

РАПОРТУЕТ ТАШКЕНТ ПЛАН ВЫПОЛНЕН!

Большую победу одержали сегодня утром коллективы заводов и фабрик столицы. Досрочно выполнен план второго года пятилетки.

Народное хозяйство страны получило дополнительно к годовому заданию от рабочих коллективов ташкентских предприятий много тракторов, хлопкоуборочных машин, кабельных и электротехнических изделий, продукцию предприятий легкой, пищевой и мясомолочной промышленности.

Во втором году пятилетки промышленность Ташкента выдала сверхплановой продукции на сумму свыше 31 миллиона рублей.

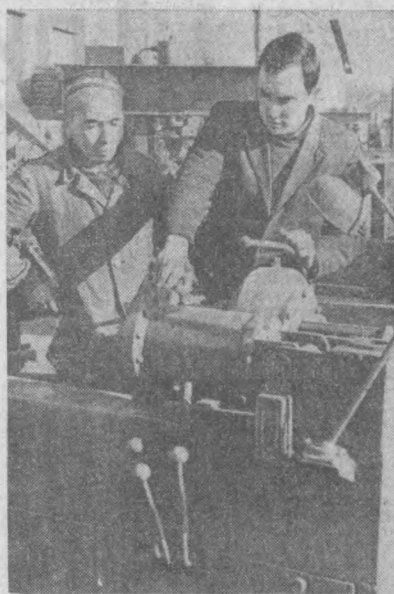
Сейчас на всех предприятиях промышленности, транспорта и связи разворачивается социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий пятилетки.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 288 (452).
СУББОТА,
23 ДЕКАБРЯ 1967 г.
Год издания 2-й
Цена 2 коп.



Множество различных стандов для сборки и разборки кареток гусеничных тракторов выпускает ордена Трудового Красного Знамени Ташкентский ремонтно-механический завод.

На снимке (слева направо): улаковщик Д. Кенджабаев и мастер ОТК Т. Першин готовят к отправке очередную партию стандов.

Наш фотокорреспондент сделал этот снимок в цехе гидропрессов.

Фото М. Нуритдинова.

ЕСТЬ ГОДОВОЙ!

Вчера коллективы заводов и фабрик Куйбышевского района завершили выполнение годового государственного плана.

Мы попросили заведующего промышленным отделом райкома партии Г. МЕЛЬКУМОВА прокомментировать это событие.

— Это новый трудовой успех в социалистическом соревновании рабочих коллективов промышленных предприятий нашего района, — сказал Г. Мелькумов. — Дополнительно решено выдать продукции на сумму 10 миллионов рублей.

Освоено немало новых видов промышленных изделий, в том числе имеющих важное народнохозяйственное значение. Так, ташсельмашевцы освоили и выдали на поля страны более 2600 «голубых кораблей» марки «17ХВ-1.8». Экскаваторщики выпустили опытный образец землеройного механизма — «Э-304В». Кабельщики наладили выпуск ряда новых видов продукции, в том числе бронированный шестипроволочный кабель. Выпускаются также десятки новых видов наименований трикотажных и других изделий.

ПОТОК

«ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ»

Сегодня на «Ташсельмаше» — выходной, машиностроители отдыхают. А вчера они сняли с конвейера 6360 хлопкоуборочную машину.

Таков итог работы машиностроителей в этом году. Только «голубых кораблей» новой марки «17ХВ-1.8» выдано 2643.

Более 25 тысяч хлопкоуборочных машин «Ташсельмаша» участвовало в сборе урожая в этом сезоне. Хлопкоуборочной техникой собрано более 1540 тысяч тонн хлопка, или около 40 процентов всего урожая.

НОВИНКА ЗАВОДА

«ЕСТЬ ДЕВЯТЬСОТ СЕМИДЕСЯТИ» — эти слова, сказанные вчера, стали своеобразным рапортом экскаваторщиков.

Столько мощных землеройных механизмов выпустили в этом году рабочие экскаваторного завода.

Новинка предприятия «Э-304В». Опытный образец изготовлен и успешно прошел испытания. Сейчас идет подготовка производства к выпуску этого нового экскаватора. В будущем году завод выпустит 560 землеройных механизмов новой марки.

В президиуме Союза писателей Узбекистана

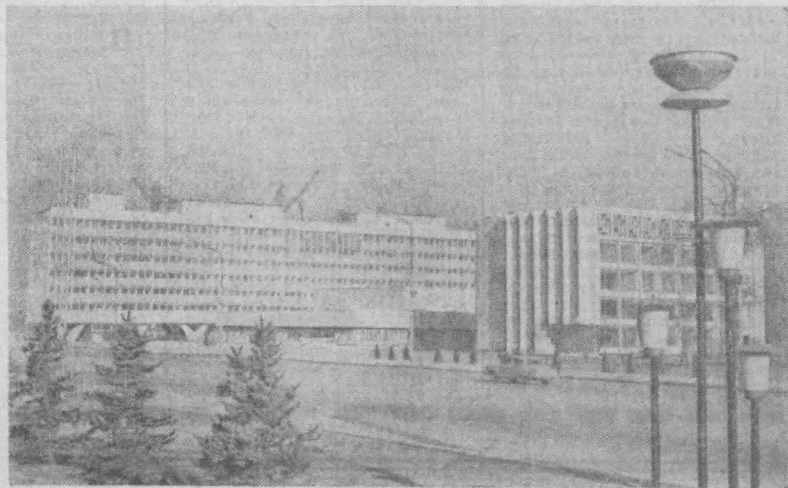
Вчера состоялось расширенное заседание президиума Союза писателей Узбекистана. На нем был рассмотрен вопрос о выдвижении кандидатов на соискание Государственной премии Союза ССР за выдающиеся произведения литературы. Решением президиума Союза писателей Узбекистана старейший поэт нашей республики Миртемир за его книгу стихов «Улыбка Ленина», в которую вошли произведения о великом вожде пролетариата, выдвинут кандидатом на соискание Государственной премии.

В связи с постановлением ЦК КП Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР о подготовке к празднованию 525-летнего юбилея Алишера Навои на президиуме Союза писателей после обсуждения были намечены конкретные мероприятия по проведению юбилея великого поэта и мыслителя.

Поэт А. Мухтар проинформировал участников заседания о намечающейся в мае 1968 года декаде таджикской литературы и искусства в столице Узбекистана и городах республики.

