Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 207 (1888) ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОРОД—СЕЛУ

ХЛОПКОРОБЫ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ УСИЛЕННО ГОТОВЯТСЯ К УБОРОЧНОЙ СТРАДЕ. ВЕДЕТСЯ ПОДГОТОВКА ТЕХНИКИ, ОБОРУДОВАНИЕ ПОЛЕВЫХ СТАНОВ.

«ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ —ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА» — ЭТОТ ЛОЗУНГ СТАЛ СЕЙЧАС ГЛАВНЫМ ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ ТАШКЕНТА. САМЫЕ РАЗЛИЧНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДА ВНОСЯТ СВОЮ ЛЕПТУ В ДЕЛО БОРЬБЫ ЗА СНЯТИЕ ПОЛНОВЕСНОГО «СЛИТКА» «БЕЛОГО ЗОЛОТА-72».

ТРЕМ ПОДШЕФНЫМ

У крупнейшего предприятия столицы Узбекистана — завода электронной техники — три подшефных колхоза. Это «Полярная звезда» Среднечирчикского района, «Москва» — Калининского Ташкентской области и колхоз «Ильич» Сырдарьинского района. И в каждом из этих хозяйств шефов вспоминают с особой благодарностью.

В «Полярной звезде» труженики предприятия установили АТС и телефонизировали поселок. Ильичевцам помогли со стройматериалами и выделили токарный станок для мастерской. А сейчас в колхозе «Москва» они приступили к строительству 10 новых теплиц. На их сооружение выделено 80 тысяч рублей.

МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ

В нынешнюю уборочную страду за штурвалы «голубых кораблей» встанут 500 молодых «капитанов» — студентов 3-го и 4-го курсов Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. Они будут производить сбор хлопка в целинных совхозах Голодной степи.

По традиции в эти же хозяйства выедут студенческие агитбригады для выступления перед хлопкоробами с лекциями и концертами.

На днях первая группа механизаторов отправится на село для подготовки техники к решающей битве за «белое золото».

АПТЕКИ НА КОЛЕСАХ

Республиканское аптекоуправление оборудует для обслуживания хлопкоробов около 100 передвижных аптек с максимальным ассортиментом лекарств и медикаментов. Уже несколько таких машин курсирует в сельской местности.

Для полевых станов из Ташкента в колхозы и совхозы отправлено 90 тысяч походных аптечек.

И еще одна новинка: предприятия управления комплектуют сейчас специальные аптечки для механизаторов. Сельчане получат их 18 тысяч штук. Такие наборы самых необходимых медикаментов будут находиться в кабинах «голубых кораблей».

С большим воодушевлением трудится в эти дни коллектив тракторного завода. Передовые сборщики стараются досрочно отправить на поля страны тракторы и другую технику.

НА СНИМКЕ: контролер ОТК В. Васильев и слесарь Р. Шайбаков у готовой продукции.

Фото М. Нуритдинова.



АВТОЛЕТУЧКИ И КНИГИ

Давняя дружба связывает коллективы предприятий и организаций Октябрьского района столицы с тружениками Дустликского района Сырдарьинской области. Шефы оказывают колхозам и совхозам самую различную помощь. Шесть машин-летучек со слесарями, четыре грузовых автомобиля, два бензовоза и 38 специалистов работают в различных хозяйствах, готовят технику к уборке хлопка.

Ташполиграфкомбинат организовал в совхозе № 13 библиотеку, а коллектив автоколонны № 25-12 передал труженикам совхоза № 13 «А» два автомобиля.

Сегодня «Правда» публикует

▲ Сегодняшний номер «Правды» открывается передовой статьей «Транспорт на уборке». В ней говорится о передовом опыте и недостатках в перевозке крупнейших народнохозяйственных грузов, ставятся задачи по рациональному и полному использованию всех видов транспорта на уборке урожая.

▲ 2 сентября тов. Л. И. Брежнев отбыл из Омска в Алма-Ату.

▲ В разделе «Международная информация» газета сообщает о последних событиях на фронтах Индокитая.

▲ На четвертой странице «Правды» дан подробный отчет о субботних стартах Олимпиады в Мюнхене.

УСПЕХ ШВЕЙНИКОВ

Радостная весть пришла из Москвы в управление швейной промышленности Министерства легкой промышленности УзССР. Всесоюзная центральная государственная отраслевая аттестационная комиссия присвоила Знак качества 14 образцам изделий узбекских предприятий. Среди них четыре модели женских пальто ташкентской фабрики «Красная заря», два вида сорочек швейной фабрики № 2, два образца изделий Дома моделей столицы Узбекистана...

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ

Кондитерское производство в Туркмении и особенно изготовление восточных сладостей стоит еще не на том уровне, на каком бы хотелось. Многие трудоемкие операции ведутся вручную, примитивным способом, не достаточно отработана технология.

За помощью мы обратились к нашим узбекским друзьям из Ташкентского булочно-кондитерского комбината. Гостеприимно встретили нас на предприятии. Мы побывали в цехах и лаборатории, подробно ознакомились с производством и, признаться, позавидовали успехам кулинаров столицы братской республики.

Домой мы вернулись с твердым намерением организовать у себя такие же высокопроизводительные участки по изготовлению восточных сладостей. В свою очередь приглашаем узбекских друзей посетить Туркмению, познакомиться с ее кондитерскими фабриками.

Г. БОГДАНОВА,
главный технолог Министерства местной промышленности Туркменской ССР.
г. Ашхабад.

НА ВЫСТАВКУ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

Нынешней осенью в Чехословакии откроется Выставка достижений народного хозяйства Советского Союза, посвященная 50-летнему юбилею нашего государства. В одном из 15 ее разделов будут представлены и образцы продукции промышленности Узбекистана. Сейчас на ВДНХ УзССР начался отбор экспонатов для отправки в Прагу.

Свои лучшие изделия подготовили для этой выставки и предприятия местной промышленности республики. Это пестрые сюзане, расшитые мастерицами Ташкентской фабрики художественных изделий, украшения, выполненные резьбой по кости на фабрике «Сувенир», национальные музыкальные инструменты, золотошвейные изделия из Бухары, посуда Ташкентского фарфорового завода и другие.

По Узбекистану

ЭСТАФЕТА В ЧЕСТЬ ЗОЛОТОГО ЮБИЛЕЯ

Эта красочно оформленная книга выпущена в единственном экземпляре. Она по эстафете будет передаваться с предприятия на предприятие Ферганы. Ее страницы заполнят рапорты о трудовых победах, одержанных во всенародном соревновании в честь 50-летия образования СССР.

Первая запись сделана на текстильном комбинате, коллектив которого в одиннадцатый раз завоевал переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюза работников текстильной и легкой промышленности.

ЩЕДРОСТЬ ЗЕМЛИ БУХАРСКОЙ

Все богатства области, весь ассортимент продукции, производимой ее промышленностью и сельским хозяйством, представлены на выставке «Щедрость земли бухарской». Выставка, посвященная 50-летию образования Союза ССР, раскинула свои павильоны и стенды в бухарском городском парке культуры и отдыха имени Кирова.

В торжественном открытии выставки приняли участие представители всех районов области, гости из Российской Федерации, Туркмении, других областей Узбекистана. (УзТАГ).

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

СУШИЛКА ДЛЯ ПИГМЕНТА

Сегодня

на Ташкентском лакокрасочном заводе введена в эксплуатацию принципиально новая сушилка для пигментов — распылительная. В сравнении с ранее действовавшей — турбинно-полочной — она имеет целый ряд преимуществ. После того, как в ней пройдет соответствующие процедуры полученная химическим способом пигментная паста, не требуется дополнительно производить размола. Пигмент уже готов для приготовления красок и эмалей.

Новая сушилка производительнее. Кроме того, она очень экономно расходует электроэнергию.

Схема распылительной сушилки была разработана в Челябинском филиале Государственного исследовательско-проектного института лакокрасочной промышленности, а изготовлена и смонтирована работниками центральной заводской лаборатории, конструкторского отдела и цеха желтых железоокисных пигментов.

Дни Узбекской ССР в Молдавии

КИШИНЕВ. Показом кинофильмов, созданных мастерами «края «белого золота», открылись 1 сентября в Молдавии Дни Узбекской ССР. На экраны городов и сел вышло около двадцати художественных и хроникально-документальных лент «Узбекфильма».

Истории и сегодняшнему дню братской республики посвящена большая книжно-иллюстративная выставка в крупнейшем книгохранилище Молдавии — библиотеке имени Н. К. Крупской.

Встречи с узбекской книгой и молдавскими писателями, рассказавшими о взаимных контактах братских литератур, состоялись у прилавков книжных магазинов и в литературном музее Кишинева.

В программе Дней Узбекской ССР в Молдавии также беседа о братской республике в популярных лекториях, тематические вечера в клубах и библиотеках, выступления коллективов художественной самодеятельности.

(ТАСС).

БЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ АВИАЦИИ

Первые дни сентября. В ряде районов республики началась дефолиация хлопчатника. Над хлопковыми полями появились первые самолеты, которые готовят их для машинного сбора хлопка.

Правда, число самолетов в этом году будет значительно меньшим, чем в предыдущие годы. Эффективен самолет при дефолиации, но, чего греха таить, дороговато обходится. К тому же дефолиантами загрязняются вода и воздух, трудно обрабатывать края полей. Поэтому и полюбилась хлопкоробам новинка завода «Ташхимсельмаш» — навесной опрыскиватель «ОВХ-14».

О новой машине, о внедрении ее в практику хлопководства рассказал нашему корреспонденту секретарь парткома завода «Ташхимсельмаш» Ф. А. Бахтиозин.

— Опрыскиватель «ОВХ-14» наш завод производит с января прошлого года. Машина очень полюбилась хлопкоробам. И это понятно: она удобна, экономически выгодна. Затраты на обработку хлопчатника химикатами снижаются в полтора раз, засоренность хлопка после дефолиации также в полтора раза ниже. При этом машину можно использовать и в садах, и на виноградниках, то есть всюду, куда нельзя или невыгодно направлять самолет.

В нынешнюю хлопкоуборочную страду, например, в Среднечирчикском районе Ташкентской области при подготовке полей к машинному сбору решено обойтись без применения авиации. Дефолиация будет проведена исключительно наземным способом с помощью наших машин. Подсчитано, что это позволит хлопкоробам сэкономить около двухсот тысяч рублей. Район закупил 75 опрыскивателей. 69 из них уже находятся в хозяйствах и готовы к выходу в поле.

Надо заметить, что со среднечирчикскими хлопкоробами у нас давняя связь. Они помогали нам испытывать новую машину, мы помогаем им налаживать технику, обучаем механизаторов работе на наших агрегатах.

Недавно из хозяйств Верхнечирчикского района вернулась бригада слесарей во главе с инженером А. Долговым. Наши представители оказали непосредственную помощь сельским механизаторам при подготовке к страде. Выезды подобных бригад планируем и в дальнейшем.

В. МАЙЛИБАЕВ.

ДЫМ И... ЭКОНОМИЯ

Измерять... дым, с первого взгляда, кажется делом странным и абсолютно бесполезным. Но на самом деле это — тысячи тонн сбереженного топлива, большое количество дополнительной энергии и огромная экономия государству, а самое главное — чистый воздух. Все это принесет новый прибор для измерения оптической плотности дыма — дымомер. При его помощи можно поддерживать оптимальный режим сжигания топлива на электростанциях.

Дымомер разработан в Среднеазиатском отделении Всесоюзного государственного треста по организации и рационализации электрических станций и сетей, инженерами цеха измерений П. Горюновым, А. Божко и мастером Х. Шияповым. Сейчас он внедряется на Ташкентской ГРЭС.

И. ИОФФЕ.

ОКНО В МИР

✦ **БУХАРЕСТ.** Здесь закончился 7-й международный конгресс по эстетике. В нем приняло участие более 500 ученых из 30 стран мира. Было заслушано и обсуждено 30 докладов. В работе конгресса участвовала советская делегация во главе с профессором М. Ф. Овсянниковым.

Конгресс проходил под девизом «Актуальные проблемы современной эстетики».

