Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 201 (1882) ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АВГУСТА 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

У ИСТОКОВ МЕТРО

Репортаж

Уже привычным для многих горожан стал своеобразный строительный городок, который вырос на пересечении проспекта Дружбы народов и улицы Фархадской. Это шахта № 1



— владение метростроевцев. Чувствуется, что люди здесь устраиваются основательно, не на один день. Многие бытовые помещения и вагончики — явление временное. Неподалеку сооружается душевой комбинат, где подземным проходчикам будут созданы все необходимые условия.

Каждый, кто попадает сейчас на эту строительную площадку, первым делом заглядывает в огромный котлован, «облицованный» досками и стянутый для прочности стальными рельсами. Внизу загорелые люди в касках колдуют над каким-то большим непонятным механизмом. Что-то подвинчивают, подкручивают.

— Это и есть проходческий щит, — поясняет мне начальник участка Николай Морозов, с которым мы, как и полагается, одев на головы каски, спустились на дно котлована. Записываю в блокнот его размеры: ширина 22 и длина 12 метров.

Размеры внушительные. И все же бригаде монтажников В. Ахтительнова тесновато. Дело в том, что вслед за «механическим кротом», сразу же сзади него, должен находиться блокоукладчик. Его длина 12 метров. А места нет. Как же быть? Смонтированный щит привели в действие. Своими острыми резцами он стал прокладывать подземную дорогу, освобождая место блокоукладчику.

Сегодня

уже проложен шестиметровый туннель. Это и первое испытание, и, как говорится, производственная необходимость. Теперь бригада В. Ахтительнова получила возможность приступить к завершению монтажа самого блокоукладчика. Он, двигаясь вслед за щитом, будет устанавливать чугунные тюбинги, которые примут на свои плечи всю тяжесть земной толщи и смогут противостоять любому землетрясению.

Итак, есть первые шесть метров. Это из 1.800, которые предстоит пройти «кроту» до станции Дустлик.

— По проекту он в месяц сможет преодолевать 200 метров, — рассказывает находящийся здесь старший инженер Всесоюзного института транспортного строительства В. Кузнецов, который недавно прибыл в Ташкент из Москвы для испытания и исследования щита. — А на практике все будет зависеть от организации работ. Можно проходить больше, можно меньше.

Немало хлопот сейчас и у Н. Панченко, прибывшего сюда с Московского экспериментального завода, где собирался этот мощный механизм. Кстати, когда он демонтировался для отправки частями в Ташкент, на это предприятие метростроевцы послали своих полпредов — В. Ахтительнова и В. Купрюшина. Там они изучили особенности и секреты 200-тонной «малютки». Эти люди теперь ее собирают, они же будут ею командовать, когда полностью завершится монтаж всего комплекса.



...Пройдены первые шесть метров. Но и они, как оказалось, были полны неожиданностей. В ровное гудение мотора вдруг ворвался непонятный скрежет. Механизм немедленно остановили. В чем дело? Причину установили быстро. Щит наткнулся на огромную железобетонную балку. Трудно, конечно, понять, каким образом она оказалась на такой глубине, но хлопот доставила немало. Два дня долбили ее отбойными молотками и по частям поднимали на поверхность. Теперь «механический крот» снова готов отправиться в свой нелегкий путь, столь же нелегкий и трудный, как сама профессия метростроевцев.



...Мы стояли на дне огромного котлована, как у истоков своеобразной подземной реки. Рядом со щитом отчетливо видны и очертания будущего второго параллельного туннеля. Его будут разрабатывать горным способом. При помощи отбойных молотков вынут 45 тысяч кубометров земли. А рядом со станцией Фархадская уже закончены открытым способом земляные работы по сооружению раструба. В нем сойдутся поезда в туннеле, разделенном лишь железобетонной перегородкой, чтобы потом вырваться на платформу станции.

...Я стоял на дне котлована и невольно думал:

«А все же это здорово, что мне посчастливилось быть свидетелем того, как начиналось ташкентское метро. Начиналось с первого ковша земли, вырытого под шахту, с первых шести метров проходки».

А. ШТЕЙМАН.

НА РИСУНКАХ: начальник участка Н. Морозов, бригадир монтажников В. Ахтительнов и слесарь-монтажник Г. Григорьев.

Рис. Н. Меламеда.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

Держат путь в Сокольники

На заводе «Ташсельмаш» к началу хлопкоуборочной страды форсируется выпуск опытной партии — ста широкорядных комбайнов «ХН-3,6». В этом году новым, богатырского сложения машинам предстоит пройти большие хозяйственные испытания на хлопковых плантациях республики.

Со сборочного конвейера предприятия уже сошло около сорока мощных «голубых кораблей». Каждый день осуществляется их отгрузка по железной дороге в областные и районные отделения «Узсельхозтехники».

Сегодня

четыре комбайна марки «ХН-3,6» отправлены в Сурхандарью.

А две новые машины — «ХН-3,6» и 14ХВ» — «взяли» курс на Москву. Им придется демонстрировать свои рабочие качества не в поле, а на международной выставке «Сельхозтехника-72» в Сокольниках.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Передовую статью «Великая сила солидарности». В нашей стране, — говорится в статье, — закончился месячник советско-вьетнамской дружбы и солидарности с борьбой вьетнамского народа против агрессии США. На массовых митингах советские люди еще раз твердо и ясно заявили: «Мы с тобой, Вьетнам!». Мощное выражение солидарности с Вьетнамом, с патриотическими силами Лаоса и Камбоджи — яркая демонстрация верности советского народа, партии коммунистов ленинским принципам пролетарского интернационализма.

▲ 27 августа в Барнауле состоялся расширенный пленум Алтайского крайкома КПСС. Пленум обсудил задачи краевой партийной организации по успешному выполнению народнохозяйственного плана 1972 года. В центре внимания участников находились вопросы проведения уборки урожая, заготовок зерна и других продуктов сельского хозяйства.

На пленуме с речью выступил тепло встреченный собравшимися Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

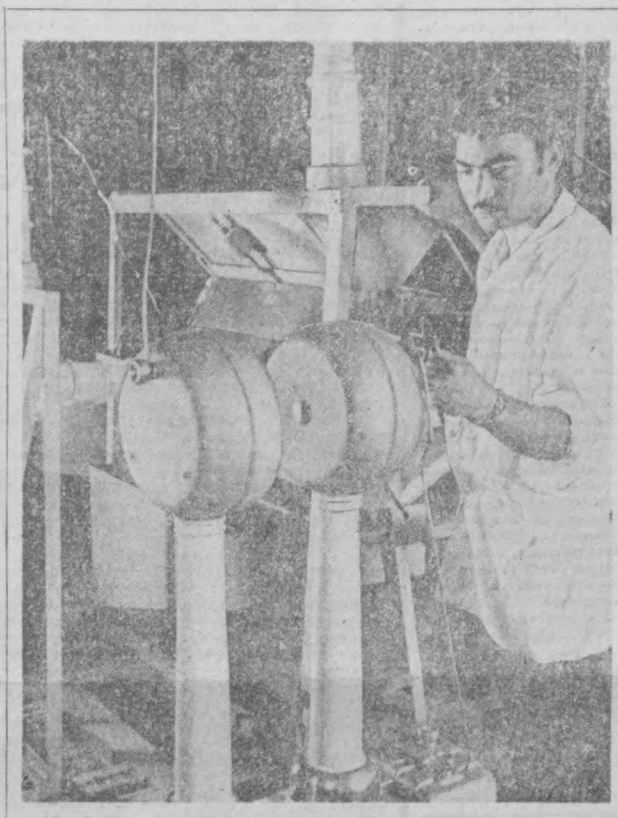
КОРАБЛИ БУДУЩЕГО

В нынешнем пятилетии намечено значительное увеличение производства тонковолокнистых сортов хлопчатника. Но при машинном сборе их еще велик процент засоренности сырца. Кроме того, при этом зачастую наблюдается дробление семян. Как избежать этого? Именно в данном направлении сейчас работает конструкторская мысль.

В настоящее время в ГСКБ для машин по хлопководству созданы три новых экспериментальных хлопкоуборочных комбайна. Один из них снабжен витым шпинделем со сменным захватывающим элементом, другой имеет нагнетательную систему, транспортирующую хлопок в бункер (до сих пор для этого применяется принцип всасывания, как у пылесоса).

Конструкция третьего образца включает в себя специальный чиститель, который установлен на пути хлопка в бункер.

Новые комбайны будут проходить испытания на хлопковых плантациях в Туркмении. На их основе ташкентские конструкторы создадут единый универсальный «голубой корабль», отвечающий всем современным требованиям.



Узбекский научно-исследовательский институт энергетики и автоматики. Научные сотрудники лаборатории техники высоких напряжений разработали новую технологию очистки и сортировки семян риса, применяя сильные электрические поля. Это дает возможность получать семена риса высокого класса.

НА СНИМКЕ: старший техник Абдухаким Имамов у опытной установки. Одна из таких установок уже работает на предприятиях Министерства заготовок УзССР.

Фото Н. Глауберзона и В. Сироткина.

ТАШКЕНТ РАПОРТУЕТ:

ЕСТЬ ПЛАН ВОСЬМИ МЕСЯЦЕВ!

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС и посвящая свой ударный труд всенародному празднику — 50-летию образования СССР, коллективы промышленных предприятий Ташкента,

СЕГОДНЯ

досрочно выполнили восьмимесячный план по реализации продукции.

До конца августа будет произведено и реализовано промышленной продукции дополнительно к восьмимесячному плану более чем на 23 миллиона рублей.

ФАКУЛЬТЕТ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОИЗВОДСТВА

Закончила свою работу по приему новой студенческой смены мандатная комиссия Ташкентского политехнического института.

— 2.850 человек зачислено на дневное отделение, — говорит секретарь парткома ТашПИ И. А. Ливерко. — Среди зачисленных — 390 слушателей подготовительного отделения. 50 принято в порядке кооперации из республик Средней Азии и Якутии, Дагестана, с которыми нас связывают давние дружеские связи.

В этом году впервые был набор на новый факультет — автоматических систем управления. 200 человек, зачисленные на него, будут обучаться по специальностям прикладной математики, электронно-вычислительных машин, автоматических систем управления. Около 60 процентов из принятых — дети рабочих, колхозников из областей республики.

И еще одна новость. С нового учебного года у нас начнет функционировать факультет организаторов производства. Здесь пройдут переподготовку 200 слушателей со всех концов Советского Союза — директора и главные инженеры предприятий промышленности, начальники строительных управлений. Срок обучения — от трех до шести месяцев.

Сейчас, по традиции, вновь принятые студенты привлечены к благоустроительным работам на факультетах: убирают помещения, моют окна, приводят в порядок территории.

Перед школьным звонком

Традиционные, августовские...