В соответствии с повесткой дня был заслушан и обсужден вопрос о выполнении решений правительства Узбекской ССР об увековечении памяти поэтов Гафура Гуляма и Мухомеда Шейхзаде. Решено, что в течение 1968—1970 годов будут изданы десятитомное собрание сочинений на узбекском языке и пятитомное на русском языке произведений Гафура Гуляма, а также двухтомник воспоминаний о народном поэте Узбекистана и назначены ответственные лица за эти издания. В течение 1968—1969 годов выйдет в свет пятитомное издание произведений М. Шейхзаде на узбекском языке.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ



НА СНИМКЕ: НОВОЕ ЗДАНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР НА ПЛОЩАДИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

Фото И. Душкина и Б. Мазура. (УзТАГ).

НА ТОРЖЕСТВА В КИЕВ

Для участия в торжествах, посвященных 50-летию Украинской Советской Социалистической Республики, из Ташкента в Киев вылетела делегация Узбекской ССР. Делегацию возглавляет кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. В составе делегации — начальник отдела Анджанского хлопководства № 1, Герой Советского Союза А. Юлдашев, руководитель бригады электросварщиков теплового завода имени Октябрьской революции Н. М. Железнов, заведующий лабораторией Физико-

технического института Академии наук Узбекской ССР, доктор технических наук Г. Умаров.

(УзТАГ).

УДОСТОЕНЫ МЕДАЛИ

Вчера к концу смены на склад готовой продукции кондитерской фабрики «Уртак» поступило более 60 тонн изделий.

А всего с начала года в торговую организацию Республики реализовано более 130 тысяч тонн конфет, ириса, шоколада, драже. Предприятие выполнило годового плана 22 декабря. До конца года будет выпущено сверх задания еще 300 тонн.

В течение этого года фабрика освоила выпуск новых видов изделий: ириса «Цитрусовый», «Абрикосовый», «Новый», «Летний», конфет «Медок», «Муза», «Одуванчик», «Звезда Востока» и даже «Птичье молоко».

Три вида конфет высшего сорта из нового ассортимента — «Белое золото» и «Улыбка», «Сорок лет Узбекистану» были представлены на ВДНХ СССР и удостоены бронзовых медалей.

Много внимания уделяется на фабрике техническому оснащению. В карамельном цехе установлено два вакуумных аппарата для всех видов начинок, которые увеличили выпуск продукции до 2 тонн в сутки.

Хорошо действуют и новая посмоловальная машина. В течение часа она подает более 800 килограммов помады для шоколадных конфет.

Л. ДЕРГАЧЕВА, главный инженер фабрики «Уртак».

Советской Украине — 50 лет

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ, СТРОИТЕЛЬНАЯ...

Днем на этажах нового дома девчата из комплексной бригады маляршпательщиков Киевского строительного монтажного полка № 1 стараются не отстать от других. А вечером любо-валянуть на них...

Валера Григорьев, Светлана Мищенко, Татьяна Мамелюк, Светлана Смолькова, словно сказочные феи, разучивают записанный украинский танец «Вихрь». За правильной композицией танца следит Шамиль Галиев — художественный руководи-

тель хореографического коллектива клуба строителей «Украина». Он влюблен в хореографию. И это помогает ему привить любовь девчат к украинским, украинским, молдавским и румынским танцам.

Сегодня вечером в клубе «Украина» большой праздник. Общественность столицы проводит здесь торжественное заседание, посвященное 50-летию установления Советской власти на Украине.

СЧАСТЬЯ ВАМ, МОЛОДЫЕ!

— Сколько сыграно свадеб? Секретарь парткома Днепротровского СМП А. Н. Шевченко произнес:

— Вот уж трудно подсчитать. И все же Александр Иванович взял листочек бумаги и наспех стал записывать.

Вот уж трудно подсчитать. И все же Александр Иванович взял листочек бумаги и наспех стал записывать. Стали вспоминать со строителями, пришедшими в партию. На листочке появились фамилии молодоженов. Интересно знакомство Бориса и Надежды. Видимо, машинист башенного крана Надя Линини первой приметил машиниста экскаватора Бориса Бидика. Хороший спортсмен, на-

менщик Степан Беда повстречал на стройке штукатура Союзу Потий, электромонтажник Виктор Сероккин — маляра Людмилу Чепурченко, плотник Петр Касьяненко — штукатура Никита Ципот.

Александр Иванович что-то прикинул в уме:

— Сыграно 26 свадеб, но я эта цифра изменилась. Сегодня наш лучший производитель, бригадир каменщиков Анатолий Дыченко женился на солистке самодеятельности, штукатуре Лидии Ляхович.

Хорошеет Донец — город шахтеров, металлургов и машиностроителей. В юбилейном году, аступили в строй целые кварталы благоустроенных жилых домов с парковыми зонами, благоустроенных жилищных домов с парковыми зонами, благоустроенных жилищных домов с парковыми зонами.

НА СНИМКЕ: новый универсальный магазин «Белый лебедь».

Фото В. Соболева, С. Гендельмана. (Фотокроника ТАСС).



Большегрузные автомобили Кременчугского автозавода широко применяются в народном хозяйстве нашей страны и экспортируются во многие страны мира. Из года в год улучшается качество автомобилей, увеличивается их грузоподъемность, скорость, долговечность. К концу пятилетки выпуск автомобилей на предприятии возрастет в два раза.

В социалистическом соревновании за достойную встречу 50-летия Великого Октября коллектив завода вышел победителем и награжден почетным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

НА СНИМКЕ: в сборочном цехе предприятия. Фото П. Кекало. (Фотокроника ТАСС).

ДОНЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. Сталинградского металлургического завода имени Кирова активно участвуют в развернувшейся всеобщей соревновании за быстрое обеспечение производства в нынешнем году 100 миллионов тонн стали.

Высоким мастерством славится коллектив первой мартеновской печи, где работают бригады сталеваров В. Холяво, В. Никитенко, И. Прикина и Н. Коваленко. Рубеж, назначенный на юбилейный год, близок.

На снимке: Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС Владимир Холяво (слева) и его подручный Иван Ляшенко. Фото В. Соболева и С. Гендельмана. (Фотокроника ТАСС).

Корофко о разном

Вчера в Ташкенте состоялся митинг дружбы, на котором трудящиеся столицы Узбекистана сердечно принимали членов делегации женщин братских республик, участвовавших в работе IV съезда женщин Узбекистана.

Кратким иступительным словом митинг открыла секретарь Ташкентского городского комитета партии Р. Н. Бабаджанова.

Посланцев братских республик сердечно приветствовали представители общественности столицы.

В митинге принял участие Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов.

После окончания митинга делегация женщин из братских республик отправилась в загородный дом отдыха для восстановления сил. В загородном доме отдыха для восстановления сил. В загородном доме отдыха для восстановления сил.

