Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 196 (1877)
ВТОРНИК,
22 АВГУСТА 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Ташкент—стране

В 210 АДРЕСОВ

Активно популяризирует передовой отечественный и зарубежный опыт в области строительства трест «Оргтехстрой» Главсредазирсовхозстроя. Регулярно организуются всесоюзные, межпостроечные и построечные школы и курсы передовых методов труда в уратюбинском Доме учебы и отдыха. В трестах созданы технические кабинеты, активную работу проводит передвижной техкабинет. Сотрудниками «Оргтехстроя» оформлено несколько десятков тематических выставок. В Янгиере создан Музей истории освоения Голодной степи.

Вся эта большая работа по популяризации и внедрению научной организации труда, передовых методов строительства была бы невозможна без хорошо поставленной службы технической информации. Справочно-информационный фонд треста насчитывает сейчас около сорока тысяч реферативных карточек, более двух тысяч экземпляров первичной информации. Налажен четкий обмен ими со 120 организациями страны.

В свою очередь трест постоянно отправляет в адрес более чем двухсот организаций свою «продукцию» — листки технической информации, сборники аннотаций «Новое в строительстве», брошюры, альбомы, каталоги, плакаты, фотоальбомы.

Сегодня

в различные концы страны отправились еще 210 экземпляров листков технической информации, изданных трестом «Оргтехстрой».

Я. ВАСИН.



На углу улиц Гафура Гуляма и Волгоградской строителем СУ-33 треста № 6 Главташкентстроя возводят здание клуба. В рядах передовиков стройки здесь — бетонщики Луиза Морарь и Владимир Аграфенин. Они систематически перевыполняют сменные задания.

Фото Л. Глауберзона.

▲ ЦК КПСС принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В нем отмечается возросшее значение советской кинематографии в деле коммунистического строительства, формировании мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических вкусов советских людей. ЦК КПСС рекомендовал Союзу кинематографистов СССР улучшить воспитание творческих кадров, способствовать повышению у них чувства ответственности за свой труд, направлять внимание мастеров экрана на актуальные проблемы коммунистического строительства.

Утренние газеты ПУБЛИКУЮТ

▲ Публикуется приветствие Совета Министров СССР участникам и гостям XIII Международного конгресса по теоретической и прикладной механике.

▲ Президиум Верховного Совета СССР наградил тов. Ермаша Филиппа Тимофеевича председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии.

Вести с одного предприятия

СБЕРЕГАЮТСЯ ЦЕННЫЕ ГРАММЫ

Коллектив Ташкентской фабрики верхнего трикотажа в числе первых поддержал инициативу швейников «Красной зари»: отработать 30 декабря — день 50-летнего юбилея СССР — на сэкономленных сырье и материалах.

Во всех цехах и на всех производственных участках рабочие объявили борьбу за бережливость в большом и малом. Но особенная ответственность ложилась на закройщиков. И это понятно: ведь именно от их мастерства зависело в полной мере осуществление намеченного.

Как же они справляются с поставленной перед ними задачей?

Успешно. Труженики закройного цеха, которым руководит молодой специалист З. Надимова, например, за счет рационального раскроя уже сберегли на сегодняшний день 1.112 килограммов камилановой пряжи.

— Из такого количества камилана можно изготовить 2 тысячи женских джемперов, — сказал директор фабрики И. Кабулов.

Немалую лепту в фонд экономии вносят и фабричные рационализаторы.

Недавно в вязальном цехе было внедрено в производство предложение рационализаторов Н. Аббасовой и О. Швец, позволившее на каждом женском жакете экономить до 3 граммов пряжи. Благодаря этому новшеству на плоскофанговых вязальных машинах в этом году будет сбережено 280 килограммов ценного сырья. Экономический эффект составит 14 тысяч рублей.

Н. Аббасова и О. Швец нашли применение и для мелкого лоскута полушерстяного трикотажного полотна, который раньше шел только в отходы. В цехе ширпотреба из него теперь делаются модные шапочки с козырьком для самых юных ташкентцев.

КОСТЮМ ИЗ КАМИЛАНА

На предприятии началось изготовление женских костюмов из камилана. Цвета их яркие, сочные. Фасоны современные, элегантные. Удачно использованы элементы отделки из того же самого полотна, но другой расцветки.

Первая партия новой продукции уже передана в торговую сеть и пришлась по вкусу покупателю. До конца года таких костюмов фабрика выпустит 200 тысяч.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ



Коллектив Ташкентского тепловозного депо борется за досрочное выполнение годового задания. В честь 50-летия образования СССР взято обязательство перевезти сверх плана тысячи тонн грузов и сэкономить на десятки тысяч рублей топлива.

НА СНИМКЕ: один из передовых машинистов депо Василий Федорович Еремеев.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

ПАРАД КНИГ

Завтра

в 10 часов утра в Окружном Доме офицеров открывается республиканская оптовая книжная ярмарка, посвященная 50-летию образования СССР и Международному году книги. Ярмарка продлится два дня. В одном из ее трех залов разместится выставка изданий УзССР.

В оптовой ярмарке участвуют все книготоргующие организации республики, в том числе библиотечные коллекторы, база подписных изданий, «Союзпечать», «Академкнига» и другие. Приглашены также представители книготоргов республик Средней Азии и Казахстана.

В парке ОДО в эти два дня будет организован большой книжный базар с богатым выбором литературы. К услугам покупателей справочно-библиографический отдел. Здесь же создана юридическая группа для оформления договоров.

24 августа в 12 часов в фойе союзно-республиканского Государственного комитета Совета Министров УзССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (Навои, 30, 2-й этаж) открывается республиканская выставка книг, посвященная 50-летнему юбилею СССР.

В свободное от работы время представители торговых организаций побывают в театрах города, им будет предоставлена возможность совершить увлекательную экскурсию по столице республики. 25 августа они примут участие в большом народном празднике книги.

Комсомольцам Кашкадарьи

Большую помощь освоителям Каршинской степи оказывают инженеры треста «Оргтехстрой» Главсредазирсовхозстроя.

На Каршинском магистральном канале, например, насосные станции строятся по сетевым графикам, разработанным специалистами треста. Широко используются строителями канала и технологические карты, типовые проекты производства работ на различных участках.

Немалую помощь оказывает трест целинникам и в пропаганде передовых методов научной организации труда, внедрении новых механизмов и приспособлений. Для этой цели ташкентскими инженерами используются все средства наглядной агитации.

Сегодня

трест отправил в адрес управления «Каршистрой» выставку «Комсомол на Каршинской стройке», рассказывающую о замечательном труде лучших комсомольско-молодежных бригад Каршинской степи. Выставка изготовлена по заказу комитета комсомола управления «Каршистрой».

В. ГЛАДИЛОВ.

ИДЕТ РЕКОНСТРУКЦИЯ

На Ташкентском лепешечном комбинате идет реконструкция первого производства. В цехах устанавливается новое оборудование, в частности, 4 печи системы Бровер — Салихова взамен печей марки «ФТЛ-2». В печах будут выпекаться двухсот- и четырехсотграммовые лепешки. По предварительным подсчетам, новое оборудование позволит улучшить качество хлебных изделий и увеличить производительность труда на 10—12 процентов.

Автор проекта реконструкции — А. К. Железняк, инженер СКБ Министерства пищевой промышленности УзССР.

Типовая автостанция

по проекту, разработанному институтом «Ташгипрогор», сейчас возводится в квартале К-25 массива Чиланзар. Коллектив областного строительного управления Министерства автотранспорта УзССР уже возвел основной корпус. Здесь разместятся диспетчерская, комната отдыха для водителей автобусов, буфет.

Такая же автостанция со всеми удобствами будет возведена по улице Иззат.

ФАЯНСОВАЯ РЕКА

На комбинате строительных материалов вступила в строй автоматизированная поточная линия по производству фаянсовых плиток. Ее разработали и смонтировали конструкторы СКТБ промстройматериалов совместно с коллективом предприятия.

Раньше «строительный фаянс» готовился кустарным способом. Это был самый непроизводительный участок на комбинате.

Мощность новой линии — 250 тысяч квадратных метров плиток в год. Ее обслуживают несколько человек. Сейчас конструкторы и производственники делают все для того, чтобы увеличить мощность участка до полумиллиона квадратных метров.

НА ОСЕННЮЮ ЯРМАРКУ

Блюда узбекской национальной кухни издавна славились своей остротой и своеобразным ароматом. А восточные сладости? «Нет ничего слаще их», — говорили путешественники, побывавшие в Средней Азии.

Посетителям традиционной осенней ярмарки в Лейпциге не надо ехать за тридевять земель, чтобы отведать лакомства, приготовленные узбекскими кулинарами. Для этого им достаточно посетить национальный павильон Узбекистана.

Недавно главное управление хлебопекарной, макаронной и кондитерской промышленности «Узглавхлеб» отправило из Ташкента в Лейпциг халву и нишми с миндалем, конфеты «белое золото», «2500 лет Самарканду» и многие другие виды кулинарно-кондитерских изделий. Они расфасованы в красивые баночки, украшенные национальным орнаментом.

ПОДАРОК МАЛЫШАМ

Еще один подарок маленьким жителям нашей столицы готовят строители города.

На массиве Куйлюк начата отделка фасада и внутренних помещений нового детского сада на 280 мест, которую ведут строители СУ-24 Отделстроя. Бригада под руководством Ш. Казанова, принявшая естафету от строителей управления № 5 стройтреста № 3, обязалась сдать сад в эксплуатацию во второй половине августа.

