ЗАВТРА — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

НАД ПОЛЯМИ, ТУНДРОЙ И ПУСТЫНЕЙ

АВИАТОРЫ ГОТОВЯТ ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ ЗОЛОТОМУ ЮБИЛЕЮ СССР

...Застыли в пустыне молчаливые седые гребни барханов. Лишь жаркое солнце нещадно палит. Изредка набежавший ветерок, играя, лениво перекатит серый песок с одного места на другое. Вокруг тишина. Вот здесь в пустыне и работает геологоразведочная экспедиция, которая ждет вертолет.

— Летит, летит! — закричал кто-то. А потом все услышали рокот мотора. У рабочих, геологов, у всей экспедиции радость — долгожданные гости — вертолетчики прибыли.

«МИ-4» покружил над пустыней, медленно подбирая площадку для посадки. Вот он приземлился. Кто-то из экспедиции вместе с вертолетчиками улетит в город, кому-то доставлены письма, а всей экспедиции они привезли свежие газеты, воду, продукты, нужное спецоборудование. Поэтому прилет «МИ-4» — большая радость. Экспедициям, работающим в пустынях Средней Азии, хорошо знакомы сергелийские вертолетчики, которые их обслуживают.

В песках Кызылкумов, где идет строительство газопровода Средняя Азия — Центр, тоже работают вертолетчики из Сергели. Это экипажи опытного летчика А. П. Ананьева и молодого командира В. С. Гайдука.

В братской Каракалпакии вертолеты ведут борьбу с вредителями посевов. Далеко в горах идет съемка местности, разведка полезных ископаемых. Это одни из труднейших видов работы. И самые опытные экипажи — С. М. Морожина и Е. А. Янзина — трудятся здесь.

...Тюменская область, Салехард, Тарко-Сале. Здесь тоже трудятся вертолетчики Сергелийского авиапредприятия. Они обслуживают геологоразведочные экспедиции нефтяников, буровиков, перевозят крупногабаритные грузы, спецоборудование и даже буровые вышки в далекие уголки Крайнего Севера. Хорошо известны здесь имена командиров экипажей «МИ-8» А. К. Сафонова, Е. Н. Омельченко, А. В. Полякова.

И. ЧЕРЕДА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 194 (1375) СУББОТА, 19 АВГУСТА 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ТОЛЬКО ФАКТЫ

▲ В 1924 году протяженность воздушных трасс Узбекистана составляла немногим более 2 тысяч километров. В 1972 году сеть воздушных линий республики равна 103-м тысячам километров.

▲ 1.000 пассажиров воспользовались услугами Аэрофлота в Узбекистане в 1924 году; 3 млн. 734 тысячи перевезено в 1971 году.

▲ Винтокрылые машины Узбекского управления гражданской авиации обслуживают 140 маршрутов союзных и местных авиалиний.

▲ Самая протяженная трасса узбекских авиаторов — Ташкент—Магадан.

Самая короткая —12 километров — связывает Нукус с Ходжейли.

▲ Ежедневно из Ташкентского аэропорта улетает более восьми тысяч пассажиров.

▲ За успешное выполнение планов восьмой пятилетки 82 авиаторе Узбекистана награждены орденами и медалями.

▲ К концу девятой пятилетки серебристые птицы Узбекского управления Аэрофлота перевезут 5 млн. 300 тысяч пассажиров; 36,8 тысячи тонн народнохозяйственных грузов и 20 тысяч тонн почты.



Узбекское управление гражданской авиации. НА СНИМКЕ (слева направо): члены экипажа коммунистического труда воздушного лайнера «ИЛ-18» бортрадист В. М. Дерюгин, штурман Л. К. Ишматов, бортмеханик корабля В. А. Канцеров. День Воздушного Флота СССР экипаж встречает высокими показателями в труде.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

ТАШКЕНТ—ВОЛГОГРАД—ДНЕПРОПЕТРОВСК

«Граждане пассажиры! Объявляется посадка на самолет «ИЛ-18» рейсом 5065 — Ташкент — Волгоград — Днепропетровск...».

Недавно по этому маршруту три раза в неделю стали летать самолеты.

— Кроме того, — сказал нашему корреспонденту заместитель командира Ташкентского объединенного авиапредприятия по политико-воспитательной работе М. Абдулладжанов, — увеличилась частота полетов загруженных рейсов. Что значит частота и загруженность?

Обычно, как говорят работники транспорта, в «часы пик» отпускников, отправляющихся в разные концы страны, очень много. Отсюда возникла необходимость организации дополнительных рейсов в Симферополь, Москву, Караганду, Казань, Ростов, Львов, Донецк, Минск.

На этих линиях успешно курсирует комфортабельный самолет «ЯК-40». Он пришел на смену «ИЛ-14», которые стали летать в Коканд и Наманган.

Ташкентский аэропорт обеспечил прямые рейсы и из наших областных центров. Теперь из Андижана, Самарканда, Ферганы можно лететь на курорты в Минводы, Симферополь и другие города.

Пройдет немного времени, и на некоторых авиалиниях появится еще один сверхзвуковой самолет «ТУ-144». Пока ожидается его технический рейс.

«Неделя Воздушного Флота»

Зеленые аллеи парка имени Тельмана, летние эстрадные площадки, площадки для демонстрации фильмов отданы в эти дни славным авиаторам. Они будут почетными гостями парка. Для них интересную программу подготовили профессиональные и самодеятельные коллективы города, бюро пропаганды киноискусства. Авиаторы Узбекского управления гражданской авиации встретятся с трудящимися города.

В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР и ВЦСПС

В соответствии с Директивами XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы и законом СССР «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1972 год», а также в целях повышения материального благосостояния врачей, учителей, воспитателей детских дошкольных учреждений, усиления их заинтересованности в выполнении практических задач, поставленных в области здравоохранения и просвещения, и привлечения квалифицированных кадров для работы в учреждениях здравоохранения и просвещения Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов приняли постановление о повышении с 1 сентября 1972 г. ставок и должностных окладов врачей, учителей и воспитателей детских дошкольных учреждений.

Одновременно с повышением заработной платы врачей, учителей и воспитателей детских дошкольных учреждений повышается заработная плата преподавателей средних специальных учебных заведений и учебных заведений профессионально-технического образования, воспитателей, старших пионервожатых школ и других учреждений просвещения, руководителей больниц, поликлиник, амбулаторий, школ, средних специальных учебных заведений, детских садов, детских домов, интернатов, а также инспекторов районных органов здравоохранения и просвещения.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС считают, что осуществление этих мер будет способствовать решению поставленных XXIV съездом КПСС задач по дальнейшему улучшению медицинской помощи населению, всестороннему развитию народного образования и повышению уровня коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Совет Министров СССР принял также постановление о некотором повышении с 1 сентября 1972 г. должностных окладов преподавателей высших учебных заведений, не имеющих ученой степени.



В третьем цехе Ташкентской авиационно-технической базы трудится немало замечательных, с большим опытом специалистов. И в их числе по праву можно назвать начальника цеха, Героя Социалистического Труда Юрия Петровича Коновалова, слесаря Эркина Шакирова.

НА СНИМКЕ: Ю. П. Коновалов дает задание слесарю Э. Шакирову. Фото В. Самойлика.

КРЫЛАТЫЕ «ХЛОПКОРОБЫ»

Добиться высокого урожая «белого золота» сельским труженикам Узбекистана помогает вся страна.

Более 700 тысяч гектаров хлопковых полей уже обработано с воздуха с помощью авиаторов братских республик. 100 самолетов, прилетевших из Молдавии, Казахстана, Северного Кавказа, бороздят сейчас узбекское небо, защищая зеленые плантации от сельхозвредителей. А недавно получена еще одна приятная весть: 400 самолетов с Украины, из Литвы, Российской Федерации готовятся к вылету в Узбекистан для участия в предстоящей дефолиации хлопчатника.

Трасса длиною в 24 тысячи часов

Имя бывшего командира корабля пенсионера Алексея Ивановича Бондаренко можно назвать в первой десятке летчиков гражданской авиации страны, налетавшего безаварийно 24 тысячи часов. На груди участника Великой Отечественной войны ордена Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, медали. Сейчас он продолжает трудиться диспетчером на Ташкентском объединенном авиапредприятии гражданской авиации.

Немало последователей у ветерана. На счету Эргаша Фазылова — 19 тысяч часов, Христофора Герасимовича Голубянца и Николая Тихоновича Сидоренко — по 18 тысяч, Виктора Петровича Суровцева — 17 тысяч, Анатолия Платоновича Белей — 16 тысяч часов. Список многотысячников можно продолжить.

Сегодня

здесь чествуют еще одного ветерана — Бакира Умаровича Султанова. Пилот налетал 17 тысяч часов.

ВЕТЕРАНЫ АВИАТЕХНИКИ

Многие цехи, экипажи, смены, летные подразделения соревнуются сейчас за право называться имени 50-летия образования СССР.

В их числе и ташкентская авиационно-техническая мастерская по обслуживанию самолетов гражданской авиации. Ей исполнится скоро 25 лет.

Коллективом созданы десятки стендов, приборов и приспособлений, позволяющих производить техническое обслуживание и ремонт оборудования качественно и в сжатые сроки.

В мастерских работают 52 ветерана труда, пришедших сюда с первого дня организации предприятия. Это авиатехники, имеющие значки «Отличник Аэрофлота», Т. Р. Худайберганов и один из первых ударников коммунистического труда В. Хайдаров, инженер ОТК П. В. Русин, авиатехник Д. А. Гришин, лучший рационализатор Б. И. Гурвиц, начальник смены Б. И. Шаповалов и другие.

Эстафета дружбы

50 лет СССР

Вот уже полтора месяца проходит на заводе электронной техники эстафета труда, культуры и спорта, посвященная 50-летию образования СССР.

Коллективы цехов и отделов берут на себя повышенные обязательства по увеличению выпуска продукции, улучшению ее качества, экономии и бережливости. Каждые 10 дней на вечерах-рапортах подводятся итоги социалистического соревнования, победителям вручаются памятные вымпелы.

Со дня старта эстафеты прошли ударные декады в честь столицы нашей Родины — Москвы, в честь Российской Федерации, Украины, Белоруссии.

17 августа в торжественной обстановке были подведены итоги ударной декады, посвященной Казахстану.

На вечер-рапорт в заводской клуб пришли представители цехов и отделов завода, руководители предприятия. На почетных местах — гости из Чимкента. И, конечно, «виновники торжества» — представители 13-го и 11-го цехов. Первый сдает эстафету, второй — принимает. С 16 по 25 августа на заводе объявлена ударная декада, посвященная Грузинской ССР.

А сегодня в клубе — подлинный праздник дружбы, радостный и торжественный. Красочное убранство зала, флаги союзных республик, цветы, волнующий ритуал встречи гостей, передача альбом-а-э с т а ф е т ы, вручение памятных сувениров, замечательная композиция «Союз нерушимый», которую подготовили к вечеру участники заводской самодеятельности...

О том, что достигнуто и что предстоит сделать, говорили в своих выступлениях начальники цехов Ч. Исхаков и С. Чипаев, директор завода В. Г. Мушкарев. Новых успехов участникам соревнования пожелали гости из братской республики.