На свой большой педагогический совет собрались

Сегодня

учителя школ нашего города. В преддверии нового учебного года они обсудят важнейшие вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. 250 тысяч ребят — такова столичная аудитория школьников. Из них 25 тысяч — первоклассники. О том, как вооружить их прочными знаниями и практическими навыками, вырастить трудолюбивыми, честными, настоящими патриотами своей Родины, и пойдет разговор на традиционных августовских педсоветах.

С докладами «50-летие образования СССР и вопросы коммунистического воспитания подрастающего поколения» на районных совещаниях учителей выступят секретари райкомов партии. О задачах работников просвещения по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы» расскажут заведующие районными отделами народного образования.

Три дня продлится свою работу большой педагогический совет.

НАГРАДА ЗА БЛАГОУСТРОЙСТВО

Хамзинский райоч меняет свой облик. За последние годы здесь появились новые жилые кварталы, улицы, скверы. Большую работу по наведению чистоты и озеленению проводят коллективы промышленных предприятий, учреждений, учебных заведений. За успехи в благоустройстве и наведении санитарного порядка по итогам второго квартала району присуждено переходящее Красное знамя ЦК КП Узбекистана, Совета Министров УзССР и Узсовпрофа.

И сегодня в районе продолжается интенсивное строительство. Растут и хорошеют массив Рисовый, жилые городки самолетостроителей и ДСК-1. Асфальтируются улицы Каримова, Ахуйд-2, Табиби, А-дарьинская. Проложен водопровод жителям улицы Магзуна. Хамзинский район становится еще благоустроеннее.

ОТЗВЕНЕЛО ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

В пионерских лагерях закончилась третья смена. Ребята возвращаются по домам. Облсовпроф подвел итоги смотра детской художественной самодеятельности пионерских лагерей, который проходил с 15 по 19 августа. В смотрах-конкурсах принимало участие около 13 тысяч пионеров и школьников. Самыми талантливыми певцами и плясунами оказались дети пионерлагерей «Костер», имени Первого Мая, «Альпинист», имени Гагарина, «Акташ» и «Огонек».

За массовость и хорошую организаторскую работу с детьми пионервожатые, воспитатели и музыкальные работники этих лагерей награждены Почетными грамотами облсовпрофа.

СМОТР КИНОУСТАНОВОК

Киноустановки дворцов и клубов города и области включились в смотр-конкурс, посвященный 50-летию образования СССР.

Смотровая комиссия облсовпрофа подведет итоги конкурса к первому ноября. Победителям конкурса-смотра будут присвоены звания «Лучший киномеханик профсоюзной киносети» по качеству киносеанса с вручением удостоверений и памятных призов.

В смотре принимают участие киномеханики стационарных и передвижных киноустановок I и II категорий. Заключительный этап конкурса состоится с 10 по 17 декабря.

РАННИЕ СОРТА ПЕРСИКОВ

Издавна славятся своими фруктами Средняя Азия. Особенно популярны нежные плоды персика. Сезон их длится до 4 месяцев. Продлить этот срок можно путем создания ранних и сверхранних сортов. Такой сорт — «мейфлевер» — имеется, но по вкусовым и товарным качествам он низок, плоды его сильно опущенные, косточки плохо отделяются от мякоти.

Сотрудники института садоводства, виноградарства и виноделия имени академика Р. Р. Шредера после ряда исследований вывели новые ранние сорта персиков, плоды которых ничуть не отличаются от своих «более поздних» собратьев. В первую очередь это сорт «янги», полученный от скрещивания персиков «старт» и «мейфлевер». Он созревает во второй декаде июня. Вес плодов достигает 120 граммов, мякоть их очень сочная, кисло-сладкая. Дерево начинает плодоносить на третий год. И в период полного плодоношения дает до 100 килограммов плодов в сезон.

Персики сорта «космос» имеют гладкую кожицу без опушки. Косточка маленькая, легко отделяющаяся от мякоти. Дерево плодоносит уже на второй год.

«Нектарин ранний» выделен из сеянцев сорта «лола». Это также «ганцевый» персик без опушки, каждый достигающий веса до 70 граммов.

«Прописался» сейчас у нас и «желтый ранний моретини» — итальянский сорт персика, плоды которого очень нарядны, достигающие веса в 130 граммов. Созревают они в первой декаде июля.

И, наконец, еще один сорт — «ранний Черезатенко» — выведен посредством селекции с сортом «старт». Плоды его содержат до 12 процентов сахара и 65 процентов кислот.

В настоящее время новые ранние сорта персиков проходят производственные испытания.

ЕЩЕ ОДИН САЛОН КРАСОТЫ

появился на перекрестке улиц Энгельса и Урицкого. В новом двухэтажном здании разместились Дом быта, парикмахерская. Оформлена она в самом модном стиле: современная мебель, сверкающие зеркала, интерьеры, выложенные черной мозаичной плиткой, радующий глаз цвет стен. Все это создает уют и хорошее настроение.

Здесь работают мастера высокого класса. Некоторые из них побывали на Всесоюзном конкурсе парикмахеров, который проходил в начале нынешнего лета в Киеве и Ленинграде.

Н. ЗАПЛАВСКАЯ.

Футбол

Атаковали и... проиграли

Вчерашний матч в Одессе между «Черноморцем» и «Пахтакором» обещал быть одним из интереснейших во втором круге: встречались лидеры первой лиги. Так оно и случилось.

С первых же минут наши земляки устремились в атаку. Опасно угрожали воротам Иванов и Федоров.

У одесситов лишь Шепель несколько раз пробил по воротам Ишенчиников.

Но вот на 20-й минуте его удар достиг цели. Тут же последовала ответная атака, но Абдурамов промахнулся. А через три минуты Кузьмин с хорошей передачи Ана сравнял счет.

Перед самым перерывом Федоров отлично вывел на удар капитана ташкентцев, но тот не смог распорядиться мячом перед пустыми воротами.

Казалось, начало второго тайма принесет успех пахтакоровцам: они чаще атаковали. И тут наши защитники прозевали. Шепеля. 2:1 — снова впереди хозяева.

Едва разыграли мяч в центре, как он — у Федорова. Удар точен, но Альтман достает мяч в самом углу.

На 75-й минуте отскочивший от штанги мяч добивает Маслов — 3:1. «Черноморец» уже не спешит, всей командой защищается. Атакующие усилия ташкентцев не дали результата.

«Пахтакор» показал в гостях открытый атакующий футбол. Тем более досадно это поражение от «Черноморца» с таким же, как и в первом круге, счетом — 1:3.

Дублеры «Пахтакора» победили — 2:1. Оба мяча забил... вратарь Филатов, игравший в роли нападающего. А ворота защищал Говоров.

ВЕСТИ С ОЛИМПИАДЫ

В субботу миллионы телезрителей смогли наблюдать за торжественной и красочной церемонией открытия XX летних олимпийских игр в Мюнхене, а 85 тысяч зрителей стадиона горячо приветствовали шествие спортивных делегаций 122 стран.

Вчера — первый рабочий день олимпиады. И первая золотая медаль, и первая неожиданность... Никто не предполагал, что в стрельбе из произвольного пистолета впереди окажется швед Рагнар Скананер с новым олимпийским рекордом — 567 очков из 600. Наш Григорий Косых начал стрельбу уверенно, но затем у него сломался пистолет. Выбитый из колеи спортсмен в дальнейшем допустил промахи и остался лишь восьмым.

Еще один комплект медалей разыгрывался в тяжелой атлетике (наилегчайший вес). Советские штангисты в этой весовой категории не участвовали.

СНОВА НИЧЬЯ

В девятнадцатой партии между Б. Спасским и Р. Фишером был разыгран интересный вариант защиты Алехина. К 16-му ходу чемпион имел позиционный перевес. Однако в ладейном эндшпиле ничейный исход оказался предрешен. Счет матча — 11:8 в пользу Фишера. 20-я партия состоится завтра.

По Узбекистану

ЛУБ НОВОГО УРОЖАЯ

Первые обозы со стеблем кенафа нового урожая прибыли на лубоперерабатывающие заводы Узбекистана. Сдачу этого ценного сырья начали земледельцы передовых хозяйств Ташкентской области, решившие завершить уборку менее чем за месяц.

Хорошо подготовились к приему кенафа все одиннадцать специализированных заводов. На предприятиях смонтированы поточные линии для выработки длинного и короткого волокна, что повышает производительность труда в полтора-два раза, а также значительно улучшает качество продукции. Благодаря установке мощных сушилок заводы смогут принимать кенаф и вести его переработку в любую погоду.

В нынешнем году лубоперерабатывающие предприятия Узбекистана рассчитывают принять 325 тысяч тонн стебля кенафа.



ФЕРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Сто пятьдесят мальчиков и девочек стали хозяевами нового детского сада, построенного в колхозе имени В. И. Ленина Ленинградского района.

НА СНИМКЕ: колхозный детский сад. Игровые павильоны в новом детском саду.

Фото Г. Бойко. (УзТАГ).

ТРАМПЛИН ДЛЯ АМУДАРЬИНСКОЙ ВОДЫ

БУХАРА. Огромный котлован, из которого механизаторы СМУ-3 треста «Амубухарканалстрой» вынули более двух миллионов кубометров грунта, появился на трассе строящейся второй очереди Аму-Бухарского машинного канала. Он предназначен для сооружения одного из крупнейших «трамплинов» для амударьинской воды — Кызылтепинской насосной станции «Юбилейная». Здесь речной поток поднимается на высоту двадцатиэтажного здания. В две ветви канала — пшеничную и хархурскую, которые возьмут начало от гидроузла, будет ежесекундно направляться 92 кубометра воды.

Сейчас в днище котлована на сорокаметровой глубине началась укладка дренажных труб, которые защитят здание насосной станции от подпочвенных вод. После завершения этой работы начнутся монтаж стальной арматуры и укладка бетона.

Кызылтепинская насосная станция даст воду 73 тысячам гектаров полей.

(УзТАГ).

Партийная жизнь

Партийное поручение — каждому коммунисту

В эти дни, когда во всех партийных организациях идет подготовка к предстоящему обмену партдокументов, особую актуальность приобретают вопросы повышения боевитости партийных организаций, роста активности коммунистов, учебы и воспитания кадров.

В настоящее время наша партийная организация насчитывает в своих рядах 530 коммунистов. Иными словами, членом КПСС является каждый четвертый работник тепловозного депо.

Коллектив способен решать большие хозяйственные и политические задачи. Это стало возможным потому, что партийный комитет депо уделяет большое внимание качественному росту рядов нашей организации. Примером тому может служить то, что только в прошлом году из числа передовых рабочих и машинистов тепловозов было принято в ряды партии 12 человек, что составляет 90 процентов от общего числа всех принятых.