✦ БУЭНОС-АЙРЕС. Общественность Аргентины торжественно отметила 70-летие выдающегося аргентинского писателя, члена Всемирного Совета Мира Леонидаса Барлетта.

На торжественном вечере, посвященном чествованию юбиляра, присутствовали представители различных политических и общественных организаций, деятели культуры, искусства, литературы.

В адрес Леонидаса Барлетта поступили поздравительные телеграммы от Пабло Неруды, Мигеля Астуриаса, организаций писателей различных стран мира, в том числе от Союза писателей СССР.

✦ **ВАРШАВА.** На металлургическом заводе «Покуй» в Новы-Бытоме впервые в Польше применена электронно-вычислительная машина для управления процессом выплавки стали. Это результат многолетнего труда сотрудников Института металлургии Краковской горно-металлургической академии, а также специалистов завода.

✦ ТОКИО. «Требуем немедленного прекращения бомбардировок территории ДРВ!», «Соединенные Штаты — прекратите войну в Индокитае!» — под такими лозунгами женщины японской столицы провели демонстрацию протеста против бомбардировок американской авиацией дамб и плотин в ДРВ.

Выступления были организованы ассоциацией женщин новой Японии, действующей под руководством Компартии Японии.

✦ **БАГДАД.** Здесь проходят переговоры между Ираком и находящейся в Багдаде индийской делегацией о поставках иракской нефти Индии. Переговоры ведутся в рамках соглашения, достигнутого в конце прошлого месяца в ходе визита министра иностранных дел Ирака в Дели.

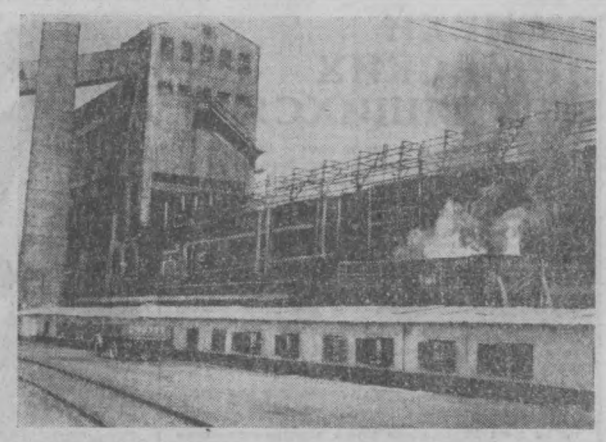
✦ ПАРИЖ. В результате шестидневной забастовки водители автобусов испанского города Санта-Крус-де-Тенерифе одержали победу. Они добились удовлетворения ряда требований, в частности увеличения зарплаты.

✦ **БЕЛГРАД.** В небольшом македонском городе Струге состоялись традиционные «вечера поэзии». Сюда съехались поэты и критики из всех республик Югославии, а также из 20 стран мира. В этом году отдельные вечера были посвящены македонской и словенской литературе, советской поэзии, творчеству выдающегося чилийского поэта Пабло Неруды.

Большой интерес вызвал вечер современной советской поэзии.

✦ БОНН. За первые шесть месяцев текущего года на дорогах и автострадах Федеративной Республики Германии в результате автомобильных аварий погибло 8.644 человека.

(ТАСС).



КНДР. За годы народной власти в республике создана разносторонняя тяжелая промышленность. В 1970 году на душу населения было произведено 150 килограммов стали.

Металлургический завод в Хванхэ является крупным современным предприятием черной металлургии КНДР. Здесь производят чугун, сталь, прокат.

Завод работает на местной железной руде. Значительную часть коксующегося угля предприятие получает из Советского Союза. Согласно шестилетнему плану (1971—1976) производственные мощности завода возрастут вдвое.

НА СНИМКЕ: выгрузка кокса из камер коксовой батареи на заводе в Хванхэ. Фото П. Коновалова. (Фотохроника ТАСС).

Гости нашей столицы

ГАСТРОЛИ ТАТАРСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Г. КАМАЛА.





На рисунках художника Н. Меламеда — участники спектакля «Приехала мама» Ш. Хусаинова в постановке лауреата Тукаевской премии М. Салимджанова.

Мать — заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР Галима Ибрагимова.

Старший сын Максуд — народный артист РСФСР и ТАССР Габдулла Шамуков.

Младший сын Саяр — артист Наил Дунаев.

УЧЕНЫЕ — ШКОЛЕ

ДЛЯ УРОКОВ ТРУДА

Пять новых учебников получат вскоре школьники нашей республики для уроков труда. Коллегия Министерства просвещения утвердила авторские коллективы, которым поручена подготовка учебников «Природоведение» для третьего класса, «Обслуживающий труд» для четвертых и пятых классов, «Сельскохозяйственный труд» — для учащихся восьмилетних школ, «Основы агротехники» и «Основы мелиорации» для девятиклассников.

Ученые Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук в содружестве с преподавателями вузов республики начали также подготовку целой библиотечки из 64 брошюр, в которых будут опубликованы методические руководства к оригинальным учебникам в соответствии с внедряемыми в школах новыми учебными программами.

(УзТАГ).

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ВЕТЕРАН-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК

Сегодня

коллектив Ташкентского отделения железной дороги отмечает 60-летие со дня рождения почетного железнодорожника — начальника отдела пути Александра Петровича Молоткова.

...Сорок лет назад — в самом начале 30-х годов — выпускник железнодорожного техникума приходит на Душанбинскую дистанцию пути путевым рабочим. Через несколько лет он путевой мастер, помощник ревизора по безопасности движения поездов.

В трудные годины войны он на фронте. А после демобилизации снова работает на железной дороге. Закончил заочное отделение Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта, получил назначение на должность начальника только что организованной Саларской дистанции пути.

Здесь он ярко проявил свои организаторские способности. Под его руководством дистанция превратилась в крупное предприятие.

Сейчас Александр Петрович возглавляет работу нескольких путевых хозяйств — он начальник отдела пути Ташкентского отделения железной дороги. И на этой должности уже проявил себя как крупный специалист.

В 1969 году А. Молоткову присвоено высокое звание — Почетный железнодорожник.

К. ПИЧАХЧИ,
заместитель начальника Саларской дистанции пути.

Пульс времени

От патефона...

«Оформлена первая комната отдыха в штамповочном цехе новой обувной фабрики имени Файзуллы Ходжаева. В ней много света, воздуха, солнца, есть цветы и пальмы. Выписаны газеты и журналы. Начальник цеха получил разрешение от директора завода на покупку патефона и пластинок. В обеденный перерыв в цехе будет музыка».

(Газета «За местную промышленность», № 27 от 1 мая 1935 года).

...до зоны отдыха

Ныне обувная фабрика № 1 (так теперь называется фабрика имени Ф. Ходжаева) — крупное постоянно расширяющееся предприятие. Оно включает девять цехов. И в каждом из них теперь есть своя комната отдыха, не идущая ни в какое сравнение с первой. То, что в середине тридцатых годов было новинкой и удивляло людей, теперь стало непременным атрибутом производства. Ведь хороший отдых рабочих во время обеденного перерыва это полноценный труд во второй половине смены. А для этого на фабрике есть все условия. В распоряжении рабочих удобные стулья и кресла, шахматы, шашки, домино. В каждой комнате отдыха есть большой набор свежих центральных и местных газет и журналов. Для любителей музыки предназначены радиоприемники и различные музыкальные инструменты.

Но короткого отдыха недостаточно для повышения производительности коллектива обувщиков. Поэтому предприятие постоянно заботится, чтобы здоровье и бодрость не покидали рабочих. Прямо на территории фабрики создан небольшой санаторий-профилакторий. Там могут отдыхать ежемесячно без отрыва от производства по двадцать пять человек. Рабочий в конце рабочего дня приходит в санаторий, где им занимаются врачи. Здесь четырехразовое питание, процедуры, которые проводит медсанчасть.

Есть теперь у обувной фабрики № 1 и своя загородная зона отдыха в Ариасае. На маленьком полуостровке стоит небольшой домик. Он уже успел полюбиться фабричным приверженцам отдыха на природе, которые останавливаются в нем в выходные дни. Там их всегда ждут лодки, охотничье снаряжение и рыболовные снасти.

А. ЖЕЛЕЗНОВ.

ХОККЕЙ

БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА

Блестящей победой советской команды закончился ее первый матч со сборной «звезд» канадского профессионального хоккея в Монреале.

В начале игры канадцы предприняли несколько мощных атак и дважды добились успеха (Эспозито и Хендерсон). Наши парни поначалу слегка опешили перед неведомым соперником, но вскоре успокоились и заиграли в свой стремительный, комбинационный хоккей. Сначала Зимин и Петров выровняли счет, а затем Харламов дважды «зажег» красную лампочку за воротами канадцев — 4:2.

Сократить разрыв удается Кларку, но через несколько минут Михайлов и Зимин забрасывают еще по шайбе. И, наконец, за две минуты до конца матча Якушев красиво «уложил» вратаря Драйдена и спокойно перекинул через него шайбу — 7:3. Игра получилась очень интересной.

ВЧЕРА НА ОЛИМПИАДЕ

Сначала о субботних стартах. В этот день разыгрывалось 20 комплектов медалей, главным образом на воде — на гребном канале и в бассейне. В академической гребле у советских спортсменов — две золотые награды. Сначала Ю. Малышев в заплыве одиночек на 2 км великолепно поспорил на выносливость с аргентинцем А. Демидя и опередил его на полкорпуса. Затем А. Тимошинин и Г. Коршиков победили на двойке без рулевого.

Остальные наши экипажи финишировали так: четверка с рулевым, четверка без рулевого и восьмерка были четвертыми, двойка с рулевым — на пятом месте.

Вторая медаль, на этот раз серебряная — у Галины Степановой на дистанции 100 м. брассом. Евгений Аржанов стремительным финишем на 800-метровой дистанции значительно опередил своих соперников, но у самой последней черты его настиг американец Уоттл. Аржанову досталась серебряная медаль.

Еще «серебро» завоевали Е. Петров в стрельбе по летящим тарелкам и Б. Мельник — из произвольной винтовки. Омар Пхакадзе — бронзовый призер в спринтерской гонке на треке.

Вчера в предварительных соревнованиях лучшие результаты показали В. Борзов (бег 200 м), Я. Лусис (копье), В. Санеев (тройной прыжок).

● Внимание: интересный опыт

Агрегатный метод обслуживания

В условиях интенсивного роста автомобильного парка и повышения роли автотранспорта в народном хозяйстве большое значение приобретает организация рациональной технической эксплуатации, а также улучшение качества технического обслуживания и текущего ремонта автомобилей. Успешное решение этой задачи создает возможность повысить коэффициент выпуска автомобилей на линию, в конечном итоге способствует стабильной работе автохозяйства.

Сегодня наиболее прогрессивной формой улучшения технического обслуживания и ремонта подвижного состава является агрегатно-участковый метод. О людях, впервые освоивших этот новый метод в Главташкентстрое, наш рассказ.

* * *

ПРЕЖДЕ ВСЕГО об инициаторах. Известно, что начинать работать первым по-новому всегда трудно, а особенно когда это новое приходится внедрять в большом коллективе. Нередко от сложившихся привычек у людей, их рациональной рабочей мысли, от ревностно оберегаемых традиций зависит то, как задуманное воплотится в дело, станет их нормой.

Скажем сразу — традиции в коллективе автобазы № 6 Управления транспорта Главташкентстроя давние и хорошие. «Работать производительно, рационально и с высоким качеством»— лозунг, с которым трудятся автомобилисты со дня основания хозяйства. И успех постоянно сопутствует им. Сегодня — он один из лучших в Управлении транспорта. И можно уверенно сказать, что все новые начинания, в том числе последнее — агрегатно-участковый метод организации производства технического обслуживания и текущего ремонта автомобилей, родились именно здесь.

Этот метод, собственно, не нов в понятии времени. Его освоили много лет назад автохозяйства Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других городов. В Узбекистане он хорошо привился в Чирчикской автобазе № 10. В системе Главташкентстроя этот метод внедряется впервые.

Что же он из себя представляет? В чем его рациональность?

