Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 213 (1894)
ПОНЕДЕЛЬНИК
11 СЕНТЯБРЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

50 ЛЕТ СССР

ЗОЛОТОГО ЮБИЛЕЯ УДАРНЫЕ ДЕКАДЫ

КРЕПКИЕ СВЯЗИ

Коллектив ташкентского завода «Подъемник» поддержал патриотический почин коллектива тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции — до полувекового юбилея СССР провести ударные декады в честь союзных республик и принял повышенные социалистические обязательства. В частности, он обязался дополнительно к плану изготовить продукции на 80 тысяч рублей, что больше на 50 тысяч рублей, чем намечалось.

На одном из производственных корпусов вывешен транспарант «С честью выполним заказы предприятия Украинской ССР!». На заводе сегодня началась трудовая декада, посвященная этой братской республике.

— Для Украины, — говорит парторг В. Литус, — мы поставляем мостовые электрические краны. В дни декады изготовим их 14. Все они предназначаются для важных пусковых объектов.

На всех производственных участках ощущается особый подъем. Он начался еще в дни предшествующей декады, посвященной трудящимся Казахстана. Именно тогда на рассмотрение в БРИЗ было внесено пять рационализаторских предложений. Автором одного из них является слесарь-сборщик моторных грейдеров Юрий Кюрцидис.

Мы попросили его рассказать о своем предложении.

— Грейдер — один из рабочих узлов мостового крана, — сказал он. — Раньше на него приходилось «одевать» громоздкий кожух. Это было тяжело и неудобно делать. Я несколько изменил конструкцию узла. Теперь необходимость в кожухе отпала, работать стало легче, да и качество продукции улучшилось.

Высокопроизводительно в сентябре трудится коллектив механического цеха № 1. Сменные задания выполняет на 120—150 процентов. Здесь широко развернуто социалистическое соревнование между рабочими. Первенство в нем держат братья Крапивины: Дмитрий — термист, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, и Михаил — расточник, а также токарь комсомолец Юрий Байков.

Ежедневно значительно перевыполняет свою норму выработки фрезеровщик Мукерем Абкемилов. Кажется, делает он то же, что и другие фрезеровщики, но только быстрее и лучше.

Связи коллектива завода «Подъемник» с предприятиями других республик установились давно и прочно. Если ташкентские машиностроители делают для них электрические краны, то с Карагандинского металлургического завода, например, в свою очередь получают сталь на эти краны. Недавно завод получил оборудование от машиностроителей Витебска. Вот-вот должны прибыть станки из Рязани и Москвы.

О. СТРЕЛЬЦОВА.

Там, где пойдут поезда



ПРОЛОЖЕНЫ первые метры тоннеля Ташкентского метро. Механизированный проходческий щит двинулся от станции Фархадская на юго-запад — к станции Сабира Рахимова, под кварталами Чиланзара. Следом идет блокоукладчик, который уже установил на месте первые чугунные тюбинги — «одежду» тоннеля.

Московские метростроевцы, приславшие в Ташкент проходческий щит, усовершенствовали его. Теперь гигантский механический «крот» может успешно продвигаться в рыхлых лессовых грунтах. Его проектная скорость — 200 метров в месяц. Таков рубеж, который предстоит взять уже в ближайшее время первым подземным машинистам.

Сейчас на станции Фархадская метростроевцы готовятся начать проходку второго перегонного тоннеля.

Т. ГОЛУБКИНА, корр. УзТАГ.

НА СНИМКЕ: между станциями Фархадская и Дустлик проходку тоннеля протяженностью 1.800 метров ведет бригада Николая Морозова. Слева направо — передовики производства проходчики А. Новокрещенов, В. Даникер и Р. Кариев.

Фото Г. Пуна. (УзТАГ).

ГОРОД — СЕЛУ

Трактор въезжает в теплицу...

В этом году предприятия объединения «Узсельхозтехника» ставят на промышленную основу изготовление и строительство нового типа тепличных помещений для колхозов и совхозов Ташкентской области. Если раньше в хозяйство завозились металлоконструкции, которые надо было сваривать друг с другом, то теперь они подлежат только сборке на месте.

В настоящее время осуществляется монтаж новых теплиц, или, вернее, тепличных комбинатов — площадь каждого из них составляет шесть гектаров земли — в колхозах имени Карла Маркса и «40 лет Узбекистана» Калининского района и совхозе «XXI партсъезд».

Для новых сельскохозяйственных сооружений характерно то, что в них широко применена автоматика.

А на Ташкентском опытном ремонтно-механическом заводе началось изготовление всех необходимых металлоконструкций для трех опытных теплиц облегченного типа — пленочных. Ширина их — 13 метров, длина —80.

В будущем году планируется выпустить их для хозяйств столичной области полмиллиона.

ПОСТАВКИ — ДОСРОЧНО!

В связи с началом хлопкоуборочной страды коллектив Ташкентского агрегатного завода взял на себя обязательство: все поставки на запасные части к сельскохозяйственной технике для земледельцев, запланированные на сентябрь, выполнить в первой половине месяца.

Восьмимесячное задание по реализации продукции завод перевыполнил на 137 тысяч рублей. Сверх плана за этот период времени были выпущены сотни редукторов, задних тракторных мостов, запасных частей к сельскохозяйственным машинам.

Освоен выпуск новой продукции — передних двухколесных мостов транспортных тракторов, к изготовлению которых приступил тракторный завод, и трех типов редукторов — для новой ирригационной техники и конопляной молотилки.

ХРОНИКА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН

▲ После летних «каникул» возобновились занятия в школе молодого коммуниста при Фрунзенском райкоме партии.

На первом занятии с лекцией «Идейное и организационное единство партийных рядов — источник силы и непобедимости КПСС» выступил доцент текстильного института Б. М. Березин.

Об отчетах коммунистов как одном из действенных средств повышения их ответственности за работу партийных организаций рассказал секретарь парткома института «Гидропроект» Н. В. Старчиков.

* * *

▲ На семи предприятиях Фрунзенского района созданы и действуют юридические консультации на общественных началах. В их работе принимают участие начальник районного отдела внутренних дел Х. У. Усманов, прокурор района Л. М. Прокофьева, председатель народного суда Х. Халилов, адвокаты районной юридической консультации.

За последнее время беседы и вечера вопросов и ответов на юридические темы проведены на швейной фабрике № 2, абразивном комбинате, обувной фабрике № 1, тресте Отделстрой и других предприятиях района. Юристы рассказали рабочим и служащим о борьбе против пьянства и алкоголизма, об ответственности за хищение социалистической собственности, о порядке предоставления отпусков, ответили на многочисленные вопросы трудящихся.

Вести с одного предприятия

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

«30 декабря нынешнего года работать на сэкономленном сырье, а заработную плату этого дня перечислить в фонд пятилетки!» — этот призыв коллектива фабрики «Красная заря» единогласно поддержали работники Ташкентской фабрики головных уборов. Собрались, подсчитали реальные возможности и решили: сэкономить к концу года столько сырья, чтобы в день празднования золотого юбилея выпустить продукции на 30 тысяч рублей, а заработную плату в сумме 1.200 рублей перечислить в фонд пятилетки.

Как сообщил начальник планово-производственного отдела П. Свердлов, на предприятии уже сэкономлено 2 тысячи квадратных метров ткани и 10 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

В ДЕНЬ ОСЕННИЙ И ЗИМНИЙ

К осенне-зимнему сезону фабрика головных уборов разработала ряд новинок. Уже начато производство трех моделей спортивного типа для мальчиков. Отделанные плющем и кожзаменителем, они выглядят красивыми и современными. Для детей предназначены также и шлемики, фетровые шляпы и шапочки.

В дни зимних холодов очень удобными будут национальные тельпаки, мужские ушанки, теплые женские шапки из меха «лабрадор».

Сегодня

на предприятии выпущена опытная партия этих головных уборов. Всего с начала года здесь освоено 25 новых моделей.

З. АКРАМОВ.

ВОЗРАСТЕТ ОБЪЕМ ПРОИЗВОДСТВА

Справил новоселье коллектив цеха туристского снаряжения Ташкентской фабрики спорттоваров в бывшем здании обувной фабрики № 2 — по улице Зарбдар. Скоро здесь обоснуются и все остальные цехи и службы предприятия.

И хотя «новые» производственные корпуса уже послужили порядком обувщикам, они очень прочны и в них условия для труда значительно лучше тех, которыми фабрика спорттоваров располагала до настоящего времени.

Коллектив предприятия в этих условиях сможет поднять производительность труда и уже в этом году увеличить рост объема производства на сто тысяч рублей, а в последующем — на 300 тысяч.

ПЕРВЫЙ В РЕСПУБЛИКЕ

На массиве Северо-Восток начато строительство первого в Узбекистане крытого теннисного стадиона. Это будет красивое сооружение высотой 15 метров. В нем разместятся три корта, а за состязаниями спортсменов смогут наблюдать несколько тысяч зрителей.

К услугам теннисистов будут душевые, буфет, комнаты отдыха.

Генеральный подрядчик строительства — СУ-8 треста № 159.

По Узбекистану

КАРШИ. Здесь начали работу десятидневные курсы пропагандистов школ основ марксизма-ленинизма, руководителей теоретических семинаров и экономических школ высшего и среднего звена.

В качестве преподавателей привлечены руководители партийных и советских организаций, ученые.

* * *

АНДИЖАН. Чем занято сейчас свободное время рабочих Андижанской мебельной фабрики? Важным делом: из отходов они сколотили пять тысяч ящичков для подбора оброненного хлопка. Все они будут укреплены близ обочин шоссе. На каждом — два коротких слова: «Териб ол» — «Подними».

Уборочная продлится не один месяц. И если даже на дне каждого из пяти тысяч ящичков и концу страды скопится по килограмму хлопка — в сумме это будет пять тонн...

* * *

Приправа к плову — знаменитая «Зира» (целых полтора центнера!) впервые собрана в Байсунских горах. Лесоводы Сурхандарьи значительно увеличили нынче заготовки и другого горного деликатеса — дикого лука анзура. Его передано Денаусному консервному заводу 3 тонны — вдвое больше прошлогоднего.

(УзТАГ).

Сегодня «Правда» публикует

▲ Первая страница газеты сегодня посвящена передовикам хлебной жатвы на востоке нашей страны. В передовой статье рассказывается об опыте комбайнера совхоза имени Павлова Целиноградской области Героя Социалистического Труда Жансултана Демеева.

▲ В разделе «Международная информация» — вести с фронтов Индокитая, сообщения о варварских действиях израильской военщины против Сирии и Ливана.

▲ Под рубрикой «Вахта юбилейная» печатается подборка информаций с заводов и строек страны.

Мощным «золотым» аккордом

Сегодня вечером состоится торжественное закрытие XX летних олимпийских игр в Мюнхене. Погаснет огонь в чаше олимпийского стадиона, и у специалистов и комментаторов будет достаточно времени, чтобы проанализировать итоги этого выдающегося спортивного форума. А пока вернемся к последним дням и часам спортивных состязаний, которые советским любителям спорта принесли немало радостных вестей.

В субботу на долю советских гребцов выпал самый большой успех: на байдарках и каноэ они завоевали почти все «золото». Только один из семи экипажей не удостоен высшей награды.

Вот имена новых олимпийских чемпионов: на байдарках-одиночках — Александр Шапаренко, Юлия Рябчинская; на байдарках-двойках — дуэты Николай Горбачев — Виктор Кратасюк, Людмила Пинаева — Екатерина Курышко; каноэ-двойка — Владас Чесюнас и Юрий Лобанов, байдарка-четверка — Юрий Филатов, Юрий Стеценко, Владимир Морозов и Валерий Диденко.

Легкую атлетику обычно называют «королевой спорта». В таком случае десятиборье — «корона» королевы. В Мюнхене впервые на олимпиадах она стала золотой для советского спортсмена. Николай Авилов — победитель и одновременно рекордсмен мира.