МАРШРУТЫ АГИТБРИГАДЫ

Где только ни побывала агитбригада Ташкентского государственного университета в нынешнем трудовом семестре! С программой, посвященной 50-летию образования СССР, она выступала перед бойцами студенческих строительных отрядов в Алтайском крае, в Каракалпакии, в совхозах и колхозах республики. В эти месяцы у них было более 3.000 слушателей. Особенный успех выпал на долю солистки ансамбля М. Мурадовой, танцовщицы С. Ахмеджановой и многих других.

С успехом выступила агитбригада и перед участниками слета студенческих строительных отрядов ТашГУ, где шел большой разговор о плодотворной работе, проведенной студенческими строительными отрядами «Интеграл», «Юрист», «Лирик» и других, которые не только строят, но и помогают колхозам и совхозам в сборе фруктов и овощей, в заготовке кормов, участвуют в комсомольских субботниках и воскресниках по ремонту школ, оборудованию спортплощадок, благоустройству территории населенных пунктов.

1.200 бойцов студенческих строительных отрядов ТашГУ стоят на трудовой вахте, добиваясь успехов в нелегком труде по сооружению жилых зданий, теплиц, животноводческих ферм, энергостанций, административных комплексов...

К услугам жителей массива Черданцева

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ОПТИЧЕСКИЙ

Сегодня

гостеприимно распахнул свои двери и принял первых посетителей новый специализированный магазин «Оптика». На его витринах и прилавках богатый выбор разнообразных оправ и стекол, солнцезащитных и медицинских очков.

В будущем новый магазин значительно расширит ассортимент своей продукции. Здесь будут также торговать хирургическим инструментом.

Наступление на аллергию

Первый в Средней Азии аллергологический центр создан в Ташкенте. Эту новость по просьбе корреспондента Узбекского информационного агентства комментирует начальник лечебно-профилактического управления Министерства здравоохранения Узбекской ССР Г. М. Тамбовцева:

— Новый лечебно-профилактический центр образован при Республиканском научно-исследовательском институте санитарии, гигиены и профзаболеваний. В его составе — стационар на сто мест и поликлиническое отделение.

Большую роль в раскрытии причин и условий возникновения и развития этих болезней призвана играть специализированная лаборатория. Здесь будут изучаться свойства аллергенов — вещества, вызывающих повышенную чувствительность организма. Есть, например, немало случаев повышенной чувствительности человека к некоторым пищевым продуктам (молоку, яйцам, землянике и др.), к отдельным медикаментам (пенициллину, сульфамидным препаратам, пирамидону). Ученые и врачи будут также изучать изменения чувствительности при климатических и возрастных особенностях.

Для дальнейшего улучшения специализированной лечебно-диагностической помощи больным с аллергическими недугами Министерство здравоохранения республики создает в каждом областном центре и в столице Каракалпакистана аллергологические кабинеты. Такие кабинеты уже действуют в Андижане, Самарканде и Ташкенте. Идет подготовка кадров специалистов по аллергологии.

(УзТАГ).

ОТПУСК — В БОЛГАРИИ

На днях лучшие производственники ташкентских предприятий — комбината «Узбекзолото», института СредазНИИцветмет, «Средазэнергоцветмет» и др. — выехали в Болгарию. Маршруты их отпусков пролягут по крупнейшим городам страны. Туристы ознакомятся с достопримечательностями республики, побывают в гостях у своих коллег.

Туристические путевки для всей группы, составляющей более 30 человек, намного ниже их номинальной стоимости. Их вручили своим лучшим производственникам администрация и профсоюзный комитет за хорошие показатели в социалистическом соревновании.

Ташкентцы пробудут в Болгарии более 15 дней.



Виноградари совхоза «Паландара» Кашкадарьинской области начали сбор солнечных гроздьев. При плане 1.800 тонн коллектив хозяйства решил нынче собрать 2.000 тонн винограда.

НА СНИМКЕ: одна из лучших сборщиц Сафия Ганиева.

Фото Р. Хамидова.
Фотохроника ТАСС.

По Узбекистану

И волокно, и масло

КИБРАЙ (Ташкентская обл.). На Среднеазиатской опытной станции Всесоюзного научно-исследовательского института растениеводства завершена работа по созданию коллекции высокомасличных образцов хлопчатника. В их семенах содержится до 45 процентов масла — на пять процентов выше, чем у районированных в Узбекистане сортов.

При использовании этих образцов в селекционной работе можно будет получить сорта хлопчатника, дающие значительно больше масла, чем высевающиеся сейчас в хозяйствах республики.

— Для облегчения селекционной работы, — рассказывает А. В. Атланов, руководитель лаборатории технических культур этой станции, — мы изыскиваем в коллекции хлопчатника Всесоюзного научно-исследовательского института растениеводства формы с высокой урожайностью, длинным волокном и большим его выходом, устойчивые против заболеваний и с повышенной масличностью. Уже созданы три коллекции. В одну из них входят формы с высокой масличностью. Отбор материала для нее проводился в течение пяти лет. На основе скрещивания сортов получены гибридные потомства с большим содержанием масла в ядре.

На основе индивидуального отбора выделены двадцать две линии с наивысшими показателями масличности. Эту обособленную группу ученые рекомендуют для повышения масличности у новых отечественных сортов хлопчатника.

О. ПАНОВА.

«Шодиена» — «Дарящий радость»

Это имя узбекскому самодеятельному ансамблю подсказали... итальянские зрители. «Дарящие радость» — так назвали жители далекого города Нарни артистов из колхоза имени Ленина Шахрисабзского района Кашкадарьинской области, гостивших там по приглашению общества «Италия — СССР».

По-узбекски это звучит «Шодиена» — так стал называться ансамбль, с успехом выступавший на полевых станах и на пастбищах, и в концертных залах Москвы, Ташкента.

В ансамбле — тридцать пять земледельцев. Искусству Анвары Аллаевой, Санобар Самадовой, Зухры Ниязовой, Гафура Рахимова и их товарищей за четыре года существования ансамбля аплодировали десятки тысяч зрителей. Ансамблю «Шодиена» присвоено звание народного.

(УзТАГ).

Растет «поднебесная шахта»

ШАРГУНЬ (Сурхандарьинская обл.). Вчера началась добыча угля в новой, пятой по счету штольне самого южного в стране рудника — Шаргуньского. Теперь предприятие увеличит поставки топлива на 200 тысяч тонн в год.

В честь 50-летия образования СССР штольня введена в эксплуатацию на четыре месяца раньше срока. Основные трудоемкие работы по добыче угля выполняются механизмами. Для перевозки людей к месту работы впервые в практике горнодобывающих предприятий Узбекистана применен своеобразный «движущийся тротуар» — ленточный транспортер. Для этой же цели дополнительно предполагается построить канатную дорогу.

Е. ВЕЛИЧАНСКАЯ.

Адрес опыта: Навои

Дом — в упаковке

Сборный железобетон для жилых домов в городе Навои начали доставлять в контейнерах. В эти металлические короба аккуратно укладывают плиты, карнизы, перемычки, лестничные марши, площадки — десятки различных деталей длиной до трех с половиной метров. Решетчатая рука крана ставит контейнеры на автомашину. Другой кран снимает его на строительной площадке. Минута — и контейнер раскрыт. Можно приступать к монтажу. Автомобиль трогается в обратный путь.

— Контейнеризация перевозок экономит время на грузовых операциях и сокращает простой транспорта. Она полностью исключила повреждение сборного железобетона при транспортировке, самое главное — облегчила труд, — сказал корреспонденту УзТАГ заместитель начальника Навоийского строительства управления А. Бровцын.

Вслед за деталями домов в контейнерах стали «располагаться» плиты и бордюры для тротуаров, рулоны мягкой кровли, облицовочные плитки, трубы. Теперь по существу почти весь дом доставляется с завода в «упаковке».

В ходу — десятки контейнеров, изготовленных в Навои из стального уголка, полосы, листа. И каждый контейнер приносит в год десятки рублей экономии.

Окно в мир

▲ БЕРЛИН. Рабочими местами поменялись на четыре недели 10 рабочих предприятия «Заксенверк» в Нидерзеделице с рабочими ленинградского завода «Электросила». Так развивается новая форма сотрудничества между профсоюзами ГДР и СССР. В июне этого года уже состоялся обмен бригадами между Московским заводом имени Лихачева и автомобильным заводом в Людвигсфельде.

▲ ПХЕНЬЯН. 353 человека погибли, 500 ранены или пропали без вести, 350 тысяч остались без крова — таковы далеко не полные результаты сильнейших ливней, обрушившихся в последние дни на центральную часть Корейского полуострова. Согласно неполным данным южнокорейского агентства Хабтон Тхоисин, общий ущерб, нанесенный Южной Корее, выражается в сумме 7 миллионов долларов. Только в районе Сеула было смыто свыше 54 тысяч домов, затоплено около 70 тысяч акров рисовых полей. По всей стране повреждены значительные участки дорог, в частности, железнодорожные линии, связывающие Сеул и Пусан.

По сообщениям из Сеула, в последний раз такие сильные ливни имели место 65 лет тому назад.

▲ БЕЙРУТ. Израильская военщина продолжает провокационные действия против Ливана. Два израильских самолета типа «Скайхок» позавчера совершили полеты над южными районами Ливана Арнуб и Набатие, а также над центральными и юго-западными областями Южного Ливана.

Одновременно, как сообщает газета «Аль-джарида», близ деревни Шебаа в районе Арнуба наблюдалась необычная концентрация израильских войск.

Вчера же три израильских бульдозера под охраной военных вездеходов пересекли границу Ливана и проклады-вали дорогу на ливанских пограничных высотах у деревни Рамия.

(ТАСС).

