



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 130 (19905) • Четверг, 3 июня 1982 года • Цена 3 коп.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

ПРИЕЗД В МОСКВУ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 1 июня в Москву с официальным

дружественным визитом прибыла партийно-правительственная делегация Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Верховного Совета СССР и Советом Министров СССР Л. И. Брежневым.

Неральным секретарем ЦК КПСС, Президентом ЧССР Г. Гусаком. На аэродроме Г. Гусака, членов делегации тепло встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломатов, секретарь ЦК КПСС К. В. Рухомин, другие официальные лица.



На снимке: перед началом переговоров

УЧАСТНИКАМ XI АССАМБЛЕИ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Дорогие друзья! От всей души приветствую вас, молодых борцов за высокие идеалы мира, демократии и социального прогресса. Мир переживает сейчас трудное время. Гонимые вооружениями, развязанная и нарастающая агрессивность империализма, и его ставка на достижение господства в мире — главные источники нависшей над нашей планетой военной опасности. Эту опасность нельзя недооценивать. Но человечество, если оно будет действовать сообща и целеустремленно, по силам отвести ее. История показывает нам, что не молодежь развязывает войны, но именно ей прежде всего выпадает тяжелейшая задача — вернуть мир, вернуть человечеству право на жизнь. И потому мы должны активно, дерзновенно и так бесстрашно включиться в широкое общественное движение противников войны, цель которого — предотвратить ядерную катастрофу. Юноши и девушки Советского Союза активно выступают за это самое важное сегодня, самое благородное и неотложное дело. Свидетельство тому — работа и решения на нашем XIX съезде ВЛКСМ. Советский Союз проводит на международной арене ясную и четкую политику. Мы были и остаемся убеждены, что ядерная война — безумие, а тот, кто развязывает ее, не только не добьется победы, но и повергнет все человечество в катастрофу. И потому мы делаем, делаем и будем делать все, чтобы устранить угрозу войны.

Нам не нужна гонимая вооружениями, и мы готовы договориться о самом радикальном сокращении любых видов оружия. Мы не стремимся к военному превосходству ни над кем и готовы на резкое сокращение уровня военного противостояния на основе принципа равенства и одинаковой безопасности. Мы искренне приветствуем инициативы и предложения ядерного оружия и неоднократно предлагали запретить его применение и производство. Такова главная суть нашей Программы мира, наших конкретных инициатив, направленных на достижение крутого перелома в деле разоружения, на упрочение всеобщего мира и международной безопасности.

Дорогие друзья! Девиз нашей Федерации: «Молодежь, объединяйтесь! Вперед, за прочный мир!» Это прекрасный и очень актуальный лозунг. Желаю вам успехов в нелегкой борьбе за его превращение в жизнь.

Л. БРЕЖНЕВ

РЕШЕНИЯ МАЙСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

УВЕЛИЧИВАТЬ ПРОИЗВОДСТВО ПРОДУКЦИИ В КАЖДОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Задачи работников сельского хозяйства Андиянского района по выполнению решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и указаний товарища Л. И. Брежнева обсуждены вчера на совещании передовиков сельского хозяйства. С докладом выступил первый секретарь Андиянского обкома партии С. Мамарасулов. Докладчик, а также первый секретарь Ленинского районного комитета партии Х. Исмаилов, первый секретарь Кургантинского районного комитета партии У. Саримсаков, первый секретарь Нахшабадского районного комитета партии Х. Насыров, председатель колхоза «Правда» Балыкчинского района Х. Эришова, первый секретарь Ходжабадского районного комитета партии Н. Кадыров, директор совхоза имени Ильича Джалалуддинского района Ф. Кадыров рассказали об огромном политическом и трудовом подъеме, вызванном у тружеников области решениями майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Материалы Пленума, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О продовольственной программе СССР на период до 1990 года и мерах по ее реализации» всесторонне и глубоко изучают в трудовых коллективах, которые выпрашивают внести весомый вклад в успешное решение намеченных Пленумом задач.

На совещании отмечалось, что, несмотря на серьезные трудности, вызванные условиями нынешней весны, сельхозпроизводители добились получения полноценных всходов хлопчатника и других сельскохозяйственных культур, успешно ведут комплексную обработку на всех полях. Сильные ветры, обрушившиеся в мае на поля, создали дополнительные трудности для тружеников ряда районов. Но за короткий срок хлопчатники и другие культуры были пересажены на значительных площадях. Все хозяйства полны решимости выполнить свои социалистические обязательства, прилагая все возможные усилия.

Докладчик и выступавшие обратили особое внимание на еще не использованные возможности и резервы. Не всегда соблюдаются правила агротехники. В ряде колхозов и совхозов медлят с внедрением индустриальной технологии производства хлопчатника, недоиспользуют передовой опыт таджикцев. Сейчас особое значение приобретает рациональное, экономное использование воды. Однако отдельные хозяйства допускают расточительное отношение к водным ресурсам.

Участники совещания говорили об изменениях, происшедших в развитии животноводства в области в последние месяцы. Ведется строительство животноводческих комплексов по выращиванию крупного рогатого скота, свиней и особенно птицы. Расширяют выгулы производства птицефабрики Ленинского, Андиянского, Нахшабадского, Ходжабадского и ряда других районов.

Выступавшие указывали на необходимость всемерно укреплять кормовую базу, улучшая породистость скота, племенную работу, широкое распространение передового опыта лучших животноводов области. Следует ускорить капитальное строительство объектов животноводства, развивать кооперативное, смешанное и индивидуальное животноводство. Важно позаботиться об укреплении и развитии подсобных хозяйств предприятий и учреждений, личных подсобных хозяйств сельских жителей. Надо широко распространить опыт Андиянского масложиркомбината, где создано хорошее подсобное хозяйство.

