Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 195 (1876) ПОНЕДЕЛЬНИК. 21 АВГУСТА 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

День Литвы

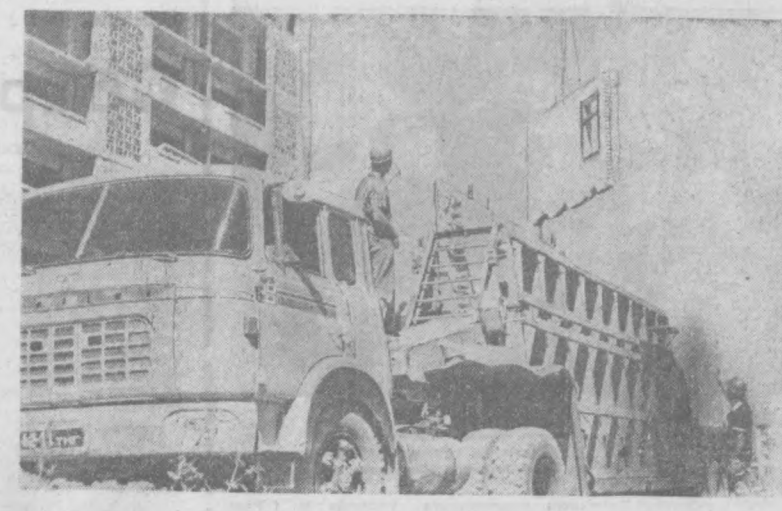
50 ЛЕТ СССР

В минувшую субботу в ташкентском филиале центрального музея В. И. Ленина проходил День Литвы. Такие праздники, посвященные 50-летию образования СССР, здесь стали традицией. Они всегда выливаются в яркую демонстрацию нерушимой дружбы народов нашей страны.

В годы Великой Отечественной войны немало воинов-узбеков сражались с врагом на литовской земле. За нее отдали свои жизни Герой Советского Союза Т. Ахмедов, С. Сулейманов, Т. Наджмудинов и другие.

В мирные дни, когда на Ташкент обрушилось стихийное бедствие, на помощь к нам поспешили братья из Литвы. На Чиланзаре литовские строители возвели детский комбинат на 280 мест, построили жилые дома в общей сложности на 300 квартир (10,7 тысячи квадратных метров).

Обо всем этом говорилось на празднике дружбы в музее. Присутствующие познакомились и с кинолентами, рассказывающими о жизни братской республики, о расцвете ее народного хозяйства, науки и культуры за годы Советской власти.





В Чиланзарском районе строители МУ-3 ДСК-1 Главташкентстроя возводят жилой девятиэтажный дом на 126 квартир.

НА СНИМКАХ: слева — прибыли панели для девятого этажа. Справа — группа передовых строителей: машинист крана Владимир Внуков, электросварщики Владимир Лупаев, Владимир Патока, штукатур Зухра Еникеева, монтажник Борис Ткаченко.

Фото Я. Глауберзона.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

НА СТРОЙКАХ — СТУДЕНТЫ

ТРЕТИЙ ТРУДОВОЙ...

«Эврика» — так назвали свой строительный отряд студенты первых курсов ТашМИ, командиром которого является ассистент кафедры коммунальной гигиены Р. А. Атаджанов, а комиссаром — студент 2-го курса санитарно-гигиенического факультета Г. Хайдаров. Выехав на стройки Янгиюля и познакомившись с фронтом работ, отряд обязался выполнять план строительно-монтажных работ на 110 процентов, принять участие в ремонте сельской школы. Началась работа. Соревновались с отрядами «Романтика» Ташкентского педагогического института им. Низами и им. 50-летия СССР Ташкентского фармацевтического института. И вот первая награда за труд — грамота его Янгиюльского райкома комсомола.

В конкурсе каменщиков на лучшего по профессии победила бригада Муталиева.

Приняли участие мы и во всесоюзном воскреснике в честь строящегося города Гагарина.

42 студента санитарно-гигиенического факультета работали на Алтае, 60 — в Янгиюле, 55 — в Хорезмской области на строительстве гидроузла. Студенты, которые не вошли во всесоюзный и республиканский студенческие строительные отряды, трудились в Ташкенте.

Д. ТАМАЕВ, заместитель начальника штаба студенческого строительного отряда санитарно-гигиенического факультета ТашМИ.

Неделя дружбы

Сегодня

в Туркмении началась Неделя союзных республик, посвященная 50-летию образования СССР. Для участия в этих торжествах туда съехались представители всех братских республик страны.

Вчера из Ташкента выехали в Ашхабад доктор философских наук, профессор ТашГПИ А. Артыков и поэт Сайяр. Они выступят перед рабочими, колхозниками, студентами с рассказом о достижениях науки Узбекистана за годы Советской власти. Сайяр прочтет новые стихи, посвященные дружбе народов Союза ССР.

ЛУЧШИЕ В ЦЕХЕ

Высоких производственных показателей в августе добились передовики ленто-ровничного цеха гребенной части фабрики № 2 Ташкентского текстильного комбината. На счету каждой работницы десятки килограммов сверхпланового полуфабриката отличного качества.

Две ровничные машины обслуживает, например, опытная работница Зинаида Жаринова. В совершенстве владея передовыми методами труда, она добивается максимальной экономии рабочего времени и за счет этого намного перевыполняет сменные задания.

Рядом с ней трудится ровничница Гульсум Садыкова. Она строго соблюдает технологический режим, содержит в идеальном порядке свое оборудование. У нее можно поучиться и исполнительности, и мастерству.

В том, что коллектив цеха работает слаженно, старательно и без простоев, заслуга помощника мастера А. Чуканова. Хорошо зарекомендовал себя на производстве и его бывший ученик — выпускник ремесленного училища Ф. Ташпулатов.

Среди ленточниц хочется отметить успех Анаджон Саппаровой, которая на 130—135 процентов выполняет сменные задания.

Свой трудовой подарок готовят Родине люди этого коллектива золотому юбилею страны. Они прикладывают все силы к тому, чтобы завершить личные годовые задания к 7 ноября.

Т. БАТЬКАЛ, сменный мастер Ташкентского текстильного комбината.

ДЛЯ ПОДЗЕМНЫХ ПРОХОДЧИКОВ

Рядом с будущей станцией подземной дороги Фархадская для метростроевцев возводится комплекс бытовых помещений с душевыми, ремонтными мастерскими и другими необходимыми службами.

Труженики СУ-14 треста № 153, которые уже закончили все общестроительные работы, передали трудовую эстафету 12-му управлению. Его специалисты ускоренными темпами ведут установку столярных изделий.

Сегодня

на объекте начались отделочные работы. Строители решили закончить их в начале сентября.

«АЗИМИНА ТРЕХЛОПАСТНАЯ»

Так называется растение, родиной которого является Северная Америка. Его продолговатые плоды длиною в 7—8 сантиметров представляют из себя нечто среднее между бананом и огурцом. По консистенции и вкусу они напоминают крем пирожного.

Выращено это растение в Ташкенте в Ботаническом саду АН УзССР из семян, присланных к нам зарубежными ботаниками. Научный сотрудник Е. С. Моисеева рассказывает:

— После ряда исследований наши ученые пришли к выводу, что плоды «азимины трехлопастной» могут быть успешно использованы как сырье для консервной промышленности. Из них можно готовить прекрасные джемы, варенья, компоты и другие виды продуктов.

Единственным недостатком плодов азимины является их не транспортабельность. Поэтому, видимо, переработкой урожаев займутся в будущем местные консервные заводы.

КОРОТКО

▲ Мельничные предприятия Ташкента переработали первые 100 тысяч тонн зерна нового урожая, собранного хлеборобами Казахстана.

▲ Впервые в нынешнем году в Нигерию институт вакцин и сывороток отправил противозмеиную сыворотку «антигюрзу». В этой жаркой части Африки много людей гибнет от укуса ядовитых змей.

В ДРВ институт отгрузил диагностические препараты.

▲ В нынешнем месяце инструментальный завод выпускает первую товарную партию английских замков в количестве 1.000 штук. Эта новая продукция ширпотреба, освоенная предприятием, поступит в хозяйственные магазины Ташкента. До конца года будет изготовлено около 10 тысяч замков.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

ЗАБЕЛЕЛИ КОРОБОЧКИ НА ЦЕЛИНЕ

ДУСТЛИК (Сырдарьинская обл.). На полях хлопководческой бригады Туляна Дададжанова из целинного совхоза имени Ленина начали раскрываться первые коробочки хлопка. Растения благодаря улучшенному уходу развиваются здесь быстрее, чем где-либо в хозяйствах Голодной степи. На плантациях проведено шесть поливных междурядных обработок. До начала уборки решено не прекращать уход — еще дважды прокультивировать посевы.

Передовые механизаторы обещают с каждого га 120 гектаров снять по 45 центнеров «белого золота». Решено весь урожай убрать машинами. В прошлом году Тулян собрал четырехрядным хлопкоуборочным агрегатом 650 тонн хлопка-сырца, а нынче дал слово выгрузить из бункера машины еще больше.

НОВЫЙ ХЛОПКОЗАВОД

ЧАРТАК. Выдал первые кипы волокна новый хлопкоочистительный завод, построенный в Чартаке — центре Янгикурганского района. Предприятие предназначено для переработки тонковолокнистого сырца — 10 тысяч тонн в год. В дальнейшем его мощность предполагается удвоить.

За последние годы многие хозяйства Наманганской области стали выращивать тонковолокнистый хлопчатник. Но до сих пор весь урожай приходилось отправлять на специализированные предприятия в другие районы Узбекистана. Теперь надобность в этих перевозках миновала.

В. БАНДУРКИН.

В КАЗАХСТАН, НА УБОРКУ ХЛЕБОВ

Первая группа комбайнеров из Бухарской области выехала для оказания помощи целинникам в уборке хлебов. Механизаторы везут с собой технику — комбайны, на которых они проводили жатву в своих колхозах и совхозах.

500 опытных механизаторов зерносеющих районов Узбекистана решили отправиться на подмогу казахским комбайнерам, чтобы убрать хлеба до наступления в Казахстане осеннего ненастья. Уборку зерновых они будут вести на полях хозяйств Карагандинской и Павлодарской областей.

Вслед за бухарскими механизаторами отбыли в Казахстан комбайнеры Сырдарьинской, Самаркандской и других областей.

НАХОДКА В ДРЕВНЕЙ КРЕПОСТИ

АНДИЖАН. Археологическая экспедиция Андижанского краеведческого музея обнаружила под холмом Шоотепе неизвестную древнюю крепость. Здесь двадцать жилых помещений, окруженных стеной из сырцового кирпича высотой 15 и толщиной 6 метров.

Найденная утварь, женские украшения, посуда и другие предметы позволили определить, что крепость погибла от пожара в пятом-шестом веках нашей эры. В обгоревших кувшинах — хумах — зерна проса, пшеницы, джугары. В одном из кувшинов оказались хлопковое волокно и семена.