Письма в „Вечерний Ташкент"

Рассказы о трудовой доблести

Годы его жизни

...Оттянутая пальцем, намелованная бечевка взвизгнула и, ударившись о стену, оставила на ней тонкую ровную черту. Бригадир, стоявший у стены, отошел шага на три в сторону, взглянул на тонкую линию и о чем-то задумался. Потом нагнулся и, сматывая в клубок бечевку, сказал подошедшему строителю:

— Здесь надо связать стены двойной выкладкой. — Выпрямился, добавил. —И ровно, и прочно будет.

К нам подошел заместитель начальника технического отдела Ф. Эмираметов.

— Замечательной души человек Иван Степанович! Он здесь каждый уголок завода знает. Эти печи обжига сам многие выстилал, сам теперь с бригадой многое и ломает. Растем, идет реконструкция. Многое приходится убирать, заменять. Работы много.

...И вот я иду по цехам абразивного завода с 55-летним, среднего роста, заметно прихрамывающим мужчиной. Давно я знаю Ивана Степановича, а все ж вижу: волнуется бригадир. Глаза мягкие, доверчивые, будто говорят: «Смотри, человек! Эти перелицованные, реконструированные печи обжига, стены цехов, вертикальные и горизонтальные перекрытия не одним днем сложены. В них мой труд, здесь моя жизнь».

Идет бригадир, рассказывает, и кажется мне, что ведет он меня дорогой цехов, словно своей дорогой памяти.

...Шестнадцатилетним мальчишкой пришел работать в 1939 году на кирпичный завод (ныне абразивный комбинат) Ваня Гончаров. Тяжелые в то время были условия труда. Механизации и автоматизации почти никакой. А тут война.

И пошел тогда еще безусый парень в том памятном, сорок первом, так и не построив новых цехов, на фронт.

Зенитному дивизиону в составе 62-й армии под командованием Чуйкова день и ночь приходилось стеречь голубое небо Родины. Суровое это было время. Не ордена на груди Ивана Степановича напоминают о ней, а память...

Подними его среди ночи, и расскажет старый солдат-фронтовик, как однажды на их батарею пошли три лавины фашистских танков. Но не сдались чуйковцы, хотя были окружены, а закатили свои зенитные пушки в аппарели (укрытие в форме воронки) и расстреливали врага прямой наводкой. А после «сталинградского котла», устроенного фашистам, остались за плечами у Ивана Волга, Днепр, Дон, учеба в танковом училище в Москве, Брянске, жестокие бои в Восточной Пруссии и Берлине. Через всю войну пронес солдат в сердце заветное слово «победа», и когда она была совсем близка, судьба в апреле 1945 года распорядилась его жизнью иначе. Вернулся домой с костылями, а через год появился он в отделе кадров абразивного завода.

Годы труда — годы жизни. Строители возводили новые стены цехов, более светлых, расширенных. Приходили новые станки, постепенно налаживались механизация и автоматизация рабочих процессов. Почувствовал тогда строитель — маловато грамоты, потому и с чертежами трудно. При первой же возможности пошел в школу рабочей молодежи. Так и жил: вечером — учеба, днем — работа. Присматривался к более опытным строителям, вживался, как говорят, душой в это дело. А вскоре его поставили во главе бригады. Ремонтно-строительный участок при заводе только расширялся, работы было много. Порой впотьмах приходил домой бригадир, ел остывший ужин. Давали о себе знать контуженые ноги.

Рос завод, росли и люди. Сегодня в его комплексной бригаде люди владеют многими смежными специальностями. В случае необходимости могут заменить друг друга.

Много дел у Ивана Степановича. Но, кроме забот о кирпиче, о растворе, есть еще заботы простые, человечные. «Заморозил» парень учебу в техникуме, и здесь бригадир подходит, справляется, требует. За это, может быть, и уважают его, что в деле-то он строг, а по натуре совсем душевный человек: выслушает, уяснит, поможет.

Идя навстречу 50-летию образования СССР, бригада Гончарова выполнила семимесячное задание досрочно. Несмотря на суровую зиму и капризную весну, она ежемесячно выполняла план на 120—125 процентов. Щелевые печи, где происходит обжиг мелких абразивных изделий с высокой температурой, строители ремонтировали, не нарушая их технологического режима. Ежемесячно коллектив Гончарова экономит на 150—250 рублей материалов, что составляет в год 2,5— 3,5 тысячи рублей.

Приехали как-то к Гончарову поработать ребята из строительного училища. Бригадир присмотрелся, кто чему в училище научился, а перед уходом сказал ребятам:

— Не из легких наша работа, но не пугайтесь. В трудности тоже есть свой смысл. Сегодня вы можете ремонтировать печи, а завтра класть новые дома. А главное, чтоб душа к работе лежала.

...Говорят, жизнь человека песне подобна. Грустной может быть и веселой, печальной и радостной. А не пать нельзя, если ты человек настоящий, если песня твоя не для одного тебя — для людей, и, случается, не ты ее выбираешь, а время и долг. На скажешь тогда: «Не могу», сделаешь все, чтобы звучал голос в полную силу.

Что ж, дорога, как песня-попутчица, пройдена Иваном Степановичем Гончаровым большая, светлая. Завод—дом его: здесь возмужал, познал радость работы, многих научил и сам научился.

Иван Степанович награжден почетным знаком «Строитель Ташкента». И хотя порой болят израненные ноги, не ушел, не покинул строительный фронт бригадир! Вот уже 38 лет. Не зря гласит восточная мудрость: дерево растет и больше плодоносит на одном месте.

О. ШМЕЛЕВ.



Встав на трудовую вахту в честь 50-летия образования СССР, больших успехов в труде добилась бригада ткачей, возглавляемая помощником мастера Ташкентского текстильного комбината Усмоном Расуловым. Свои сменные задания бригада выполняет не ниже, чем на 109—112 процентов. Фото Ю. Егорова.

О людях хороших

ДОЛГ—ДЕЛАТЬ ДОБРОЕ

Романа Казиева я помню еще мальчишкой. Бывало, придет к своему отцу в парикмахерскую и подолгу смотрит, как ловко тот работает. Иногда старый мастер доверял Ромке побрить себя или хорошо знакомого клиента. Тогда мальчонка был особенно счастлив.

Впервые Роман взялся за инструмент парикмахера 17 лет тому назад. Теперь ему опыта не занимать.

— Главное в нашей работе — любить человека, быть внимательным к нему, предупредительным, — говорит он, — бывает, даже незначительная услуга, оказанная клиенту, пробуждает в нем доброе чувство.

Можно ли, скажем, найти призвание в работе повара, продавца или парикмахера?

— Да, можно, — отвечает Роман Казиев. — Я никогда не жалел о том, что выбрал для себя профессию парикмахера. Ведь высокая культура работы приносит людям хорошее настроение. А что может быть важнее этого!

Вот почему в парикмахерской № 10, что на улице Куйбышева, можно часто услышать принципиальный разговор о том, что предстоит сделать, чтобы еще выше поднять уровень обслуживания. Инициатором таких деловых разговоров, как правило, бывает мастер Роман Казиев.

П. СЕЛЕЗНЕВ.

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«ДОРОЖНЫЕ ИСТОРИИ»

Под таким заголовком в нашей газете от 14 июля была опубликована заметка о том, что некоторые водители троллейбусного депо № 2 нарушают должностную инструкцию и правила уличного движения.

Вот что сообщило редакции руководство троллейбусного депо: статья обсуждалась в коллективе. Факты подтвердились. На водителя троллейбусного маршрута № 1 Васильеву наложено административное взыскание.

Как вас обслуживают

Теплота, сердечность

Чтобы узнать, как относятся к работе в том или ином учреждении, достаточно порой зайти в приемную. Недавно мне пришлось обратиться в райсобес Хамзинского района. Заведующего в этот момент не было, и меня приняла секретарь Н. Кулыбаева. Прежде чем начать разговор, она предложила мне стул. Выслушав мою просьбу, объяснила, к кому обратиться. После этого Нурия расспросила меня о моих жилищных условиях, о здоровье и жизни. И все это вежливо, внимательно, сердечно...

Затем мне пришлось обратиться к заведующему райсобесом Х. Акмалову. И снова я увидел глубокое уважение к старому человеку, пенсионеру.

Хочется, чтобы и в других учреждениях города посетители встречали такую же заботу и внимание.

Н. КАРСАКОВ,
инвалид Отечественной войны.

Порядок на стоянке такси

Мне нередко приходится пользоваться услугами стоянки такси, которая расположена рядом с гостиницей «Ташкент». Здесь четко организовано обслуживание клиентов. Регулярно подходят автомашины, а за соблюдением порядка следят общественники и руководители автопарка № 5.

Хорошо и то, что тут же имеется диспетчерский пункт, где организован прием предварительных заказов. Это особенно удобно тем, кто уезжает из Ташкента в ночное время.

С. КАДЫРХАНОВ,
заведующий кафедрой института народного хозяйства.

Затянувшийся ремонт

Еще 19 января я сдала двое мужских позолоченных часов в починку в мастерскую, расположенную в сквере Революции у парка Горького. В указанное мастером время я приехала, но заказ оказался не выполненным, мне объяснили, что нет какой-то запчасти.

Только через три месяца я получила одни часы, за вторыми наведывалась почти каждую неделю. А когда приехала в мастерскую последний раз в начале июня, то здесь работали уже другие люди. Хуже того, оказалось, что часов моих вообще нет.

Г. КИМ,
работница нарсуда Среднечирчикского района.