В ее работе приняли участие ученые республики. Средней Азии и Казахстана.

Олимпиада детей справит новогоднюю елку в профсоюзных клубах и дворах культуры в дни школьных каникул.

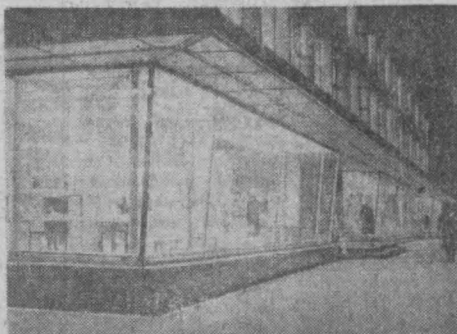
Особенно интересное представление готовит для ребят в Ташкентском Дворце водного спорта. Новогодние праздники состоятся в театре имени Горького и на спортивной арене «Еш-лик».

В трех домах отдыха откроются зимние пионерские лагеря, в которых проведут каникулы около тысячи ребят.

Досрочным выполнением годового плана рапортовали коллективы работников предприятий общественного питания столицы. До конца года населению дополнительно будет реализовано продукции на сумму 4 миллиона рублей.



Фото Ю. Мосенинина. (Фотокроника ТАСС).



На сцене — ветераны. А в театральном зале Дома офицеров — молодежь. Народная артистка УзССР Мария Якубова рассказывает о славном творческом пути своих коллег, приводит случаи из жизни. Было чем поделиться с ветеранами Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

Встреча с историей завершилась успешным выступлением коллектива художественной самодеятельности Дома культуры железнодорожников и матросского ансамбля «Чайка».

НАРОДНЫЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ

Десять лет назад в первом автомобильном был создан хор из числа шоферов такси. Недавно было торжественно отмечено десятилетие этого коллектива, которому Узовпро присвоил звание «Народный самодеятельный хор». Он также завоевал звание лауреата Всесоюзного фестиваля народного искусства.

В эти дни хор готовит новогоднюю программу, с которой выступит перед работниками автопарка города.

Большинство из 73 участников хора — передовики производства, многие из них поют в хоре со дня его организации. Это Б. Белов, Р. Ганиев, И. Гончаров, В. Соколов и другие.

На комбинате создан художественный совет, которым руководит коммунист Александр Федин, десять лет выступающий в хоровом коллективе.

„СТРОКИ, НАПИСАННЫЕ КРОВЬЮ“

«Вьетнам борется, Вьетнам побеждает!» Книжно-иллюстрированная выставка под таким названием открылась в Узбекской государственной библиотеке имени Алишера Навои.

О мучениях борющегося Вьетнама, его военных и трудовых подвигах рассказывают книги, журналы на русском, узбекском, вьетнамском, французском, английском языках.

Близкими свидетелями героизма народа Вьетнама являются фотографии, сделанные на полях боя, в союженных деревнях. Они приехали сюда из Ханоя. Вот некоторые из них — юная медсестра под огнем выносит раненых, отец и сын в одном окопе, американский пилот, взятый в плен, и в наряде из них болтает свою родину и уверенность в победе.

«Строки, написанные кровью» назван раздел выставки, где представлена художественная литература Вьетнама.

(УзТАГ).

В ИСПОЛКОМ ПРИШЛО ПИСЬМО...

ЧИЛАНЗАРСКИЙ район исполком за этот год получил свыше трех тысяч жалоб и заявлений трудящихся. Письма пишут разные. Избиратели сообщают о состоянии территории района, вносят ценные предложения, которые учитываются при составлении годовых народнохозяйственных планов. Немало жалоб на недостатки в новых домах, на перебои с холодной и горячей водой, недостаток тепла в квартирах. Но больше всего писем с просьбой о предоставлении квартир, расселении, выделении земельных участков под застройку.

В книжку регистрации инспектора по жалобам Марии Поповой все чаще стали появляться такие записи: «Гущин В. на вашу семью выделена трехкомнатная секция», или «Юнусова С. вы включены в список на получение земельного участка», или «Нахорова Н. ваше заявление о выплате пенсии рассмотрено и вопрос решен положительно».

Подобные ответы радуют людей, создают хорошее настроение. Трудящиеся на деле чувствуют заботу родной Советской власти и горю благодарны ей за это. Но не все уходит из исполкома в хорошем настроении, не всегда их радуют и удовлетворяют ответы работников районисполкома. Вот некоторые факты.

В АДАЧАХ третьего февраля 1967 года Б. Ф. Фазылов прислал в районисполком письмо такого содержания: «В Чиланзарском районе, на Каттаказырабале, проезд Жаркий, летом 1966 года асфальтировали тротуар, а осенью выпали канавы для укладки канавы вдоль тротуара. Теперь у нас непролазная грязь. А сколько нервотрепки

для прохожих! Обращались неоднократно в ЖЭК, там отсылают к другим инстанциям. Просим восстановить тротуар». И еще автор письма высказал мнение, что надо поделить и подметать улицы. Он совершенно справедливо заметил, что нельзя все сваливать на землетрясение. «Можно строить и соблюдать чистоту».

Письмо совершило по кабинетам районисполкома путешествие. 26 февраля председатель исполкома П. И. Подкопов сделал такую надпись: «Рафиков Г. В. Для расселения». Заместитель председателя адресовал жалобу заведующему райкомхозом: «Садыхову А. С. Прошу принять меры». Это было уже 4 марта. Через 16 дней, после долгих раздумий, А. С. Садыхов написал: «Начальнику райжилуправления Шипову И. Ф. Для принятия мер». У начальника РКЖ тоже есть подчиненные, и он отдал распоряжение главному инженеру П. Сафинуллину: «Подготовьте ответ». Последняя пишет свою резолюцию заместителю начальника ЖЭК № 1: «Тов. Зайниев, разберитесь на месте и доложите по существу».

И автор письма получает такой ответ: «Работы будут произведены. С 12 по мере завершения работ (имеется в виду прокладка канав). Целью месяц потребовалось на то, чтобы отписать одну бюрократическую отписку! А сколько людей занималось этим письмом! Не проще было бы П. И. Подкопову сразу поручить это дело начальнику ЖЭКа? Но в исполкоме свои порядки».

