

ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ КИНОФОРУМА



ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Фестиваль удивительно быстро знакомит людей, приехавших из разных концов света, с жизнью и творчеством кинематографов. Он не только знакомит, но и позволяет увидеть, как живут и работают кинематографы. В фестивале участвуют кинематографы из разных стран, и это позволяет увидеть, как живут и работают кинематографы. В фестивале участвуют кинематографы из разных стран, и это позволяет увидеть, как живут и работают кинематографы.

Пусть громко звучит голос
вашего представительного
киноэкрана, голос разума, со-
вести и добра.

Новых вам творческих
удач и свершений!

Л. И. БРЕЖНЕВ.



На снимках: участники кинофорума на ВДНХ Узбекской ССР; участники кинофестиваля в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина; киноактриса из Индии Виджая и советский кинорежиссер А. Ибрагимов.

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

ОБОГАЩАЯ ДРУГ ДРУГА

Дамир Салимов, кинорежиссер: — Представительные кинофестивали не только дают оценку труду режиссеров и актеров разных стран, но и становятся школами обмена опытом.

Собирая лучшие фильмы трех континентов, Ташкентский фестиваль укрепляет взаимопонимание народов.

СИМВОЛ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Заким МУХАМЕДЖАНОВ, народный артист СССР: — Мне близко и дорого многое из того, что создано кинематографистами Узбекистана. Быть может, потому, что синамался во многих фильмах, а скорее всего потому, что очень люблю кино.

Символ дружбы народов

Они сегодня, конечно, думают о фильмах, которые представляли на фестивале мастера узбекского экрана. Наши кинематографы по-

называют человека на решающих участках строительства новой жизни. Утверждают высокие нравственные идеалы. Их фильмы играют неоценимую роль в духовном воспитании людей. Однако мы сделали еще далеко не все из того, что призваны сделать. Творческие работники узбекского кино должны неустойчиво совершенствовать свое мастерство, создавая такие произведения, чтобы наши зарубежные гости с новой силой почувствовали, что Ташкент не только город фестивалей, но и символ дружбы народов.

Куба: СЛУЖЕНИЕ ИДЕАЛАМ СВОБОДЫ

Кино с самого начала строительства социализма на острове Свободы стало действенным идеологическим оружием в борьбе с империализмом. Оно вдохновляло кубинский народ на создание новой жизни. Кубинские кинематографы отражали в фильмах, прежде всего хроникальные и документальные, живую реальность грандиозных преобразований и одновременно создавали подлинно народное, массовое киноискусство, преодолевающее сложившиеся в сознании зрителя штампы и стереотипы буржуазного кинематографа. Эта очень сложная работа увенчалась успехом. Сегодня кубинский кинематограф, который знает и любит зритель на родной земле, стал одним из интересных явлений мирового кино, маяком социалистического киноискусства в Латинской Америке. И принципиальное значение здесь имеет то, что его мастера стоят на позициях реализма и пролетарского интернационализма.

Укрепление позиций прогрессивного кино на континенте — задача, ставшая в 1979 году по инициативе кубинских кинематографов латиноамериканский фестиваль «Новое кино» в Гаване. На первом же фестивале была создана организация по распространению фильмов прогрессивных кинематографов «МЕКЛА», которой, несомненно, принадлежит большая роль в укреплении реалистического направления в кино Латинской Америки.

Кубинские кинематографы всегда помогали своим латиноамериканским коллегам. На Кубе получили возможность работать чилийские кинематографы, по-

де фашистского переворота. Именно на Кубе создается фильмофонд всех чилийских фильмов, что позволяет сохранить их для чилийского народа. Но важнейшим фактором, оказывающим влияние на развитие прогрессивного кино на континенте, является само кино Кубы, которое служит ориентиром подлинно реалистического, народного искусства для каждого честного, прогрессивно мыслящего кинематографиста Латинской Америки.