Во-первых, с его внедрением устанавливается ответственность всего персонала производственных участков за качество выполняемых работ, обеспечивается надежность в длительной эксплуатации агрегатов, узлов и механизмов. Во-вторых, этот метод способствует специализации, повышению квалификации каждого рабочего, закрепленного за определенными процессами производства. И, в-третьих, он позволяет материально поощрять рабочих с полным учетом своевременности и качества выполняемых ими работ при действующей повременно-премиальной системе оплаты труда.

...Работа в мастерских идет в две смены. Первая делает основной ремонт. В тесной диспетчерской многолюдно. Здесь главный инженер А. Я. Пашин, начальник производства В. А. Кузьмин, диспетчер Г. Т. Новеньков, мастер первого участка А. Г. Мухамедзянов. Каждый из них непосредственно занимался внедрением в производство прогрессивного метода ремонта и знает все его нюансы.

— По новому методу мы трудимся всего четыре месяца, — рассказывает Анатолий Яковлевич Пашин.—Но этому предшествовала большая подготовительная работа. Начиная с ноября прошлого года в Управлении транспорта была организована своеобразная школа по его изучению. Инженеры и служащие, прошедшие вводный курс, сразу же приступили к организационной работе в автохозяйстве. Мы всесторонне ознакомили с новыми условиями труда всех бригадиров, ремонтников, водителей. Учитывая специфику в организации технического обслуживания и ремонта разнотипного подвижного состава, организовали шесть производственных участков. Постепенно подготовили оборотный фонд агрегатов. Побывали мы и в Чирчикской автобазе № 10, где наглядно убедились в перспективности нового метода ремонта и обслуживания автомобилей. В апреле решили перевести на агрегатный метод ремонта один участок. Сейчас по-новому трудятся все шесть.

Для ясности дела мне придется сделать небольшой экскурс к прежнему методу организации труда и стимулирования в автобазе № 6. Раньше авторемонтники, согласно наряду, каждый за отработанное время получал свою тарифную ставку, а при выполнении автобазой коэффициента использования парка автомашин ему плюс к тому выдавали 30 процентов премии (независимо от качества и времени ремонта автотранспорта). По сути каждый ремонтник получал ежемесячно гарантированную премию. Автослесарь мог из-за небольшой поломки продержать самосвал час-другой и отремонтировать его кое-как (я беру возможный вариант). Проверить качество ремонта каждого автомобиля было практически не под силу бригадиру. С одной стороны, на ремонт уходило много времени, и невозможно было определить, чей брак, с другой — эта же работа поощрялась.

Совсем по-другому организованы труд и стимулы нового метода. При агрегатно-участковой организации ремонта основным звеном является производственный участок. Его коллектив выполняет все работы по техническому обслуживанию и ремонту одного или нескольких агрегатов, узлов и механизмов подвижного состава автохозяйства. Весь коллектив ремонтников заинтересован в том, чтобы ежедневно поддерживался максимум выхода автомобилей на объекты и минимум простоя их в ремонте. Эти условия и были положены в основу материального стимулирования. Дается, например, участку план отремонтировать не более 23 автомашин в день. Снизит участок число приходящих с линии автомобилей до 20 — получит 40 процентов премии из фонда материального поощрения, уменьшит еще на две — участку дополнительно выплачивают 20 процентов из фонда зарплаты. При этом не обходимо обеспечить качественный и своевременный ремонт.

Изучив новые условия труда и новую систему премирования, авторемонтники сразу приняли агрегатный метод, решили — заманчиво и выгодно. Однако накануне перехода, глубже познакомившись с плановыми и другими требованиями, которые предъявлялись новыми условиями, некоторых засомневались. Но этот психологический барьер быстро преодолели.

Руководство автохозяйства для начала перевело на новые условия труда участок № 1, самый сложный по трудоемкости. Возглавил его опытный мастер А. Мухамедзянов.

— Мы начали первыми, потому что были уверены — справимся до конца месяца с ремонтом, — говорит Андрей Гаврилович. — На первое апреля наш участок принял 31 автомашину, а к концу месяца отремонтировали их по шесть ежедневно.

Все нетерпеливо ждали окончания эксперимента, заглядывали на первый участок, подтрунивали над занятыми позарез соседями. Но вот наступил конец месяца, а с ним и день зарплаты. У окошка кассы в этот раз собралось необычно много народу — каждому хотелось убедиться, какая получилась разность в оплате. И когда любопытствующие видели, что разрыв у них с соседями «за ту же работу» в 50—60 рублей, они тут же обратились к руководству с просьбой о переводе на новый метод остальных пяти участков.

...Мы идем с начальником производства Валерием Анатольевичем Кузьминым по мастерским. Доска ежедневных показателей выработки и премии дает наглядную картину состояния дел.

Аккумуляторно - моторный участок № 1 самый большой. 30 человек заняты текущим ремонтом. Соответственно им выдан план — 23 автомашины в смену, графой ниже указаны цифры фактического ремонта — 18. Видно, что они потрудились неплохо — обеспечили максимум автомашин на выход. Отсюда и премия. В третьей графе всюду проставлены цифры — 60 процентов. На участке № 2 в плане 15 автомашин в смену. А для того, чтобы получить премию, нужно отремонтировать не больше 10. По третьему участку план 16 автомашин, фактически нужно не больше 11. Но в некоторых клетках на доске показателей стоят цифры 12, поэтому соответственно уменьшен размер премии — 50 процентов.

Итак, выходит, что чем больше возвратилось с линии автомашин, тем меньше премия. Арифметика простая. Рабочий в конце месяца подсчитал отработанные дни, помножил на дневную ставку и ко всему приплюсовал размер премии. Тут тебе и вся бухгалтерия.

А вот на шестом участке, где производятся мойка, очистка, рихтовка автомашин, вулканизация, условия поощрения несколько иные. Здесь прибывший из рейса автомобиль не должен стоять больше двух часов. Простоял один час лишний — с коллектива снимается десять процентов премии. Разумеется, если на этом участке соберется пятьшесть автомашин, то 15 ремонтникам туго-ато придется. Однако новый метод и здесь предусматривает свои преимущества. Он стимулирует создание на участках своего оборотного фонда узлов, деталей. Поэтому любую свободную минуту ремонтники используют для дела — готовят запчасти, пополняют свои участки деталями. Кроме того, новый метод располагает еще одним хорошим качеством — премией за сокращение числа обслуживающих путем освоения смежных операций.

Предположим, на участке по норме должны работать 25 человек, сейчас 20 справляются с заданием. Премию распределяют на 20 ремонтников. Стало быть, агрегатный метод стимулирует улучшение качества текущего ремонта и технического обслуживания автотранспорта, сокращение простоев, побуждает использовать рациональные приемы труда.

— Раньше мне причиталось по разряду 118 рублей в месяц, — рассказывает автослесарь первого участка Александр Ткаченко, — сейчас чистыми получаю 140. Выходит, от качества ремонта и заработок хороший — как тут не постараешься!

Но вместе с тем новый метод предъявляет к рабочим и свои дополнительные требования. Сделал один прогул — лишаешься половины премии, не вышел на работу дважды или появился на производстве нетрезвым — теряешь все сто процентов премии.

— Поэтому у нас и люди хорошо держатся, — вступает в разговор мастер Мухамедзянов, — летунов нет, а желающих поступить на работу много.

Пятый месяц успешно трудятся по-новому в шестой автобазе, обеспечивая автотранспортом сооружаемые объекты.

— Если за прошлый год мы недодали на линию более двух тысяч автомашин, то за шесть месяцев нынешнего года коэффициент использования автопарка выполнили на 100,9 процента, — говорит главный инженер А. Я. Пашин.

— После внедрения агрегатно-участкового метода ремонта выход автотранспорта ежедневно стал плановым,— дополняет директор автобазы Ю. Н. Галаганов, — коэффициент технической готовности также выполняем, а в среднем ежедневно у нас на выходе 283 автомобиля.

Итак, все достоинства метода налицо. А работает по нему только одна из десяти автобаз Управления транспорта Главташкентстроя. В чем же причина? — спросите вы. Этот вопрос задавали главным инженерам автохозяйств не один раз. И всякий раз ни одного определенного ответа не было. Все они разные: «еще не подготовлены», «нет условий», «не хватает людей» и т. д. А ведь новая система труда и не предусматривает увеличения рабочих.

Б. БЕРШИНСКИЙ,
инженер треста «Оргтехстрой».



ЧЕРНОВИЦКАЯ ОБЛАСТЬ. В колхозе имени Кирова Заставновского района началась уборка картофеля. В среднем на круг будет получено более 170 центнеров клубней. Хороший урожай вырастило звено П. Остапович. НА СНИМКЕ: механизированная копка картофеля. На переднем плане — агроном колхоза Н. Кравчук и звеньевая П. Остапович (справа).

Фото **И. Свериды.** (Фотохроника ТАСС).

Письма с комментариями

НЕ УЕДЕШЬ НА ТРАМВАЕ №2

20 августа смотрел по телевидению телефильм «Ехали в трамвае Ильф и Петров» и невольно вспомнил, как ежедневно приходится ездить на маршруте № 2. В вагон невозможно пролезть в часы пик. Приходит трамвай с большим опозданием, интервалы бывают до 30 минут.

Руководителям Таштрама следовало бы поинтересоваться обслуживанием пассажиров маршрута № 2.

Ф. ГАБИДОВ,
пенсионер.

Получив это письмо, мы позвонили заместителю директора трамвайного депо № 1 В. Попову и рассказали о нареканиях пассажиров.

— Этот маршрут обслуживает наше депо, — сказал В. Попов. — Мы знаем о трудностях пассажиров. Улучшить движение на линии не можем из-за низкого напряжения в контактной сети, что не позволяет пустить здесь спаренные вагоны. Уже давно назрела необходимость строительства новой подстанции.

— Действительно, на маршрут № 2 приходится большая нагрузка, — говорит заместитель начальника Таштрама по эксплуатации М. Валиев. — Вот почему мы должны были в нынешнем году построить подстанцию по улице Джахан Абидовой. Однако задержка произошла из-за трудностей со сносом в этом районе домостроений. Сейчас мы изыскиваем резервы для улучшения движения трамваев на линии, принимаем меры для четкой работы транспорта.

Как видно из наших бесед, существенных изменений в работе 2-го маршрута не ожидается. Руководитель Таштрама затянули строительство новой подстанции, глубоко не вникают в положение дел на маршруте. Думается, что такой подход к вопросу нельзя оправдать никакими оговорками. В короткий срок надо принять все меры для улучшения обслуживания пассажиров на маршруте № 2.

ЗА ЛИМОНАДОМ СО СВОЕЙ ПОСУДОЙ

В киоске № 13 Кировской торговой базы «Ташлимводторга», который расположен в квартале Ц-4, установлен странный порядок. Продавец Новосельская отпускает напитки только в обмен на порожнюю тару: приноси пустую бутылку — получишь бутылку лимонада. Свои действия она объясняет устным указанием руководства. Разве это допустимо?

Р. ПУЛАТОВ.

Признаться, и нас удивил такой порядок, и мы решили обратиться за разъяснениями к директору «Ташлимводторга» В. Верещагину. Коротко ответ его заключается в следующем: никакого указания о продаже напитков в обмен на пустую тару не давалось, подобная реализация товара противоречит правилам советской торговли.

Однако есть другая загвоздка. Экспедиторы пивзавода № 3 не отгружают в киоски лимонад, если им взамен не дадут порожние бутылки. Вот и получается замкнутый круг. Экспедитор требует с продавца, продавец с покупателя. Подобная постановка дела в торговле прохладительными напитками в корне неверна. Видимо, в управлении торговли заинтересуются этим вопросом и сделают так, чтобы покупатель не страдал из-за ненормальных взаимоотношений поставщиков с работниками прилавка.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

«РУБАШКА» В ТЫСЯЧУ ТОНН

Стальной кожух для доменной печи № 4 Карагандинского металлургического завода начал изготовлять Новокузнецкий завод металлоконструкций. Вес этой «рубашки» для домны — около тысячи тонн.