В райжилуправление и коммунальный отдел направляются письма, которые к ним непосредственного отношения не

имеют. Чаще всего это заявления о предоставлении квартир. И вот что получается. Председатель исполкома, скажем, адресует письмо начальнику РКЖ. Оно регистрируется инспектором по жалобам. Тот отправляет его в райжилуправление. Там его снова заносит в книгу «входящих» и заполняют карточку. После этого письмо поступает в ЖЭК. Ответ оттуда направляется в райжилуправление. Там делают соответствующие пометки в книгах и карточке и передают письмо инспектору по жалобам, который направляет его вместе с документами в квартирный отдел. Где опять месяц лежат, хотя немало квартир, выделенных району, пустует долгое время. А ведь требуется немного: обследовать жилищные условия семьи, претендующей на квартиру. И не проще ли все же отослать письмо в ЖЭК или квартирный отдел? Однако «так заведено в районе нашем».

ЕТО, конечно, не только в занимают десятки людей (или делают вид, что занимаются), а в том, что жалобщик ходит из отдела в отдел и месяцами не может добиться вразумительного ответа. Создается впечатление, что иные работники районисполкома не стремятся скорее разрешить вопрос, а добиваются поскорее закрыть жалобу, чтобы она за ними не числилась. Об этом говорят естественные и «обтекаемые» ответы жалобщикам, вроде таких: «Принимались меры к улучшению (а канье, не говорится)», «Снабжение водой будет улучшено» (а когда, не сообщает), «Просьба по возможности будет удовлетворена» (а если потом молчат, значит «возможности» нет) и т. д. Об этом го-

ворят факты поступления повторных жалоб, посылаемых в вышеуказанные органы.

Между прочим, полученные из райкома, горкома партии, горисполкома, Совета Министров и других организаций заявления трудящихся отдельно не регистрируются, на особый контроль не берутся.

В НЕКОТОРЫХ отделах слишком сложен учет происхождения жалоб и заявлений. А в коммунальном отделе он запутан, записи ведутся небрежно, письма теряются. В начале марта работником одного из учреждений Э. Зухриддинов написал заявление об оказании ему материальной помощи. Это письмо было передано инспектору Вали Умарову. Он не только не проверил жалобу, но даже потерял письмо... И никто не потребовал от него ответа.

Большинство жалоб в этом отделе разбирается с нарушением сроков. Для того, чтобы написать более чем странный ответ на письмо Д. Района, потребовалось... 25 дней. А ответ на письмо «Ремонт дома может производить собственные силы. В райкомхозе средств и рабочей силы нет...».

ЖИТЕЛИ кварталов 13 и 23 писали о необходимости очистить дороги. Меры надо было принять до 30 ноября, но они еще не были приняты и 15 декабря.

— Почему так велик поток жалоб? На этот вопрос работники районисполкома дают несколько ответов. Одни утверждают, что многие просьбы необоснованны. Сотни людей требуют увеличения жилищной площади, хотя живут «по санитарной норме». Многие просят земельные участки, не имея на это оснований. А у иных людей непомерные аппетиты. Например, бухгалтер Е. Петренко не ужалась с сыном, а теперь не уживается в двухкомнатной квартире с соседом. Исполком, получив жалобу, решил каждой женщине дать по однокомнатной квартире. Но Е. Петренко потребовала для себя одной две комнаты.

Иных, вполне здоровых и молодых людей никак не уговорить поселиться на верхних этажах, хотя известно, что дома из одних нижних этажей не состоят. И вот ходят люди, требуют, добиваются... Иной неряха набросает кучу мусора возле своего жилища и строит в исполкоме — «Уберите, утопая в грязи».

Она будет самым высоким зданием в Самарканде. Отлично трудится коллектив Самаркандского домостроительного комбината, поставивший на строительные площадки сборный железобетон и монтирующий их. Коллектив включился в соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана.

Сейчас рабочие комбината монтируют дома в новом микрорайоне в южной части города. Работает с опережением графика. Высоки показатели у электросварщика Айдыра Рустемова, монтажников Файза Байтемирова, Нури Мухтарова, Якуба Кубаева, Фариды Мусаева и многих других.

На комбинате большое внимание уделяется внедрению в производство новшеств. Здесь много рационализаторов, их работа всесторонне поддерживается. Активными рационализаторами себя зарекомендовали мастер Михаил Юровский, слесари электросварщики Василь Гольцев и Мазит Мухтарулин. Недавно они

разработали и своими силами изготовили форму-насету, в которой за один прием будет отливаться объемный крупнопанельный блон, включающий в себя две комнаты, ванную и туалетную. Испытания показали хорошие результаты.

НА СНИМКАХ: так выглядит сейчас микрорайон: общий вид площади Регистан; нивелировщик Юсуф Камбаров и монтажник Якуб Кубаев на строительной площадке, где будет воздвигнута гостиница «Интурист»; мастер В. Пулатов за работой на площади Регистан.

передовики производства (слева направо) Галина Просандеева, Зебо Абдухалимова и Евгения Запиченная.

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

САМАРКАНД СЕГОДНЯ

10 ЛЕТ назад во время одного из землетрясений южный минарет медресе Улугбека на площади Регистан отошел от главного портала и сильно наклонился в сторону. Создалась угроза его падения. В 1965 году минарет был поднят и поставлен на прежнее место. Он полностью реставрирован, снова засверкал неповторимой красотой.

Здесь идет реставрация архитектурных памятников старинной, пользующихся всемирной известностью. НА Самаркандской шелкоткацкой фабрике имени 26 бакинских комиссаров создан цех по выпуску изделий из отходов производства. Более 10 названий продукции вырабатывает цех — одеяла, наволочки, толстые занавески, носынки и т. д.

ДЕТЕЛЬНО готовятся самаркандцы к 2500-летию юбилею своего древнего города. Хорошеют улицы и площади. Они застраиваются новыми благоустроенными жилыми и культурно-бытовыми зданиями, разбиваются цветники и газоны. Преобразилась площадь Регистан. Строится гостиница «Интурист» в 12

этажей. Она будет самым высоким зданием в Самарканде. Отлично трудится коллектив Самаркандского домостроительного комбината, поставивший на строительные площадки сборный железобетон и монтирующий их. Коллектив включился в соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана.

Сейчас рабочие комбината монтируют дома в новом микрорайоне в южной части города. Работает с опережением графика. Высоки показатели у электросварщика Айдыра Рустемова, монтажников Файза Байтемирова, Нури Мухтарова, Якуба Кубаева, Фариды Мусаева и многих других.

На комбинате большое внимание уделяется внедрению в производство новшеств. Здесь много рационализаторов, их работа всесторонне поддерживается. Активными рационализаторами себя зарекомендовали мастер Михаил Юровский, слесари электросварщики Василь Гольцев и Мазит Мухтарулин. Недавно они

разработали и своими силами изготовили форму-насету, в которой за один прием будет отливаться объемный крупнопанельный блон, включающий в себя две комнаты, ванную и туалетную. Испытания показали хорошие результаты.

