Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 117
15 ВТОРНИК, НОЯБРЯ 1966 Г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

● Указ Президиума Верховного Совета СССР о созыве второй сессии Верховного Совета СССР седьмого созыва 15 декабря 1966 года в гор. Москве.

● Информацию о поездке по болгарской столице делегации КПСС, возглавляемой Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

● Сообщение о прибытии в Вену с официальным визитом Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного.

● Информацию о том, что Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин прибудет в Великобританию с официальным визитом 6 февраля 1967 года.

АВАНГАРДУ — ПРОЧНЫЕ ЗНАНИЯ

15 ноября — первые занятия в сети партийной учебы. Как укомплектованы школы и семинары, что нового ждет их слушателей в этом учебном году? Об этом сообщают корреспонденты Узбекского телеграфного агентства.

* * *

Непрерывно растет тяга к приобретению политических знаний в ташкентской городской партийной организации. На предприятиях и в учреждениях столицы республики к занятиям приступают около двух тысяч начальных политшкол и средних школ основ марксизма-ленинизма. Укомплектованы также 838 теоретических и методических семинаров. Всего во всей системе политического образования города будут поднимать свой идейно-теоретический уровень 48 тысяч коммунистов и около десяти тысяч беспартийных активистов.

Формы политического просвещения — разнообразны. Более двух тысяч руководящих работников пожелали учиться в вечернем университете марксизма-ленинизма. При городском комитете партии начинаются занятия школы партийно-хозяйственного актива, а при Ташкентском институте народного хозяйства продолжит работу созданная в минувшем учебном году специальная школа для руководящих работников экономических служб предприятий, строек и различных ведомств.

Всем процессом в системе партийной учебы Ташкента руководит более чем четырехтысячный отряд пропагандистов, девять десятых которого — люди с высшим образованием. Перед началом занятий в городском и районных комитетах партии для них состоялись семинары по первым темам программы.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

УНИВЕРСИТЕТ НАЧАЛ РАБОТУ

Сегодня начинает свою работу университет марксизма-ленинизма при Ташкентском горкоме КП Узбекистана.

— В нынешнем году, — рассказал нашему корреспонденту директор университета Т. Ф. Шатов, — будет четыре факультета: общий, партийно-хозяйственного актива, пропагандистский и факультет молодого марксиста.

На общем факультете слушатели будут изучать политическую экономику, марксистско-ленинскую философию, теорию научного коммунизма, конкретную экономику.

Факультет партийно-хозяйственного актива имеет три отделения: экономическое, философское и историческое.

Слушатели философского отделения будут заниматься по программе кандидатского минимума.

Факультет молодого марксиста открыт впервые. На нем комсомольские работники изучат историю философии, диалектический и исторический материализм, этику, марксистско-ленинскую эстетику, методику партийной пропаганды.

К чтению лекций привлечены лучшие педагогические силы города. Среди них 56 кандидатов наук.

СЕМИНАР СТАРШЕКЛАССНИКОВ

В Чирчике продолжает работу семинар комсомольцев - старшеклассников. В нем принимают участие и представители из всех районов столицы. Его цель — ознакомить молодежь со славными боевыми традициями Советской Армии, помочь изучить основы военно - технических знаний, обменяться опытом организации патриотического воспитания в школах города.

Ребята встречаются с воинами Советской Армии, офицерами общевойскового командного училища имени В. И. Ленина, проводят теоретические и практические занятия.

УЧЕБА СЕКРЕТАРЕЙ

В зале заседаний Октябрьского райкома партии состоялся семинар секретарей первичных партийных организаций.

С докладом на тему «XXIII съезд КПСС о повышении роли партии на современном этапе коммунистического строительства» выступил первый секретарь райкома партии Т. Садыков.

О том, как начинается учебный год в сети партийного и комсомольского политпросвещения, говорила секретарь райкома Х. Якубджанова.

С докладом об изменениях в Уставе партии, принятых XXIII съездом КПСС, выступил секретарь райкома тов. Марышев.

К юбилею А. Навои

В декабре этого года вся наша страна будет отмечать 525-летие со дня рождения великого узбекского мыслителя, мастера узбекской поэзии Алишера Навои.

В столице Латвии — Риге в Государственном издательстве художественной литературы «Лиесма» издана массовым тиражом поэма узбекского поэта «Фархад и Ширин» на латвийском языке. Ее перевел писатель Павел Вилип. Это же издательство выпустило роман «А. Навои» писателя Айбека.

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ



На снимке: шлифовщик механического цеха № 1 Ташкентского тракторосборочного завода Равиль Рафиков.

Встав на трудовую вахту в честь 50-летия Великого Октября, он норму выполняет на 140 процентов и дает продукцию отличного качества.

Фото И. Зайнутдинова.

ТРУДОВОЙ ПОДВИГ

На завод «Компрессор» из Главташкентстроя пришло письмо. Строители просили срочно изготовить компрессорные станции. Этот заказ государственным планом не предусматривался, и включить его в свою производственную программу завод не мог. Но отказать строителям — это значило отказать городу, отказать людям, самоотверженно переносящим последствия стихийного бедствия.

Выход был один — изготовить эти компрессорные станции сверх плана.

Коллективы всех производственных участков предприятия пересмотрели свои возможности, вписали в обязательства новые дополнительные пункты. Началась большая упорная работа.

Трудовой подвиг машиностроителей увенчался успехом. В канун 49-й годовщины Октября коллектив завода рапортовал об изготовлении семи сверхплановых компрессорных станций для строителей Ташкента.

Сейчас в цехах и отделах завода с новой силой разгорается социалистическое соревнование. Машиностроители решили дать в юбилейном году на 300 компрессорных станций больше, чем предусмотрено программой 1967 года.

Подготавливаются производственные участки, подсчитываются резервы. В литейном цехе устанавливаются дополнительные формовочные машины. Механический цех оснащается замкнутыми технологическими линиями по изготовлению коленчатых валов, поршней и колец к ним. В кузнечном цехе создан механический участок по производству заготовок.

Много новшеств решено внедрить по предложениям рационализаторов.

ДЛЯ СТРОЕК СТРАНЫ

Высокую оценку дают ирригаторы страны экскаваторам марки «Э-352А», которые выпускает столичный завод. Продукция Ташкентского экскаваторного экспортируется в 25 стран мира.

Вот и сегодня с главного конвейера сошло еще четыре механизма. Высокопроизводительные машины направляются на ирригационные стройки страны.

НА ВАХТЕ — ШВЕЙНИКИ

Далеко за пределами республики славятся изделия швейной фабрики № 3. В канун праздника 49-й годовщины Великого Октября на фабрику пришло письмо из Чебоксар от Ангелины Ивановой: «Соседка получила из Ташкента бандероль с платьем из национального шелка производства вашей фабрики. Убедительно прошу вышлите мне такое же платье...». В письме указаны фасон, размер.

Работники швейного участка № 3 горячо откликнулись на письмо, и нужное платье заказчице было тут же выслано.

Кстати, об этом участке. Им руководит старейшая работница фабрики Клавдия Егоровна Батова.

В предоктябрьском соревновании коллектив участка завоевал первое место. Ему вручено переходящее Красное знамя и первая денежная премия.

Больших производственных показателей добилась бригада этого участка, которую возглавляет Вера Ивановна Князева. План 10 месяцев ею выполнен на 102,2 процента. 85,5 процента выдано изделий первым сортом.

В течение всего года этот передовой коллектив в соревновании удерживает за собой первые места.

Успешно справился с производственным заданием в предоктябрьском соревновании весь коллектив фабрики. Только в октябре более чем на 10 тысяч рублей выпущено сверхплановой продукции.

Высоки показатели коллектива и в первой декаде ноября. Уже реализовано продукции на 200 с лишним тысяч рублей.

Порадовать Родину к 50-летию Советской власти новыми производственными показателями, постоянно повышать производительность труда, больше дать швейных изделий первыми сортами, снизить себестоимость — вот чем живет в эти дни передовой коллектив.



Альбина Мусатова — шлифовщица пятого цеха Ташкентского тракторосборочного завода. Сменную норму выполняет на 150 процентов, дает продукцию отличного качества.

Фото И. Зайнутдинова.

ДАР САМЫМ МАЛЕНЬКИМ

Студенты Волгограда, Воронежа, Горького, Киева, Ташкента и других городов на свои средства построили в столице Узбекистана детский комбинат, отработав в фонд восстановления нашего города один день.

Решением Ташгорисполкома новый детский комбинат в честь студенческого строительного отряда назван «Дружба» и передан детям, чьи родители работают в Ташкентском чулочно-трикотажном объединении.

Сегодня в просторных и светлых комнатах комбината звучат радостные голоса, заливистый смех его маленьких хозяев.

Студенческий дар самым маленьким гражданам нашего города — еще один вклад в восстановление Ташкента, еще одно проявление великой дружбы народов нашей страны.

ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК»

Зрители вошли в зал только за минуту до представления. Вошли под музыку. Так предусматривалось программой вечера-отчета, подготовленного к празднику драматическим коллективом самодеятельного театра «Современник», организованного при клубе «Звезда Востока».

Едва зрители расселись за столиками, раздвинулся занавес и началась постановка «Реквиема» Р. Рождественского. Драматический спектакль посвящен героям, павшим в боях за Родину.

Финал его необычен. В едином порыве поднялись все зрители, и под сводами зала грянула песня «Смело, товарищи, в ногу!».

Затем начался своеобразный «капустник» — юмористические представления, импровизация участников самодеятельности и зрителей, танцы, игры, аттракционы.

Художественный руководитель Аркадий Лавров и директор клуба «Звезда Востока» Николай Урюпин поделились на вечере творческими планами, обсудили перспективный план работы кружков к 50-летию Советской власти. Лучшие участники художественной самодеятельности награждены Почетными грамотами.

НАГРАДЫ ДОСТОЙНЫМ

Праздник 49-й годовщины Октября работники Ташкентского объединенного авиационного подразделения встретили с хорошим настроением. За успешное выполнение заданий семилетки большой группе авиаторов были вручены правительственные награды.

Орденом Ленина и золотой медалью «Серп и Молот» награжден главный механик Ю. П. Коновалов. Орден Ленина засиял на груди командира корабля «ИЛ-18» В. А. Дронова, орден Трудового Красного Знамени получили командир корабля «ИЛ-14» П. И. Кобзев и начальник смены П. К. Пшеничный, орден «Знак Почета» получили шесть авиаработников, медали «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие» вручили 12 авиаторам.

Коллектив подразделения успешно завершил десятимесячное задание. Сверх плана перевезено 48 тысяч пассажиров.

Авиаторы турбовинтовых самолетов сэкономили около 2350 часов летного времени, а экипажи «ИЛ-14» — 1650 часов.

ОТ ЦК КПСС, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 14 ноября 1966 года после тяжелой болезни на 66 году жизни скончался Николай Григорьевич Игнатов — член Центрального Комитета КПСС, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР, Герой Социалистического Труда.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

«ИЛ-18» ПРОКЛАДЫВАЕТ НОВЫЕ ТРАССЫ

МОСКВА. (ТАСС). Зимнее расписание вводится с 15 ноября на внутренних авиалиниях страны. Открывается ряд новых трасс, которые будут обслуживать газотурбинные самолеты. «ИЛ-18», например, свяжут Пермь с Симферополем и Красноярск с Киевом, «АН-24» будут летать на линиях Ленинград — Саратов, Ашхабад — Фрунзе и других.