— Заказ казахских строителей почетный и срочный, — сказал корреспонденту ТАСС директор завода В. И. Лебедев, — поэтому на изготовление конструкций кожуха поставлены лучшие бригады, имеющие опыт создания подобных изделий для домен Караганды и Запсиба. В четвертом квартале этого года детали огромного кожуха будут отгружены на стройку.

Одновременно в цехах завода изготовляются конструкции для новых доменных печей Липецкого завода и Орско-Халиловского комбината. Карагандинская домна — 25-я по счету, в сооружении которой приняли участие новокузнецкие металлисты.

Новокузнецк,
Кемеровская область.

МИКРОАВТОБУС НОВОЙ МОДЕЛИ

Автомобилестроители Латвии создали новую модель микроавтобуса «РАФ-2203». Она прошла государственные испытания. Машина имеет ряд преимуществ по сравнению с ныне выпускаемой: улучшены эксплуатационные качества, усовершенствована тормозная система. Максимальная скорость — 125 километров в час. В салоне 12 мест для пассажиров.

Массовое производство новых машин будет налажено на конвейере строящегося сейчас в Елгаве завода микроавтобусов.

Рига.

ПО ЗАКАЗУ ДРУЗЕЙ

НИКОЛАЕВ. Коллектив судостроительного завода имени 61 коммунара передал представителям Социалистической Республики Румынии построенный по их заказу рефрижератор «Полар-II».

Это серийное судно. Морозильные камеры, оснащенные установками глубокого холода, способны вместить до четырех тысяч тонн груза.

В интересах советского врача

Большую признательность вызвало у медиков Узбекистана постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о повышении ставок и должностных окладов врачей. Как сообщили корреспонденту УзТАГ в Министерстве здравоохранения Узбекской ССР, в результате реализации этого постановления существенно повысится жизненный уровень более 25 тысяч врачей Узбекистана.

Работать еще лучше, делом ответить на заботу Коммунистической партии и Советского правительства — таков единодушный ответ людей гуманной профессии, призванных охранять здоровье советского человека, бороться за его долголетие.

— Все мы понимаем, что повышение ставок и окладов огромной армии тружеников больниц, поликлиник и других медицинских учреждений есть признание их заслуг на ниве народного здравоохранения, — говорит заместитель главного врача республиканской станции санитарной авиации Р. Абдуллова. — Каждому известно, насколько труден и ответствен труд врача вообще и особенно тех, кто призван оказывать помощь людям в самые критические минуты. И медики нашей службы всегда на страже. Мы будем трудиться с удвоенной энергией, отдадим все силы благородному делу охраны здоровья трудящихся.

Далеко в горах Бостанлыка находится Джахангабадская участковая больница. Почти десять лет ее возглавляет врач Джура Кенжаев.

— Нас, медиков, в сельской здравнице немного, — сказал он. —Но каждый постоянно ощущает заботу партии и правительства о развитии сельского здравоохранения. Завершается строительство корпусов новой больницы, завозится современное медицинское оборудование. Повышается зарплата медиков. И я, и наш терапевт Е. Ф. Клех, врачебный стаж которой достиг 20 лет, получим солидную прибавку к зарплате. Ощутима надбавка и у Курбанали Назирова, который только два года назад окончил ТашМИ. От всего сердца благодарим партию и правительство.

(УзТАГ).

50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ

Издательство политической литературы продолжает выпуск серии брошюр «Союзные республики», посвященной 50-летию образования СССР.

В свет вышли брошюры председателей Президиумов Верховных Советов: Белорусской ССР — Ф. А. Сурганова, Азербайджанской ССР — К. А. Халилова. Эстонской ССР — А. П. Вадера.

Авторы брошюр рассказывают об огромных преобразованиях, осуществленных под руководством КПСС за годы Советской власти во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры этих республик, о претворении в жизнь задач, поставленных XXIV съездом партии.

(ТАСС).

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

УСПЕХИ ПОЛЬСКИХ ТРУДЯЩИХСЯ

БАРШАВА. Хорошие вести идут в эти дни с промышленных предприятий ПНР. Они свидетельствуют о том, что коллективы заводов, шахт, судоверфей, строек и электростанций сохраняют высокие темпы работ, какими характеризовалось развитие народного хозяйства ПНР в первом полугодии.

Со значительным перевыполнением производственных заданий трудится коллектив Плоцкого нефтеперерабатывающего и нефтехимического комбината. Рабочие и техники этого крупнейшего в стране химического предприятия обязались по сравнению с планом увеличить во втором полугодии выпуск продукции примерно в два раза.

На медеплавильном заводе в Глогуве выплавлена на днях 50-тысячная тонна электролитической меди. С опережением графика трудятся коллективы завода качественных сталей «Варшава», машиностроители завода «Цегельский» в Познани и многих других предприятий страны.



ЮБИЛЕЙ СТРОИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЕЙ

БУДАПЕШТ. Молодежные строительные лагеря, каждое лето организуемые в различных районах Венгрии Центральным Комитетом ВКСМ, отмечают свой 15-летний юбилей. За полтора десятилетия в них побывали более полумиллиона юношей и девушек — учащихся средних школ и студентов высших учебных заведений. Молодежь трудилась на строительных площадках важных народнохозяйственных объектов, строила дороги, прокладывала каналы, помогала в проведении сельскохозяйственных работ.

Участники добровольных молодежных лагерей осушили и сделали плодородными десятки тысяч гектаров заболоченных земель.

АНГЛИЯ. Правительство консерваторов систематически проводит политику, направленную на ущемление интересов трудящихся, в частности, сокращения объема государственного жилищного строительства. Эта политика встречает растущее недовольство рабочего класса страны, выражающееся в увеличении числа забастовок и антиправительственных демонстраций.

НА СНИМКЕ: один из моментов демонстрации лондонских трудящихся на Трафальгарской площади. Надпись на плакате гласит: «Руки прочь от субсидий на жилищное строительство».

(Фотохроника ТАСС).

Похищение художественных ценностей

РИМ. Неизвестные лица похитили из собора Благовещения в Венеции, основанного в 1681 году, картины и эскизы Луки Джордано, Лоренцо Лотто и других старых венецианских мастеров кисти.

Это лишь одно из звеньев длинной цепи ограблений, жертвами которых чуть ли не ежедневно становятся итальянские музеи, картинные галереи, старинные церкви, замки, исторические здания.

Как отмечает итальянская печать, ссылаясь на данные полицейских расследований, кражи художественных ценностей в Италии совершаются профессиональными ворами, главным образом, по «заказам» международных спекулянтов и других подобных «любителей древности», которые при любом исходе «операции» остаются в тени.

Жертвы „в субботу вечером"

Прилично одетый мужчина зашел в один из нью-йоркских баров, заказал виски с содовой, не спеша выпил, спокойно вынул из двух карманов по пистолету, хладнокровно убил двух посетителей, затем двух ранил и не торопясь вышел. Убийца и мотивы его преступления не известны. Днем раньше застрелили человека в его квартире. Днем позже полицейский на Мэдисон-авеню преследовал отстреливающегося преступника. Но все это здесь не вновь. В Нью-Йорке стреляют постоянно, как, впрочем, и в других городах США. Каждые две минуты, по данным официальной статистики, кого-то в этой стране убивают или ранят, и каждую минуту кого-то под дулом пистолета грабят.

Причины превращения Соединенных Штатов в «страну-стрельбище» носят социальный и в некоторой мере исторический характер. «Техническая» оснащенность «стрелков» обеспечивается общедоступностью оружия и боеприпасов. И то, и другое можно без труда купить. Небольшой пистолет, называемый даже несколько лирично «в субботу вечером», стоит всего 10—15 долларов. В Соединенных Штатах, где обязательно регистрируется автомобиль или собака, оружие во многих штатах регистрировать не надо, а там, где такая регистрация все-таки предусмотрена, ею безнаказанно пренебрегают: В Нью-Йорке, по оценке городских властей, у жителей 500 тысяч пистолетов типа «в субботу вечером», а владельцами заявлено всего лишь о 20 тысячах.

В конгрессе время от времени делаются попытки что-то предпринять в этой области. Например, в 1939 году удалось заморозить торговлю... пулеметами. В 1968 году запретили импорт пистолетов малых размеров, но собственное производство этого вида оружия возросло до миллиона штук в год.

На днях сенатор Берч Бэйх предложил в конгрессе запретить производство и продажу пистолетов типа «субботних». Шаг небольшой, но даже он вызвал сопротивление.

— Всякий, достаточно долго здесь сидящий, — заявил Берч Бейх, — знает, что найдется мало столь спорных вопросов, как вопрос об оружии. Мне настойчиво советовали обходить его стороной.

Сенатор Эдвард Кеннеди внес на рассмотрение поправку к законопроекту, в которой предлагал ввести общегосударственную систему регистрации и выдачи специальных разрешений на владение огнестрельным оружием. Оружие, по его выражению, имеет такое же широко хождение среди американцев, «как шариковые ручки».

— Мы нуждаемся в договоре о разоружении граждан Соединенных Штатов, — заявил Кеннеди.— Простой, но весомый аргумент против оружия — труп. Новые трупы день за днем. Какой цифры должно достигнуть число жертв за неделю, прежде чем наша страна решит, что регулярные списки погибших стали нетерпимо длинными?

Но Национальная стрелковая ассоциация срывает все попытки ввести контроль над оружием, — продолжал сенатор, — она бдительно следит за тем, чтобы стрелял любой желающий, и буквально спуску не дает тем сенаторам и конгрессменам, которые пытаются продотвратить превращение всей Америки в Дикий Запад.

Предложение Эдварда Кеннеди было отвергнуто. И хотя в итоге длительных дебатов законопроект Бейха был одобрен, его противникам удалось все-таки протащить поправку, облегчающую куплю и продажу оружия.

Американская стрелковая ассоциация и стоящие за ней торговцы оружием противятся «домашнему разоружению» по той же причине, по которой военно-промышленный комплекс противится международному разоружению. Главное прибыль, прибыль любыми средствами.

Нью-Йорк.

Г. ГЕРАСИМОВ.

Товары — народу

ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Первую партию двухколесных детских колясок изготовил Ильичевский судоремонтный завод. Они получили высокую оценку художественно-технического совета Одесского облисполкома.

Судоремонтный завод славится ремонтом больших танкеров и сухогрузов, строительством плавучих доков. Отныне в его номенклатуре появились детские коляски. В одном из цехов организован специальный участок для их серийного выпуска.

Одесса.

(Корр. ТАСС).

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Тулкун РАДЖАБИ

УЗБЕКИСТОН

Твое лицо озерной чистоты
В себе неповторимо отразило:
Поля хлопковые, тюльпаны и сады,
И ветра освежающую силу.
Прекрасен ты, как щедрый дастархан,
Пою тебя всегда, Узбекистан!
Я на рассвете с радостью встречаю
Улыбку солнцеликую твою.
Ты даже и зимой подобен маю,
О, край мой, красоту твою пою.
Прекрасен ты, как щедрый дастархан,
В сердцах у всех живешь, Узбекистан!

ВЕРНОСТЬ

От чего-то хорошего вновь молодым
Я проснулся под птичий неистовый гомон
И пошел к роднику, что осколком звезды
У дороги мерцал, под чинарой знакомой.
В небе облако плыло. И ветер шептал
В изумрудной листве о неведомых странах.
Я с улыбкою шел. Я никак не бывал,
Но от этого бедным не стал. И не стану.

Потому что я с детства всем сердцем любил
Мой кишлак небольшой и высокие горы.
И народ мой, с которым всегда я делил,
Как лепешку последнюю, радость и горе.
И не надо мне счастья другого вовек,
Видеть солнце б всегда над цветущей долиной,
И родник у дороги, и птиц в синеве,
А еще, чтоб гордилася мать своим сыном.

КРАСАВИЦА

Она идет — и маки долу клонятся,
Она идет — и ей поет ручей,
И, кажется, не солнцем мир наполнился,
А светом ее радостных очей.
Красавица! — все встречные вздыхают,
Красавица! — шуршит листва вослед.
И даже ветер майский замирает,
Когда она проходит по земле.
Высокая и стройная такая,
Не ставшая пока ничьей судьбой,
Она идет и не подозревает
Про чью-то радость и про чью-то боль.