НА СНИМКАХ: так выглядит сейчас микрорайон: общий вид площади Регистан; нивелировщик Юсуф Камбаров и монтажник Якуб Кубаев на строительной площадке, где будет воздвигнута гостиница «Интурист»; мастер В. Пулатов за работой на площади Регистан.

передовики производства (слева направо) Галина Просандеева, Зебо Абдухалимова и Евгения Запиченная. Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

СПОРТ

Акробатика

НА ПЕРВЕНСТВО ОБЩЕСТВА

Завтра в Луганске начнутся соревнования на первенство Центрального совета добровольного спортивного общества «Трудовые

резервы, в которых примет участие сборная команда Узбекского совета ДСО «Трудовые резервы». Соревнования продолжатся до 28 декабря.

Горнолыжный спорт

СТАРТ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Немало любителей покататься на лыжах в это воскресенье отправятся в горы. Здесь они смогут по

смотреть интересные состязания горнолыжников. Завтра в урочище Чимганга пройдут соревнования горнолыжников, посвященные открытию зимнего сезона. В программе состязаний специальный слалом для мужчин и женщин.

Вечерний Ташкент 23 декабря 1967 г.

Волейбол

МАТЧЕВАЯ ЧЕТЫРЕХ

Вчера в Ташкенте начались игры матчевых встреч четырех мужских волейбольных команд. В соревнованиях принимают участие «Таджикистан» (Душанбе), «Алга» (Фрунзе), сборная города Оренбурга и команда ташкентского «Динамо».

Баскетбол

ИГРЫ НАЧАЛИСЬ

Вчера в Ленинграде баскетболисты «Гаштекстильмаша» стартовали в играх первого тура чемпионата страны по баскетболу среди женских команд класса «А». В городе на Неве

Шахматы

ПОТРЕБОВАЛСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЧ

В Центральном шахматном клубе на стадионе «Пахтакор» закончился чемпионат Узбекистана по русским шахматам. Первое и второе места на этих состязаниях поделили самаркандец С. Боруков и ташкентец Л. Хейф, набравшие по 11 очков из 14. Для определения чемпиона Узбекистана по русским шахматам эти спортсмены встретятся в дополнительном матче. Третье место занял ташкентский мастер спорта Ш. Якубов.

Футбол

ОТЛИЧИЛСЯ СТРЕЛЬЦОВ

Футболисты сборной команды Советского Союза нанесли поражение сборной Чили — 4:1 в матче, который проходил в Сантьяго. Три мяча в ворота соперников во втором тайме послал московский торпедовец Эдуард Стрельцов.

Грубияны

НЕ ВКЛЮЧЕНЫ В СБОРНУЮ

В состав сборной команды Чехословакии принята это решение в связи с недостойным поведением указанных спортсменов в матче за Кубок обладателей кубков против московского «Торпедо».

ВЕРНО, есть и такие письма, но просьбы большинства граждан обоснованны и законны. Кто же расследует, разбирается, изучает, анализирует жалобы? Надо сказать, что по многим из них ведут прием председатели исполкома, его заместители, заведующие отделами, инспекторы. Иногда председатели за день принимают по сто и больше человек. Вполне понятно, что в таких условиях глубоко разобраться в каждом деле невозможно. Велики очереди к заместителям председателей, а особенно к заведующей отделом по распределению жилищной площади Г. Абдуназаровой.

В редакцию «Вечернего Ташкента» около ста жителей Чиланзара прислали такое письмо: «Мы ходим уже два-три месяца и не можем попасть на прием к Г. Абдуназаровой... Люди занимают очередь с трех часов ночи... Неужели не знают работники исполкома, депутаты об этих безобразиях?»

Знают. Сейчас несколько работников из разных отделов помогают «квартирникам» ускорить подготовку документов, их оформление. Но мера эта временная...

Председатель исполкома говорит, что Чиланзар — район большой, а работников в советских учреждениях столько же, сколько в маленьких районах города. И это несправедливо. Г. Абдуназарова полагает, что надо меньше принимать посетителей председателей и его заместителей, и тогда... «жалоб и заявлений будет меньше». А ей известно, что скорее, наоборот: если бы четко работали все отделы, быстрее и лучше удовлетворяли нужды трудящихся, намного уменьшилось бы количество жалоб!

ПИ квартирный отделе работают две группы депутатов, общественников. Работают много и плодотворно. Но им почему-то поручают вести повторные расследования и проверки по делам, которые уже проверяли депутаты, привлеченные райжилуправлением, комунотделом.

Есть депутаты, которые должны задерживать разбор жалоб, а просители тем временем ходят в исполком.

Берем на себя смелость утверждать, что огромный поток жалоб и заявлений объясняется тем, что в исполкоме глубоко не изучают причины, не анализируют содержание и не обобщают однотипные письма трудящихся.

Очень много жалоб, например, на недостатки, допускаемые строителями. Иные из них после долгих мытарств устранились ЖЭКа, а многие — самими жильцами. Вот характерный пример. Инженер-конструктор «Ташсельмаша» А. Г. Новгородов получил квартиру в тринадцатом квартале, доме № 17. Его жена сельхозагуста написала жалобу о недостатках. Понашла переписка, строители успели уехать. И начальники райжилуправления И. Шипов не нашел ничего лучшего, как дать Новгородовой такой ответ: «Мелкие недостатки не мешают нормальной эксплуатации квартиры». Новгородовым пришлось произвести ремонт за свой счет.

ЖЭКи часто отвечают за грехи строителей, потому что им не принадлежит решающее слово при приеме новых домов.

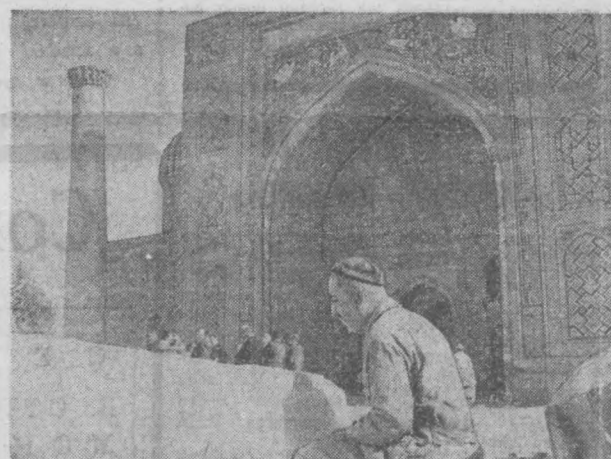
Если бы кто-нибудь анализировал характер жалоб, возможно, вопрос о недостатках и приеме домов был вынесен на заседание исполкома и приняты более решительные меры. Но ни на заседаниях исполкома, ни тем более на сессиях такие проблемные вопросы не обсуждаются.