В области, отметили выступавшие, ведется большая работа по увеличению производства фруктов и винограда. Созданы специализированные садоводческие и виноградарские совхозы. Следует быстрее решить вопросы водоснабжения обширных земель, ускорить строительство жилья и других объектов социального и культурно-бытового назначения. С большой речью на совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

МИР — НАСУЩНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

«Нет! — войне!», «Долой ядерное оружие!», «Мир — мир!» — лозунги и транспаранты с этими словами были подняты 2 июня в форменной форме Ташкентского фарфорного завода. Сотни тружеников предприятия собрались сюда на многотонный митинг, посвященный неслыханному преступлению — замышлению ядерной войны. В нем приняли участие гости VII Ташкентского кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В условиях обострения международной обстановки, вызванной политикой американского империализма, важное значение приобретает активное превращение в жизнь ленинской стратегии мира. — сказала, выступая на митинге, японская актриса Диллибар Ариджанова.

Ваш Сухель Барна, режиссер из Коста-Рики Виктор Вета, кинорежиссер из Социалистической Республики Вьетнам Хоанг Тхань. Они осуждают американских империалистов и других противников мира, которые угрожают миру нейтронным и химическим оружием, направляют выпуск ракет. Выступавшие подчеркнули, что мир является насущной необходимостью всего человечества, что все, кто поощряет гонимую войну, дальнейшее накопление ядерного оружия, выступают за уничтожение жизни на планете. Сильные призывы к решению спорных вопросов между государствами, совершающих преступление перед человечеством.

НАВОЙСКАЯ ГРЭС — НА ПОЛНУЮ МОЩНОСТЬ!

Чуткие датчики пульты управления Навойской ГРЭС зафиксировали: выработка энергии последним, двенадцатым блоком и всей станцией достигла проектной! Это произошло на четверть месяца раньше нормативного срока. Тем самым энергетика с честью выполнила обязательство, принятое весной нынешнего года в ответ на призывы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, сердечно поздравившего рабочих, инженеров, техников, всех участников строительства электростанции со сдачей ее в эксплуатацию.

Успеху эксплуатации нового высокого качества строительных и монтажных работ, выполненных энергостроителями. Снаблена и опытная, накопленная в ходе эксплуатации одиннадцатого, аналогичного блока. По предложению навоийских энергетиков машинистом Ленинградского завода введены ряд конструктивных изменений в двенадцатый агрегат, что повысило его экономичность и надежность и в то же время упростило управление им. Это позволило значительно сократить сроки его освоения.

Навоийская ГРЭС, работающая на местном природном газе, дает ныне самую дешевую электроэнергию в системе Минэнерго УзССР. А благодаря усовершенствованию проектных технико-экономических показателей энергоагрегатов уже многократно окупились затраты на ее строительство.

ГОСТИ ИЗ ИНДИИ

С жизнью Узбекистана знакомятся индийская делегация во главе с министром нефтяной, химической промышленности и производства удобрений Республики Индия В. П. Шив Шанкар.

Гости осмотрели достопримечательности Ташкента, посетили Выставку достижений народного хозяйства Узбекской ССР. Делегация со- вершит поездку в Самарканд.

2 июня В. П. Шив Шанкар и другие члены делегации были приняты заместителем Председателя Совета Министров Узбекской ССР А. Р. Ходжаевым.

ДОСКА ПОЧЕТА

За досрочное выполнение плана заготовок шелковичных коконов на республиканскую Доску почета занесены:

- Кашкардзская область (секретарь обкома партии Р. Г. Гаипов, председатель облисполкома Б. Э. Эльбаев, секретарь обкома комсомола А. А. Ахмедов, начальник облуправления С. А. Ахмедов);
- Алтайский район (секретарь райкома партии Д. Бобокулов, председатель райисполкома Н. Рахимбердиев, секретарь райкома комсомола Х. И. Одинаев, директор головной коконошусилки Н. Умаров);
- Алтайский район (председатель райисполкома Х. Джаббаров, директор головной коконошусилки А. Советов);
- Свердловский район (секретарь райкома партии У. Н. Нуруллоев, председатель райисполкома С. Исмаилов, секретарь райкома комсомола Р. Омилов, директор головной коконошусилки А. Кутляев);

СОЛИДАРНОСТЬ СО СПРАВЕДЛИВОЙ БОРЬБОЙ

«Мы с вами, отважные борцы за свободу и независимость! С вами мы провозгласим ваш лозунг: «Вперед к победе!» — Мы победим!» Так заявили участники содружества 2 июня в концертном зале «Бахор» митинга представителей общественности столицы Узбекистана, посвященного солидарности с борьбой народов Латинской Америки против империализма. Сюда пришли участники и гости VII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Через океаны и материки, через десятки тысяч километров шлем мы свой привет патриотам Латинской Америки, борющимся против реакции и фашизма, за демократическое развитие своих стран, — сказала в своем выступлении ткачиха Ташкентского текстильного комбината Е. А. Губина. — Советские люди все честнее и все горячее поддерживают их мужественную и справедливую борьбу. Мы уверены, что свободлюбивый чилийский народ соборит инет палачей кровавой хунты, что ставленники империализма США в Сальвадоре потерпят сокрушительное поражение от героического сив Фронта национального освобождения имени Фарабуло Мартини. Мы приветствуем успехи патриотов Никарагуа, победивших в упорной битве и, несмотря на попытки реакции помешать ему строить новую жизнь, уверенно идущих к светлему будущему. Вместе с кубинским народом мы гневно протестуем против происков США и их приспешников, плетущих заговоры, пытающихся стянуть кольцо экономической блокады вокруг Острова Свободы. Никому не удастся повернуть вспять колесо истории, остановить народы, вставшие на путь борьбы за свободу и социальный прогресс.

О братской солидарности с народами Латинской Америки, не прекращающими борьбы против политической и экономической экспансии империалистических держав, и в первую очередь — с единственными Штатами Америки, руками вооруженных наймитов, различными санкциями пытающихся задушить национально-освободительное движение, говорили в своих выступлениях первый секретарь правительства Союза писателей Узбекистана С. А. Азиев, вице-президент Академии наук Узбекской ССР Э. Ю. Юсупов, народная артистка СССР Н. В. Мордюкова.