Перевод с узбекского Н. Красильникова.

ИЗ НОВОЙ КНИГИ

Наталья БУРОВА

Говорили мне: «Розовый аист»
В дом дитя на рассвете приносит»
И что есть ненасытная зависть,
И что люди стареют от слез.
Постигаешь рожденье звука,
Хороводы светил и огней.
Жизнь — несущая тайны наука,
Так мне трудно и радостно с ней.

Прилетел ко мне розовый аист,
Жестким клювом стучал на заре.
Я в старенье не верю покамест
И цветенья жду в сентябре.
Никогда не гнетет меня зависть
Ни к удачливым, ни к молодым, —
Машет крепкими крыльями аист,
Золотится Отечества дым.

* * *

У моей судьбины, у моей судьбы,
Словно у верблюдицы, на спине горбы.
Бредят влагой степи... Где вы, облака?
Горечь настоялась в листьях янтака.
У моей верблюдицы гладкие горбы,
В них запас для жизни, сила для борьбы.
Изойдешься болью, захлебнешься злом,
Изведешься думой над морским узлом.
И горбы поникнут, и стихи уйдут,
Но извечной синью небосвод надут.

Города — галактики, млечные пути,
От себя в пустыни, в дебри не уйти.
Слезы, поцелуй, черная тоска
Чистою сединкой вспыхнут у виска.
Хочешь иль не хочешь — двинешься опять
По своей же боли бережно ступать.
Палочкой волшебной троит красота,
Позовет звездок дивной высота.
О моя верблюдица, о моя печаль!
Для хорошей цели ничего не жаль.

СЕГОДНЯ вышел в свет и рассылается подписчикам сентябрьский номер журнала. Он открывается большой подборкой стихов, посвященных 50-летию образования СССР.

Проза номера в основном состоит из произведений, начавших печататься в предыдущих номерах. Это третья книга романа Михаила Шевердина «Перешагни бездну» и окончание романа Гарри Тюрка «Тигр из Шангри-Ла». Кроме этого, номер предлагает рассказы Джонрида Абдуллаханова в переводе Геннадия Седова «Если уеду отсюда...» и «Санобар, девчонка-воробышек», сказку Яйры Сагдуллаевой в переводе Ларисы Батраевой «Сулувой».

В переводах Сергея Северцева под рубрикой «Писатели зарубежного Востока» номер публикует стихи видного бенгальского прогрессивного поэта и публициста, активного участника национально-освободительной борьбы в 1945—1947 гг. Шубхаша Мукхопадхяя.

Имя народного поэта Узбекистана Уйгуна хорошо известно любителям поэзии нашей страны. О том, как он работает, какие проблемы его волнуют, рассказывается в беседе «Вечное начало», которую записал Александр Наумов.

С рецензиями на новые книги выступают Т. Сулейманова и М. Расули. Рассказ о творчестве народной артистки Лютфиханум Сарымсаковой публикует В. Кошелева. Статью о поэзии Навои, связанную с музыкой, печатает З. Каримова.

Интересными познавательными материалами, повествующими о природе планеты, делятся Н. Тер-Минасова и Г. Шацкий.

Любители приключенческой литературы с удовлетворением прочтут продолжение романа Жоржа Сименона «Признания Мегрэ».

Номер заканчивается сатирическим разделом «Типратикон».

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА" №9

Орган Союза писателей Узбекистана

ПЕРВЫЕ РОЛИ

Творческий путь народной артистки СССР Лютфиханум Сарымсаковой начинался в самые первые годы после революции. Одна из первых профессиональных актрис-узбечек, Л. Сарымсакова вошла в славную плеяду актеров, которые создавали узбекский советский театр.

Начав играть в Коканде в драматическом кружке в 1924 году, она вскоре по приглашению Хамзы поступает в профессиональный театр.

Два года, проведенные в Кокандском театре, многому научили актрису. Научили работать на сцене, познакомили с профессиональными навыками.

Но пора расцвета творчества Л. Сарымсаковой начинается с переезда ее вместе с труппой театра в Андижан.

В андижанском театре в эти годы собрались актеры, многие из которых принесут заслуженную славу узбекскому искусству. Режиссеры и актеры — М. Миракилов, Б. Илялов, М. Мухамедов, актеры Таджи-заде, Х. Насырова, Л. Сарымсакова.

тив жестоких нравов общества.

Этот мотив стал главным в спектакле, героем которого были совершенно четко разделены на два лагеря. С одной стороны — благородные, с чистыми мечтами, помыслами, добрыми делами Нигмат и Халима. С другой — люди, резко противоположные им по духу, мыслям, целям.

Нигмат в исполнении М. Кулдашова представал благородным страдающим героем.

Под стать ему была и Халима в исполнении Л. Сарымсаковой. Светлое легкое платье, лицо, слегка прикрытое шелковым платком, — весь ее облик ясно передавал характер героини — доверчивый, добрый. Глаза, радостно вспыхивающие при виде Нигмата, робкая смущенная улыбка в ответ на нежные слова любимого лучше всяких слов выражали чувство молодой девушки к Нигмату.

Главной чертой характера Халимы — Сарымсаковой была нравственная чистота, которая столкнулась с суровыми законами расчета и наживы и не смогла выстоять в этом столкновении. Да, Халима еще не знает, как ей отстаивать свое чувство, человеческое достоинство. Поэтому ей видятся только два пути: подчиниться или умереть. Легко ранимая девушка, не способная на нравственный компромисс, выбирает второе.

Смерть Халимы в день свадебного пира трактовалась актрисой и была понята зрителем как вызов всем этим корыстным, жестоким людям, как протест против морали толстосумов.

Параллельно с образом Халимы Лютфиханум в этот период создала еще один образ молодой героини — Ширин в драме Хуршида «Фархад и Ширин».

Ширин Сарымсаковой так же, как и Халима, привлекала своей непреклонностью, готовностью пожертвовать жизнью во имя святого чувства любви.

Выразительное лицо, гордая осанка, сочетание нежности и силы характера актрисы совпадали с качествами героини пьесы.

Жанр легенды не помешал актрисе создать реалистический, полный жизненных красок и сил образ.

Работа в этих спектаклях многому научила Сарымсакову. Она стала внимательно вчитываться в строки произведения, искать подтекст, дорисовывая недосказанное, создавать в своем воображении полную биографию героини.

Актриса понимала, что ей нужно какое-то теоретическое обоснование ее личного опыта, наблюдений и открытий.

Эта потребность привела ее к изучению школы Станиславского, его метода работы с актерами в процессе создания спектакля. В этом ей огромную помощь оказывал Таджи-заде.

Исполнение в короткий срок двух таких ролей, как Адельма и Халима, показало, как Л. Сарымсакова стремительно шла к вершинам актерского мастерства.

В работе над образом Халимы возникла тема, которая через несколько лет получит блестящее воплощение в творчестве актрисы, станет для нее ведущей — это воплощение на сцене характера своей современницы.

Важным этапом в развитии этой темы явилось участие Л. Сарымсаковой в спектакле «Два коммуниста» по пьесе К. Яшена. Материалом для этого произведения послужили события гражданской войны, острая борьба с басмачеством в 1918—1919 гг. в Андижане.

...На разгром басмачей отправляется отряд, возглавляемый Арсланом. Действие начиналось в доме Арслана, где собирались перед боевым выступлением его друзья — Кучкар, Пулат.

Друг Арслана Пулат, как выясняется позже, связан с басмачами, но, не зная об этом, Арслан просит его позаботиться об оставшихся в городе Дильбар и маленьком сыне.

С отъездом отряда в городе начали шевелиться враги, выползли из подполья те, кто лелеял мечту о возвращении старого. Пулат вместе со своими сообщниками захватывает Кучкара и Арслана и отправляет их к басмачам. Басмачи подвергли коммунистов жестоким издевательствам, но им не удалось сломить воли и уверенности в победе. Озверевшие от злости, они решают убить коммунистов. Первым они расстреливают Кучкара, следом за ним должны были расстрелять Арслана, но подоспевшие красноармейцы освобождают его.

Среди жителей кишлака, подошедших к убитому Кучкару, оказывается и мать его, старуха Кумыш...

На эту небольшую эпизодическую роль решили попробовать Л. Сарымсакову. Первым высказал эту мысль режиссер Илялов и скоро убедил согласиться с ним и Лютфиханум.

На первый взгляд, такой выбор показался необычным.

Актрисе, молодой по возрасту, исполнительнице ролей молодых героинь, предложили роль драматическую, роль старой женщины Кумыш. Предложение парадоксальное, но и заманчивое.

К новой роли Л. Сарымсакова, как и ко всей работе, отнеслась с чувством большой ответственности. Она хотела знать о Кумыш все до мельчайших подробностей и потому часто донимала автора своими вопросами.

Эпизод трагической встречи матери с погибшим сыном был настолько скуп какими-нибудь выразительными деталями, что актриса поначалу растерялась. Не за что было ухватиться, не было стержня, вокруг которого можно было бы строить всю роль. Тогда вместе с автором актриса стала искать, чем обогатить, дополнить роль.

...Кумыш слепнет от горя. А какими выразительными средствами показать это! Как сыграть? А что, если сделать Кумыш слепой с самого начала? Слепая старуха, а видит, понимает душою больше, нежели зрячий. Интересная мысль. Автор согласился с предложением Лютфи. Какой же выбрать грим? Завязать глаза платком? Или так: закатить зрачки вверх так, чтобы одни белки сверкали... Ей самой не видно в зеркале, но окружающие говорят — похоже. Нет, это мешает ей наблюдать за игрой других актеров, да и ни к чему подобный натурализм. Не раз меняет выражение лица актриса перед зеркалом.

А что если попытаться так: лицо чуть приподнять вверх, к солнцу, наклонить слегка вбок, глаза широко раскрыты как у зрячей, только выражение несколько отсутствующее, будто смотрит куда-то в глубь себя. Вот так и ей самой больше нравится. Несколько дней актриса приучает свое лицо сохранять такое выражение. Вначале тренировка дается ей с трудом, а потом она привыкает и без особых усилий может изменять мимику лица.

Так же тщательно репетирует она походку старухи. Актриса и сейчас, когда ей уже семьдесят пять, сохранила гордую осанку, легкую стремительную походку. Только сердце начало сдавать, требуя покоя и медлительности. А тогда, сорок с лишним лет назад, ноги Лютфи не знали усталости. И ей пришлось порядком потренироваться, чтобы отработать мелкие, неуверенные шаги слепой старухи. А чтобы до конца оправдать задуманное, актриса решила ходить с мальчиком-поводырем. Для этой цели, кстати, пришелся семилетний сынишка одного из актеров.

Актриса начала строить роль с простых задач, а затем постепенно подошла к глазному— психологической разработке роли. Удачно найденный внешний рисунок роли— выразительный грим, походка, мягкие, добрые интонации голоса подсказали актрисе и внутреннюю характеристику образа. А ассоциации с судьбами знакомых ей людей помогли завершить работу над образом. Мысленно перебирая судьбы тех многих людей, что встречались ей в жизни, актриса представила себе и судьбу Кумыш. Раннее вдовство, нужда, горе быстро состарили женщину.

Наконец настал долгожданный день премьеры.

Пока шли первые действия, Лютфиханум стояла за кулисами, наблюдая за ходом спектакля. Загримированная, одетая в костюм Кумыш — поверх темного платья серый халат с откинутыми назад длинными рукавами, на голове ситцевый платок, — она стояла, словно немой свидетель развернувшихся событий.

Ее лицо, словно зеркало, отражало происходящее на сцене: одно выражение сменяло другое — боль, гнев, печаль, надежда. Позднее актриса говорила, что, наблюдая из-за кулис за игрой, она незаметно для себя влилась в общий настрой спектакля. Ей не понадобилось искусственно наращивать состояние, в образ Кумыш она вошла легко и органично. Когда настал момент ее выхода на сцену, она была очень собранна, внешне спокойна.

Сильный звучный голос сразу же приковал к себе внимание.