И вот эстафета передана. Цех № 13, который вышел победителем в предыдущих декадах, вручил ее самому молодому цеху завода — № 11.

В. ЧЕБОТИН.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

1 сентября в Сабир-Рахимовском районе примет своих первых учеников новая музыкальная школа на 100 мест, созданная недавно на базе средней школы № 185.

Здесь ребята могут пройти обучение по классу ф о р т е п ь я н о, скрипки и виолончели, баяна и аккордеона, узбекских национальных инструментов.

Уже начался прием документов от будущих учеников школы. А в учебных классах идут установка и монтаж оборудования.

М. ПУЛАТОВ.

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

— так называется новый кукольный мультипликационный фильм, созданный под руководством режиссера З. Ройзмана на студии «Узбекфильм». Его сценарий написан по мотивам рассказа К. Поповой «Цветы», который посвящен теме воспитания в детях доброты, чуткости, почтительного отношения к взрослым. Скоро лента выйдет на экраны столицы.

А сейчас мультипликаторы приступили к новому произведению — началась работа над кукольным фильмом «А кто волшебник?» по сценарию А. Кабулова.

УНИВЕРСИТЕТ В МИКРОРАЙОНЕ

Четвертый месяц в Сергелийском районе столицы работает университет правовых знаний по месту жительства трудящихся. Занятия в нем ведут работники милиции, суда и прокуратуры района.

За истекший период для слушателей университета были прочитаны лекции о трудовом и жилищном законодательстве, о мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма.

Вчера

в квартале Ц-3 состоялось очередное занятие университета. Лекцию о браке и семье прочитал помощник прокурора Сергелийского района М. А. Кириченко.

ЗНАКОМСТВО С УЗБЕКСКОЙ КНИГОЙ

ВИЛЬНЮС. (Корр. ТАСС). В экспозиционном зале Литовской республиканской библиотеки вчера открылась выставка узбекской книги. Стенды знакомят посетителей с произведениями прозаиков и поэтов Узбекистана, изданными на узбекском, русском и литовском языках.

Особый интерес вильнюсских любителей книги вызвал раздел узбекской литературы на литовском языке. В нем представлены, в частности, «Мощная волна» С. Рашидова, «Святой скорпион» А. Кадыра, сборники народного творчества. Экспонируются путевые записки литовского писателя В. Микалаускаса «В стране «белого золота», повествующие о богатом прошлом и сегодняшнем дне Советского Узбекистана.

На страницах утренних газет

▲ Из Москвы в Хельсинки 18 августа отбыл Президент Финляндской Республики Урхо Калева Кекконен, находившийся в Советском Союзе с неофициальным визитом на отдыхе.

Во время пребывания в СССР состоялись встречи и беседы Л. И. Брежнева и А. Н. Косыгина с Президентом У. Кекконеном, прошедшие в духе взаимопонимания и сердечности.

▲ 18 августа 1972 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-515». Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

ОКНО в мир

▲ ВАШИНГТОН. Проект военного бюджета на 1973-74 финансовый год, подготавливаемый сейчас правительством США, не предусматривает какого-либо сокращения численности американских войск в Европе. Позиция министерства обороны, выступающего за сохранение сильного военного присутствия США в Западной Европе, была поддержана подкомиссией по делам вооруженных сил палаты представителей. В опубликованном ею докладе, в частности, говорится, что американские войска в Западной Европе «обеспечивают целостность НАТО».

Содержание в Западной Европе 305 тысяч военнослужащих ежегодно обходится налогоплательщикам США в 4 млрд. долларов и вызывает их законное возмущение.

Проект военного бюджета поступит на рассмотрение конгресса в январе 1973 года.

▲ ВАШИНГТОН. Американская военщина превратила землю Вьетнама в полигон для испытаний новейших средств ведения войны. По сведениям из военных кругов США в Южном Вьетнаме, сообщает агентство ЮПИ, электронные средства слежения установлены в районе демилитаризованной зоны. Установка аппаратуры осуществлена подразделением ВВС США, базирующемся в Таиланде. При этом агентство отмечает, что американские военно-воздушные силы совершают все большее число полетов к границам Демократической Республики Вьетнам.

Размещенные в районе демилитаризованной зоны электронные сигнализаторы «войны будущего», как их называют в Пентагоне, предназначены для контроля за перемещением войск.

▲ ДАМАСК. Израильские власти приступили к выселению 3.500 арабских граждан из их домов в оккупированной части Иерусалима, Конфискации подлежат 1.048 жилищ, 437 магазинов, 5 мечетей, 4 школы. Сообщая об этом, газета «Аль-баас» отмечает, что на место изгнанных арабов израильтяне намерены поселить 5.000 евреев. Как сообщает сирийское агентство Сана, для строительства еврейских кварталов израильтяне конфисковали у арабов большие участки земли также в районе восточнее города Наблус. Просьбы арабских граждан к оккупационным властям о прекращении произвола остаются без ответа.

(ТАСС).

НОВОСЕЛЬЕ МАЛЫШЕЙ

Сегодня

на улице имени генерала Узакова состоялось торжественное открытие нового детского сада, возведенного строителями СУ-22 треста № 159. Красивое двухэтажное здание будут посещать 280 малышей.

Этот же трест недавно завершил сооружение детсада на массиве Вешнайрагал. Теперь в Октябрьском районе насчитывается 50 детских садов.

ПРАЗДНИК ТРУДА

посвященный 50-летию образования СССР, состоялся вчера в парке культуры и отдыха им. Кирова.

Труженики текстильного комбината говорили в этот день о ходе юбилейного соревнования, поделились передовым опытом, наметили очередные задачи.

На встречу с текстильщиками пришли работники киностудии «Узбекфильм», которые рассказали о лентах юбилейного года, о творческих планах на будущее.

Для участников вечера были показаны документальные фильмы из цикла «Широка страна моя родная», дети с удовольствием посмотрели спектакль театра кукол.

Заключительным аккордом праздника был большой концерт. Песни и танцы народов СССР исполнили самодеятельные артисты домов и дворцов культуры Фрунзенского района.



Завершить пятилетку за четыре года — под таким девизом трудятся работницы опытной шелкомотальной фабрики Тухта Абдураимова и Мавлюда Зияева. Обе они — передовые мотальщицы, перевыполняют сменные задания.

Фото М. Нуритдинова.

Шахматы

В ПЯТНАДЦАТОЙ НИЧЬЯ

РЕЙКЬЯВИК, 18 августа. (ТАСС). Пятнадцатая партия матча на первенство мира по шахматам между Борисом Спасским и Робертом Фишером сегодня после доигрывания закончилась вничью на 44-м ходу.

Счет стал 9:6 в пользу претендента. Шестнадцатая партия должна состояться в воскресенье. Белыми играет Фишер.

Крылья „Антея"

РАССКАЗ ОБ „АНТЕЕ", ЕГО СОЗДАТЕЛЯХ—КОНСТРУКТОРАХ, ИНЖЕНЕРАХ И РАБОЧИХ ТАШКЕНТСКОГО АВИАЦИОННОГО ЗАВОДА

НАШ ГОРОД богат мастерами. Ташкентские хлопкоуборочные комбайны и красочные ситцы, экскаваторы и электроприборы, автоприцепы и посуда, текстильное оборудование и холодильники, кабель, трикотаж и многие другие изделия можно встретить далеко за пределами республики и за рубежом.

Но еще не вполне утвердился в нашем сознании тот факт, что Ташкент является городом авиастроителей и что именно в Ташкенте делается самый большой в Союзе самолет с мифологическим именем «Антей». Такая машина под силу городу, который действительно стал крупнейшим индустриальным центром.

Генеральный конструктор Олег Константинович Антонов и его опытно-конструкторское бюро находятся в Киеве. В столице Украины рождаются замыслы новых воздушных кораблей. Но жизнь свою они обретают также и в узбекской столице.

...Начинался Ташкентский авиационный в трудное для страны время — осенью сорок первого года. Из Подмосковья в столицу Узбекистана спешили эшелоны с эвакуированным оборудованием. И вот приехали рабочие, инженеры, служащие, их семьи, чтобы восстановить и построить завод в глубоком тылу.

Ташкентцы не просто гостеприимно приняли прибывших. Они поселяли многие семьи эвакуированных в своих квартирах, делились с ними и кровом, и хлебом.

Рабочие города откликнулись на призыв авиастроителей — встать к станкам нового завода. И можно только представить себе тот энтузиазм, с которым работали рука об руку строители-монтажники, слесари-сборщики, если уже через два месяца с завода стали уходить в небо воздушные транспортники. Как это было важно для фронта, для победы!

За выполнение заданий партии и правительства по выпуску боевых самолетов завод почти два года держал переходящее Красное знамя Комитета Обороны.

И сегодня, в год 50-летия образования СССР, с особой силой ощущаешь, какие чудеса рождает дружба народов нашей страны.

«Антей»!..

Нельзя смотреть на этого чудо-богатыря без глубокого внутреннего волнения и восхищения. Нельзя не испытывать истинного уважения к труду тех, по чьей воле — сперва на тысячах листах ватмана, а затем и в металлической плоти— возникла эта гигантская машина.

Человека 70-х годов двадцатого века трудно удивить. Но «Антей» и удивляет, и поражает.

Давайте совершим сегодня небольшую экскурсию на завод, где создается «АН-22».



НА ПОДНЯТОЙ вверх деревянной площадке, накрытой куполом застекленных рам, царит спокойная сосредоточенность.

В тишине раздается усиленный репродуктором голос командира корабля Валентина Петрова:

— Разрешите запуск. Дайте условия.

Руководитель полета Александр Гоштейн коротко отвечает:

— Давление 720 миллиметров. Температура — плюс двадцать восемь. Запуск разрешаю.

Доносится шум первого запущенного двигателя. Их всего четыре мотора, но все вместе они сейчас развьют энергию электростанции средней мощности. 60 тысяч лошадиных сил — это сила!

И все же меня не покидает недоумение, как это такая махина сможет оторваться от земли?

Прежде чем подняться сюда, на пульт управления полетом, я побывал внутри «Антея» — его полое чрево поразило меня своим объемом. Корыто с многотонным балластом, лежащее на плоском дне, выглядело просто детской игрушкой. «Здесь можно играть в футбол»,—мелькнуло в голове.

Да, машина огромна. И не случайно самолет стал незаменимым транспортным средством для северо-восточных районов страны, куда не проложены еще железнодорожные магистрали.

Этот богатырь легко перебрасывает за многие сотни и тысячи километров любую технику, включая металлические конструкции для линий высоковольтных электропередач, трубы для газа и нефти. При случае крылатый «тяжелоатлет» может перевозить самосвалы, тракторы, башенные краны. Он способен поднять в воздух 720 пассажиров и со скоростью 700 километров в час перенести их за тысячи километров.

Об этом невольно думаешь, глядя на мощные, чуть приспущенные книзу крылья гиганта.

...МЕЖДУ ТЕМ на пульте руководителя полетов вновь раздается голос командира корабля:

— Разрешите вырулить?

— Выруливайте.

— Разрешите занимать исполнительный курс?