Археолог Б. Абдулгазиева сообщила, что столь древнего хлопка на территории Андижанской области до сих пор не находили. Теперь подтверждена древность этой культуры в Ферганской долине.

(УзТАГ).

Сегодня — вопрос и ответ

▲ Передовую статью «Августовский педсовет».

▲ Первая в СССР оригинальная парогазовая установка начала испытываться на Невинномысской ГРЭС.

Смена под руководством опытного энергетика В. Левченко осуществила пуск турбины нового экспериментального агрегата, который отличается от действующих газовых тем, что один его котел приведет в действие две силовые установки: паровую и газовую с генераторами.

▲ Под рубрикой «Партийная жизнь: стиль работы комитета» газета помещает статью «Как лучше планировать?».

▲ В субботу и воскресенье около четырех миллионов жителей Москвы участвовали в благоустройстве улиц и дворов, ухаживали за аллеями, скверами, парками. В эти знойные дни повсюду можно было видеть массы людей с лопатами в руках, граблями, шлангами для полива. Москвичи заботливо рыхлили лунки вокруг стволов, обильно орошали насаждения, убирали мусор. За два дня окопано и полито более шести миллионов деревьев, снесены сотни ветхих сараев и домов. В работах было занято свыше восьми тысяч грузовиков, поливочных машин и другой техники.

Город — селу

ПОСЕЛОК В ЗЕЛЕНОМ ОЖЕРЕЛЬЕ

На днях в Госстрое УзССР утвержден проект планировки и застройки экспериментально-показательного поселка колхоза «40 лет Октября» в Сурхандарьинской области, который разработали ташкентские зодчие из института «Узгипросельстрой».

Строительство жилых домов в колхозе начнется уже в этом году. Это будут одно- и двухэтажные коттеджи с айванами и маленькими бассейнами, предусмотрены все удобства для тружеников полей.

Учли инженеры и местный климат, характерный своими частыми ветрами «афганцами». Для защиты от них поселок будет окружен ветрозащитной полосой — зеленой рощей деревьев.

В центре колхоза вырастет общественно-торговый центр с клубом, магазинами, учреждениями бытового обслуживания.

Проект поселка разработали инженер М. Гузеев, архитекторы Н. Пилипчик, Н. Загоруй.

Б. ШУЛЬМАН.

На уборку урожая

На днях в Янгиюльский район Ташкентской области выехали 120 сотрудников научно-исследовательских и проектных институтов Куйбышевского района столицы.

Сформированный из них комсомольско-молодежный отряд поможет в заготовке кормов и уборке урожая коллективу агропромышленного объединения имени Усмана Юсупова.

ИЗ АРХИВА — В РАБОЧИЕ КЛУБЫ

Передвижная выставка, посвященная 50-летию СССР, организована Центральным государственным архивом Узбекской ССР. В нее включены фотокопии документов, освещающих претворение в жизнь ленинской национальной политики в Туркестане накануне и в период создания Союза Советских Социалистических Республик. Среди экспонатов Декларация об образовании СССР, фотография участников первого съезда Советов СССР.

Свое «путешествие» выставка начала с кинотеатра имени Навои. Затем она побывает в рабочих клубах города.

(УзТАГ).



Достойные трудовые подарки 50-летию образования СССР готовит коммунистка Рауза Мухамеджанова — передовая швея швейной фабрики № 3. В эти дни она работает в счет 1973 года.

НА СНИМКЕ: Р. Мухамеджанова.

Фото М. Нуритдинова.

КЕРАМИКА И ФАЯНС

Уникальные вазы в декоративную посуду больших размеров начал изготовлять Ташкентский керамический завод. Они будут украшать интерьеры новых зданий в Ташкенте и Навои.

На предприятии сейчас началась подготовка к реконструкции фаянсового цеха. Здесь будет установлен новый мощный пресс для обезвоживания массы, который позволит получать до 1 тонны сырья в день, тогда как сейчас этот ответственный участок дает его лишь 40 килограммов. В цехе смонтируют также вакуум-насос и шаровую мельницу.

ЛЮБОПЫТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В научно-исследовательском институте защиты растений идут исследования в области применения биологических и микробиологических методов борьбы с вредителями полей.

Сейчас в основном ведется последовательное изучение фауны нашей республики. Выявляются такие виды микроорганизмов, которые бы сами, без вмешательства человека уничтожали вредных паразитов сельскохозяйственных культур.

Ученые установили, что хищный клещ «фитосейлюс» и вредитель хлопчатника паутинный клещ — непримиримые враги. В настоящее время после лабораторных исследований начались полевые испытания по определению возможностей наиболее эффективного применения «фитосейлюса» в борьбе с паутинным клещом.

«ХОЛОДНАЯ ДУГА»

Для того, чтобы согнуть трубу, нужно ее предварительно нагреть. А можно ли избежать этого?

На данный вопрос работники асфальтового завода отвечают утвердительно. Здесь освоено холодное гнутье труб диаметром до 76 миллиметров. Для этого заводские умельцы приспособили пресс мощностью в 150 тонн и разработали особой конфигурации ролики.

Новая технология вдвое повысила производительность труда и дала значительный экономический эффект.

И еще одна новость: на предприятии началась подготовка участка по изготовлению различных напороных деталей, заменяющих бронзовые и медные. Это всевозможные втулки, муфты и так далее.

ДВУХМЕСЯЧНИК СБЕРКАСС

В целях дальнейшего развития сберегательного дела в городе объявлен двухмесячный общественный смотр работы сберкасс.

Задачей смотра является совершенствование режима работы сберкасс, улучшение ими обслуживания населения. При горисполкоме создана комиссия, которая подведет итоги смотра.

Коллективам, занявшим призовые места, будут присвоены звания лучших сберегательных касс города с вручением памятных вымпелов и Почетных грамот горисполкома и облсовпрофа, путевок в дома отдыха. Смотр продлится до первого ноября.



Завод «Ташсельмаш». НА СНИМКЕ (слева направо): лучшие производственники участка сдачи машин слесарь комсомолец Владислав Губайдуллин, механик Алексей Козловцев и мастер Анатолий Вдовкин готовят к сдаче хлопкоуборочный комбайн «ХН-3,6».

Фото М. Нуритдинова.

НОВОСЕЛ РЫНКА

Это предприятие торговли недавно распахнуло двери на Госпитальном рынке. В помещении со всеми удобствами работает молочный магазин № 56 Ленинского райпищеторга. Здесь и мощные холодильные камеры, и специальная моечная для тары.

Магазин установил прямые связи с молочными заводами Джизака, Бекабада, Наманган, откуда завозятся ряженка, молоко, кефир, сметана.

ОКНО в МИР

▲ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ Западного Берлина проводит субботники, направляя заработанные средства в фонд помощи героическому вьетнамскому народу.

▲ КНИГА ФРАНЦУЗСКОГО ЖУРНАЛИСТА Жана Мера «Георгий Димитров — революционер нашего времени» вышла в парижском прогрессивном издательстве «Эдисьон сосиаль».

▲ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ РЫБАКОВ Норвегии, состоявшийся в Тронхейме, 15 голосами против 1 принял решение, в котором высказался против присоединения Норвегии к «Общему рынку».

▲ НАЧАЛ ОБСУЖДЕНИЕ ЗАКОНОПРОЕКТА, который предусматривает пожизненное заключение за угон самолетов, парламент Новой Зеландии. ТАСС — Рейтер.

ШЕСТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ — НИЧЬЯ

Шестнадцатая партия шахматного матча на первенство мира между Борисом Спасским и Робертом Фишером закончилась вничью на 61-м ходу. Счет матча 9½ : 6½ в пользу претендента.

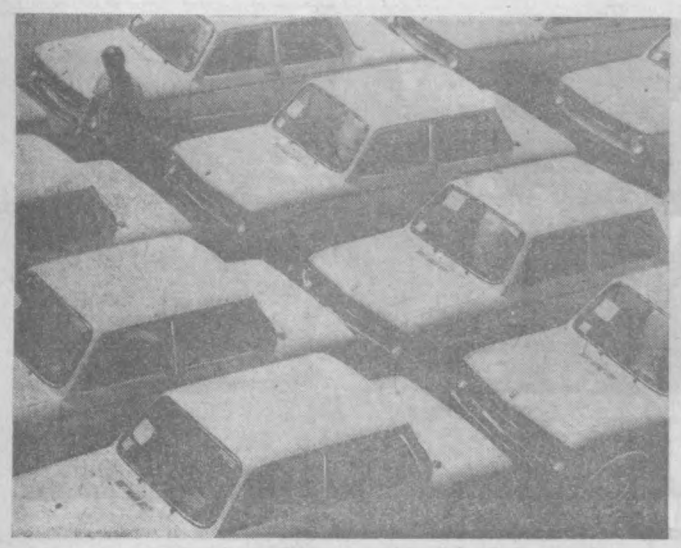
Семнадцатая партия должна состояться во вторник, 22 августа. Белыми играет Б. Спасский.

Лето, отдых

ПРАЗДНИК НА ОЗЕРЕ

Интересно провели свой выходной день горожане, которые были вчера на озере Рохат. Здесь состоялся театрализованный праздник Нептуна. Спортсмены провели соревнования на моторных лодках, члены республиканского клуба ДОСААФ продемонстрировали свое мастерство в прыжках на парашютах со спортивных самолетов.

С новым репертуаром выступил здесь вчера также ансамбль песни и танца Дома культуры имени Ахунбабаева. Программа включила в себя 25 песен и танцев народов нашей страны.



ПО РОДНОЙ СТРАНЕ. Около 700 сверхплановых автомобилей «Запорожец» вышло из ворот сборочного цеха запорожского автозавода «Коммунар» с начала года. Коллектив предприятия борется за присвоение своему детищу Знака качества. В этом году освоен выпуск новой модели машины — «ЗАЗ-968».

НА СНИМКЕ: автомобили «ЗАЗ-968» на заводском дворе.

Фото А. Красовского.

Фотохроника ТАСС.



МОЛДАВСКАЯ ССР. Совхоз «Тараклийский» Чадыр-Лунгского района уже отправил в Москву, Ленинград и другие промышленные центры страны вагоны персиков. Большую помощь труженикам совхоза в уборке урожая оказывают учащиеся, приехавшие в Молдавию из различных городов Российской Федерации.

НА СНИМКЕ: учащаяся Уфимского медицинского училища № 1 Роза Габбасова на сборе персиков.

Фото В. Садчикова.

Фотохроника ТАСС.

ЗА ЧИСТОТУ И БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДА

Сберечь саженцы

ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОРОДСКОГО ШТАБА В ХАМЗИНСКОМ РАЙОНЕ

Целенаправленная и всесторонне продуманная работа за чистоту и благоустройство ведется партийными и советскими организациями района. Постоянно проводятся субботники и воскресники, на которые выходят коллективы предприятий и организаций. Они убирают мусор, очищают арыки, ухаживают за зелеными насаждениями.