Еще одна золотая награда — у Людмилы Брагиной, финишировавшей в финале на 1.500 метров с новым мировым рекордом — 4 мин. 01,4 сек.

Парусная регата — одно из самых трудных и длительных соревнований. К победному финишу здесь пришел замечательный советский яхтсмен, чемпион Олимпиады в Мехико по классу «Финн» — Валентин Манкин. Только на этот раз он выступил в классе «Темпест», а его преемник в прежнем классе Виктор Потапов стал бронзовым призером. На личном соревновании конников Елена Петушкова завоевала «серебро» в выездке.

Наконец, одним из самых приме-чательных событий субботы можно назвать встречу баскетболистов СССР и США в борьбе за золотую медаль. Нашим парням еще ни разу не удавалось встать на высшую ступеньку олимпийского пьедестала. И вот сбылась девичья мечта.

В очень напряженном и полном драматизма поединке наши игроки от начала до последних секунд вели в счете. Но за три секунды до финального свистка счет остался в пользу соперников.

Любители спорта, вероятно, видели запись этого матча по телевидению. Видели, как один очень маленький шанс на победу в последние мгновения с блеском использовали наши ребята. Последний и «золотой» мяч забросил Александр Белов. А счет стал 51:50 — не очень крупный для таких команд, но достаточно красноречиво свидетельствующий о накале спортивной борьбы.

Волейболисты СССР, обыграв сборную Болгарии, стали бронзовыми призерами. Оказались уподоблены боксерам футбольные сборные, оспаривавшие бронзовые награды. В Мюнхене обоим участникам присуждались медали. И вот советские футболисты поделили награду с коллегами из ГДР. Наши вели в счете 2:0 (Блохин и Хурцилава), но потом сдали, позволив соперникам сравнять счет. С бесцветной игрой во втором тайме потускнела и бронза олимпийской медали. Чемпионами стали польские футболисты, выигравшие в финале у венгров — 2:1.

Вчерашний день был на Олимпиаде самый насыщенный — разыгрывалось 34 комплекта медалей. Он прибавил нашим спортсменам еще несколько высших наград.

В боксерском марафоне только двое наших спортсменов дошли до финала. И здесь они стали победителями. Это Борис Кузнецов и Вячеслав Лемешев.

Олимпийскими чемпионами стали борцы классического стиля — Анатолий Рощин, Валерий Рязанцев, Шамиль Хисамутдинов и наш земляк, ташкентец Рустем Казаков.

Разыграны вчера и последние в легкой атлетике золотые медали; две из них — в советской команде. Фаина Мельник дальше всех метнула диск, а Юрий Тармак с результатом 2 м 23 см победил в прыжках в высоту.

Таким образом, заключительные старты Олимпиады прозвучали мощным «золотым» аккордом советской сборной олимпийской команды. С успехом, друзья!

Окно в мир

▲ БЕЛГРАД. Около трехсот рабочих-металлистов — представителей многих предприятий Сербии — собрались в город Трстеник для участия в соревновании на звание лучшего мастера своего дела. Это состязание мастеров, ставшее традиционным, рабочие называют фестивалем труда. В нем участвуют молодые рабочие — победители заводских конкурсов.

▲ БУДАПЕШТ. На 25 международных выставках и ярмарках, организуемых во многих странах Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, будет демонстрировать нынешней осенью свои товары Венгерская Народная Республика.

Наиболее широко продукция венгерской промышленности, главным образом изделия венгерского машиностроения и товары широкого потребления, будет представлена на международных ярмарках в социалистических странах — в Лейпциге, Загребе, Пловдиве, Брно и Бухаресте.

▲ ХЕЛЬСИНКИ. Число финских юношей и девушек, желающих получить высшее образование, постоянно растет. В прошлом году в 17 вузах страны обучалось около 60 тысяч человек. Это внушительная цифра для страны, население которой составляет около 5 миллионов человек. Только в стенах Хельсинского университета — крупнейшего в Северной Европе — учится сегодня 22 тысячи студентов.

Однако при поступлении в вузы перед молодежью встают серьезные экономические трудности. Плата за высшее образование очень высока. Не удивительно поэтому, что процент детей рабочих и крестьян среди студентов невелик.

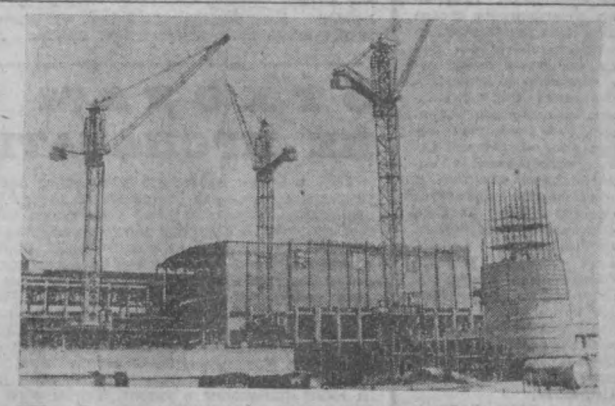
▲ КАРАЧИ. В соответствии с решением пакистанского правительства, принятым после подписания соглашения в Симле, первая группа индийских граждан в количестве 160 человек, интернированных во время войны в декабре 1971 года, перешла вчера государственную границу в районе местечка Вагах (Пакистан).

Агентство АПП сообщает, что следующая партия индийских граждан возвратится на родину 14 сентября.

▲ ПАРИЖ. Во Франции создан национальный инициативный комитет по подготовке X Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоится в столице ГДР Берлине в 1973 году.

Комитет призвал молодых французов принять самое активное участие в подготовке и X Всемирному фестивалю.

(ТАСС).



ИРБ. В пяти километрах от молодого придунайского города Козлодуй сооружается первая болгарская атомная электростанция. После пуска в строй она будет давать в год 6 миллиардов киловатт-часов электроэнергии. В проектировании и создании АЭС большую помощь оказывает Советский Союз. В строительных и монтажных работах принимают участие советские специалисты.

НА СНИМКЕ: на строительстве.

Фото БТА — ТАСС.

За чистоту и благоустройство города

Важную стройку — под контроль

НА ОКРАИНЕ Ташкента, по дороге в Янгиюль, строится мусороперерабатывающий завод. Предприятие такого рода — второе, после ленинградского, в стране. С его пуском овощеводы столичной области будут получать до 100 тысяч тонн ценных удобрений. К тому же значительно улучшится очистка города. Объект — важный, но его возведение непомерно затянулось.

Как обстоят сейчас дела на стройке? Этот вопрос был обсужден на очередном заседании городского штаба по благоустройству и озеленению Ташкента. О результатах проведенной проверки сообщил старший инженер Главного управления благоустройства т. Матвиенко. Он отметил, что в нынешнем году по сравнению с прошлым темпы строительства значительно возросли. Генеральный подрядчик — СУ-30 треста № 3 — за 9 последних месяцев выполнил план строительных работ на 139 процентов. Завершена установка на главном корпусе четырех барабанов и в конце года можно будет произвести их прокрутку.

Сейчас заказчик — Министерство коммунального хозяйства решило практически все вопросы со сметно-финансовыми расчетами (капиталовложения увеличились почти вдвое). К 15 октября будет завершена и выдача проектировщиками всех чертежей. Однако положение на объекте все еще остается неблагополучным. Нерешенным остается вопрос с изготовлением металлических ферм для главного корпуса. Без них невозможно делать кровлю и ставить стеновые панели, а значит, и работать зимой под крышей. А зима с ее холодами и снегом приближается. История с металлоконструкциями давняя. В свое время 160 тонн их было поставлено тресту № 9, ведшему тогда строительство. Но из-за бесхозяйственности большая часть их пришла в негодность. Никто до сих пор не понес за это никакой ответственности, а стройка теперь остается без ферм. Сейчас их изготовление поручено Министерству монтажных и специальных работ. Его руководители не отказываются выполнять заказ, но до сих пор ничего не сделали, хотя все сроки вышли. На это обстоятельство серьезное внимание в своих выступлениях обратили заместитель министра коммунального хозяйства т. Бекаев и управляющий трестом № 3 т. Пикман.

— В случае непоставки ферм, — заявил исполняющий обязанности директора строящегося завода т. Решетников, — срок его возведения затянется еще на полгода.

Серьезные претензии на заседании штаба были высказаны и в адрес руководителей треста Таштрансспецстроя, которые свою деятельность на объекте практически приостановили. Прокладка подземных коммуникаций срывается, а это также скажется на сроках ввода завода в строй, ибо с наступлением холодов нельзя будет вести эти работы.

Подводя итоги обсуждения, заместитель председателя горисполкома Х. Якубджанова подчеркнула, что больше внимания ходу строительства завода должны уделять работники соответствующих отделов исполкома и генподрядчика — стройтреста № 3. Решено вопрос о поставке ферм для главного корпуса обсудить совместно с представителями Минмонтажспецстроя. Больше настойчивости в решении возникающих трудностей должна проявлять и дирекция мусороперерабатывающего завода. В будущем году строителям предстоит освоить два миллиона и это говорит о серьезности стоящих перед ними задач.

НЕДОСТАТКИ УСТРАНЕНЫ

НА ЗАСЕДАНИИ штаба были заслушаны также отчеты руководителей ряда промышленных предприятий Ташкента о принятых мерах по наведению санитарного порядка. Директор «Ташкенткабеля» т. Алимов сообщил, что почти все недостатки, на которые указывали санитарные врачи во время недавней проверки, устранены. Специальная заводская комиссия каждую пятницу проводит приемку цехов и за их санитарное состояние выставляет соответствующую оценку по пятибалльной шкале. Провели определенную работу по наведению чистоты на «Ташсельмаше», по поводу чего здесь был издан даже специальный приказ. Кстати сказать, на заводе этому вопросу в последнее время стали уделять значительно больше внимания, чем в прошлом году. Территория озеленена, в основном заасфальтирована, многое сделано для улучшения условий труда и отдыха рабочих. Выступавший с отчетом зам. директора «Ташсельмаша» т. Вааде высказал упрек в адрес руководителей автобазы № 87, которые нерегулярно выделяют самосвалы, в результате чего у литейного цеха скапливаются отходы.

На заседании штаба серьезным образом предупрежден заместитель директора текстильного комбината т. Ли, который не принимает достаточных мер для устранения выявленных санврачами недостатков. Ему предложено до 1 октября завершить подготовку предприятия к работе в зимних условиях.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

РАБОЧАЯ ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ

ИЗЛО ЗАСЕДАНИЕ местного комитета профсоюза автобазы № 9 управления транспорта Главташкентстроя. На повестке дня — вопрос о трудовой и производственной дисциплине в коллективе.

Состояние ее, как выявили профсоюзные активисты, не радовало. В автобазе и без того не хватает людей, а тут еще потери рабочего времени из-за недисциплинированности отдельных нерадивых водителей. И были бы хоть молодые, не втянувшиеся еще в работу,— не обидно было тратить на них время, заниматься воспитанием. А то ведь А. Зибаров, Х. Ярулин, И. Сагайдак опытные, повидавшие жизнь люди.

Им бы самим учить уму-разуму молодежь. Так нет! Троица как-то заработала хорошие деньги—по 200—250 рублей—и... загуляла. И где? В общежитии, в котором подавляющее большинство жильцов — молодежь. Общежитие — одно из лучших, и в нем давно не случалось ничего подобного. Возможно, поэтому последнее «ЧП» вызвало в коллективе особое возмущение. А местный комитет профсоюза единогласно поддержал предложение администрации автобазы уволить Зибарова, Ярулина и Сагайдака с работы. С треском выдворили эту «троицу» и из общежития. При этом Зибарова, который оказал сопротивление работникам милиции, когда его пьяного хотели урезонить, народный суд приговорил к 15 суткам принудительных работ.