Благодарность за постоянную и неизменную поддержку, которую народы Латинской Америки оказывают со стороны Страны Советов, всех свободлюбивых народов мира, высказали кинорежиссер из Сальвадора Ноз Арнольдо Вальдас, никарагуанский кинодокументалист Альберто Миллито Торрес. Они заявили, что эта братская солидарность придает борцам за независимость и демократию новые силы, уверенность в окончательной победе над силами реакции. О неизбежном провале тишеских усилий империалистов подавить свободлюбивый дух народов, о безнадёжности заговоров реакции против стран, ставших на путь национальной независимости, сражающихся за свою свободу, говорил индийский кинорежиссер и сценарист Вансанту Прабхаканар Сатхи.

Участники митинга подчеркнули, что в справедливой борьбе народов за свободу и социальный прогресс мощным оружием является кино. Ленты, снятые прогрессивными кинематографистами, показывают всему миру правду о самозатвердевшей борьбе людей за свое счастье, гневно обличают черные дела и замыслы реакционеров.

Участники митинга подчеркнули, что в справедливой борьбе народов за свободу и социальный прогресс мощным оружием является кино. Ленты, снятые прогрессивными кинематографистами, показывают всему миру правду о самозатвердевшей борьбе людей за свое счастье, гневно обличают черные дела и замыслы реакционеров.

Участники митинга подчеркнули, что в справедливой борьбе народов за свободу и социальный прогресс мощным оружием является кино. Ленты, снятые прогрессивными кинематографистами, показывают всему миру правду о самозатвердевшей борьбе людей за свое счастье, гневно обличают черные дела и замыслы реакционеров.



ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ФЕСТИВАЛЯ



До свидания, фестиваль!
Фото С. МАХКАМОВА.

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ ОРУЖИЕ ПРАВДЫ

Маркос ГАЛО,
кинодокументалист
(Патристические силы Чили).
Чилийские патристы — ки-
нематографисты вынуждены
сейчас работать и бороться в
неблагоприятных условиях.
Я сказал «Борьба», потому
что считал кинокамеры
нашим оружием, оружием
правды. И уйдя в подполье,
уходя в другие страны, мы не
сложили своего оружия. На-
ша главная тема — борьба с
хунтой. Освещая эту тему с
разных позиций, мы и ведем
свою борьбу. Находясь вдали
от родины, твердо верим, что
наступит тот день, когда мы
снова вернемся в Чили, возро-
дим свой национальный кинема-
тограф, покажем всему ми-
ру нашу чудесную родину.
Для нас, чилийских кинема-
тографистов, Ташкентский фе-
стиваль имеет особый значе-
ние. Помню того, что свои
фильмы мы создаем в крайне
трудных условиях, нам негде
их показывать. И вот экран
Ташкентского фестиваля стал
именно тем экраном, где раз
в два года мы можем проде-
монстрировать свои работы, ве-
село голос сказать слова прав-
ды. Мы глубоко признатель-
ны организаторам фестиваля
за эту возможность, за то, что
в нашем чудесном городе царит
атмосфера мира и друж-
бы, искренней гостеприим-
ства.

СИМВОЛ ПРОГРЕССА

Амандаголе Луис
БАЛТАЗАР,
сотрудник национальной
кинооперации
(Камерун).

Африка переживает про-
цесс революционного возрож-
дения. Сегодня роль кино
в наших странах чрезвычайно
велика. У нас большой про-
цент неграмотности, да и ки-
но не всем доступно. Поэтому
кинопроектор в африканской
деревне стал символом про-
гресса, символом становления
национальной культуры.
Ташкентский кинофестиваль
для нас, африканских кинема-
тографистов, очень важен.
Здесь можно встретиться с
коллегами, сопоставить свою
работу с их достижениями.
Ясное видение пути, по кото-
рому должен идти, если стре-
миться слушать народ.
У организаторов кинофорума
напрямую масса требует боль-
шого, напряженной работы. В
Ташкенте хорошо справились
со своей задачей. Спасибо за
это.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКРАН

ОБЩНОСТЬ ЗАМЫСЛОВ

ПРОГРЕССИВНЫЕ кинема-
тографисты стран
Азии, Африки и Латинской
Америки, правдиво отража-
ющие жизнь своих народов,
поднимают в фильмах важ-
ные проблемы. Одна из
них — проблема возрождения
национальных традиций,
которые стремились уничто-
жить колониализм. В тех
странах, где господствовал
колониализм, национальные
традиции, праздники, запе-
чатлевшие силу и красоту
души народа, нивелирова-
лись. После обретения неза-
висимости их возрождение
стало одной из актуальных
задач культурного развития
народов.

Этой теме посвящен фильм
«Борцы» режиссера из Кон-
го Жан-Мишеля Чиску. Пе-
ред зрителем предстает
жизнь современного конго-
лезца. Представитель
старшего поколения вол-
нуется, что при колониализме
был предан забвению такой
прекрасный народный празд-
ник, как соревнование бор-
цов. В этот день собирается
вся деревня, звучит музыка,
песни, все танцуют, веселят-
ся, а потом следуют за сопе-
рничеством борцов — юностей.

Фабрика фильма очень про-
ста. Решено возродить пре-
красный праздник, и моло-
дые люди осваивают все тон-
кости национальной борьбы.

Ежедневно тренируются. По-
том состоится праздник, где
они будут выступать.
Воспитание у прадедов
своей страны национальное
достоинство и гордость —
вот к чему стремятся созда-
тели фильма.