Мы поинтересовались, как партийная организация добивается улучшения работы аппарата. Оказалось, что партийное бюро и его секретарь Л. Крипичева мало что делают в этом направлении. Более года на партийных собраниях не стоит вопрос о положении с разбором жалоб и заявлений. Партийная организация не выполняет уставное требование: «Активно влиять на совершенствование аппарата, воспитывать сотрудников в духе высокой ответственности за порученное дело, принимать меры по укреплению государственной дисциплины, улучшению обслуживания населения, вести решительную борьбу с бюрократизмом и волокитой».

Очевидно, Чиланзарскому райкому партии надо добиться повышения роли этой парторганизации в улучшении деятельности аппарата районисполкома, выполнении постановления ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся».

Р. ПЛУНГЯН.

К 2500-летию ДРЕВНЕГО ГОРОДА



разработали и своими силами изготовили форму-насету, в которой за один прием будет отливаться объемный крупнопанельный блон, включающий в себя две комнаты, ванную и туалетную. Испытания показали хорошие результаты.

НА СНИМКАХ: так выглядит сейчас микрорайон: общий вид площади Регистан; нивелировщик Юсуф Камбаров и монтажник Якуб Кубаев на строительной площадке, где будет воздвигнута гостиница «Интурист»;

мастер В. Пулатов за работой на площади Регистан. передовики производства (слева направо) Галина Просандеева, Зебо Абдухалимова и Евгения Запиченная. Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Фото А. Кузьменко и И. Душкина. (Фотохроника УзТАГ).

Очень много жалоб, например, на недостатки, допускаемые строителями. Иные из них после долгих мытарств устранились ЖЭКа, а многие — самими жильцами. Вот характерный пример. Инженер-конструктор «Ташсельмаша» А. Г. Новгородов получил квартиру в тринадцатом квартале, доме № 17. Его жена сельхозагуста написала жалобу о недостатках. Понашла переписка, строители успели уехать. И начальники райжилуправления И. Шипов не нашел ничего лучшего, как дать Новгородовой такой ответ: «Мелкие недостатки не мешают нормальной эксплуатации квартиры». Новгородовым пришлось произвести ремонт за свой счет.

ЖЭКи часто отвечают за грехи строителей, потому что им не принадлежит решающее слово при приеме новых домов.

Если бы кто-нибудь анализировал характер жалоб, возможно, вопрос о недостатках и приеме домов был вынесен на заседание исполкома и приняты более решительные меры. Но ни на заседаниях исполкома, ни тем более на сессиях такие проблемные вопросы не обсуждаются.

Мы поинтересовались, как партийная организация добивается улучшения работы аппарата. Оказалось, что партийное бюро и его секретарь Л. Крипичева мало что делают в этом направлении. Более года на партийных собраниях не стоит вопрос о положении с разбором жалоб и заявлений. Партийная организация не выполняет уставное требование: «Активно влиять на совершенствование аппарата, воспитывать сотрудников в духе высокой ответственности за порученное дело, принимать меры по укреплению государственной дисциплины, улучшению обслуживания населения, вести решительную борьбу с бюрократизмом и волокитой».

Очевидно, Чиланзарскому райкому партии надо добиться повышения роли этой парторганизации в улучшении деятельности аппарата районисполкома, выполнении постановления ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся».

Очень много жалоб, например, на недостатки, допускаемые строителями. Иные из них после долгих мытарств устранились ЖЭКа, а многие — самими жильцами. Вот характерный пример. Инженер-конструктор «Ташсельмаша» А. Г. Новгородов получил квартиру в тринадцатом квартале, доме № 17. Его жена сельхозагуста написала жалобу о недостатках. Понашла переписка, строители успели уехать. И начальники райжилуправления И. Шипов не нашел ничего лучшего, как дать Новгородовой такой ответ: «Мелкие недостатки не мешают нормальной эксплуатации квартиры». Новгородовым пришлось произвести ремонт за свой счет.

ЖЭКи часто отвечают за грехи строителей, потому что им не принадлежит решающее слово при приеме новых домов.

Если бы кто-нибудь анализировал характер жалоб, возможно, вопрос о недостатках и приеме домов был вынесен на заседание исполкома и приняты более решительные меры. Но ни на заседаниях исполкома, ни тем более на сессиях такие проблемные вопросы не обсуждаются.

Мы поинтересовались, как партийная организация добивается улучшения работы аппарата. Оказалось, что партийное бюро и его секретарь Л. Крипичева мало что делают в этом направлении. Более года на партийных собраниях не стоит вопрос о положении с разбором жалоб и заявлений. Партийная организация не выполняет уставное требование: «Активно влиять на совершенствование аппарата, воспитывать сотрудников в духе высокой ответственности за порученное дело, принимать меры по укреплению государственной дисциплины, улучшению обслуживания населения, вести решительную борьбу с бюрократизмом и волокитой».

Очевидно, Чиланзарскому райкому партии надо добиться повышения роли этой парторганизации в улучшении деятельности аппарата районисполкома, выполнении постановления ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся».

Очень много жалоб, например, на недостатки, допускаемые строителями. Иные из них после долгих мытарств устранились ЖЭКа, а многие — самими жильцами. Вот характерный пример. Инженер-конструктор «Ташсельмаша» А. Г. Новгородов получил квартиру в тринадцатом квартале, доме № 17. Его жена сельхозагуста написала жалобу о недостатках. Понашла переписка, строители успели уехать. И начальники райжилуправления И. Шипов не нашел ничего лучшего, как дать Новгородовой такой ответ: «Мелкие недостатки не мешают нормальной эксплуатации квартиры». Новгородовым пришлось произвести ремонт за свой счет.

ЖЭКи часто отвечают за грехи строителей, потому что им не принадлежит решающее слово при приеме новых домов.

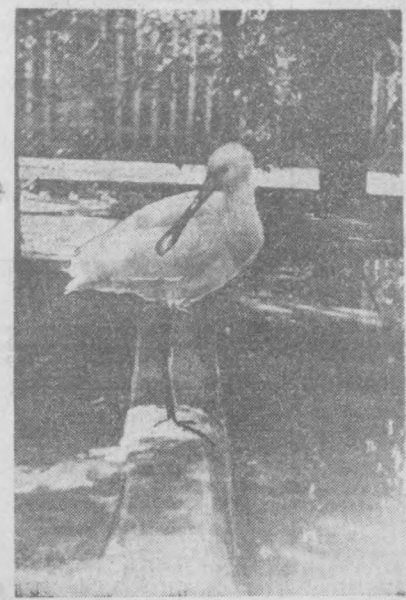
Если бы кто-нибудь анализировал характер жалоб, возможно, вопрос о недостатках и приеме домов был вынесен на заседание исполкома и приняты более решительные меры. Но ни на заседаниях исполкома, ни тем более на сессиях такие проблемные вопросы не обсуждаются.