— Где он, сын мой?— Первую свою реплику актриса произнесла тоном человека, утомленного дальней дорогой, долгим ожиданием. Надежда прозвучала в голосе Кумыш и оборвалась, натолкнувшись на невыносимое молчание окружающих. Страшное предчувствие пронзило ее душу, заставив замереть стон, готовый вырваться из груди. Выпустив из рук плечо мальчика - поводыря, вытянув вперед руки, натыкаясь на стоящих людей, она медленно двинулась к телу Кучкара. Наткнувшись на него, она бегло прикасается пальцами к его одежде, слезно досадуя на препятствие, преградившее ей дорогу. Но вот пальцы задержались на воротнике рубашки, робко, словно страшась того, что они могут узнать, пробегают по лицу Кучкара. Раз, второй, третий, и замерли ее руки. Лицо окаменело. Глаза смотрят куда-то в середину зала. И вдруг пронзительный крик вырвался из ее груди, фигура согнулась над телом Кучкара, подкосились ноги, и она распростерлась у ног сына, ее единственного сына Кучкара. Закрыв лицо руками, она громко рыдает над убитым.

Актриса в этот момент настолько слилась с образом, что настоящие слезы полились у нее из глаз. Да, это сама Кумыш оплакивает утрату своего единственного сына, свою неудавшуюся жизнь, безутешную и одинокую старость.

Только сейчас, у тела Кучкара, она ясно осознала, кто виновен в случившемся. Такой силы гнев и возмущение зазвучали в ее голосе, когда она обратилась в сторону басмачей, что враги невольно подались назад, точно перед ними стояла не маленькая, убитая горем женщина, а сильный, уверенный в себе человек. Кумыш проклинает всю эту шайку разбойников, отнявших жизнь у ее сына.

Год спустя «Два коммуниста» увидели на сцене театра имени Хамзы в постановке режиссера Маннона Уйгура.

Герои, рожденные на сцене Андижанского театра, с триумфом обошли сцены многих театров страны... Часто актеры, вспоминая старые роли, говорят, что теперь-то они их сыграли бы по-другому, обогащенные опытом жизни и работы. А как Лютфиханум Сарымсакова? Сыграла бы она сейчас роль Кумыш иначе?

— Нет, — просто ответила актриса. — В этой роли мне не хотелось бы и сейчас что-нибудь изменять, трактовать ее по-новому.

Актриса права. Ее опыт, верное чутье подсказали ей настолько правильный выбор, что любое отклонение от него только помешало бы, исказило замысел. Актриса могла бы выбрать молодой драматический тон. И в этом ее не пришлось бы упрекать, так как материал наталкивал на такое решение. Но она сумела подняться выше, отбросив ложную сентиментальность, она достигла высот подлинного драматизма.

В. КОШЕЛЕВА.

Джонрид АБДУЛЛАХАНОВ

САНОБАР, ДЕВЧОНКА-ВОРОБЫШЕК

РАССКАЛ (отрывок)

— Эй, глядя!

Абдулла подтолкнул в бок смешливого Омонтая.

— Ха-а, опять она! Мамочки... — Омонтай даже подпрыгнул от удовольствия. — Держу пари, она в меня влюбилась... Девочка! — заорничал он вниз, сделав ладони рупором. — Поднимись, пожалуйста, к нам! Эй, воробышек...

На площадке второго этажа, где работали с утра монтажники, стало весело.

Эта забавная девчушка в малиновом камзольчике, похожая на семиклассницу, вот уже несколько дней появлялась то тут, то там, лавируя по этажам строившихся домов, ходила среди штабелей, арматуры, леса, уложенных повсюду бетонных плит, в грохоте бетономешалки, снующих взад и вперед машин — и чего-то все чирикала на ходу в свой блокнотик, высунув от напряжения язык, чего-то все высматривала.

Монтажники — народ зубастый, глазастый. Они ее, конечно, приметили сразу — недаром весь день наверху. Но на шуточки-прибаутки девчонка абсолютно никак не реагировала — будто все эти словотки ее вовсе не касались... Вот и сейчас призыв Омонтая повис в воздухе без ответа...

— Плохи твои дела, Омонтай, — съязвил кто-то, — видно, и эту твой рост не устраивает.

— Точно! — поддержали его. — Маленькие, они все больше на двухметровых заглядывают-ся...

— Ладно, вы... — Омонтай похлопывал снятыми рукавицами, скалил весело зубы. — А все-таки, братцы, что она тут делает, а? Нет, серьезно?..

— Опять «Ка-Ве-Эн?» — На площадке, как из-под земли, явился вдруг мастер Тахир-ака. — А ну, давайте по местам... — Голос его не сулил ничего хорошего. — Что-то вы рано перерыв устроили... Абдулла, Омонтай!

— Есть по местам! — Омонтай незаметно сделал мастеру под козырек.

Бригада молниеносно разошлась по участку: Тахир-ака шутить не любил.

Новость, принесенная назавтра, оказалась ошеломляющей: девчонка была из нормативно-исследовательской станции! Мало того, она еще занимала общественную должность контролера по качеству.

Бригада в перерыв обменивалась мнениями.

— Вот влипли! — сраторствовал Омонтай. — Простофили мы... Бить нас некому. Ревизора не разглядели!..

— А кто виноват? — напирал на него Абдулла. — Ты же нам голову морочил: «Из пионерского отряда!», «Наследник металлолома!..». Даст она нам теперь металлолом — вот увидите.

— Да бросьте вы в самом деле! — не выдержал мастер. — Не браковды же мы, в конце концов? План перевыполняем...

Но сказать, что он у него при этом был настоящему решительным, наверное, нельзя. Братва почуяла: мастер обеспокоен. Хоть и скрывает это.

В общем, когда девчонка к ним пожаловала, интерес к ней был подогрет уже изрядно.

Но все обошлось на удивление тихо-мирно. Она похлопала, глядя на ребят в упор, пушистыми ресничками, сказала чинно, нараспев:

— Здра-авствуйте-е.

— О-о, какая честь! — Омонтай прямо весь сиял от удовольствия. — Пожалуйста, проходите... Начальству всегда рады...

— А я не начальство, — сказала девочка.

— Ну, это вы... — запротестовал Омонтай.

— Вы работайте, пожалуйста, — сказала она, — я не должна вам мешать... Товарищ мастер, — обратилась она к молчаливо наблюдавшему за ней Тахиру-ака, — вы разрешите мне провести у вас хронометраж?

— Проводи, проводи, дочка, — заторопился тот. — Какой может быть разговор! Проводи, конечно...

— Эй, посторонись! — послышалось вдруг сверху, и одновременно раздался резкий металлический звук электрического звонка — прямо на площадку плыла, медленно опускаясь, стрела башенного крана с очередной панелью.

Ребята засуетились — каждый побежал на свое место. Плиту аккуратно приняли, повели руками, покрикивая друг на друга, бережно пустили на место стыковки. Электросварщики скоренько надвинули на глаза маски, попробовали раз и другой электроды, втыкая их в рельс — искры снопами разлетались вокруг...

— Вари!.. — закричал мастер.

А там уже пикировала на монтажную площадку другая плита. Про девчонку все забыли.

Она просидела в своем уголочке до самого обеденного перерыва. Писала в тетрадку, поглядывала то и дело на часы. Подходила несколько раз к только что «смонтированным панелям. Бригаде было не до нее. «Места не просидит», — обронил мастер, и эти слова были восприняты как команда не принимать девчонку всерьез. Мало ли бывает на площадке людей? Поглядят, цифры вынишут — и испарятся.

На том и порешили. А однажды она вдруг сделала замечание Омонтаю, опоздавшему, по обыкновению, на работу. Тот прямо-таки опешил.

— Да, карандашом, — голосок у девчонки зазвенел. — И, знаете, что обнаружил мой карандашик? — Она лихорадочно принялась листать свою тетрадку. — Вот... В бригаде постоянно нарушается технология монтажа... Я не говорю уже про опоздания... — она метнула быстрый взгляд на Омонтая... — Про потерю рабочего времени на бесконечные «перекуры»...

— Погоди, дочка, — Тахир-ака поморщился, — если я правильно тебя понял, ты говоришь, что мы допускаем в работе брак?

— Я не назвала этого слова, — Санобар смотрела ему прямо в глаза, — но если хотите, то да... это не назовешь иначе...

Дело оборачивалось серьезно. Утром следующего дня Санобар срочно вызвали в прорабскую. Там уже собралось все руководство участка. В углу нервно прохаживался бритоголовый прораб. Сидели за столом, залитым чернилами, мастера, и Тахир-ака в том числе.

— Так... — обронил удовлетворенно прораб, едва Санобар переступила порог, — давайте сразу приступим к делу... Вы в курсе дел, зачем мы вас позвали? Садитесь, — он подвинул ей стул.

— Не-ет...

— Ну, ладно, — прораб отпил из стакана глоток воды, поморщился почему-то... — Вот значит, товарищ хороший... Жалуются на вас.

— Жалуются? — Санобар бросила на него испуганный взгляд.

— Жалуются, — подтвердил прораб. — Вот, Тахир-ака, другие мастера. Занимаетесь мелкими придирками, товарищ хороший!

Она встала со стула:

— А вы, товарищ прораб, знаете, в чем заключаются эти «мелкие придирки»? — голос ее дрожал. — Знаете, что некоторые мастера вместо того, чтобы прислушаться к критике... — она не находила слов... — сами покрывают браконделов.

— Та-ак... — Тахир-ака поправил на голове тюбетейку. — Ты, может, слышала... товарищ нормировщик... Наша монтажная бригада — одна из лучших в управлении.

— Это-то и плохо, Тахир-ака! — чуть не со слезами воскликнула девочка. — Это-то и ужасно!.. Вы передовики, а допускаете... — Она вытащила из кармана рулетку, подбежала к только что смонтированной стенке третьего этажа, замерила зазоры между швами... — Смотрите!.. — она показала мастеру на рулетку. — Это, по-вашему, не брак?

— Ерунда... — заметил мастер, измерив расстояние. — Тут допуск пустяковый.

— Нормативы этого не позволяют, — обронила Санобар.

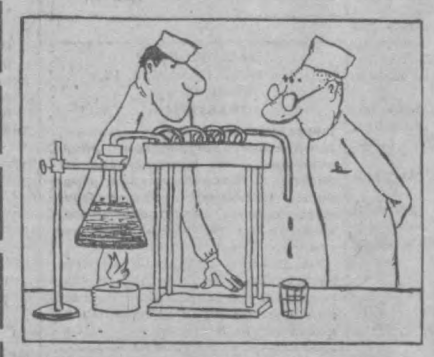
— Нормативы, нормативы!... — мастер брезгливо поморщился. — Ты поработай с мое... Кому нужны эти половинки миллиметра?

— Как кому? — удивилась Санобар.—Так ведь из таких «половинок» и складывается качество!

— Ну, ладно, —мастер опять поправил тюбетейку, — поговорили и хватит. — В тоне его появились металлические нотки. — Разговоры разговорами, а у нас работа. Кончай перекур!

Перевод Геннадия СЕДОВА.

ТИПРАТИКОН



— Где-то я уже видел подобную конструкцию, коллега?..

Рис. А. Хакимова.



Без слов...

Рис. И. Табачнюка.

К. МУХАМЕДОВ

Роковая ошибка

КОГДА Турдывали вернулся с работы, его встретила записка, торчавшая в замочной скважине: «Сегодня задержусь, у меня лекция, обед в духовке».

— Опять все то же, — проворчал Турдывали, — лекции, собрания. Дома не сидится... Зачем эти лекции, кружки, если дома телевизор есть...

Уплетая шурпу, он, не отрываясь, смотрел на экран — показывали какую-то душераздирающую семейную драму из великосветской жизни позапрошлого века.

«Вот-вот, — грустно думал Турдывали, — вот так и живем...».

Вдруг его с головы до пят пронзил ток высокого напряжения: «А что, если она мне изменяет?».

Ну, да, точно. Сам видел однажды, как у проходной ей пожимал руку какой-то симпатичный молодой человек...

Турдывали вскочил и бросился к шифоньеру. Ага, не хватает черного атласного платья!

— Ну, погоди! — страстно процитировал он популярного героя мультфильмов и даже щелкнул зубами.