— Занимайте.

Наступает пауза.

В двухпалубной кабине самолета идут последние приготовления к взлету. К испытаниям строго по инструкции, без суеты проверяется работоспособность систем, изучаются показания приборов.

Для начальника летно-испытательного цеха Михаила Дмитриевича Карболина это жаркое утро перед испытаниями очередного лайнера— обычное утро. Он решает десятки вопросов, связанных с отработкой и испытаниями самолетов. И хотя самолет серийный, хотя немало точно таких уже поднято в воздух его испытателями, и все-таки каждый раз все делается как бы сначала.

— В авиации закон незыблемый — все должно быть сделано и решено до последних мелочей. И «мелочей», собственно, в авиации нет.

В стороне возле своего «газика» ждет решающего момента М. Карболин, начальник цеха испытаний, кавалер орденов Ленина и Октябрьской Революции, фронтовик, начинавший путь в авиации радистом и технологом тридцать лет назад. Он и сегодня по-юношески горяч, полон энергии.

— Значит, сейчас впервые в своей жизни этот «Антей» поднимается в небо? —спрашиваю я его.

— Да. Впервые.

Моторы ревут все сильней. Один из техников еще раз обходит самолет вокруг. Что-то говорит в микрофон испытателям и уносит прочь связующий кабель.

С нетерпением ждешь той секунды, когда машина стремительно двинется вперед. Но она все еще стоит на месте, подрагивая своим мощным корпусом. Испытатели беседуют, завершают последние приготовления перед взлетом. Для абсолютной уверенности. Чтобы исключить малейшие неожиданности. Ведь это испытание — конечный этап труда многих сотен людей. И тут даже малейшие сомнения недопустимы...

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, самолет этот дорогой в буквальном смысле слова. Сколько умов и рук трудятся над каждой его деталью, узлом, агрегатом!..

— Вместе с «Антеем» богатырскими темпами рос и развивался наш завод, — рассказывает главный конструктор предприятия Иван Алексеевич Половников.

Многие годы отдал он любимому делу. В этом же конструкторском отделе начинал после авиационного техникума. Закончил заочно машиностроительный факультет Московского политехнического института. И сейчас возглавляет большой отряд авиаконструкторов.

— Конструкторы всегда устремлены вперед, — говорит И. Половников. — Авиационная техника значительно выросла в последние годы. Теперь мы имеем дело не просто с самолетом-планером, оборудованным приборами. Ныне авиалайнер— это сложная машина: планер создан на новой основе, отвечающей современному уровню машиностроения. Самолет оборудован новейшим навигационным радиоэлектронным оборудованием, системами жизнеобеспечения и безопасности полетов.

— Работа над производством таких самолетов требует высоких технических знаний от инженеров и рабочих. И такие опытные мастера у нас есть, — продолжает главный конструктор. — Конечно, к нам приходят выпускники Московского, Казанского и других авиационных институтов. Но мы можем с удовлетворением сказать, что основные кадры специалистов выросли все же здесь, на заводе. И в том числе в нашем отделе.

И главный конструктор тепло рассказывает о профессиональном мастерстве рабочих, мастеров, технологов. Ведь это их золотые руки делают истинные чудеса.

Задаю традиционный вопрос:

— Иван Алексеевич, расскажите, пожалуйста, подробнее о тех машинах, которые строились на заводе до «Антея». Ведь достигнутый уровень технического прогресса создавался не за один год. Новшества внедрялись этап за этапом и, наверное, с вашим участием.

И. Половников с минуту молчит. А потом начинает рассказывать. Голос его слегка приглушен, может быть, волнуется, ведь многое совершалось на его глазах.

— Здесь, в Ташкенте, мы начинали с «ЛИ-2». Это была хорошая для своего времени машина. Она внесла достойную ленту в разгром фашистских захватчиков.

Ее использовали для перевозки грузов, оружия и для переброски десантов. Это была поистине незаменимая транспортная машина периода Великой Отечественной войны.

Да она и в гражданской авиации отлично себя зарекомендовала. «ЛИ-2» был одним из первых пассажирских самолетов.

Любопытно отметить, что наши «ЛИ-2» еще до сего времени исправно служат Аэрофлоту.

Затем были освоены более совершенные машины. И вот — «Антей».

Трудно поведать о той колоссальной работе, которая была проделана, пока «АН-22» получил путевку в серию.

Потребовалась широкая перестройка производства. Создание «Антея» как бы отражает новый качественный этап в развитии технического прогресса не только в авиационной промышленности, но и в других отраслях.

— Я говорю о развитии предприятий других городов и республик страны, которые поставляют нам материалы, полуфабрикаты и покупные изделия. Но больше всего получил развитие наш завод.

Потребовалось построить и пустить в эксплуатацию новые специальные цехи для обработки монолитных панелей, обработки и сварки узлов из металла на титановой основе и других новых материалах. Мы сумели совершить на заводе своеобразную техническую революцию, когда ввели станки с программным управлением. Для их освоения создана специальная опытная лаборатория и подготовлены кадры программистов.

— Вот так и создавался «Антей». Многое было пересмотрено — от конструктивных чертежей до технологических карт. Теперь уже не только от инженеров, но и от рабочих потребовались глубокие знания техники.

РЕЗКО повысились качество и скорость обработки деталей. Квалифицированные рабочие были освобождены от трудоемких операций.

Говоря о новой, сложной технике, выпускаемой заводом, нельзя забывать, что за всем этим стоят живые люди: рабочие, инженеры, руководители.

В самом деле, сколько труда, энергии и разума затрачено для создания проектов, для решения сложнейших задач в строительстве и налаживании огромного механизма производства самолетов.

Многое сделано для постановки на производство «Антея» директором завода, Героем Социалистического Труда Виктором Николаевичем Сивцом.

Можно назвать целый ряд кадровых руководителей предприятия, которые внесли большой вклад в создание «Антея». Это — главный инженер завода Аполлон Сергеевич Сысцов, главный технолог Николай Ульянович Стасенко, начальник отделов Марк Львович Трилесский, заместитель директора по производству Геннадий Владимирович Мельников, начальник производства Вениамин Михайлович Медведев, начальник планово-диспетчерского отдела Вадим Ахмедович Исмаилов, начальники цехов — Евгений Сергеевич Халапов, Юрий Александрович Трофимов, Виктор Семенович Белоусов и многие другие.

В ЦЕХЕ № 27 я видел станки с программным управлением. Возле станка — металлическая тумба со стеклянной крышкой. Видна вращающаяся коричневая лента (как у магнитофона, только пошире). На ней и «записана» программа обработки детали. От ленты подаются импульсы к фрезе, и она самостоятельно, в точном соответствии с заданием обрабатывает металлическую заготовку.

Я убедился и в том, какие чудесные сплавы используются для изготовления деталей. Берешь в руки металлическую конструкцию—она легка, будто сделана из картона.

Главный конструктор завода рассказал и о трудовом сотрудничестве с киевлянами.

— Создание новой мощной машины, как «Антей», могло быть осуществлено только в тесном контакте опытного конструкторского бюро, генерального конструктора Олега Константиновича Антонова и производства нашего завода. Прежде самолет в единственном экземпляре строился в самом ОКБ и затем уж передавался для серийного производства на завод. Что касается «АН-22», то его проектирование, конструирование и испытание осуществлялись одновременно ОКБ и заводом.

С самого начала на стадии создания рабочих чертежей инженерные, конструкторские и технологические силы предприятия участвовали в решении целого ряда конструкторских и технологических задач. На этот раз от киевлян мы принимали не самолет, а чертежи. На рабочих местах осуществлялась их проработка. И было немало случаев, когда на этой стадии изменялись те или иные конструкции. Разрешались сложные технологические вопросы.

Первый экземпляр «Антея» был построен при непосредственном участии наших заводчан.

Но вот машина создана, пошла в серию. И нельзя думать, что все хлопоты завершены. Нет, она систематически совершенствуется. Буквально каждый экземпляр и каждая серия улучшены в смысле надежности в эксплуатации, удешевления стоимости, упрощения техйологии изготовления. Производственники поддерживают непрерывную связь и с генеральным конструктором, и с эксплуатационниками.

— Кстати, как, отзываются об «Антее» те, кто на нем летает?

— Говорят о высоких летных качествах машины. О безупречной службе всех систем, в том числе сложнейшей электронно-вычислительной технике, которая позволяет выполнять полет автоматически по заранее данному ей маршруту, с выходом на аэродром в любых метеорологических условиях, днем и ночью. Ясно, что все это требует высокой квалификации летного и штурманского состава.

— Скажите, изменения в конструкции вы направляете в Киев для согласования с генеральным конструктором?

— Нет. На месте решаются оперативные вопросы с заместителем генерального конструктора.

— Расскажите немного о личности генерального конструктора.

— Олег Константинович — человек обширных знаний во многих областях науки и техники. Высококультурный, интеллигентный человек. И в то же время очень простой, общительный со всеми. Как правило, его можно видеть в ОКБ и на производстве в белом халате. Вникает в детали работы всех отделов и служб. Очень душевный человек. Всегда внимательно относится к запросам завода.

Хочется сказать и о его первом заместителе, который работал и вырос на нашем заводе, оказывает нам большую помощь и является частым гостем в Ташкенте.

—Наверное, у киевских и ташкентских конструкторов есть новые, еще более обширные планы?

— Конечно. С производством «Антея» завод приобрел новые возможности. Понятно, мы уже думаем о новых, еще более совершенных машинах.

Видите этот огромный сборочный цех? По своему масштабу, по культуре производства и эстетике он один из лучших в стране. Это — прообраз будущих заводов. В таком цехе действительно можно творить чудеса.

...Я СМОТРЮ на вращающиеся винты гиганта и думаю, что чудеса здесь уже творятся.

На пульт управления полетом поступают самые последние сведения с метеостанции заводской летно-испытательной станции. Георгий Федорович Галямов (он занимается определением погоды с 1940 года) дает исчерпывающий прогноз на ближайшие 6—8 часов.

Сегодня же великолепный день.

„АНТЕЙ" напряженно гудит на площадке.

Заместитель секретаря парткома завода Владимир Васильевич Грищенко говорит мне:

— Многие наши рабочие обладают инженерным кругозором. Отличаются творческим отношением к делу. Учатся. Растут. Помню, Тансия Григорьевна Павлова в период освоения машины работала клепальщицей. Сегодня она мастер одного из агрегатных цехов, Герой Социалистического Труда. Был электриком Л. Н. Требухин. Сейчас он мастер цеха эксплуатации. Тоже кавалер Золотой Звезды и ордена Ленина. Мария Кузнецова, Андрей Гаевой и многие другие рабочие награждены орденом Ленина.

Удостоен высшей правительственной награды и Тош Касымов, один из ветеранов рабочей гвардии предприятия. Он стал трудиться маляром еще в январе сорок второго года.