До таежного якутского поселка горняков Черский продлевается линия Москва — Норильск. «ИЛ-18» будут проходить весь этот путь за тринадцать с половиной часов.

Матрицы газеты «Правда» впервые станут доставляться воздушным путем в Горький, Кемерово и Южно-Сахалинск, «Известий» — в Горький, а «Комсомольской правды» — в Барнаул, Караганду, Владивосток, Кишинев и другие города. Всего самолеты Аэрофлота будут доставлять матрицы центральных газет в 38 городов страны.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ПИРАТСКИЙ НАЛЕТ НА КУБУ

ГАВАНА. (ТАСС). Министерство революционных вооруженных сил Кубы сообщает в своем заявлении, что «на рассвете 13 ноября неизвестный самолет, появившийся с севера, сбросил три бомбы американского производства на территорию химического комбината «Сеперо Бонилья», расположенного в западной части бухты Матансас. Одна из бомб причинила незначительный ущерб складским помещениям. Неизвестный самолет удалился в северном направлении».

НА СЪЕЗДЕ БОЛГАРСКИХ КОММУНИСТОВ

СОФИЯ, 14 ноября. (ТАСС). Сегодня на проходящем здесь IX съезде Болгарской коммунистической партии с отчетным докладом Центральной ревизионной комиссии выступил председатель комиссии Тодор Прахов.

После избрания комиссий съезда началось обсуждение отчетных докладов ЦК и Центральной ревизионной комиссии.

ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В СОСТАВЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ИНДИИ

ДЕЛИ. (ТАСС). Президент Сарвапалли Радхакришнан по совету премьер-министра Индиры Ганди одобрил следующие изменения в составе центрального правительства Индии: Яшвант Чаван назначен министром внутренних дел, Сваран Сингх — министром обороны, М. Али Чагла — министром иностранных дел, Фахруддин Али Ахмед — министром просвещения, К. Л. Рао будет возглавлять министерство ирригации и электростанций в ранге государственного министра.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ЗАМБИИ

ЛОНДОН. (ТАСС). Президент Замбии Кеннет Каунда потребовал от Англии начать переговоры с правительством Смита в Южной Родезии о ликвидации совместного владения Замбии и Родезии на связывающую их железную дорогу. Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Лусаки, Каунда выступил с этим заявлением перед вылетом в заграничную поездку, в ходе которой он посетит США, Канаду и ряд других стран.

ЗАПУСК РАКЕТЫ ОТЛОЖЕН

ПАРИЖ, 14 ноября. (ТАСС). Сегодня на полигоне Вумера (Австралия) за 20 секунд до старта была отложена пятая попытка запустить ракету «Европа», в создании которой принимает участие ряд стран, сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Канберры.

Неисправность обнаружена в телеметрической системе.

ИНЦИДЕНТ НА СИРИЙСКО-ИЗРАИЛЬСКОЙ ГРАНИЦЕ

ЛОНДОН. (ТАСС). Вчера днем в течение более двух часов происходила перестрелка между сирийскими пограничными постами в северной части Тивериадского озера и израильским патрулем, передает корреспондент агентства Рейтер из Дамаска.

Как заявил сирийский военный представитель, израильский патруль первым обстрелял из автоматического оружия сирийские посты, после чего сирийская сторона открыла ответный огонь.

Перестрелка прекратилась в 18 часов 30 минут по местному времени.

«ДЖЕМИНИ – 12» В ПОЛЕТЕ

НЬЮ-ЙОРК, 14 ноября. Корр. ТАСС Л. Ядрошников передает:

Закончился третий и, пожалуй, самый напряженный день полета американского космического корабля «Джемини-12». Космонавты Джеймс Ловелл и Эдвин Олдрин успешно выполнили вчера два самых сложных задания программы полета: осуществили все намеченные эксперименты во время выхода Эдвина Олдрина в открытый космос и провели практическую проверку методики стабилизации искусственных спутников с помощью гравитационного поля Земли.

Космонавт Эдвин Олдрин пробыл в открытом космосе 2 часа 9 минут. Оставаясь связанным с кораблем специальным восьмиметровым фалом, он провел ряд экспериментов, чтобы определить возможность выполнения человеком в открытом космосе простейшей физической работы. Космонавт соединил также космический корабль с ракетой «Аджена» специальным 30-метровым тросом.

После возвращения Олдрина на борт корабля космонавты произвели отсоединение от «Аджены» и отошли от нее на максимальное, допускаемое соединительным тросом, расстояние. В таком положении «Джемини-12» и «Аджена» оставались около пяти часов.

Этот эксперимент проводился для практической проверки методики гравитационной стабилизации в космосе. Согласно этой методике, две соединенные между собой разновеликие массы, находящиеся на орбите вокруг Земли, должны стабилизироваться гравитационным полем Земли в таком положении, при котором натянутый соединительный трос будет сориентирован в направлении центра земного шара. Как сообщают американские информационные агентства, этот эксперимент прошел успешно.

Новый день полета начнется для американских космонавтов сегодня около полудня по московскому времени. В программе полета — фотографирование искусственного натриевого облака, которое предполагается создать на высоте 600 километров над Африкой в результате запуска французской ракеты с базы в Алжире. Этот эксперимент проводится с целью изучения скорости и направления ветра в верхних слоях атмосферы.

Сегодня также предполагается осуществить дополнительную стыковку космического корабля с ракетой «Аджена».



Пятра Нямц — один из красивейших городов Румынии, расположенный у подножия гор.

Фото Аджерпресс — ТАСС.

УНИВЕРСИТЕТЫ МИЛЛИОНОВ

В народных университетах Ташкента зазвучали голоса лекторов-общественников, бескорыстно несущих в массы знания. Постигшее нас бедствие лишило многие университеты помещений, где проводились занятия, но не могло и не может лишить энтузиазма и умалить стремление советских людей к большой культуре.

Скромные трудолюбивые люди без директив и приказов, без зарплаты, по собственной инициативе, изо дня в день, из года в год ведут большую благородную работу в ректоратах и деканатах, в методических советах и кабинетах.

Нужно воспитывать уважение к ним, широко пропагандировать опыт их общественной работы. Полковник в отставке Г. М. Жданов, заслуженный деятель науки профессор И. Г. Гаспарян, генерал в отставке Н. Д. Вехновский, заслуженный деятель науки профессор Д. Н. Абдурасулов, коммунист с 1919 года Я. В. Масютин, врач Ш. М. Мингеров, заслуженный деятель науки и техники инженер И. Т. Бескровный, профессор Л. Н. Бабушкин, лектор И. Ф. Шевченко, директор школы № 162 Д. А. Асамов, старший научный сотрудник М. М. Мурадов, инженер Б. С. Бохман и сотни других замечательных общественников-ташкентцев можно включить в этот почетный список. Президиуму правления ташкентской организации общества «Знание», органам Министерства культуры, профсоюзным органам пора взять на особый учет народноуниверситетский актив, окружить его вниманием и заботой, систематически поощрять его работу.

В современных условиях, когда так стремительно растут экономика, наука, техника и культура в нашей стране, особенно возросли требования ко всей идеологической работе, соответственно выросли задачи, стоящие перед народными университетами. Не случайно только за последние месяцы проведены всесоюзное совещание по работе народных университетов и три зональных семинара по университетам культуры, интернациональному воспитанию и пропагандистской работе с молодежью.

Народные университеты призваны глубже и систематичнее пропагандировать политику Коммунистической партии, славные боевые традиции, связанные с опытом трех революций в России, Ленинские чтения, ленинские уроки, тематические вечера, посвященные революционным событиям, встречи со старыми коммунистами, участниками этих событий, так же, как с передовиками производства, экскурсии по местам революционной славы — все это должно найти свое место в планах нового учебного года, в планах подготовки к великим историческим датам — 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Занятия в университетах должны отражать трудовые победы народа в пятилетке, пропагандировать достижения советской науки и техники, эстетические идеалы советских людей, проблемы коммунистической нравственности и морали, гуманность, коллективизм, нетерпимость к пережиткам прошлого и нарушениям общественного порядка.

Поднять уровень теоретических сведений и качество лекций, придать занятиям научную систематичность, укрепить связь обучения слушателей с практическими задачами, стоящими перед предприятием, учреждением и организацией, учредившим данный университет, применять разнообразные формы занятий и наглядно-технические средства пропаганды — таковы главные задачи народных университетов в 1966—1967 году.

В Ташкенте много хороших университетов. По результатам первого всесоюзного общественного смотра университеты: международных отношений при Окружном Доме офицеров, Чиланзарский — на жилом массиве, науки и техники — в институте инженеров железнодорожного транспорта, здоровья — при городском Доме санитарного просвещения, культуры — на электроламповом заводе, педагогических знаний — педагогическом институте имени Низами и другие удостоены всесоюзных и республиканских дипломов и премий.

В этом году намечается провести второй смотр народных университетов, посвященный 50-летию Октября. Это обязывает выше поднять уровень всей работы.

Ташкентская городская организация общества «Знание» постоянно проявляет заботу о народных университетах. Оказывается организационная и методическая помощь, издано немало текстов лучших лекций, прочитанных в университетах, выпущен сборник примерных учебно-тематических планов, составлена методическая памятка, проведен ряд семинаров и совещаний по насущным вопросам работы народных университетов, создан городской научно-методический совет.

В. МАКОВ,
заместитель председателя правления ташкентской городской организации общества «Знание», ректор Чиланзарского народного университета.

В ИСПОЛКОМЕ ГОРСОВЕТА

НА ЗИМУ — ЗАПАС ТОПЛИВА

Исполком Ташгорсовета принял решение о работе промышленных и коммунально-бытовых предприятий в зимний период 1966—1967 гг.

Горздравотдел, горОНО, главное управление благоустройства, управление коммунальных предприятий обязываются обеспечить закладку и хранение угля на осенне-зимние месяцы.

Трамвайно-троллейбусному управлению, тресту «Гордорстройремонт», потребляющим природный газ, предложено создать на предприятиях двухнедельный запас топлива.

Исполком поручил «Узлесстройторгу» и городской топливной базе обеспечить бесперебойную продажу населению сортового угля. Эти организации должны установить должный контроль за работой городских топливных складов, за качеством поступающего угля. Выдачу топлива детским, лечебным, учебным учреждениям, коммунально-бытовым предприятиям и населению производить лишь тех марок и сортов, которые указаны в разнарядках и нарядах горплана.

Исполком обязал городской автотрест централизованных грузовых перевозок полностью и своевременно удовлетворять заявки топливной базы и других организаций по транспортировке угля.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



Когда знакомишься с проектом застройки нового Ташкента, дух захватывает от величия и грандиозности планов. Перед нашими глазами, словно сказочные, встают дворцы и парки, стадионы и благоустроенные улицы.

В упорном труде достается победа. Успех решают замечательные руки, энергия, ум и смекалка строителей и техника, которой владеют в совершенстве строители.