В их числе — машинист тепловоза, депутат Верховного Совета УзССР А. Т. Турсунходжаев, машинист М. А. Пономарев, помощник машиниста А. Ф. Коротков и другие. Все они показывают образцы коммунистического отношения к труду, водят тяжеловесные составы, добиваются экономии дизельного топлива.

Руководствуясь решениями XXIV съезда КПСС, наша партийная организация уделяет особое внимание повышению активности и укреплению дисциплины коммунистов, их ответственности за выполнение требований Программы и Устава КПСС.

После опубликования постановления майского Пленума ЦК КПСС «Об обмене партийных документов» мы провели ряд важных организационно-политических мероприятий по дальнейшему укреплению нашей партийной организации. В частности, партком проанализировал формы и методы работы всех цеховых партийных организаций, проверил, как каждый коммунист относится к своим обязанностям на производстве, как выполняет партийные поручения, как повышает технический и политический уровень.

В своей работе партком и партийные бюро стремятся к тому, чтобы ни один коммунист не остался без какого-то конкретного дела, чтобы все участвовали в организаторской и политической работе. Помимо выборного партийного актива, большинство рядовых партийцев занято в разных общественных комиссиях, работает в комсомоле и профсоюзе, выполняет обязанности пропагандистов, агитаторов, политинформаторов.

Так, например, коммунист Н. Ю. Славинов по рекомендации парткома был избран в 1969 году секретарем комитета комсомола депо и до сих пор выполняет это ответственное партийное поручение. Замечу, что работает Николай машинистом тепловоза и все свое свободное время отдает общественной работе.

Секретарем комсомольской организации цеха эксплуатации является молодой коммунист Пулат Рузиев. Работая машинистом тепловоза, Пулат сам является передовиком производства и личным примером увлекает молодежь цеха на досрочное выполнение социалистических обязательств в честь 50-летия образования СССР. Достаточно сказать, что уже сейчас на счету П. Рузиева свыше 5,3 тонны сэкономленного топлива.

В цехе профилактического ремонта работает опытный слесарь, член КПСС Анатолий Федорович Носенко. За добросовестное отношение к делу, инициативу и принципиальность коммунисты избрали его своим вожаком. Доверие товарищей Анатолий Федорович оправдал. Являясь передовиком производства, ударником коммунистического труда, он много времени и сил отдает партийной работе.

Коммунист П. Т. Сандик, работая машинистом тепловоза, является председателем товарищеского суда.

Молодой коммунист Э. Матюнов оформляет в депо наглядную агитацию, другой молодой коммунист — Григорьянц возглавляет «Комсомольский прожектор».

Среди нашего актива есть немало людей, которые ведут в коллективе пропагандистскую работу. Занятия в кружках и на семинарах ведут главный инженер депо М. П. Осина, мастер цеха В. К. Маслов, старший экономист В. Ф. Такташева, коммунисты Л. Н. Янголенко и А. Бегунова.

Следует подчеркнуть, что учебу и воспитание наши кадры проходят не только в школах и на семинарах, а прежде всего на практической работе. Именно здесь, в повседневных делах, активисты приобретают организаторские навыки, вырабатывают такие качества, как деловитость, инициативность.

Вот уже несколько лет в депо действует совет по безопасности движения поездов и качеству ремонта тепловозов. Более 70 коммунистов — общественных инспекторов по безопасности движения — оказывают коллективу огромную помощь в устранении брака в работе, аварий и задержек поездов.

Все эти примеры говорят о том, что партийные поручения являются для наших коммунистов законом, и роль их во всех сферах производственной и общественной жизни коллектива неуклонно возрастает.

Целенаправленная организаторская и политическая работа партийной организации дает свои положительные результаты.

В канун традиционного праздника — Дня железнодорожника — коллектив тепловозного депо брал на себя повышенное социалистическое обязательство: водить поезда в этот день только на сэкономленном топливе. Сегодня можно сказать, что это обязательство с честью выполнено.

Это наш трудовой подарок славному юбилею Страны Советов — 50-летию образования СССР.

Б. БОРСИН,
заместитель секретаря парткома тепловозного депо.



Коммунистка Райфа Зайнутдинова — одна из лучших мотальщиц опытной шелкомотальной фабрики. Свое месячное задание она систематически перевыполняет на 120—130 процентов при отличном качестве продукции.
Фото М. Нуритдинова.

КУРС — ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

В арсенал хлопкороба

▲ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ «УЗБЕКИСТАНОВ»
▲ ШЕСТЬ РЯДКОВ ЗА ОДИН ПРОХОД
▲ ЛЕГЧЕ, ДЕШЕВЛЕ, ПРОЩЕ
▲ МЕХАНИЗАТОР — СОЮЗНИК КОНСТРУКТОРА

В СЛАВНОМ семействе «Узбекистанов» пополнение. Хлопкоуборочные машины трех новых марок пройдут нынче испытания на полях республики.

Самые мощные представители нового поколения «Узбекистанов» — шестирядные — уже изготовлены на экспериментальном заводе головного специализированного конструкторского бюро по машинам для хлопководства. Осталось навесить их на тракторы подходящей мощности — 80-сильные — и хоть завтра в поле. Завершается изготовление опытных экземпляров новых четырехрядных машин для междурядий в 60 и 90 сантиметров.

— Отличительная черта этих машин — облегченный рабочий аппарат, — сказал заместитель генерального конструктора, лауреат Ленинской премии Павел Федорович Глазатов. — В них будут применены десятишпиндельные барабаны.

...Сколько «пальцев» требуется механическому сборщику? Раньше считали — чем больше, тем лучше. На машинах «СХМ-48» было в каждом барабане по 24 шпинделя.

Здесь уместно сравнить эволюцию «голубого корабля» и настоящего — морского. Конструкторы первых пароходов старались снабдить их колеса возможно большим числом лопастей. Но оказалось, что можно их количество сократить вдвое, втрое — и корабль пойдет быстрее.

Не зря, видать, так прочно вошел в наш обиход девиз «Не числом, а умением». Конструкторы, ученые, хлопкоробы за четверть века, прошедшие с выпуска первых вертикальношпиндельных машин, имели немало оснований прийти к выводу: главное — качество шпинделей и условия их работы. 24 — 18 — 15 — 12 и, наконец, 10 шпинделей — такова эволюция рабочего органа хлопкоуборочной машины. Можно, разумеется, сослаться и на прямую выгоду — потребность в этих сложных деталях из высокосортной стали сократилась на миллионы штук.

Но сегодня речь — об агротехнике. Так вот: испытания показали, что 10-шпиндельный барабан работает по крайней мере не хуже своих предшественников. Но в то же время он стал меньше, компактнее, легче. На каждый рядок, доверенный механическому сборщику, придутся сотни килограммов сбереженного металла!

С появлением эффективного облегченного рабочего органа конструкторы получили принципиально новые возможности улучшать машину, не усложняя ее. Особенно ценно то, что новый аппарат отлично «вписался» в существующие, хорошо зарекомендовавшие себя конструкторские компоновки. Не случайно литеры и цифры в обозначениях машин почти не изменились.

Все знают четырехрядный «Узбекистан» — «14 ХВ-2,4». Тот самый, на котором ставились блистательные рекорды. Теперь к его названию добавляется литера «В». Изменение как будто незначительное, а скрыто за ним многое. Со снижением веса улучшилась проходимость машины, рабочие аппараты расположены не в шахматном порядке, а фронтально — все в ряд. Стало быть, водителю легче следить за ходом сбора, проще доступ к механизмам. Введение нового узла, непрерывно очищающего шпиндели, сделало аппарат надежнее. Меньше будет остановок, связанных с уходом за машиной. Следовательно, увеличивается и производительность агрегата. На повышение надежности направлен и ряд других новшеств.

Аналогичные выгоды достигаются на машине «Узбекистан» — «ХН-3,6А», предназначенной для широких междурядий. Литера «А», добавленная в ее обозначение, опять-таки напоминает о сокращении веса и улучшении эксплуатационных свойств.

А третий из младшего поколения «Узбекистанов» по существу не имеет предшественников. Пожалуй, только облегченный аппарат позволил создать такую машину, снимающую хлопок с полосы шириной 5,4 метра. За час она может обработать, по расчетам, 2,82 гектара хлопкового поля.

У каждой из этих трех машин свои конкретные задачи. Но вот что интересно и ценно: все они похожи и друг на друга, и на своих предшественников. Конструкторы достигли высокой степени унификации — до 85 процентов деталей совпадают. Значит, завод «Ташсельмаш», осваивая новую технику, сможет в значительной степени использовать уже отлаженную технологию, быстрее перейти на выпуск новой продукции.

Предварительные подсчеты обещают миллионы рублей экономии, связанной с появлением молодого пополнения «Узбекистанов».

...У новых машин — разная степень конструктивной готовности. «Шестирядка» осенью выйдет на первые заводские испытания. Четырехрядная машина для 90-сантиметровых междурядий уже готова к следующему экзамену — ведомственным испытаниям. А «Узбекистан» — «14ХВ-2», приспособленный для сбора хлопка в узких междурядьях, будет сдавать «выпускной экзамен» — его ждут заключительные государственные испытания.

...Этот рассказ был бы неполным без упоминания об одной встрече. К заместителю генерального конструктора пришел один из лучших механизаторов страны — Герой Социалистического Труда Хапиз Палванов из мархаматского колхоза имени Ильича Андижанской области.

— Доверьте новую машину нам, — сказал он.

— Она только испытывается, — ответил Павел Федорович.

— Вот мы ее и испытаем, — заявил Хапиз. И добавил. — Марка известная, мы друг друга не подведем.

...Не знаю, удастся ли конструкторам выделить опытный экземпляр для такой проверки. Хорошо бы, конечно, уже нынче услышать мнение тех, кому адресован труд творцов новой техники.

Но сейчас хочется подчеркнуть главное — всенародную заинтересованность в техническом прогрессе, курс на который провозгласил XXIV съезд партии. Хлопкоробы ждут пополнения своего арсенала, они готовы ввести его в действие, и дело чести конструкторов и машиностроителей — быстрее дать земледельцам новое оружие.

Е. ЕФИМОВ,
корр. Узбекского информационного агентства.

ПОМОГЛИ ВОЛЖАНЕ

На деловой и товарищеской основе утвердилась взаимосвязь коллективов Ташкентского абразивного комбината и Волжского автомобильного завода.

Главный инженер комбината М. Сурнин, рассказывая о техническом перевооружении производственных цехов, заметил:

— Раньше мы не так остро болели душой за качество изготовляемого инструмента. Работали по принципу: не нравится — не берите, другие возьмут... А вот теперь в корне перестраиваем свое отношение к потребителю.

Ташкентский абразивный комбинат — единственное предприятие своего рода в Средней Азии. Продукция его пользуется огромным спросом. Заказчики иной раз приезжают за ней прямо на завод. И это обстоятельство давало огромные преимущества перед ними. Работники отдела сбыта могли прямо-таки диктовать потребителям свои условия. Продукция даже с дефектами не залеживалась на складе.