— Авиационный только что эвакуировали из Подмосковья в Ташкент, — вспоминает Тош Касымович. — Мне было семнадцать лет. У нас в райкоме комсомола говорили: на заводе нужны рабочие руки. И я пришел сюда. Помню, еще не было цехов. Станки стояли под открытым небом. А для строившихся самолетов готовили временные навесы. Работали по полмесяца без выходных. А после смены поднимались на леса — уже как каменщики, бетонщики, плотники. Возводили корпуса цехов своими руками. Затем я закончил курсы мастеров. И сейчас заместитель начальника цеха. На заводе и мои сестры: Карамат — нарядчица, Зумрад — чертежница.

О рабочих династиях, которых немало на заводе, поведал мне инженер-социолог (есть на этом предприятии, оказывается, и отдел социологических исследований) Константин Иванов. И познакомил меня с представителем одной такой династии — тоже Ивановых.

Мастер главного сборочного цеха Серафима Ивановна Иванова рассказала:

— Мне было четырнадцать лет, когда я поступила в этот цех ученицей электрика. А шел тогда сорок четвертый. Трудный год. Постепенно освоилась. Стала электриком, потом руководила бригадой. И вот сейчас у меня в группе 30 человек. Понятие «электрик» у нас в цехе означает нечто иное, чем в быту. Мы изготовляем электрорадиожгуты для самых различных систем самолета. Очень тонкая и ответственная работа и, если хотите, творческая.

Это о себе. Еще когда мама меня привела в цех (она сама здесь тоже работала), трудился на заводе клепальщиком мой брат — сейчас он на пенсии. В нашем же цехе старшим мастером — мой муж Валентин Петрович. Мы готовим электрорадиосистемы, а он со своей бригадой их отрабатывает. Так что иногда и споры у нас бывают. Но, конечно, это не мешает нам помогать друг другу.

Наш сын после десятилетки пришел в цех радистом. Отсюда ушел на службу в армию. Вернется на завод обязательно. Пишет, что и служит по своей специальности.

Сестра моя Нина Ивановна Кулагина (по мужу) трудится на заводе с сорок второго. Была клепальщицей. Сейчас — документатор. И ее муж Владимир Давыдович в нашем же цехе — гидравлистом.

Да, этой трудовой семье есть чем гордиться. Ее представители — передовые труженики, активные общественники. Сама Серафима Ивановна — член парткома, была депутатом Верховного Совета СССР (1966—1970 годы).

...НА ПУЛЬТЕ руководителя полета звучит вопрос командира корабля:

— Прошу взлет.

— Взлет разрешаю. Ветер встречный — 3 метра. Температура та же.

И вот огромная махина медленно двигается с места, мягко бежит по площадке. Только что он был лишь соединением металлических конструкций и систем. Через минуту ему предстоит стать живой стальной птицей.

Накануне испытательного полета я спросил командира корабля В. Петрова:

— Какая сегодня задача?

— Отработка всех систем, — ответил Валентин Дмитриевич.

...ТАК НАЧИНАЕТСЯ рабочий день рожденного во многих трудах богатыря «Антея» и его первых «укротителей». Опытный, высококвалифицированный коллектив авиаторов-испытателей выполняет свое сложное дело.

Константин Валерианович Белецкий поднимал в воздух «головную» машину «АН-22». Проводил на ней первые испытания Герой Советского Союза Юрий Владимирович Курлин — обучивший своим навыкам многих из летного состава станции.

Отлично знают свои задачи бортинженеры Георгий Жданов, Георгий Карпеев, радисты Александр Мягков, Джасур Атабаев.

Уже завоевали славу покорителей неба и молодые летчики-испытатели Василий Свиридов, Константин Кудинов, Анатолий Марьин, Валентин Петров — самый младший по возрасту командир корабля, с которого мы и начали этот рассказ.

Судя по тому, как рванулась вперед по площадке и, скоро оторвавшись от земли, круто пошла вверх эта громадина-машина, Валентин Дмитриевич уверенно держит в руках штурвал лайнера. Свою задачу он знает. Он понимает, что за его спиной — усилия умов и рук тысяч создателей «Антея».

К. НЕМИРОВСКИЙ.



Заслуженным уважением в 80-м цехе пользуется сборщик-клепальщик Александр Михайлович Зверянский. Портрет передовика украшает заводскую галерею Славы.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

▲ Группа работников завода — директор кандидат технических наук В. Н. Сивец, начальник лаборатории кандидат технических наук В. А. Вайсбург, начальник информационно-вычислительного центра кандидат технических наук А. Л. Вишневский, радиотехник М. Н. Жидаев, техники Н. Н. Усков, А. А. Миргиязов — за широкое внедрение станков с программным управлением удостоена Государственной премии УзССР имени Беруни.

▲ За успешное выполнение заданий восьмой пятилетки 225 рабочих и 75 инженерно-технических работников и служащих награждены орденами и медалями Советского Союза.

▲ Фрезеровщица Альбина Александровна Девятова, депутат Верховного Совета СССР, явилась инициатором патриотического почина—пятилетку по производительности труда за четыре года. Сейчас в это соревнование включились 3.300 рабочих завода.

▲ Много интересных материалов собрано и систематизировано советом музея истории завода имени В. П. Чкалова. Редкие фотоснимки, биографии лучших людей, документы. Кстати, и те, что касаются жизни выдающегося советского авиатора, имя которого носит предприятие. Ведь сам В. Чкалов в тридцатые годы работал здесь летчиком-испытателем.

▲ По пятилетнему плану завод ежегодно будет вводить 15 тысяч квадратных метров жилой площади. Еще десять тысяч квадратных метров жилья будет предоставлено его труженикам из фондов города.

▲ За пятилетие завод построит четыре детских учреждения. Еще три будет введено за счет средств горисполкома. Начато строительство крупнейшего Дворца культуры со зрительным залом на 1.500 мест, кинолекторием, кафе, библиотекой, большим числом комнат для кружковой работы.

▲ В пансионате «Кристалл» (поселок Хумсан) ежемесячно отдыхают несколько сот рабочих и служащих завода. Расширяется пансионат «Золотые пески», расположенный на берегу Иссык-Куля. Еще один пансионат на 400 мест будет открыт на берегу Чарвакского моря.

▲ Завод располагает двумя пионерскими лагерями: «Анташ» и «Гулистан». В нынешний летний период здесь отдохнут около 5 тысяч ребят.





Немногим более 10 лет прошло с тех пор, как Нина Николаевна Деблова учила Альбину Девятову производственному мастерству. Теперь Альбина — одна из лучших фрезеровщиц 3-го цеха, инициатор патриотического почина «Пятилетку по росту производительности труда — за четыре года». Она недавно бросила клич: «Будь наставником молодежи, ветеран труда!».

А Зоя Головина только начинает свой трудовой путь. И она довольна, что ее первым наставником стала знатная фрезеровщица, депутат Верховного Совета СССР Альбина Девятова.

НА СНИМКЕ слева (слева направо) — А. Девятова, Н. Деблова и З. Головина.

Группа народных контролеров 19-го цеха за обсуждением плана работы на очередной месяц.

НА СНИМКЕ справа (слева направо) — Л. Лебедушко, сборщица-клепальщица, Э. Миркамилов, старший контрольный мастер, И. Шарипов, производственный мастер, И. Ковалев, начальник цехового бюро труда и зарплаты.

Фото А. Ивановой.



ИЗ ИСТОРИИ НАШЕГО КРАЯ

Исследователь Ферганской долины

Среди ученых, занимавшихся изучением географии Туркестана, почетное место принадлежит академику Александру Федоровичу Миддендорфу, одному из тех русских ученых, труды которых содействовали росту культуры населения и развитию национального самосознания.

18 августа исполнилось сто пятьдесят семь лет со дня рождения этого неутомимого исследователя, которому удалось первым проникнуть с суши до 71° северной широты и дать описание растительности тундры.

В 1878 году, то есть уже на шестьдесят третьем году жизни, по предложению П. П. Семенова-Тянь-Шаньского А. Ф. Миддендорф отправляется в Ферганскую долину.

Результатом путешествия явилась книга «Очерки Ферганской долины». За пятьдесят дней путешествия ученый успел увидеть столько, что понадобилось четыре года на обработку, собранного материала.

А. Ф. Миддендорф посетил Ферганскую долину через три года после ее присоединения к России, когда ее сельское хозяйство продолжало еще сохранять все основные черты, унаследованные от ханского владычества.

Он первый открыл громадные залежи леса в Ферганской долине — почвы самой плодородной, о существовании которой до него и не подозревали.

В своей книге ученый писал об огромном трудолюбии и одаренности местных жителей, выступая против распространенного тогда мнения, что кочевые народы Средней Азии обречены на гибель, так как не способны заниматься земледелием. Он считал, что государство обязано поддерживать стремление кочевников к переходу на оседлость.

Миддендорф мало уделял внимания своим личным документам, вот почему о нем как о человеке можно судить в основном по оставленным им книгам, и тем более ценно, что несколько писем (около 15), освещающих его путешествие в Ферганскую долину, хранится в Центральном государственном архиве УзССР. Этим научным учреждением уже издано четыре документальных сборника серии «Русские ученые-исследователи Средней Азии».

Читая письма А. Ф. Миддендорфа из Ферганы, можно позавидовать той творческой энергии, результатом которой явилась замечательная книга «Очерки Ферганской долины», впервые правдиво поведавшая России конца XIX века о нелегком труде земледельца-узбека и прославившая его ум и трудолюбие. Книга вызвала восторженные отклики его великих современников —П. П. Семенова-Тяньшаньского, И. В. Мушкетова, А. Н. Северцева. Значение научных работ А. Ф. Миддендорфа о Ферганской долине велико и в наши дни. Предложенные им способы решения проблем мелиорации и ирригации привлекли к себе внимание ученых Узбекистана и Средней Азии.

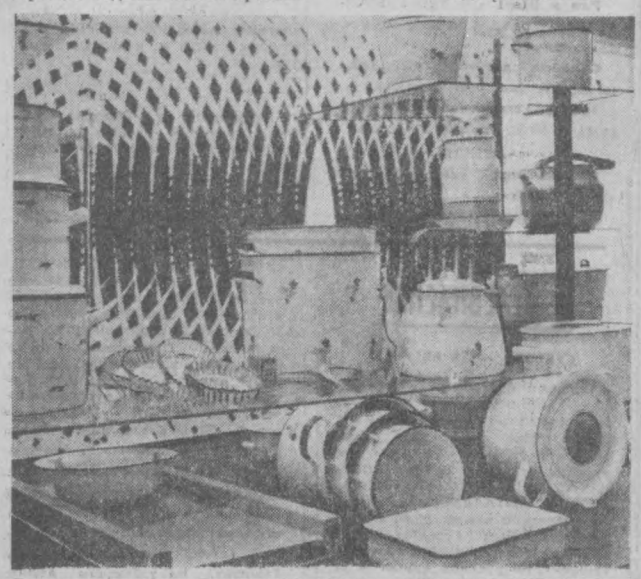
П. АГАФОНОВ,
инструктор Архивного управления при Совете Министров УзССР.

ВЫСТАВКА - СМОТР

МОСКВА. На ВДНХ СССР открылась Всесоюзная выставка-смотр предметов народного потребления и передовых методов бытового обслуживания населения. Все союзные республики прислали на выставку более двадцати тысяч образцов изделий легкой промышленности, товары культурно-бытового назначения и предметы домашнего обихода.