Нужен Дом быта

Население пяти кварталов Чиланзара — 6, 8, 9, 10, 11 — не имеет возможности пользоваться услугами сферы бытового обслуживания. Назрела острая необходимость создать для жителей современный Дом быта, который располагал бы парикмахерской, фотоателье, мастерскими по ремонту обуви, одежды, телевизоров и приемников. Здесь же следует открыть почту-телеграф, кассы по продаже билетов на самолет. А пока, чтобы починить вещь, сдать одежду в химчистку, приходится ехать за несколько километров.

Думается, что разумно будет осуществить строительство Дома быта на территории 9-го квартала, где есть для этого все возможности. Между домами № 21 и № 22 имеется незастроенная территория.

Я. ТОЛСТОНОГ,
экономист.

У семи нянек...

Мы, коллектив 73-го почтового отделения связи, вот уже долгое время терпим одно бедствие за другим, а наши сигналы СОС никто не принимает. Судите сами. Помещение, в котором расположено наше отделение, аварийное и с 1964 года подлежит сносу. Находится оно за глухим забором на территории завода ЖБИ № 6. Жители близлежащих домов по ночам устраивают возле наших дверей свалки мусора. Но более всего нас повергает в трепет приближение холодов. Как мы будем зимовать? Пожарная инспекция в прошлом году не разрешила топить неисправные печи. А когда шли дожди, вода стекала по стенам и скапливалась в операционном зале. У нас нет ни водопровода, ни туалетных, ни кладовок для хранения угля. Кто же о нас позаботится? Мы обращались неоднократно во Фрунзенский райисполком, в райсобес, в райжилуправление, в райсобес, в райжилуправление, в райсобес, в райжилуправление

ПРОБЛЕМЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЙ ТЕАТР: СТУПЕНИ РОСТА

«Дорогие друзья! Замечательно! Так держать! Желаем вам творческих успехов», — летчик-космонавт Герой Советского Союза Павел Попович.

Такую телеграмму получил народный ансамбль танца Ташкентского завода электронной техники после своего блестящего выступления в Москве.

От концерта на полевом стане до гастролей в столице и за рубежом, от мелких частушек агитбригады до постановок Шекспира, Шиллера, Пушкина, Островского, Чехова, Горького, Хамзы, от колхозной и заводской изостудии до экспозиции в Центральном выставочном зале Москвы... Таков сегодня размах художественной самодеятельности.

«Социализм не только открыл трудящимся широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычайный размах художественного народного творчества».

Эти слова, прозвучавшие с высокой трибуны XXIV съезда КПСС, — свидетельство огромного внимания, какое уделяется в нашей стране наиболее полному проявлению способностей и талантов каждого человека.

Сегодня в сокровищницу узбекской культуры вносят немалый вклад народные театры.

Надо сказать, рожденье народного театра не случайно. Оно обусловлено почти полувековой историей развития самодеятельного искусства.

Стоит вспомнить, что в первые годы жизни народных театров, когда они делали еще первые шаги, им мешало неверие в их жизнеспособность. Приходили и уходили руководители, репертуар состоял из малохудожественных произведений.

Но со временем накапливался опыт, к руководству народными театрами пришли режиссеры со специальным высшим образованием. Более требовательным стало отношение к их репертуару. Ежегодно стали проводиться областные и через каждый год республиканские смотры и конкурсы. Родились театры художественного слова, миниатюр, литературные и поэтические театры, художественные агитбригады.

Ведущие самодеятельные коллективы стали ставить спектакли по поэтическим произведениям. Это не обычные инсценировки и не простое чтение стихов, а вновь родившийся жанр театрального искусства. Профессиональная сцена, за очень редким исключением, не решается пока расширять свой репертуар за счет «поэтических спектаклей». Народные же театры экспериментируют смелее. Так, жанр поэтического спектакля привлек коллектив ташкентских текстильщиков еще в 1967 году. Этот коллектив, именующий себя Театром художественного слова, ведет плодотворные поиски в этом направлении. Поэтические спектакли — «Реквием» Р. Рождественского, «Братская ГЭС» Е. Евтушенко — отличаются предельной простотой и лаконичностью, идейной направленностью и глубоким эстетическим воздействием. Коллектив текстильщиков верно идет по пути, проложенному старшим поколением участников театрального искусства.

Несомненно, интересны поиски народного театра «Современник» при клубе «Звезда Востока». С приходом в коллектив вдумчивого и ищущего руководителя А. Гацуллера молодой театр неоднократно добивался успехов на смотрах. Спектакль этого народного театра «Современные ребята» М. Шатрова по-настоящему интересен своей гражданственностью, большими раздумьями о духовном богатстве, красоте души советского человека.

Привлекает сатирическое представление-гротеск «Миниатюры в кубинках» театра миниатюр Ташкентского политехнического института. Искренность и непосредственность отличают спектакль «Первая любовь» узбекского народного театра текстильщиков. Все эти работы, разные по своему художественному почерку, красноречиво свидетельствуют о широких возможностях самодеятельного театрального искусства. И все-таки в работе самодеятельных коллективов есть еще ряд проблем, которые необходимо решить.

Надо сказать, что в народных театрах встречаются люди незаурядных способностей и поразительного трудолюбия, достигшие настоящего профессионализма. Отработав положенное время на производстве, они идут в свой театр. Их участие в спектакле — не просто приятное времяпрепровождение на сцене, а огромный труд, требующий отдачи всех сил. Здесь не только репетиции и встречи со зрителями. Но подготовка декораций, их установка, самые разнообразные хлопоты и заботы.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание на взаимоотношения актеров с администрацией. Известно, что народные театры делают значительные порой сборы со своих спектаклей. А деньгами по своему усмотрению распоряжаться дворцы или дома культуры не могут. Ни администрация, ни районный отдел культуры, как правило, не премируют, не поощряют материально лучших участников. Такое положение наблюдается в народных театрах многих домов культуры. А ведь положение о самодеятельном театре предусматривает это.

Некоторые народные театры по существу прекратили свое существование. Так, самодеятельный коллектив дома культуры «Куйлюк» фактически бездействует. Этот коллектив в течение ряда лет не принимает участия в городских, областных и республиканских смотрах. В свое время речь об улучшении работы коллектива шла на коллегии Министерства культуры, но, увы, положение не изменилось.

Работники управления культуры редкие гости на приемах новых спектаклей народных театров, они не участвуют в обсуждениях и конференциях по проблемам развития самодеятельного искусства.

Уже несколько лет говорится об открытии в Ташкенте Театра народного творчества (Дома театра). Нельзя ли для этой цели использовать помещение Учебного театра Ташкентского театрально-художественного института, построенного и оснащенного с учетом всего необходимого, где могли бы по очереди показывать лучшие свои спектакли народные театры и самодеятельные коллективы, где читались бы лекции по теории театрального искусства, где опытные педагоги вели бы занятия по отдельным дисциплинам с актерами-любителями, а затем лучших участников рекомендовали бы на учебу в институт?

Одна из причин отставания народных театров и самодеятельности в целом — отсутствие квалифицированных кадров, которые регулярно пополняли бы все растущее число коллективов художественной самодеятельности.

Свое веское слово должны тут сказать творческие союзы республики. Взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства проявляется в самых разных формах. Здесь и шефская помощь, и квалифицированное руководство, и непосредственное участие в создании полноценного репертуара, и проведение смотров, вовлекающих в орбиту самодеятельного искусства новые таланты.

XXIV съезд партии, наметивший пути дальнейшего роста материального и духовного уровня народа, задал и развитию художественной самодеятельности новые отметки высоты. Ее роль в формировании коммунистического мировоззрения, в эстетическом совершенствовании личности, в организации досуга тем значительней, чем богаче и многообразнее становится жизнь советского человека.

И хочется надеяться, что призыв летчика-космонавта Павла Поповича: «Замечательно! Так держать!» относился из только к народному ансамблю танца завода электронной техники им. Ленина, но и ко всем коллективам, всей многотысячной армии участников художественной самодеятельности нашего города.

Н. КИМ,
преподаватель Ташкентского театрально-художественного института.

Новые встречи на стендах музея

Сто работ художников, имена которых вошли в историю развития узбекского советского изобразительного искусства, пополнили сокровищницу республиканского музея.

Чимганский пейзаж, зарисовки, портреты, жанровые сцены — десятки произведений 20—40-х годов — ценнейшее пополнение коллекции художника Александра Васильевича Николаева Приехав в Туркестан еще в первые годы Советской власти, молодой воронежский живописец был очарован солнечным краем. Здесь обрел он новое имя — усто Мумин. Посетители музея видели несколько его больших работ. Теперь собрание усто Мумина представлено богато и разнообразно.

— Приобретенные работы раскрывают глубину и многогранность творчества усто Мумина. Они свидетельствуют о целеустремленности его деятельности, стремлении глубоко познать жизнь народа, — говорит старший научный сотрудник музея Р. В. Еремян.

Творения усто Мумина, ставшие достоянием широкого зрителя, — плод поисков сотрудников музея, которые уже много лет собирают его наследие. Но особенно повезло искусствоведам в Центральном государственном архиве Узбекской ССР. Здесь Р. В. Еремян нашла папки с подлинными художественными жемчужинами. Сотрудники архива помогли сделать эти сокровища зримыми для всех. И первый просмотр устроили прямо в архиве. Здесь были представлены и мало известные раньше произведения русских художников А. Н. Волкова, В. Л. Рождественского, творивших в Узбекистане.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ПОКАЗЫВАЕТ РУМЫНИЯ

Накануне национального праздника румынского народа — 28-й годовщины освобождения страны от фашизма — в Киеве открывается выставка «Румыния-72». Корреспондент АПН попросил директора выставки Раду Брад рассказать об экспозиции.