Регулярно, два раза в неделю, собирается районный штаб. Члены его не только фиксируют положение дел на местах, но и помогают устранять недостатки, подсказывают, как найти выход из создавшегося положения. Весь район поделен на шесть зон, за каждой из которых закреплены ответственные работники, которым вменено в обязанность отвечать за санитарное состояние подшефных участков.

Но вместе с тем есть еще отдельные руководители предприятий и организаций, самоустранившиеся от большой и важной работы по наведению чистоты и порядка. Взять хотя бы завод «Ташсельмаш». Этот коллектив известен своими славными трудовыми делами. Но оставляет желать лучшего санитарное состояние территории предприятия. Неприглядная картина царит и на заводе сантехоборудования. На его дворе можно увидеть различные производственные отходы, бытовой мусор, а арыки настолько загрязнены, что по ним не может течь вода. А раз нет воды, значит, не могут расти зеленые насаждения.

Кстати, именно заботой о сохранении зеленого богатства были проникнуты речи, с которыми выступали члены городского штаба на этом выездном заседании. В частности, начальник Главного управления благоустройства Ташгорисполкома Ш. Исламов привел такие цифры: весной нынешнего года в Хамзинском районе было посажено 500 тысяч деревьев, из них прижились лишь 84 процента. Это очень низкий показатель, свидетельствующий об отсутствии должного ухода за «зеленым другом».

Особенно неблагополучное положение на протяжении многих лет царит по Куйбышевскому шоссе. В ирригационную сеть магистрали сбрасывают свои сточные воды предприятия Ташкентского узла железной дороги. Назрела острая необходимость пустить все эти отходы в канализацию, но ее строительство ведется крайне медленными темпами. Между тем вода в ирригационной системе настолько загрязнена, что гибнут деревья.

Вот почему надо форсировать строительство канализационного коллектора. Именно об этом должны позаботиться в Ташкентском отделении железной дороги.

По улице генерала Петрова около школы № 61 большая куча мусора. Она полностью завалила арык. Оказывается, такую «работу» совершили строители из РСУ-8 Горремстройтреста. А руководители райжилуправления словно не замечают безобразия. Между тем под угрозой гибели оказались деревья.

А иные жители улицы Валиханова устроили коровники прямо на тротуаре. Они перегородили пешеходную дорожку и держат на ней свой личный скот. Преспокойно смотрят на такие безобразия работники милиции, санэпидемстанции. Между тем их долг — запретить разводить антисанитарию на улице, штрафовать и наказывать виновников.

Итоги выездного заседания подвела заместитель председателя Ташгорисполкома Х. Я. Якубжанова. Она заострила внимание руководителей предприятий и организаций Хамзинского района на вопросах строжайшего поддержания чистоты и санитарного порядка.

Рабочая смена — наша забота

ПЕРВЫЙ ШАГ В БИОГРАФИЮ

В АВГУСТОВСКОМ номере журнала «Туркестанский печатник», издававшемся в 1918 году в Ташкенте, была напечатана статья «Об организации профессиональных школ». Речь в ней шла о необходимости создания специальных школ для подготовки кадров печатников и полиграфистов. Удивительно, но факт — в 1918 году, в разгар гражданской войны, в жестокое время разрухи и голода, в период яростных межклассовых боев, шатаний и противоречий, вполне определенно и серьезно ставилась проблема о создании в Советском Туркестане школы печатного мастерства.

И когда сейчас слышишь и читаешь, что Советский Союз занимает первое место в мире по объему печатной продукции, становится ясно: начало этому положено еще тогда, у истоков нового времени, в далеком и легендарном 1918 году, когда впервые поднимался вопрос об организации профессиональных школ для подготовки работников печатного и полиграфического дела.

В Узбекистане такая школа была создана через двенадцать с половиной лет — 15 марта 1931 года. Называлась она тогда ФЗУ печатников им. Стрелкова, а теперь это — городское профессионально - техническое училище № 9.

В ЭТОМ году закончили училище и разъехались на места своей будущей работы во все концы Узбекистана 144 его воспитанника. Отныне они будут трудиться в типографиях Намангана, Термеза, Самарканда, Гулистана...

Выпускники ГСПТУ № 9 — это не просто ребята, освоившие специальность полиграфиста и получившие аттестат о среднем образовании. Это юноши и девушки, отличающиеся, как правило, жизненной активностью, комсомольским огоньком, азартом и устойчивыми моральными принципами. И секрет этого прост. Он кроется в высоком уровне воспитательной работы, ведущейся здесь настойчиво и ежечасно, в соблюдении и развитии прекрасных традиций, в той нравственной обстановке, которая здесь царит.

Лето для училища — всегда горячая пора. Идет набор на новый учебный год. И план его уже выполнен. 180 ребят из разных областей и районов республики изъявили желание освоить интересную профессию полиграфиста. Педагогический коллектив училища свою задачу понимает несколько шире: не только дать ребятам специальность, но и привить им те человеческие качества, такие культурные и эстетические основы, без которых невозможно их гармоническое развитие.

Комната-музей истории училища — это его парадные двери. Отсюда начинают знакомство со своей будущей жизнью и профессией мальчишки и девчонки, впервые приходя сюда, в музей, со своими нехитрыми документами: метрикой, свидетельством об окончании 8-ми классов, да автобиографией на полтетрадной страничке. Нет, я не оговорился: по давней традиции, берущей свое начало ото дня создания комнаты-музея, приемная комиссия находится здесь. Отсюда начинают ребята свою трудовую биографию, которая потом вместит в себя сотни и тысячи набранных и отпечатанных ими книг, газет и журналов. И через три года, окончив училище, они уходят в большую трудовую жизнь опять же из этой комнаты: здесь принимаются выпускные экзамены, здесь работает комиссия по распределению.

Символика этих событий сознательна и хорошо продумана, она придает необходимую торжественность таким важным в жизни каждого событиям, как поступление в училище и окончание его.

Описание всех экспонатов музея заняло бы достаточно много места. Здесь и дипломы, и Почетные грамоты, альбомы. Однако на одном экспонате мне хотелось бы остановиться подробнее. Фотография сорокалетней давности. 1931 год. Первый набор ФЗУ им. Стрелкова — 93 человека.

— Троих из них вы уже сегодня видели в «натуре»,— смеется Юрий Исаакович Исаков, заместитель директора ГСПТУ по учебно-воспитательной работе, мой гид по училищу.

Да, действительно, трое из первого выпуска: директор училища Махмуд Ибрагимович Ибрагимов, инженер производства Хашим Алимович Алимов и мастер производственного обучения Азиза Мухитдинова работают сейчас в ГСПТУ № 9. Все трое остались работать в ФЗУ сразу же после его окончания, и 41 год их жизни связан с училищем. Завидное постоянство, оцененное по достоинству. Ныне М. И. Ибрагимов — заслуженный учитель УзССР, в 1965 году ему вручен орден Ленина, Х. А. Алимов за время работы награжден 5-ю грамотами Верховного Совета УзССР, А. Мухитдинова — отличник профтехобразования.

В 1963 году ГСПТУ-9 впервые в Узбекистане в качестве эксперимента переведено в разряд средних профтехучилищ. Надо сказать, эксперимент оказался удачным. В этом году в седьмой раз выпускники ГСПТУ-9 получат вместе с дипломами переплетчиков, наборщиков, линотипистов аттестаты зрелости.

А на очереди — новые заботы: кропотливая работа с юношами и девушками, пришедшими в училище в этом году. Надо сказать, что ГСПТУ № 9 само заботится о своем пополнении. Работой по профессиональной ориентации училищем охвачены многие школы Чиланзарского и Октябрьского районов. Причем в эту работу включены не только педагоги, но и учащиеся профтехучилища. За группами закреплены отдельные школы, там ребята устраивают выставки своих изделий, устанавливают стенды, отражающие жизнь училища встречаются со школьниками, приводят их к себе в мастерские, классы и музей.

В училище прекрасно понимают, насколько важно заронить в души сегодняшних школьников хотя бы крупицу интереса к специальности полиграфиста, чтобы подростки пришли в приемную комиссию по велению сердца, а не в силу сложившихся обстоятельств.

И только равная забота обо всех звеньях в трудовом обучении и воспитании подростка в каждый момент жизни училища в любом месте — будь то классы или мастерские, общежития или столовая, музей или спортплощадка — дает свои замечательные плоды.

Ю. БЕРДАН.

ТРУДЫ УЧЕНЫХ-ЭКОНОМИСТОВ

Три крупные научные работы, посвященные актуальным проблемам экономической науки и развитию народного хозяйства Узбекской ССР, вышли в издательстве «Фан» АН УзССР. Это «Проблемы рационального размещения» промышленности Узбекистана», «Воспроизводство валового продукта в промышленности» и «Эффективность основных фондов в нефте- и газодобывающей промышленности республики». Монографии подготовлены учеными Института экономики АН УзССР.

Сейчас большая группа ученых этого института активно работает над подготовкой двух крупных монографий, посвященных 50-летию Компартии Узбекистана и Узбекской ССР.

Р. ХОЛМАТОВА,

научный сотрудник Института экономики АН УзССР.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Помощь друзей

УЛАН-БАТОР. Политическое, экономическое и культурное сотрудничество с Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, всесторонняя помощь советского народа являются одним из основных условий социалистического преобразования отсталого в прошлом сельского хозяйства Монголии, пишет газета «Унэн».

В качестве примера всесторонней помощи, оказываемой МНР странами—членами СЭВ, в статье рассказывается о развитии сельского хозяйства в Центральном аймаке. В частности, при содействии Советского Союза только после 1959 года сельское хозяйство этого аймака получило свыше 130 автомашин, 140 тракторов в 15-сильном исчислении, 54 комбайна, другую сельскохозяйственную технику. Все сельскохозяйственные объединения аймака электрифицированы. В каждом из них имеются свой клуб, библиотека, детский сад, ясли, гостиница, столовая, магазины.

РАСТЕТ ПОТОК ТУРИСТОВ

БУДАПЕШТ. Постоянный рост числа иностранных туристов в стране стал уже устойчивой тенденцией в жизни ВНР. В ней, несомненно, отражается возрастающий интерес за рубежом к жизни венгерского народа, к его культуре и искусству, к успехам в строительстве развитого социалистического общества.

Первые семь месяцев текущего года, как сообщает венгерская печать, принесли новый рекорд — страну посетили 3.328.000 иностранных туристов из 120 стран мира. Это на 12 проц. больше, чем за тот же период прошлого года. Особенно много гостей приезжали в Венгрию из соседней Чехословакии, ГДР, Польши, Румынии и Советского Союза.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

НАЙРОБИ. Триумфально прошел первый концерт мастеров советской эстрады в крупнейшем зале Найроби «Ситихолл». «Никогда еще в этом зале не звучали столь восторженные аплодисменты», — заявил комментатор столичного радио.

Перед началом концерта официальный представитель выразил благодарность советским артистам за их приезд в Кению и от имени президента Кении Джома Кениата, в резиденции которого артисты выступили ранее, дал высокую оценку их искусству.

