе с проектировщиками, которые следят за осуществлением своего замысла, поднимемся на ступени главного входа. Он скупо украшен темно-красной майоликой, голубой глазурью, серым мрамором — несколько ярких полос и граней подчеркивают строгость и простоту линий огромного здания, в которое ведет стеклянный вестибюль. Но, пожалуй, только ступив под своды здания, поддерживаемые стальными фермами, ощущаешь в полной мере простор стадиона под крышей. Да, это стадион, настоящий стадион — с беговыми дорожками, секторами, трибунами.

Ташкентский легкоатлетический манеж — крупнейший в стране. Это первое воплощение типового проекта, созданного институтом «Союзспортпроект». Правда, группа ташкентских специалистов — архитектор Надежда Муравьева, инженеры Евгений Осадчий, Марк Шенкер из «Узгипросельстроя» — внесла в типовой проект существенные поправки. Но они настолько целесообразны, что, очевидно, и сами станут типовыми. Однако о дополнениях потом. Сначала приведем основные сведения, предусмотренные проектом. Длина манежа — 126 метров, ширина — 30 метров. Вдоль стен протянулась вытянутым кольцом двухсотметровая беговая дорожка... Но тут уже начинаются поправки к проекту.

Была задумана гаревая дорожка. Но нам довелось увидеть нечто необычное — рабочие приклеивали к бетонным виражам резиновые квадраты. Это — подарок спорту от промышленности. Ташкентский завод резино-технических изделий вместе со спортивными специалистами создали упругое и прочное покрытие для дорожки. С ее историей познакомил меня инженер, у которого на лацкане пиджака красуется значок мастера спорта, — Семен Зубарев.

Минувшей весной по заказу стадиона «Пахтакор» завод «сварил» и отштамповал черные квадраты, которыми выложили под открытым небом дорожку для копьеметателей. Зубареву и государственному тренеру по легкой атлетике Анатолию Березовскому показалось мало обычных пробежек. Они составили суровую программу испытаний — к весенним дождям и палящим лучам июльского солнца добавили холодные ванны—прикладывали «сухой лед». А дорожка — словно вчера с завода. Тогда придумали еще одно испытание. Тысячу раз вонзался шип — такие укрепляют на беговых туфлях — в один квадратный сантиметр резинового листа. И на нем не осталось следов уколов. Очевидно, это будет не только прочная, но и «быстрая» дорожка, и дешевая — ухаживать за ней неизмеримо легче, чем за гаревой.

За сборкой дорожки в манеже наблюдал начальник цеха завода резино-технических изделий Николай Ройтур — тоже бывший спортсмен, ставший инженером. Сначала клеили к бетону пласты помягче, поверх — более упругие. Через несколько минут их уже невозможно было оторвать ножом. Вот какой подарок сделал спортсменам завод! И в протоколах будущих рекордов по справедливости следовало бы вспомнить имена технологов Маргариты Соловьевой и Марии Силифончик, инженеров Эмилии Аврутиной, Михаила Литвака, Николая Кортунова.

— Подумываем о новой специализации предприятия — спортивно-технической, — говорит директор завода Р. Кислюк.

Что ж, первые шаги сделаны. И уже поступают заказы на беговые дорожки — с московского стадиона юных пионеров, из Фрунзе, Свердловска, Тулы и других городов. А резинщики уже готовят еще одну новинку — настилы секторов для толкания ядра. Здесь искусственному покрытию придается другое важное свойство — резина будет смягчать удар и сохранять 30—40 секунд вмятину от падения спортивного снаряда — за это время судьи успевают замерить длину броска. И еще один замысел — сделать искусственное покрытие для футбольного поля...

Манеж сможет принять не только легкоатлетов — его дорожки, площадки, помосты ждут и гимнастов, и боксеров, и борцов, и фехтовальщиков, и волейболистов, и баскетболистов, и штангистов. И, что не менее важно, — он ждет зрителей. Это тоже приятное отступление от типового проекта. Ведь по первоначальному замыслу манеж предназначался лишь для тренировок.

А сейчас он сможет принять и до трех тысяч «болельщиков». Со временем, когда поступит дополнительное оборудование, это число увеличится. Но и три тысячи зрителей — тоже немало. Достаточно сказать, что пока в Ташкенте нет театра на такое число мест. Трансформируемые помосты могут стать и рингом, и сценой, и игровой площадкой. За два-три часа можно подать подъемником и установить трибуны.

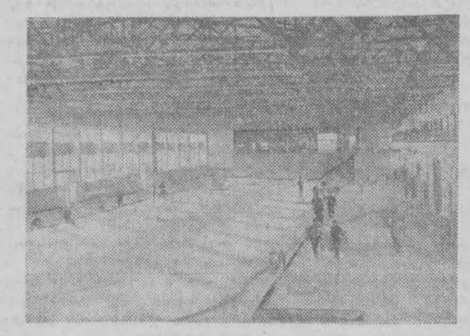
Но мало найти место для зрителей — надо позаботиться и об их удобствах. И снова поправки к проекту — улучшено освещение, заказана специальная радиоаппаратура, доносящая каждый звук со сцены или помоста во все уголки зала, в пятнадцать раз усилена вентиляция — за час можно полностью обновить воздух в огромном зале.

Опыт возведения Ташкентского манежа пригодится строителям многих городов, где пожелают повторить — с поправками или без них — этот проект. И строители учтут мастерство ташкентских специалистов, заложивших фундамент на искусственном песчано-гравийном основании, собравших спортивное сооружение из стандартных колонн, балок, плит, панелей, перекрытий, которые идут на возведение промышленных зданий. Эти детали поставил на спортивную стройку Ташкентский завод сборного железобетона № 2. А возвели здание в содружестве с монтажниками, электриками, сантехниками, рабочие и инженеры восьмого строительного управления треста № 159.

...Идут последние приготовления. Выкладывается акустическая облицовка зала, проверяются коммуникации, монтируется табло.

Манеж «Ешлик» готовится встретить лучших спортсменов страны: «Боевым крещением» нового сооружения станут всесоюзные соревнования гимнастов и легкоатлетов.

Е. ЕФИМОВ,
корр. УзТАГ.



На снимке: спортивный манеж «Ешлик». Фото Э. Юлдашева.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

ПРАВДА

ГАЗЕТА «ПРАВДА» ВЫХОДИТ ВО ВСЕ ДНИ НЕДЕЛИ А В ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОНЕДЕЛЬНИК, СРЕДУ И ПЯТНИЦУ — НА ШЕСТИ СТРАНИЦАХ

Подписная цена прежняя:
на год — 7 руб. 20 коп., на 6 мес. — 3 руб. 60 коп
на 3 мес. — 1 руб. 80 коп., на 1 мес. — 60 коп.

Подписка принимается общественными распространителями печати по месту работы и учебы, отделами и агентствами «Союзпечати», а также отделениями связи.

Издательство «ПРАВДА».

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р. 14432. Г-3055.