Эту же задачу решает и
картина «Мануэль» и мекси-
канский режиссер М. Ф.
Виноланте. Фильм проини-
циативирован киножурна-
лом Мексика, к их традици-
ям. От пришедших утихоми-
вать природу во имя больших ба-
рышей, их отличает береж-
ное отношение к ней, чувст-
во единства, неразделимости
с природой. Земля, лес, вода,

животный мир — это источник
не только жизни индейцев,
но и их богатой и своеобраз-
ной культуры. Собрать, не
дать поглотить национально-
му богатству — эта благо-
родная идея воплощена в
полном лиризма и поэтиче-
ской сюжетности.
Главный герой — маль-
чик Мануэль, приехавший
в один из заповедных уго-
лков Мексики, знакомится с
жизнью, традициями корен-
ных жителей своей страны.
Он знакомится с маленьким
мамури (так зовут абориге-
нов в этой части Мексики)
Исусом, который вводит его
в прекрасный мир природы,
национальные легенды в сказ-
ке. Мануэль навсегда попо-
рен этим миром. Ему нра-
вится здесь все: и музыка, и
национальная еда, и олен-
да. В общении с Исусом Ма-
нуэль впервые находит ло-
жить причины напряжения

его новых друзей к белым —
чабути. Он сам становится
свидетелем, как безжалостно
рубят лес. И разбушевавшая
душа мальчика любовь к
природе, к родным толкает
его на решительный шаг —
задержать «чабутов». Ему
грозили гибель от их рук. От
гибели его спасает Исус.
Честность, любовь к роди-
не, к природе, настоящую
дружку обретает маленький
герой к финалу фильма.
На разных континентах
созданы фильмы «Борцы» и
«Мануэль». Далеко друг от
друга расположены пред-
ставители их Конго и Мексики.
Но общность замыслов
лучше всего свидетельствует
о единстве устремлений про-
грессивных кинематографистов
Африки и Латинской Аме-
рики.

Х. НАСЫРОВА.



«ГОД ДРАКОНА»

К Югу от границ совре-
менного Казахстана тя-
нутся обширные области, за-
селенные уйгурами. В сего-
дняшнем Китае они составля-
ют уважаемое национальное
меньшинство. Их ассимили-
руют, уничтожают нацио-
нальные обычаи, язык, куль-
туру.

Так происходит сегодня,
так было и десяти лет
назад, когда «сыновья под-
небесной империи» огнем и
мечом стремились удержать
в повиновении свободолюбив-
ный уйгурский народ. Собы-
тия двухсотлетней давности

и воссоздаются в картине
«Год дракона», снятой на
заставке «Казахфильм» по
мотивам романа Зия Сама-
ди «Маныхан» режиссера
Асаналы Ашимовым и
Чой Гук Инюм.

Героиня картины Ман-
хан — дочь учителя Аси-
ра, человека прогрессивных
взглядов, яростного сторон-
ника национального осво-
бождения. Красивая, умная
женщина, великолепно вла-
деющая оружием, отличная
наездница, она вступает в
отряд молодого джигита Ах-
тама, собирающего уйгуров

под знаменем борьбы за на-
циональное освобождение.

Роль Маныхан исполнила
заслуженная артистка Чече-
но-Ниниушской АССР актри-
са драмтеатра города Про-
хны Тамара Яндиева (на
снимке). Ее знают как испол-
нительницу одной из глав-
ных ролей в азербайджан-
ском фильме «Бабаек». В ро-
лях Ахтама — актер Аби-
хабасовского театра юно-
го зрителя Оразгельды
Амангельдыев, сыгравший
ранее в ряде картин узбек-
ских и туркменских кинема-
тографистов.

Автор сценария — Юрий
Визюров.

На снимке: кадр из филь-
ма.

«УТРЕННИЕ ВСАДНИКИ»

Это экранизация романа
известного туркменского пи-
сателя Х. Дервеши «Сулб». «Су-
лба» — это история жизни
Берды, сына из бедной семьи,
который в борьбе за свободу
и справедливость становится
главным героем. В фильме
показаны его подвиги, его
любовь к Родине, его предан-
ность идеалам. Фильм «Ут-
ренние всадники» — это
история жизни и борьбы
одного из героев туркмен-
ского народа.

Каждый такой фильм, от-
снятый с риском для жизни, да-
ется нам с величайшим тру-
дом. Но мы сознательно идем
на этот риск, ибо народ дол-
жен знать правду. И вот здесь,
в Ташкенте, на международ-
ном фестивале мы сможем по-
казать свои фильмы и колле-
гам, и зрителям. Спасибо,
Ташкент! Спасибо, фестиваль!

ЛЕГКО И РАДОСТНО

Жайме Коту КАБРАЛ,
оператор (Ангола).
Великолепная организация
Ташкентского кинофестиваля.
Нам, его участникам, работа-
лось здесь легко и радостно.
Я посетил несколько филь-
мов, которые убеждают меня,
что прогрессивные кинема-
тографисты стран Азии, Африки
и Латинской Америки правильно
понимают свою задачу — бо-
роться с колониализмом, за
мир, социальный прогресс и
свободу народов.
Хороший впечатлений оста-
ется от знакомства с Ташкен-
том.

Красная нитью через всю
книгу проходит мысль о
зрителе, для которого созда-
ют свои фильмы передовые
кинематографисты афро-азиатских
стран.
Написанная живо и интере-
сно, богатая по матери-
алу и мыслям, книга С. Хо-
даевой, несомненно, станет
замечательным вкладом в раз-
витие узбекского кинодела.
Большой интерес она пред-
ставляет и для всех тех, кто
хочет знать современное ки-
но Азии и Африки.

Путь к реализму

В Ташкенте издана книга
О КИНЕМАТОГРАФЕ
АЗИИ И АФРИКИ
Одним из направлений
в развитии узбекского
кинодела в 70-е годы ста-
ло изучение киноискусства
стран Азии, Африки и Ла-
тинской Америки. Ташкент-
ский форум, проходивший в
его рамках творческие дис-
куссии — богатейший фак-
тический материал, который
позволяет серьезно и глубо-
ко обобщать опыт развития
прогрессивного кино трех
континентов.