Эстрадно-танцевальная труппа советских артистов совершает гастрольную поездку по ряду стран Восточной Африки в ознаменование 50-летия образования СССР. Советские артисты уже посетили Эфиопию, Сомали, Руанду, Танзанию и Замбию, где их концерты проходили с неизменным успехом.

УКАЗ ПРАВИТЕЛЬСТВА БАНГЛАДЕШ

ДАККА. Вступил в действие указ правительства Бангладеш об ограничении земельных владений. В распоряжении одной семьи может быть не более 25 гектаров земли. Все излишние площади подлежат сдаче государству в трехмесячный срок. Земельные владения площадью менее 6,25 гектара освобождаются от государственных налогов.

Программа ограничения земельных владений была объявлена правительством в марте текущего года. Нынешний указ — законодательный акт по выполнению этой программы.

Освобождение малоземельных крестьян от налогов и распределение среди безземельных крестьян излишков, принадлежащих помещикам, рассматривается здесь как важный прогрессивный шаг правительства в интересах малоимущих слоев населения.

НА СУДОВЕРФЯХ ПОЛЬШИ

На Щецинской судоверфи спущено на воду грузовое судно серии Б-86 «Александра Артюхина». Это одно из 35 судов, которые будут построены на судостроительных верфях Польши для Советского Союза.

НА СНИМКЕ: спуск на воду судна «Александра Артюхина» на Щецинской верфи.

Фото ЦАФ — АПН.



ВЫПУСКНИК, ЗДЕСЬ ТЕБЕ РАДЫ!

Оживленно сейчас в отделах кадров заводов и предприятий, в учреждениях и бюро по трудоустройству и информации населения при райисполкомах. Ежедневно сюда приходят выпускники школ и профессиональных училищ, молодежь. Как встречают там молодое пополнение рабочего класса, в каких условиях предстоит ему начинать свою трудовую биографию?

И вот я на одном из крупнейших предприятий города — заводе электронной техники имени В. И. Ленина. В вестибюле заводоуправления, где разместился и отдел кадров, многолюдно. Люди пришли сюда с разными вопросами, но в основном устраиваться на работу. Вместе с двумя девушками, выпускницами этого года, Ларисой Ким и Лелей Цой захожу в кабинет начальника отдела кадров. Нас встречает З. А. Кульпинова, хозяйка кабинета. Беседуем...

О том, чем им предстоит здесь заниматься, какова специфика их будущей работы, выпускницы хорошо осведомлены. И в этом сыграла свою положительную роль профориентация, которую выпускницы получили на производственном объединении «Электроаппарат». Получив направления в цех, где они через три-четыре месяца обучатся профессиям сборщицы и контролера, выпускницы уходят удовлетворенные. А Зинаида Агеевна рассказывает:

— Наш завод готов принять до пятисот выпускников. Однако, учитывая специфику своего производства, мы охотнее принимаем девушек. Около четырехсот из них мы можем обучить профессиям сборщиц, монтажниц, контролеров, испытательниц и т. д. Юношей нам требуется меньше, но те, которые к нам придут, смогут стать операторами, настройщиками, токарями и слесарями. В июле мы приняли всего около 30 выпускников, а вот в августе ожидаем больше. Как вы знаете, на это свои причины, вступительные экзамены в техникумах и вузах подходят к концу. И не выдержавшие конкурса теперь, вероятно, придут трудоустраиваться. Такому пополнению мы рады и охотно его примем. Те, кто к нам придет работать, не пожалеют об этом.

На заводе созданы все необходимые условия для молодых рабочих. Здесь они могут без отрыва от производства повысить свое образование в заводском техникуме. Занятия в нем проводятся в две смены. Впервые это учебное заведение открыло свои двери в 1953 году, и за этот период в нем получили путевки в жизнь 550 молодых специалистов. Многие из них и сейчас успешно трудятся на заводе, обучают достойную себе смену. Это такие, как начальники цехов В. С. Бор, Ф. В. Владимиров, О. П. Гордон, С. А. Шунаев, и другие. В заводском техникуме можно приобрести все специальности, необходимые современной науке и производству: ведь главное направление здесь — приборостроение.

Немаловажное значение в судьбах молодежи имеет и то обстоятельство, в какой коллектив попадает впервые подросток. В этом отношении на заводе электронной техники атмосфера благоприятная. Заводской коллектив имеет хорошие, давно сложившиеся традиции, живет по законам коммунистической морали. Здесь с первых шагов молодым уделяют самое пристальное внимание. Создан совет подростков, руководит которым инспектор П. М. Ковалев. В совет избраны лучшие молодые рабочие из числа активистов-общественников. Они интересуются делами своих товарищей, следят за успеваемостью и продвижением по службе. Функции у совета разнообразны, они касаются труда, учебы и быта своих сверстников. Недавно прошло заседание совета, на котором обсуждались вопросы подготовки к новому учебному году. Решено в каждом цехе оборудовать «Уголки подростков» — своеобразные стенды-табели, отражающие успеваемость и производственные успехи. Я представила себя на минутку на месте одного из подростков. Вот подходят ко мне мои товарищи и говорят:

— Ты что же это, живешь на тройку?

Или спросят, где мой молодой задор и энергия?

Нелегко будет, я думаю. А молодым, превыше всего ценящим мнение своих товарищей, вдвойне. Поэтому, мне кажется, на заводе нашли удачную форму работы с молодежью. А что касается непосредственно самого труда и обучения профессии, то и в цехе подросток не затеряется. С первых же дней пребывания в рабочем коллективе он в поле зрения наставника.

Сейчас на заводе электронной техники насчитывается более 170 наставников из числа передовиков производства, НТР и служащих. Все секреты своего мастерства, умение и сметку они передают ученикам. И считают своим кровным делом и долгом подготовить квалифицированного рабочего.

Когда наша беседа с начальником отдела кадров подходила к концу, в кабинет вошли трое. Надя Конурина из школы № 190 сразу заявила, что пришла учиться на сборщицу по совету маминой подруги. А Люда Козина и Альфия Сафина из 210-й школы уже после оформления документов зашли уточнить, каков характер труда и чем им предстоит заниматься на заводе. Девушки не имели ни малейшего представления об этом.

В подобной неосведомленности да еще в отсутствии у многих выпускников удостоверений и свидетельств о присвоении им в школе рабочих разрядов — свидетельство недостаточной работы по пропаганде и профориентации в стенах школы. А пока эти пробелы в знаниях молодых приходится восполнять начальникам и инспекторам отдела кадров. Конечно, они не считают это за труд, так как в учреждениях и на промышленных предприятиях очень велика потребность в молодых руках, и приходу молодых рабочих здесь всегда рады.

В. СОЛОВЬЕВА.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

Брачный контракт и „брачный конфликт“

Гражданский мир между религией и государством в Израиле дал глубокую трещину. В кнессете (парламент Израиля) открыто замахнулись на незыблемость и авторитет высшего органа религиозной власти — раввинат.

Вмешательство раввината в личную жизнь израильтян становится с каждым годом все более нестерпимым. Назойливая регулярность отправления религиозных обрядов, неуемное стремление раввинов к «расовой чистоте» общины, вмешательство раввинов в частную жизнь еврейских семей действуют на граждан Израиля угнетающе. Даже щепетильная в вопросах религии израильская газета «Джерузалем пост» писала недавно: «Раввинат должен дать возможность евреям жить согласно их убеждениям и желаниям...».

Особенно косными остаются сейчас законы раввината о заключении и расторжении браков.

Независимая либеральная партия представила законопроект, который, будучи утвержденным в кнессете, давал бы право евреям заключать браки обычным путем, минуя раввинат. Это устранило бы многие неестественные препятствия к вступлению евреев в брак: принадлежность к разным религиям, брак без ведома раввина, необрезание и многое другое. Особенно трудно положение молодого поколения евреев с неясным религиозным прошлым своих родителей и прародителей, которые недавно выехали в Израиль.

Брачные законы раввината привели уже к тому, что тысячи еврейских семей не могут юридически оформить брак, а их семейная жизнь именуется «сожительством». Тысячи евреев, пытаясь избежать ограничений в гражданских правах, заключают браки за границей. Особым предпочтением пользуется Кипр, где заключение брака носит либеральный характер. Термин «кипрский брак» прочно вошел в жизнь Израиля.

По заключению израильских социологов и политиков, большинству израильтян давно ненавистна тоталитарная монополия раввината на браки и разводы, ненавистно также, по выражению той же «Джерузалем пост», «вынюхивание раввинами неполноценности евреев» и наличие «черных списков» в архивах раввината на евреев, ведущих себя «не по-еврейски». Любое противление законам раввината ведет к тяжкому обвинению в «расколе израильской нации».

Законопроект о введении гражданских браков в обход раввината нашел широкий отклик у общественности Израиля.

Несмотря на то, что сторонников законопроекта в кнессете практически было более чем достаточно для того, чтобы он прошел при голосовании, двери «религиозных подвалов» тем не менее остались наглухо закрытыми. Под давлением влиятельных кругов обсуждение законопроекта было отложено. Законопроект как бы столкнул политические силы, представленные и не представленные в кнессете. Пока победили последние.

Внутриполитическая почва Израиля для распрей между политическими силами сейчас очень плодородна. Как пишет корреспондент западногерманской газеты «Франкфуртер Рундшау» из Иерусалима Герберт Фреден, «внутренние проблемы Израиля жгучи: инфляция, коррупция, крайняя жилищная нужда, социальная несправедливость, кризис воспитания нового поколения».

Голосование за предложенный независимыми либералами законопроект в то время, как внутри правящей верхушки Гель-Азива действуют ярые противники ослабления религиозных законов, было бы, по мнению Голды Меир, «нарушением коалиционной дисциплины». Она пригрозила даже уйти в отставку в случае нарушения коалиционных принципов. А это бы в свою очередь привело к падению правительства или досрочным выборам, результаты которых политики предсказать пока еще не решаются.

Кнессет ушел сейчас на летние каникулы, а «бомба замедленного действия», как здесь назвали законопроект о гражданских браках, продолжает «тикать».

И. ЮРКОВ.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

БРАТСТВО НАРОДОВ — БРАТСТВО КУЛЬТУР

НА САМОЙ СТРЕМНИНЕ ЖИЗНИ...

В ПЛЕЯДЕ старейшин узбекской литературы есть писатель, чье перо вот уже более 40 лет не знает устали, кто идет по горячим следам событий сегодняшнего дня, творчески обобщая свой опыт, свои наблюдения, делая их достоянием литературы. Это Назир Сафаров.

Если попытаться найти слово, которое вобрало бы в себя черты творческой индивидуальности писателя, стиль жизни, диапазон его интересов, то с полным правом можно сказать, что это — причастность.