На сегодняшней стройке трудится и бригада маляров Таскиры Ярулиной. В бригаде Таскиры работают 12 человек. Все они на хорошем счету, все работают с небывалым трудолюбием и энтузиазмом. В честь 49-й годовщины Великого Октября бригада закончила отделку дома на 5 дней раньше намеченного срока.

На втором снимке (фото А. Тухтасинова) одна из лучших работниц луганского строительно-монтажного поезда комсомолка Валентина Дедикова. Валентина работает каменщиком в составе Украинглавстройтреста. Там на высоте многоэтажного дома Валентине виден весь городок. И радостно ей трудиться и видеть отсюда плоды труда строителей.

На нижнем снимке Р. Шамсутдинова (фото УзТАГ) вы видите первый 40-квартирный дом, построенный казахскими строителями.







1931-й

5 ЯНВАРЯ. В Ташкенте открылсервый Среднеазиатский краевой съезд сов сельхозрабочих.

20 ЯНВАРЯ. Началась декада продвижению в массы книг по общественному питанию.

22 ЯНВАРЯ. Состоялся республиканский комсомольский субботник, средства которого были направлены в фонд посо.

ЯНВАРЬ. Вышел первый номер гнала «За хлопковую независимость».

6 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте откры первый всеузбекский съезд хлопкоро На съезд со всех районов Узбекистана было около 400 делегатов. Съезд хлопкбов от имени всего трудящегося дехканства звал на социалистическое соревнование лучшему проведению весенней посевной пании Туркменскую и Азербайджанскую республики.

Кроме того, хлопкоробы Узбекиса на съезде приняли шефство над новы хлопковыми районами Северного Кавка

7 ФЕВРАЛЯ. Согласно постановлению Президиума ВСНХ СССР для добы переработки и сбыта среднеазиатских енных углей в Ташкенте учрежден Государенный трест каменноугольной промышности Средней Азии «Средазуголь».

23 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте откр республиканский слет рабочих-двадцатитысячников.

25 ФЕВРАЛЯ. В Ташкент прии 89 ударников-текстильщиков, посланны Иваново-Вознесенским областным шефск советом для оказания помощи в проведи посевной кампании в Узбекистане, Кизии и Таджикистане.

25 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте рылся краевой слет ударников колхозов.

ФЕВРАЛЬ. Состоялся IV съездоветов Узбекской ССР.

ФЕВРАЛЬ. В Турткуле начала ходить молодежная газета на каракалпакс языке «Джас ленинчи».

20 МАРТА. В Ташкенте откры первый Среднеазиатский краевой съез профсоюза хлопчатобумажников.

24 МАРТА. В Ташкенте открылсервый Среднеазиатский съезд рабочих жиноводческих совхозов.

27 МАРТА. В Ташкенте открылсервый республиканский съезд Союза рабо шелко-шерстяной промышленности.

27 МАРТА. В Ташкенте начал работу первый Среднеазиатский энергеческий съезд.

30 МАРТА. Открылся первый сл ташкентских ударников.



ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРОСБОРОЧНЫЙ ЗАВОД

На снимке (слева направо): передовой машинист экскаватора по погрузке и отправке тракторов Рафаэль Рахматуллин, механик Ахмед Бурибаев и контролер Тахир Атаниязов. Все они — члены бригады коммунистического труда, за смену отгружают 50—60 тракторов.

Фото М. Нуритдинова.

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

ВСЕГДА В СТРОЮ

В девятом управлении строительного треста № 159 он появился в 1960 году.

Пришел встать на партийный учет и вдруг услышал:

— Пенсионеров нам еще не хватает! Со своими возни хоть отбавляй!

Другой бы обиделся и ушел. Этот оказался не таким:

— Я строил шахты и шахтерские поселки в Ташкумыре и Кызылкие, — спокойно ответил он. — Так неужели я не имею права быть сейчас среди коллектива строителей?!

Его приняли на партийный учет. А он уже хозяйским глазом стал прикидывать, где может понадобиться его помощь. Походил по объектам и решил — помощь нужна производственно-техническому отделу. Пришел, сел за свободный стол и начал работать. Месяц изучал документы отдела, составлял различные графики, отвечал на различные вопросы.

Пришлось проверить работу бетонного узла. Пошел переворошил кучу накладных, просмотрел книги учета материалов и обнаружил, что машины с инертными материалами приходят недогруженные. Написано, например, в накладной три тонны, а фактически завозится значительно меньше. Вот почему на бетонном узле не оказалось запаса цемента — свыше 200 тонн. Обо всем этом доложил начальнику управления и сообщил в трест. По сигналу немедленно были приняты меры.

После этого случая партийное собрание поручило Николаю Исаковичу Веселкову возглавить группу народного контроля. Проверяли как-то хранение сборного железобетона на объектах. Пришли на один из участков, а там детали хранятся в беспорядке. Многие заржавели, вышли из строя, превратились в металлолом. Составили акт, подсчитали, что убытки на этом участке составили четыре тысячи пятьсот рублей.

Прораба вызвали на партийное собрание.

Три года руководил Н. И. Веселков народными контролерами управления.

Сейчас Николай Исакович — пропагандист, ведет кружок истории партии.

К каждому занятию он готовится серьезно, тщательно. Ходит по библиотекам, парткабинетам, перелистывает подшивки газет, чертит графики и диаграммы. Основная задача, которую ставит перед собой пропагандист, — научить слушателей работе с книгой, с первоисточниками.

Занятия в кружке проходят живо, интересно, все слушатели — активные участники беседы. А в конце Николай Исакович всегда пять—десять минут посвящает беседам на темы дня.

Его часто вызывают в городской комитет партии и поручают, то расследование жалобы, то проверку хода работ на строительных объектах.

Наша встреча подходила к концу, когда Николай Исакович вынул из кармана часы. На крышке мелькнула надпись, и я заинтересовался ею: «Лучшему пропагандисту СУ-9. 1964 год» было выгравировано на ней.

Оказалось, что эта награда не единственная. В 1965 году Николай Исакович за месяц собрал две тонны хлопка и был награжден грамотой, а еще раньше — после войны, на его груди засияла медаль, которую он получил за работу на шахте.

Сейчас Н. И. Веселков на общественных началах заведует парткабинетом в партийном комитете Главташкентстроя.

Г. ТЕПЛИЦКИЙ.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

„ТАК ТОРГОВАТЬ НЕЛЬЗЯ!“

21 сентября под таким заголовком была опубликована статья. В ней говорилось о плохом обеспечении стройматериалами застройщиков на массивах застройки.

Вот что сообщил редакции управляющий республиканской конторой «Узлесстройторга» И. Осипов:

«Статья проработана на коллективом. Отмеченные недостатки подтвердились.

На массивах застройки оборудованы филиалы баз по продаже стройматериалов и комплектов домов. Установлены щитовые дома, построены на каждом массиве магазины по реализации москательных, лакокрасочных и скобяных товаров в широком ассортименте. На массивах организованы столы заказов по доставке на дом каменного угля. На каждый массив выделены по 2 автоцистерны для развоза керосина и автоприцепы для соответствующих товаров. Установлены станции для обрезки кромок необрезных досок. Для постройки каркасных домов завезено 2000 кубометров подтоварника и свыше 100 вагонов дручков и жердей.

Обеспечение массива застройки необходимыми стройматериалами взято под повседневный контроль. Виновные лица строго наказаны».

ПОТОМИ ПЛАТАНА-ПАТРИАРХА

КИШИНЕВ, ТАСС). Тридцать тысяпотомков единственного плодоносящего в Кишиневе платана начали расселяться из лесотомника на улицы и парки молдавской столицы. В нынешнем году почти третью часть саженных посадок состав эти красивые дерев

КОШЕЛЕК... ВМЕСТО КАССИРА

На протяжении многих лет таксисты — водители автокомбината № 1, много времени тратили на то, чтобы сдать выручку. Вот как это было.

После 11 часов ночи, просидев многие часы за рулем, водители направлялись к диспетчерам, чтобы обработать путевые листы: сколько километров проехали, сколько из них платных, каков простой. Из этих данных диспетчер определял сумму выручки. С обработанным путевым листом нужно было идти к кассиру. Подсчитав полученные деньги, кассир вносил запись в ведомость, в которой расписывались он и водитель.

Все это отнимало много времени.

На днях коллектив комбината перешел на новую форму получения выручки. Без кассира.

Получив от диспетчера обработанный путевой лист, водитель кладет выручку в кошелек — его принадлежность засвидетельствована гаражным номером автомобиля, проставленного на нем, и вкладным листом с подписью водителя. Подходит к кассе-копилке, выдвигает кассету, кладет в нее кошелек. Легкий толчок руки — кошелек в кассе-копилке. И шофер идет домой.

Кошельковая система сдачи выручки позволила предприятию вместо 12 кассиров оставить 7, хотя объем перевозок увеличился.

— Теперь на повестке дня другой вопрос говорит директор комбината М. Козлов.— Скоро задумаем установить в каждом такси так называемый «размениик» монет. Ведь часто бывает так: пассажиру нужно дать сдачу, водитель говорит, что него нет мелочи. Пассажир недоплачивают. Учовним «размениики» — это не будет.

Автохозяйства Ташкента смогли бы многому научиться у коллектива автокомбината № 1, одного из первых в стране подхватившего передовой опыт Московского таксопарка № 1.

Ш. ГАЛИМДЖОВ.

О чем думаем, о чем спорим

НАЗВАНИЯ УЛИЦ: БЕЗДУМНОСТЬ ИЛИ ТВОРЧЕСТВО?

Деловой спор всегда приводит к хорошим результатам. Именно так и началась дискуссия на страницах «Вечернего Ташкента» по поводу названий улиц нашего города.

Я полностью согласна с товарищем А. Рыбником. Названия многих улиц нашего города часто поражают своей нелепостью: Культиваторная, Чермет-проектная, Наборщиков, Дубовая, Параллельная, Водный тупик и т. д. И изменить их обязательно нужно.

Вслед за статьей А. Рыбника была опубликована статья товарища С. Зинина. С ним-то мне й хотелось бы поспорить. Безусловно, переименовывая улицы, необходимо сохранить историческое прошлое города во многих названиях. Но все ли надо сохранять?

Вот тут-то вы себе и противоречите. Вы пишете, что улицы Романовская, Константиновская, Воронцовская, Соборная переименованы после революции в улицы Ленина, Карла Маркса, Ленинградскую...

Действительно, навсегда отошли в прошлое графы Воронцовы, исчез род Ромзновых. И «этот процесс закономерен, так как он отражал важные события новой жизни освободившегося от царизма народа».

Далее вы говорите, что изменение названия улицы Карборундовой не оправдано никакой логикой. Что же хорошего в этом названии, и в чем его историческая ценность? По-моему, это не что иное, как казенный подход к делу административных работников.

Вы пишете, что «сложный путь развития города своеобразно закреплялся в названиях улиц столицы». И появление по названиям заводов таких улиц, как Сельмашская, Узбексельмашская или Промышленная, Индустриальная, вполне закономерно.

Но если в 30-е годы наименование улицы ИТР еще как-то оправдывало себя, то сейчас оно звучит просто нелепо.

Давно уже перестали отдавать предпочтение инженерно-техническим работникам. У нас есть один трудовой класс. И закрепление в имени улицы рабочей специальности (Инженерная, Полиграфическая, Текстильщиков, Педагогическая) вызвано жизнью.