Обсуждая недостойное поведение Зибарова, Ярулина и Сагайдака, администрация, партийная и профсоюзная организации решили ходатайствовать перед УВД Ташгорисполкома о лишении этих лиц прописки и выселения их из города Ташкента.

Надо полагать, этот случай заставит многих поклонников «зеленого змия» подумать о своем пристрастии к алкоголю.

Это касается пьяниц. Но зато с каким вниманием, с какой отеческой заботой старшие товарищи — члены местного комитета профсоюза обсуждают поведение молодых рабочих, недавно пришедших в коллектив после окончания профессионально-технических училищ.

Вот обсуждаются случаи невыхода на работу автослесарей Т. Пирназарова и З. Хаджиметова, которые пожелали стать шоферами и были направлены на курсы за счет автохозяйства. Ребята днем трудились, а вечером осваивали полюбившуюся им специальность. Все шло нормально, и вдруг оба перестали выходить на работу. Когда начали разбираться, в чем причина, ребята признались, что трудиться и одновременно сдавать экзамены они не успевают. Идя навстречу рабочим, местком договорился с администрацией автобазы об освобождении их от работы на время сдачи экзаменов.

На заседании месткома, когда речь идет о состоянии дисциплины, как правило, присутствуют руководители автохозяйства, секретарь парторганизации, председатели цеховых комитетов, начальники автоколонн и авторемонтных мастерских, воспитатель и комендант общежития. Заканчиваются такие заседания поездкой всех его участников в общежитие.

Вот и на сей раз был организован такой своеобразный рейд.

...В общежитии чисто, уютно, имеется красный уголок, где можно почитать свежие газеты, книги, поиграть в шашки, шахматы. А для тех, кто захочет посмотреть телевизионную программу, — две комнаты, в которых установлены телевизоры.

Здесь регулярно читаются лекции, проводятся беседы. И все же члены месткома остались не довольны работой воспитателей общежития Л. Шатской и Л. Заричанской. Ведь это из-за их попустительства и нетребовательности к проживающим в общежитии стал возможен случай пьянки бывших шоферов Зибарова, Ярулина и Сагайдака. Тем более, что пьянствовали они не один день. За этот случай на воспитателей было наложено строгое взыскание.

Состоявшийся откровенный разговор дал много полезного и членам месткома, и руководителям автохозяйства. Председатель месткома Г. Арановнч, члены местного комитета А. Мещеряков, Т. Мегорская, Н. Нерусскова, Д. Балуев, В. Кочин, К. Скачкова, Ж. Исабеков, Г. Мячин, председатели цехкомов П. Колвайтис и В. Петрусенко решили лично побывать на квартире у каждого молодого производственника, пришедшего в автобазу из ГПТУ, чтобы познакомиться с их родителями, рассказать им, как трудятся их сыновья, как ведут себя в общежитии и на работе. А руководители автохозяйства на месте убедились в том, что для молодежи, проживающей в общежитии, необходимо еще многое сделать. И первоочередной задачей, конечно же, является подготовка общежития к зиме.

П. СЕЛЕЗНЕВ,
председатель объединенного комитета профсоюза управления транспорта Главташкентстроя.



МОСКВА. Крупнейшая международная выставка этого года в парке Сокольники — «Сельхозтехника-72» открылась 6 сентября. В смотре сельскохозяйственной техники принимают участие предприятия и фирмы 22 стран.

Крупнейший участник «Сельхозтехника-72» — Советский Союз. 39 министерств и ведомств готовили экспозицию. Из зарубежных участников выставки следует отметить экспозицию ГДР и других стран СЭВ.

НА СНИМКЕ: монтажники бригады Гюнтера Томаса (ГДР) готовят экспонаты.

Фото В. Созинова.
Фотохроника ТАСС.

По Советскому Союзу

Палитра всех республик

Более ста живописных, скульптурных, графических работ экспонируется на выставке, открывшейся в Астрахани. На ней представлены произведения художников всех союзных республик, хранящиеся в фондах местной картинной галереи.

Особенным вниманием у посетителей пользуется прикладное искусство Г. Мызникова из Палеха, полотна украинского живописца В. Касияна, иллюстрации и сказкам и народным песням литовских графиков А. Макунайте и С. Красаускаса.

Астрахань.

НЕ НУЖНА ДОРОГАЯ БУМАГА

Каунасский завод средств автоматизации приступил к серийному выпуску ротационной электрографической машины «РЭМ-200». Аппарат предназначен для воспроизведения оригинала на листах ширяной 200 миллиметров. Это младший из семьи «РЭМов», разработанных в Вильнюсе. В отличие от широко применяемых аппаратов «Эра» в новых машинах вмонтированы светочувствительные устройства. Благодаря новшеству для воспроизводства оригинала не требуется дорогостоящей полупроводниковой бумаги. Процесс копирования автоматизирован.

Вильнюс.

НЕОБЫЧНЫЙ САМОСВАЛ

На Мытищинском машиностроительном заводе началось производство автосамосвалов новой конструкции. На сборку из заготовительных цехов поступили детали кузова, отличающиеся от обычных большими размерами и формой. Съемные металлические листы складываются в коробку объемом пять кубических метров вместо трех. К тому же борта могут наращиваться съемными щитами. Все это позволит более эффективно использовать самосвалы при транспортировке таких грузов, как сено или солома.

Назначение автомобиля определило и конструкцию самосвального механизма, который может опрокидывать кузов на три стороны. Специальные уплотнения бортов делают новый автомобиль пригодным для перевозки зерна и других сыпучих грузов.

Самосвал создан заводскими конструкторами на шасси широко известной машины «ЗИЛ-130».

Мытищи,
Московская область.

ВИНОГРАД ТАМАНИ

Сбор урожая винограда начался на Таманском полуострове. Несмотря на суровую зиму, в совхозах «Южный», «Голубая бухта», «Голубицкий» и других крупных хозяйствах урожай выращен нынче ниже, чем в прошлом году. Первые тонны ягод поступили на предприятия переработки.

Виноградарям Темрюкского района предстоит снять урожай с 16.500 гектаров плантаций и отправить на приемные пункты около 700 тысяч тонн винограда.

Краснодар.

СЕЛЕКЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Строительство селекционного центра начато в предгорьях Северного Тянь-Шаня близ Алма-Аты. Здесь будут сооружены камера искусственного климата, оранжерей, лаборатории физиологии и биохимии растений, цитологии, радиоактивных изотопов.

Коллектив селекционного центра займется созданием новых сортов яровой и озимой пшеницы, ячменя, риса и других культур. (ТАСС).

Алма-Ата.

«ВРЕМЯ И БЫТ»

Вечер на эту тему прошел в махалля Караташ Октябрьского района. Он был организован сотрудниками республиканского Дома научного атеизма, районного отделения общества «Знание» и Института философии и права Академии наук УзССР. В клубе махалля собрались жители близлежащих улиц.

Перед собравшимися выступили ученые-атеисты. Основное место в их выступлениях было уделено внедрению в быт трудящихся нашего города новых безрелигиозных обрядов и ритуалов.

Научный сотрудник института философии и права, кандидат философских наук Н. Сандов рассказал о старых религиозных обрядах, подчас мешающих нормально жить и трудиться.

О новых обрядах, ставших неотъемлемой частицей нашей жизни (комсомольско-молодежных свадьбах, посвящении в ряды рабочего класса, хашарах новой формации), говорил кандидат философских наук, доцент С. Облакулов.

Выступления ученых завершил научный сотрудник Института философии и права АН УзССР А. Масалиев, рассказавший собравшимся об отношении КПСС и Советского государства к религии и церкви.

В заключение вечера махаллинцам были показаны научно-атеистические короткометражные фильмы: «Боги нуждаются в людях», «Черная процессия» и другие.

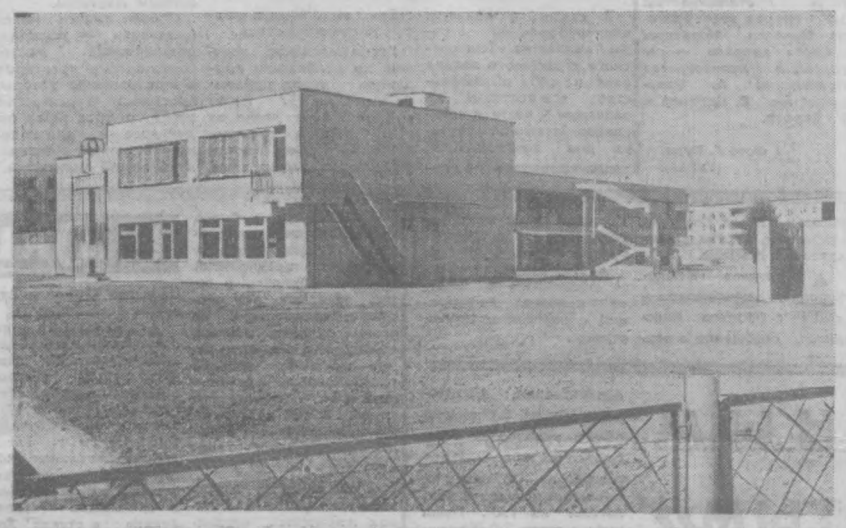
М. ТОНКОНОГОВ.

НОВЫЙ ДЕТСКИЙ САД

ТАШКЕНТ. На массиве Каракамыш построен новый детский сад № 472 на 280 мест.

Всего за 1972 год в Ташкенте должно быть построено и открыто девять новых детских комбинатов более чем на четыре тысячи мест.

Фото Г. Григорьева.
(УзТАГ).



ТИПОГРАФИЯ-УНИВЕРСАЛ

В первой образцовой типографии имени А. А. Жданова — одной из старейших в Москве — только что вышел в свет том из серии книг «Советский Союз». Здесь печатают учеб-ники и открытки, художественную литературу и альбомы, наглядные пособия и буклеты. Типография-универсал выполняет заказы почти 30 крупнейших издательств страны.

— За сутки мы выпускаем до ста тысяч экземпляров книг и столько же различных брошюр, — сообщила заместитель начальника производственного отдела типографии Г. М. Белокриницкая.

В этом году наш многочисленный коллектив — наборщики, печатники, переплетчики особое внимание уделяют подготовке литературы и других печатных работ, посвященных 50-летию образования СССР. К юбилею выпускается, например, уже названная серия книг «Советский Союз», подготовленная издательством «Мысль». В производстве находится седьмой том альбома «История искусства», отображающего советский период. В серии «Библиотека всемирной литературы» скоро выйдет книга «Поэзия народов СССР». До конца года выпустим многокрасочный альбом «Советский Союз» издательства «Планета».

(Корр. ТАСС).
Москва.

РАЗГОВОР НА ВАЖНУЮ ТЕМУ

НЕТ УВАЖЕНИЯ К ХЛЕБУ

Мы считаем, что статья «Хлеб — народное достояние», опубликованная в «Вечернем Ташкенте» 14 августа, является очень своевременной и злободневной. Нередко сами становимся свидетелями таких же фактов, о которых написано в газете. Например, в хлебных магазинах №№ 124, 107, 129 на прилавках можно увидеть черствые хлебобулочные изделия. Причина кроется в том, что завмаги зачастую не присутствуют при приеме продукции от предприятий, а рядовые работники принимают порой некачественный товар.

Безответственное отношение к хлебу можно увидеть в лагманной ОРС-НОД, что расположена на вокзале. Здесь даже не имеют специальной посуды для сбора остатков. Такое же положение в находящейся тут же столовой № 9 Ленинского треста столовых. Видно, нет у работников чувства уважения к хлебу.

Совершенно другую картину видели в столовой № 5 того же Ленинского треста. Остатки тщательно собираются, сдаются в откормочные хозяйства.

С. ТАШХОДЖАЕВ,
член КПСС с 1918 года.
Я. МОРДУХАЕВ.