Жизнь вынесла Н. Сафарова еще в юные годы на самую стремнину, сделала его причастным к событиям поистине историческим. Такие, как восстание в Джизаке, Октябрьская революция в Туркестане, становление Советской власти, драматические события, связанные с новыми преобразованиями в быту, в самом укладе жизни узбекских дехкан.

Из далекого прошлого память писателя бережно донесла воспоминания о первых русских революционерах, которые объясняли простым джизакцам смысл новых истин — свобода, революция, Ленин.

Память навсегда сохранила для Назира Сафарова и образ первой русской женщины Марьям-опы, что означало по-русски Мария. Ее муж был убит в петербургское утро 9 января 1905 года, сын Алексей был сослан за революционную деятельность в Туркестан. Дорогим и нужным человеком вошла она в дом, и ее имя, неоглядная доброта, человечность стали для Назира Сафарова простым, доступным символом интернационального братства. И если каким-то впечатлениям детства суждено лечь в основу характера человека, стать нерастраченным богатством души, то для Назира Сафарова эти воспоминания стали именно такими.

«Русский рабочий знал о наших бедах и сочувствовал им... Все это было ново и удивительно. И страшно. Никогда еще Джизак, старый Джизак, не видел ничего подобного. Красный флаг на улице, и под ним мардикеры, готовые на борьбу.

Внутри у меня все трепетало от волнения и восторга. И от робости тоже. Что-то великое и тревожное, еще не осознанное юным сердцем, раскрывалось передо мной, оно звало и пугало. Я не знал, способен ли принять это великое и тревожное. И стоял на пороге...».

Так писал Назир Сафаров много лет спустя в своей книге «День проклятий и день надежд».

Он шагнул в эту новую жизнь. Через него, через всю его жизнь прошли события, полные большого социального накала, глубокого драматизма. Они многое определили в его судьбе — писателя и человека. Незримо они шлифовали грани характера, писательского дарования. Стоит напрячь воображение, чтобы представить, сколько понадобилось твердости и веры в новую жизнь, чтобы, будучи учителем в свои пятнадцать лет, в окружении ярых и скрытых врагов революции пропагандировать новый строй.

Шло великое освоение мира, огромных культурных ценностей. Поколение, к которому принадлежал и Назир Сафаров, осваивало исторический и художественный опыт предшествующих поколений, приобщалось к мировой и русской культуре. Работа учителем, комсомольским активистом, газетчиком — ступенька за ступенькой, шаг за шагом делал Назир Сафаров к своей судьбе писателя... Между первой книжкой «Борьба за новый быт» и первой значительной работой — пьесой «История заговорила» — лежала огромная дистанция, которая измерялась не столько стремительными зимами и веснами, сколько трудным опытом познания. Происходило то, о чем так точно сказал киргизский писатель Чингиз Айтматов. «Время отбрасывает все лишнее, случайное и оставляет нам «вечных спутников» Пушкина, Лермонтова, Блока, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького». В эту сложнейшую работу по освоению культурного наследия, осмыслению сложных явлений жизни, когда утверждались и новая идеология, и новые устои, включилось талантливое поколение узбекских литераторов.

— Хамза, Яшен... Для меня их пьесы, их творчество были школой жизни и школой творчества...— вспоминает Назир Сафаров.— В театр на их пьесы шли как на праздник те зрители, которые только начали преодолевать трудности ликбеза. Это было не только празднично, но и поучительно, жизненно важно...

Многое из увиденного и пережитого, освоенного и продуманного легло в основу пьесы Н. Сафарова, посвященной борьбе с теми, кто скрыто и явно мешал Советской власти, ставил подножку новому строю. Пьеса шла в театре сорок дней подряд. С аншлагами, с бурными манифестациями, с настоящими взрывами зрительских эмоций.

С тех пор прошло сорок с лишним лет, и после авторской переработки пьеса опять займет свое место в репертуаре театра имени Хамзы в предстоящем сезоне. И хотя многое в ней зазвучит иначе — иное время, другое поколение зрителей, она не утратит главного высокого накала борьбы за утверждение нового, становление социалистического общества.

Писатель работал потом над многими пьесами. Реальные события, присущее ему живое чувство современности расширяли рамки творческих поисков Назира Сафарова. Рядом с драматургом рождался литератор с темпераментом публициста. Непримиримость, взволнованное чувство причастности к важнейшим событиям отличало его довоенные и позже — военные очерки. Трудные годы испытаний — годы войны — он был плечом к плечу с теми, кто ковал победу. На фронте он был корреспондентом «Советского воина». Его товарищами и друзьями по перу были русские и украинцы, татары и таджики. До сегодняшнего дня поддерживает Назир Сафаров родившуюся в годы войны дружбу с украинскими писателями, с кем он делил трудности и опасности военных будней корреспондента, — Иваном Ле и Александром Левадь. Боевая дружба и поныне скрепляет отношения Назира Сафарова с башкирским поэтом Мустаем Каримом, с которым он дошел по дорогам войны до Вены и там встретил победу. Живой родник дружбы и братства никогда не пересыхает. Ныне творческие связи представителей разных национальных литератур служат надежным мостом дружбы между народами. В Татарии в журнале «Казан утлары» переведена часть повести Назира Сафарова «Из прошлого и пережитого». Скоро это произведение выйдет в Татарии отдельной книгой. Это еще одно доказательство нерушимости творческих и дружеских уз.

Обостренное чувство интернационализма, присущее писателю, во многом определило общественную деятельность Назира Сафарова. Своим высоким долгом считает он поиски героев войны — узбеков, которые сражались на полях сражений в братской Белоруссии, на Украине, в Молдавии... Десятки очерков об этих, прежде безымянных, героях добавились к тем очеркам и зарисовкам, которые вошли в его книгу «Земляки».

Интересна история последней поездки на белорусскую землю. Позвало Назира Сафарова в дорогу письмо, пришедшее из Белоруссии. В нем автор писал, что для расследования боевой биографии легендарного героя Белоруссии узбека Лукаша (что по-узбекски звучит Лукман) надо прислать писателя — человека мужественного и многоопытного участника войны. И вот Назир Сафаров в Белоруссии, здесь он отыскивает материалы о партизанском отряде имени Кирова, воевавшем в белорусских лесах, где командиром роты был Лукман Ураков. В результате этой поездки родился очерк «Священные тропы». И подобных эпизодов, свидетельствующих об активной творческой и общественной жизни писателя, много.

«Литература не является только человековедением, она также и обществоведение, — сказал на совещании, прошедшем недавно в Грузии и посвященном проблемам художественного освоения, Э. Вахидов.— **Лучшие произведения узбекской прозы, появившиеся в последние годы, сочетают в себе эти черты...».** Это в полной мере можно отнести к творчеству Назира Сафарова.

Р. ГАЙДАРОВА.

Ойдин ХОДЖИЕВА

ОЙДИН ХОДЖИЕВА — молодая поэтесса, уроженка села Бустон, расположенного в Бухарской области. Училась в сельской школе, а потом приехала в Ташкент, где получила высшее образование, окончив филологический факультет ТашГУ.

В настоящее время Ойдин Ходжиева работает в редакции журнала «Шарк юлдузи» и пишет стихи, вбирающие в себя все, чем полна жизнь поэтессы. Стихотворения Ойдин Ходжиевой отличает непосредственная сердечность, с которой поэтесса всякий раз обращается к читателю, доверительно открывая ему свое лирическое восприятие действительности.

Поэтические подборки Ойдин Ходжиевой не раз публиковались в газете «Узбекистон маданияти» и в журналах «Саадат», «Шарк юлдузи» и в «Звезде Востока».

К СОЛНЦУ

Пришли мне, солнце,
Первые лучи,
Чтоб капли радости
Дрожали на ресницах,
Покрой мой стол
Теплом своей парчи,
Пусть золотится
На моих страницах.
Дай, солнце, мне
Услышать голоса
Летящих с гор
Бессонных водопадов,
Покуда камни,
Травы и леса
Не поглотили
Стройный хор
каскадов,
Чтобы могла
Увидеть я мечту
Счастливой матери
У колыбели,
Чтоб я могла
Услышать доброту
Рожденной по утру
Газели.
Пошли мне, солнце,
Первые лучи,
Чтобы и я
Могла пойти на поле,
Умыться росным
запахом
Бахчи
И первый хлопок
Принести в подоле.

ВДОВА ВОИНА

Она неспешно расстилает дастархан,
Задумчиво оглядывая дом,
О прежнем шепчет ей немолодой платан,
И с юностью своей она — к лицу лицом.
Когда в руках ее литой резьбы кувшин,
А речка вьется, льется серебром,
Сияет солнцем мир родных долин,
И с юностью своей она — к лицу лицом.
На сборе хлопка спину распрямит,
Окинет взглядом все поля кругом,
И сила в ней былая зазвенит,
И с юностью своей она — к лицу лицом.
Зовут на той, она атлас наденет,
Повяжет косы шелковым платком
И молодуху в этот миг заменит.
И с юностью своей она — к лицу лицом.
Глаза ее сверкают и лучатся,
И сердце не жалеет ни о чем,
Ей хорошо с подругами смеяться,
И с юностью своей она — к лицу лицом.
Когда со свадьбы в полночь возвратится
В молчанием объятый вдовий дом,
Не дремлется, не дышится, не спится —
Сама с собой она — к лицу лицом.

Перевела с узбекского Нина ТАТАРИНОВА.

К Декаде узбекского искусства и литературы в Казахстане

В его картинах — панорама Родины



В ДНИ предстоящей Декады узбекского искусства и литературы в Казахстане откроется большая выставка художников нашей республики. Наряду с молодыми живописцами, скульпторами и графиками на этой выставке будут показаны и работы большого мастера пейзажного искусства, народного художника СССР Урала Тансыкбаева. Тансыкбаев — сложившийся и зрелый мастер пейзажной живописи, обладающий своей манерой, своим индивидуальным художественным почерком. Он умело компонует сложные по замыслу пейзажи-картины, в которых раскрывает наиболее типичные черты среднеазиатской природы, увиденной глазами современного советского человека. Живое чувство современности является ценным качеством его полотен. Оно проявляется и в выборе пейзажного мотива, и в том чувстве любви к Родине, которым насыщены его произведения.

Вот пейзаж «Утро Кайрак-Кумской ГЭС». Перед зрителем водная гладь огромного озера, созданного руками советских людей. Художник ярко выразил в этом произведении свое личное отношение к изображаемой природе, передал зрителю свое настроение.

В пейзажах Тансыкбаева есть тенденции к монументальности. Это особенно заметно в его полотне «Галляаральские дали». В нем — синтезированный образ природы.

Как-то в беседе Урал Тансыкбаев сказал: **«Я считаю, что пейзаж имеет колоссальные возможности показать нашу современность. Пейзажный жанр далеко не легкий, у него очень серьезные и сложные задачи. Все дело в том, как к нему подходить. Величие нашей действительности может и должно быть передано в пейзаже».**

Эти слова художника помогают понять основную тенденцию развития его творчества. Это подтверждается целой серией его картин — «Советский Узбекистан», «Утро Кайра-Кумской ГЭС», «Галляаральские дали», «Март в Узбекистане», «Чирчик у Ходжикента», «Река Ангрен», «Сырдарья» и других.