НА СНИМКЕ: новая эмалированная посуда.

Фото А. Конькова.
Фотохроника ТАСС.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

СКРИПКЕ БОЛЕЕ ДВУХ ВЕКОВ

Скрипка работы известного итальянского мастера середины 18-го века Фернандо Гальяно, последователя знаменитого Антонио Страдивари, найдена в Минске. Экспертиза подтвердила подлинность ценного инструмента, хранившегося почти 60 лет в семье музыканта-любителя. Заведующий кафедрой струнных инструментов Белорусской консерватории доцент Н. Д. Братенников сообщил корреспонденту ТАСС:

— Это редчайшая находка. Установлено, что скрипка сделана Фернандо Гальяно в лучшую пору его творчества, когда ему было 36. Старший сын Николая Гальяно, тоже известного скрипичного мастера, работал по моделям деда Александра Гальяно и своего отца, а позже в стиле Страдивари. К этому стилю относится и минская находка.

Превосходны звук скрипки, лаковое покрытие. На внутренней стороне нижней деки сохранилась наклейка — фирменный знак итальянского мастера: «Фернандус Гальяно, сын Николая, Исполнено в Неаполе в 1760 году». Удалось выяснить, что прежний хозяин инструмента — минский железнодорожник приобрел скрипку в 1914 году в Белоруссии. Как она попала сюда из Италии, неизвестно.

Находка, которой двенадцать лет, будет реставрирована. Скрипка войдет в созданную недавно республиканскую коллекцию уникальных смычковых инструментов.

(Корр. ТАСС).

ОСТРОВ... НА ПОДУШКЕ

В восточной части Латвии расположено озеро Илзиня. От других оно отличается уникальной особенностью. На озере расположен небольшой остров, покрытый кустарником, травой и водорослями. Он медленно передвигается, прибликаясь то к одному берегу, то к другому.

Необыкновенный остров состоит из торфяного грунта, некогда оторвавшегося от дна. А плавучесть ему придает «подушка» из воздуха, а также метана и других газов, образующихся при разложении органических веществ.

(Корр. ТАСС).

Рига.

ДЛЯ „ГОЛУБОГО ЭКРАНА"

„СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ"

Первым, кого я увидела на съемочной площадке фильма «Семнадцать мгновений весны», оказался Вячеслав Тихонов. Популярнейший советский актер был одет в черную форму эсэсовского офицера. Здесь же, на съемочной площадке, можно встретить знаменитых артистов советского театра и кино: Ростислава Плятта, Олега Табакова, Василия Ланового, Евгения Евстигнеева, Николая Гриценко. Но и этим не ограничивается список звезд будущего фильма: в «Семнадцати мгновениях весны» заняты хорошо знакомые советским зрителям актеры из Германской Демократической Республики Фриц Диц (он снимался в кинозопее «Освобождение») и Отто Меллис (по советскому телевидению с большим успехом прошла картина с его участием «Доктор Шлютер»).

А руководит этим великолепным мужским ансамблем женщина — режиссер Татьяна Лиознова. Мы еще мало привыкли к тому, что на съемочной площадке командует женщина. Женщина-режиссер, снимающая приключенческий фильм, может вызвать у нас чувство уважения и легкое недоумение.

Татьяна Лиознова — известный режиссер. Она завоевала репутацию одаренного мастера постановкой картин о наших современниках: «Евдокия», «Рано утром», «Три тополя на Плющихе». Они имели успех у зрителей, так как будничная жизнь их героев, то радостная, то полная житейских невзгод, рассказывалась режиссером неторопливо, с сочувственной интонацией.

И вот — «Семнадцать мгновений весны». Фильм из одиннадцати серий, который Татьяна Лиознова снимает по заказу Центрального телевидения. Кстати, это своеобразный рекорд: советское ТВ впервые заказало картину такого масштаба.

Татьяна Лиознова рассказывает, что давно мечтала поставить остросюжетный фильм, но не могла найти подходящий сценарий. А прочтя роман Юлиана Семенова «Семнадцать мгновений весны», пришла к решению, что эту книгу необходимо экранизировать.

— Когда заканчивалась вторая мировая война, — говорит режиссер, — мы все были уверены, что наступили и последние дни фашизма. Но прошло время, и кое-где фашизм начал возрождаться. Главная тема фильма, как и романа, — это борьба с фашизмом. Причем сущность фашизма в «Семнадцати мгновениях весны» показана с предельной обнаженностью, он предстает как чудовищное реальное зло. Несомненно воспитательное значение книги особенно для молодежи, которая не знает, что такое война, никогда не сталкивалась с фашизмом. В романе Юлиана Семенова много достоинств. В первую очередь я отношу к ним большой запас исторической информации, глубину психологических наблюдений, достоверность повествования.

Но вот объявлена съемка. Последние секунды оживления, суеты. И тишина, в которой отчетливо слышно жужжание включенной камеры. На съемочной площадке Вячеслав Тихонов. Нет, это уже не популярный актер. Штандартен-фюрер СС фон-Штирлиц подходит к окошку сдать портфель с секретными документами. Один дубль, второй...

Советские читатели, у которых романы Юлиана Семенова, как правило, пользуются большой популярностью, хорошо знакомы с сюжетом «Семнадцати мгновений весны». И для зрителей фильма не будет секретом, кто скрывается под обличьем эсэсовского офицера. Это советский разведчик Максим Исаев, который выполняет ответственное задание в самом конце войны — весной 1945 года.

С самого начала герой поставлен в немыслимо сложные условия. Прослужив в высших нацистских учреждениях и, наконец, попав в абвер, он остается... без связи с Родиной. Один связист случайно погибает во время обстрела Берлина, другой — радистка Кэт — попадает в гестапо. Исаев понимает, что под угрозой его жизнь, но он также сознает, что промедление или означает срыв ответственного задания. Он вынужден действовать в одиночку, на свой страх и риск.

И не все проходит гладко. Исаева окружают только враги, умные, хитрые, привыкшие подозревать всех и вся. И вот уже начальник службы имперской безопасности Кальтенбруннер дает указание гестапо проверить все документы, связанные с деятельностью сотрудника абвера фон Штирлица...

В фильме «Семнадцать мгновений весны» немало острых, напряженных моментов. Там будут погони, выстрелы, драки, без чего не может обойтись приключенческий фильм. Но не это главное в картине, которую снимает Татьяна Лиознова. Борьба умов — вот на чем должен держаться зрительский интерес, полагает режиссер.

— Я считала бы свою задачу невыполненной, — говорит Татьяна Лиознова, —если бы зрители увидели в нашем герое только блестящего разведчика. Да, Исаев на самом деле разведчик высшего класса, сумевший войти в доверие к высшим чинам абвера. Но он и личность незаурядная. Это человек, который способен глубоко переживать, страдать, радоваться и в то же время может принять единственно верное решение, предвидя следующий ход противника.

Пожалуй, не совсем обычен выбор исполнителя на главную роль. Зрителям многих стран хорошо знаком Вячеслав Тихонов. Он создал запоминающийся образ князя Андрея Болконского в фильме «Война и мир», прекрасно исполнил роль учителя в картине «Доживем до понедельника», отмеченной высшей наградой Шестого международного кинофестиваля в Москве. Блестящий аристократ князь Болконский, скромный учитель, другие герои —наши современники, и вдруг ас разведки...

Татьяна Лиознова рассказывает, что главная роль была предложена Тихонову без малейших колебаний, обошлись даже без актерских проб.

— По-моему, мы не ошиблись в выборе, — подчеркивает режиссер. — Для Тихонова как актера свойственно искать новые средства выразительности. Его даже можно считать соавтором нашей картины, настолько он творчески изобретателен и активен.

Но вот новый эпизод фильма. Исаеву не остается другого выхода, как самому установить связь. Настраивая рацию, он ловит мелодию русской песни. Герой фильма не проявляет бурно своих чувств, оставаясь внешне спокойным, на зрители, несомненно, оценят выдержку и мужество советского разведчика, который многие годы находится вдали от Родины, семьи, друзей. Только на мгновение в глазах Максима Исаева промелькнет боль и сожаление, и вот уже он перестраивает рацию на нужную волну. Да, мы имеем дело не с холодным и блестящим мастером разведки, а с человеком, чей внутренний мир интересен нам так же, как его мужественные поступки.

Журналисты, которые побывали на съемках фильма «Семнадцать мгновений весны», а интерес к ним немалый, отмечали одну фразу, которую часто произносила Татьяна Лиознова. «Все должно быть, как обычно», — говорит она, стремясь избежать аффектации буквально во всем: в режиссуре, в художественном оформлении и, конечно, в актерской игре. Татьяна Лиознова остается верной первоначальному замыслу: максимально приблизить зрителей не только к герою фильма, но и подлинным событиям, которые происходили в конце второй мировой войны. Натурные съемки велись в Германской Демократической Республике. В фильме будут также использованы документальные кадры военной хроники, которые придадут больше достоверности происходящему на экране.

— Мы никогда не забываем, что снимаем фильм для телевидения, — говорит Татьяна Лиознова. — Телеэкрану свойственно легко обнаруживать фальшь, и один неудачный крупный план может разрушить впечатление достоверности. Главный герой фильма на экране все время, и зритель должен сжиться с ним, постоянно сопереживать ему. Эта ответственность актеров, режиссера, оператора в нашей картине увеличена многократно, а точнее, в одиннадцать раз...

Людмила ТКАЧЕНКО.
(АПН).

Человек и природа

ОПЕРИРУЮТ АЛЛИГАТОРА

К этой операции готовались тщательно и осторожно. Да и не удивительно. Ведь в роли пациента должен был «выступить» не кто иной, как огромный миссисипский аллигатор.

— К нам крокодила доставили из Риги в 1966 году, — рассказывает директор Киевского зоопарка В. П. Сацелкин. — Уже тогда мы заметили, что на глазах у него образовались наросты. С годами болезнь прогрессировала, и животное очень страдало.

После основательной разработки плана операции группа приступила к его осуществлению. Вначале аллигатора «спеленали» в прочный брезент, а затем привязали канатами к металлической раме. Больному был сделан местный наркоз, операция длилась больше часа и прошла удачно. Кстати, аллигатор, обычно очень агрессивный, все это время вел себя вполне спокойно.

Д. НОВИЦКИЙ,
корр. ТАСС.

Киев.

Ценная бандероль

СУББОТНИЙ ФЕЛЬЕТОН

Есть на улице Первомайской ничем не примечательный жилой дом под № 64. И живут в нем самые обыкновенные люди, всего немногим более десяти семей. И, надо сказать, хотя и маленькая, но веселенькая эта семейка. Особенно ее главные «заводилы» — пенсионерка М. И. Ермилова и домохозяйка А. П. Бирина. Воюют они со дня своего знакомства, и все жильцы с живейшим интересом следят за ходом этой баталии. И не только они. Болельщиками в самом прямом смысле этого слова вынуждены стать десятки людей из различных учреждений республиканского и союзного значения.

«Дело, видимо, серьезное», — подумает читатель. Ну, что ж, позволим ему самому судить об этом.