Затем Турдывали стремительно выбежал на улицу и помчался по направлению к парку, по пути выискивая женщину в черном под руку с кавалером. То же самое он проделал, обежав парковые аллеи.

Задыхаясь и растерянно моргая глазами, он, наконец, остановился. «Может, вернуться домой?» — пришла в голову единственная разумная мысль: но тут же ей на смену появилась, с его точки зрения, еще более разумная: «Как же я сразу не догадался? Ищу их в самых людных местах! Конечно, они прячутся где-нибудь в тени!..». И, мысленно разбив на квадраты зеленый парковый массив, он стал прочесывать каждую сотку насаждений с настойчивостью оперуполномоченного.

Правда, уже смеркалось, и фонари не давали нужной яркости освещения, но, как говорится, кто ищет, тот всегда что-нибудь найдет. По одной из укромных тропинок шла к главной аллее парочка, и — о, радость! Нет, о, ужас! — она была в черном блестящем платье. Турдывали бросился за ними, как тигр, на ходу изготавливаясь к прыжку. Те двое, почувствовав за своей спиной чье-то неотступное телепатическое воздействие, забеспокоились и ускорили шаг. Будучи тиграном в теле, Турдывали, чтобы догнать их, вынужден был перейти на рысь.

Чувствуя, что отстает, он завопил:

— Мухаббат, стой! Сейчас же остановись!

Однако, видя, что улица уже малолюдна, парочка припустилась быстрее. Все же Турдывали, который обрел второе дыхание, стал их нагонять.

Вдруг мужчина решительно остановился. И хотя женщина на бегу кричала ему: «Беги же, это бандит!» — он встретил Турдывали в правильной боксерской стойке.

— Вот он, хулиган! Задержите его! — Маленькая девушка в черном платье подошла с милиционером.

И при свете грозных сержантских очей Турдывали окончательно убедился, что если это и была его жена, то чуть ли не вдвое помолодевшая.

— Товарищ сержант, я хотел... То есть я не хотел... Простите, я думал, это моя жена, а они испугались...

— Пройдемте, граждане, в отделение, там разберемся, — сказал милиционер и галантно взял Турдывали под руку.

Когда они проходили мимо ярко освещенного фабричного клуба, оттуда вышла толпа молодежи, окружавшая женщину в черном платье. Держа под мышкой кипу книг и журналов, она оживленно отвечала на сыпавшиеся со всех сторон вопросы...

Турдывали хотел было кинуться к жене, но устыдился... «Нет уж, пусть со мной разберутся в отделении!..».

Перевод с узбекского В. Давыдова.

НАШИ ОЛИМПИЙЦЫ











НА СНИМКАХ: герои XX летних олимпийских игр в Мюнхене, завоевавшие золотые медали чемпионов (сверху вниз): **Ольга Корбут, Александр Медведь, Виктор Сидяк, Мухарби Киржинов, Виктор Клименко.** (Фотохроника ТАСС).

ФУТБОЛ

Вплотную за лидером

В прошедшем туре, как уже известно, «Пахтакор» сумел вписать в свой актив одно очко. Матч в Кишиневе примечателен тем, что это была первая ничья узбекских и молдавских футболистов. До этого перевес имели пахтакоровцы. Они побеждали семь раз и дважды терпели поражение при соотношении мячей 23:14.

Наша команда сохранила позиции лидера, а Бердор Абдураимов по-прежнему является лучшим бомбардиром в первой группе класса «А». На его счету двадцать мячей. Но теперь к «Пахтакору» почти вплотную приблизились одесситы. В последнем матче они в напряженной борьбе сумели взять верх дома над ашхабадским «Строителем» — 2:1. Чтобы почти сравняться с нашими земляками, им предстоит 7 сентября выиграть в Кутаиси у местного «Торпедо» (пахтакоровцы в этот день отдыхают). Сделать это будет не так-то просто. Мы уже как-то говорили, что еще три-четыре команды сохраняют надежду занять два первых места и стараются сейчас доказать, что имеют силы вести борьбу. Они успешно выступали и в прошедшем туре. Так, донецкий «Шахтер» в Ленинграде нанес поражение с крупным счетом местному «Динамо» — 3:0, а торпедовцы Кутаиси сумели забить гол в Харькове в ворота «Металлиста». Следует отметить успех «Шинника», который сейчас чувствует себя уверенно, выбившись из середняков в ведущую группу. В очередном матче ярославцы разгромили «Автомобилист» (Нальчик) — 3:0. И только «Звезда» в этот раз потеряла очко, сделав ничью с карагандинским «Шахтером» — 1:1.

Остальные матчи завершились так: «Текстильщик» (Иваново) — «Спартак» (Орджоникидзе) — 3:0. «Кривбасс» (Кривой Рог) — «Алга» (Фрунзе) — 3:1, «Металлург» (Запорожье) — «Памир» (Душанбе) — 1:0.

ВОТ КАК ВЫГЛЯДИТ СЕЙЧАС ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА:

	И	М	О
«Пахтакор»	27	47—20	40
«Черноморец»	26	50—24	37
«Шахтер» Д.	26	34—13	33
«Шинник»	26	30—19	33
«Звезда»	27	32—26	33
«Торпедо»	26	35—19	32
«Памир»	27	33—34	29
«Крылья Советов»	26	26—25	27
«Спартак»	26	28—31	26
«Алга»	27	27—24	25
«Текстильщик»	26	27—36	24
«Шахтер» К.	27	28—37	24
«Нистру»	27	27—28	23
«Металлист»	26	24—28	23
«Металлург»	26	32—34	22
«Автомобилист»	26	20—30	22
«Строитель»	27	25—42	22
«Динамо»	26	18—34	19
«Кривбасс»	26	32—47	18
«Уралмаш»	26	19—43	14

Дневник Олимпиады

В окружении японских гимнастов сражались за звания олимпийских чемпионов в отдельных видах многоборья наши спортсмены и выдержали эту борьбу достойно. Вечером 1 сентября завоеваны еще две золотые медали, две серебряные и одна бронзовая награда.

В вольных упражнениях чемпион СССР Николай Андрианов энергично, по-боевому построил выступление и победил. Первыми его поздравляли соперники — японцы Като и Кенмоцу.

Укрощая «коня», Виктор Клименко опередил японца Кенмоцу на 0,2 балла и тоже стал олимпийским чемпионом.

На кольцах Михаил Воронин достал только «серебро». Еще одна серебряная медаль у В. Клименко — в опорных прыжках, а бронзовая — у Н. Андрианова.

* * *

С трудным марафонским бегом можно сравнить турнир боксеров на нынешней Олимпиаде по напряженности и длительности. В нем принимают участие 358 спортсменов из 80 стран. Начался он 27 августа и завершится 9 сентября. Тяжелее всего приходится атлетам средних весов — самых «популярных» в мире. Так, наш астраханец Борис Кузнецов уже провел две встречи, и теперь ему предстоит бой $1/8$ финала. Пока что советская сборная понесла лишь одну потерю. Из-за рассеченной брови был снят Геннадий Доброхотов.

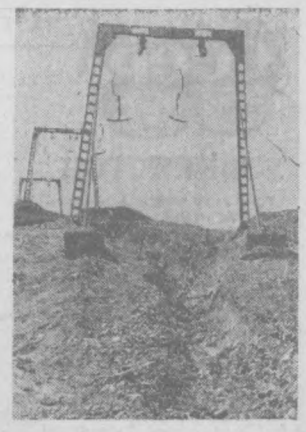
Многих зарубежных корреспондентов заинтриговало имя нового олимпийского чемпиона по борьбе дзю-до Шота Чочишвили (полутяжелый вес). Шота до этого не был известен на международной арене. А на Олимпиаду попал впервые по воле случая, заменив заболевшего Евгения Солодухина. Шота оправдал надежды тренеров.

Пятую победу одержали наши баскетболисты — на этот раз над сборной Пуэрто-Рико — 100:87.

Встреча ватерполистов СССР и Югославии стала одной из центральных в финальной группе. Наши мастера выиграли 5:4.

В субботу они играли с хозяевами Олимпиады, а сегодня — с очень сильной сборной Венгрии.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА



▲ БУДЕТ ЛИ ДЕЙСТВОВАТЬ В ЧИМГАНЕ КАНАТКА?

▲ В СОВЕТЕ ПО ТУРИЗМУ НЕ ТОРОПЯТСЯ

▲ ГОРЫ ТРЕБУЮТ ЗАБОТЫ

НЕТ ОСОБОЙ надобности перечислять все этапы мучительного рождения первой ласточки горнолыжного комплекса на Чимгане — канатной дороги. Но вкратце напомним, что оборудование ее сначала несколько лет лежало под открытым небом до начала строительства (1968 г.). Только потом строительное управление «Чирчикгидрострой» треста № 160 Министерства строительства республики, не имея опыта такого строительства, в течение трех лет закончило объект.

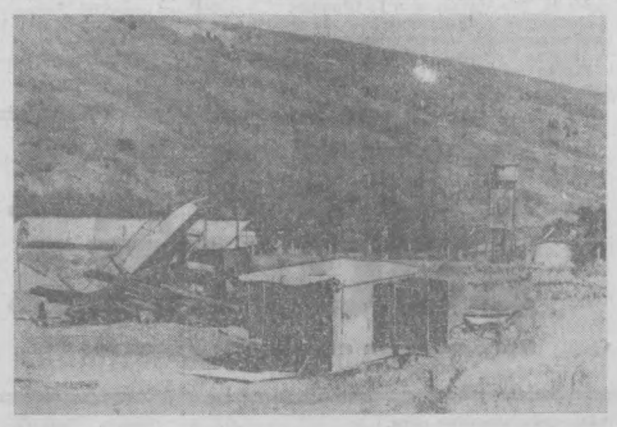
Казалось, что канатка построена и теперь будет действовать бесперебойно. Но по окончании каждой зимы каждый раз обнаруживались неполадки. И вот перед началом очередного сезона мы решили проверить, в каком состоянии находится канатка сейчас.

Надо сказать, что картина малоутешительная.

Весь склон, по которому установлены опоры, — в глубоких промоинах, особенно у верхнего поворотного круга канатной дороги. Вот как это произошло. Когда обильный снег прошедшей зимой начал таять, то вода стала напитывать склоны. Чем больше осадков или талой воды, тем больше напитывается водою склон. Естественно, что размывы происходят не везде. Промоины возникают прежде всего там, где нарушена целостность склона. И все потому, что часто инженерные работы в горах производят без элементарного учета природных особенностей нашей зоны, и, естественно, потом приходится дорого за это расплачиваться. Природа не прощает ошибок и просчетов.

Замечено, что размывы чаще всего случаются именно там, где человеком и домашними животными уничтожена растительность, которая своей корневой системой укрепляет склон.

Чтобы избежать разрушений сооружений и склона, необходимо было заранее произвести укрепительные работы, о чем федерация горнолыжного спорта Комитета по физической культуре и спорту предупреждала совет по туризму и экскурсиям.



Но его руководители соответствующих мер не принимали. Сейчас есть опасность, что так долго и мучительно рождавшийся первенец технического арсенала зимнего спорта и отдыха в Чимгане зимой будет стоять грудой металла. Нужно как можно быстрее приступить к работам по укреплению и выравниванию склонов, ремонту бугелей.

Необходимо убрать и вывезти весь металлолом, который разбросан по склонам. А здесь его очень много.

Все неполадки можно устранить за месяц. Но в республиканском совете по туризму и экскурсиям, видно, опять дождутся непогоды, и тогда развернется «работа» в дождь и снег (в предыдущие годы так и было). А ведь недаром народная мудрость гласит: «Готовь сани летом, а телегу зимой».

Хочется остановиться на одной очень серьезной вещи: дизель, предназначенный только для работы на канатку, беспрерывно (с момента пуска в эксплуатацию) обслуживает еще и турбазу. Но представим, что этот дизель вышел из строя, и без света осталась турбаза и бездействует канатка. В то же время (вот уже несколько лет) рядом стоит под чехлом механизм, предназначенный для обслуживания турбазы. Чтобы пустить его в дело, нужно совсем немного усилий.