Поломали подобную практику волжские автомобилестроители. Они выставили жесткие условия в отношении качества абразивных кругов. Ташкентцы приняли требования волжан.

— Трудно дался нам этот заказ,—отметил Сурнин. — Наш технический уровень и организация производства не позволяли изготовлять инструмент безукоризненного качества. Назрела необходимость провести техническое переоснащение.

На комбинате был разработан план мероприятий. В разработке его приняли активное участие работники бюро экономики при Госплане Узбекской ССР.

Воплотить же в жизнь эти мероприятия оказалось делом также нелегким. Особенно сдерживало изготовление средств механизации. Тогда обратились за помощью к своим партнерам.

Первыми откликнулись автомобилестроители из Тольятти.

— Они нам в порядке бескорыстной услуги изготовили конвейер «ПТК-500», — рассказывает Сурнин.— С помощью его мы в формовочном цехе механизировали подачу абразивной массы к прессам.

Кроме этого, комбинат в порядке шефской помощи получил от волжан несколько единиц нестандартного и технологического оборудования. Установка его позволит инструментальщикам «расшить» и еще целый ряд «узких мест».

Но не только с волжанами установлены подобные связи. В сотни промышленных центров страны отправляет свою продукцию коллектив комбината. А те помогают ташкентцам перевести абразивное производство на более высокую техническую основу.

И. МУНАЕВ.



Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ЗАБОТА ОБ УСЛОВИЯХ ТРУДА МЕТАЛЛУРГОВ

ВАРШАВА. Широкая программа механизации и автоматизации трудоемких работ и производственных процессов последовательно воплощается в жизнь на предприятиях металлургической промышленности народной Польши в текущей пятилетке (1971—1975). На эти цели государство предназначило около двух млрд. злотых.

Комплекс мероприятий предусматривает полное исключение ручного труда при погрузке и разгрузке сырья, снижение уровня шума, запыленности и высоких температур в цехах, автоматизацию работ, связанных с обслуживанием доменных печей и прокатных станов.

Улучшение условий труда уже благоприятно сказывается на большинстве предприятий, прежде всего на таких гигантах польской металлургии, как металлургический комбинат имени В. И. Ленина в Новой Гуте и варшавский завод качественных сталей «Варшава». За последние полтора года резко возросла производительность труда, увеличился выпуск продукции, повысилось ее качество. Лишь за семь месяцев этого года металлурги республики выпустили сверх плана продукции на сумму свыше 4 млрд. злотых. Было произведено дополнительно к плановым заданиям свыше 100 тыс. тонн проката, 116 тыс. тонн стали, около трех километров стальных труб.

ОЛЬСТЕР. Подразделения британских войск продолжают операции «по наведению порядка» в Белфасте и Дерри. Неоднократно вспыхивающие перестрелки между английскими солдатами и ирландцами привели к тому, что в Белфасте, как в настоящем фронтовом городе, появление на улице граничит со смертельной опасностью. В городе перекрыто все движение. Продолжаются аресты и обыски. Действия английских войск получают полную поддержку протестантских экстремистов.

НА СНИМКЕ: английские солдаты в траншеях на одной из улиц Белфаста.

Фото ТАСС.



ПРЕКРАСНЫЙ МИР ЖОРЖА ДЕ ЛЯ ТУРА

Париж говорит о Жорже де Ля Туре. На людных перекрестках красуются афиши, о нем пишет пресса и передает радио. Критики не жалеют самых лестных слов. Кто он? Новый идол модернизма из тех, что быстро предаются забвению?

Нет. Жорж де Ля Тур — французский художник XVII века, чье имя было забыто. Сейчас его сравнивают с Караваджо и великими мастерами испанской школы.

Выставка Тура стала в этом году апогеем художественного сезона Парижа. Посетители подолгу стоят у полотен, обмениваются мнениями об удивительных световых эффектах, характерных для манеры художника, о пластичности его линии, о глубине психологической трактовки образов — то есть о тех элементах, которые являются составной частью большого реалистического искусства.

Только зимой 1935 года, почти через 300 лет после смерти де Ля Тура, к нему приходит запоздавшая слава. Первая выставка, носящая название «Художники реализма», закрепила за Туром славу крупного мастера реалистической живописи.

В течение последних 40 лет искусствоведы кропотливо искали полотна Тура. На нынешней выставке в оранжерее Тюильри в каталоге значится уже 31 картина.

Огромная популярность этого художника сейчас объясняется глубоким интересом к реалистическому искусству среди французской публики, интересом, который на протяжении многих лет приносился в жертву модным авангардистским течениям и снобистским вкусам. Пытаясь по-своему объяснить повышенное внимание населения к творчеству художника-реалиста, кое-кто из критиков стремится представить Жоржа де Ля Тура чуть ли не «модернистом средневековья». Однако «модернизм» Тура не в приемах построения композиции и светотени, а в поиске новых для своего времени тем и образов, которые он черпал из жизни народа. Глубокая человечность, строгая простота, внимание к тонким движениям человеческой души, характерные для Жоржа де Ля Тура, — вот что заставляет спустя несколько веков восхищаться его полотнами.

Ф. ЛОСЕВ.
Париж.

ЕСЛИ БУДЕТЕ В МОСКВЕ

„ПРОФЕССИЯ" ПРИБОРА — ВОДИТЬ САМОЛЕТЫ

Автопилот «Кремень-14» способен взять на себя управление самолетами местных воздушных авиалиний типа «АН-24», «ЯК-40» и других. Но этот автоматический прибор не только ведет воздушную машину. Он может контролировать свою работу, то есть предотвращать возможность аварии в случае, если сам начнет «барахлить».

Но и этим не ограничивается круг его возможностей. Когда «Кремень» выводит самолет на заранее выбранный курс или ведет машину на посадку, он подключает в работу «помощника» — систему управления «Борт». Кстати, «Борт» помогает автоматически проводить также наземную предполетную проверку машины.

Несмотря на столь обширный диапазон «обязанностей», «Кремень-14» не стал «солидснее» своих предшественников. Наоборот, он вдвое легче обычных автопилотов: весит всего 13 килограммов.

Эта новинка демонстрируется на ВДНХ СССР среди экспонатов тематической выставки «Повышение надежности и долговечности узлов, деталей подвижного состава, машин и механизмов в условиях эксплуатации на транспорте».

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

„НА „ОТДЫХ" БЕЗ ПУТЕВОК"

5 августа под таким заголовком в газете был опубликован рейдовый материал, где шла речь о браконьерах и о тех, кто использовал государственный автотранспорт в личных целях. В числе их оказались и работники отдела Ташгорисполкома по использованию трудовых ресурсов Богданов и Синельников.

Вот что сообщила редакции администрация отдела: «Недостойное поведение наших сотрудников обсуждалось на общем собрании, факты подтвердились. За нарушение маршрута следования старшим инспекторам Богданову и Синельникову объявлены выговоры. За самовольное оформление путевого листа и нарушение маршрута следования водителю автомашины «Москвич-412» 73-55 ТНД Хидоятову также объявлен выговор».

ЧИСТАЯ, ПРОЗРАЧНАЯ...

Даже невиданная жара нынешним летом не нарушила ритм водоснабжения Москвы. Столица имеет надежную систему подачи воды: на каждого жителя в среднем приходится ее не менее 600 литров в сутки. Речь идет о чистой, обеззараженной, пригодной для питья воде. Это в полтора раза больше нормы парижанина и более чем вдвое больше того количества, которое достается жителю английской столицы. Ну, а жители Токио и мечтать не могут о такой «водной роскоши».

И тем не менее Москва озабочена расширением источников водоснабжения с учетом перспективы роста города. Через несколько лет в городской водопровод вольется... река Вазуза, которая впадает в Волгу. Строители уже начали осуществлять проект поворота Вазузы вспять: она вольется в канал имени Москвы и станет источником снабжения столицы. Словом, к 1980 году на каждого москвича уже будет приходиться в сутки до 900 литров чистой воды.

Материалы о том, как столица, обеспечивает себя водою, включены в экспозицию большой выставки, открытой на ВДНХ СССР в павильоне «Санитарно-техническое строительство». Она рассказывает о том, как в стране решается поставленная XXIV съездом КПСС задача — обеспечить ввод в действие водохозяйственных объектов, имея в виду снабжение водою городов, рабочих поселков и промышленных предприятий. Здесь представлены, в частности, макеты комплексов по биологической очистке сточных вод в городах и селах, проекты типовых водопроводных станций и других сооружений.

(ТАСС).

В чем обвиняют Рамсея Кларка

— Что ответить вьетнамскому ребенку, когда он смотрит вам в лицо и спрашивает: почему вы нас бомбите?

Этот трудный вопрос задал себе и другим американцам Рамсей Кларк, который был министром юстиции в правительстве президента Линдона Джонсона и который не только наблюдал за вакханалией американской агрессии во Вьетнаме, но и обеспечивал юридически ее «тылы», преследуя противников войны, в частности доктора Бенджамина Спока.

Теперь Кларк вернулся из поездки в Демократическую Республику Вьетнам и публично рассказал, что там увидел: разрушенные дамбы, школы, больницы, погибших мирных жителей. Он осудил американские бомбардировки как «бесчеловечные» и прибавил:

— Эти бомбежки должны быть немедленно прекращены, их вообще нельзя было начинать, и это никогда не должно повториться.

Трудно судить, почему Кларк прозрел. Возможно, сыграли роль личные впечатления. С другой стороны, антивоенная позиция большинства американцев соответственно настраивает политиков, нуждающихся в голосах на выборах. Как бы то ни было, Кларк уже встречался с Джорджем Макговерном, кандидатом в президенты от демократической партии, лично информировал его о виденном.

Между тем некоторые деятели из аппарата республиканской партии заявили, что они «потрясены» поведением Кларка, «помогающего врагу», который якобы обвел бывшего министра «вокруг пальца».

Официальная позиция состоит в том, что бомбы падают на дамбы и больницы в виде исключения, нечаянно. Дескать, при желании США могли бы весь Северный Вьетнам разбомбить за неделю. В ответ на такой аргумент «с позиции силы» Кларк заметил, что мертвому все равно, убили его «нечаянно» или преднамеренно.

Фактически речь идет о жестоком преднамеренном уничтожении целой страны с воздуха. Американская печать замалчивает тот факт, что Кларк сидел во Вьетнам не один, а в составе делегации Международной комиссии по расследованию преступлений США в Индокитае. Один из членов делегации, бывший министр иностранных дел Ирландии Шин Макфрайд подтвердил точку зрения Кларка, заявив: «Увиденное нами опровергает все оговорки о «случайностях» и «ошибках» относительно причин нанесенного ущерба».