— Это уже вторая наша промышленная выставка в Советском Союзе, — сообщил Рада Брад. — Она является одной из самых крупных экспозиций румынской Торговой палаты. Первая румынская выставка в СССР проводилась весной 1966 года в Москве.

На этот раз в Киеве более 50 внешнеторговых организаций и промышленных объединений СРР покажут свои изделия, главным образом продукцию машиностроительной промышленности. Это — тракторы и грузовые автомашины, станки с программным управлением, контрольно-измерительные приборы, электродвигатели и силовые трансформаторы.

Широко будет представлена на выставке нефтехимия, получившая в СРР дальнейшее развитие за последние годы. Значительная часть экспозиции посвящена показу товаров народного потребления, являющихся одной из важных статей румынского экспорта в Советский Союз.

В дни работы выставки советские и румынские специалисты обменяются научной и производственной информацией, изучат возможности дальнейшего развития торговых связей.

— Мы уверены, — сказал в заключение Р. Брад, — что наша выставка внесет вклад в дальнейшее расширение сотрудничества между Социалистической Республикой Румынией и Советским Союзом.

Ф. АНГЕЛИ.
Бухарест.

Секрет успеха

Триумфально прошли гастроли советского цирка в Мексике. Более миллиона зрителей побывало на ста одиннадцати представлениях, данных в Мехико и Монтерре мастерами циркового искусства СССР. В труппе выступили артисты из многих республик и городов нашей Родины.

Мексиканцы со свойственным им темпераментом аплодировали москвичам Борисовым — известным дрессировщикам львов. Розе Хусаиновой из Казани — танцовщице на проволоке, ростовчанам Алексею Полосину и Владимиру Касатинову, показавшим каскад акробатических трюков, и многим другим артистам советского цирка.

Высокую оценку дала местная пресса всем без исключения номерам. Но, пожалуй, наибольший успех выпал на долю иллюзиониста Юрия Аверина. Местные власти вручили ему почетный диплом и присвоили звание «профессора магии».

Итак, за три месяца прошло 111 спектаклей. Последний концерт в «Аудиторио насиональ» вылился в настоящий праздник. Артистов засыпали цветами. В сопровождении народных музыкантов — «мариачес» зал пел мексиканские и советские песни.

Л. КОСТАНЯН.
Мехико.

РАСТЕТ СТОИМОСТЬ МЕДИЦИНСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

ВАШИНГТОН. Медицинское обслуживание населения остается одной из самых серьезных проблем США. Нехватка врачей и непрерывный рост стоимости лечения и медикаментов привели к тому, что многие категории населения не могут пользоваться услугами системы здравоохранения. Выступая в конгрессе, член палаты представителей Мэрфи заявил, что «некоторые группы американцев превратились в граждан второго сорта». «К этой категории можно отнести, — сказал он, — жителей отдаленных районов, бедняков городских гетто, инвалидов и престарелых». Согласно данным, приведенным конгрессменом, в настоящее время в 140 сельскохозяйственных округах страны нет никакого медицинского обслуживания, а в кварталах негритянской бедноты — нью-йоркском Гарлеме — один врач приходится на 1.600 человек.

«Каждый американец, — продолжал Мэрфи, — живет в состоянии неуверенности», ибо серьезное заболевание для него — финансовая катастрофа. Госпитальные койки, обходящиеся в 100 долларов в сутки, высокая стоимость операций и лекарств превращают медицинское обслуживание в недоступную роскошь, подчеркнул он.

СОЗОПОЛ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

СОФИЯ. Городом романтики, Лазурного моря и художников называют старинный Созопол. Тысячи людей приезжают сюда отдохнуть, погреться под ласковыми лучами южного солнца. Многие из них привозят с собой мольберты, чтобы в красках запечатлеть красоту приморских пейзажей, неповторимую архитектуру тесных улочек.

Нынешним летом в Созополе отдыхают художники из многих стран мира. Их гостеприимно встречают болгарские коллеги на творческой базе Союза болгарских художников. Недавно сюда приехала группа мастеров кисти и резца из Советского Союза и Чехословакии.

В ближайшие годы старинный черноморский город будет принимать также кинематографистов. Здесь вырастет здание международного дома работников кино социалистических стран.



Русской больницей называют кенийцы госпиталь в городе Кисуму, построенный Советским Союзом и переданный в дар народу Кении.

Здесь работает большая группа советских врачей и специалистов, пользующихся заслуженной любовью и большим авторитетом среди населения.

НА СНИМКЕ: советский педиатр О. Васильева ведет осмотр ребят.

Фото С. Кулика. Фотохроника ТАСС.

МОЗАИКА

КОНГРЕСС НА ПАСЕКЕ

БЕРЛИН. Все 1.300 участников этого международного конгресса привезли с собой защитные маски встреча пчеловодов ГДР, Польши и Чехословакии проходила в самом «медовом» районе ГДР — округе Гера, на огромных пасеках близ местечка Грейц. Местные пчеловоды, объединенные в кооператив, которому исполнилось ровно сто лет, содержат в ульях более 32 тысяч пчелиных семей, получая от них ежегодно свыше 100 тонн меда. Свои достижения они демонстрировали не только участникам конгресса, но и многочисленным посетителям из разных районов ГДР. Вместо билетов у входа на эту выставку продавались защитные сетки.

В СОПОТЕ ЦВЕТЕТ ЯБЛОНЯ

ВАРШАВА. Жители Сопота, курортного польского городка на берегу Балтийского моря, стали свидетелями необычного явления. В саду на улице Рыбаков в первые дни августа большая, осыпанная плодами яблоня «золотой ранет» покрылась нежными бело-розовыми цветами. Знатоки природы утверждают, что неурочное цветение яблони — признак предстоящей долгой и солнечной осени на польском Балтийском побережье и очень суровой зимы.

„ЗАВЕРНИТЕ КРЕПОСТЬ"

МАДРИД. Старинные замки, башни, крепостные стены и даже целые крепости продаются в Испании по дешевой цене, с молотка.

Министерство финансов готовится распродать на аукционе целую дюжину таких сооружений, некогда служивших надежным щитом от набегов завоевателей. Их можно приобрести в провинции Вальядолид, в двухстах километрах к северу от Мадрида. Если этот район не подходит, можно купить хороший замок в Севилье, до сих пор славящейся своими серенадами и задорными танцами. Но, как считают, самое большое внимание на нынешнем аукционе привлечет замок Мойя в Куэнке.

Продажа старинных замков с молотка началась пару лет назад.

Как только об этом узнали за океаном, в Мадрид непрерывным потоком полетели запросы, предложения, уточнения. Американские дельцы с солидными деньгами пишут примерно так: «Прошу уступить мне замок с хорошим состоянии с условием, чтобы он находился вблизи моря, был опоясан глубоким рвом, имел перекидной поднимающийся мост. Размер такой-то...».

Испания уже продала 35 замков. И не дорого — всего лишь за 6 миллионов песет, т. е. меньше чем за 100 тысяч долларов.

Лиха беда начало. Ведь на территории Испании, по данным последней переписи, имеется 2 тысячи замков, башен, крепостей. Правда, газета не указывает, все ли они будут распродаваться.

ОЛЬСТЕР: НАСИЛИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Когда в печать впервые просочились сведения о жестокостях, чинимых английскими солдатами в ольстерских концлагерях, и общественность как в самой Англии, так и вне ее забила тревогу, английские власти начали создавать одну комиссию за другой «для беспристрастного расследования».

Расстреляли мирную демонстрацию? Срочно посылается комиссия. Применяются изощренные пытки? И в Ольстер едут новые чиновники, чтобы создавать видимость, будто английские власти ничего «не знали» и никакого отношения к действиям своих войск не имели.

Правящие круги Англии любят таким путем сбивать с толку общественное мнение страны. Это их давно проверенный, излюбленный метод.

В действительности же репрессии, пытки, военные расправы над католической — беднейшей частью населения Ольстера не ослабевают. Наоборот, происходит их эскалация.

Об этом свидетельствуют, в частности, документы, присланные в адрес АПН ирландской Ассоциацией в защиту закона и справедливости. Подтвержденные юристом и врачом, они обвиняют английских солдат в зверствах над жертвами — патриотами Ольстера.

Вот что случилось, например, с Джерардом Доннелли (Белфаст, улица Спрингфилд роуд, дом. 147). Он был поднят с постели в полночь, и затем в течение 19 часов четверо солдат и двое офицеров из особого отдела полиции пытали его. Доннел перечень пыток, которые перенес Доннелли. Он сам насчитал 23 различных приема.

Ему выворачивали пальцы и кисти рук. Били в ребра и в пах кулаками и обрубком шланга. Зажимали рот и душили. Подносили огонь к глазам так близко, что было нестерпимо больно, и угрожали выжечь их...

«Я временами не мог стоять и падал на пол, — отмечает Доннелли. — Они вытирали ноги об меня и плевали на меня».

Доннелли не выдержал пыток и согласился «признать» все, чего добивались от него солдаты и полицейские, лишь бы избавиться от мучений.

Не меньшие испытания перенесли и двое других. Они были доведены до такого крайнего состояния — и физически, и психически, — что английским военным властям пришлось отправить их в военный госпиталь.

«Несмотря на все расследования, — подчеркивает в своем сопроводительном заявлении ирландская Ассоциация в защиту закона и справедливости, — английские войска в Ольстере по-прежнему хватают людей без суда и следствия и применяют по отношению к ним самые жестокие пытки».

И все это — аресты, пытки, интернирование, говорится в заявлении, — «продолжается в возрастающих масштабах».

Н. ЕФИМОВ.