«Акт от 20 апреля 1968 года. Мы, нижеподписавшиеся... составили настоящий акт о том, что в 2 часа 30 минут дня гражданка Ермилова повесила белье на веревку. Как только прошла мимо веревки гражданка Бирина, то белье было забрызгано грязью... Ермилова обратилась к Бириной «почему она так поступает?». Бирина подошла и плюнула в лицо гр. Ермиловой (это она делает уже не в первый раз).., а потом ударила гр. Ермилову по лицу и разбила ей нос»...

Акт подписали Ермилова, Копшук и Костюкова.

«Гражданке Ермиловой М. И. из прокуратуры Хамзинского района от 29 сентября 1971 года: На Вашу жалобу отвечаем, что Вы были подвергнуты аресту сроком на 15 суток, факты хулиганских действий нашли свое подтверждение в объяснениях граждан Колбенковой, Бириной, Евсеевой и других... Постановление наркуда от 16 июля 1971 года вынесено правильно».

«Акт от 30 ноября 1971 года. Сегодня гражданка Бирина топором оторвала от калитки двора запор. К ней обратилась Ермилова, чтобы она отдала этот запор ей, так как покупала его Ермилова. Но Бирина в ответ облила ее водой из ведра... Сколько будут продолжаться хулиганства Бириной, Евсеевой и Колбенковой?».

«Гражданке Ермиловой М. И. из прокуратуры города Ташкента УзССР от 6 декабря 1971 года. Ваша жалоба проверена. Привлечение Вас к административной ответственности (арест на 15 суток) признано правильным».

«Акт от 4 мая 1972 года. Сегодня Костюкова Т. А. несла ведро воды. Бирина заперла дверь парадного хода, оставив ключ в замке, чтобы Костюкова не могла своим ключом открыть дверь. Долго стучала, а когда сказала, что это часто так бывает, то Бирина плюнула ей в лицо».

Акт подписали Костюкова, Ермилова и привлеченный ими в свидетели прохожий С. Ридзевский.

7 мая 1972 года на имя начальника ОВД Хамзинского райисполкома поступило два заявления, по содержанию похожие друг на друга, как две капли воды. Одно из них подписала Ермилова.

«...Бирина снова пишет на меня заявление, якобы моя собака ее кусала и рвала ей чулки, но ведь Бириной нужно иметь справку об укусе собаки... Муж Бириной Усенов Халил Хамидович с палкой в руках в нетрезвом виде стал мне угрожать, что если я буду заходить к соседке, то он меня и мою собаку вот этой палкой убьет».

Другое подписала Костюкова:

«...Я вынуждена держать свою собаку в комнате, так как Бирина грозит отравить ее, говоря, что я собаку и тебя с ней вместе отравлю».

29 мая в адрес редакции газеты «Известия» Ермилова отправляет ценную бандероль весом в 150 граммов. По описи вложения в ней числится 20 документов. Среди них жалоба на 8 листах, заявление, акты, письма из прокуратуры и даже список жильцов дома.

«Гражданке Ермиловой М. И. из отделения УВД Ташгорисполкома от 14 июля 1972 года. Ваша жалоба, адресованная в редакцию газеты «Известия», проверена. Факты не подтвердились. Предупреждаем Вас о недопустимости в дальнейшем учинения скандалов с соседями и нарушений правил социалистического общежития».

Вот чем дышит и живет ничем не примечательный дом № 64 по улице Первомайской. Бесконечен поток жалоб и заявлений, берущий начало из нескольких его квартир. А бесконечно ли терпение тех, кто получает и проверяет эти мелкие кляузы, которые могут обитать только в мещанском болоте?

В. НИКИШИН.

К ОСЕНИ...



ЕЩЕ в разгаре жаркое лето, и легкие платья доминируют в нашем гардеробе, но прохладные ночи и ранние утра напоминают: осень не за горами, и, значит, самое время подумать о костюмах, платьях, пальто, необходимых для этого времени года. В комплекте одежды для женщин должен обязательно находиться плащ-пыльник со съемным напюшоном, пригодный для поры дождей. Обувь должна быть удобной и не очень высоком каблуке. Пальто — типа реданготт, расклешенные книзу, на спинке — с разрезом до талии. По-прежнему очень модны блузки и юбки. Вернулась мода более длинных блузок, которые носят поверх юбки, но обязательно с широким поясом. Юбки—слегка расширенные к низу. Очень модны плиссированные или со встречными складками.

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ — *Творчество наших читателей*

Две встречи

В ТРЕТЬЕМ часу ночи бесконечный тракт утомил нас. Пора бы отдыхать. Мы решили остановиться где-нибудь на полевом стане. Напряженно вглядывались вперед, по сторонам дороги. Но куда ни посмотри — ни зги не видно. Серебристые лучи фар выхватывали из темноты хлопковые поля, рощицы фруктовых деревьев. И вдруг в стороне мелькнуло пламя костра. Водитель Миша лихо развернул машину, и по ухабистой проселочной дороге мы подъехали к колхозникам, расположившимся на небольшой площадке. По краям ее стояли кровати с марлевыми накидками от комаров. Перекинувшись несколькими словами с бригадиром полеводов, мы принялись устраиваться на ночлег.

Из темноты показался парень невысокого роста с кетменем в руках. Он прилег на корточки рядом с костром, долго и задумчиво смотрел на яркое пламя. И тут я заметил, как люди окружили его. Послышался смех. Кто-то принес дойру, кто-то подлил в костер солярки — и яркое пламя взметнулось к небу. Парень тонкими длинными пальцами перебрал струны инструмента, лукаво оглянулся вокруг себя и запел. Мне приходилось не раз слушать в степи песни, но столь чудесную мелодию я слушал впервые. Это был ферганский тановар — песня о счастье и молодости. И дело было вовсе не в мелодии, а в голосе певца, нежном, неповторимом, проникновенном. Песня птицей унеслась вдаль, в кромешную тьму и откликнулась эхом. Бригадир думал о чем-то своем, и сигарета в его руках тухла. Парень выждал и вновь запел. Песня сменялась песней, незаметно наступал рассвет. Мы простились с колхозниками, с певцом. Имя его было такое же своеобразное — Шераз Муминов. Голубое небо со светлыми прогалинами облаков застало нас в дороге.

Через семь лет я попал в Ленинград. На одной из афиш увидел знакомое лицо и в этот же день сидел в партере лучшего концертного зала города. Номер шел за номером, и лишь во втором отделении на сцене показался Шераз Муминов. Ленинградцы встретили его горячими аплодисментами, как давнего и хорошо знакомого друга. Аккомпанировал он себе на дойре. Тановар вновь захватил меня. Я вместе со зрителями бурно аплодировал певцу. Песня сменялась песней, а перед моими глазами стояли темная степь с необъятными хлопковыми полями и полевой стан.

После концерта я встретился с Шеразом. Он узнал меня и обрадовался. Стал рассказывать о том, как они, колхозники, осваивали Голодную степь, поливали ночами хлопок, как он поступал в консерваторию, разучивал новые песни. Как он нашел в жизни свое призвание.

ЧУДЕСНЫЙ УГОЛОК

САЙ АУДИЕ-КУЛЬДЖУМДЫ находится в самом центре Кызылкумов и давно облюбован геологами. Кого только ни встретишь здесь! К роднику съезжаются чабаны, буровики, водители. Поздней осенью родник начинает замерзать. На зимовку остаются немногие: они присматривают за оборудованием, исполняют обязанности метеорологов. Путь остальных лежит к станции Кызылтепе, откуда по железной дороге можно добраться до родного дома.

Не так-то легко доехать до Кызылтепе. Обычно геологи запасаются водой на несколько дней. Ведь впереди — дорога через пески. И каждый думает: поскорее бы отдохнуть у Хали-бобо Бекмуратова.

Чем же славен этот человек? Люди говорят — гостеприимством. Для дорогих гостей здесь всегда приготовлен дастархан, здесь всегда угощают замечательными дынями и арбузами. Сам Хали-бобо, проживший большую и трудную жизнь, любит побеседовать с проезжим за пиалой зеленого чая.

Буровики пробурили около дома Бекмуратова артезианскую скважину. Это позволило чабану выращивать бахчевые. Гости уверяют хозяина, что его дыни по вкусу превосходят известные хорезмские. Довольный чабан берет домбру и поет протяжным голосом песни о новой жизни, о новых людях, о счастье жить на этой благословенной земле.

Впереди опять дорога, скучная, однообразная. Но приободрились геологи, отдохнувшие в чудесном уголке. И добрым словом они вспоминают чудесного старика и хлебосола Хали-бобо Бекмуратова.

А. КОНДРАТЕНКО.

ГОВОРЯТ ДЕТИ

Нина, 3,5 года.

Мать сказала, что купила книжки на английском языке.

— Мама, а на каком языке мы живем?

* * *

Коля, 4 года:

— Папа, зачем ты бреешься?

— Не хочу быть стариком....

— Чтобы мама не послала тебя за золотой рыбкой. Да?

* * *

Толя, 5 лет.

—Я не разрешаю тебе играть с Мишей. Он плохой мальчик.

— А я? Хороший?

— Да.

— Тогда пусть Миша играет со мной.

С. СВЕТЛОВА.

Хотите — верьте, хотите — проверьте...

На одном квадратном километре суши живет насекомых больше, чем людей на всем земном шаре.

* * *

Муравей может тащить груз в 1.400 раз тяжелее самого себя.

* * *

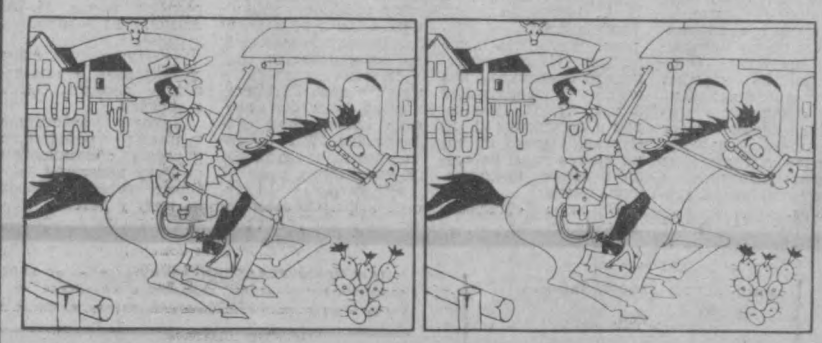
Самые лучшие автомобили и самолеты не могут сравниться по своей экономичности с комаром — одного литра цветочного нектара ему может хватить на 150.000.000 километров полета.

* * *

В печени одного кашалота содержится столько витамина «А», сколько его содержит 100 тысяч килограммов сливочного масла.

* * *

В Лиме (Перу) курица породы легторн снесла яйцо весом 253 грамма. Его считают крупнейшим в мире куриным яйцом.



ПРОВЕРЬТЕ ВАШУ ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ.

Необходимо отыскать двадцать деталей, которыми рисунки отличаются.