ОТХОДАМ НЕ ПРОПАДАТЬ

Газета очень правильно поступила, поведя разговор о бережном отношении к хлебу. Действительно, в каждом доме есть много пищевых отходов. А с хлебом многие, особенно молодежь, обращаются неуважительно. Многие из них не знают, какой ценой он достается. И это очень плохо. Мне кажется, что в этом деле нужно брать пример с москвичей. В Москве в многоэтажных домах на лестничных клетках для удобства жителей расставлены бачки, куда и складываются все пищевые отходы. Например, картофельные очистки, арбузные корки, хлебные остатки и т. д. Каждый день за ними приезжают и увозят. Таким образом, близлежащие к городу совхозы и колхозы получают бесплатный корм для скота. Хорошо бы и у нас организовать подобный сбор, просто жалко выбрасывать то, от чего можно получить пользу.

Тем, кто не знает, как сохранять хлеб от быстрого высыхания и куда его употреблять, я предлагаю маленькие советы.

Зачерствевший хлеб нужно смочить холодной водой и положить в духовку или на сковородку, накрыть крышкой. Затем подержать 10—15 минут на слабом огне. Хлеб вновь станет мягким, ароматным и вкусным.

На черствого хлеба еще можно приготовить питательные блюда на завтрак или ужин. Делается это так. Хлеб нарезается ломтиками, подсаливается немного с двух сторон и поджаривается в жире или масле. Можно вместо соли употреблять сахарный песок.

Засохший хлеб заливается смесью молока и яиц, подсаливается по вкусу и жарится в масле.

Б. СОЛОВЬЕВА, пенсионерка.

Баку—Ташкенту: дружбе крепнуть

В ЧЕСТЬ 50-летия образования СССР в столице Советского Азербайджана — Баку проводятся Дни столиц братских республик. Уже прошли дни Минска, Тбилиси, Еревана.

В августе трудовой Баку торжественно проводил Дни Ташкента. На это празднование по приглашению бакинцев из Ташкента выезжала делегация депутатов городского Совета трудящихся.

Трудящихся Азербайджана и Узбекистана связывает давняя дружба. Когда в нашей республике создавалась новая отрасль народного хозяйства — нефтяная промышленность, нам на помощь пришли геологи, буровики и эксплуатационники из Азербайджана. Завод «Бакинский рабочий» поставляет для наших буровых прекрасное оборудование, изготовленное руками замечательного коллектива.

Со своей стороны узбекские хлопкоробы еще в первые годы Советской власти щедро делились с азербайджанскими земледельцами семенами хлопка, сельскохозяйствен ной техникой. Хлопкоробы Узбекистана и Азербайджана и сейчас поддерживают тесные деловые контакты.

Двести шестьдесят восемь «голубых кораблей» — хлопкоуборочных машин — досрочно отправил хлопкоробам Азербайджана коллектив ташкентского завода «Ташсельмаш».

Чувства братства и творческая взаимовыручка особенно ярко проявились в дни, когда на наш город обрушилось стихийное бедствие — землетрясение. Еще не затихли подземные толчки, а со всех концов страны потянулись поезда со строительными материалами, техникой, специалистами. Братский Азербайджан пришел на помощь одним из первых. Азербайджанские строители построили в городе 35 тысяч кв. метров жилой площади.

Дружба и сотрудничество между двумя республиками проявляются и в других областях. Нам близок Азербайджан по десяткам имен видных ученых, писателей, артистов, вносящих свой вклад в сокровищницу советской культуры и науки. Мы ценим и любим стихи азербайджанских поэтов А. Джамиля, О. Сарывелли, З. Халила, Самеда Вургуна. Нам знакома и любима музыка Кара-Караева, Д. Гаджиева, Узеира Гаджибекова. На сцене Государственного академического театра оперы и балета имени Навои с огромным успехом идет балет Кара-Караева «Тропою грома».

Долгие годы в Ташкенте жил и трудился писатель Максуд Шейх-заде, которого у нас считают своим и чтут наравне с Гафуром Гулямом, Абдуллой Каххаром и другими деятелями узбекской литературы.

На празднование Дней столицы Узбекистана в Баку мы еще раз почувствовали, насколько дружески, по-братски относится городовой Баку к городу-труженику Ташкенту.

Пребывание в Баку делегация Ташкента начала с возложения цветов к памятнику основателя многонационального Советского государства В. И. Ленину на площади, носящей его имя. Мы возложили цветы к мемориалу 26 бакинских комиссаров и к подножию памятника видного деятеля азербайджанского народа Н. Нариманова.

Делегация была принята первым секретарем Бакинского горкома партии А. Г. Керимовым, который подробно рассказал о задачах, стоящих перед бакинцами в девятой пятилетке, о том, как они выполняются, о перспективах развития основных отраслей городского хозяйства.

В празднично украшенном зале Дворца культуры нефтегазодобывающего управления «Лениннефть» состоялся вечер дружбы трудящихся двух столиц: Ташкента и Баку. С теплыми словами приветствия в адрес ташкентцев обратились первый секретарь Ленинского райкома КП Азербайджана Ш. Керимов, сварщик завода «Бакинский рабочий» М. Мадунц, бригадир швейно-трикотажной фабрики Т. Фокина, главврач больницы № 3 тов. Алиев и другие.

— Мы искренне радуемся успехам ташкентцев, — заявил в своем выступлении М. Мадунц, — и просим передать им от имени тружеников Баку горячий братский привет и пожелания успехов!

Большое удовлетворение мы получили от знакомства с коллективами промышленных предприятий Баку. На заводе «Бакинский рабочий» нас плотным кольцом окружили труженики этого предприятия. Вопросам не было конца. Бакинских друзей интересовал и труд, и быт ташкентцев, их планы...

— Передайте нефтяникам вашей республики, — попросил нас директор завода Фуат Рашидович Рзаев, — что план поставки оборудования на 1972 год для буровых Узбекистана мы уже выполнили. Надеемся, наше оборудование не подведет в работе узбекских нефтяников.

Искренними чувствами братства были проникнуты выступления представителей коллектива завода на состоявшемся митинге дружбы народов.

— Силу дружбы народов Страны Советов уже испытали не раз недруги нашей державы, — заявил слесарь завода И. Т. Сибукалов.

Отрадно видеть, что она крепнет день ото дня, и нет в мире силы, которая бы ее разрушила!

Хорошие впечатления остались у нас от посещения нефтегазодобывающего управления им. Серебровского, здравниц, новых жилых массивов... Мы побывали в построенном за годы Советской власти новом городе азербайджанских тружеников — Сумгаите. Это современный, хорошо спланированный, с широкими улицами и площадями город. Коллективы предприятий этого города, как и весь советский народ, прилагают все силы для того, чтобы перевыполнить планы пятилетки. Металлурги трубопрокатного завода имени В. И. Ленина первые в Советском Союзе начали выпускать трубы, способные выдерживать давление в 800 атмосфер. Коллектив Сумгаитского завода синтетического каучука за счет снижения себестоимости выпускаемой продукции сэкономил несколько миллионов рублей...

Так сегодня работают азербайджанские труженики.

БОЛЬШОЙ интерес у нас вызвало знакомство с жизнью Лепинского района Баку. В райкоме партии нам подробно рассказали о делах тружеников этого славного, богатого революционными традициями района. План семи месяцев трудящиеся выполнили досрочно и дали сверх плана продукции более чем на 2 млн. рублей. На предприятиях царит трудовой подъем в честь золотого юбилея образования СССР. Здесь широко развернулось индивидуальное соревнование. Мы осмотрели строительство в районе центра общественного питания с применением для отделки различных отходов производства и даже... тары из-под яиц. На первый взгляд, это может вызвать улыбку, а на практике, мы убедились в этом, получается красивое оформление.

Большой интерес у нашей делегации вызвала постановка политико-воспитательной работы в районе. Мы приняли участие в проводившейся в райкоме партии теоретической конференции «Образование и развитие СССР — торжество ленинской национальной политики».

Большое внимание в районе придается обобщению и распространению передового опыта идеологической работы.

Систематически здесь выпускаются информационные бюллетени об опыте работы пропагандистов, об организации экономической учебы, на страницах которых коммунисты делятся опытом организации и формами политико-воспитательной работы, выносят на широкое обсуждение свои предложения.

Пользуются популярностью издаваемые райкомом партии тщательно отработанные, различные рекомендации, как, например, «Рекомендации по организации и работе агитколлективов и групп политинформаторов первичных партийных организаций», «Рекомендации по организации и работе кабинетов политического просвещения на общественных началах» и другие.

На днях мы получили сообщение из Баку: коллектив Ленинского района вызвал на социалистическое соревнование тружеников Сабир-Рахимовского района города Ташкента. Вызов принят.

Несомненно, соревнование двух столичных районов послужит на пользу общему делу и еще более сцементирует дружбу народов-тружеников, народов-созидателей.

И. ШААБДУРАХИМОВ,
заместитель председателя горисполкома,
А. ВИКТОРОВ,
второй секретарь Сабир-Рахимовского райкома партии.

ЗА ЧИСТОТУ И БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДА

Цветы растут зимой

Осенью текущего года в Ташкенте будут продолжены массовые мероприятия по озеленению города. Совхоз декоративного садоводства деятельно, готовится выдать заказчикам насаждения для высадки их в лучшие агротехнические сроки.

На улицы, в парки, скверы и жилые кварталы с плантаций хозяйства переселится более миллиона деревьев и кустарников. Среди них до 50 тысяч крупномерных саженцев и деревьев: дуба, чинары, сафоры японской, ясеня, сосны крымской, можжевельника виргинского, туи восточной и других. Эти деревья будут высажены с комом почвы на центральных объектах города. Совхоз выпустит много красиво цветущих и вечнозеленых кустарников для посадки в группы, боскеты и живые изгороди. Среди них — жасмин чубушник, форзиция поникающая, дейция городчатая, магония подубольстная, калина-бульденеж, гибискус. Только роз и сирени будет высажено 150 тысяч штук.

Совхоз декоративного садоводства — крупное развивающееся питомнико-цветоводческое хозяйство. Земельная площадь его 650 га. За прошедшее пятилетие она расширилась на 177 га. Это позволило увеличить выпуск продукции в 2 раза. За 1971 год совхоз выдал для озеленения города 2 миллиона саженцев, в том числе 100 тысяч крупномерных для пересадки с комом почвы, 6,5 миллиона цветов.

Нашими специалистами разработан и внедрен целый ряд технологических новшеств, таких, как ускоренное выращивание дуба и других ценных пород, зеленое черенкование декоративных пород, выращивание и пересадка крупномерных саженцев декоративных пород. Такого успеха добился коллектив отделения № 1, возглавляемый М. Мирзаахмедовым с участием агрономов Н. Камимова и А. Паршина. Это позволило резко увеличить производство роз, внедрить новые вечнозеленые культуры — бересклет японский, лигуструм вечнозеленый, голубую ель, садовые формы можжевельников и туи — словом, индустриализировать озеленительные работы.

Ташкентцы очень любят цветы не только в клумбах, но и в срезанном виде. Об этом ярко свидетельствуют такие цифры: за 7,5 месяца текущего года совхоз реализовал через магазины 4,5 миллиона цветов, что на 1,5 млн. десятков штук, или на 30 процентов, больше, чем за тот же период прошлого года. Это преимущественно цветы нового ценного ассортимента, так полюбившегося горожанам: гвоздика ремонтантная, каллы, фрезия крупноцветная, нарциссы и другие.

Специалисты совхозов за последние годы разработали агротехнику выращивания этих влаголюбивых северных «гостей», впервые переселившихся в знойный и сухой Узбекистан. Это стало возможным благодаря тому, что специалистами совхоза Е. Малинычевым, О. Москвиным, А. Ильясовым и Н. Хантовым сконструированы облегченные теплицы с пленочным покрытием, которые в летний период раскрываются. Стоимость строительства таких теплиц в два раза дешевле остекленных. В 1972 году вводятся в эксплуатацию два гектара таких теплиц, а до 1975 года планируется построить еще 17 гектаров. По мере расширения тепличного хозяйства выращивание цветов в зимнее время из года в год будет увеличиваться, и недалеко то время, когда и зимой спрос на цветы будет удовлетворяться полностью.