И последнее. Каждый выходной день в Чимган приезжает отдыхать довольно много людей. К сожалению, многие из этих «туристов» по-варварски относятся к лесным насаждениям (которых и так мало): безжалостно ломают арчу и кустарники. Во многих местах валяются разбитые бутылки, консервные банки. В ручей Чимган-сай сбрасывается мусор после пикников. А ведь многие жители поселка Чимган берут воду для своих нужд именно из этого источника. У туристов есть золотое правило: после отдыха или ночевки весь мусор зарывается в яму, костры тщательно гасятся.

Спортсмены и любители зимнего отдыха надеются, что все неполадки будут устранены до начала зимы. Жители поселков столичной области, ташкентцы поедут в горы с хорошим настроением и покидать замечательный уголок природы должны в отличном настроении, с желанием еще раз вернуться в горы.

Э. ЖДАНОВ.
ответственный секретарь федерации горнолыжного спорта.

НА СНИМКАХ: вид канатки и размытых склонов; на трассе и рядом с дорогой груды металлолома.

ИЗ-ЗА ХАЛАТНОСТИ

ПРОИСШЕСТВИЯ

23 августа вспыхнул пожар на заводе хозяйственных изделий. И это не случайность. Всему виной — небрежность, игнорирование элементарных правил пожарной безопасности.

Загорание произошло в подносном цехе, где производились сварочные работы. Махамат Музафаров, начальник цеха, в течение двух дней, пока велась сварка, ни разу не подумал, что эти работы выполняются вразрез всем инструкциям: не было разрешения главного инженера, отсутствовал пост члена добровольной пожарной дружины предприятия. А сварщик Александр Тутаев не имел даже специального удостоверения, которое бы подтверждало его квалификацию.

Рядом с цехом находилась емкость с нитролаком. Одна из искр попала в нее — и вспыхнуло пламя. В помещениях возникла угроза взрыва.

За 17 минут пожарным удалось полностью ликвидировать огонь.

В Ташкенте при производстве электрогазосварочных работ подобные случаи за последнее время участились. В тот день произошло еще четыре пожара, и все из-за халатности. На центральный пожарный пункт связи города поступило 15 вызовов.

А их могло бы и не быть, если бы каждый из нас помнил о правилах пожарной безопасности.

Н. АРСЕНОВА.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР

4 СЕНТЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Государственного ордена Ленина Татарского академического театра им. Г. Камала — **Угасшие звезды.**

5 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **гастроли** эстрадного оркестра **«Шварц-Вайсс»** (Германская Демократическая Республика).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мои милые матушки.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Государственного ордена Ленина Татарского академического театра им. Г. Камала — **Приехала мама.**

КИНО

4 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Даурия: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 15 м. вечера), «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Слепой дождь: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6, 7 ч. 30 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «МОСКВА» (днем и вечером).

Без страха: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

Леди Гамильтон: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Пусть говорят: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Черный тюльпан: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Драма любви: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Сангам (2 серии): «КУКЧА» (днем и вечером).

Анжелика — маркиза ангелов: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Две любимые: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Анжелика — маркиза ангелов: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Пусть говорят: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Сангам (2 серии): «КУКЧА» (днем и вечером).

Драма любви: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Черный тюльпан: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Леди Гамильтон: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 10 м. вечера)

Две любимые: «ФЕСТИВАЛЬ», **Слепой дождь:** «ХИВА».

5 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Даурия: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Без страха: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

Слепой дождь: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «МОСКВА» (днем и вечером).

Две любимые: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Анжелика — маркиза ангелов: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Пусть говорят: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Сангам (2 серии): «КУКЧА» (днем и вечером).

Драма любви: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Черный тюльпан: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Леди Гамильтон: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. 10 м. вечера)

Две любимые: «ФЕСТИВАЛЬ», **Слепой дождь:** «ХИВА».

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ:

14 сентября в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузогородок, ТашГУ, главный корпус, аудитория Г-303) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук

М. Захировым на тему: «Исследования по нелинейным квазиконформным отображениям многосвязных областей».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузогородок, дом 4).

ТАШГОСЦИРКУ
(ул. Шота Руставели, 18, комната 10)
ТРЕБУЮТСЯ:

униформисты (рабочие манежа), **заведующие электроцехом, уполномоченные по распространению билетов, слесарь-монтажник, уборщицы, начальник пожарно-сторожевой охраны, электроосветители, инженер по технике безопасности.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения, к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ТАШГОСЦИРК
СКОРО.
ОТКРЫТИЕ ОСЕННЕГО СЕЗОНА 1972 ГОДА.

УЗБЕККОНЦЕРТ

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. НАВОИ

5, 6, 7, 8 сентября

ГАСТРОЛИ В СССР

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР

«ШВАРЦ-ВАЙСС»

(Германская Демократическая Республика).

ДИРИЖЕР — Гюнтер БЕК.

СОЛИСТЫ:

Эдита ХААЗ, Дагмар ФРИДЕРИК, Клаус ЗОММЕР.

Начало в 8 ч. вечера.

9, 10 сентября

ГАСТРОЛИ В СССР

АНСАМБЛЬ ТАНЦА БИРМЫ

РИТМЫ И ТАНЦЫ С БЕРЕГОВ БЕНГАЛЬСКОГО ЗАЛИВА.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе театра с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

В ПОМЕЩЕНИИ ДВОРЦА ИСКУССТВ

11, 12, 13 сентября

ГАСТРОЛИ В СССР

КОНЦЕРТЫ

АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ ТУРЦИИ

С УЧАСТИЕМ

ЕСИН АФШАР.

Начало в 8 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

7, 8, 9, 11, 12, 13 сентября

ПОЕТ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

МУСЛИМ МАГОМАЕВ

в сопровождении эстрадного оркестра под руководством **Левона МЕРАБОВА.**

Начало в 5 ч. дня и 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассах концертного зала им. Я. М. Свердлова и Дворца спорта «Юбилейный» с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

9, 10 СЕНТЯБРЯ

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

XV КАРНАВАЛ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР

ВСЕ НА КАРНАВАЛ!!!
ГОТОВЬТЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ!
ЗА ЛУЧШИЙ КОСТЮМ — ПРИЗ!!!
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА КАРНАВАЛ!!!

НОВЫЕ КНИГИ

Семь томов адыгского эпоса „Нарты"

В МАЙКОПЕ (центр Адыгейской автономной области, Северный Кавказ) вышел в свет последний, седьмой том адыгских текстов героического эпоса «Нарты» (2,5 тысячи страниц). Семитомник содержит более 700 текстов и 40 нотных записей мелодий национальных песен и поэм о нартских богатырях, а также развернутое резюме — аннотацию на русском, французском и английском языках.

Сбором, систематизацией и составлением этого уникального труда в течение двадцати пяти лет занимался Аскер Гадагатль, поэт и литературовед, заведующий сектором литературы Адыгейского научно-исследовательского института.

Работу, проделанную им, поистине можно назвать титанической. Для записи и сбора материалов и вариантов народных произведений Гадагатль один и вместе с экспедицией объехал все аулы Адыгеи и Причерноморской Шапсугии, посетил селения Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии, а также побывал в ряде зарубежных стран, где проживают адыги. Работа по собиранию эпоса велась с помощью и при постоянной поддержке государственных организаций Адыгеи, в тесном контакте со знатоками устно-поэтического творчества — сказителями и певцами, в непосредственной связи со специалистами-учеными и писателями был использован ценный опыт составления и издания аналогичных собраний сочинений институтами Москвы, Тбилиси, Северного Кавказа. В комментариях составителя А. Гадагатля ко всем томам читатели найдут сведения о сказителях и певцах — исполнителях произведений нартского эпоса, а также данные о том, кем, когда и где записан публикуемый текст.

Издание адыгского народного героического эпоса «Нарты» посвящается 50-летию образования СССР и автономии Адыгеи. Его выход встречен литературной общественностью с большим интересом. Областные газеты Адыгеи, радио и телевидение Майкопа и Краснодара, Ростовская студия документальных фильмов и кинохроники специально отметили это значительное событие в культурной жизни народов Северного Кавказа.

Семитомник народного эпоса «Нарты», изданный впервые на языке оригинала, является ценным вкладом в сокровищницу культуры народов СССР, он поможет лучше и глубже понять историю, традиции, культуру адыгов и родственных им народов Кавказа. Адыгские сказания и песни о нартах будут жить и жить, воспитывая в людях мужество и доброту, любовь к родной земле.

Крупные советские и зарубежные ученые высоко оценили фундаментальный труд «Нарты» как бесценный народный памятник, стоящий в одном ряду с «Калевалой», «Манасом», «Давидом Сасунским». Выдающийся грузинский ученый, доктор филологических наук Михаил Чиковани пишет: «Издание в семи томах образцов адыгского нартского эпоса — настоящий подвиг». Вот как отзывается об этом новом издании французский профессор Жорж Дюмезиль: «Это бесконечно значительная работа, которая поставит адыгскую нартологию на свое место»...

Ценный труд поэта Аскера Гадагатля выдвинут рядом гуманитарных институтов и писательских организаций Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Абхазии и Грузии на соискание Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

Киримзе ЖАНЭ,
поэт.
(АПН).

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 4 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.20 Для воинов Советской Армии. «Ему было 18». Телефильм. 18.40 «Поклонникам поэзии» (на узбекском языке). **Москва.** 19.00 Цветное телевидение. «На XX летних Олимпийских играх». Передача из Мюнхена. **Ташкент.** 21.00 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. «Факультет растениеводства». «Уборка хлопка» (на узбекском языке). **Москва.** 21.30 «Время». Информационная программа. 22.00 Спортивная программа. 23.30 «Творчество народов мира». Песни и танцы Болгарии. 24.00 Программа передач.

Вторая программа. Москва. 18.05 Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 Цветное телевидение. Программа мультфильмов. 18.45 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 2-я. **Ташкент. На русском языке:** 19.00 «Пока пионерские горны». Фильм-концерт для детей. 19.30 «Поговорим о кино». 20.50 Реклама. **Москва.** 21.00 «Плохая примета». Телевизионный худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.30 «Наш современник». Телеочерк. 21.40 «Зрителям о балете». «Пламя Парижа». Передача 7-я. 22.30 «Для Вали». Худ. фильм (на русском языке).

Третья программа. Ташкент. На русском языке. Учебная программа. 19.00 Экран — учителю. «Учебное телевидение в помощь школе». 19.40 «Основы эстетики». 8—10-е классы. «Что изучают основы эстетики». **На узбекском языке:** 20.20 «Вихри враждебные». Худ. фильм.

ВТОРНИК — 5 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Москва. 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Читайгород». 13.20 В. Шекспир. «Много шума из ничего». Фильм-спектакль. 14.50 «Сельская страда». 15.00 «На XX летних Олимпийских играх». Передача из Мюнхена. **Ташкент.** 17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Я объявляю». 18.25 «Ахборот». Информационная программа (на русском и узбекском языках). **Москва.** 19.00 «На XX летних Олимпийских играх». Передача из Мюнхена. **Ташкент. На русском языке:** 21.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 21.15 «Дутар, танбур тароналари». Концерт. 21.45 «Ахборот». Информационная программа. **Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Ташкент.** 22.30 Мир сегодня (на узбекском языке). 22.55 «Московский балет на льду». Трансляция из Центрального зала спорта «Юбилейный» (в записи).

Вторая программа. Москва. 18.05 Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 Цветное телевидение. Для детей. «Умелые руки». 18.45 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 1-я. **Ташкент. На узбекском языке:** 19.00 «Дума про бригаду». Телефильм. 19.30 «Белые волки». Худ. фильм. **Москва.** 21.00 «Джура Сариор». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Воеэой атеизм» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 В эфире «Молодость». Студия «Публицист» показывает. 23.25 «Музыкальные встречи». М. Фрадкин. 00.10 Программа передач.

Третья программа. 18.00 Душанбинская студия телевидения.

Институт химии Академии наук Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти персонального пенсионера, кандидата химических наук, бывшего старшего научного сотрудника

Рабиги Исмаиловны КАПКАЕВОЙ

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойной.

4 стр. Вечерний Ташкент
4 сентября 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; союзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р. 04442. Б-2897.