С любовью показывает Тансыкбаев, как природа преображается ранней весной («Урюк цветет», «Март в Узбекистане»), как щедро дарит она трудящемуся человеку свое богатство («Ахангаранский цементный завод»), как в природе раскрывается величие созидательного труда человека («В Голодной степи», «Горная дорога Ангрен — Коканд»). На каждом шагу художник встречает разительные перемены в жизни узбекского народа, с радостным изумлением любуется ими и спешит их запечатлеть.

Художник создал серию картин об облике сегодняшнего Узбекистана. Его увлекает мысль рассказать о том, как преобразилась республика за годы Советской власти. Все свои творческие планы он подчиняет этой цели. Он рассказывает о новых промышленных предприятиях и электростанциях, о новых городах и морях, о просторах колхозных полей, о радостном труде свободного народа. Последней серией («Ферганский канал» и др.) Тансыкбаев еще раз подтвердил, что его дарование молодо и свежо, что его способность видеть все новое и восхищаться им нисколько не ослабевает.

Урал Тансыкбаев пишет не только уголки Узбекистана, но и Туркмении, Киргизии, казахские степи, сады Таджикистана. Природа каждого края, чарующая, величавая, раскрывается перед ним в своем неповторимом своеобразии. Ему хочется запечатлеть все: ослепительную белизну снежных вершин Ала-Тау и Памира, яркую насыщенную цветом зелень плодородной Ферганской долины, вскрытое ковшами экскаваторов буро-фиолетовое чрево земли у Алмалыка, темно-синие артерии дорог, принесших жизнь в Голодную степь.

Постоянно ищущий, вдумчивый художник, Урал Тансыкбаев пережил большую эволюцию в своей художественной практике.

Казах по рождению, Урал Тансыкбаев вырос в Узбекистане, среди его природы, среди его народа. Занимался в студии при Государственном музее искусств Узбекистана, а затем в Пензенском художественном училище. Его учителями были русские художники.

Мне всегда нравились его трудолюбие, поиски новых впечатлений, новых тем. Очень много он ездил, запечатлевая в этюдах то необыкновенную красоту озера Иссык-Куль, то скупые пейзажи Сырдарьи, то весеннее цветение садов. На очередной республиканской выставке 1947 года Урал Тансыкбаев представил новую картину «Песня», взятую из жизни казахского народа. Уже в этой картине были видны способность и умение художника создать композиционную картину, построить ее в соответствии с образным замыслом. Она удивительно поэтична и музыкальна.

В 1951 году Урал Тансыкбаев создал свою этапную картину «Родной край», поразившую глубоким смыслом и правдивостью изображения.

Последующее десятилетие было особенно плодотворным для художника. В эти годы он особенно много путешествует. Кажется, нет такого отдаленного уголка в Средней Азии или Казахстане, где бы не побывал Тансыкбаев.

Пейзажи этих лет отличаются от ранних работ большой глубиной, панорамностью огромной широтой охвата пространства, лаконичностью письма и монументальностью.

Темпераментная кисть Урала Тансыкбаева не раз возвращалась к излюбленным им мотивам узбекской природы. Его великолепный пейзаж «Утро Кайрак-Кумской ГЭС», созданный в 1957 году, по праву вошел в число классических произведений советской живописи. На Всемирной выставке в Брюсселе она была удостоена серебряной медали.

Творчество Урала Тансыкбаева составляет одну из ярких страниц истории советского искусства. В его творческих исканиях выразилась не только индивидуальность художника-пейзажиста, но и многообразный творческий опыт всей советской художественной культуры, органической частью которой является деятельность Урала Тансыкбаева.

— Впереди у меня большие планы. Уже сделано немало набросков и новых рисунков,— говорит У. Тансыкбаев. — И с каждой новой работой я все глубже убеждаюсь, как необъятна моя Родина.

Т. АДИЛБЕКОВ.

НА СНИМКЕ: У. Тансыкбаев, «Вечер на Иссык-Куле». Масло.

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Далек от Ташкента Владивосток, но для дружбы нет расстояний. В Приморский край выедут завтра узбекские писатели Х. Абдусаматов, Э. Вахидов, чтобы принять участие в «Днях советской литературы».

Многие писатели сейчас находятся в поездках по своей республике. Выехали в Наманганскую область Адхам Рахмат и Назармат. Сейчас в бюро пропаганды литературы Союза писателей Узбекистана идет подготовка к большому мероприятию — творческим поездкам писателей во все области республики в связи со знаменательным событием — 50-летием образования СССР. Несколько бригад писателей во главе с ведущими литераторами Р. Файзи, А. Удаловым, Н. Сафаровым, А. Мухтаром побывают в хлопководческих хозяйствах республики, встретятся с тружениками полей.

КОРОТКО

ПОПОЛНЕНИЕ МУЗЕЯ

50 полотнами живописи, графики, принадлежащими кисти известных мастеров братских республик, пополнилась коллекция государственного Музея искусств Каракалпакской АССР. Здесь — произведения народного художника СССР У. Тансыкбаева, народного художника Узбекистана Н. Карахана. На музейных стендах появились листы прибалтийских графиков. Рядом с изделиями каракалпакских мастеров прикладного искусства соседствуют керамика, фарфор, резное дерево с Украины, из Белоруссии, Туркмении.

СМОТР АГИТБРИГАД

В час обеденного перерыва, во время вечернего досуга гостями рабочих и колхозников часто бывают агитхудожественные бригады. Их в Узбекистане около двухсот. Словом, песней славят они передовых тружеников, остро критикуют нарушителей дисциплины и бракоделов.

Республиканский смотр этих самодеятельных коллективов, посвященный 50-летию образования СССР, начался в Узбекистане. Двадцать победителей областных смотров примут участие в заключительном туре состязания, который состоится в Ташкенте.

(УзТАГ).

СИЯЮЩАЯ СОЛНЦЕМ МЕДЬ...

Из блокнота этнографа

ПО ВЫЖЖЕННЫМ степям Казахстана медленно идет верблюжий караван. В далекие города Средней Азии — Бухару, Хиву, Самарканд, Коканд — он везет из России ценный и редкий груз — медные листы. Их ждут тысячи медников — мастеров, обладающих секретами превращать эти листы в блюда, подносы, светильники, кумганы, каждый из которых — подлинное произведение искусства.

В глубокую древность уходит добрая слава среднеазиатских мастеров-медников. Так, еще в VI веке до нашей эры древнегреческий историк Геродот писал об одном из среднеазиатских племен: «Все предметы у них из золота и меди: все, что требуется для копий, стрел и секир, приготавливается из меди: головные уборы, пояса и повязки украшаются золотом. Также из меди делают они грудные панцири для лошадей...». Из поколения в поколение медники Востока совершенствовали свое искусство, пока не выработали гармоничные, пропорциональные формы и сложный растительно - геометрический орнамент... Он служит мастерам-медникам вот уже несколько веков.

Только под рукой мастера листы меди могли превратиться в подлинные произведения искусства. Среди них больше всего кувшинов: небольшие с короткими носиками-сливами — для чая, с поперечными чеканными поясками-гранями — для омовений. Вот «чойджуши» — кувшин для воды и чая. На разных наковальнях мастер формовал отдельно широкое, округлое уплощенное тулово сосуда, плавно переходившее в высокую горловину, небольшую крышку — купол, поддон, затем спаивал части, приклеивая фигурную литую ручку. Интересно, что внизу у кованой ручки всегда есть «мадохиль» («медальон»). Иногда это завиток с граненой шишечкой, иногда змеиная головка. Почему же змеиная? Старые мастера-чеканщики считали, что это оберегает содержимое сосуда от влияния джинов.

И только после того, как фигурная литая ручка занимала свое место, мастер начинал наносить зубильцем и молотком узор. Иногда чеканный и гравированный орнамент мастер дополнял цветным стеклом, камнем, золотыми и серебряными накладками.

Особым изяществом отличались сосуды для воды, той, что поливали на руки до и после еды. Они носили название «офтоба» или «обдаста» и по преданию были афганского происхождения. Эти старинные изделия, среди которых были «офтоба», изготовленные мастерами Ташкента, Шахрисабза, Коканда, Карши, были довольно распространены в быту узбеков.

«Ляганы» и «таваки» известны многим. Эти подносы — круглые, изредка овальные или четырехугольные — делались часто с ручками и даже на ножках. Традиционным для них был растительный орнамент, в который замысловатой вязью вписывались четверостишия восточных поэтов, носящие назидательно-нравоучительный характер. А в центре или по краю лягана мастер непременно ставил свое имя.

Совсем иное назначение — для ритуального омовения и омовения рук — были так называемые «дастшуи», что значит рукомойник.

Трудно было представить узбекскую женщину без «куза» в руках — сосуда с коротким горлышком и выпуклой крышкой. С этим сосудом она ходила за водой к арыку, хаузу или колодцу.

В круглых сосудах с крышкой «джом» хранили сласти и молочные продукты. В городах было широко распространено производство других сосудов с крышкой — «мураба». В них хранили «нишалда» — особого рода сласти из молока и сахара, сосудов с крышками — «яхоб», служивших для содержания в них сахарной воды со льдом или снегом.

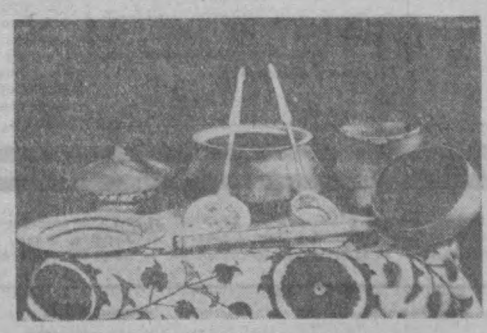
До сих пор можно встретить в обиходе узбекских семей «тоси-мис» — медные чашки, «тавак» — медные тарелки, «чилим» — прибор для курения. Но ушло в прошлое изготовление «кашкулей» — сосудов ладьеобразной формы, украшенных тонким орнаментом, переплетающимся с вязью коранических изречений и молитв. Они служили и для собирания в них подаяний. Они же были и ковшами у колодцев при особо почитаемых мазарах и могилах лиц, окруженных ореолом святости.

К сожалению, сейчас уже не встретишь орнаментированных среднеазиатских самоваров — изделий мастеров Ташкента, Бухары, Коканда.

Ничто не пропадало у мастеров из медных, отслуживших свое изделий. Из отрезков металла выделывались таганчики — «усьмаджушак», небольшие сосудики, в которых варили краску для бровей; «сурьмадон» — сосудик с узким горлышком, имеющим нарез. В них ввинчивалась пробка с металлической палочкой. Этой палочкой женщины Средней Азии красили брови и ресницы. Ложечки для мороженого и для смешивания лекарств также делали из обрезков.