И. КУЗЬМИЧЕВ,
директор совхоза декоративного садоводства, кандидат биологических наук.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА СЭВ—В ДЕЙСТВИИ

Прочные связи

ВИЛЬНЮС. Чертежи усовершенствованной модели конденсаторного двигателя для магнитофонов выслало в город Ловеч в адрес болгарской фирмы «Элпром» объединение электротехнических предприятий «Эльфа» (Вильнюс).

Прочные связи установились между советскими и болгарскими электротехниками. Литовские конструкторы разрабатывают модели двигателей для бытовой техники, а производство их налаживается в Болгарии. Так, на ловечском заводе изготовляются созданные в Вильнюсе магнитофонные двигатели. Освоить их производство болгарским друзьям помогла группа литовских инженеров и рабочих, побывавшая в Ловече.

* * *

Советские химики, создавшие оригинальный метод металлизации пластмасс, поделились своим опытом с венгерскими учеными. В Будапештском институте общего машиностроения побывала группа сотрудников Института химии и химической технологии Академии наук Литвы. Они рассказали о новейших способах покрытия никелем пластмассовых поверхностей.

Работает техника братских стран

ВАНИНО (Хабаровский край). Монтаж полноповоротного перегружателя, изготовленного в Лейпциге, закончен в морском торговом порту Ванино. Этот механизм способен поднять груз весом до 20 тонн на высоту двенадцатиэтажного дома.

Труд дальневосточных портовиков значительно облегчает и другая техника из братских стран. Большая часть портальных и мостокабельных кранов, электро- и автопогрузчиков, имеющихся в порту, изготовлена в Болгарии, Венгрии, ГДР.

(Корр. ТАСС).

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

СССР 50

БРАТСТВО НАРОДОВ — БРАТСТВО КУЛЬТУР

ДЕКАДА УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В КАЗАХСТАНЕ

„Счастье и красота“

— такую запись оставили в книге отзывов первые посетители выставки изобразительного искусства Узбекистана, открывшейся 7 сентября в Алма-Ате. Сотни представленных здесь произведений — живопись, графика, скульптура, резное дерево, керамика, вышивка — дают представление о тенденциях и направлениях в искусстве республики.

В судьбах наших искусств, как и в судьбах наших народов, много общего, сказал на открытии выставки председатель правления Союза художников Казахстана С. Мамбеев. С вами нас связывают не только благородные цели служения своему народу, участие в коммунистическом строительстве, но и крепкие личные контакты.

...Среди десятков записей, появившихся сегодня в книге отзывов, немало строк посвящены полотнам Урала Таисыкбаева. Кстати, персональная выставка народного художника СССР открылась накануне Декады узбекской литературы и искусства в Караганде. Посетители выставки тепло отзывались о работах Л. Абдуллаева, Ч. Ахмарова, С. Абдуллаева, Н. Кашиной, З. Иногамова, Б. Бабаева, К. Башарова и других мастеров.

Выставку открыл министр культуры Казахской ССР М. Б. Базарбаев.

Познакомиться с работами своих земляков пригласил алмаатинцев председатель правления Союза художников Узбекистана, народный художник республики Р. Ахмедов.

Перерезана лента. И только что открывшийся выставочный зал казахской столицы, где право первыми показать свои работы предоставлено узбекским художникам, заполнили любители искусства. Тут же, прямо у полотен, идут встречи их авторов со зрителями, узбекские и казахские собратья по творчеству обсуждают представленные работы.

В церемонии открытия выставки приняли участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, секретарь ЦК Компартии Казахстана С. Н. Имашев, заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева, заместитель председателя Совета Министров Казахской ССР К. Б. Билялов, министр культуры Узбекской ССР А. М. Кучкаров.

Глазами современника

(СНИМАЕТ БУЛАТ МАНСУРОВ)

На студии «Казахфильм» завершается работа над музыкальной трагедией «Кулагер» по мотивам одноименной поэмы классика казахской литературы И. Джансугурова. Ставит фильм туркменский режиссер Булат Мансуров.

— Образ казахского народного поэта и певца Ахан-Сери (1843—1913) давно меня привлекал,— сказал Б. Мансуров в беседе с корреспондентом ТАСС. — Знакомство с историческим материалом дало возможность глубже раскрыть личность поэта, отобразить его талант и как музыканта и как певца, показать его борьбу за свободу родного народа. Вступая в соревнование с приспешниками баев — поэтами, далекими от жизни простых людей, Ахан-Сери раскрывал перед слушателями истинное народное искусство и потому побеждал.

Мы стремимся, чтобы история прозвучала словно песнь о бессмертном духе народа — хранителя вековой культуры, народа, созидающего новую жизнь, творящего о ней прекрасные произведения.

В главной роли выступает молодой актер Карагандинского казахского драматического театра К. Сатаев.

Режиссер Булат Мансуров еще в школьные годы мечтал о работе в кино. Окончив ВГИК, он снял дипломный фильм «Состязание», посвященный туркменскому народному поэту и музыканту Шукур-бахшы. Затем он поставил картину «Утоление жажды» — о строителях Каракумского канала, фильм «Рабыня» — о событиях прошлого, «Смерти нет, ребята» — о солдатском подвиге в годы Великой Отечественной войны. Фильмы Б. Мансурова удостоены премий всесоюзных и международных конкурсов. Сейчас, заканчивая картину «Кулагер», режиссер начинает работу над сценарием, посвященным ученым Советского Казахстана.

А. МУСТАФИН.

Алма-Ата.



НЕЖНЫЙ ЗАКОН ЛЮДЕЙ...

У известного французского поэта Поля Элюара есть такая строчка: «Это нежный закон людей: превращать воду в свет, мечту в явь».

Закон братства — это закон нежности. Закон, который вошел в силу с Великим Октябрем.

«Но люди в единстве сердец овладеют Вселенной»,— писал великий Хафиз без малого 650 лет назад.

Эти строки не выходят у меня из головы вот уже шестнадцатый год. С тех самых пор, как земные корабли-спутники вышли на просторы Вселенной.

Пророческая правда поэзии... Или мечты? А какая, собственно, разница? Главное, что правда.

Именно в единстве сердец — пусть пока не на всей планете, пусть лишь на шестой части ее,—началось овладение Вселенной.

Новая, небывалая общность людей должна была родиться в буре Октября, закалиться в совместном труде, в огне гражданской войны, в сражениях против гитлеровских полчищ. Общность, имя которой — единство людей труда более ста национальностей. Общность, построенная на взаимном доверии и уважении. Общность, имя которой — Союз Советских Социалистических Республик.

В нынешнем году мы празднуем пятидесятилетие образования СССР. Пятидесятилетие начала исполнения вековой мечты.

Наше, писательское место в новой социалистической общности мы знаем твердо. Наша писательская задача — будить мечту. Укреплять веру в будущее, дарить надежду угнетенным народам. Наше место — в строю с друзьями и братьями — писателями всех народов Советской страны, прогрессивными писателями за рубежом.

Наш писательский труд — это борьба. Борьба со всем, что стоит на пути будущего человечества. Борьба оружием слова.

Благодаря Маяковскому для нас привычно сочетание: оружие слова. Но это оружие в старину не всегда было грозным. Обычное оружие, холодное и огнестрельное, оказывалось более действенным.

Нет, оружие это ново. Оно утвердило себя в ленинских декретах, в огне Октября. Для того, чтобы клинок художественного слова стал подлинно грозным оружием, ему нужно было закалиться в горниле большевистской правды, в горниле социалистической революции.

Тема дружбы народов стала ведущей темой таджикской поэзии, ведущей темой всех братских литератур социалистической Родины.

Из разных потоков возникла полноводная река многонациональной советской литературы. Каждый народ влил в нее свои традиции, свой опыт. Одни пришли с великими именами, другие — лишь с фольклором. Но и народы, прежде не имевшие письменной литературы, в дружной семье СССР выдвинули писателей с именами мирового звучания. Достаточно назвать, скажем, два имени — Чингиза Айтматова и Юрия Рытхэу.

Критикам предстоит еще немало поработать, чтобы вскрыть все закономерности сближения литератур социалистических наций, чтобы показать, почему рожденный литературой Октября образ борца, созидателя, строителя, образ человека—хозяина своей судьбы—стал образцом для всех прогрессивных литератур мира.

Я убежден, что подлинная литература не может быть непереводимой, или, как говорят иные теоретики, присущей сугубо данной национальности. Подлинная литература равно доступна всем народам и равно звучит на всех языках. Потому что каждое подлинно национальное произведение искусства, разумеется, не в застывшей, окостеневшей форме — достояние всего человечества.

Рассуждения о «непереводимых», сугубо национальных произведениях представляются мне весьма сомнительными. Не помешало ведь яркое национальное и творческое своеобразие стихам Владимира Маяковского и Эдуардаса Межелайтиса, Садриддина Айни и Егише Чаренца стать достоянием всего прогрессивного человечества. Таковы дух и сила оружия слова, поэзии, преобразующей мир.

Живая душа советской многонациональной поэзии — прежде всего в ее высокой гражданственности, в активном гуманизме. Именно эта сторона нашей литературы создала ей такую популярность за рубежом. Сошлюсь на страны, где мне довелось побывать, где в разгаре борьба за социальные преобразования. В Индии и Пакистане, в Египте и Сирии мне не однажды приходилось быть свидетелем горячих дискуссий о роли поэзии. И сторонники ее гражданской направленности, как правило, приводили в пример советскую литературу.

Советская литература — это литература, в основе которой нежный закон людей, закон братства трудящихся, закон подлинного интернационализма. В этом секрет ее воздействия на умы и сердца миллионов людей. В этом ее большая человеческая правда и залог движения к новым высотам.

Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ,
народный поэт Таджикистана, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

СОКРОВИЩНИЦА МИРОВОГО ИСКУССТВА

В июне нынешнего года Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина отметил шестидесятилетие со дня открытия.

Только в прошлом году в его 33 залах с шедеврами живописи, скульптуры, графики познакомилось около миллиона посетителей. Более 80 научных сотрудников проводят здесь исследования по каталогизации музейных собраний и атрибуции. Подготовлены и сдаются в печать каталоги французской и итальянской живописи, античной скульптуры, венецианского, французского и голландского рисунка.

Кроме огромной коллекции живописных полотен и скульптур, музей А. С. Пушкина располагает уникальным собранием графических произведений советских и зарубежных авторов. Это более трехсот тысяч работ.

Являясь крупным центром выставочной деятельности в нашей стране, музей ежегодно проводит не менее 20 выставок, экспонируя произведения из своих фондов и из фондов разных музеев мира.

С этими выставками могли знакомиться жители всех крупных городов Российской Федерации и союзных республик. Тематические экспозиции музея отправляются и в столицы многих стран мира.

НА СНИМКАХ: вверху — у входа в Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; внизу — залы искусств древнейших цивилизаций и Древнего Египта.

Фото В. Кошевого и В. Великжанина.

Фотохроника ТАСС.





НА КИНОТЕАТРАХ — ЭМБЛЕМА ДЕКАДЫ

Лучший кинотеатр столицы Казахстана — «Целинный» — украсила эмблема Декады узбекской литературы и искусства. Здесь открылся фестиваль узбекских фильмов. Огромный зал заполнили любители кино, представители общественности, деятели кинематографии двух братских республик.

Открывая фестиваль, председатель Государственного комитета Совета Министров Казахской ССР по кинематографии А. С. Федулин подчеркнул, что узбекские фильмы пользуются в Казахстане заслуженным успехом. Казахстанский зритель с нетерпением ждет встреч с героями лент, созданных на студиях Ташкента. В свою очередь работники «Казахфильма» познакомят участников декады со своими работами.