Вы пишете, что появление таких названий, как Железнодорожная, Транспортная, Локомотивная, Привокзальная, в одном районе города говорит о том, что эти улицы расположены рядом с вокзалом. Так уж, видимо, заведено: каждая площадь перед вокзалом названа Привокзальной. И если в этом районе будут еще Транспортная улица и Железнодорожная — беды особой в этом нет. Но причем здесь Локомотивная? Давайте разберемся. Вокзал и его жизнь имеют сотни всевозможных названий от справочного бюро и комнаты дежурного до паровоза и тепловоза. И называть «вокзальными» наименованиями близлежащие улицы попросту не стоит. Это равносильно тому, что разложить на части хлопкоуборочную машину и назвать улицы, лежащие рядом с заводом: Шпиндельная, Барабанная, Бункерная и т. д. Не лучше ли присвоить этим улицам имена лучших людей завода, работников транспорта, комбината... А таких работников у нас очень много.

Конечно, навсегда останутся в истории города Интернациональная, Дружбы народов, Азербайджанская, Украинская, Латвийская...— с этим каждый согласится.

Тов. Рыбник, по-моему, не предлагает переименовывать их. Речь идет о другом.

Вы почему-то упорно отстаиваете Высоковольтную, Электрокабельную, Заготзерно, Месткомовскую, говоря, что в них ценность историческая и краеведческая. По-моему, никакой ценности в таких названиях нет. И возмущаются по этому поводу не только искусствоведы, но и те, кто живет на улицах с подобными именами. Ни улицы Сберкассы и Месткомовская, ни переулки Каменный и Комбинат не расскажут жителям об истории их родной столицы.

Вы сетуете на то, что улица Шелковичная переименована в улицу Германа Лопатина. От такого переименования в проигрыше никто не остался, как не останется и от переименования улиц Наборщиков, Обувщиков, Кирки, Шедовой, Параллельной и т. д.

И не согласиться с предложением А. Рыбника заменить некрасивые названия попросту нельзя. Пусть останутся улицы с поэтическими именами: Вечерняя, Ранняя, Тенистая, 12 тополей... и пусть исчезнут Фрезерная, Паровозная, Культиваторная, Малиновая, Тролейная, Боксерская и многие другие.

Правы оба автора, когда они говорят о грамотном написании табличек. К этому мне хочется добавить следующее. Давайте не будем вводить в заблуждение жителей города, если уж мы решили сохранять в названиях его историю. Если каждый или почти каждый знает, кто такой Чайковский, Щорс, Разин, Руставели, то, вероятно, мало кто знает Германа Лопатина, Алексеева, Лукина, Филькенштейна, Малясова, в честь которых назы улицы нашего города. Не плохо было бы устанть небольшие таблички с ктом краткой биографиероев и выдающихся лй.

Теперь об узбекских названиях. Во-первых, не живущие в Ташкенте зн узбекский язык, и назва Джаркурганская, Бешч, Укчи, Чигатай ровным етом ни о чем не гов. Во-вторых, к нам в сту приезжает огромное коество туристов со всех ков Советского Союза, к нельзя ли давать хоты мелким шрифтом подсчный перевод?

Обо всем надо забося — и о грамотности кания, и о хорошем нании, и о культуре преесения этого названия. Никакие это не «мелочи» серьезное и нужное ло.

Л. ЛЕВИН

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

РАССКАЗЫ О СТРОИТЕЛЯХ

Над Ташкентом стоят густые серые тучи пыли. Солнце непрерывно находится в сумрачно красновато-коричневом круге. Пыль поднимают бульдозеры, экскаваторы и автомашины. Они все еще расчищают развалины древних одноэтажных домиков, приплюснутых глинобитных сараев, длинных высоких заборов и роют глубокие котлованы под новостройки. На местах старых улиц и целых кварталов создаются новые площади. К ним подводятся арыки. Свежераскопанная земля насыщается водой, и земля покрывается буйной зеленью.

Но больше всего Ташкент знаменит огромным, неисчислимым количеством башенных кранов и новостроек. Куда ни глянешь, поднимаются в небо административные здания, гостиницы, школы, многоэтажных жилых домов кварталы.

Глядя на то, с каким размахом ведутся восстановительные работы, строители с гордостью произносят крылатые стихи Маяковского:

«Я знаю —
город
будет,
Я знаю,
саду —
цвесть,
когда
такие люди
в стране
в Советской
есть!».

Эти слова написаны рядом с размашистой фигурой поэта, нарисованной на огромном панно, которое выставлено на одной из центральных площадей столицы Узбекистана. В устах строителей, в устах патриотов Ташкента они звучат как символ нашей эпохи, эпохи созидания и небывалого размаха строительства.

Этот древний южный город, попавший в беду, стал сейчас местом проявления массового героизма советских людей, проявления их интернационального патриотизма, дружбы и человеколюбия.

Более двадцати тысяч строителей приехали сюда из разных мест нашей страны, чтобы поднять из руин столицу Узбекистана, построить новый Ташкент. Каких только людей не встретишь здесь. Директор Донецкого домостроительного комбината Аркадий Николаевич Щепетильников в Ташкенте работает управляющим трестом «Укрстрой». Сюда его привела давняя любовь к солнечному городу, к его гостеприимному и доброму народу.

Доброту и гостеприимство ташкентцев Щепетильников познал еще двадцатилетним пареньком. В лихую годину войны их семью, как и тысячи других эвакуированных с Украины, приютили узбеки.

— Четыре года жили мы у Закира Ганиева, — рассказывает Аркадий Николаевич. — Жили одной семьей, каждый кусок хлеба, гроздь винограда делили поровну. Сыновья дяди Закира — Атахор и Бакир — стали моими братьями.

Когда в Ташкенте случилось горе, Щепетильников сразу же позвонил Ганиевым.

— Нас потрясло, но не очень, — ответил дядя Закир. — Дом цел, приезжайте в гости.

И он приехал, следом прилетела жена, Зинаида Петровна — инженер-экономист.

Как и в давние времена, Щепетильниковы снова поселились у Ганиевых: устроились в палатке во дворе.

— Теперь у нас свой инженер-строитель, — говорит старый Закир Ганиевич. — Дом отремонтируем по-научному. Любое землетрясение выдержит.

Большие изменения произошли за эти годы в семье Ганиевых. Дядя Закир давно стал дедушкой. Бакир — кандидат химических наук. Атахор — торговый работник.

Потянуло в Ташкент Героя Советского Союза Николая Игнатьевича Ортынского. Он жил в Белой Церкви. Полковник запаса, пенсионер. На стройке руководит бригадой, обслуживающей раствор-бетонный узел.

— С Ташкентом связаны лучшие годы моей жизни, — рассказывает Николай Игнатьевич. — В 1936 году здесь я окончил Объединенную Среднеазиатскую Краснознаменную военную школу имени В. И. Ленина.

Высокую награду героя он получил на подступах к Киеву, при форсировании Днепра. Тогда он командовал истребительным противотанковым полком. Когда город его молодости постигло стихийное бедствие, сердце фронтовика, сердце коммуниста не могло остаться равнодушным.

— До службы в армии мне довелось закончить в Москве строительное училище, — говорит Ортынский. — Думаю, полезным здесь человеком буду.

Бригада растворо-бетонного узла, которой руководит бывший фронтовик, одна из лучших в тресте «Укрстрой». Она всегда строго по графику обеспечивает стройки бетоном, производит его вдвое больше, чем предусмотрено нормами.

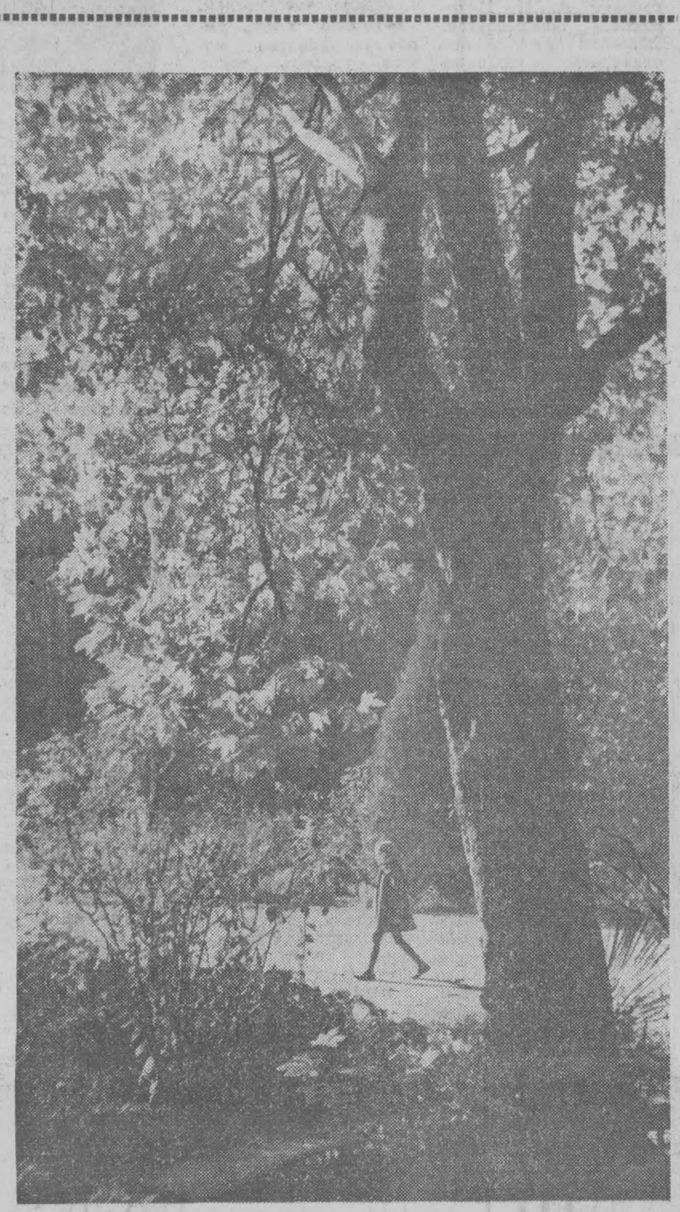
Вообще, темпы строительства в Ташкенте небывало быстрые. Бригада каменщиков-киевлян Николая Зеленого за три месяца возвела пятиэтажный дом. За такой же короткий срок вырос и соседний дом № 6 в квартале В-13 Чиланзара. Там работала бригада киевлян Николая Лолы. Он секретарь партийной организации киевского ремонтно-строительного поезда № 1. В палаточном городке «Украина», где живет около трех тысяч наших земляков, Николай является грозой хулиганов и нарушителей общественного порядка.

— В Киеве, например, — рассказывает бригадир сантехников Анатолий Гончаров, — бригада слесарей из 20 человек выполнила сантехнические работы в пятиэтажном доме за месяц, а мы тут, одиннадцать человек, делаем такой объем работ за пятнадцать дней. И секрета тут никакого нет. Мы не даем себе отдыха в работе, не считаемся со временем и торопимся скорее дать жилье ташкентцам.