Искусство древней чеканки дошло до наших современников образцами, которые отмечены высоким мастерством, подлинным художественным вкусом.

О. МАКАРОВА,
аспирантка ТашПИ.



НА СНИМКЕ: домашняя утварь чеканной работы.

ПЕРВАЯ НАРОДНАЯ ФОТОСТУДИЯ

Звания Народной удостоена самодеятельная фотостудия Дворца культуры Чирчикского электрохимкомбината. 14 лет назад ее создали несколько любителей, а сегодня здесь занимаются 75 рабочих и служащих предприятия. Руками студийцев создана галерея портретов передовиков и новаторов производства, организуются фотовыставки.

Фотоработы чирчикцев экспонировались на республиканской фотовыставке, многих смотрах и конкурсах.

(УзТАГ).

ТОЛЬКО ЧТО ИЗДАНО

КНИГА О ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

«Яснополянский сборник» — новая книга, представляющая большой интерес для всех, кто любит творчество Л. Н. Толстого, издана в Туле. Она посвящена 50-летию музея-усадьбы Ясная Поляна.

В книге опубликованы высказывания великого писателя и его современников о Ясной Поляне, статьи и отзывы о мемориальном музее видных советских и зарубежных писателей, деятелей науки и культуры. За полвека музей посетили свыше трех миллионов человек.

В сборнике собраны материалы о творческих связях Толстого с Гоголем, Герценом, Франсом, письма и мемуары.

(Корр. ТАСС).

Тула.

УГОЛОК ЮМОРА

Говорят два начинающих писателя.

— Как ты творишь, коллега?

— Прогуливаюсь по комнате, пока не приходит мысль.

— Какая?

— Сесть и отдохнуть немного.

* * *

Беседуют три молодые женщины.

Говорит первая:

— Я считаю, что «Севильский цирюльник» — это потрясающе... Кстати, мой муж такого же мнения...

— Потрясающе? — говорит вторая. — Это не то слово. Просто сенсация. Мой муж не находит слов.

— Ну, а ты, дорогая, какого мнения? — сказала она, обращаясь к третьей.

— Право, не знаю, что сказать. Мой муж пользуется электробритвой...

ПЯТИДНЕВКА, ЛЕТО, ОТДЫХ

„Кристалл“ Чимгана

РЕПОРТАЖ

У рек, как у людей, свой голос, свой характер.

Бурный стремительный Угам несет свои воды, прорываясь сквозь строй огромных горных валунов. Спешит, торопится река, неумолчно, как у водопада, шумят ее воды.

Нависают горы. Они живописны в своей августовской красе — то с зелеными склонами, то голые скалы с обнаженной породой. И кажется: этой реке сродни одиночество да диковатая угрюмость гор.

«Доброе утро, товарищи! Говорит пансионат «Кристалл», — звучит голос на самом берегу Угама, громкий, и ясный. Он словно эхо, повторенное в горах.

А утро действительно доброе. Яркое солнце, прохлада, чистый, как горный кристалл, воздух.

До чего же щедра здесь природа! Будто с полотен Рериха «сошли» горы — и этот зеленый уголок с легкими современными корпусами, и эти коттеджи, окруженные плодовыми деревьями, клумбами роз.

Настал обычный день — и для сотрудников пансионата, и для отдыхающих. Одним, как любой рабочий день, он приносит свои заботы, другим — желанный отдых.

Хлопочут с раннего утра на кухне повар Анастасия Подольская и ее помощница Рая Барябина. Работы много. Кроме обычного завтрака, готовится молочная каша для детей. А их немало в пансионате.

Худенькая беспокойная Галя Османова, заведующая залом столовой, помогает официанткам задолго до завтрака разносить по столикам масло, сыр.

Успеть все вовремя нелегко, особенно когда приезжают «двухдневники». А так хочется оставить у людей хорошее настроение. Может быть, поэтому здесь с утра и директор пансионата Игорь Гришин, и его заместитель Валерий Босиков.

После завтрака оживает бассейн. По красивым широким ступеням детвора и взрослые устремляются вниз к пляжу. Что может быть приятней купания в ясный солнечный день! Яркие скамейки, лежаки, грибки, душевые, питьевой фонтанчик, тень и солнце — все как на лучших курортах страны.

Пансионат «Кристалл» авиационного завода существует не первый год. Но сейчас он как бы переживает второе рождение. В этом году многое реконструировано, многое создано впервые.

Долгие вечера проси живали работники социально-бытового отдела завода над проектом реконструкции бассейна. Но труднее было воплотить в жизнь уже созданное инженерной мыслью.

Поздний снег, глинистые размытые дороги, трудности с материалами, предельно короткий срок.

И вот Ким Кручинин, директор бетонного завода, помог с материалами. Большое участие и заботу проявило руководство авиационного завода, заместитель директора по быту Денис Прадыщук. На 48-й цех легла реконструкция столовой.

И сегодня к услугам отдыхающих прекрасно оборудованная столовая, буфет, где всегда можно купить пиво, минеральную воду. Здесь же газеты, еженедельники и многое другое, что необходимо для отдыхающих.

...Прошел обед. Радиоузел объявляет тихий час. С удовольствием отдыхается после пляжа. А кто-то спускается к чайхане. Хорошо здесь. В тени рядом с быстрым Угамом неторопливо течет время.

Рядом с чайханой природа снова поражает своей фантазией. Горы как бы образуют террасу у самой воды. Заросли кустарника, высокая трава.

На следующий год здесь будет совсем по-иному. Ступени, проложенные в горах, приведут к широкой набережной. Журчащие родники, шумящий Угам, беседки — в проектах и планах это место названо «зоной тихого отдыха»...

Есть в пансионате уголок, не известный отдыхающим. Туда попадаешь как в сказку — здесь питомники, хозяйство агронома Суби Османова. Тысячи орешен, яблони, четыре тысячи роз... Суби мечтает превратить территорию пансионата в парк, розарий.

...Опускается вечер. Вокруг раскидистой орешины собрал ребят массовик. Баянист выводит «яблочко».

А в другом конце на волейбольной площадке своя жизнь: встреча уже сложившихся за время отдыха команд. Неподалеку от поющей, танцующей детворы почитатели бильярда. У теннисных столов, как правило, одни и те же лица — любители и болельщики. Но уже скоро своих приверженцев соберет новый спортивный и игровой комплекс: городки, теннисный корт, баскетбольная площадка.

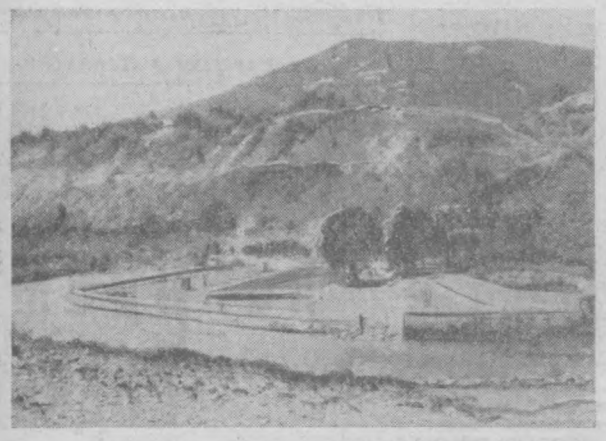
Через час-другой, подмигнув далеким звездам, зажигаются фонари, и знакомый голос приглашает в кинотеатр, на танцы под инструментально-вокальный ансамбль.

Уходит день. На смену спешит новый.

...Всего лишь в ста километрах от города есть такое место, которое укроет от летнего зноя, даст заряд энергии и бодрости. Недаром сотни тружеников завода предпочитают свой пансионат лучшим союзным курортам. И не только потому, что щедра здесь природа. Щедры люди, благоустроившие этот прекрасный горный уголок.

Л. ДУБНОВА.

НА СНИМКЕ: ущелье Угама близ пансионата «Кристалл».





ВЫСТАВКА „ИСКУССТВО ПОРТРЕТА“ В ЭРМИТАЖЕ

ЛЕНИНГРАД. В Эрмитаже открыта выставка «Искусство портрета». В залах — 600 экспонатов. Это лучшие произведения живописи. Представлены работы скульпторов древнего Египта и античных времен, мастеров живописного портрета Востока и западноевропейских художников. В этом последнем разделе — знаменитые полотна Рембрандта, Тициана, Рубенса, Ван Дейка, Ренуара, Сезанна и многих других живописцев.

Все экспонаты — из коллекции Эрмитажа, многие из них выставлены впервые.

НА СНИМКЕ: у картины художника Кес ван Донгена «Дама в черной шляпе».

Фото Н. Науменкова. Фотохроника ТАСС.

Циклы лекций о вреде алкоголя

Научно-методический совет по пропаганде медицинских и правовых знаний Ташкентской городской организации общества «Знание» развернул большую пропаганду по разъяснению постановления ЦК КПСС «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма». Лекторы выступают на крупных промышленных предприятиях, стройках, в общежитиях, ЖЭК, махалля...

На заводе имени Чкалова, например, часто организуются тематические вечера. Недавно был проведен такой вечер на тему «За образцовый здоровый быт трудящихся», на котором присутствовали 700 молодых рабочих.

Особого внимания заслуживают интересные вечера в Доме культуры имени Улугбека, в СУ-209 на тему: «Роль общественности в борьбе с преступностью».

В парке имени Тельмана работает лекторий «Человек, общество, закон». Недавно там состоялась встреча посетителей парка с работниками суда, прокуратуры Куйбышевского района по вопросу «Пьянство — источник тяжких преступлений».

В поликлиниках и больницах созданы уголки со стендами, рассказывающими о пагубном воздействии спиртных напитков на организм человека.

Большую работу по борьбе с пьянством и алкоголизмом проводят университеты здоровья. В программу обучения этих университетов включен цикл лекций о вреде алкоголя.

Р. АКИЛОВА, референт Ташкентской городской организации общества «Знание».

ИЗ ЗАЛА СУДА

Ставка на доверчивость

Образование у Бориса Айдамуловича Крымшамхалова начальное... незаконченное, ограниченное рамками букваря и «Родной речи». Он «прослушал курс» трех классов и на этом поставил жирную точку. Общеобразовательная школа его фактически ничему не научила.

Сейчас Крымшамхалову 39 лет, из них 12 с половиной он провел в местах, не столь отдаленных. Трижды его судили за различные преступления, трижды пытались наставить на путь истинный. Но и здесь учеба не пошла впрок. В «короткие перемены» между отсидками он пускался в разгул. Для пирушек требовались деньги, а Борис Айдамулович на этот счет был спец с высшим образованием.

В дорожном ресторане Красноводска Крымшамхалов познакомился с гражданином Гаджисандовым. Знакомство скрепили изрядной дозой спиртного. Борис Айдамулович не скупился на угощения, и Гаджисандов был счастлив, что нашел такого щедрого друга.

А счастливые часов не наблюдают. Эту пословицу, видимо, и вспомнил Крымшамхалов, когда на улице срывал с руки пьяного «приятеля» часы.