Творческий обмен, сказал в своем ответном слове председатель Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по кинематографии А. Каюмов, будет очень полезен. Братский совет, дружеская критика помогут нам в нашем общем деле — создании лент, созвучных нашему замечательному времени, помогут выполнить задачи, поставленные перед кинематографистами партией и правительством.

Гостям был вручен памятный дар — ваза, изготовленная казахскими умельцами.

Режиссер «Узбекфильма» Р. Батыров рассказал собравшимся о том, как создавался художественный фильм «Ждем тебя, парень». Показом этой ленты — истории воспитания молодого паренька в трудовом коллективе — начался фестиваль.

Алма-Ата.

ЭСТОНСКАЯ ССР. Большой популярностью у отдыхающих курортного города Пярну пользуются симфонические концерты «Музыкальное лето».

Вот уже 13 лет пропагандист симфонической музыки дирижер оркестра Ильмар Тыниссон привлекает для участия в концертах музыкантов разных городов страны, приезжающих на отдых в Пярну. Выступления этого оркестра по праву можно назвать концертами дружбы.

НА СНИМКЕ: на сцене Зеленого театра в Пярну выступает оркестр под управлением Ильмара Тыниссона.

Фото С. Мейстермана.

(Фотохроника ТАСС).



НАХОДКИ, ОТКРЫТИЯ

ПИСЬМО ИЗ ЧЕТЫРНАДЦАТОГО ВЕКА

Новыми интересными свидетельствами о грамотности жителей Древней Руси пополнилась история письменности. С помощью надписей на штукатурке собора Спасо-Великопустынского монастыря, что в Порховском районе на Псковщине, древние через 570 лет «рассказали» о себе.

Монастырь, построенный в начале XIV века, сильно пострадал в минувшую войну: здание его храма было разрушено и сожжено оккупантами. Осыпавшаяся со временем верхняя побелка позволила участникам экспедиции Псковского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника открыть массу надписей, нанесенных в алтаре, на столбах и стенах храма.

В алтаре обнаружен длинный вертикальный ряд цифр и букв, подведенных под одну черту. Что это значит? Наверное, историки еще найдут ответ на этот вопрос.

— В научной литературе, — сказала директор Псковского музея-заповедника А. Ф. Васильева, — описаны многочисленные надписи, найденные при реставрации фресковой живописи новгородской Софии. Они были прочерчены по древнейшей обмазке стен собора в XI—XII веках.

А псковские надписи еще не были известны в науке, их только сейчас открыли в Спасо-Великопустынском, Мирожском и Снетогорском монастырях, а также в храмах, обнаруженных экспедицией государственного Эрмитажа при раскопках земляных бастионов петровской эпохи на территории псковского Кремля.

Н. МИЛОВ.

Псков.

НЕ ТОЛЬКО АКТРИСА

Советская киноактриса Людмила Чурсина вот уже несколько лет занимает одно из первых мест по популярности у зрителей в СССР. Каждый год на экраны выходят один-два фильма с ее участием, которые, как правило, пользуются большим успехом. Но съемочная площадка не единственное поле ее деятельности. Людмилу Чурсину можно было встретить среди делегатов прошедшего в этом году XV Всесоюзного съезда профсоюзов, в 1970 году она выступала от имени молодежи Ленинграда на XVI Всесоюзном съезде комсомола, актриса принимает участие в крупнейших форумах советских киномастеров, она избрана в правление Союза кинематографистов СССР.

Популярная актриса. Общественная деятельница. Аргентинский город Мар-дель-Плата стал свидетелем еще одного «дебюта» Людмилы Чурсиной: она представляла Советский Союз в жюри Международного кинофестиваля. В 1972 году актриса была приглашена в жюри ежегодного фестиваля новых советских фильмов в Тбилиси.

В быстром успехе, в легко завоеванной популярности принято видеть что-то непрочное. При этом забывают, что таланту вовсе не обязательно добиваться признания годами. Случается, со счастливой неожиданностью он обретает свое место, единственно предназначенное ему. У Людмилы Чурсиной именно такая судьба. Но за кажущейся легкостью — редкое сочетание большой трудоспособности, творческой принципиальности, незаурядного актерского обаяния.

...Женщина любит мужчину, рожает от него ребенка. Она красива, разгульна и эгоистична. Он неуклюж, смешон и щедр. Казалось бы, нет людей, более не подходящих друг другу... Эти герои ранних шолоховских рассказов, посвященных революционной борьбе в среде донских казаков, предстали на экране в исполнении Людмилы Чурсиной и Евгения Леонова. Любовь к мужу заставляет женщину признаться, что она предала его дело, что по ее вине погибли его друзья. Но ведь он не убьет ее, она его жена, она мать его ребенка. В глазах ее отчаяние и смертная тоска, и надежда, и мольба о пощаде. И вот в его глазах она читает смертный приговор...

Игра Людмилы Чурсиной в фильме «Донская повесть» производит сильное, незабываемое впечатление, а ее героиня еще раз напоминает о трагической судьбе человека, в котором классовая ненависть одерживает верх даже над любовью. «Только к концу съемок я почувствовала себя перед камерой совершенно свободно», — признается актриса, для которой «Донская повесть» была первым серьезным испытанием. До этого, будучи студенткой знаменитого Театрального училища имени Бориса Щукина, Людмила Чурсина исполнила две небольшие роли в эпизодах.

«Виринея», «Журавушка», «Любовь Яровая», «Олеся» — эти фильмы один за другим стали выходить на экраны после «Донской повести». Они не случайно названы по имени главных героинь. Картины эти — своего рода монофильмы Людмилы Чурсиной. В центре каждого из них трагическая или счастливая, но всегда неординарная судьба гордых, страстных, независимых женщин. Стремление к счастью, к любви нередко оборачивается для них драмой, даже гибелью. Но и умирая, они побеждают, потому что духовная красота оказывается сильнее физического зла, жестокости, грубого насилия.

...В ужасе выпучив глаза, испуская вопли, пятятся каратели, видя, что только что расстрелянная ими прекрасная женщина — Виринея — улыбается им. Но это страх замутил их глаза. Героическая гибель оборвала короткую жизнь Виринеи — героини повести Лидии Сейфуллиной, посвященной жизни деревни 20-х годов. Страстная и сильная натура, Виринея влачит унылое существование с немилым мужем, пока не встретился ей человек, которого она сразу и навсегда полюбила. И она пошла его путем — путем революционной борьбы за новую жизнь. Перед Виринеей, только что ставшей матерью, стоит та же дилемма, что и перед героиней «Донской повести», — жизнь или смерть, — но она не ждет пощады от врагов... «Я стремилась показать женщину, разбуженную революцией, — говорит актриса. — И моя Виринея сбрасывает оковы векового гнета, умирает она свободной».

«Журавушка». Даже человеку, не знакомому с русским языком, послышится в этом слове сама нежность. Журавушка — так зовут односельчане героиню Людмилы Чурсиной за ее красоту, внутреннюю и внешнюю, за ее верность в любви. «Нравственная чистота и духовная стойкость в основе этого образа, — рассказывает Людмила Чурсина. — Моя героиня не знает компромиссов. Цельность и многогранность ее натуры, вообще свойственные русскому национальному характеру, выражены здесь в преданности настоящему чувству, которое она проносит через всю жизнь».

«Журавушка» была показана на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне. «Испанская премьера» фильма принесла Людмиле Чурсиной премию за лучшую женскую роль.

Советские телезрители помнят те дни, когда Центральное телевидение демонстрировало многосерийный фильм «Угрюм-река». На голубых экранах жили, страдали, любили герои знаменитого романа Вячеслава Шишкова, убедительно рисующего нравы зажиточного купечества в дореволюционной Сибири.

Красивую Анфису, которую играет Людмила Чурсина, все принимают за «Колдунью», как, впрочем, и героиню будущего фильма с ее участием — «Олеся». «Прекрасной ведьмой, волшебницей» считает Анфису и главный герой, который любит ее и боится этой любви, могущей спутать все на свете. А она готова отдать ему свою жизнь, и все средства для нее хороши, лишь бы заполучить его.

За исполнение женских ролей в фильмах «Журавушка», «Виринея» и «Угрюм-река» Людмила Чурсина была удостоена Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Она любит этих своих героинь. «Даже имена их — красивые, звучные — самобытны, — рассказывает актриса. — У этих женщин разные характеры и разные судьбы, как различны писатели, создавшие эти образы. Хотя мои героини и живут в разные эпохи, их объединяют сила духа, высокие страсти. Каждая из них способна на безраздельную любовь, в каждой живет страстное желание материнства».

Когда режиссер Владимир Фетин, поставивший фильмы «Донская повесть» и «Виринея», приступил к экранизации классической пьесы Константина Тренева «Любовь Яровая», он, не задумываясь, пригласил на главную роль Людмилу Чурсину. Это приглашение было почетно даже для нее, ставшей к тому времени очень популярной у зрителей. Не следовало забывать о том, что зрители старшего поколения прекрасно помнили замечательное исполнение этой роли театральными актрисами Верой Пашенной и Верой Марецкой.

«Поначалу, конечно, было страшновато, — признается Людмила Чурсина. — Но я не видела спектаклей с участием Пашенной и Марецкой и опасности повториться у меня не было. Мое восприятие этого образа, как и восприятие зрителей, во многом изменилось с тех пор, как пьеса вышла в свет. Если раньше Яровая с самого начала изображалась зрелым и несгибаемым революционером, то мне теперь казалось более интересным показать этот образ в процессе становления, показать путь героини к революции, к правде, за которую боролись коммунисты. И еще мне очень хотелось, чтобы Любовь Яровая получилась на экране реальной, живой женщиной, чтобы в нее поверили зрители. Она любит и ненавидит одинаково сильно и самоотверженно. «Я ни в любви, ни в ненависти середины не знаю, — говорит она о себе. — Это стало для меня ключом к образу».

Галерею незабываемых женских образов, созданных Людмилой Чурсиной, сегодня завершает Олеся, героиня одноименной повести Александра Куприна. На этот раз «соперницей» Чурсиной оказалась француженка Марина Влади, сыгравшая эту роль в фильме «Колдунья», с огромным успехом прошедшем по советским экранам.

«Это была моя мечта: сыграть Олесю. Но мне очень нравился образ, созданный Мариной Влади, и мне казалось, что я уже никогда ее не сыграю...».

Она сыграла Олесю, и это было совсем не похоже на то, что играла Марина Влади. У Людмилы Чурсиной это робкая и наивная мечтательница, а не роковая загадочная красавица из французского фильма. Но от робости Олеси не остается и следа, когда она видит, что ее любви угрожает опасность. Не рок стоит между ней и ее любимым, как в «Колдунье», а социальные силы, несправедливость которых героиня сознает, но побороть не в силах.

«Я за кинематограф больших идей, большой страстности. Сама природа кино требует, чтобы в основу фильма ложились идеи и чувства, могущие взволновать людей самых разных поколений. Скука, безыдейность противопоказаны кинематографу». Для Людмилы Чурсиной это не только красивые слова, о которых можно забыть, когда ступаешь на съемочную площадку. Ее героини именно из того кинематографа, который никого не оставляет равнодушным.

На экраны страны сейчас выходят три новых фильма с участием Людмилы Чурсиной — картина «На углу Арбата и улицы Бубулинас», посвященная теме солидарности советских людей с греческими патриотами, детектив «Схватка» и экранизация знаменитого романа Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

А Людмила Чурсина снова на съемочной площадке. На этот раз в роли женщины-ученого, которая делает важное научное открытие.

Ее на экране ждут. Ни одна ее роль не проходит незамеченной. О ней говорят. И это не временный успех.

Людмила ТКАЧЕНКО.