Изданная на днях книга
кандидата искусствоведения
С. Ходаевой «Прогресси-
вные тенденции в киноискус-
стве стран Азии и Африки
60—70-х годов» — первая
в узбекском киноделении ра-
бота, где на материале таш-
кентских фестивалей про-
слежены общие закономер-
ности развития кино стран
Азии и Африки.
Глубоко владея материа-
лом, современной научной
методологией, основываясь
на ленинской теории о двух
культурах, С. Ходаева все-
сторонне исследует сложный
феномен афро-азиатского ки-
но. Сложность не только в
том, что кино это имеет
разный опыт (скажем, в Япо-
нии, Индии оно уже более
70 лет, а в Конго и Анголе
оно делает первые шаги), а
в том еще, что его развитие
в 60—70-е годы определено
различными, порой противоречивыми, политическими,
экономическими и идеологи-
ческими факторами.
В анализе кино Азии и
Африки автор исходит из
того, что определяющий
фактор его развития — на-
ционально-освободительное
движение в странах этих
двух континентов. Раз-
бор фильмов Сенегала,
Вьетнама, Шри-Ланки, Ту-
ниса и других показал, как
формировалось киноискус-
ство, основанное на принци-
пах демократизма и гумани-
зма, как оно участвует в за-
креплении обретения стра-
ной независимости.

Х. АБУЛКАСИМОВА.

Уходит в историю VII Ташкентский международный кинофестиваль, торжественное закрытие которого состоится сегодня. Разъедутся по родным местам его участники и гости. И путеводной звездой в их нелегком труде и борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов будут благородные идеалы фестиваля, его девиз.

ДОБРЫЕ ПЛОДЫ ПРИНОСИТ МНОГОЛЕТНЯЯ ДРУЖБА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР И ИНДИИ

ТРИДЦАТЬ два года
назад Всеволод Пу-
довкин и Николай Черкасов
первыми из наших кинема-
тографистов посетили Ин-
дию — они приехали на
фестиваль советских филь-
мов в Бомбее и Калькутте.
К этому времени наши лен-
ты получили широкое рас-
пространение, а работы та-
ких режиссеров, как Сер-
гей Эйзенштейн и Александр
Довженко, пользовались ог-
ромной популярностью.

Начиная с прославленно-
го «Бродяги» Раджа Капу-
ра, произведения индийского
кино вызывают постоянный
интерес советского зрителя.
И вот уже много лет с на-
растающей активностью
проходит культурный обмен,
укрепляются, обостряются
новые формы связи между
кинематографистами двух
стран. Главное звено в цепи
этих связей — Междунаро-
дный кинофестиваль стран
Азии, Африки и Латинской
Америки. Фестиваль стал
школой не только для моло-
дых кинематографистов, но
и для такой крупной кинема-
тографической страны, как
Индия, подчеркивая инди-
ские режиссеры, артисты,
художники. Общественность
Индии и лично премьер-ми-
нистр республики Индира
Ганди придают большое
значение участию кинема-
тографов в этом смотре, спо-
собствующем укреплению

контактов, росту взаимно-
понимания.
Яркими событиями фести-
валя в Ташкенте стали
фильмы, рожденные совме-
стными усилиями кинема-
тографистов двух стран. Наче-
ло этому творческому со-
дружеству положили совет-
ский режиссер В. Пронин и
индийский писатель и кинема-
тографист Х. А. Аббас.
Ровно четверть века назад,
вдохновенные замечатель-
ным памятником литерату-
ры — дневником купца Афа-
насия Никитина, первым из
русских людей, посетившим
далекую Индию, они поста-
вили фильм «Хожение за
три моря», который до сих
пор не сходит с экранов.

Фильм узбекского режис-
сера Латыфа Файзова «Вос-
ход над Гангом» (в нем уча-
ствовали также индийские
актеры) был следующим ша-
гом в сотрудничестве наших
кинематографистов. А потом
появилась советско-индийская
картина «Приключения Али-
Бабы и сорока разбойников».
Самой приметной фигурой
в ней стал Али-Баба, сыг-
ранный мастером индийско-
го кино Джагмодом. В
одной из бесед с журнали-
стами актер с удовольствием
рассказал о встречах с со-
ветскими людьми в Таш-
кенте, Самарканде, Бухаре
и Душанбе — везде, где
был во время съемок. Он
вспоминал, как в одном из
районов старого Ташкента

пожилая узбечка, жившая
по соседству, потчевала ак-
тера национальным лаком-
ством. «Этот случай, — го-
ворил актер, — словно вер-
нул меня в детство, в мою
родную деревню, где люди
так добры, душевны. Это
искренне дружеское отно-
шение к нам, индийским ак-
терам, я чувствовал в Со-
ветском Союзе постоянно».

Индийские кинематографы
не раз приглашали для
участия в своих филь-
мах советских актеров. До-
статочно вспомнить фильм
Раджа Капура «Мое имя —
Клоун», где с успехом сы-
грала советская актриса
Е. Рибинкина.

В прошлом году на Меж-
дународном кинофестивале
в Дели советскую кинема-
тографию представляли филь-
мы «Пощечина», «Москва
слезам не верит», «Ася»,
«Сталкер», «Олимпийский
показник» и другие. Свиде-
тельством постоянного ин-
тереса индийских друзей к
советскому кино стали сло-
ва газеты «Таймс оф Индия»
о ленте Г. Малли «Поще-
чина». «Удивительны наши
фильмы еще раз доказывают,
что в Советском Союзе и в
Советской Азии есть пре-
красные, тонко и глубоко
чувствующие кинематографы».

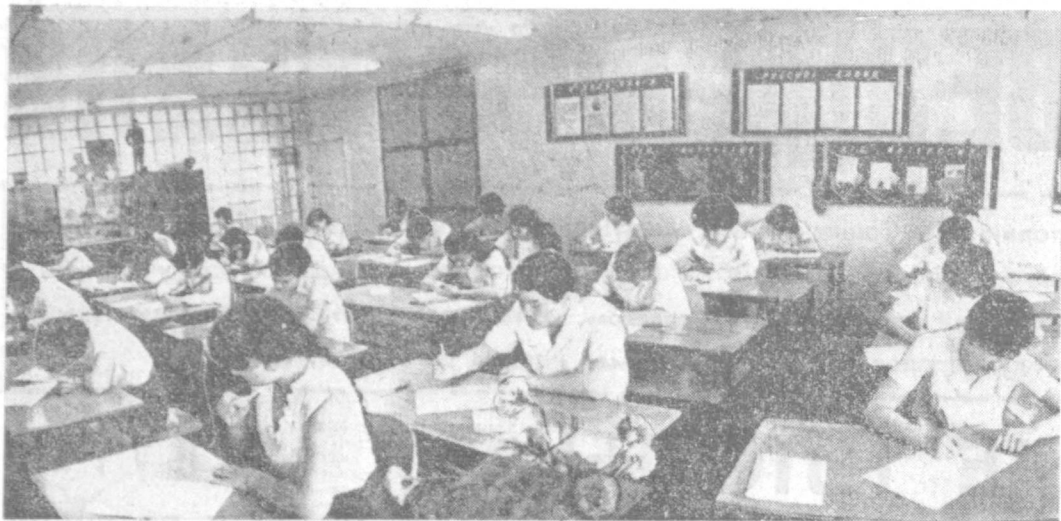
Хотелось бы отметить
восхищение у индийских ре-
жиссеров, как в их индиви-
дуальном понимании, так и
в их творчестве.