ЗА ЧИСТОТУ И БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДА

Признана неудовлетворительной

Большие средства и усилия многих людей постоянно вкладываются в дело благоустройства города и наведения в нем образцового порядка и чистоты. Не последняя роль в этом вопросе отводится и городской ветеринарной службе. От того, насколько четко и оперативно исполняет данная служба свои обязанности по контролю за содержанием скота, находящегося на правах личной собственности граждан, зависит многое. Ведь не секрет, что больные животные являются нередко переносчиками и источником многих инфекционных заболеваний человека. А в условиях густонаселенного города антисанитарное содержание животных представляет повышенную опасность. Вот почему вопрос о работе городской ветслужбы был вынесен на рассмотрение очередного заседания городского штаба по благоустройству и озеленению.

Как же обстоит дело?

Положение, которое обрисовал в отчете старший ветврач тов. Бресловец, мягко говоря, не соответствует действительности. Руководитель не смог обстоятельно проанализировать деятельность своей службы, не дал полной информации о количестве домашних животных, находящихся в ведении частного сектора и прошедших ветеринарную обработку, не назвал конкретных мероприятий по улучшению работы ветстанции на ближайший период. И данные, которые он приводил, попросту устарели или взяты «с потолка».

Как выяснилось, учет скота в городе никто не ведет. Слабо ведется отлов бродячих кошек и собак, в результате чего на улицах и в микрорайонах с наступлением темноты стало небезопасно ходить: дикие животные так расплодились, что бегают целыми стаями. Неудовлетворительно осуществляется ветслужбой контроль за убоем скота и продажей мяса на базарах и в ларьках частными лицами. Все эти недостатки вызывают серьезную озабоченность и требуют безотлагательного наведения порядка. Однако руководители городской ветеринарной службы самоуспокоились и пошли по пути наименьшего сопротивления. Они ничего не предприняли и не изменили к лучшему свою работу за время, прошедшее от последнего обсуждения на заседании штаба в начале года. Ссылаясь на трудности, ветстанция по существу не провела ни одного планомерного обследования ни одного из районов города и продолжает работу в стиле распыления своих сил по мелочам.

В выступлении главного врача гордезстанции тов. Талипова, под руководством которого проводилась выборочная проверка работы ветеринарно-санитарной станции в части осуществления ею контроля за содержанием скота на правах личной собственности, были отмечены серьезные упущения. Из 80 домовладений, проверенных комиссией, никто из скотовладельцев не смог предъявить документов, подтверждающих осмотр животных ветеринарной службой. Все это способствует тому, что многие жители содержат скот где хотят, сколько хотят и как хотят, с большими нарушениями утвержденных горисполкомом правил.

Так, например, в Сабир-Рахимовском районе в проезде Кошгут, 23 гражданин Умарханов содержит 4 лошади, жеребенка, быка, телку, 4 баранов и все это в крайне запущенном, грязном состоянии, а рядом находится детский сад. Аналогичное положение отмечено комиссией во всех проверенных домовладениях.

Кроме того, несознательные граждане пасут скот на улицах и в скверах, в том числе и на центральных магистралях города, таких, как Дружба народов, Волгоградская, Университетская, Энгельса, Уста-Ширин, Карасарайская, в районе аэропорта. Животные уничтожают зеленые насаждения, загрязняют тротуары и газоны, тем самым сводятся на нет усилия благоустроителей и озеленителей, наносится большой материальный ущерб городскому хозяйству.

Такие факты стали возможны лишь потому, что нет должного контроля со стороны соответствующих органов.

Городской штаб признал работу ветеринарной службы неудовлетворительной. Решено в десятидневный срок досконально проверить и обсудить деятельность ветстанции с тем, чтобы на следующем заседании принять соответствующие меры в отношении виновных лиц.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

Театр

19 АВГУСТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Алишер Навои.**

20 АВГУСТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — **Кровавый мираж.**

Кино

19 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Приключения гайдука Ангела: «ВОСТОК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. 45 м. вечера).

Прощание с Петербургом: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 8 ч. вечера).

Мать Аббаса: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером), «КУКЧА» (в 7, 8 ч. 45 м. вечера).

Когда расходится туман: «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Тайна фермы Мессе (в 8, 9 ч. 30 м. вечера): им. НАВОИ.

Старики-разбойники: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Три мушкетера: «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: «МОСКВА» (в 6, 8 ч. вечера).

Рам и Шам: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Приключения гайдука Ангела: «ФЕСТИВАЛЬ».

Супружеская жизнь: «ХИВА».

20 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Приключения гайдука Ангела: «ВОСТОК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

Прощание с Петербургом: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Мать Аббаса: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером), «КУКЧА» (в 5 ч. дня, 7, 8 ч. 45 м. вечера).

Сангам (в 12, 4 ч. дня, на узбекском языке). **Тайна фермы Мессе** (в 8, 9 ч. 30 м. вечера): им. НАВОИ.

Три мушкетера: «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Старики-разбойники: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Когда расходится туман: «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Рам и Шам: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Смешная девчонка: «МОСКВА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).

Триста спартанцев: «КУКЧА» (в 11 ч. 30 м. утра, 1, 3 ч. дня).

ЛЕТНИЕ

Приключения гайдука Ангела: «ФЕСТИВАЛЬ».

Супружеская жизнь: «ХИВА».

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

22, 23 августа в 8 ч. вечера, **24, 25 августа** в 4 ч. дня и 8 ч. вечера

ЯПОНСКИЙ ДЖАЗ-ОРКЕСТР «ШАРПС ЭНД ФЛЭТС».

Солистка — **Фукино МАКИОКА.** Художественный руководитель **Нобуа ХАРА.**

Билеты продаются.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 074343, выданный школой № 37 Октябрьского района г. Ташкента на имя Вида О. П., **считать недействительным.**

УТЕРЯННЫЙ

диплом Г-№ 725340, выданный Узбекским государственным институтом физической культуры на имя Терентьева Б. А., **считать недействительным.**

С 20 августа по 20 сентября

ПРОИЗВОДИТСЯ ПРИЕМ НА КУРСЫ

младших техников-картографов.

Принимаются юноши и девушки, имеющие ташкентскую прописку, в возрасте 16 лет и старше с 8—10-классным образованием без вступительных экзаменов.

На время учебы учащиеся обеспечиваются стипендией 45—54 руб.

Срок обучения — 11 месяцев.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Гоголя, 93, отдел кадров.

ТРЕБУЮТСЯ:

ТАШКЕНТСКОМУ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТРЕСТА «СПЕЦЭЛЕВАТОРМЕЛЬСТРОЯ»

(ул. Рисовал, 168 «А», телефон 91-05-24)

В ГОРОДА УЗБЕКСКОЙ ССР **инженеры и технини-электрики,** имеющие опыт работы на монтаже предприятий элеваторно-мукомольной промышленности, **слесари-монтажники, электромонтажники, жестянщики, электросварщики** (3—6 разрядов).

К основному заработку доплачиваются монтажные и поясной коэффициент.

ТАШКЕНТСКОМУ ГОРОДСКОМУ АПТЕКОУПРАВЛЕНИЮ

(ул. Пролетарская, 4, телефоны 33-75-06, 33-52-77)

счетные работники для работы в аптеках города и в аппарате управления.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ХОККЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ

СОПЕРНИК „ПАХТАКОРА"

„МЕТАЛЛИСТ" (Харьков)

Харьковский «Металлист» — команда с большим стажем выступления в высшей лиге. В разное время менялись ее названия. Но нынешним болельщикам, вероятно, лучше всего запомнился «Авангард», игравший в классе «А» до 1963 года. Наивысшее достижение харьковчан — шестое место в чемпионате страны 1961 года. С сезона 1970 года крупнейший город Украины представлен в первой лиге «Металлистом».

В биографии клуба есть несколько ярких побед над сильнейшими коллективами, в том числе и крупная победа со счетом 4:0 над «Пахтакором» (1960 г.).

Нынешний чемпионат «Металлист» проводит примерно на том же уровне, что и прошлый, прочно закрепившись в середине таблицы. В его активе семь побед, девять ничьих, семь поражений и положительный баланс забитых и пропущенных мячей (+2). Лучший прошлогодний бомбардир первой лиги Р. Шподарунок (23 мяча) выступает ныне за львовские «Карпаты». Но линия атаки гостей по-прежнему выглядит боевитой. В ее рядах такие опытные нападающие как А. Майборода, Б. Панков, В. Бокатов. Надежно защищают ворота В. Удовенко и А. Савченко.

В первом круге чемпионата сегодняшний соперник уступил «Пахтакору» со счетом 2:1. Это была нелегкая победа наших земляков. Думается, у себя дома они сыграют лучше.

Положение команд перед сегодняшним туром

«Пахтакор»	**24**	**16**	**5**	**3**	**42—16**	**37**
«Черноморец»	**23**	**12**	**7**	**4**	**43—21**	**31**
«Звезда»	24	11	8	5	29—22	30
«Шинник»	23	11	6	6	25—19	28
«Шахтер» Д	23	9	10	4	29—13	28
«Торпедо» Кт	23	12	4	7	30—18	26
«Памир»	24	9	8	7	32—33	26
«Алга»	24	7	11	6	26—18	25
«Спартак» Ор	23	8	8	7	28—26	24
«Крылья Советов»	24	5	14	5	21—24	24
«Металлист»	23	7	9	7	24—22	23
«Шахтер» Кр.	24	7	9	8	25—28	23
«Нистру»	24	7	7	10	26—27	21
«Строитель»	24	7	7	10	24—38	21
«Металлург»	24	6	6	12	20—33	18
«Текстильщик»	23	5	8	10	21—35	18
«Динамо» Л	23	4	9	10	16—30	17
«Кривбасс»	23	4	8	11	28—44	16
«Уралмаш»	24	3	8	13	19—39	14



В матче «Пахтакор» — «Динамо» (Ленинград) много острых моментов возникало у ворот гостей. На верхнем снимке — один из эпизодов в штрафной площадке динамовцев; внизу — с мячом защитник «Пахтакора» Борис Ищенко.

Фото В. Белоплотова.



ХРОНИКА СОРЕВНОВАНИЙ

НА ЦЕНТРАЛЬНОМ стадионе «Пахтакор» в повторном матче встретились финалисты Кубка Узбекистана по футболу на приз ЦК ЛКСМ «Юность» — команды спортивной школы-интерната и футбольной школы молодежи.

Первый поединок не выявил победителя — 1:1. Во втором уверенную победу со счетом 2:0 одержали юные футболисты спортивной школы-интерната (тренер команды И. Ташмухамедов). Им и вручен почетный приз.

* * *

В АЛМАЛЫКЕ закончился зональный турнир (полуфинал) чемпионата страны по русским шашкам среди женщин. За единственную путевку в финал, который начнется 2 октября в Ялте, упорную борьбу вели сильнейшие шашистки республик Средней Азии и Казахстана.

Удачнее всех выступила З. Бабабекова из Самарканда. Она набрала 5½ очков из 7 возможных и стала победительницей турнира.

ШАХМАТЫ

ПОСЛЕ 7-го тура открытого первенства республиканского шахматного клуба разрыв в очках между первым и последним — восьмидесятым — участниками составляет шесть очков. Интересно, что ни один из них еще не потерял шансов завоевать приз за лучший результат в последних пяти турах. Борьба сейчас обострилась за первое место, за лучший результат двух представителей одного ДСО или города, за лучший результат среди ветеранов и молодежи.