Материалы страницы подготовлены корреспондентами ТАСС, АПН и УзТАГ.

ЕСТЬ РАДОСТЬ ТРУДА

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМОМ

Поезд небрежно отсчитывал метры. За окном мелькали березки, редкие домики. Было тихо и пустынно. По стеклу уже ползли, вздрагивая от встречного ветра, тяжелые капли дождя.

Мало кого потянет к окну полюбоваться грустной осенней картиной. А он, наш сосед по купе, стоял уже второй час. Он приподнимался, всматривался вдаль, нервно проводил ладонью по редким, совершенно седым волосам. Так люди готовятся к встрече с кем-то дорогим и родным.

— Скоро город... — не выдержал и сообщил сосед.

Название мне ни о чем не говорило. Город, как город. Правда, я читал о большом комбинате. Но позже появлялись сообщения о тысячах новых строек, о новых более мощных промышленных предприятиях.

За серой дымкой показались контуры зданий, трубы. Вскоре поезд влетел на большую станцию, отыскивая свободный путь.

Сейчас по перрону таких станций не погуляешь. Время стоянки короткое. Здание вокзала скрывается за одним-двумя составами. Так что туда нужно выходить через тунель. Я видел, как наш сосед беспокойно оглядывался по сторонам. Конечно, он надеялся на случай. Никто его не встречал, и как позже выяснилось, не мог встречать.

Дорога знакомит людей очень быстро. И не одна сокровенная история высказывается в поезде.

Наш сосед был одним из строителей комбината. Полюбил этот город. Но пришло время уйти на пенсию.

— Через месяц чувствую, что не могу сидеть дома..., — рассказывал он. — Плохо мне. Не по себе. Места не нахожу. Пришел на комбинат и попросился на любую работу. Лишь бы среди людей находиться.

— Да ты же болен, отец, — удивились в отделе кадров.

— Если не возьмете, слягу в больницу. Сегодня, сейчас же... — серьезно предупредил старый рабочий.

— Вот там и отдохнешь, папаша... Чистота, уют, за тобой ухаживают.

Старик обиделся и пошел к начальству жаловаться на веселого кадровика. Директор, которого хорошо и давно знал рабочий, отсутствовал. Один из заместителей, человек на комбинате новый, тоже отделался шуточкой.

— Пчелками займись, отец. Пусть молодые потрудятся.

— Не люблю я пчелок... — зло ответил рабочий.—Я с первого кирпичика строил комбинат. Моя жизнь в нем. Трудно без него.

— А нам трудно с вами, — тоже зло оборвал заместитель. — Здесь производство, работать нужно. Что же, мы должны нянчиться с вами? Вас с почетом проводили на пенсию. По праздникам открытки будем присылать...

Старый рабочий не дослушал. Он ушел, хлопнув дверью.

Рассказывая нам об этой истории, пенсионер как-то виновато развел руками.

— Мне бы дождаться директора надо. Куда, действительно, спешить. Но не смог, уехал... А вот...

Он кивнул на окно и вздохнул.

Мы давно проехали город, а наш сосед продолжал думать о нем. Да и куда бы его судьба не забросила, он будет вспоминать о первых кирпичиках, о палатках, о ледяном, пронизывающем ветре, о перваом гуле станков.

Вернувшись домой, я через несколько дней случайно встретил своего давнего знакомого, опытного руководителя, энергичного, чуткого. Таким его считают многие, в том числе и я.

Мне захотелось узнать, как в данном случае он бы поступил. Выслушав дорожную историю, мой знакомый закурил и коротко произнес:

— Конечно, кадровик и заместитель директора — хамы... Другого слова я не найду. Можно было бы с человеком поговорить по душам.

— О чем бы ты говорил? — задал я наводящий вопрос.

— О жизни... — коротко ответил мой знакомый.

— А именно?

— Все течет, все меняется.

— Ты не шути.

— Не шучу. Ему бы я ответил серьезно, с уважением.

— И на этом завершил бы разговор?

Мой знакомый, не задумываясь, коротко ответил:

— Разумеется... А чем можно помочь?

Он почувствовал, что ответ мне не понравился, и постарался объяснить.

— Это вы, психологи, копаетесь в душах... Ты написал и дело с концом. Получился лирический очерк. А мне нужно работать.

— Неужели нельзя в большом коллективе найти место для ветерана? Есть случаи, когда человек не может сидеть без дела. Отыщи ему такое дело по его силам.

Мой знакомый хмыкнул, пожал плечами, выражая всем своим видом: «Ну, что, мол, с тобой спорить!».

Мы, действительно, не поняли друг друга.

Эти две встречи, два разговора я невольно вспомнил, читая письмо инвалида Великой Отечественной войны Ш. Х. Чанышева.

Пенсионер рассказывает уже о другом случае, который произошел непосредственно с ним.

Письмо начинается строками, которые нельзя без волнения читать.

«Казалось, ты постарел, и никому не нужен... А без радости труда жизнь бедная, серая... Я еще хуже себя чувствую, не нахожу места...».

Ш. Х. Чанышев — был кадровым военным, служил на границе. Рассвет 22 июня он встретил на реке Прут. Мы знаем, какими были первые бои. Враг рассчитывал на внезапность удара, на преимущество в технике, но встретил крепчайший заслон.

Солдат испытал горечь отступления, увидел победу. Он прошел большой путь через всю войну. В последних боях, уже в Чехословакии, Ш. Х. Чанышева тяжело ранило.

Прошло несколько месяцев, солдат встал на ноги, начал работать. Раны дают о себе знать позже, через годы. И когда за спиной осталось 30 лет службы и трудовой деятельности, Ш. Х. Чанышева проводили на пенсию.

Автор письма тактично не сообщает название организации, где эти проводы были формальными, торопливыми.

У человека, много повидавшего в жизни, началась новая пора. Ни заботы, ни работы. Полный отдых.

Ш. Х. Чанышев сознается, что он стал чувствовать себя хуже. Он оказался в стороне от событий и дел, в стороне от людей.

Как же быть? Эта непривычная обстановка давила невероятной тяжестью. Ш. Х. Чанышев постарался обратиться в несколько организаций, предложил свои услуги, соглашаясь на любую работу.

«Быть бы только среди людей, не чувствовать себя потерянным, ненужным человеком...», — пишет он.

И вот — ташкентский завод «Эталон». Дверь директорского кабинета. Беседа о делах, о жизни. Беседа по душам.

«Директор Акбар Ахмедович Акбаров выслушал меня, — пишет пенсионер, — задал несколько вопросов, познакомился с личным делом...».

Нет, это делалось не формальностя ради. На заводе нашли подходящую работу для Ш. Х. Чанышева. Люди постарались, чтобы в новом коллективе он чувствовал себя хорошо, свободно. «Случилось, я в День праздника Победы заболел, — пишет Ш. Х. Чанышев, — ко мне пришли работники завода, поздравили, принесли подарок... Пожалуй, лучшего лекарства не надо...».

Вот еще одна история, которую я узнал из письма пенсионера. Мне хотелось бы, чтоб эти строки прочитал мой знакомый, прочитали бы другие, от кого зависит судьба человека.

Есть радость труда... Есть отдых и покой... У каждого человека совершенно разное отношение к своим годам, к жизни...

Хорошо, когда с этим отношением считаются...

Борис ПАРМУЗИН.

ХОККЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ

Лидерам становится тесно

В последнем туре футболисты «Пахтакора» были «выходными». Но в исходе некоторых матчей они были заинтересованы не менее, чем их участники. Лидера особенно интересовал результат игры в Кутаиси. Здесь торпедовцы принимали одного из главных конкурентов узбекской команды в борьбе за первое место. Для грузинских футболистов исход поединка был не менее важен, чем для одесситов. В случае поражения торпедовцы почти лишались шансов попасть в будущем году в высшую лигу.

И поэтому игра получилась напряженной. «Торпедо» победило с минимальным перевесом — 2:1. Переведут теперь дух и пахтакоровцы: «Черноморец» отстает от них на три очка.

Донецкий «Шахтер» еще месяц назад начал решительную гонку за лидерами. Горняки и дома, и на выезде одержали несколько убедительных побед. Усилия их не пропали даром. Команда вышла на третье место. Она еще больше укрепила свое турнирное положение, разгромив в очередном матче кишиневскую «Иструу»—4:0. «Шахтер» теперь вплотную приблизился к «Черноморцу». Кульминацию борьба за вторую ступеньку в таблице достигнет сегодня. В Донецке хозяева поля принимают гостей из Одессы. Победа «Шахтера» резко обострит положение в ведущей группе. Многое, конечно, зависит и от того, как выступит вечером «Пахтакор» во Фрунзе против местной «Алги».

В этом же туре интерес представлял матч «Шинника» со «Звездой». Пермяки дома не смогли переиграть ярославцев — 1:1. Остальные встречи принесли такие результаты: «Крылья Советов» — «Динамо»—5:1, «Шахтер» (Караганда) — «Металлист» — 1:0, «Уралмаш» — «Текстильщик»—0:0, «Строитель» — «Алга» — 3:1, «Автомобилист»— «Металлург» — 1:1, «Спартак» — «Кривбасс» — 1:1.

Вот как выглядит сейчас турнирная таблица:

	И	В	Н	П	М	О
«Пахтакор»	27	17	6	4	47—20	40
«Черноморец»	27	15	7	5	51—26	37
«Шахтер» Д	27	12	11	4	38—13	35
«Торпедо»	27	15	4	8	37—20	34
«Шинник»	27	13	8	6	31—20	34
«Звезда»	28	12	10	6	33—27	34
«Кр. Советов»	27	7	15	5	31—26	29
«Памир»	27	10	9	8	33—34	29
«Спартак»	27	9	9	9	29—32	27
«Шахтер» Кр	28	8	10	10	29—37	26
«Алга»	28	7	11	10	28—27	25
«Текстильщик»	27	8	9	10	27—36	25
«Строитель»	28	8	8	12	28—43	24
«Металлург»	27	8	7	12	33—35	23
«Металлист»	27	7	9	11	24—29	23
«Иистру»	27	7	9	11	27—32	23
«Автомобилист»	27	6	11	10	21—31	23
«Кривбасс»	27	5	9	13	33—48	19
«Динамо»	27	5	9	13	19—39	19
«Уралмаш»	27	3	9	15	19—43	15



К ЛЮДЯМ — ЛЕЧИТЬСЯ

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ. Раненый лось, переплыв быструю Бию, пришел во двор Турочакской ветеринарной станции и улегся, ожидая помощи. Главный врач И. Я. Бетешнев сделал лесному пациенту необходимые уколы. Выхаживать его принялись все работники станции.

НА СНИМКЕ: работник ветстанции Л. Кузнецова с лесным пациентом.

Фото Е. Логвинова. Фотохроника ТАСС.

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

ЧТОБЫ придать свежесть комнатным цветам, поливайте их слегка подсахаренной водой.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ о том, что любые ножницы следует использовать только для той цели, для которой они предназначены. Маникюрные — для маникюра, портновские — для кроения, садовые — для садовых работ. Чтобы ножницы служили дольше, после каждого употребления протирайте их мягкой тряпочкой и, перед тем как положить на место, обязательно закрывайте.

ВЕНИК прослужит дольше, если его новым положить на несколько минут в горячую подсоленную воду.

ЩЕТКИ для натирания пола следует обшить по краям куском плотной материи. Это предохранит мебель и плинтусы от царапин при натирании пола.

СКЛЕИВАЮЩУЮСЯ БАХРОМУ у занавесок или скатертей не надо разрывать силой, так можно совсем ее оторвать. Ее можно легко разровнять, подержав минуту над паром, а затем осторожно расчесать редким гребнем.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ШАХМАТЫ

НЕ ХВАТИЛО ОДНОГО ОЧКА

В Одессе закончился еще один полуфинал 40-го первенства СССР по шахматам. Только одного очка не хватило ташкентскому мастеру спорта Марку Рудерферу, чтобы войти в группу победителей. Любопытно, что ни один из четырех выступавших в турнире гроссмейстеров не попал в финал. Первое место завоевал одесский мастер Л. Альбурт — 11,5 очка.