Другое «преступление» Кларка — его заявление о гуманном обращении в ДРВ с пленными американскими летчиками. Официальная пропаганда подчеркивала, что с ними обращаются якобы «варварски».

Его третье «преступление» — подрыв боевого духа американских воздушных убийц. Как известно, запись выступления Кларка передавалась по радио Ханоя. По возвращении в США, отвечая на вопрос об ответственности пилотов, участвующих в варварских бомбардировках, он заявил, «что верит в индивидуальную ответственность».

В момент, когда во Вьетнаме рвутся бомбы, защитники агрессии внутри страны стремятся оборвать, оболгать, скомпрометировать и запугать всех, поднимающих голос протеста. Спохватившись, некоторые республиканцы уже высказывают «сожаление» в связи с «излишне острой реакцией» на выступления Кларка и других. Почему? Возникшая полемика удерживает внимание общественности на проблеме Вьетнама, а этого нынешняя администрация хотела бы избежать.

Вьетнамский вопрос, по мнению многих, решил судьбу прошлых выборов. Хотя история не повторяется, но война тем временем продолжается в еще более жестоких формах...

Геннадий ГЕРАСИМОВ.
Нью-Йорк.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Навстречу Декаде узбекской литературы и искусства в Казахстане

Одна счастливая судьба

Накануне открытия в Алма-Ате Декады узбекского искусства и литературы, окидывая взглядом полувековой путь, пройденный изобразительным искусством, особенно явственно ощущаешь, какими неразрывными узами связаны культуры двух братских народов — узбекского и казахского.

На всем протяжении развития советского искусства Средней Азии и Казахстана Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно заботились о развитии и раскрытии в стенах дремавших в народе талантов. Одной из действенных мер в этом плане было открытие в Туркестане первых художественных школ и студий.

Важнейшую роль в формировании узбекских и казахских художников, в приближении их к лучшим образцам живописной культуры сыграли представители старшего поколения русских художников—Николай Хлудов, Алексей Исупов, Иван Казаков, Николай Розанов, Павел Беньков. Приехав в разное время в Среднюю Азию, они были не только учителями, наставниками узбекской и казахской молодежи в первых художественных студиях и школах, но и помогали, вопреки догмам исламa, осваивать им реалистическую живопись. Сами русские художники, работавшие на узбекской и казахской земле, посвятили свое творчество природе и людям, великому делу преобразования жизни узбеков и казахов на новый социалистический лад.

Творчество художника из Казахстана Николая Крутильникова оказало заметное влияние на формирование многих художников братских республик. Обладая недюжинным дарованием и солидным опытом в живописи, он щедро помогал товарищам. В 1921 году в его студии в Семипалатинске обучался и Виктор Уфимцев. (позже народный художник Узбекистана).

Благодаря вниманию и заботе русских художников широко проявилась творческая индивидуальность у таких ныне прославленных советских мастеров кисти, как Урал Тансыкбаев, Абылхан Кастеев, Канафий Тельжанов, Рахим Ахмедов, Латфулла Абдуллаев, Абдулхак Абдуллаев...

Как «открыл» свой узбекский край народный художник Узбекистана Урал Тансыкбаев, так в работах казахского художника Абылхана Кастеева видно проникновенное знание жизни своего народа, умение увидеть главное, что определяет социалистический облик своего края. В произведениях художника, где изображены и юрты пастухов, и Турксиб, и карьер Мангыстау, и своеобразный ландшафт Казахстана сидящаешь величие и своеобразие новой жизни народа.

В послевоенные годы было принято специальное правительственное решение об организации при Ленинградском художественном институте имени Репина Академии художеств СССР национальной группы студентов. В 50-х годах здесь сосредоточилась одаренная молодежь из республик Средней Азии и Казахстана. Так, в государственном масштабе решался вопрос о слиянии богатых народных художественных традиций с традициями русской профессиональной реалистической школы искусства, о дальнейшем развитии искусства в братских республиках Советского Союза. Вот почему нынче современных узбекских и казахских художников Рахима Ахмедова и Сабура Мамбеева, как и многих их товарищей, объединяет то, что профессиональную выучку и воспитание они получили в одно время в Ленинграде под руководством видных советских художников. И независимо от индивидуальных особенностей творческого почерка названных художников Узбекистана и Казахстана, как и их товарищей, их объединяет один творческий метод — социалистический реализм.

О. АПУХТИН,
искусствовед.







НА СНИМКАХ:
- А. Мельников. «В гостях у Ленина».
- А. Николаев. «Уйгурский танец».
- Р. Чарыев. «Девушка с гранатом».

Фото автора.

Новая роль Михаила Ульянова

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Ульянов выступает в новой роли — режиссера-постановщика цветного широкоэкранного фильма «Самый последний день».

Фильм посвящен теме борьбы за коммунистическую нравственность, за действенную силу добра и справедливости.

На экране перед зрителем пройдет один день жизни героя — Семена Митрофановича Ковалева (артист М. Ульянов) — участкового уполномоченного милиции, день, ставший последним в его жизни.

В фильме заняты актеры: В. Невинный, Н. Парфанян, Б. Чинкин, Т. Кулиш, И. Бунина и другие.

Съемки ведутся в творческом объединении «Луч».

НА СНИМКЕ: на съемках фильма. В центре — народный артист СССР, режиссер фильма М. Ульянов и оператор Э. Караваев.

Фото В. Мастюкова. Фотохроника ТАСС.



Письмо в редакцию

НУЖЕН КИНОТЕАТР ПОВТОРНОГО ФИЛЬМА

Хочется поделиться своими мыслями относительно пропаганды в нашем городе киноискусства.

Мы живем недалеко от кинотеатра «Восток» и очень обрадовались появившейся в один из дней афише: «Киновечер: «Девушка моей мечты», «Человек с тысячью лиц». Лекцию ведет кандидат искусствоведения». Шли в кинотеатр, как на встречу со своей юностью (эти киноленты демонстрировались много лет назад), на встречу с прекрасной актерской игрой. Хотелось послушать историю возникновения этих фильмов. Но лекции не было, и толковых объяснений от администратора — тоже. Очень жаль, что хорошее начинание не поддержано. Обидно! Вспомнилось, как в Ленинграде мы исколесили город в поисках кинотеатра «Кинематограф». Само название говорит за себя. Здесь демонстрировались фильмы прошлых лет, советские и зарубежные. Иногда они подбирались по тематике, иногда по жанру. За месяц вперед уже висят там афиши, билеты тоже можно приобрести заранее на все сеансы и дни. И зал всегда полон. А разве это не интересно: ознакомиться с кинолентами разных эпох и народов, видеть игру великих артистов и многое другое?! И по-моему, всем понятно, что, видя прошлое кинематографа, да еще в сопровождении живого слова актера, можно лучше, глубже понять сегодняшнее искусство.

В нашем городе много кинотеатров. Хотелось бы, чтобы один из них стал местом показа лучших лент мирового киноискусства; чтобы гости, покидая наш город, об этом кинотеатре говорили, как об одной из достопримечательностей нашей столицы.

Т. СОКОЛОВА,
преподаватель.

Хаджи АХМАР

Темиргали

(РАССКАЗ)

Ваш покорный слуга замахнулся на профессора Алимова, но попал на рабочего Темиргали. Случилось это вот так: после работы я вернулся в гастроном, чтоб купить бутылку кефира. Не успел войти в дверь, как навстречу шагнул небритый субъект, залупавшийся до ушей, тряхнул мне руку, поманил в дальний угол гастронома, где представил своему корешу, который назвался Кацоевым, и шепнул на ухо:

— Сообразим?..

Я понимаю шутку, и сам умею шутить. Но эта была не шутка!

А в трамвае услышал следующий диалог:

— Гляньте на эту даму! — сказала одна дама второй, показывая на третью, шагавшую по тротуару, шелестя шелком.

— Кто она? — не поняла вторая.

Первая дама понизила голос до шепота:

— Та, что отсидела пятнадцать суток...

Я долго не мог уснуть — хохотал. Наутро в автобусе мысленно начал писать фельетон и так вошел в образ, что крайне удивился, когда ко мне со странным вопросом обратилась импозантная дама:

— У меня что-нибудь не в порядке?

— Не-е, — поспешно ответил я, перестав улыбаться.

— Тогда что-то у тебя не в порядке!

Кхм. Хм... Ухм!

Стало быть, обойдем одну-две махалля, три-четыре квартала, пять-шесть гастрономов, семь-восемь автобусов и за девять-десять дней будет готов прекрасный фельетон.

Но редактор улыбнулся и ответил мне в тон:

—«Девять-десять», говорите? А «двадцать-тридцать» вас не устраивает?

Тут я узнаю, что мне предстоит выехать к профессору Алимову, который живет в двадцати-тридцати километрах от города, и написать о нем очерк. Ехать надо сегодня, ибо завтра профессор уедет в командировку на сорок-пятьдесят дней!

Что ж, доберемся до профессора, выпьем один-два чайника чая, три-четыре стакана холодного пива... А может, пять-шесть касы ароматного кумыса! Район ведь кумысный. Тогда семь-восемь раз нырнем в речку. В девять-десять отведаем профессорского плова, в одиннадцать-двенадцать отправимся восвояси!

Но радужные шары фантазии полопались, как мыльные пузыри, когда я добрался до профессора. Ибо ваш покорный слуга угодил в самую жаркую пору хашара. Работает кран. Пятеро хашарчи во главе с самим профессором ставят новый бетонный забор вместо старого глиняного дувала. Программа состоит в том, что до вечера должны установить еще десять столбов. Иначе есть опасность, что работа сегодняшнего дня останется не только на завтра, но и работа этого года перейдет в следующий: во-первых, кран отпущен лишь на день; во-вторых, профессор завтра в девять ноль-ноль должен сесть в самолет и ехать в командировку сроком на два месяца; а пока он вернется, наступит зима; в-третьих, хашарчи собираются раз в год! Я молча стал в ряд. Обрадованные хашарчи тут же выдвинули меня на почетное место. То есть подняли меня на забор и вручили мастерок, чтоб с его помощью я проталкивал вниз плиты, которые имели склонность застревать на полдороге. Работал в поте лица, вспоминая поговорку: «Из-за дурной головы ногам покоя нет».

Однако не только ногам... Досталось и рукам, и плечам, и пояснице, и всем прочим мускулам!.. Если очерк не будет написан, пожалуй, достанется и мне! А он определенно не будет написан!

До наступления темноты я протолкал плиты в промежутки девяти столбов. Потом, как верховлаз-специалист, полез на электрический столб, чтоб повесить переносную лампочку. Ибо последняя яма оказалась у самых стволов двух здоровенных карагачей.

Профессор поскреб свою лысину и предложил выход — укоротить столб на полметра.