В седьмом туре еще три участника испытали горечь первого поражения. Лидировавший все время мастер спорта Вирбрагер в один ход «зевнул» слона Манину. Коркин пожертвовал в дебюте пешку, но его соперник Разваляев нейтрализовал все угрозы и постепенно добился решающего перевеса. В партии Хан — Малиничев, несмотря на ранний размен ферзей, активность белых фигур принесла командиру победу.

Остались лишь четыре участника, не имеющие поражений: Пинчук и Бударин, сыгравшие между собой вничью, Разваляев и Хан.

Маслов выиграл у Клынина, Мкртычан — у Гапоненко, Десятов — у Назарова, Цымрюк — у Ню, Лепигов — у Давлетярова, Калинкштейн — у Гритуна, Федяшин — у Трофимова.

После семи туров впереди двое — Манин и Разваляев. У них по 6 очков.

УГОЛОК РЫБОЛОВА

КАКИЕ ПРИМЕНЯТЬ НАСАДКИ

Недавно один из опытных рыболовов сказал мне:

— Конечно, летом на хлебные насадки рыба берет лучше, но я приготавливаю хлеб без жмыха и, знаете, клюет. Хотя вы и рекомендуете со жмыхом...

Совершенно не собираясь оспаривать это заявление, скажу больше. Несколько дней назад пришлось побывать на одном не знакомом мне озере. Товарищи информировали, что преобладают там карась и сазан.

Конечно, я запасся только хлебными насадками, будучи уверенным, что карасю и сазану они придутся по вкусу. А на практике оказалось наоборот — и сазан, и карась охотно брали на червя и почти совсем игнорировали мои ароматические хлебные наеадки, в том числе и распаренные зерна кукурузы и пшеницы.

И такие случаи не являются исключением. Даже самые проверенные рекомендации о насадках следует принимать в принципе с учетом особенностей каждого водоема и привычки рыб к определенному корму. Каждый малоопытный грамотный рыболов знает, что на реке с быстрым течением надо забрасывать удочку там, где течение слабее, на глубоком водоеме следует искать наиболее мелкие места (вопреки поговорке — рыба ищет где глубже), на мелких водоемах — глубокие ямы, а на широких озерах — самые узкие места. Не случайно же на протоках между озерами запрещено ловить рыбу даже удочкой. Но ведь частенько бывает и так, что рыба клюет вопреки этим правилам.

И причин этому много. Даже опытные, хорошо знающие водоем рыболовы не всегда могут точно сказать, где и на какую насадку в данный момент будет хороший клев.

В начале августа мне довелось рыбачить на главном озере Восточного Арнасая. Все рыболовы в тот день почему-то отправились от причала вниз по течению, мотивируя это довольно конкретно:

— Вчера там был хороший клев.

Только две наши лодки поплыли вверх. Заякорились мы на одном плесе. И клев был одинаково плохой как на хлебные насадки, так и на червя.

Я обратил внимание на огромное количество малька плотвы и решил использовать ее в качестве насадки. И очень скоро поплавок этой удочки резко пошел в сторону... После подсечки я почувствовал сильный рывок. На малюсенькую плотвичку взял приличный судачок. Вслед за ним попался и второй. Товарищ поинтересовался, на что я ловлю. Я ответил и подсказал, как поймать плотвичку: в банку положить кусочек жмыха или хлеба и, привязав ее, опустить в воду.

И вот уже вижу, как мой товарищ хватается за подсачек...

Самое же интересное в том, что на малька брала не только хищная рыба, а изредка попадали и сазаны, и караси. А на хлеб и на червей поклевки были очень редкие. И вечером, когда рыболовы собрались на чаепитие, выяснилось, что лучший улов был именно у тех, кто ловил на малька плотвы.

Любительская, а тем более спортивная рыбная ловля требует от рыболова не только мастерства в управлении снастью, а и наблюдательности, умения правильно оценить обстановку на водоеме и соответственно выбрать и место для ловли и насадку по аппетиту рыбы.

Не следует, конечно, рассчитывать на то, что ранней весной рыба охотно будет брать на зерна кукурузы или на сушеную ягоду джиды, но нет правил без исключения. Ловили же мы карасей из-подо льда на мятый хлеб.

Нельзя пренебрегать советами опытных рыболовов, но всегда надо иметь самый разнообразный ассортимент насадок. Только в таком случае вы будете гарантированы от неудачи.

М. САВЕЛЬЕВ.

ПЬЯНСТВУ — БОЙ!

На глазах у детей...

В мае этого года «Вечерка» рассказывала о недостатках в работе некоторых парков культуры и отдыха Ташкента. В частности, речь шла о необходимости навести порядок в продаже спиртных напитков. Упоминался там и парк культуры и отдыха имени М. Горького. На днях работники управления внутренних дел Ташгорисполкома проверили, как выполняется здесь требование Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР от 29 июня 1972 года «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма».

Впечатление от посещения парка осталось не весьма приятным. И дело не в том, что там негде отдохнуть и нечем заняться людям в вечернее время. Мы ознакомились с перспективным планом проводимых мероприятий. Он полон интересных задумок, большинство из которых воплощаются в жизнь. Нас взволновало другое. На каждом шагу встречались пьяные. А между тем продажа спиртных напитков на территории парка запрещена.

В кафе № 1 висят целых четыре объявления о запрете распивать в зале спиртное. Усевшись за столик, прямо над которым красуется одно из этих объявлений, П. И. Чезыбаев, слесарь агрегатного завода, и В. С. Ильин, слесарь текстильного комбината, угощались портвейном. И это происходило буквально под носом у заведующей залом Л. Н. Шашковой и посудницы Л. Я. Сурган. Однако ни та, ни другая даже не сочли нужным предупредить выпивох.

В кафе «Малыш» Ташлимторга, где продают только мороженое и коктейли, сразу три столика заняла подвыпившая компания. Пьют шампанское. Продавец Е. Азимджанова спохватывается уже тогда, когда ее предупреждают работники милиции. «А я и не заметила. Народу-то много»... — оправдывается она.

Кстати сказать, в этот же день Е. Азимджанова была оштрафована инспектором сандивизиона УВД за антисанитарное состояние на территории кафе.

«Буратино» — детское кафе. Об этом говорит само название. Однако наверху, в буфете, продают вино. В тот день мы застали здесь сразу нескольких человек, распивающих принесенные с собой вино и водку. Продавец Г. Шемякина в ответ на замечание директора парка М. А. Абдуллаева бросила дерзкое:

— Идите на свою территорию и там наводите порядок. Здесь я хозяйка...

Такое отношение торговых работников к своим обязанностям на руку пьяницам, которые безобразничают на виду у детей.

Немало пришлось поработать в тот вечер работникам вытрезвителя Ленинского района. Клиентов было, как говорят, больше чем достаточно. Ф. Ф. Куликов, 1951 года рождения, электромонтер текстильного комбината, был задержан работниками милиции в невменяемом состоянии. В. М. Сысоев, приехавший из Сырдарьинской области, пришел «отдыхать» в парк с бутылкой вина за пазухой. За появление в парке в нетрезвом состоянии был задержан В. П. Марин, 1939 года рождения, рабочий треста «Стальмонтаж».

В парке имени М. Горького не организуются постоянные дежурства членов добровольной народной дружины, хотя городской штаб дружины находится под боком. Не увидишь здесь по вечерам и членов оперативных комсомольских отрядов.

Их бездеятельность, слабый контроль руководства парка, безусловно, способствовали здесь вольготному времяпрепровождению пьяниц.

В. БОЛЫЧЕВ,
сотрудник пресс-группы УВД Ташгорисполкома.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Телевидение

СУББОТА — 19 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. 13.45 «Приключения Феффа». Многосерийный кукольный фильм. 10-я серия (на узбекском языке). 19.10 «Ахборот» (на русском языке). 19.30 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ПАХТАКОР» — «МЕТАЛЛИСТ» (Харьков). **На узбекском языке:** 21.15 «Ахборот». 21.25 Поет Гульшод Алтабаева. **Москва.** 22.00 Время». **Ташкент. На русском языке:** 22.30 «ПЯТЬ ДНЕЙ ТУЯМУЮНА». «Казры решают все». Передача 4-я. **На узбекском языке:** 22.55 «Бег». Худ. фильм. 1-я серия.

Вторая программа. Москва. 18.40 Программа мультипликационных фильмов. 19.20 Международная панорама. 19.50 Музыкальная афиша. 20.40 «Профессор преступного мира». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 «Населению о гражданской обороне». «Это должен знать каждый». 22.15 «Классическая симфония». Фильм-концерт. **Москва.** 22.30 «О балете». «Мастера советского балета. 23.05 «Право на крылья». Телевизионный кок. фильм.

Третья программа. 18.00 **Душанбе.**

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 20 АВГУСТА

ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР.

Первая программа. Ташкент. 10.05 «Приключения Феффа». Многосерийный кукольный фильм. 11—12 серий (на узбекском языке). **Москва.** 11.05 Новости. 11.10 Выступление заместителя министра гражданской авиации СССР Л. С. Свечникова. 11.25 Музыкальный киоск. 11.55 Для детей. Мультфильмы. 12.30 Для воинов Советской Армии и Флота. «Жду тебя на земле». 12.50 «Товарищ Песня». 13.45 Для школьников. «Встречи юннеров телестудии «Орленок» с летчиком-космонавтом СССР Н. Н. Рукавишниковым. 14.45 «Красный воздушник». Худ. фильм. 15.55 Новости. 16.00 Сельский час. 17.00 Музыкальные встречи. 17.30 Выступление Главнокомандующего Военно-Воздушными Силами СССР маршала авиации П. С. Кутахова. **Ташкент. На русском языке:** 17.50 «Ахборот». 18.00 Сегодня — День Воздушного Флота СССР. 18.25 Показывает студия «Ешлик». «Трудовой семестр-72» (на узбекском языке). **Москва.** 19.00 На вопросы телезрителей отвечает политический обозреватель газеты «Правда» Ю. Жуков. **Ташкент. На узбекском языке:** 19.30 Писатели — хлопкоробам. 19.50 «Ахборот». 20.10 Театр телевизионных миниатюр. Передача повторная. 20.50 «Олтин водий». Программа для работников сельского хозяйства. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На русском языке.** 22.30 «ПЯТЬ ДНЕЙ ТУЯМУЮНА», «Море дружбы». Передача 5-я. **На узбекском языке:** 22.55 «Бег». Худ. фильм. 2-я серия.

Вторая программа. Ташкент. 10.00 «Всадники». Худ. фильм. 1—2 серия (на русском языке). **Москва.** 17.45 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ. 18.45 «Песня-72». **Ташкент.** 19.00 «Зеленое богатство» (на узбекском языке). **Москва.** 19.30 «Здравствуй, песня!». 20.15. Док. фильм 20.45 Премьера телевизионного худ. фильма «Ехали в трамвае Ильф и Петров». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 Беседа врача. 22.15 Реклама. **Москва.** 22.30 В афише «Молодость». «Сто путей, сто дорог». Познавательно-развлекательная программа.

Третья программа. 17.00 **Фрунзе.**

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00817