В становлении и развитии кубинского кино неоценимую роль играют советские киноискусство, кинематограф социалистических стран. Советский Союз оказывает помощь в подготовке творческих кадров для Кубы.

Служа своим творчеством строительству социализма, сохранению свободы и независимости родины, кубинские кинематографы воспевают на экране историю своего народа и его настоящего. Если последовательность по хронологии показываемых событий — выстроить кубинские ленты, которые мы видели на ташкентских фестивалях, то перед нами откровенно картина жизни кубинского народа с далекого исторического прошлого до наших дней. И прошлое это предстает без искажений или приукрашиваний, со всеми драматическими и трагическими коллизиями.

По этому принципу построены многие из значительных фильмов кубинского кино — «Мелья» Эрик Барнетта, режиссера, внесшего большой вклад в развитие историко-революционного жанра кубинского кинематографа. В одном из интервью он сказал: «Помню о героическом прошлом народа — значит дорожить настоящим. Наверное, поэтому в истории национального движения я вижу неисчерпаемый источник вдохновения». «Мелья» повествует о жизни и смерти одного из руководителей Коммунистической партии Кубы Хуана Антонио Мелья. Хроникальные кадры здесь передают атмосферу времени, когда молодые коммунисты начинали борьбу против империализма. Короткая, яркая жизнь Мелья подана высоким полетом мысли, одухотворенная революционной идеей. Говоря о своем фильме на творческой дискуссии IV фестиваля в Ташкенте, Эрик Барнетт сказал: «Фильм свидетель-

ствует, что главный враг (американский империализм), который был у нас в то время (20-е годы), остается таковым и по сей день. Вместе с тем зритель видит, как изменилось соотношение сил, сравнительно с недавним прошлым, насколько окреп социалистический лагерь, как велика его роль в современном мире, какую огромную помощь Советский Союз и другие социалистические страны оказывают народам, борющимся за свое освобождение».

В кубинском кино значительное место занимают и произведения о современности, о современниках. Мы познакомились с такими героями в лентах «Учитель» Октавио Коррасара, «Пят субот без солнца» Мануэля Эрреры, отображающих энтузиазм кубинского народа в строительстве социализма в своей республике. Главные герои — деятельные, целеустремленные личности, чья судьба неразрывно связана с жизнью народа. Главная их черта — преданность делу революции, активная жизненная позиция.

Режиссер Мануэль Эррера, выступая на дискуссии VI фестиваля, говорил: «Мы должны мобилизовать все наши творческие силы, наш разум, открывать новые пути, чтобы создавать нужные фильмы на высоком эстетическом уровне, чтобы народ воспитывался на нашем кино».

Можно смело сказать, что фильм «Республика Куба», представленный на VII Ташкентском фестивале — «Пограничница» Октавио Коррасара — убедительное доказательство претворения в жизнь этой благородной задачи.

Х. АБУЛ-КАСЫМОВА.

Каюм МУРТАЗАЕВ

25 мая 1982 года на 56-м году жизни после тяжелой болезни скончался член ЦК Компартии Узбекистана, депутат Верховного Совета Узбекской ССР, председатель Государственного комитета Узбекской ССР по труду Каюм Муртазаев.

Каюм Муртазаев родился в 1926 году в городе Канибадаме Ленинградской области в семье рабочего. Член КПСС с 1948 года. Трудовую деятельность начал в 1942 году рабочим Канибадамского консервного завода. По окончании в 1948 году Ферганского государственного педагогического института — на комсомольской работе. В 1952—1960 годах избирался секретарем, первым секретарем ЦК ЛКСМ Узбекистана, секретарем ЦК ВЛКСМ. В 1960 году выдвинут на партийную работу. Был первым секретарем Ташкентского горкома партии, с 1965 по 1977 год — первым секретарем Бухарского обкома партии. С 1977 года и до последних дней своей жизни К. Муртазаев работал председателем Государственного комитета Узбекской ССР по труду.