Через полчаса я помог установить куцый столб и заботонировать его. Потом поднялся на забор. Но не успел взять свой мастерок на изготовку, как пришлось снова прыгать вниз: ибо там появилась весьма примечательная личность, качающаяся, как переносная лампочка на его верхушке, и тыкнула пальцем в куцый бетонный столб.

— Эт-тот н-не годится... ик!

Профессор вежливо объяснил ему положение дел. Но пьяный знать ничего не хотел: не подойдет и все! Тогда я спрыгнул вниз и подошел к нему. Оглядел его с ног до головы. На меня критически уставились холодные, как ледышки, треугольники глаз. Впрочем, и форма лица у пьяного была треугольная. А в профиль такую форму имела голова. Одним словом, все «на троих»! А кепка без козырька, рубашка с карманчиками, брюки, вздувшиеся на коленях, потеряли цвет. Очевидно, выгорали на жарчайшем солнце беспрерывно, по меньшей мере суток пятнадцать!

— Ходить умеешь?

— Ум-мею... — заявил пьяный. — Х-хорошо умею... ик!

В это время раздался в темноте детский голос:

— Папа, плов поспел!

— Заходите в дом, ужин готов! — подхватил профессор и крикнул сыну. — Ахмад, пригласи в дом Темиргалиаку!

Пьяный не слушал профессора, все смотрел на меня, а я смотрел на профессора, удивляясь приглашению.

Заработал кран. Я снова полез на забор. А пьяный между тем все говорил и говорил. А профессор все слушал и слушал.

Ушел лишь тогда, когда профессор пообещал ему переделать столб.

Мда-а... Я приехал к нему очерк писать! А он забулдыгу, отсидевшего пятнадцать суток, на плов приглашает! Наплохов начало!.. Постойте! Это же образ! Если все, что я надумал сегодня, можно назвать кольцом, то этот Темиргали прокрасный камень. Рубин! Воистину не знаешь, где потеряешь, а где и найдешь!

— Прямо готовый образ! — делюсь с профессором.

— Верно, — подтверждает он без тени улыбки. — Займитесь. Все скажут спасибо!

Между девятью и десятью я отведал профессорского плова, а между одиннадцатью и двенадцатью доплелся до своего дома.

На следующее утро, в час, когда профессор садился в самолет, я докладывал шефу о своей находке. Шеф, как всегда, дал поправку. Чтоб «рубин» не оказался простым стеклышком, надо его показать «ювелиру». Так как лучшего ювелира», чем местный участковый, не сыскать, то прежде всего надо ехать к нему. В крайнем случае можно прибегнуть к консультациям соседей.

Вечером я выпил чашку крепкого чая и включил, так сказать, свой творческий движок. Зажглись внутренние лампы накаливания и осветили первые образы, один сатиричнее и юмористичнее другого. И перо заработало, как заводное!

Так оно работало в течение шести дней. А на седьмой день вместе со мной полетело на Пегасе в Ян Арык. Но, увы, участкового товарища Ашурова не оказалось на месте. Он уехал в район! Что делать? Пойдем по соседям!

В первом дворе меня встретили два здоровых парня в комбинезонах. Они слушали о фельетоне, удивленно переглядываясь между собой. А когда я кончил, то старший указал на ворота, а младший поднял огромный, как молот, кулак:

— А ну, катись отсюда!

Хорошо, что заступилась их мать, иначе мне было бы не миновать неприятностей. Крайне удивленный, я направил свои стопы в другой дом. На этот раз дверь открыла маленькая благообразная старуха. Узнав о фельетоне, она опустилась на корточки, благословила меня фатихой, пригласила на тахту, угостила теплыми лепешками и каймаком.

— Не один, а десять филятунов можно писать о Темиргали! — сказала она. — Дай бог ему здоровья, а детям его счастья!

Не замечая мою отвисшую челюсть, старуха продолжала свой рассказ о Темиргали. По ее словам, это человек, каких надо поискать! Сколько он делает людям!.. Что делает? И электричество, и водопровод, и газ, и чайник — все чинит. За деньги? Дадут — берет, не дадут — нет. Недавно он принес в ее дом старые трубы, сварил и вывел на улицу грязную воду, которую пустили через их двор недобрые соседи. Она посоветовалась со своим стариком и дали ему двадцать пять рублей. Не взял. «Не вам надо платить»,— сказал он. А соседям — ни слова! А двум старичкам, у которых сын в армии, он провел воду из большого арыка. О ком же писать филятун, если не о Темиргали!..

В третьем дворе меня принял худой старик с большими усами.

— Отец его, покойный, был такой, — сказал он.—Его до сих пор помнят.

Оказалось, что те двое, которые хотели меня побить, тоже из тех, что помнят его. В лихую годину он кормил их хлебом, когда отец был на фронте, мать долгое время лежала в больнице.

— Темиргали у нас что-то вроде непременного депутата, — продолжал старик. — Все махаллинцы несут свои бумаги к нему. А он молча берет их и везет то в район, то в область... С уважением относится к нему профессор Алимов.

Теперь мой путь лежал в дом самого Темиргали. Что ж, идея не отменяется. Очерк будет написан!

Сильно припадая на одну ногу, вышел хозяин дома и смущенно пожал мне руку. Молодая, несколько полноватая, но очень симпатичная женщина приняла меня подозрительно, однако не стала спрашивать, кто я и что мне здесь надо.

Чтоб завязать разговор, я поинтересовался, не чьем заборе он повредил свою ногу. Он понял аскию и поэскил: не на заборе, а на столбе получил он предательский удар, и не от мужчины, а от рук женщины. Разве я не видел толстяка в пижаме и его дородную жену, которые шумели у его калитки полчаса тому назад? Фая, то есть его жена, с трудом уговорила их уйти.

— За это ведь пятнадцать суток дают?

— Толстяку не дадут, — сказал Темиргали. — Потому что он недавно вышел из больницы. — Он значительно покрутил пальцем у виска. — И еще глухой. Как-то нарушил правила уличного движения, выехал из мотоцикла и оглох. Но водку и вино хлещет бутылками — бултых, бултых...

— За что они напали на вас?

— Толстяк с женой недавно развели дочку с мужем. А его самого прогнали из собственного дома. Не было человека, который бы их не проклинал. Несколько проклятий подбросили и сосед. А я этому соседу электричество проводил. Толстяк набросился на меня: почему ты, дескать, проводишь электричество моему злейшему врагу, да еще с моего столба! А жена его хвать меня кочергой по ноге!.. Пришлось спасаться бегством.

Жена Темиргали вынесла два касы горячей шурпы и поставила на стол непочатую бутылку вина. Хозяин налил мне полный бокал и отодвинул бутылку.

— А вы? — удивился я.

— Я не пью, — смущенно улыбнулся Темиргали. — Мне нельзя.

— А в тот раз?

Оказалось, что в тот раз в газете напечатали его портрет, и вся бригада «обмывала» передовика. Зато на следующий день досталось ему от врача. Смотрела его на рентгене, категорически сказала: нет! Хотела послать в санаторий. Но Темиргали решил повременить. Потому что может подвести бригаду... Чудесная женщина она. Жена главного инженера любит его дочку Найлу. Хочет сделать из нее тоже врача. У них два сына...

Теперь Темиргали начал рассказывать биографию жены главного инженера. Вошла Фая, строго посмотрела на мужа.

— Ты дай покушать гостю! Говорит, говорит...

Темиргали виноватo замолчал. Молчал долго. Потом тяжело вздохнул:

— Жаль, что профессор один столб поставил неровно. Его надо переделать...

Вечерний Ташкент

28 августа 1972 г.

Поэтическая рубрика Новые переводы „Вечерки"

Абдулла АРИПОВ

ПУБЛИКУЕМЫЕ стихи узбекского поэта Абдуллы Арипова перевел на русский язык доктор филологических наук, профессор восточного факультета Ленинградского университета Сергей Николаевич Иванов. С. Н. Иванов — заслуженный деятель культуры Узбекистана. Он является одним из распространителей поэтических произведений узбекских авторов в широком читательском кругу.

С. Иванов переводит с оригинала. Читатели знакомы с его переводами из Навои, Юлдаш Хамзы, Ш. Шамухамедова, С. Абдуллы, и многих других узбекских поэтов.

Недавно коллектив ЛГУ чествовал 50-летие со дня рождения известного ученого-языковеда, фронтовика, педагога, талантливого переводчика-поэта С. Иванова.

М. ШАХНАЗАРОВА.

НАЙ

Он наливался соками земли,
Тугим ветрам раскрыв объятья смело.
Но день такой настал — к нему пришли,
Вонзили нож в трепещущее тело.
В живое око врезав щель глазна,
Ему долбили мякоть-сердцевину,
И в срезанное горло тростника
Губами дули — дай, мол, песню выну!
Такой беды не знал он и в мороз,
Когда его полосовала стужа,
И боли он не вытерпел, не снес
И застонал, страдал и недужа.
А люди шли на стоны тростника
И радовались горестному ладу:
От их же зла рыдавшая тоска
Была им в утешенье и в усладу.

ОШИБКА

Наполеон ошибся в Ватерлоо:
В тот день его оставила удача,
И хоть с тех пор немало лет прошло,
Его корят, о промахе судача.
А месть Тимура в похвалу пророкам
Ссекала тьму голов, как дань гордыне.
Его проклятье — в том грехе жестоком,
В него каменья мечут и поныне.
А я повинен — не кляни, постой,
Не предрекай укорам срок столетний:
Ты знаешь, ведь я — человек простой,
Наполеона и Тимура неприметней!

Перевел С. ИВАНОВ.

Аскад МУХТАР

СОСЕД

Сосед, перекупщик с базара,
Свалился — наверное, грипп.
Лежит, ослабевши от жара,
До самого горла укрыт.
И смотрит на белую стену,
Над вешалкой для пальто,
Как будто на белую сцену,
Где ставится что-то не то.
Не выдуманное веселье,
Не судеб чужих пересуд —
А жизнь- прожитая! (Доселе
все было взглянуть недосуг).
Но видит не сцены,
Не лица —
А цены
И множество рун.
И сделки, свершенные лихо,
Лишаются важности вдруг.
Листает он юные годы;
Ведь было им что-то дано!..
Но вспомнить не может чего-то,
Что сгинуло где-то давно.
Стена нависает уныло —
Безрадостным чем-то, чужим...
Все бело. Так что это было?
Что все-таки сгинуло?..
Жизнь!

Перевел с узбекского Александр НАУМОВ.

Халид РАСУЛ

В ДОРОГЕ

Серый дым расстояния гложет
За окошком из синей слюды.
Поезд мчит, как огромная лошадь,
оставляя стальные следы.
Ночь промчалась, в купе оседая,
Встречный сумрак —
в несчетных огнях...
Неоглядный простор созиданья
открывается мне из окна!
То в картины высокие сжатый,
то на быстрые кадры разъят —
в океане невиданной жатвы
новостроек гигантский размах!
И, как образ грядущего мира,
для какого живем и творим,
ты, Отчизна, проносишься мимо
за окошком вагонным моим!