Вора поймали, украденное вернули пострадавшему, а с виновного взяли подписку о невыезде.

Но Борис Айдамулович пока и не думал уезжать из столь благодатного края, изобилующего простодушными разинями, падкими на сомнительные знакомства. Вскоре он опять находит объект для аферы, завязывая застольную «дружбу» с проводящим здесь свой отпуск гражданином Иванюком, которому позарез нужны две пары женских сапожек.

— Будет сделано, — заверяет собутыльника Крымшамхалов. — Это мне — раз плюнуть. Гони монету, — и для убедительности интересуется, какого цвета сапожки Иванюку нравятся.

Долго ждал обещанного простак-отпускник, но так и не дождался. Аферист получил от него 140 рублей и, наконец, почувствовал тягу к путешествиям. Ближайшим поездом он отбыл в Ташкент.

Очень правильно говорят, что свой свояка видит издалека. Скоро новоиспеченный «Остап Бендер» из Краснодара сошелся со своими ташкентскими «коллегами». Ими стали ранее судимые тунеядцы Владимир Компаниец и Замир Артыков.

Компаниец оказался кампанейским парнем и наредкость смышленым. Это его намеганный глаз приметил растерянно ходящего по привокзальной площади транзитного пассажира. Им оказался Анатолий Кулагин из Горького, у которого, выражаясь словами того же Компанийца, «увели чемодан».

— Найдем пропажу, — заверил удрученного Анатолия жулик, сидя за бутылкой спиртного в столовке на берегу Салара. — Сейчас приятели подойдут...

И приятели не заставили себя ждать. Вся троица двинулась в сторону строительной площадки на улице Транспортной, где набросилась на Кулагина, избила и ограбила. Роли разделились так: Крымшамхалов бил Анатолия железной арматурой, Артыков сдирал с него плащ, а Компаниец выворачивал карманы.

Сотрудники милиции задержали грабителей на месте преступления. Ленинский народный суд рассмотрел дело и приговорил:

Крымшамхалова к 10 годам, а его «приятелей» к 7 годам лишения свободы каждого с содержанием в исправительно-трудовой колонии усиленного режима.

Н. ВИКТОРОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

В магазинах продается множество химических средств, которые облегчают работу в домашнем хозяйстве. Однако иногда мы охотно пользуемся простыми, но эффективными, а самое главное, испытанными советами наших мам и бабушек.

МЕБЕЛЬ, покрытую лаком или фольгой, достаточно протереть влажной пластмассовой губкой, отполировать мягкой тряпочкой, и мебель будет как новая.

ЖИРНЫЕ ПЯТНА на политуре смываются тряпочкой, смоченной в теплой смеси пива, сахара и небольшого количества воска.

ПЯТНА НА ПОЛИТУРЕ от мокрых рюмок. Если пятна свежие, их можно удалить мягкой тряпочкой с чуточкой... зубной пасты. Протирать, пока пятно не исчезнет. Если пятна застарелые, можно попытаться их удалить при помощи мягкой тряпочки, спрысканной бензином, а затем протереть бесцветным гуталином. Отполировать сухой тряпочкой.

ЗАГРЯЗНЕННУЮ ПОЛИТУРУ можно очистить следующим образом: в тряпочку насыпать полную ложку соли и завязать, например, резинкой. Этот комочек осторожно смачивать в растворе, состоящем из равных частей растительного масла и спирта, например, денатурата, и протирать весь предмет, пока не будет чистым, как новый. На другой день отполировать мягкой сухой и чистой тряпочкой.

Реклама и объявления

Театр

22 АВГУСТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — **Путеводная звезда.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — **гастроли** японского джаз-оркестра **«Шарпс энд флэтс».**

Кино

21 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Последний перевал: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Леди Гамильтон: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам, днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 15 м. вечера).

Прощание с Петербургом: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. вечера).

Песня Балашши: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Рожденная свободной: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Сангам (2 серии): «ХАМЗА» (днем и вечером).

Сайха: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Цветок и камень (на узбекском языке): ИМ. НАВОИ (днем и вечером).

Воздушные приключения (2 серии): «КУКЧА» (днем и вечером).

Верная рука — друг индейцев: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Бей первым, Фредди!: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Виннету — вождь апачей: «ЧАЙКА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Смешная девчонка: «МОСКВА» (в 6, 8 ч. 40 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Песня Балашши: «ФЕСТИВАЛЬ», **Леди Гамильтон:** «ХИВА».

22 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Последний перевал: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Леди Гамильтон: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам, днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 3, 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 15 м. вечера), «МОСКВА» (в 12, 2, 4 ч. дня).

Прощание с Петербургом: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 1 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. вечера).

Песня Балашши: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Рожденная свободной: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Сангам (2 серии): «ХАМЗА» (днем и вечером).

Сайха: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Цветок и камень (на узбекском языке): ИМ. НАВОИ (днем и вечером).

Воздушные приключения (2 серии): «КУКЧА» (днем и вечером).

Верная рука — друг индейцев: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Бей первым, Фредди!: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Виннету — вождь апачей: «ЧАЙКА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Смешная девчонка: «МОСКВА» (в 6, 8 ч. 40 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Песня Балашши: «ФЕСТИВАЛЬ», **Леди Гамильтон:** «ХИВА».

УТЕРЯННОЕ

свидетельство, об окончании 8-го класса за № 639508, выданное средней школой № 103 г. Ташкента на имя Свиридова А. С., **считать недействительным.**

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

22, 23 августа в 8 ч. вечера, 24, 25 августа в 4 ч. дня и 8 ч. вечера

ЯПОНСКИЙ ДЖАЗ-ОРКЕСТР «ШАРПС ЭНД ФЛЭТС».

Солистка — **Фукико МАКИОКА.** Художественный руководитель **Нобуа ХАРА.**

Билеты продаются,

ТОВАРИЩИ НОВОСЕЛЫ!



Для создания уюта и комфорта в Вашей квартире

МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ СОВРЕМЕННЫЕ ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ В МАГАЗИНАХ ТАШХОЗКУЛЬТТОРГА, а именно:

в магазине № 1 — ул. Пролетарская, 49;

магазине № 23 — ул. Волгоградская, 6;

магазине № 47 — ул. Мукими, 1;

магазине № 55 — ул. Кирова, 17;

магазине № 60 — ул. Боткина, 7.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

ОТКРЫТ «САЛОН КРАСОТЫ» (ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, НАПРОТИВ «ГОЛУБЫХ КУПОЛОВ»).

В салоне представлен полный сервис парикмахерских услуг.

ИМЕЮТСЯ:

дамский зал с косметическим, маникюрным, педикюрным кабинетами и кабинетом лечебного массажа;

мужской и детские залы.

В салоне работают высококвалифицированные мастера.

ПОСЕТИТЕ НАШ «САЛОН КРАСОТЫ»!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ

СКОРО

Мустай КАРИМ.

«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ».

Драма в 3-х действиях.

Перевод народной поэтессы Узбекской ССР **Зульфии.**

Режиссер-постановщик — **Б. ЮЛДАШЕВ,**

Ассистент режиссера — **М. АЗИМОВ.**

Художник — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР **Г. А. ВИЗЕЛЬ.**

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: народные артисты Узбекской ССР — **З. САДРИЕВА, Т. СУЛТАНОВА, Х. НАРИМАНОВ, К. ХОДЖАЕВ, А. ХАСАНОВ, С. АЛИМОВ** и другие.

Зрительный зал радиофицирован, по ходу действия текст переводится на русский язык.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 21 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 «Шустрик и Мямлик в школе». Кукольный фильм для детей. 18.50 Для воинов Советской Армии. «Боеготовность в запас не уходит». 19.10 «Мир сегодня» (на узбекском языке). 19.40 «Ахборот». **Москва.** 20.00 «Пятилетка — год второй». Телеочерк. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.40 «Ахборот». 20.55 «Вшлигим!». Литературно-музыкальная композиция. 21.35 Для работников сельского хозяйства. «Дневник полевых работ». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Молодость обличает империализм». М. Бородович. «Татуированные». Телеспектакль (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.30 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 19.00 Концерт заслуженного артиста РСФСР Д. Вазгирова. 19.45 Док. фильм. **Ташкент.** 20.00 Концерт художественной самодеятельности общества слепых Андижанской области. 20.35 «Шесть счастливых номеров спортлото». Реклама. **Москва.** 20.40 «Ноланта». Фильм-опера. **Ташкент.** 22.00 «Зеленое богатство» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 А. Гуляшкин. «Золотое руно». Премьера телеспектакля.

Третья программа. 18.00 **Душанбе.**

ВТОРНИК — 22 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. 11.05 «Морозко». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Приходи, сказка», «Юннио и солнце». 13.20 «Моя жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 1 серия. 14.25 Сельская страда. 14.35 Концерт артистов балета. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Кинофильм для детей. 18.15 «Про самых счастливых». Фильм-концерт. 18.55 «За научно-технический прогресс». «Наука — производству». 19.30 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.45 «Поклонникам поэзии». 20.00 «По залам музея». На выставке советской графики (на русском языке). 20.20 «Ахборот». 20.35 Музыкальная культура братских республик. Казахская музыка. 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет растениеводства. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Вег». Худ. фильм. 1-я серия (на русском языке).

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Творчество юных». 18.30 В мире изобретений. 19.00 На концерте народной артистки СССР Б. Руденко. 20.00 «Честь семьи». Передача 1-я. 20.30 «Сорок первый». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 Показывает студия «Вшлиг». «Взлет разрешаю». 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 В эфире «Молодость». 23.30 Музыкальные встречи.

Третья программа. Ташкент. 20.00 «А где мне взять такую песню». Фильм-концерт (на русском языке). 20.45 «Вирился». Худ. фильм (на русском языке).

СРЕДА — 23 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. 11.00 «Терем-теремок». Мультфильм для детей (на русском языке). 11.10 «Молодая гвардия». Худ. фильм, 1-я серия (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Творчество юных». 13.15 «Моя жизнь». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия. 14.20 «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. 14.50 «Путешествие в страну Симфонию». 15.50 «Город — селу». **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 Для школьников. «Всегда готов!». **На русском языке:** 13.40 «Механические мирабы». Телеочерк. 19.00 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.15 «Ерким хает». Программа для женщин. 20.15 «Ахборот». 20.30 Для работников сельского хозяйства. «Хлопкоробы на ударной вахте». 21.00 «Мастера искусств Узбекистана». Ф. Мамадалиев, Г. Хаджикулов. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Вег». Худ. фильм. 2-я серия (на русском языке).

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.30 К Дню освобождения Румынии. Программа документальных фильмов. 19.00 Концерт участников худ. самодеятельности Дома культуры г. Огре Латвийской ССР. 19.30 Док. фильм. 20.00 Для школьников. «На приз клуба «Кожаный мяч». 21.30 «Сочинение». Телевизионный худ. фильм.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-52; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; союзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42. отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70,

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00821. Б-2885.