С. НАРХОДЖАЕВ.



Фестивальные встречи. Тепло принимали дорогих гостей — представителей киноискусства трех континентов в Научно-производственном объединении имени академика Р. Шередева.

Фото В. БАСКАКОВА.



У школьников республики идут переводные и выпускные экзамены. У выпускников 10-го класса таджикской школы № 110 первым был экзамен по русскому языку и литературе.
Фото Л. Гусенинова.

БУКСУЮЩИЙ ПОЕЗД

ОБ ИТОГАХ ДРУЖБЫ «В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ»

Под таким девизом прошел фестиваль кинофильмов братьев республик, посвященный 1.500-летию Киева. На экранах крупнейших кинотеатров города демонстрировались ленты всех братских республик. Проведены встречи киевлян с кинорежиссерами, актерами, режиссерами, ветеранами партии, комсомола, участниками гражданской и Великой Отечественной войны, передовиками производства.

В кинотеатре «Отрадный» киевляне познакомились с работами кинематографистов Советского Узбекистана. Здесь развернута фотовыставка, рассказывающая об истории узбекского кино, о режиссерах и актерах, лентах, удостоенных призов на всесоюзных и международных кинофестивалях.

В кинотеатре состоялся показ и обсуждение таких известных фильмов узбекских кинематографистов, как «Повесть о двух солдатах», «Большая короткая жизнь», «Генерал Рахимов», «По ту сторону Ленин». Специальная кинопрограмма была посвящена мультипликационным (первым демонстрировался «Кусачий ослик») и хроникально-документальным, научно-популярным фильмам.

Ю. ДОВГАЛЕНКО.

УЗБЕКСКИЙ ЦИРК В КИЕВЕ

В Киеве начались гастроли узбекского циркового коллектива «Восток» под руководством народного артиста Узбекской ССР Абдижа-на Ташкенбаева, посвященные 1.500-летию Киева. Подготовлена праздничная программа, в которую наряду с цирковыми номерами включены песни и стихи узбекских авторов, прославляющие дружбу народов СССР. Солисты коллектива впервые исполнили и «Песню о кавказской войне», написанную поэтом Ю. Подпоренко и композитором Э. Калантаровым. Перед киевлянами выступят ведущие мастера и молодые артисты узбекского цирка — канатоходцы под руководством народного артиста УзССР Камалидина Ташкенбаева, сильной атлет Э. Балтабаева, групповые акробаты Назаровы, акробаты-акробатки Якубовы, иллюзионисты П. Егембердыев и О. Ташкенбаева, исполнители пластики эстрады Т. Сонинова.

Ключевую группу возглавляет народный артист Узбекской ССР А. Ташкенбаев и заслуженный артист Республики Ф. Шарифбаев. Гастроли продлятся до конца июня и станут традиционными.

Т. ПАУЛОВА.

КТО ЛУЧШЕ ГОТОВИТ?

В Ташкенте проведен VIII республиканский конкурс молодых поваров, кондитеров и официантов потребительской кооперации Узбекистана. Своим искусством показали 170 молодых кулинаров из всех областей республики и Каракалпакской АССР. 4.340 было представлено на суд авторитетного жюри. Отличились Абдурашад Хамидов, Усман Малиев, Халида Низамова из Самаркандского, Улугбек Абдуалибеков из Ташкентского и Зинаида Бикирева из Сырдарьинского областей.

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Из Катана в редакцию поступило письмо от кузнецкого ремонтного завода № 37 Н. Малаева. «Дела у нас идут плохо», — говорится в письме. — Производственная дисциплина слабая. Текучесть кадров большая, план не выполняется. И ничего это не беспокоит. Приезжайте: надо разобраться».

В коллективе письма многим показались неожиданными. Как же так — человек семь месяцев работает, а уже сор из избы выносит. Возможно, порисоваться захотел автор, одетый в тогу правдолюбца? Не похоже. За пятьдесят ему.

— Вы знаете, — с нескрываемой иронией сказал мне один из ответственных работников завода, — у нас этого человека корреспондентом называют. Он пишет по любому поводу.

Я побывал в редакции районной газеты. В прошлом году трижды она публиковала на своих страницах выступления Н. Малаева. Все они — сообщения о переломных трудах. Ничего, кроме похвального, в такой деятельности нет.

— Да вы поговорите с людьми, — насаждал на меня главный механик Н. Просеков, о котором в письме Малаев сообщил, что тот не имеет профессионального образования, горяч и не всегда справедлив в обращении с подчиненными.

Поговорили. Дело свое Малаев знает хорошо. Но человек он не однозначного характера.

Это от скуки, — просто обманул он. Если бы загружали меня работой, а я с ней не справился, тогда и не приходило бы ко мне. Такого не бывало. Работу люблю. Хочу работать по-настоящему, чтобы было на что поглядеть, чему порадоваться. А то сло-



С КАРАНДАШОМ
ПО АВСТРИИ

В мае в Австрии продолжили дни Советского Союза. Великую семью советских народов представлял Узбекистан. В Австрию выезжала делегация представителей общественности нашей республики, в том числе народных художников Узбекской ССР Виктор Иванович Есенов. Публикуем два листа из его путевого альбома: 1. Народные костюмы Австрии. 2. На выставке народного искусства Узбекистана. 3. Представитель католической церкви. 4. «Такси». 5. Памятник Иоганну Штраусу. 6. Альпийская архитектура. 7. Домик Бетховена. 8. На улице Вены. 9. Озеро Зеплам-Зее.