Труд каждодневный, ежечасный...

Есть у одного из ведущих театральных художников Узбекистана, заслуженного деятеля искусств УзССР Г. А. Визеля заветная книжечка, в которой среди прочих записей четко выделяется цифра — 119. Сегодня исполнилось 60 лет со дня рождения Георгия Александровича, и можно смело раскрыть секрет. Это — количество поставленных в его оформлении спектаклей. 119 пьес! Легко сказать: в каждой нужно было разобраться, каждую освоить, «обжить», сделать своею, найти для каждой только ей присущее и никакой другой художественно зримое решение, оговорить его с режиссером - постановщиком и актерами—исполнителями ролей, учесть при этом возможности театра и его цехов. Хорошо, если это пьеса из современной жизни — легче найти материал, а если события взяты из легенды или происходят в глубокой древности, или это — классика... В любом случае — раздумья, мучительный поиск и труд, каждодневный, ежечасный: десятки прочитанных книг, просмотренных и изученных иллюстраций, сотни зарисовок, набросков, эскизов.

И это совершил человек, который вообще не думал работать в театре.

Закончив в Москве школу-студию у известного художника В. А. Фаворского, Г. А. Визель собирался стать художником-графиком. Он даже некоторое время работает по специальности в издательстве Изогиза. Однако любовь к театральному искусству вскоре привела его на сцену. Вначале он принимает участие в постановках спектаклей от случая к случаю. Затем полностью переходит в театр...

В Ташкент Г. А. Визель приехал в 1935 г. уже в качестве художника-декоратора театра оперы и балета им. Я. М. Свердлова.

С 1948 г. Г. А. Визель — главный художник Узбекского музыкального театра им. Мукими, в коллективе которого работает и в настоящее время.

Здесь, в узбекском театре, наиболее полно и всесторонне раскрылось дарование художника-реалиста, тонкого мастера сцены, умеющего творчески, оригинально прочитать пьесу и воплотить ее замысел в живописных декорациях, выполненных с графической четкостью, контрастностью и яркостью.

Так, оформление спектаклей легендарной темы «Тахир и Зухра» и «Алпамыш» С. Абдуллы, «Фархад и Ширин» К. Яшена и «Шелковая девушка» казахского автора А. Мусрепова показало, что Г. А. Визель умеет не только уловить аромат национального фольклора, но и передать в выразительных декорациях его героико-романтический пафос, высокую поэзию. Спектакли из истории— «Мукимий» С. Абдуллы, «Навои в Астрабаде» И. Махсумова и «Махтумкули» Б. Кербабаева, драматурга из Туркмении, поражали точностью и достоверностью, с какой была воссоздана обстановка тех далеких от нас лет, в которой жили и творили великие предки узбекского и туркменского народов.

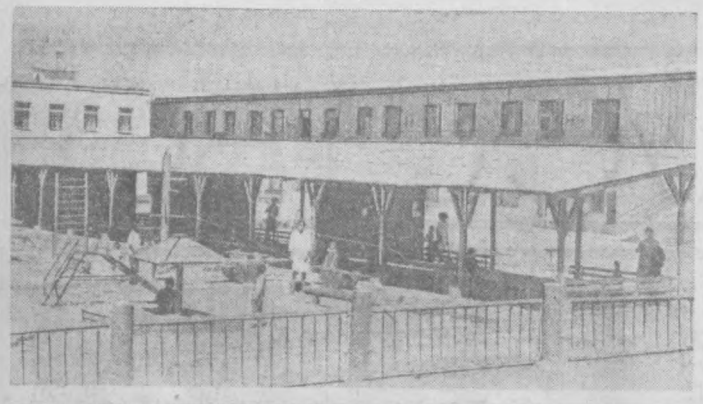
Это умение свободно общаться с весьма разнообразным материалом закономерно привело к тому, что оформление переводных пьес всегда поручалось Г. А. Визелю. С этой задачей Георгий Александрович, как правило, справлялся с честью. Для оформления «Сорочинской ярмарки» Л. Юхвида и «Наталки-Полтавки» И. Котляревского, взятых театром им. Мукими из золотого фонда украинской комедиографии, Г. А. Визель находит необычайно буйные, праздничные цвета, под стать солнечной природе Украины и щедрой на юмор и выдумку душе ее народа.

Особой заботой и вниманием окружает Георгий Александрович постановки узбекских пьес на современные темы. В спектаклях «Алтын куль» А. Уйгуна, «Председатель женится» Б. Халила, «Сын женится» Х. Гуляма, «Весна моей любви» З. Фатхуллина и многих других чувствуется стремление художника наиболее полно использовать свой опыт, мастерство, знание жизни и впечатляюще - образно воссоздать прекрасный облик современного Узбекистана.

С 1962 года Г. А. Визель является педагогом в Ташкентском театрально-художественном институте им. А. Н. Островского.

Георгий Александрович Визель полон энергии и творческих замыслов. До предела напряжен его творческий день. Только что он слал в Самаркандском оперном театре спектакль-оперу С. Бабаева «Ценою жизни», в театре им. Мукими заканчивает оформление спектакля «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки, в Академическом театре им. Хамзы готовит эскизы декораций спектакля «В ночь лунного затмения» М. Карима, а скоро новый учебный год в институте, и нужно подготовиться к первой встрече с новым пополнением...

В. П. ДЬЯЧЕНКО,
кандидат искусствоведения.



ТАШКЕНТ. На массиве Янгиабад Хамзинского района открылся новый детский сад «Буратино» на 280 мест. До конца года в Ташкенте будет построено и открыто девять новых детских комбинатов более чем на 4 тысячи мест.

НА СНИМКЕ: детский сад «Буратино».

Фото Б. Мазура.

(УзТАГ).

Географ учит историю

В издательстве «Знание» готовится к печати международный ежегодник «Наука и человечество — 1972». Предлагаем вниманию читателей сокращенный вариант статьи академика Константина Маркова, которая будет опубликована в ежегоднике.

Сколько написано о том, что география — наука не историческая, а пространственная! Странный и произвольный взгляд, предписывающий географам не заниматься историей, а, значит, и происхождением интересующих их явлений!

История природы нужна географу, чтобы понять ее современное состояние. Пристальный интерес географа к современной природе обостряется тем, что ее изменения в недавнее геологическое время носили очень бурный характер. Поэтому главная задача палеогеографа — изучение истории природы именно в новейшее геологическое время. Это время называют по-разному: четвертичный период, антропоген, плейстоцен.

Около десяти лет назад группа ученых Московского государственного университета начала многолетние исследования главных закономерностей изменения природы в плейстоцене. Старый, основополагающий путь, которым всегда пользуются геологи, — стратиграфический, то есть послойное изучение отложений, этой летописи истории природы. Нам тоже предстояло изучить плейстоценовые отложения, но, конечно, не всюду, а в так называемых опорных разрезах отложений (обрывах рек, карьерах, буровых скважинах).

Как изучать намеченные разрезы? Часто ученые ведут затяжные споры по одним и тем же вопросам, имея очень узкую фактическую базу — данные, полученные ими только одним каким-либо «излюбленным» (пусть и очень основательным) методом. Мы же решили применить несколько десятков частных методов. Нашей «лабораторией» стала вся территория Советского Союза.

На северо-востоке Сибири находится мировой уникум — обнажение Мамонтова гора, высокий обрыв (высотой почти в сто метров) левого берега реки Алдан, большого притока Лены. Обнажение — летопись изменений природы за 20 миллионов лет в миоценовом, плиоценовом и плейстоценовом периодах.

Общие черты природы северо-востока Сибири — господство лиственичной тайги и мощной многолетней мерзлоты. И то и другое — следствие установившегося со временем холодного и континентального климата. Как же в процессе исторического развития возникла природа этого обширного района и как раскрывается ее становление? Чем ближе к современности, тем меньше изменений в минералах песков обнажения. Пыльца экзотических видов растений исчезает, а холодолюбивых — встречается все чаще.

За несколько миллионов лет флора северо-востока Сибири сильно изменилась. Растительность обеднялась. Сначала преобладали субтропические виды. Затем они полностью исчезли. Где-то около середины плейстоцена появился новый, арктический элемент флоры. В среднем плейстоцене и сформировались современная флора и растительные группировки севера умеренного пояса.

Менее выразительна эволюция фауны млекопитающих. Внизу разреза ее остатки совсем не найдены. Поэтому развитие животного мира можно уверенно проследить только на сравнительно коротком периоде времени среднего и верхнего плейстоцена. Примерно в это же время северо-восток Сибири начал сковываться панцирем многолетней мерзлоты. Тогда же тайгу и острова тундростепи внутри нее заселили мамонт, шерстистый носорог и лемминг.

Главным творцом перечисленных изменений был, конечно, климат, его похолодание. Средняя годовая температура приблизительно за 20 миллионов лет упала здесь от плюс 16 до минус 12 градусов. Вместе с похолоданием увеличилась сухость климата. Итак, природа северо-востока Сибири продолжала развиваться и в плейстоцене, на протяжении всего нескольких сотен тысяч лет.

Излагали мы стратиграфические или палеогеографические выводы? И те и другие, в их неразрывной связи! Стратиграфия без палеогеографии мертва, и сам выбор пунктов опорных разрезов основан на предварительном палеогеографическом анализе определенной территории.

В местном своеобразии законов развития можно убедиться на примере другого опорного разреза, отложений Иссык-Кульской впадины Тянь-Шаня.

Тянь-Шань — высокогорная страна. Внутри нее на высоте 1.600 метров расположено большое бессточное озеро Иссык-Куль. Во времена похолоданий и ледниковых эпох плейстоцена многие озера так и оставались бессточными. Но их водная масса увеличивалась и уровень повышался. Было предложено объяснение: в ледниковые эпохи поверхность Земли всюду охлаждалась, и поэтому испарение влаги с поверхности озер уменьшалось.

Что же мы определили на озере Иссык-Куль? Оказалось, в эпохи увлажнения (ледниковые) минералы выветривались особенно интенсивно, берега озера покрывались лесом, уровень озера повышался. Ледники в горах Тянь-Шаня в это же время увеличивались в размерах, температура понижалась.

История горного озера протекала так, будто оно расположено на равнине. Может быть, вздымание гор Тянь-Шаня происходило одновременно с погружением Иссык-Кульской впадины, и оба процесса уравновешивали друг друга?

На примере Мамонтовой горы видно, что в плейстоцене природа развивалась направленно и ритмично. Если же сравнить данные северо-востока Сибири и Тянь-Шаня, можно убедиться, что в различных районах Земли природа изменялась несинхронно. Хотя похолодание климата происходило в последнюю ледниковую эпоху одновременно, увлажнение климата этому закону не следовало. На севере Сибири похолодание климата сопровождалось понижением влажности, в Тянь-Шане — повышением, соответственно сказавшемся и на остальных компонентах природы.