Пятеро участников набрали по 9,5 очка и поделили 6—10-е места. Это Рудерфер, гроссмейстеры Авербах и Гипслис, мастера Кочиев и Романишин.

Трехкратный чемпион СССР гроссмейстер Л. Штейн остался одиннадцатым.

Первую половину турнира наш земляк провел неуверенно и имел лишь 3 очка из 9. Но в оставшихся восьми партиях он сделал три ничьи и одержал пять (!) побед, в том числе и над гроссмейстерами Штейном и Авербахом.

Рудерфер — Штейн

Сицилианская защита

1. e2—e4 c7—c5 2. Kq1—f3 Kb8—c6 3. d2—d4 c5:d4 4. K:f3:d4 Kq8—f6 5. Kb1—c3 d7—d6 6. Cc1—q5 Fd8—a5?

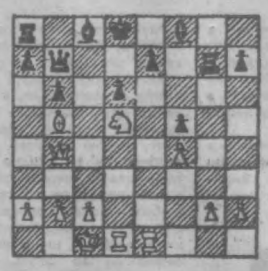
Штейн делает не лучший в данном положении ход, пытаясь внести в игру элемент неожиданности. Обычное продолжение 6. ...e6.

7. Cq5:f6 q7:f6 8. Kd4—b3 Fa5—e5 9. Fd1—d2 f6—f5 10. f2—f4 Fe5—e6 11. Kb3—d4!

Молодой мастер в курсе тонкостей этого варианта. Начинает сказываться неудачное положение черного ферзя.

11. ...Kc6:d4 12. Fd2:d4 Jh8—q8 13. 0—0—0 f5:e4 14. Kc3—d5! Kpe8—d8 15. Fd4—c4 Fe6—d7 16. Fc4:e4 f7—f5 17. Fe4—b4 b7—b6 18. Cf1—b5 Fd7—b7 19. Jh1—e1 Jq8—q7.

Не спасало и 19... Jq6 из-за 20. Fc3 с угрозами 21. Cc6 или 21. Fh8.



20. Fb4:d6+!!

Черные сдались.

ПО БЕЛУ СВЕТУ

Экспедиция на дне моря

БЕЛГРАД. В Адриатическом море в районе острова Вис закончилась подводная археологическая экспедиция — крупнейшая, по словам местной печати, за всю историю Югославии. В ней принимали участие ученые-археологи, водолазы, спортсмены-аквалангисты, военные моряки и операторы Белградского телевидения. Из подводной впадины Велика Свитня, расположенной неподалеку от острова, было извлечено 168 древних амфор, большинство из которых находится в прекрасном состоянии. По мнению ученых, они пролежали в воде не менее двух—двух с половиной тысяч лет. Найдены также остатки древнеримского корабля, перевозившего эти амфоры. Его длина составляет 25, а ширина — 6 метров.

Реклама и объявления

ТЕАТР

11 СЕНТЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** ордена Ленина татарского академического театра им. Г. Камала — **Четыре жениха Дильфруз.**

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — **поет** народный артист Азербайджанской ССР **Муслим Магомаев.**

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ — **концерты** артистов эстрады Турции с участием **Есин Афшар.**

12 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотая стена.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** ордена Ленина татарского академического театра им. Г. Камала — **Голубая шаль.**

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — **поет** народный артист Азербайджанской ССР **Муслим Магомаев.**

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ — **концерты** артистов эстрады Турции с участием **Есин Афшар.**

КИНО

11 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Горячие тропы: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА» (по четным часам), им. НАВОИ (на узбекском языке), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «КУКЧА», «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Сайха (2 серии): «СПУТНИК» (днем и вечером).

Подростки (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Анжелика и король; Анжелика — маркиза ангелов (в 6 ч. вечера), **Джентльмены удачи** (в 9, 10 ч. 30 м. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Три мушкетера: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Прощание с Петербургом: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Воздушные приключения: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Даурия (в 8 ч. 40 м. вечера), **Майерлинг** (в 6 ч. вечера): «МОСКВА».

ЛЕТНИЕ

Анжелика и король; Анжелика — маркиза ангелов: «ФЕСТИВАЛЬ», **Горячие тропы:** «ХИВА».

12 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Горячие тропы: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА» (по четным часам), им. НАВОИ (на узбекском языке), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «КУКЧА», «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Сайха (2 серии): «СПУТНИК» (днем и вечером).

Подростки (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Анжелика и король; Анжелика — маркиза ангелов: «ФЕСТИВАЛЬ», **Горячие тропы:** «ХИВА».

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

МОЖЕТ ОТПУСТИТЬ

ОРГАНИЗАЦИЯМ И УЧРЕЖДЕНИЯМ ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ

СЛЕДУЮЩИЕ БЛАНКИ В КНИЖКАХ:

платежное поручение, товарно-транспортная накладная, а также бланки накладных, счетов и путевых листов.

За справками обращаться по телефонам: 33-58-72, 33-50-75.

ТАШКЕНТСКОМУ ГОРОДСКОМУ АПТЕКОУПРАВЛЕНИЮ

(ул. Пролетарская, 4, телефоны 33-75-06, 33-52-77)

ТРЕБУЮТСЯ

счетные работники для работы в аптеках города и в аппарате управления.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

1972-73 ГОДА

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

15 сентября — ПРОДЕЛКИ МАЙСАРЫ.
16 сентября — ЧИО-ЧИО-САН.
17 сентября — днем **Севильский цирюльник,** вечером **АМУЛЕТ ЛЮБВИ.**
19 сентября — ТРАВИАТА.
20 сентября — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
21 сентября — ФЛОРИЯ ТОСКА.
22 сентября — ТАНАВАР.
23 сентября — АИДА.
24 сентября — днем **ЖИЗЕЛЬ,** вечером **КНЯЗЬ ИГОРЬ.**

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов, а также производится обмен талонов-абонементов.

ПРИГЛАШАЮТСЯ

девушки в возрасте 17—25 лет с 8—10-классным образованием

НА КУРСЫ

техников-чертежников и техников-граверов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и в районные пункты:

Ленинский район — ул. Т. Шевченко, 50;
Октябрьский — ул. У. Юсупова, 3;
Чиланзарский — массив Чиланзар, квартал 2, дом 53;
Фрунзенский — ул. Ш. Руставели, 62;
Хамзинский — ул. М. Хасановой, 3;
Куйбышевский — ул. К. Маркса, 59;
Кировский — 2-й переулок Белинского, 6;
С.-Рахимовский — ул. Карасарайская, 270.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

НА ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД

токарей, кузнецов, штамповщиков, прессовщиков, электромонтеров, электриков, электросварщиков, газосварщиков, сверловщиков, грузчиков, слесарей: сборщиков, ремонтников, инструментальщиков; учеников по всем вышеуказанным профессиям.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения, а также во все пункты:

Ленинский район — ул. Т. Шевченко, 56;
Чиланзарский — массив Чиланзар, квартал 2, дом 53;
Куйбышевский — ул. К. Маркса, 59;
С.-Рахимовский — ул. Карасарайская, 270;
Октябрьский — ул. Юсупова, 3;
Фрунзенский — ул. Ш. Руставели, 62;
Хамзинский — ул. М. Хасановой, 3;
Кировский — 2-й переулок Белинского, 6.

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 11 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 Для воинов Советской Армии. «В короткие часы досуга» (на русском языке). **Москва.** 18.30 «Союз нерушимый». Башкирская АССР. **Ташкент.** 19.00 Чемпионат СССР по футболу «Алга» (Фрунзе) — «Пахтакор». Ретрансляция из Фрунзе. В перерыве «Ахборот» (на русском языке). **На узбекском языке:** 20.45 «Десять минут музыки. 20.55 «Ахборот». 21.15 Для работников сельского хозяйства. Концерт инструментальной музыки. 21.50 «Дневник декады». Передача из Алма-Аты. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Аму-Занг — новый канал». Передача 2-я (на русском языке). 22.55 «Московский балет на льду». Трансляция из зала спорта «Юбилейный» (в записи).

Вторая программа. Москва. 18.00 «Путешествие за улыбку». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. Польша. 1-я серия. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.30 «Певец земной красоты». Литературный очерк. 18.50 Беседа врача. **Москва.** 19.00 «На XX летних Олимпийских играх». Закрытие. Передача из Мюнхена (в записи). 19.45 «Песня-72». 20.00 Международная панорама. 20.30 «Неожиданное знакомство». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 «Вьетнам борется». Встреча с писателем Н. Сучковым. 22.20 «Шесть счастливых номеров «Спортлото». Реклама. **Москва,** 22.30 Киопанорама.

Третья программа. 18.00 **Показывает Душанбинская студия телевидения.**

ВТОРНИК — 12 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Приходи, сказка». 13.15 «Белые волки». Худ. фильм. 14.50 «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. 15.20 Приглашает концертная студия в Останкине. **Ташкент. На узбекском языке:** 17.55 Для школьников. «Моя школа — моя гордость». 18.35 Литература братских народов. Новые переводы казахских поэтов. 19.00 «Ахборот» (на русском языке). 19.15 «Мастера советского кино». 20.15 «Ахборот». 20.30 Десять минут музыки. 20.40 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет животноводства. 21.10 Концерт мастеров искусств Азербайджана. 21.50 Дневник декады. Передача из Алма-Аты. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Телевизионный театр. С. Алешин. «Дипломат» (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 «Путешествие за улыбку». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. Польша. 2-я серия. 18.30 «Пятилетка, год второй». Репортаж с Нурекской ГЭС. 19.00 «Сто путей, сто дорог». 20.00 «Хлеб Востока». 20.10 Концерт. В программе вальсы Чайковского, Шостаковича, Дунаевского, Хачатуряна. 20.50 М. Горький. «Языковы». Спектакль Московского драматического театра имени Пушкина. **Ташкент.** 22.00 «За научно-технический прогресс» (на русском языке). **Москва.** 22.30 Продолжение спектакля. 23.35 Поет народная артистка СССР Ирина Архипова.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 «Николай Погодин». Док. фильм. 21.10 Ташкентские новости (на узбекском и русском языках). 21.20 По заявкам телезрителей. «Среди добрых людей». Худ. фильм.

РАДИО

ПОНЕДЕЛЬНИК — 11 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача «Стандарт и качество» (рус.). 19.20 Музыка народов СССР. 20.00 Футбол. «АЛГА» (Фрунзе) — «Пахтакор». Трансляция из Фрунзе. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. 22.28 От мелодии к мелодии. 22.40 «Наши современники». М. Вышедский. «Военая молодость ветерана». Очерк (узб.). 23.10 Концерт-отдых. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.15 Радиожурнал «Твое здоровье» (рус.). 19.00 Песни любви. 19.30 Передача и концерт для тружеников Ташкентской области. 20.00 Рассказ Б. Даминова. «Воля» (тадж.). 20.20 Отрывки из романов. 21.00 Г. Гулям. «Афанди умрет». Рассказ (узб.). 21.40 Инструментальная музыка.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 И. Гайди. Опера «Орфей и Эвредика».

Кировский районный комитет партии и райисполком с прискорбием извещают о смерти управляющего Кировским отделением Госбанка УзССР, заслуженного экономиста УзССР, председателя ревизионной комиссии Кировского районного комитета партии

Соломона Лазаревича ЯРОСЛАВСКОГО

и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Ленинского треста столовых с прискорбием извещает о смерти директора столовой № 5

Рашида Исматуллаевича ИСМАТУЛЛАЕВА

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

4 стр. Вечерний Ташкент

11 сентября 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000. Ташкент. ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.02565. 6-2904.