На всех постах, где работал К. Муртазаев, он проявлял высокую партийность, большие организаторские



способности, настойчивость и целеустремленность в работе по проведению в жизнь политики партии.

К. Муртазаев отличался высокой требовательностью к себе, принципиальностью, личной скромностью, чуткое и внимательное отношение к людям. Этим он снискал большой авторитет и уважение коллег.

Ш. Р. Рашидов, Е. А. Айтмурадов, И. Г. Ангелин, Л. И. Гренев, Ю. П. Максимов, М. И. Мухоморов, Т. Н. Осетров, А. У. Салимов, И. Б. Усманов, А. А. Халилов, И. Д. Худайбердыев, К. И. Камалов, М. И. Махмудов, Л. И. Меликумов, У. У. Умаров, Р. Х. Абдуллаев, К. А. Ахмедов, Турсунбаев, А. Р. Ходжаев, Г. М. Орлов, И. К. Ахунбаев, Б. А. Аламурадов, М. И. Ибрагимов, Б. А. Назимов, Г. А. Аванес, Я. Т. Заниров, О. П. Апостолов, В. Г. Верхогуров.

ние коммунистов, всех трудящихся республики. Он был делегатом XIX, XX, XXII, XXIII, XXIV и XXV съездов КПСС, депутатом Верховного Совета СССР с четвертого по девятый созывы. Избирался членом ЦК Компартии Узбекистана на XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX и XX съездах, кандидатом в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана, депутатом Верховного Совета Узбекской ССР девятого созыва.

Трудовые заслуги К. Муртазаева высоко оценены партией и правительством. Он награжден орденом Ленина, Орденом Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР».

Светлая память о замечательном коммунисте, верном сыне народа, талантливом организаторе, чутком товарище, прекрасном человеке Каюме Муртазаеве навсегда сохранится в наших сердцах.

ТАБУНЫ У МОРЯ

Сканы знаменитой карабаской породы вернулись в Приаралье. Здесь создан первый в Каракалпакии специализированный коневодческий союз «Акарар». Самой природой в здешних местах созданы благоприятные условия для коневодства: буйная тугайная растительность, близость моря, степные просторы.

Много лет назад в здешних местах наряду с овцеводством успешно занимались и разведением коней. На лошадей местные жители продавали многокилометровые переходы. Но изменились времена. На смену скануна пришла техника. Теперь решено возродить былое искусство каракалпак в выращивании коней. Новому хозяйству, специализированному на выращивании сканунов для школ верховой езды и производства кумыса, отведено более восьмидесяти тысяч гектаров земли на побережье Аральского моря.

(УзТАГ).

КОНКУРС ЛИНОТИПИСТОВ

В Самаркандской типографии прошел республиканский конкурс на звание «Лучший по профессии».

Оценки скорости работы наборщиков строчкоотливных машин, техники выполнения и качества, а также ответов на теоретические вопросы проводился по пятибалльной системе. Лучшие результаты показал линотипист из Ферганской области Малик Рахматов, во втором месте — представительница Каракалпакии Раиса Советкина, на третьем — самаркандка Клавдия Юрьева.

Победителям вручены почетные грамоты и денежные премии. Почти третья денежная премия за хорошее качество и высокую производительность труда присуждена линотиписту Исмаилу Рахимову из Джизакской области.

Ф. МАНСУРОВ, инженер ОТК Самаркандской типографии имени М. В. Морозова.

ЛЮЦЕРНА: КОЛИЧЕСТВО И КАЧЕСТВО

ТЕРМЕЗ. (Соб. корр.). На юге республики завершён первый укос люцерны. В среднем с каждого из 17 тысяч гектаров получено более 60 центнеров сухого сена.