Новости науки и техники

Сообщают корреспонденты ТАСС, УзТАГ и «Вечернего Ташкента»

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Второе призвание ученого

Экспертная комиссия Комитета по новой технике Министерства здравоохранения СССР рекомендовала в производство новый комплекс радиоэлектронных приборов. Они предназначены для исследований и измерений реакций организма человека на раздражители и станут надежным помощником клиницистов в диагностике ряда заболеваний центральной нервной системы. В создании этой электронной техники участвовали ученые Академии наук СССР, специалисты научно-исследовательских и конструкторских институтов. В числе авторов — ивановский медик О. Я. Боксер.

Корреспондент ТАСС А. Франковский, побывавший у изобретателя, рассказывает:

— Новый комплекс приборов — 38-е изобретение доцента Ивановского медицинского института Оскара Яковлевича Боксера. Начинал он, как и отец, с врачебной практики. Специалиста увлекли исследования в области высшей нервной деятельности, а знаний не хватало: в медицину все настойчивее вторгалась радиоэлектроника, обогащая ее важными открытиями. Молодой врач серьезно занялся математикой и быстро развивающейся новой наукой. Вскоре ему удалось сконструировать свой первый аппарат, определяющий реакции человека на раздражители. Сейчас телерефлексометр Боксера хорошо известен сотрудникам многих вузов, лабораторий и клиник.

С тех пор вот уже 20 лет изобретательство стало вторым призванием врача. Разработанные при его участии радиоэлектронные аппараты демонстрировались на международных выставках в Нью-Йорке, Мехико и Турине, каждый раз вызывая живой интерес зарубежных специалистов. Все эти годы Оскар Яковлевич, сохраняя верность избранному еще в молодости направлению в науке, по-прежнему изучает высшую нервную деятельность человека.

Кому не известно неприятное ощущение, вызываемое судорогой мышц? На судорогу жалуются, «переиграв руку», пианисты и скрипачи. Из-за нее немеют губы трубача и пальцы стенографистки. Она приводит в отчаяние неопытных доярок и пловцов. Причина — неумение быть экономным, разумно чередовать напряжение и расслабление мускулов. А эмоции? Они ведь тоже влияют на работоспособность. Можно, скажем, вести автомобиль по-разному — вцепившись двумя руками в руль, и свободно, легко, чуть придерживая в нужном положении баранку. Умение обращаться с ручным инструментом или рычагами без излишних усилий, а значит, без лишней усталости — признак мастерства слесаря, оператора или шофера.

Чтобы облегчить обучение человека некоторым профессиям, в последние годы появилось много различных приборов. В них использован принцип обратной биоэлектрической связи: «Рука — рычаг — рука». Впервые он изложен ивановским изобретателем.

Известно, что любая реакция в организме вызывает соответствующие биотоки. С помощью электродов их передают по проводам в «кладовую памяти» — электронную машину. По ее показателям врачи, тренеры получают объективную картину о психическом состоянии своего пациента или стажера. Правда, выпускавшиеся до сих пор приборы обладали одним существенным недостатком — их можно было применять лишь в стационарных условиях. А как зафиксировать, допустим, поведение курсанта за штурвалом самолета или состояние спортсмена во время марафонского бега? В таких случаях не приходится рассчитывать на передачу информации по проводам.

Одобренный Министерством здравоохранения СССР комплект новых приборов по телехронорефлексометрии, о котором сказано выше, позволяет автоматически измерять основные типы реакций — двигательных, голосовых, дыхательных, кожных. При этом достигается высокая точность. Кроме того, удается исследовать скрытый период возбуждения и торможения в организме человека, находящегося в самых различных ситуациях: в покое или движении, в морской пучине или в заоблачной выси. В этом случае передача информации на записывающее устройство осуществляется по радио.

На счету врача-изобретателя — более 70 научных публикаций. Сейчас он готовит докторскую диссертацию. Сохраняя верность избранной теме, О. Я. Боксер ищет новые пути применения электроники для службы здоровья.

Иваново.

„ПРОФЕССИЯ" ДЖИНА

Для очистки тонковолокнистых сортов хлопка-сырца валичные джины не приспособлены. На пильных же джинах, как правило, страдает качество продукции.

Ташкентские специалисты из центрального проектно-конструкторского бюро Министерства хлопкоочистительной промышленности совместно с ГСКБ по хлопкоочистке и учеными института ЦНИИХПРОМ разработали и изготовили новые узлы и детали, которые позволили производить очистку тонкого хлопкового волокна на валичных джинах. Это резко снижает выход брака, увеличивает производительность труда.

Реконструкция джинов по рекомендации инженеров столицы Узбекистана уже началась на предприятиях Чартака, Кассана и Коканда.

СРЕДЬ ШУМНОГО ЦЕХА

Во время работы станков, особенно в цехах текстильных предприятий, стоит сплошной грохот. А шум, как известно, приносит организму человека только вред. Полная ликвидация шума — дело будущего. Но снизить его и сейчас можно.

В институте ГПИ-4 совместно с рядом других проектных институтов разработан проект так называемой акустической сетки, которая устанавливается на потолках помещений. Это стальные листы толщиною в 0,6—0,7 миллиметра, в которых делается очень большое количество отверстий с одновременной вытяжкой листа. За этой своеобразной сетной располагается тончайшая полимерная пленка толщиной не более 25 микрон, а затем подушка из стекловолокна.

Звук, ударяясь о такую стенку, не отражается от нее, а проходит сквозь отверстия. Пленка принимает этот удар на себя, пластично сжимаясь и преобразуя звуковую энергию в тепловую. Стекловолокно же поглощает ее. Шум снижается в помещении при этом до 90 децибелов.

Первые «акустические потолки» будут установлены на Бухарском текстильном комбинате. К изготовлению стальной сетки приступил Ташкентский опытно-механический завод имени Ильича при ГКТБМ. Ее уже выпущено 30 тысяч квадратных метров.

И ТОННЫ, И МЕТРЫ

Группа конструкторов производственного объединения «Узавторемонт» под руководством А. П. Медведева разработала новую модель лесовоза типа «ТАСС-37». Это самосвальный полуприцеп, рассчитанный на тягачи «ЗИЛ-130В1» и «КАЗ-608». Он может перевозить 9 тонн бревен длиною до шести с половиной метров.

Полуприцеп представляет из себя платформу со стойками. С помощью гидроподъемников при разгрузке она опрокидывается на боковые стороны, причем стойки при этом автоматически открываются.

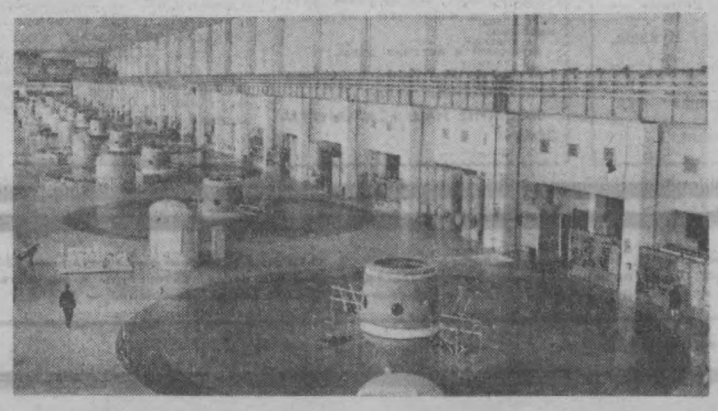
Первые 5 новых лесовозов уже выпустил авторемзавод № 1. Они успешно прошли испытания, и к концу следующего месяца коллектив предприятия изготовит еще 20 таких полуприцепов.

„СЕВЗНА" — РЕГУЛЯТОР ЭЛЕКТРОЧАСОВ

Одновременно регулировать точность хода трехсот электрических часов может устройство «Севзна». Первая партия таких механизмов изготовлена Аравинским заводом точных технических камней. Сложные электронные приборы, разработанные научно-исследовательским институтом часовой промышленности, чутко реагируют на радиосигналы точного времени и соответственно им корректируют работу часового механизма. Поправки передаются остальным часам без вмешательства человека.

До конца года завод выпустит десятки устройств типа «Севзна».

Ереван.



Машинный зал Красноярской ГЭС. В нем работают 12 гидроагрегатов мощностью 500 тысяч киловатт каждый. Они созданы на Ленинградском металлическом заводе и доставлены на сибирскую реку Енисей через Северный Ледовитый океан.

Фото Б. Кавашкина.
(АПН).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД КНИГИ

Все, что издано, хранится вечно

ВСЕСОЮЗНАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА

Если читателя заинтересовало какое-нибудь из 75 тысяч названий книг и брошюр, выпускаемых ежегодно в Советском Союзе более 200 книжными издательствами, он может получить сведения о них в печатной карточке. Эти карточки имеются во всех библиотеках страны универсального профиля, отраслевых и массовых библиотеках, научных и информационных учреждениях, учебных заведениях. А готовит и выпускает их Всесоюзная книжная палата.

Читатель, желающий, к примеру, познакомиться с литературой, посвященной Сибири, также может обратиться в Книжную палату и получить там исчерпывающий ответ. Это учреждение дает информацию по любому библиографическому вопросу, будь то история издания отдельной газеты, журнала, книги, произведения писателя, труды ученого.

Итак, Всесоюзная книжная палата в Москве... Это как бы люцман, позволяющий безошибочно ориентироваться в безбрежном море книжной продукции, выпускаемой в стране. Всесоюзная книжная палата — центр государственной библиографии и статистики советской печати. Она осуществляет научно-методическое руководство всеми библиографическими учреждениями СССР, а также книжными палатами, которые есть в каждой союзной республике.