Сейчас украинцы ведут отделочные работы во многих пятиэтажных домах. Коллективы каждого строительно-монтажного поезда до конца года общими силами обеспечат ввод в эксплуатацию тридцати тысяч квадратных метров жилья. Эти дома расположены, в основном, в новом квартале Чиланзарского массива. А в центре Ташкента подготавливается и расчищается от развалин огромная площадь, где в знак братской дружбы двух народов будет сооружен микрорайон «Украина» общей площадью около 100 тысяч квадратных метров жилья. В комплекс строительства войдут четырехэтажные дома, школа, больница, детские комбинаты, культурно-бытовые и торговые учреждения, плавательный бассейн. Вырастет несколько 9- и 12-этажных зданий.

Пройдет немного времени, и в Ташкенте с помощью всего советского народа поднимутся сотни многоэтажных домов, вырастет новая столица солнечного Узбекистана, которая явится символом ленинской дружбы народов-братьев.

Д. ФРОЛОВ,
старший инженер треста «Киевторгтехстрой».



ФОТОЭТЮД. ОСЕНЬ.

МЫ ЖИВЕМ ХОРОШО!

«Внимание! Внимание! Говорит радиоузел школы-интерната № 65 города Москвы. Слушайте шестой выпуск нашей радиогазеты».

Затаили дыхание ребята. Молча, стараясь не упустить ни одного слова, слушают голос Ильича, потом хором подхватывают революционный марш «Смело, товарищи, в ногу!».

Юношеский задорный голос повествует о героическом пути партии и комсомола, о тех, кто в солдатской шинели строил новую жизнь. Звучит песня «Утро начинается с рассвета».

В московском интернате № 65, где вместе с москвичами живут и учатся ташкентские ребята, я побывала в предпраздничные дни. Интернат и школа, празднично украшенные, резко выделялись на жилом массиве Жигулевской улицы. Найти их было нетрудно. А во дворе интерната во время перемены шло сражение. Заканчивалась игра в снежки, начатая на прошлой перемене.

Первым вопросом ребят, с которым они обратились ко мне, было:

— Как Ташкент? Строится? А цирк есть? А где кинотеатры?

Прозвенел звонок, мы поднялись с ребятами в класс.

В 4 «В» классе учатся тридцать ташкентских ребят. А если считать по национальностям — их одиннадцать.

— Интернационал мирового значения, — улыбается классный руководитель Анна Георгиевна Хвостова, раскрывая классный журнал.

За светлыми столиками уселись ребята, держа наготове дневники и авторучки (здесь все пишут авторучками). Под диктовку Анны Георгиевны они занесут на последнюю страницу дневника свои четвертные оценки. Хоть и отстали немного от москвичей, но четверть закончена успешно.

Довольна председатель совета отряда, высокая смуглая Эльмира Бахтиозина. Сережа Сладкин, Оля Столярова, Шавкат Салахов, Роза Файзова строчат письма домой. На первой странице — четвертные оценки и приписка классного руководителя.

— Все письма на уроках пишут, — говорит Анна Георгиевна, — времени не хватает.

— А Коля Билис, — продолжает она, — даже во время диктанта умудряется читать художественную литературу.

Коля опускает голову и торопливо закрывает книгу.

Не сидит на месте Федя Сайфуллин. Все пытается развеселить серьезного соседа Сережу Абрамянца. Не получается. Строгий взгляд Анны Георгиевны, и руки смиренно лежат на столе. Через минуту все начинается снова.

Староста комнаты Ира Переплетова, пожалуй, самая серьезная девочка. Она следит не только за порядком в спальне. Вместе с председателем отряда Эльмирой Бахтиозиной она наводит порядок и в классе. Даже мальчишки ее побаиваются.

Закончен третий урок. Подведены итоги первой четверти. И ребята, и учительница довольны.

Следующий урок — урок труда. Сегодня он посвящен подготовке к утреннику. У стола Анны Георгиевны очередь — кому пришить пуговицу, кому укоротить праздничный белый фартучек, принести новый бант. Мальчишкам легче. Они мастерски переворачивают воротнички на обратную сторону. Кто-то внес предложение: прикреплять воротнички на пуговицах. Так и пошло, через три дня переворачивают, через шесть стирают. И ничего, получается. Ведь недаром у всех в классе «пятерки» за трудовое обучение.

Урок закончен. Сегодня в столовой ребята не задерживаются, хоть и обед праздничный. Спешат в спальни. Приводят себя в порядок и строем идут в актовый зал. Девочки — с яркими бантами, в белых фартучках, ребята — в белоснежных рубашках. Вместе с ними воспитательница Галина Гавриловна Густова. Сейчас она очень волнуется: как пройдет концерт, хорошо ли выступят ташкентцы?

Москвичам понравились темпераментные узбекские танцы и песни, поэтому они с нетерпением ждут, когда откроется занавес.

— У нас все для ваших ребят, — говорят мне мои соседи москвичи Славик Белкин, Володя Медведев и Коля Исаев. — Самое лучшее — ташкентским.

Но в этих словах нет зависти. В них гордость за своих друзей. Вместе с ташкентцами они выискивают в московских газетах сообщения, статьи, репортажи о стройке в Ташкенте, учат узбекские слова, радуются успехам своих друзей.

По традиции я обменялась с ними значками. Можно сказать, стали друзьями.

Внезапно не умолкающий ни на минуту гул в зале стих. На сцену поднялась Екатерина Гавриловна Колосова, директор интерната.

— Ее недавно наградили орденом Трудового Красного Знамени, — доверительно шепчет мне Володя Медведев. — Она очень хорошая.

Это можно сказать сразу. Невысокая темноволосая женщина всегда с ласковой доброй улыбкой пользуется большой любовью у ташкентских ребят. Одно ее появление в зале, в классе, во дворе интерната, школы вызывает радостные улыбки. Ее обступают толпами. Девочки сообщают ей свои тайны, другие просят выяснить, почему нет долго писем от мамы. Мальчики выражают свою любовь несколько иначе. Все спрашивают, как и кто вручал орден.

Интернат занимает первое место в Ждановском районе. Пожалуй, в первую очередь в этом заслуга директора — заслуженной учительницы Екатерины Гавриловны Колосовой.

Открывая праздничный утренник, Екатерина Гавриловна поздравила ребят, а родителям ташкентцев передала привет и поздравления от коллектива интерната.

Широко распахнулся занавес сцены. Зазвучали русские частушки «Елочки-метелочки». Декламируют стихотворение «Идет двадцатый век». Акробатический этюд в исполнении маленькой балерины Лизы, массовый танец с лентами, танец кукол. Москвичей сменяют ташкентцы. Узбекскую песню сменил оркестр москвичей. Но, пожалуй, больше всего понравился задорный, темпераментный узбекский танец «Сартарош». Его исполнили ташкентцы — узбек Гена Шафибуллин и азербайджанец Толя Бекулов. Наверное, поэтому они стали общими любимцами.

— Нам здесь хорошо, — хором отвечают на мой вопрос ребята.

И начинаются рассказы:

— Мы часто ездим по Москве, — говорят ребята, перебивая друг друга. — Ездили по старинным улицам столицы. Были на Ленинских горах, видели большой университет. С набережной любовались Москвой-рекой. По ней ездили на морском трамвайчике...

— Были на Красной площади...

— Видели Царь-пушку и Царь-колокол...

— Только в метро вот не были.

И общий вывод: «Москва нам очень нравится. Интернат тоже».

Екатерина Гавриловна Колосова, провожая меня, рассказала о той большой помощи, которую оказывают ташкентским ребятам шефы — рабочие Первого Государственного шарикоподшипникового завода.

— Директор завода — депутат Верховного Совета СССР Анатолий Александрович Громов, нам ни в чем не отказывает, — продолжает Екатерина Гавриловна. — А в настоящее время коллектив завода готовит пионерский лагерь, где ташкентские ребята проведут зимние каникулы.

Письма, сувениры, открытки, московские приветы, улыбки наших ребят — все это я привезла в Ташкент.

— Передайте нашим мамам и папам, что мы живем и учимся хорошо. Нам здесь нравится. Только пусть нам чаще пишут. Мы не будем скучать, — сказали мне на прощание ребята.

В. ГРЕБЕННИКОВА.

Москва.
12 ноября 1966 года.

Выставка о Л. Н. Толстом

ТОКИО. Корр. ТАСС Г. Гавриленко передает:

В только что отстроенном здании Токийского музея современной литературы Японии состоялась торжественная церемония открытия выставки, посвященной великому русскому писателю Л. Н. Толстому.

На церемонию открытия собрались видные деятели культуры Японии, представители правительства, писатели, художники, ученые, специалисты в области русской и советской литературы.

Выступившие на открытии выставки директор музея современной литературы Японии Ито, губернатор Токио Адзума, президент газеты «Асахи» Мидоро выразили уверенность, что нынешняя выставка послужит новым вкладом в расширение в Японии знаний о культуре и жизни народа соседней страны, послужит укреплению добрососедских связей между народами двух стран.

В нескольких залах музея на стендах выставки размещено свыше 800 экспонатов, рассказывающих о жизни и творчестве великого писателя, о его связях с писателями и общественными деятелями Японии, о воздействии творчества Толстого на развитие японской литературы. Среди экспонатов подлинники рукописей Л. Н. Толстого из музеев в Ясной Поляне и Москве, книги японских писателей с автографами из личной библиотеки Толстого, фонограф, подаренный писателю американским изобретателем Эдисоном, на который была записана известная статья Толстого «Не могу молчать», иллюстрации известных художников к произведениям Толстого и многие другие.

Фельетон

ЗАКОН — не дышло...

(ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ В НЕСКОЛЬКИХ АКТАХ)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
семья Тороповых,
депутаты горсовета,
члены общественной жилищно-бытовой комиссии Куйбышевского райисполкома,
журналист.
ПРОТИВОДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
К. Анохина, захватившая чужую комнату.
П. Игамбердыев, бывший начальник ЖЭК № 14, содействующий Анохиной.
БЕЗДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
А. Муинов, Л. Тихонова, заместители председателя райисполкома,
К. Галашко, районный прокурор,
А. Нурмадиев, бывший начальник милиции.

АКТ ПЕРВЫЙ

Начало апреля. Семейный совет в семье Тороповых. На повестке дня: вопрос о воссоединении с матерью Симбировой. Голосуют: внук, муж Тороповой, она сама. Решение принято единогласно: Тороповым отдают 18-метровую комнату по улице Сельмашский проезд, 2, корпус 7, квартира 13 в обмен на освободившуюся, меньшую — 12 квадратных метров, в квартире, где проживает Симбирова (улица Боткина, 1).

Общественные организации завода «Ташсельмаш» поддерживают законное стремление своих работников жить одной дружной семьей. 22 апреля они ходатайствуют перед райисполкомом об утверждении желания семьи.

Депутаты райсовета тт. Шутов и Егоров дают положительное заключение.

АКТ ВТОРОЙ

Торопова начинает обивать пороги райисполкома и других районных организаций, жилищно-эксплуатационной конторы. Успехи? Нет успехов! После немалых ожиданий М. Торопова попадает на прием к заместителю председателя райисполкома Л. Тихоновой. Она не возражает против сдачи Тороповыми большей жилплощади и получения меньшей. Делается соответствующая резолюция. Результаты? Нет результатов!