Таковы данные палеогеографии. Но этого мало. Изучение развития природы в прошлом нам нужно для прогнозирования ее состояния в будущем. Известный советский географ академик Лев Берг обратил внимание на связь между состоянием Арктики и Каспийского моря. Когда Арктический бассейн заполнялся тяжелыми льдами, уровень Каспия повышался. В плейстоцене, 20 тысяч лет назад (Валдайская ледниковая эпоха), уровень Каспия очень высок. В сороковых годах XVIII столетия — тяжелые льды Арктического бассейна и в то же время высокий уровень Каспия. В сороковых годах нашего столетия — малоледовитая Арктика, уровень Каспия очень низок.

Таким образом, закономерности плейстоцена повторяются и в наше время. На их основе мы можем более уверенно смотреть в будущее.

Например, сегодня ученые заняты проблемой искусственного согревания Арктики, что, по-видимому, технически возможно. Слов нет, в определенном смысле потепление Арктики окажется благом для человечества. Однако, с другой стороны, оно вызовет остепнение лесов и опустынивание степей. Тундры увлажнятся, заболотятся. Многолетняя мерзлота станет деградировать, что вызовет усиление просадок грунта.

Уровень Каспия, о чем была речь, опустится. Что касается других замкнутых водоемов (скажем, Аральского моря, Иссык-Куля и так далее), их будущее может быть различным. И вообще на территории страны может произойти много местных разнонаправленных изменений. Следовательно, нужно быть очень осторожным в преобразовании природы и в прогнозировании ее изменений. А такой прогноз очень сложен. И для его дальнейшего уточнения требуются новые и новые обстоятельные исследования географического прошлого всей Земли.

Константин МАРКОВ, академик.

(АПН).

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

⊙ ЦВЕТЫ «РОЗМАРИНА»

БУДАПЕШТ. Жители венгерской столицы очень любят цветы. В любое время года, в любую погоду всегда тесно в небольших цветочных магазинах, носящих название «Розмарин».

«Розмарин» — это название крупнейшего будапештского цветоводческого кооператива, а магазины принадлежат этому хозяйству.

На площади 60 тыс. квадратных метров в зеленой Буде раскинулись теплицы этого современного цветоводческого хозяйства. Ежегодно здесь выращивается более 5 млн. гвоздик, сотни тысяч других цветов и декоративных растений. Более трети всех выращиваемых цветов кооператив «Розмарин» экспортирует.

⊙ НАШЕСТВИЕ МЕДУЗ

БУХАРЕСТ. В августе у румынского побережья отмечается невиданное скопление медуз. Бывали дни, когда в верхних слоях воды на глубину до полуметра приходилось по 6—10 экземпляров на кубометр воды.

Научные работники научно-исследовательского института в Констанце объясняют нашествие медуз гидрометеорологическими условиями этого года: температура воды достигала 28—30 градусов, а поверхностные течения были изменены местными ветрами. Все это благоприятствовало размножению медуз.

⊙ УГОРЬ-ГИГАНТ

БЕРЛИН. Новым интересным экспонатом пополнилась коллекция океанологического музея в приморском городе Штральзунд. Сюда доставлен угорь длиной 170 сантиметров и весом 25 кг. Его выловили у берегов острова Рюген.

Такие крупные экземпляры угрей редко появляются у берегов ГДР. Тем не менее в 1963 году в сети местных рыбаков впервые попался морской угорь весом 33 кг. Но его не удалось сохранить живым, и сейчас он в заспиртованном виде хранится в музее.

Сейчас работники музея принимают все необходимые меры, чтобы новый экспонат чувствовал себя в аквариуме, как на воле.

⊙ ВЫСТАВКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

ТЕГЕРАН. Более 100 наскальных рисунков, изображающих сцены охоты, сражений и быта древних людей, обнаружил в пещере около Хорремабада в провинции Лурестан иранский археолог Хамод Яздан-панах. На одном из рисунков, выполненном черной краской, изображены 9 стрелков из лука, на другом — четверо охотников на лошадях, на третьем — сцена сражения. По мнению ученых, найденные наскальные рисунки относятся к медному и бронзовому векам.

Сейчас на территории Ирана, сообщает журнал «Иран трибюн», археологи усиленно ведут поиски новых «художественных галерей», оставленных далекими предками.

(ТАСС).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления ВТ

КИНО

28 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Драма любви: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (на узбекском языке), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКЧА» (днем и вечером).

Ожерелье для моей любимой: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «СПУТНИК» (днем и вечером).

Приключения гайдука Ангела (в 5 ч. 30 м. дня): «МОСКВА».

Чудак из 5 «Б»: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Старики-разбойники: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 8, 10 ч. вечера).

Воздушные приключения (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Песня Балашши: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Смешная девчонка: «ВОСТОК» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Драма любви: «ФЕСТИВАЛЬ».

Ожерелье для моей любимой: «ХИВА».

29 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Даурия: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Ожерелье для моей любимой: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «СПУТНИК» (днем и вечером).

Драма любви: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (на узбекском языке), «КУКЧА» (днем и вечером).

Старики-разбойники: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 8, 10 ч. вечера).

Прощание с Петербургом (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. 30 м. дня), **Приключения гайдука Ангела** (в 1 ч. 30 м., 5 ч. 30 м. дня): «МОСКВА».

Чудак из 5 «Б»: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Песня Балашши: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Смешная девчонка: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Воздушные приключения (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Драма любви: «ФЕСТИВАЛЬ».

Ожерелье для моей любимой: «ХИВА».

УТЕРЯННУЮ

круглую печать детского сада № 373 Ленинского района считать недействительной.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат зрелости за № 378248, выданный школой рабочей молодежи № 17 г. Ташкента на имя Шпитальник М. В., считать недействительным.

УТЕРЯННУЮ

лимитированную книжку № 746652-746660 по расчетам с транспортными организациями Ташкентского строительно-монтажного управления противопожарной автоматики считать недействительной.

УЗБЕККОНЦЕРТ

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. НАВОИ

7, 8 сентября

ГАСТРОЛИ В СССР

АНСАМБЛЬ ТАНЦА БИРМЫ

РИТМЫ И ТАНЦЫ С БЕРЕГОВ БЕНГАЛЬСКОГО ЗАЛИВА.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе театра с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

9, 10, 11, 12 сентября

ГАСТРОЛИ В СССР.

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР

«ШВАРЦ-ВАЙСС»

(Германская Демократическая Республика).

ДИРИЖЕР — Гюнтер БЕК.

СОЛИСТЫ:

Эдита ХААЗ, Дагмар ФРИДЕРИК, Клаус ЗОММЕР.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе концертного зала имени Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

---

13 сентября в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР (ул. Черданцева, 19)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени доктора химических наук **С. Р. Тулягановым** на тему: «Синтез и некоторые превращения N—арилзамещенных альфа-аминоспиртов».

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

9, 10 СЕНТЯБРЯ

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

XV КАРНАВАЛ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР

ВСЕ НА КАРНАВАЛ!!!

ГОТОВЬТЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ!

ЗА ЛУЧШИЙ КОСТЮМ ПРИЗ!!!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА КАРНАВАЛ!!!


ТОВАРИЩИ АВТОМОБИЛИСТЫ!
В МАГАЗИНАХ ТАШХОЗКУЛЬТТОРГА
ИМЕЮТСЯ:
современные средства по уходу и профилактике всех видов автомобилей как отечественного, так и импортного производства.
магазин № 14 — ул. Кирова, 37;
магазин № 8 — Луначарское шоссе, ул. Кооперативная, 22;
магазин № 22 «1000 мелочей» — ул. Мукими, 4;
магазин № 25 — ул. Навои, 24;
филиал № 1 магазина № 27 — массив Север.

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 28 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 Для воинов Советской Армии. Концерт оркестра штаба ТуркВО. **Москва.** 19.00 «На XX летних олимпийских играх». Передача из Мюнхена. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.00 «Ахборот». 21.20 Концерт молодых исполнителей. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Мир сегодня. 22.50 Театр телевизионных новелл. Ф. Менли. «Путешествие в раю».

Вторая программа. Москва. 18.00 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 18.30 «Пятилетка, год второй». Репортаж со строительства Углегорской ГРЭС. **Ташкент. На русском языке:** 19.00 «Звук, рожденный на лету». «Творчество молодых». 19.25 «Город будущего» (на узбекском языке). 19.45 Экран кинопублициста. 20.45 «Куда пойти учиться». Реклама. **Москва.** 21.00 «След ведет в «Седьмое небо». Многосерийный телевизионный худ. фильм. ГДР. 1-я серия. **Ташкент.** 22.00 «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 «Рассказы о театре». 23.40 «Только для вас». Фильм-концерт.

Третья программа. 18.00 Душанбе.

ВТОРНИК — 29 АВГУСТА

Первая программа. Ташкент. 11.00 «Талагай батыр». Кукольный фильм для детей (на русском языке). 11.15 «Твои друзья». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 «Ноктюрн». Музыкально-литературная композиция. 13.20 «Ехали в трамвае Ильф и Петров». Телевизионный худ. фильм. 14.30 «Человек и его дело». Телеочерк. 15.00 «На XX летних олимпийских играх». Передача из Мюнхена. **Ташкент.** 18.00 Для юношества. «Открытые двери» (на узбекском языке). 18.40 «Ахборот» (на русском языке). **Москва.** 19.00 «На XX летних олимпийских играх». Передача из Мюнхена. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.00 «Ахборот». 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. «Факультет плодоовощеводства». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Мархабо, талантлар». Телефестиваль народного творчества, посвященный 50-летию образования СССР. Выступают коллективы художественной самодеятельности Кашкадарьинской области (повторная передача).

Вторая программа. Ташкент. 12.30 «Нахаленок». Худ. фильм. (на русском языке). **Москва.** 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. «Твори, выдумывай, пробуй». Репортаж с выставки детского технического творчества на ВДНХ. **Ташкент. На узбекском языке:** 19.00 «Играет Ван-Клиберн». 19.40 Для учителей математики. «Как провести «Ленинский урок». **На русском языке:** 20.20 Телевизионный клуб новаторов. 20.55 Реклама и объявления. **Москва.** 21.00 Новости. 21.10 «След ведет в «Седьмое небо». Многосерийный телевизионный худ. фильм. ГДР. 2-я серия. **Ташкент.** 22.00 «Любовь мол, Калмыкия». Телефильм (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 «Комсомол представляет». «Стал мир богаче песнями». 23.10 «Играют лауреаты». 23.55 Программа передач.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 Реклама. **На узбекском языке:** 20.05 «Там, за линией фронта». Телефильм. 21.00 «Дохунда». Худ. фильм.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р-04424 Б-2891.