15.15 «В семье единой». Программа телевизионных документальных фильмов.

16.10 «Русская печь». 16.40 Фильм — детям. «Юнга со шхуны «Колумб».

17.35 «Путевые заметки». 18.40 Международная встреча по футболу. Сборная Швейцарии — сборная СССР. В перерыве (19.25) — «Сегодня в мире».

20.25 «Долгая дорога в дюнах». 3-я серия. 21.30 «Время». 22.05 «Песни далекой и близкой». 23.00 Чемпионат СССР по футболу. «Нефтехимик» (Киев) — «Спартак» (Москва).

23.45 «Сегодня в мире». 00.00 Утренняя гимнастика. 0.20 Программа научно-популярных фильмов. 0.45 «Мистер Никс». Телевизионный художественный фильм. 1.15 Английский язык. 1.45 Концертный зал телецентра «Орбис». 1.50 «Поздравляю школу».

1.50 «Время». 2.15 «Время». 2.30 «Время». 2.45 «Время». 3.00 «Время».

3.15 «Время». 3.30 «Время». 3.45 «Время». 4.00 «Время».

4.15 «Время». 4.30 «Время». 4.45 «Время». 5.00 «Время».

5.15 «Время». 5.30 «Время». 5.45 «Время». 6.00 «Время».

6.15 «Время». 6.30 «Время». 6.45 «Время». 7.00 «Время».

7.15 «Время». 7.30 «Время». 7.45 «Время». 8.00 «Время».

8.15 «Время». 8.30 «Время». 8.45 «Время». 9.00 «Время».

9.15 «Время». 9.30 «Время». 9.45 «Время». 10.00 «Время».

10.15 «Время». 10.30 «Время». 10.45 «Время». 11.00 «Время».

11.15 «Время». 11.30 «Время». 11.45 «Время». 12.00 «Время».

12.15 «Время». 12.30 «Время». 12.45 «Время». 13.00 «Время».

13.15 «Время». 13.30 «Время». 13.45 «Время». 14.00 «Время».

14.15 «Время». 14.30 «Время». 14.45 «Время». 15.00 «Время».

15.15 «Время». 15.30 «Время». 15.45 «Время». 16.00 «Время».

16.15 «Время». 16.30 «Время». 16.45 «Время». 17.00 «Время».

17.15 «Время». 17.30 «Время». 17.45 «Время». 18.00 «Время».

18.15 «Время». 18.30 «Время». 18.45 «Время». 19.00 «Время».

19.15 «Время». 19.30 «Время». 19.45 «Время». 20.00 «Время».

20.15 «Время». 20.30 «Время». 20.45 «Время». 21.00 «Время».

21.15 «Время». 21.30 «Время». 21.45 «Время». 22.00 «Время».

22.15 «Время». 22.30 «Время». 22.45 «Время». 23.00 «Время».

23.15 «Время». 23.30 «Время». 23.45 «Время». 00.00 «Время».

00.15 «Время». 00.30 «Время». 00.45 «Время». 01.00 «Время».

01.15 «Время». 01.30 «Время». 01.45 «Время». 02.00 «Время».

02.15 «Время». 02.30 «Время». 02.45 «Время». 03.00 «Время».

03.15 «Время». 03.30 «Время». 03.45 «Время». 04.00 «Время».

04.15 «Время». 04.30 «Время». 04.45 «Время». 05.00 «Время».

05.15 «Время». 05.30 «Время». 05.45 «Время». 06.00 «Время».

06.15 «Время». 06.30 «Время». 06.45 «Время». 07.00 «Время».

07.15 «Время». 07.30 «Время». 07.45 «Время». 08.00 «Время».

08.15 «Время». 08.30 «Время». 08.45 «Время». 09.00 «Время».

09.15 «Время». 09.30 «Время». 09.45 «Время». 10.00 «Время».

10.15 «Время». 10.30 «Время». 10.45 «Время». 11.00 «Время».

11.15 «Время». 11.30 «Время». 11.45 «Время». 12.00 «Время».

12.15 «Время». 12.30 «Время». 12.45 «Время». 13.00 «Время».

13.15 «Время». 13.30 «Время». 13.45 «Время». 14.00 «Время».

14.15 «Время». 14.30 «Время». 14.45 «Время». 15.00 «Время».

15.15 «Время». 15.30 «Время». 15.45 «Время». 16.00 «Время».

16.15 «Время». 16.30 «Время». 16.45 «Время». 17.00 «Время».

17.15 «Время». 17.30 «Время». 17.45 «Время». 18.00 «Время».

18.15 «Время». 18.30 «Время». 18.45 «Время». 19.00 «Время».

19.15 «Время». 19.30 «Время». 19.45 «Время». 20.00 «Время».

20.15 «Время». 20.30 «Время». 20.45 «Время». 21.00 «Время».

21.15 «Время». 21.30 «Время». 21.45 «Время». 22.00 «Время».

22.15 «Время». 22.30 «Время». 22.45 «Время». 23.00 «Время».

23.15 «Время». 23.30 «Время». 23.45 «Время». 00.00 «Время».

00.15 «Время». 00.30 «Время». 00.45 «Время». 01.00 «Время».

01.15 «Время». 01.30 «Время». 01.45 «Время». 02.00 «Время».

02.15 «Время». 02.30 «Время». 02.45 «Время». 03.00 «Время».

03.15 «Время». 03.30 «Время». 03.45 «Время». 04.00 «Время».

04.15 «Время». 04.30 «Время». 04.45 «Время». 05.00 «Время».

05.15 «Время». 05.30 «Время». 05.45 «Время». 06.00 «Время».

06.15 «Время». 06.30 «Время». 06.45 «Время». 07.00 «Время».

07.15 «Время». 07.30 «Время». 07.45 «Время». 08.00 «Время».