Торопова на приеме у другого и. о. заместителя председателя т. Кашубина. Он на документе начертал свою резолюцию: «Нач. ЖЭКа № 14. Сделать переселение». Сделано? Отнюдь. Выписан только ордер № 1889.

АКТ ТРЕТИЙ

Ночь. Все спят. Крадучись, по-воровски К. Анохина переносит свои вещи в комнату, на которую выписан ордер другому лицу. Потом идет к начальнику ЖЭКа № 14 П. Игамбердыеву.

— Век буду вас благодарить, — говорит она.

— Долго. Сократите срок на сто лет...

К. Анохина согласно кивает головой.

П. Игамбердыев доволен.

...Один из древних философов говорил, что законы существуют для того, чтобы их обходить. Начальник ЖЭК — не философ, но он поддерживает эту идею, действует по старой отжившей пословице: «Закон, что дышло — куда повернул, туда и вышло...».

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

М. Торопова — человек с пороком сердца — после долгих ожиданий попадает на прием к заместителю председателя райисполкома А. Муинову. Он посочувствовал. Обещал принять меры. На заводе «Ташсельмаш» состоялось выездное заседание общественной жилищно-бытовой комиссии райисполкома. Еще раз одобрили и подтвердили. Это было 10 сентября. А результат? Нет результата! А т. Муинов нынче возмущен поведением... Тороповой! Она же требует, настаивает...

— Мы отменим свое решение, — обещает он.

АКТ ПЯТЫЙ

ЖУРНАЛИСТ (стучит легонько в дверь): — Можно?

ПРОКУРОР (сердито, раздраженно): — Ну, чего там еще? Что вам нужно?

ЖУРНАЛИСТ: — Разрешите войти, тогда я скажу.

ПРОКУРОР: — Ладно. Говорите.

ЖУРНАЛИСТ: — Меня интересует: почему не выполняются советские законы?

ПРОКУРОР: — Мы законы не выполняем. Надо знать Конституцию....

ЖУРНАЛИСТ: — Но прокурор осуществляет надзор за исполнением законов, дает санкции...

Происходит объяснение. Вечно сердитый прокурор сообщает, что им санкция на выселение гр. Анохиной дана еще 15 июля. А результаты? Нет результатов.

Таких санкций прокурор направил несколько десятков. Между тем, если собрать всех захвативших самовольно квартиры в районе, то они займут большой многоэтажный дом. Дом украли! Большой. А прокурор действует по принципу: «Подписано — и с плеч долой!».

— Это дело милиции и ЖЭКа, — говорит он. Иван кивает на Петра, а Петр — на Ивана...

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Возникает вопрос: а почему не наказывают нарушителей закона? Помилуйте, одного уже «наказали» — П. Игамбердыева. Его освободили от работы начальника ЖЭКа и назначили... заведующим коммунотделом райисполкома.

Все же эпилог к этой истории должен быть дописан. И сделает это, очевидно, Куйбышевский райком партии, который разъяснит некоторым работникам, что закон — не дышло...

Р. ПЛУНГЯН.

В МИРЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВ

...ЯНКИ

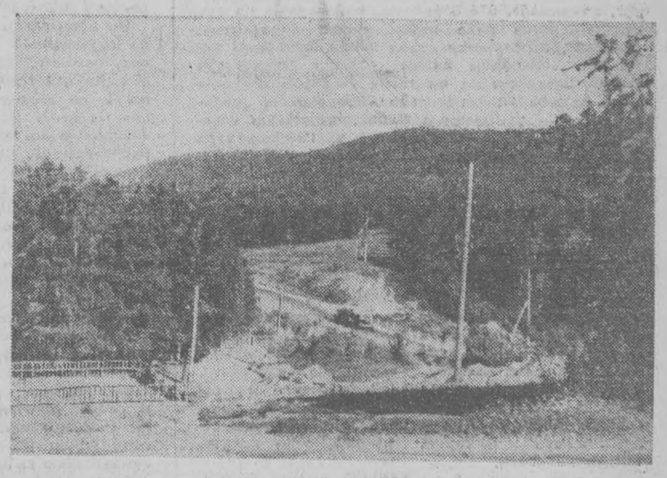
Распространенное название граждан Соединенных Штатов. Происхождение этого термина, появившегося в XVIII веке, точно не установлено. Энциклопедия «Британика» полагает, что он произошел от уменьшительного голландского имени, равнозначного английскому Джон. Звучит это уничижительно, вроде — Ванька. В период войны северо-американских колоний за независимость британские колонизаторы презрительно называли «янки» жителей Новой Англии, представлявших основную силу освободительной борьбы. Позднее, в период гражданской войны в Соединенных Штатах, южане-рабовладельцы стали применять кличку «янки» к жителям северных штатов, сторонникам освобождения негров. В самих Соединенных Штатах это слово давно уже утратило уничижительный оттенок. Иной была его судьба за пределами США. После первой мировой войны выражение «янки» вошло в международный лексикон для иронического обозначения американцев вообще и особенно американских солдат.

...СИДЯЧАЯ ЗАБАСТОВКА

Одна из форм борьбы негритянского населения Соединенных Штатов за свои права, получившая распространение в конце 50-х и в начале 60-х годов нашего века. Стремясь ликвидировать унизительную практику сегрегации по цвету кожи на юге страны, американские негры заходили в помещения кафе, ресторанов и так далее, предназначенных «только для белых», они усаживались в этих помещениях и отказывались уходить. Американцы назвали эту форму борьбы сидячей забастовкой. Сидячие забастовки сопровождались бесчинствами местной полиции и расистских толп, пытавшихся силой удалять негров из занятых ими общественных зданий.

...КРУГЛЫЙ СТОЛ

Это выражение означает международную конференцию или встречу для обсуждения какого-либо актуального вопроса. Участники такой дискуссии пользуются правом свободного обмена мнениями. Предполагается внимательное отношение к мнению оппонентов. Выражение это возникло из легенд о короле Артуре и волшебнике Мерлине, который посоветовал отцу Артура, вождю бриттов Утеру, создать орден рыцарей Круглого стола. Во время бесед и на пирах рыцари восседали за круглым столом, что позволяло избегать споров из-за лучшего места и создавало равенство.



ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

Во Дворце культуры железнодорожников после длительного перерыва состоялось очередное заседание литературного объединения поэтов Ташкента. Свои стихи прочел Эдуард Новиков, готовящий к печати поэтический сборник.

Члены литературного объединения решили в субботу, 19 ноября, провести «Вечер поэзии», который, несомненно, заинтересует поэтическую молодежь города.

Свои произведения прочтут молодые поэты Александр Файнберг, Владимир Черноморский, Виктор Качаев, Владик Чернов, Лариса Сироткина, Юрий Батаков, Константин Аксенов и другие.

По этой дороге (верхний снимок) непрерывно идут машины с цементом и другими строительными материалами на строительство Красноярской ГЭС.

Бушует Енисей (нижний снимок), перекрытый плотиной Красноярской ГЭС.

Фото Е. Бовы.

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

Нет, это не продолжение романа Роберта Стивенсона. «Остров сокровищ», о котором пойдет речь, расположен на одной из тихих улиц нашего города. Название его — Музей прикладного искусства.

Поднявшись по мраморным ступенькам, вы попадаете в большой зал. Первое, что привлечет ваше внимание, это тончайшая ажурная резьба ниш, стен, колонн. На полу ковры ручной выработки искусных рук народных умельцев. Здесь же экспонируется керамика Риштана, одного из древнейших центров керамических изделий, известного своими давними традициями, характерным орнаментом, керамика мастеров, профессиональных художников — Акабальяна, Барпал, Феодоридиса, шахрисабзских и бухарских народных «наккошей». Следующий зал поражает обилием вышивок самого распространенного творчества как в древние времена, так и ныне: вышитые портреты Навои, Чайковского, Джамбула, авторов Ф. Сайдалиевой, Л. Харитоновой, Н. Шараповой.

Наряду с вышивкой, коврами и керамикой привлекает внимание резная дверь хивинских мастеров, резные столики, табуреты, столы с искусной росписью по дереву, ширмы «панджара». Трудно перечислить экспонаты, глядя на которые поражаешься умению, выдумке, терпению их создателей.

Большой ценностью является и помещение музея. Это уникальное здание, построенное в конце XIX века, принадлежало русскому дипломату А. А. Половцеву.

Приемный зал — мехмонхона, имеет форму мусульманской мечети, внутри и снаружи он украшен искусной орнаментацией. Работой по архитектурному декору руководил известный профессор востоковед-этнограф С. Андреев, который сумел подобрать для украшения здания лучших народных мастеров, отличающихся богатым вкусом и знанием своего дела.

В 1937 году здесь была организована постоянно действующая выставка на базе периодической выставки кустарных ремесел. Первые экспонаты ее — изделия узбекских умельцев. Уже намного позднее она была реорганизована в Музей прикладного искусства.

Руководит им А. Сидоренко. Двадцати двух лет пришла на музейную работу Анна Ивановна и посвятила любимому делу все свои годы. Не одну тысячу посетителей встретила и проводила она, не одну сотню слов благодарности получила эта милая заботливая женщина.

— Скоро ухожу на пенсию. Думаю, что тогда у меня будет больше времени заниматься музеем, — говорит А. И. Сидоренко. Оказывается, тридцати лет для нее оказалось слишком мало. Много времени и внимания отдает музею искусствовед М. М. Скороварова, проработавшая здесь 15 лет.

В следующем году Музей прикладного искусства торжественно отметит свое тридцатилетие. Надо отдать должное Министерству местной промышленности, которое уделяет ему большое внимание. За последние годы увеличен штат сотрудников, сейчас идет большая подготовительная работа по реконструкции здания. Архитектор М. А. Пономарев проектирует его в стиле древней среднеазиатской архитектуры.

Анна Ивановна очень ревностно следит за предлагаемыми эскизами реконструкции.

Сейчас о Ташкентском музее знают во всех уголках земного шара. Он хранит четыре тысячи экспонатов — образцов народного творчества, здесь можно проследить работы трех поколений мастеров. За последние десять лет тут побывало множество туристов из-за рубежа. Гости Непала, Индии, Англии, Франции, Америки, ГДР, Сирии, Канады, Японии оставили отзывы в книге посетителей.

«Только очень умное государство может уделить такое большое внимание народному искусству», — пишут и говорят они. А одна предприимчивая американка-миллионерша была страшно разочарована, когда на настоятельную просьбу продать ей резную дверь, ответили отказом. Взамен она предлагала любую сумму долларов. Долго пришлось ей объяснять, что хозяин этого уникального экспоната — народ. А народное достояние не продается.

— Боже, до чего же непрактичные советские люди, — сказала она и оставила свою визитную карточку на случай, если вдруг «мадам» Сидоренко решится продать дверь.

Артисты Большого театра Союза ССР, МХАТа, кинозвезды мировой величины, участники конференций и симпозиумов идут в этот музей, чтобы ознакомиться с произведениями национальных мастеров. Вот что пишет гость из Индии Л. Н. Джа: «Было величайшим наслаждением осмотреть прекрасные экспонаты музея искусств, что очень ценно для нас, так как наша Индия богата такими же романтическими традициями». Совсем недавно оставили в книге отзывов слова благодарности и восхищения Херлуф Бидструп и крупный востоковед Англии Байзл Грэй.