К косовине и заготовке сена травяные хозяйства относятся особенно заботливо. Высокие температуры, последовавшие сразу же за весенними дождями, привели к тому, что естественных трав на пастбищах сегодня, по сути дела, нет. Надежда на поливной гектар, с него надо получить как можно больше кормов. Во многих колхозах и совхозах первый укос дал до 80 центнеров люцерны в переводе на сено. Скорняк часть урожая скоту в сеном виде, совхозы «Сурхан», «Коммунизм», Джаркентские колхозы, хозяйства Кумкурганского района уже заготовили половину планового количества сена.

По примерным подсчетам Лейпцигского района в нынешнем году хозяйства

станут применяться так называемый воздушный способ подготовки сена. Дело в том, что просушка сена под солнечными лучами резко снижает содержание в нем питательных веществ. Если убрывать только что скошенную траву с таким расчетом, чтобы она сохла на ветру, качество сена значительно возрастает. Траву укрывают «крышей» из камыша или другого подручного материала.

В эти дни хозяйства Сурхандарьинской области уже приступили к заготовке сена. Поля сразу же после первой косовины полны в рост. В нескольких бригадах южной области механизаторы уже снова вывели на поля колосилки.

От второго укоса в области намерены получить 40 центнеров сена на гектар. А до конца сезона на пять-шесть укосов будет снято не меньше двухсот центнеров.

НОВЫЙ КАНАЛ

Сдан в эксплуатацию новый десятикилометровый канал в Шафирканском районе. Искусственный ороситель назван именем 60-летия образования СССР. Он возведен за короткое время — пятьдесят дней. Основные работы выполняла вахтенская ПМК треста

ПОДМОСКОВЬЕ — УЗБЕКИСТАНУ

«Бухаранстрой». Участие в сооружении канала приняли также сотни труженников полей. Новый ороситель, берущий начало от Шафирканского магистрального канала, позволит оросить пять тысяч гектаров земель на массиве Джилванкуль.

(УзТАГ).

ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

ПОДМОСКОВЬЕ — УЗБЕКИСТАНУ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ государственный архив Московской области хранит немало документов о помощи рабочих подмосковных городов Серпухова, Орехово-Зуева, Иваново-Вознесенска, Коломны хлопкоробам Узбекистана.

В ноябре 1929 года был подписан социалистический договор между текстильщиками Москвы и Подмоскovie и хлопководы Средней Азии о направлении производственных бригад для технического обслуживания колхозов.

Покаместе от времени страны рассказывают о том, как приняла у себя советско-пролетариев хлопководы Средней Азии, как на полях появились первые тракторы — подарок москвичей. Прибывшие из Подмоскovie люди развлеклись местным жителям, значение создаваемых колхозов. Лучшей агитацией за колхоз, за новые методы обработки земли были работа на полях, изучение токарного станка, личный пример москвичей в труде.

Шефы помогали не только в работе. Орехово-Зуевская бригада организовала красную чайхану, установила там громкоговоритель. Местные жители впервые услышали передачу из Москвы и Ташкента. В красной чайхане проводились беседы о комсомоле, о пионерском движении. Шефы организовали первые пионерские отряды.

Серпуховская бригада отремонтировала киноаппарат. «Великий немой» позволил воображение сцен людей, которые ранее не видели кино. Во всех колхозах создавались группы ликбеза. Огромная работа проводилась и среди женщин, были созданы женские трудовые артели.

К 20 мая 1930 года в Средней Азии был закончен сев хлопка. Тяжелым был путь к этой победе: сопротивление классовых врагов, нехватка семян, малое количество тракторов. И в этой борьбе рядом с узбекскими крестьянами были русские рабочие — текстильщики, которые хорошо знали, как наша страна нуждается в хлопке.

Все это в год 60-летия образования СССР воспринимается как торжество интернационализма. Велья на сравнительно короткий срок Узбекистан далеко шагнул вперед, обогнал в своем развитии многие страны мира. Да и связи труженников полей солнечного края с текстильщиками Подмоскovie находятся на новой высоте. Попробуем неустанно их укреплять.

Л. КВЕДОРЕЛИС, сотрудник Центрального государственного архива Московской области.