Всесоюзная книжная палата информирует о выходящих в стране книгах и брошюрах (в еженедельнике и ежемесячнике «Книжная летопись», в ежегоднике «Книги СССР»), о произведениях музыкального и изобразительного искусства (в «Нотной летописи» и «Летописи печатных произведений изобразительного искусства»), о картах, атласах и схемах (в ежегодно выпускаемой «Картографической летописи»), о газетах, журналах, бюллетенях («Летописи периодических изданий») и т. д.

Кроме информации об отдельно выпущенных произведениях печати, Книжная палата предоставляет читателю сведения о наиболее важных статьях из журналов и сборников, из центральных и республиканских газет (в «Летописи журнальных статей» и «Летописи газетных статей»), а также об опубликованных в советской периодической печати рецензиях на советские и зарубежные издания (в «Летописи рецензий»). Помимо текущей библиографической информации об изданиях, осуществляет учет библиографических материалов, опубликованных в Советском Союзе (ежегодник «Библиография советской библиографии»).

Книжная палата занимается государственной статистикой советской печати. Учитываются издания, имеющие общественное, научное, практическое и информационное значение. Итоги этого учета включаются в ежегодник «Печать СССР» и предоставляются в ЮНЕСКО для публикации.

Всесоюзная книжная палата получает бесплатный контрольный экземпляр всех произведений советской многонациональной печати, выходящих в стране. Эти экземпляры книг, периодики, нот, афиш, плакатов и т. д., начиная с 1917 года по настоящее время, хранятся вечно в Архиве советской печати, общий фонд которого превышает сейчас 35 миллионов печатных единиц. Контрольный экземпляр используется не только для государственной регистрации и библиографической информации, но и для комплектования отечественными изданиями фондов крупнейших библиотек страны.

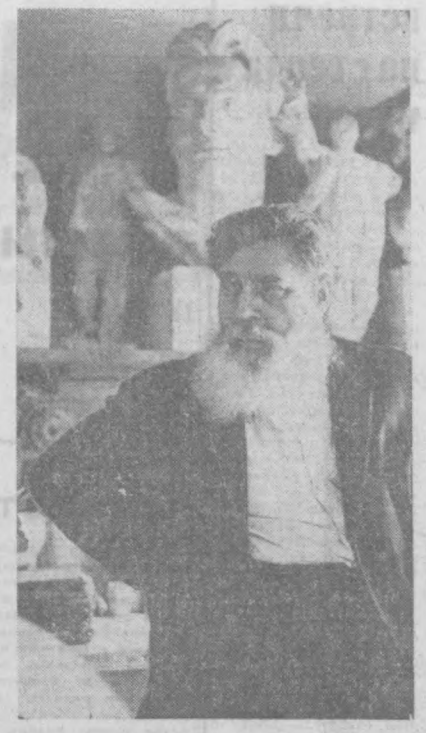
Большую работу ведет Книжная палата и в области развития и совершенствования теории и методики библиографии. Как центральное библиографическое учреждение страны, она издает теоретический орган советских библиографов — сборник «Советская библиография».

В заключение остается добавить, что деятельность Всесоюзной книжной палаты не ограничивается рамками Советского Союза. Палата поддерживает оживленные связи с библиографическими центрами социалистических стран, участвует в работе международных форумов библиографов и библиотечных работников.

Эльза МОЙО-ЗНАК,
заместитель директора Всесоюзной книжной палаты.

(АПН).

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА



Сегодня исполняется 60 лет народному художнику СССР, лауреату Ленинской и Государственной премий действительному члену Академии художеста СССР Александру Павловичу Кибальникову. Он автор многих выдающихся работ, в том числе памятников Н. Г. Чернышевскому в Саратове и В. В. Маяковскому в Москве.

В сентябре 1971 года в Бресте был торжественно открыт мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Творческий коллектив скульпторов, художников и архитекторов, работавших над созданием этого величественного и волнующего памятника, возглавлял А. П. Кибальников.

НА СНИМКЕ: А. П. Кибальников в своей мастерской.

Фото В. Мусаэльяна.
Фотохроника ТАСС.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

ЧАЙКИ В ПУСТЫНЕ

Эти быстрокрылые птицы прочно обосновались на многочисленных островках огромного водоема, появившегося в восточной части пустыни Кызылкум. А ведь еще недавно здесь была лишь обширная сухая впадина, покрытая толстым слоем соли. На дне ее доживало свой век крохотное горько-соленое озерцо.

Но вот сюда стала поступать вода из Чардаринского водохранилища на реке Сырдарья и Джизакского водохранилища на реке Санзар. Сюда же стекает и влага, прошедшая через густую сеть оросительных и дренажных каналов Голодной степи. Сейчас акватория Айдарских разливов (так называется новый водоем) достигает в «пиковый период» двухсот пятидесяти тысяч гектаров.

Воды Сырдарьи в значительной степени опресняют чашу водоема. В результате разливы стали обитаемы. Здесь в большом количестве развелись сазан, усач, сом, жерех, белый амур и другая рыба. На разливах ныне создан рыбопромхоз. Моторные катера рыбаков бороздят воды Айдара. Улов богатый: справились с годовым планом за семь с половиной месяцев. В магазины Ташкента, Гулистана, Янгиера, Джизака и других городов рыбаки обязались доставить дополнительно пятьсот центнеров рыбы.

Голодностепские рыбаки месяцами живут вдали от родных мест. Берега Айдарских разливов — это пока голая, выжженная солнцем пустыня. Но у каждой бригады есть свой благоустроенный стан. Живут в вагончиках. Есть у рыбаков библиотека, красный уголок. Ежедневно им доставляются газеты и журналы.

Пятилетним планом предусматривается значительно расширить рыбопромхоз. Уже выбраны площадки под рыбокоптильный цех, склады с холодильниками. В распоряжение рыбаков поступит рефрижераторы, будут возведены общежития, столовая, баня, прачечная.

В. ДМИТРИЕВ,
корр. УзТАГ.
г. Джизак.

ФУТБОЛ

У ЛИДЕРА — ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Очередной матч чемпионата страны «Пахтакор» провел у себя дома. Любители футбола, конечно, видели его. Напомним, что счет открыл Кузьмин, затем Абдураимов под очень острым углом сильно и точно пробил по воротам харьковчанина В. Удовенко — 2:0. И, наконец, перед самым финальным свистком судья назначил в ворота гостей одиннадцатиметровый. Его пробил капитан «Пахтакора».

3:0 — счет убедительный. Но даже не обилие мячей, кажется нам, более радует болельщиков. А радует то общее впечатление, которое оставляет «Пахтакор», играя в центре поля, развивая атаку или защищая свои ворота. Делает это он намного тактически грамотнее, чем, скажем, в прошлом году. Команда стала значительно моложе — это позволило увеличить скорости атак, а значит, и их результативность. Пахтакоровцы почувствовали вкус к коллективной игре, где одинаковую лепту вносят все линии. Нет прежних безадресных навесов в надежде на удачу одного — двух лидеров атаки. Сейчас в команде угрожает воротам соперников практически вся линия полузащитников (и забивает!). Рождение сыгранного ансамбля — большая заслуга тренеров и прежде всего старшего тренера В. Соловьева.

Но уже сейчас, учитывая лидирующее положение «Пахтакора», надо предъявить более строгие требования к технической оснащенности игроков. В этом направлении еще много надо работать команде. Как ни привлекательна игра в пас, она требует филигранной точности, своевременности в передачах. Не сомневаемся, что эту слабость видят и тренеры команды, и сами игроки. Не всегда четко взаимодействуют защитники. Такая несогласованность их действий в Свердловске привела, например, к досадному поражению.

Впереди у «Пахтакора» три встречи на выезде с командами «Черноморец», «Нистру», «Алга», которые показывают сейчас динамичный, атакующий футбол. Это серьезная проверка всех моральных, физических, игровых качеств лидера. Будем надеяться, он выдержит ее с честью.

В. АРСЕНТЬЕВ.

УГОЛОК РЫБОЛОВА

Как поймать карася?

Прошлый раз мы достаточно популярно рассказали, как поймать карася: нацепить на крючок червяка, закинуть и не на всяком озере караси водятся. Чтобы не случилось у вас промашки, рекомендую отправиться за карасями на Арнасай. Наверное, слышали об этом озере. Карасей там много, и брать их можно по выбору, какой нравится. Хочешь — тащи стограммового, порционного. Хочешь — волоки покрупнее, граммов на триста. А любители крупных карасей пусть таскают тех, которых рыболовы называют лаптями. Это карасище на килограмм весом и больше.

Хотите знать, в каком месте ловить карася на самом Арнасае? Пожалуйста. Расскажем и покажем. Посредине плеса стоит куст редкого камыша. Подбирайтесь к нему и становитесь метрах в пяти, с расчетом закинуть удочку в камыш... Нет, нет, это не шутка. Именно в камыш. Отыщите в камыше «окно», где растений нет, и туда закидывайте вашу насадку. Почему надо закидывать удочку именно в камыш? А вот почему. Рыба все время ищет пищу. А ее пища — это планктон, водоросли, молодые побеги камыша и водяные насекомые. А эти, последние, тоже предпочитают обитать около растительности. Вот и выходит, что рыба ищет пищу в камыше. Особенно сейчас, когда водоросли еще не развиваются. Зацепы? Будут и зацепы. И сами вы зацепите крючок на камышину и карась заведет. И обрывы будут. Но будут и караси. Во всяком случае, в камыше вы поймаете больше, чем у камышей.