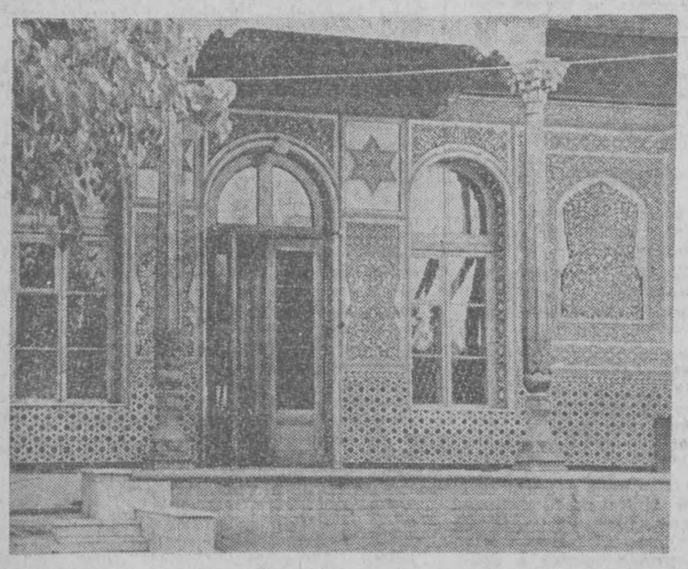
О нашем Музее прикладного искусства смотрят фильм жители Канады, Японии, Сирии. Слова благодарности и восхищения оставляют в книге отзывов иностранные туристы.

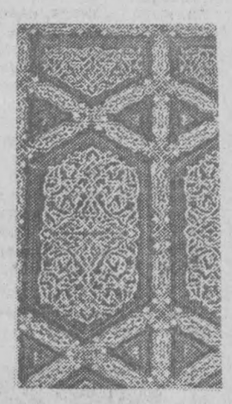
А наши советские люди думают о его будущем, о будущем национального искусства: «...Дать бы музею побольше здание», — пишет заместитель редактора журнала «Работница» З. Тимофеева.

«Потрясены величием и тонким изяществом в вашем музее произведений народного искусства... сожалеем, что народные ремесла не имеют широкого творческого развития в наши дни, как это должно было бы быть», — пишут артисты МХАТа.

Изделия узбекских мастеров составляют богатейшую сокровищницу народного искусства. И этот небольшой, но поистине драгоценный «остров сокровищ» — национальная гордость узбекского народа.

Л. ПЕЛЕВИНА.





Поэтическая рубрика

Э. ОРЛОВСК

УЧИТЕЛ

— Здесь надо делать так.
— А здесь вот эдак.
Меня учили слишком много раз.
— Молчи.
— Не возражай, ты молод, Эдик.
— Ты лучше посерьезней слушай н
— Запомни, милый мальчик:
повзросле
и о своем упрямстве пожалеешь.
...Идите к черту!
Вы мне надоели.
Я сам хочу до истины дойти.
А этот лысый... нудный... в самом д...
он верно говорил, как ни верти.

* * *

Ночной огонь, табак и книги
в холодноватой тишине,
мечты и подвиги великих
являющие мне.

Спешат часы почти без шума
к порогу завтрашнего дня,
и как-то дико вдруг подумать,
что также будет без меня.

* * *

Пшеничное поле в ночной степи,
как взлетное поле аэродрома,
поднявшись с которого
мир облетишь
и приземлишься у дома.

Слушая молнии, грозы и громы,
в дальней отлучке подолгу не спишь
поле любого аэродрома,
как пшеничное поле
в ночной степи.

В ОБЪЕКТИВЕ—ЖИЗНЬ ПЛАНЕТЫ

ИСКУССТВО ИЛИ РЕМЕСЛО?

Спор о том, искусство фотография или ремесло — частый спор на выставке «Интерпресс-фото». Экспозиция в целом и особенно ее лучшие произведения дают весьма точный ответ на этот вопрос. Ни у кого не возникнет сомнения — искусство ли портрет, созданный ганским фотомастером Иозефом Халифаксом Ашрафи «Борец за свободу Анголы». Конечно же, это художественный портрет! В нем есть и публицистика, и мысль, и личное отношение автора к теме. Волевое лицо измученного человека, будто перечеркнутое колючей проволокой, несгибаемость, сила, уверенность — все это делает фотокадр искусством.

А портрет актрисы Зинаиды Кириенко? Здесь советский журналист Василий Малышев выступает как замечательный колорист, мастер цвета, умеющий передать его тончайшие оттенки, умеющий подчеркнуть все достоинства портретируемого.

Эти снимки, признанные всеми, высоко оцененные жюри. Но и остальные работы участников выставки дают нам полное представление о фотографии как об искусстве. Взгляните на кадры фотоочерка А. Новосельского (Польша) «Дети Западной Африки». Сколько подлинного чувства, сколько доброты и тепла вложил журналист в свои снимки!

А работы А. Сидоренко (СССР)? Его триптих, посвященный альпинистам, — не просто экзотичен. Суровая, доступная лишь немногим счастливцам красота высокогорного Памира — лишь одна сторона работы мастера... Эти снимки — подвиг человека, прошедшего «последние метры», испытавшего силу «встречного ветра». Сидоренко — один из тех смельчаков, кто поднял «ледовый флаг над Ужбой», кто в труднейших условиях сделал кадры, которые удивляют нас теперь. Интересно, что Александр Сидоренко — не профессиональный фоторепортер. Он — геолог, альпинист, и его работы, показанные на выставке — своего рода хобби ученого-спортсмена.

Кстати, фотография стала хобби, любимым занятием, любимым видом отдыха множества людей. Здесь же на выставке — серия цветных фото Вадима Гиппенрейтера «Извержение вулкана». Это — уникальные кадры, созданные человеком поистине бесстрашным. В. Гиппенрейтер тоже не профессионал, он ученый-вулканолог. И снимки, сделанные им, кроме мастерства, обладают удивительным качеством документальности, подлинности, которые свойственны всем лучшим работам «Интерпресс-фото-66».

ОБЪЕКТИВЕН ЛИ ОБЪЕКТИВ?

Документальность и подлинность — вот те черты, которые все больше завоевывают искусство. В кино, театре и литературе факт, хроника, верность истинным событиям, зачастую становятся позицией автора, основой его творчества. А в фотографии, где документальность и подлинность подразумеваются, — в чем же здесь состоит искусство? В направленности, целеустремленности художника, в его, если хотите, тенденциозности.

Для того, чтобы быть верным правде жизни, нужно так увидеть и так показать ее, чтобы эта правда волновала. Пожалуй, только фотообъектив способен уловить и тончайшие изменения, которыми богата жизнь человека, и события эпохальные, гигантские, масштабные.

Смотрите: Барбара Меффер из ГДР сумела запечатлеть на пленку рождение своего ребенка. Дети привлекают внимание многих. Малыш вступает в жизнь: мы видим его первые шаги по планете, радость узнавания мира, светлую мелодию детства. Мы видим ребятишек Сенегала с глазами, широко раскрытыми перед чудом познания, видим поэтичную «Юлу» Гурчарана Сингха (Индия), маленькую испанку Фифи с ромашкой в руках. Мир детства светел и радостен. Но объектив не способен лгать! Рядом с безмятежным миром детства, его чистой, ничем не замутненной улыбкой нависла, словно тень, страшная угроза.

...Бомбы над мирной землей Вьетнама никого не щадят! Мальчуган выносит из-под огня школьного товарища. Мать и дочь ищут укрытия от американских самолетов. Вода заливает хижины — пусть не выплыть самим, только бы спасти ребятишек... Зенитчики ведут бой с бомбардировщиком. Девушка-ополченка так же привычно несет винтовку, как носила зонтик. Война становится обыденным и страшным ратным трудом народа.

Глаз фотообъектива показывает нам ужасы и бедствия войны. О Хиросиме рассказывает нидерландский фотожурналист Ральф Принс, получивший за свой фотоочерк главный приз выставки. О страшных преступлениях фашизма напоминает Освенцим — его показал польский мастер Петр Яник.

Мы, советские люди, видим войну, глядя на «Брестскую крепость» — триптих, созданный супругами Ананьиными, на фотоочерк Макса Альперта «Мужество», посвященный ослепшему на воине Александру Зотову, командиру саперного батальона, ныне архитектору, человеку самой мирной профессии.

ГЕРОИ ОДНОГО МГНОВЕНИЯ

Человек с фотоаппаратом ничего не придумывает. Он ищет. Его герои — герои одного мгновения. Выбрать, подстеречь, прицелиться и сделать то, чего не может сделать никто, кроме него, — остановить мгновение — способен только фотожурналист.

И возникают такие снимки, как «Прощай, каземат» аргентинца Хосе Ромеро, как «Весенний дождь» болгарина Д. Кацева, как «Отпускники» Х. Ройела (ГДР). Их очень много на выставке. Они-то и дают фотомастерам возможность воссоздать коллективный портрет времени, эпохи.

Но есть здесь и другие работы. Они не только мгновенный сколок с события. Они анализ, обдумывание, поиск. Вот работа одного из старейших советских фоторепортеров Галины Санько. В ее архиве сохранился снимок военных лет «Узники фашизма» — русские ребятишки, загнанные за колючую проволоку. Военный корреспондент Г. Санько одной из первых запечатлела на пленке тот потрясающий момент, когда детям вернули свободу. Через 20 лет Санько не просто вспомнила о своей давней фотографии. Она разыскала одну из героинь, ныне мать двоих детей. «Двадцать лет спустя» вновь возвращает в прошлое и эту женщину, и ее ребят, разглядывающих снимок. Нет, прошлое не должно повториться! — так говорит нам бывший военный корреспондент Галина Санько.

А «Мать» Семена Короткова — снимок, который обошел едва ли не все советские газеты? Журналист нашел мать одного из своих фронтовых героев — моряка, погибшего в войну. И создал портрет, который буквально потрясает: старая женщина, на лице которой морщины горя точно незаживающие шрамы, смотрит на фотографию сына...

Сегодняшний фотохудожник — не просто регистратор событий и людей. Своим искусством он отрицает, утверждает, борется. Он стоит рядом со своими героями. Потому-то нас потрясают работы многих мастеров. Такие, как «Протест против атомной бомбы» Кора Яринга (Нидерланды), вроде бы ничем не отличающийся от обычного репортажа. Такие, как «Марш свободы на Миссисипи» Д. Холловея (США), как «Символы времени» Мохаммеда Саида Йехья (ОАР). В них герои одного мгновения обретают черты, присущие подлинным героям, борцам за то, чтобы мир был свободен и прекрасен.

Т. СТРЫКОВСКАЯ,
З. ХРОМОВА.
(Корр. ТАСС).

Москва.

ПЕРВАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКА ВОКРУГ СВЕТА

12 февраля 1908 года жители Нью-Йорка были свидетелями старта необычных гонок. В 11 часов утра из Таймс-сквера в кругосветные гонки стартовали автомобили по маршруту: Нью-Йорк — Сан-Франциско — Владивосток — Москва — Париж.