Мы поинтересовались, как партийная организация добивается улучшения работы аппарата. Оказалось, что партийное бюро и его секретарь Л. Крипичева мало что делают в этом направлении. Более года на партийных собраниях не стоит вопрос о положении с разбором жалоб и заявлений. Партийная организация не выполняет уставное требование: «Активно влиять на совершенствование аппарата, воспитывать сотрудников в духе высокой ответственности за порученное дело, принимать меры по укреплению государственной дисциплины, улучшению обслуживания населения, вести решительную борьбу с бюрократизмом и волокитой».

Очевидно, Чиланзарскому райкому партии надо добиться повышения роли этой парторганизации в улучшении деятельности аппарата районисполкома, выполнении постановления ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся».

Очень много жалоб, например, на недостатки, допускаемые строителями. Иные из них после долгих мытарств устранились ЖЭКа, а многие — самими жильцами. Вот характерный пример. Инженер-конструктор «Ташсельмаша» А. Г. Новгородов получил квартиру в тринадцатом квартале, доме № 17. Его жена сельхозагуста написала жалобу о недостатках. Понашла переписка, строители успели уехать. И начальники райжилуправления И. Шипов не нашел ничего лучшего, как дать Новгородовой такой ответ: «Мелкие недостатки не мешают нормальной эксплуатации квартиры». Новгородовым пришлось произвести ремонт за свой счет.

ЖЭКи часто отвечают за грехи строителей, потому что им не принадлежит решающее слово при приеме новых домов.



ПОЧЕМУ?

У КОГО НОС ЛОПА- ТОЧКОЙ?

бывает у птиц носов! — Спорить нет смысла, — сказал дед Андрей. Одной рукой дед держал Тимура, а другой показывал на свой нос. — Видите, в моем носу две ноздри, ими я определяю запахи. А у птиц ноздри на клюве, значит, птица и запахи улавливает с помощью клюва и пищу хватает клювом. Больше всех ребятам понравилась коллида. Это на нее показывали дети и кричали, что у птицы клюв лопаточкой.

КАКИХ только не бывает носов у птиц. Длинные, похожие на шило, и даже изогнутые. Из-за такого носа и птицу называют шилоклювкой. Короткие и тупые, тоненькие, острые, широкие и короткие, а у клеста клюв вообще похож на ножницы.

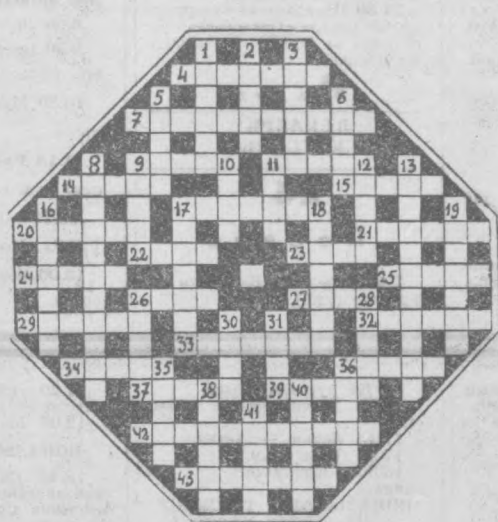
— Смотри, смотри, — кричат ребята, — а у этой птицы клюв лопаточкой. — Не клюв, а нос, — поправил ребят Тимур. — Нет, клюв, клюв, — кричат голосистые ребята у птичьих вольеров зоопарка, — не

Коллида важно стала на одну ногу, другую спрятав под белоснежное брюшко. Выглядела она сказочно. Ее одежда из белого снежного пера блестяла на солнце. На голове перья вытянулись в хохолок и чуть желтели на кончиках. На нижней части шеи желтое охристое пятно. Слово в тон ему, у глаз желтела голая кожа. Радужина красная, а ноги матово-черные. И, конечно же, самый красивый — нос — он свинцового цвета, длинный, прямой, с

желтоватой лопаточкой на конце. Бесспорно, коллида красива. Она в природе живет по берегам Сыр-Дарьи и Аму-Дарьи, в тростниках по берегам озер. Только зимой улетает в Северо-Восточную Африку, в Индию. Но самой ранней весной возвращается на родину. Летят они тихо, строем, вытянув вперед шею и голову, а ноги вытянуты в одну линию назад. Коллида питается водными насекомыми, их личинками, иногда ест лягушек, мелкую рыбку. Для этого птицы выстраиваются в косую линию и медленно продвигаются вперед, держа клюв опущенным в воду. С каждым шагом клюв поочередно поворачивают то вправо, то влево, словно косят траву. Что попадает живое между двумя лопаточками клюва, то и станет завтраком для коллиды.

Коллиду нужно оберегать, она красивая, редкая и полезная птица. Нанищите нам, ребята, кто из вас видел такую птицу, как на этом снимке.

А. ЛЕСНЯК, доцент, кандидат биологических наук. Фото автора.



КРОССВОРД

каменного происхождения. 5. Вид папоротника. 6. Дерево из семейства ивовых. 8. Советская кинематографистка. 9. Женский персонаж пушкинской «Полтавы». 10. Зной. 11. Крымский курорт. 12. Река черноморского бассейна. 13. Советский поэт. 16. Остров Малайского архипелага. 17. Древняя область Средней Азии. 18. Область центр в РСФСР. 19. Автор книги «Тухачевский». 26. Очень яркая «Палитра» звезды. 28. Один из притонов Терзана. 30. Зодиакальное созвездие. 31. Персонаж пьесы Чехова «Вишневый сад». 35. Автор оперы «Рогнеда». 36. Фигура высшего пилотажа. 38. Повесть Ю. Либединского. 40. Хищная птица из семейства соколиных. 41. Высокое и узкое архитектурное сооружение. По горизонтали. 4. Насекомые. 7. Старейший морской порт. 9. Роман Д. Фурманова. 11. Место на заводе для испытания готовых машин. 14. Перуанская певица, выступавшая в Ташкенте. 15. Залив у берегов Сахалина. 17. Автор романа «Воды Нарыла». 20. Перевал Большого Кавказского хребта. 21. Один из четырех нападений таджикских коммиссаров. 22. Герой кинофильма «Трактористы». 23. Химический элемент. 24. Сторона прямоугольного треугольника. 25. Герой пьесы Ларсен «Рассол». 26. Роман Н. Эренбурга. 27. Спортивная встреча. 29. Вид мебели. 32. Стихотворение Хамиди Алимджана. 33. Пресмыкающееся. 34. Автор романа «К новому берегу». 36. Русский писатель. 37. Река в районе Брянска и Чернигова. 39. Наклонная поверхность холма. 42. Герой обороны Порт-Артура в 1904 году. 43. Автор песни «В лесу прифронтовом...».