Как добраться до камыша? На лодке, конечно. Нет лодки? Возьмите у егеря охотхозяйства. Полтора рубля уплатите и получите прекрасную лодку на весь день. Правда, на лодке нет якоря, чтобы поставить ее на плесе. И шеста тоже нет... И веревки нет, чтобы привязать лодку хоть «чем-нибудь». Но ведь у рыболова, кроме удочек, должна быть и смекалка. А лодки, загнанные носом в камыш, как раз и принадлежат тем рыболовам, которые забыли захватить из дому «смекалку», и теперь ловят карасей на подходе к столовой, а не в самой столовой.

Как добраться до Арнасая? Да не сложнее, чем поймать карася. До автовокзала «Самарканд», надеюсь, дорогу знаете. А там садитесь на автобус «Ташкент—Чардара» и езжайте до Арнасайской плотины. Идите дальше. Километров через десяток будет озеро, в котором есть рыба. Там и Дом рыбака увидите, и лодочку достанете, и карася поймаете.

А если вы родились в сорочке, то на обратный путь у вас окажется попутчик на машине. И вам уже не придется ногами мерять километры до шоссейной дороги.

Мих. САВЕЛЬЕВ.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Театр

22 АВГУСТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Путеводная звезда.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — **гастроли японского джаз-оркестра «Шарпс энд флэтс».**

23 АВГУСТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Люди с верой.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — **гастроли японского джаз-оркестра «Шарпс энд флэтс».**

Кино

22 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Последний перевал: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Леди Гамильтон: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам, днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 15 м. вечера).

Прощание с Петербургом: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. вечера).

Песня Балашши: «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Рожденная свободной: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Сангам (2 серии): «ХАМЗА» (днем и вечером).

Сайка: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Цветок и камень (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Воздушные приключения (2 серии): «КУКЧА» (днем и вечером).

Верная руна — друг индейцев: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Бей первым, Фредди!: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Виннету — вождь апачей: «ЧАЙКА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Смешная девчонка: «МОСКВА» (в 6, 8 ч. 40 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Песня Балашши: «ФЕСТИВАЛЬ».

Леди Гамильтон: «ХИВА».

23 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Прощание с Петербургом: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 1 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. вечера).

Последний перевал: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «ВОСТОК» (днем и вечером).

Леди Гамильтон: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам, днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 3, 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 15 м. вечера), «МОСКВА» (в 12, 2, 4 ч. дня).

Верная рука — друг индейцев: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Песня Балашши: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Рожденная свободной: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Цветок и камень (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Сайка (2 серии): «КУКЧА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: «МОСКВА» (в 6, 8 ч. 40 м. вечера).

Воздушные приключения (2 серии: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Виннету — вождь апачей: «ЧАЙКА» (в 12, 2, 4 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Песня Балашши: «ФЕСТИВАЛЬ».

Леди Гамильтон: «ХИВА».

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на отделения стенографии и машинописи — дневные и вечерние смены.

Начало занятий — 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Алмазар, 174 (Бешагач, рядом с парком имени Ленинского комсомола) с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

22, 23 августа в 8 ч. вечера, 24, 25 августа в 4 ч. дня и 8 ч. вечера

ЯПОНСКИЙ ДЖАЗ-ОРКЕСТР «ШАРПС ЭНД ФЛЭТС».

Солистка — **Фукино МАКИОКА.**
Художественный руководитель **Нобуа ХАРА.**

Билеты продаются.

ТРЕБУЮТСЯ:

ТИПОГРАФИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

(вузгородок, отдел кадров, 2-й этаж) линотипистры, ручные наборщики, печатники, помощники печатников, наладчики по линотипам, механики, переплетчики, брошюровщики, цинкограф, стереотипер, электромонтер, старший бухгалтер, кассир-бухгалтер, экономист, калькулятор и экспедитор.

Одинокие обеспечиваются общежитием.

ТАШКЕНТСКОМУ ГЛАВНОМУ УНИВЕРСАЛЬНОМУ МАГАЗИНУ

(площадь имени Ахунбабаева, телефон 44-50-34)

старшие инженеры и инженеры по лифтам, эскалаторам, холодильным установкам, кондиционированию воздуха и санитарной техники; техники по электрохозяйству, лифтам и эскалаторам; слесари-электрики силового оборудования и освещения, машинисты, слесари по холодильным установкам кондиционирования воздуха и сантехники; механик гаража, водитель электрокар и электропогрузчиков и телефонистки АТС.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству в информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

В МАГАЗИНАХ ТАШХОЗКУЛЬТТОРГА

ИМЕЮТСЯ

В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ ТОВАРЫ БЫТОВОЙ ХИМИИ — АЛМАЛЫКСКОГО КОМБИНАТА БЫТОВОЙ ХИМИИ.





ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ:

№ 14 «Бытовая химия» — ул. Кирова, 37;
№ 3 — поселок Куйлюк, ул. Истиклол, 1;
№ 4 — ул. Фархадская, 17 «А»;
№ 22 «1000 мелочей» — ул. Мукими, 4;
№ 47 — ул. Мукими, 1.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 86

при Ташкентском экскаваторном заводе

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1972-73 учебный год.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ:

токарей по металлу, электросварщиков, машинистов электромостовых кранов (срок обучения — год); **слесарей по ремонту промышленного оборудования** (срок обучения — 2 года).

В училище принимаются лица обоего пола в возрасте от 14 лет и старше с 8—10-классным образованием.

Зачисленные в училище обеспечиваются бесплатным общежитием, трехразовым питанием, обмундированием.

Учащимся группы машинистов электромостовых кранов выплачивается стипендия — 40 рублей в месяц.

Срок обучения засчитывается в непрерывный стаж работы.

Для поступления необходимы следующие документы: заявление на имя директора, автобиография, свидетельство о рождении или паспорт, свидетельство или аттестат об образовании, справка с места жительства, 6 фотокарточек (3×4 см), характеристика.

Начало занятий — 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент-52, ул. Огородная, 15 (троллейбусы № 4, 5, автобус № 21, остановка «Экскаваторный завод»).

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

ОТКРЫТ «САЛОН КРАСОТЫ»

(ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, НАПРОТИВ «ГОЛУБЫХ КУПОЛОВ»).

В салоне представлен полный сервис парикмахерских услуг.

ИМЕЮТСЯ:

дамский зал с косметическим, маникюрным, педикюрным кабинетами и кабинетом лечебного массажа;

мужской и детские залы.

В салоне работают высококвалифицированные мастера.

ПОСЕТИТЕ НАШ «САЛОН КРАСОТЫ»!

Телевидение

ВТОРНИК — 22 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 Кинофильм для детей, 18.15 «Про самых счастливых». Фильм-концерт. 18.55 «За научно-технический прогресс». «Наука — производству». 19.20 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.45 «По склонам поэзии». 20.00 «По залам музея». На выставке советской графики (на русском языке). 20.20 «Ахборот». 20.35 Музыкальная культура братских республик. Казахская музыка. 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет растениеводства. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Бег». Худ. фильм. 1-я серия (на русском языке).

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Творчество юных». 18.30 В мире изобретений. 19.00 На концерте народной артистки СССР Б. Руденко. 20.00 «Честь семьи». Передача 1-я. 20.30 «Сержи первый». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 Показывает студия «Ешлик». «Взлет разрешаю». 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 В эфире «Молодость». 23.30 Музыкальные встречи.

Третья программа. Ташкент. 20.00 «А где мне взять такую песню». Фильм-концерт (на русском языке). 20.45 «Виринея». Худ. фильм (на русском языке).

СРЕДА — 23 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. 11.00 «Терем-теремок». Мультфильм для детей (на русском языке). 11.10 «Молодая гвардия». Худ. фильм, 1-я серия (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Творчество юных». 13.15 «Моя жизнь». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия. 14.20 «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. 14.50 «Путешествие в страну Симфонию». 15.50 «Город — сезон». **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 Для школьников. «Всегда готов!». **На русском языке:** 18.40 «Механические мирабы». Телеочерк. 19.00 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.15 «Ёркин хает». Программа для женщин. 20.15 «Ахборот». 20.30 Для работников сельского хозяйства. «Хлопкоробы на ударной вахте». 21.00 «Мастера искусств Узбекистана». Ф. Мамадалиев, Г. Хаджикулов. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Бег». Худ. фильм. 2-я серия (на русском языке).

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.30 К Дню освобождения Румынии. Программа документальных фильмов. 19.00 Концерт участников худ. самодеятельности Дома культуры г. Огре Латвийской ССР. 19.30 Дон. фильм. 20.00 Для школьников. «На приз клуба «Кожаный мяч». 21.30 «Сочинение». Телевизионный худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Вухаресту — 500 лет». Документальный телефильм. К Дню национального праздника народов Румынии. **Москва.** 22.30 «Узоры». Передача из Алма-Аты. 23.00 «Спортивный дневник». 23.30 Концерт румынских артистов.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 «Поет Маргарита Писляру». Фильм-концерт. 20.20 «Похищение девушек». Худ. фильм (на узбекском языке).

Радио

ВТОРНИК — 22 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Ш. Сайфутдинов. Симфоническая поэма «Золотой кашлак». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 20.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Песни счастья. 22.40 «Новые книги». Бухария. «Висол» (узб.). 23.10 «В час досуга». Концерт. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 «Бескрайние поля». Радиокомпозиция (узб.). 20.00 Беседа «Воспитание нового человека» (тадж.). 20.10 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Концерт народных талантов. 21.00 «Герои наших дней» (рус.).

СРЕДА — 23 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Народный контроль в действии» (рус.). 18.10 Выступает струнный квартет Узбекского телевидения и радио. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Казахская музыка. 20.00 Радиожурнал «Узбекистон ниччиси» и концерт для работников промышленности. 21.00 «Национальный праздник румынского народа». Беседа (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. **Ленинский университет миллионов.** 22.15 Концерт народных певцов.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р-00824 Б-2886.