А какие в то время были автомобили? С нынешними сравнить нельзя. Громоздкие, всем своим видом напоминавшие телегу. С высокими колесами со спицами. Эта «телега», называемая автомобилем, имела громоздкий маломощный двигатель. Автомобиль в те времена не имел ни крытого кузова, ни распределителя-прерывателя, электростартера, ни той схемы электрооборудования, которая имеется сейчас на каждой автомашине. И вот такие автомобили пустились в далекий путь.

Из Нью-Йорка стартовали 6 автомобилей. Три из них: «Мото-Блок», «Де-Дион», «Сизер-Надин» были французского производства. От Италии был представлен автомобиль «Цюест», от Германии — «Протос», от Америки — «Томас». Самый мощный — «Томас». Он имел двигатель 60 лошадиных сил, а «Сизер-Надин» — всего лишь 12 лошадиных сил.

Первый этап гонки Нью-Йорк — Сан-Франциско составил немногим более 6 100 километров. Из Сан-Франциско предполагалось автомобили пароходом доставить в Аляску. Там они своим ходом должны были пересечь часть Аляски, доехать до Берингова пролива, а оттуда по льду достичь берегов Сибири. До Аляски добрался лишь один автомобиль — «Томас», но, проехав по дорогам Аляски несколько километров, застрял. К тому же, оказалось, что Берингов пролив не замерз. Маршрут гонки пришлось изменить. «Томас» был с Аляски доставлен обратно в Сан-Франциско. К этому времени сюда прибыл итальянский автомобиль «Цюест», за ним французский «Де-Дион». Чтобы добраться до Сан-Франциско, нужно было преодолеть засыпанный снегом перевал Скалистых гор высотой 3 тысячи метров. «Томас», избегая этого, решился проехать по шпалам через тоннель. При переезде он разрушил насыпь железной дороги, и другим автомобилям проезд не разрешили.

Что же случилось с этими автомобилями? Машина «Сизер-Надин» выбыла уже на второй день гонок. Она разбилась, налетев на каменную тумбу, засыпанную снегом. Второй французский автомобиль «Мото-Блок» кончил свой путь на грязных дорогах штата Иова. Автомобиль беспрерывно приходилось вытаскивать из грязи, толкать его. Грязь, свирепые снежные бури, ночевки под открытым небом, бесконечные поломки — все это оказалось не под силу водителям «Мото-Блока». Они не выдержали этого огромного физического напряжения и прекратили гонку. По этой же причине чуть не выбыл и «Протос». Оба заводских инженера, которые ехали на нем, еле добрались до Чикаго. Здесь они сошли с машины совершенно больными и обессиленными. Оставшийся на автомобиле лейтенант Кеппен привлек к участию в гонках американского механика. Но он, за несколько дней пути потеряв в весе 10 килограммов, тоже отказался от участия в гонках. А тут еще у «Протоса» произошла серьезная поломка — сломались два шатуна. Кеппен не сдавался. Он запрашивает у гоночного комитета разрешения на доставку автомобиля в Сан-Франциско поездом, телеграфирует в Берлин о высылке деталей.

Ввиду изменения маршрута, в конце концов Кеппену было разрешено перевезти автомобиль поездом, с за[illegible] ему к 23 дням от[illegible]ния 7 штрафных [illegible].

И вот четыре [illegible]омобиля оказались в Сан-Франциско, [illegible] пароходом прибыл[illegible] Владивосток. 22 [illegible] они стартовали [illegible] на Париж. Дороги [illegible]бири были очень [illegible]хими. К тому же [illegible] было и точных [illegible] этих дорог. Это [illegible]дило участников [illegible] ехать по насыпи [illegible]езной дороги, [illegible] по шпалам. Послед[illegible] французский авто[illegible]биль был так сильно поврежден, что его [illegible]паж не решился [illegible]одолжать гонку в [illegible] условиях.

Осталось 3 автомобили. 700 километров [illegible] ехали по железнодорожной насыпи, по [illegible]лам. Дальше их [illegible]ршрут отклонился [illegible] железной дороги, и [illegible] пришлось тащиться [illegible] бездорожью, часто [illegible]тая, подолгу застрявая в болотах. Путь [illegible] чрезвычайно труден. [illegible] все это осталось позади. 18 июля 1908 года [illegible]вый автомобиль въ[illegible] в Москву. Это [illegible] «Протос». А через [illegible] семь дней «Про[illegible]» уже тарахтел по [illegible]цам Парижа. Чет[illegible] дня спустя прибыл в Париж «Томас» и ч[illegible] две недели — «Цюе[illegible]». Так закончилась [illegible] первая автомобильная гонка вокруг света.

В. ЗЕРАВШАНО[illegible]

ПО СТРАНИЦАМ «БАКУ»

ОВОЩИ РАННИЕ, ОВОЩИ ПОЗДНИЕ

Богат ленкоранский базар — хурма, айва, мандарины. Особенно много зелени: сочная крупная редиска, свежие, только что срезанные кресс-салат, кинза. Посмотришь на яркие зелено-красные ряды и не верится, что где-то на Севере уже бушуют метели, пробуют силу первые морозы. Здесь — настоящее весеннее изобилие.

Свежие овощи сдают и совхозы. Полтора гектара огурцов прикрыли синтетической пленкой в совхозах имени Жданова, имени Ази Асланова, имени Балаоглана Аббасова. Полиэтиленовая одежда сейчас нужна огурцам не столько для сохранения тепла, сколько для прикрытия растений от дождей, предохранения от избыточной влаги.

На полях тянется к солнцу цветная капуста, которая даст самый ранний весенний урожай, а в парниках почти готова рассада белокочанной: она тоже вот-вот пойдет в открытый грунт.



Валерий Безверхов в этом году выполнил норму мастера спорта.

Безверхов является членом сборной команды ЦС «Буревестник».

В этом году на соревнованиях на первенство ЦС «Буревестник», которые проходили в Алма-Ате, он занял III место и сейчас является кандидатом в сборную команду СССР по теннису.

На снимке: В. Безверхов, студент института физической культуры.

Фото **И. Зайнутдинова.**

ПРОИСШЕСТВ[illegible]

ЛИСА... НА РЫНКЕ

Володя Воробьев и Вова Курнакин, ученики седьмого и восьмого классов школы № 164, помогали бабушке перетаскивать песок.

И вдруг Володя заметил в саду... лису. Рыжую, с длинным хвостом. Ребята забыли про песок, бросились за лисой. Володя поймал ее за ногу, но рыжая оказала сопротивление — укусила незадачливого охотника за руку.

Наконец лису удалось поймать. Ее водворили в баню. [illegible]лодя отправился [illegible] «скорую помощь». [illegible] когда вернулся — [illegible]жей и след прост[illegible]. Но лиса не убежа[illegible]. Она залезла в тру[illegible]. Ночью плутовка [illegible]била стекло и уго[illegible]ла к соседу в кур[illegible]ник. С кур полет[illegible] перья...

Разбуженные пе[illegible] полохом соседи уби[illegible] лису.

Осталось загадкой как и откуда попа[illegible] лиса в район Парке[illegible]ского рынка?

Ю. ВОРОБЬЕВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Передача и концерт. «Восток» — марка всемирная. 19.00 — Телеспектакль «Дорога в жизнь». (1-я серия). 20.40 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — Декада туркменской литературы и искусства в Узбекистане. «Гулла, яшна, Туркманистон». 21.20 — Слушателям начальной политшколы «Создание материально-технической базы коммунизма». (Передача из Москвы). 22.00 — Мастера искусств Узбекистана. Карим Закиров. 23.00 — Документальный фильм «Подвиг».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Мультфильм для детей «Гадкий утенок». 17.25 — Научно-популярный фильм «Зоркий глаз».

На узбекском языке: 17.45 — Для малышей «Рассказы в рисунках». 18.00 — Художественный фильм. 19.30 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

19.40 — Для школьников телевизионное агентство «Пионерия». 20.15 — «Сельская новь». 20.45 — Телефильм Нальчикской студии телевидения. 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — Слушателям начальной политшколы. «Создание материально-технической базы коммунизма». 22.00 — Международный конкурс современной эстрадной песни, в перерыве — теленовости. 00.20 — «Тебе, юность». 01.00 — Телевизионный художественный фильм «Четыре танкиста и собака» (5-я серия). 01.55 — Конец ретрансляции из Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.00 — Для школьников «Знай свой родной край». 17.45 — Телевизионные новости. 18.00 — Футбол. «Пахтакор» (Ташкент) — «Динамо» (Москва), в перерыве — телевизионные новости.

На русском языке: 19.45 — Телеспектакль «Дорога в жизнь» (2-я серия).

Показывает Центральная студия телевидения

21.00 — По музеям и выставочным залам. 21.30 — Поет А. Арабель. 22.00 — «Панорама Родины». 22.30 — «Телевизионный художественный фильм «Четыре танкиста и собака» (6-я серия). 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Мультфильм для детей «Царевна-лягушка». 17.45 — Ташкентские новости. 17.55 — Музыкальная мозаика. 18.35 — Телеспектакль «Нет прекрасней назначения». 20.05 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.10 — Документальный фильм «Дружба со взломом». 21.00 — Ташкентские новости. 21.10 — Декада туркменской литературы и искусства в Узбекистане. Музыка Туркмении. 21.50 — Художественный фильм «Девчата».

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Лебединое озеро** с участием примы-балерины Парижской оперы **Клер Мотт** и солиста Парижской оперы **Пьера Бонфу** (билеты проданы).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мирза Улугбек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **В день свадьбы** с участием артистки Ашхабадского драматического театра им. Пушкина **Г. Гоманюк.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** Государственного оркестра народных инструментов Туркмении.

ТАШГОСЦИРК — **цирковые представления.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Дилорам.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек** (билеты проданы).

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сердце на ладони.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** Государственного ансамбля народного танца Туркменской ССР.

ТАШГОСЦИРК — **цирковые представления.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (2-я серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Решающий шаг: «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКВА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12 ч. дня).

Их было 18: «ДРУЖБА» (днем и вечером во 2-м зале), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

ЗАВТРА

Война и мир (2-я серия): ДВОР[illegible] ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 [illegible] 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Решающий шаг: «УЗБЕКИСТА[illegible] «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАН[illegible] «СПУТНИК», «ВОСТОК» (днем и ве[illegible]ром), «ЮЛДУЗ» (в 6, 8 ч. 45 м. ве[illegible]ра), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12 [illegible] дня).

Непокоренный батальон: «30 Л[illegible] КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (2-й за[illegible] им. С. РАХИМОВА (днем и вечеро[illegible]

Партизанские кукушки: им. С. Р[illegible]ХИМОВА (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. ве[illegible]ра), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 2 [illegible] дня).

Морозко (в 9 ч. 30 м. утра), С[illegible] **пастуха** (в 11 ч. утра): «ЧАЙКА».

Им было восемнадцать: «МОСКВ[illegible] (днем и вечером).

Далекая невеста: «ДРУЖБА» (дн[illegible] и вечером в 1-м зале).

Леди Гамильтон: «МИР» (днем [illegible] вечером).

Полуночный поцелуй: «СПУТНИ[illegible] (в 4 ч. дня, 9 ч. вечера).

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г. Ташкент. Р. 14433 Г-3056.