08.15 «Время». 08.30 «Время». 08.45 «Время». 09.00 «Время».

09.15 «Время». 09.30 «Время». 09.45 «Время». 10.00 «Время».

10.15 «Время». 10.30 «Время». 10.45 «Время». 11.00 «Время».

11.15 «Время». 11.30 «Время». 11.45 «Время». 12.00 «Время».

12.15 «Время». 12.30 «Время». 12.45 «Время». 13.00 «Время».

13.15 «Время». 13.30 «Время». 13.45 «Время». 14.00 «Время».

14.15 «Время». 14.30 «Время». 14.45 «Время». 15.00 «Время».

15.15 «Время». 15.30 «Время». 15.45 «Время». 16.00 «Время».

16.15 «Время». 16.30 «Время». 16.45 «Время». 17.00 «Время».

17.15 «Время». 17.30 «Время». 17.45 «Время». 18.00 «Время».

18.15 «Время». 18.30 «Время». 18.45 «Время». 19.00 «Время».

19.15 «Время». 19.30 «Время». 19.45 «Время». 20.00 «Время».

20.15 «Время». 20.30 «Время». 20.45 «Время». 21.00 «Время».

21.15 «Время». 21.30 «Время». 21.45 «Время». 22.00 «Время».

22.15 «Время». 22.30 «Время». 22.45 «Время». 23.00 «Время».

23.15 «Время». 23.30 «Время». 23.45 «Время». 00.00 «Время».

00.15 «Время». 00.30 «Время». 00.45 «Время». 01.00 «Время».

01.15 «Время». 01.30 «Время». 01.45 «Время». 02.00 «Время».

02.15 «Время». 02.30 «Время». 02.45 «Время». 03.00 «Время».

03.15 «Время». 03.30 «Время». 03.45 «Время». 04.00 «Время».

04.15 «Время». 04.30 «Время». 04.45 «Время». 05.00 «Время».

05.15 «Время». 05.30 «Время». 05.45 «Время». 06.00 «Время».

06.15 «Время». 06.30 «Время». 06.45 «Время». 07.00 «Время».

07.15 «Время». 07.30 «Время». 07.45 «Время». 08.00 «Время».

08.15 «Время». 08.30 «Время». 08.45 «Время». 09.00 «Время».

09.15 «Время». 09.30 «Время». 09.45 «Время». 10.00 «Время».

10.15 «Время». 10.30 «Время». 10.45 «Время». 11.00 «Время».

11.15 «Время». 11.30 «Время». 11.45 «Время». 12.00 «Время».

12.15 «Время». 12.30 «Время». 12.45 «Время». 13.00 «Время».

13.15 «Время». 13.30 «Время». 13.45 «Время». 14.00 «Время».

14.15 «Время». 14.30 «Время». 14.45 «Время». 15.00 «Время».

15.15 «Время». 15.30 «Время». 15.45 «Время». 16.00 «Время».

16.15 «Время». 16.30 «Время». 16.45 «Время». 17.00 «Время».

17.15 «Время». 17.30 «Время». 17.45 «Время». 18.00 «Время».

18.15 «Время». 18.30 «Время». 18.45 «Время». 19.00 «Время».

19.15 «Время». 19.30 «Время». 19.45 «Время». 20.00 «Время».

20.15 «Время». 20.30 «Время». 20.45 «Время». 21.00 «Время».

21.15 «Время». 21.30 «Время». 21.45 «Время». 22.00 «Время».

22.15 «Время». 22.30 «Время». 22.45 «Время». 23.00 «Время».

23.15 «Время». 23.30 «Время». 23.45 «Время». 00.00 «Время».

00.15 «Время». 00.30 «Время». 00.45 «Время». 01.00 «Время».

01.15 «Время». 01.30 «Время». 01.45 «Время». 02.00 «Время».

02.15 «Время». 02.30 «Время». 02.45 «Время». 03.00 «Время».

03.15 «Время». 03.30 «Время». 03.45 «Время». 04.00 «Время».

04.15 «Время». 04.30 «Время». 04.45 «Время». 05.00 «Время».

05.15 «Время». 05.30 «Время». 05.45 «Время». 06.00 «Время».

06.15 «Время». 06.30 «Время». 06.45 «Время». 07.00 «Время».

07.15 «Время». 07.30 «Время». 07.45 «Время». 08.00 «Время».

08.15 «Время». 08.30 «Время». 08.45 «Время». 09.00 «Время».

09.15 «Время». 09.30 «Время». 09.45 «Время». 10.00 «Время».

10.15 «Время». 10.30 «Время». 10.45 «Время». 11.00 «Время».

11.15 «Время». 11.30 «Время». 11.45 «Время». 12.00 «Время».

12.15 «Время». 12.30 «Время». 12.45 «Время». 13.00 «Время».

13.15 «Время». 13.30 «Время». 13.45 «Время». 14.00 «Время».

14.15 «Время». 14.30 «Время». 14.45 «Время». 15.00 «Время».

15.15 «Время». 15.30 «Время». 15.45 «Время». 16.00 «Время».

16.15 «Время». 16.30 «Время». 16.45 «Время». 17.00 «Время».

17.15 «Время». 17.30 «Время». 17.45 «Время». 18.00 «Время».

18.15 «Время». 18.30 «Время». 18.45 «Время». 19.00 «Время».

19.15 «Время». 19.30 «Время». 19.45 «Время». 20.00 «Время».

20.15 «Время». 20.30 «Время». 20.45 «Время». 21.00 «Время».

21.15 «Время». 21.30 «Время». 21.45 «Время». 22.00 «Время».

22.15 «Время». 22.30 «Время». 22.45 «Время». 23.00 «Время».

23.15 «Время». 23.30 «Время». 23.45 «Время». 00.00 «Время».

00.15 «Время». 00.30 «Время». 00.45 «Время». 01.00 «Время».

01.15 «Время». 01.30 «Время». 01.45 «Время». 02.00 «Время».

02.15 «Время». 02.30 «Время». 02.45 «Время». 03.00 «Время».

03.15 «Время».