Составил К. Ентропов.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ЧЕЛОВЕК ВЛЮБЛЕН В ПРИРОДУ

БЫВАЮТ влюбленные, которые ни о чем другом говорить не могут, как только о предмете своей любви. К числу таких людей, безусловно, принадлежит и художник-пейзажист К. К. Богодухов. Он влюблен в природу родного края, и всеми средствами кисти и красок искренне и правдиво старается рассказать о красоте садов и полей Узбекистана, о его бесконечном голубом небе, прелестных гор и неукротимости горных речей.

Смотря на его пейзажи и отыскивая для себя мир, необыкновенный в своем очаровании, — мир природы, от которого городской житель зачастую отгорожен громадами многоэтажных зданий, шумными улицами и неслыханным бегом автомобилей.

«Осенние в Узбекистане» — это один из пяти пейзажей, экспонировавшихся на недавней выставке «Социалистический Узбекистан в искусстве». Сколько сказано и написано о том, что осень — пора грусти, уныния, печали, распадающейся и пессимистическим настроением. Кисти художника К. К. Богодухова опровергает это установившееся мнение. Полотно «Осенние в Узбекистане» звучит оптимистично. Пейзаж выполнен в ярких, горячих тонах, он говорит вам не об умирании природы, а об одном лишь периоде ее несомненной жизни, и вы переполняетесь светлым, радостным чувством восторга и восхищения.

СРЕДИ пяти умиротворенных пейзажей были «Богара», «Навоинский химкомбинат», «Вечер в пещерах». Каждый из них своеобразен не только по содержанию, но и по цветовому решению. «Богара», хотя картина и выполнена в холодных тонах — зеленые склоны холмов на фоне серо-голубых гор, покрытых дымкой тумана, — хорошо передает дыхание весны. Вас обдает влажным ветерком, несущим запахи сырой земли, первой зелени и первых цветов. В пейзаже передано ощущение воздуха и пространственной глубины. Этот

весенний пейзаж К. К. Богодухова в настоящее время находится на всесоюзной выставке. «Вечер в пещерах» написан в Каракалпакии и выполнен в более декоративной манере. Какое бы, песни — довольно однообразный и скучный объект для живописца. Но художник и здесь находит красоту природы и рассказывает о ней с большой любовью. В этом пейзаже, как и в другом — «На кургане», мы видим осенние мотивы.

Из всех времен года, — говорит Константин Константинович, — мне больше по душе осень, ее богатая и разнообразная палитра. В красках осени видится мне как-то удивительная сила природы. Пожалуй, самой характерной чертой таланта К. К. Богодухова следует считать его враждебное отношение к копированию природы. Пейзажи «На окраине», «Весна», «Мани», «Сары-челек», «Антенинский мост», «Узбекская кунуруза», «Донды прошел» и другие очень разнообразны по тематике и настроению. Одни проникнуты тихим умиротворением лиризма, другие полны восторга, восхищения перед величием природы, третий звучит гимном союзу человека и природы. И вот на этих, третьих хочется остановиться.

Художник никогда не ставит в своих произведениях человека в положение разрушителя природы, вносящего в ее красоту своей деятельностью нечто уродующее, противоречащее. Пейзаж человеческого труда в пейзажах К. К. Богодухова всегда гармонично вписывается в природный ландшафт. Полотно «Вечер на канале», «Ангренский угольный разрез», «Долна», «Индустриальный пейзаж», «Шола в горах», «Чарвак» и другие отличаются именно этой особенностью. В них здания, дороги, заводские корпуса, воздающие поля не подавляют действительной природной красоты, не кричат о себе, не выпирают, а воспринимаются вполне естественной частью большого и цельного мира.

Черпая темы для своего творчества в неограниченном разнообразии природы, художник использует все средства и краски для ее полного отображения. Он пишет не только маслом. Темпера, гуашь, рисунок по воску, монотипия — все использует для поиска наиболее правдивого изображения и верной передачи природной красоты. Хороши и опять-таки своеобразны его работы: рисунки по воску «Бухара», «Паван-дарваз», «Самарканд», «Юсупхан», «Тихая улица в Бухаре» — все темпера. Интересны и его работы-монотипии «Зима»,



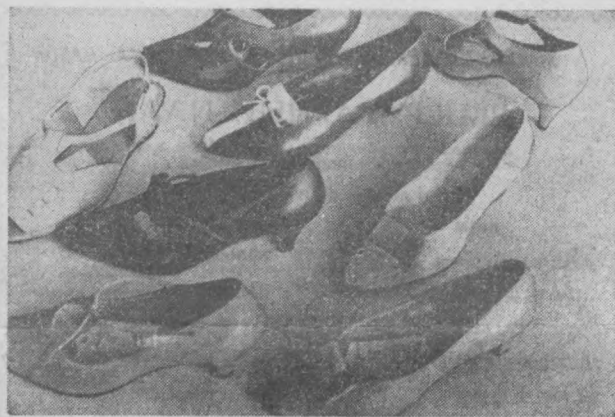
«Серый день», «Для дедушки», «Вечер». Иногда, — объясняет художник, — не улавливается, не получается, что-то в пейзаже, тогда переходящий от масла к темпере, гуашу, рисунку по воску, монотипии — все использует для поиска наиболее правдивого изображения и верной передачи природной красоты. Хороши и опять-таки своеобразны его работы: рисунки по воску «Бухара», «Паван-дарваз», «Самарканд», «Юсупхан», «Тихая улица в Бухаре» — все темпера. Интересны и его работы-монотипии «Зима»,

«Серый день», «Для дедушки», «Вечер». Иногда, — объясняет художник, — не улавливается, не получается, что-то в пейзаже, тогда переходящий от масла к темпере, гуашу, рисунку по воску, монотипии — все использует для поиска наиболее правдивого изображения и верной передачи природной красоты. Хороши и опять-таки своеобразны его работы: рисунки по воску «Бухара», «Паван-дарваз», «Самарканд», «Юсупхан», «Тихая улица в Бухаре» — все темпера. Интересны и его работы-монотипии «Зима»,

ландшафтной области. Каждый из этих этюдов по величине разрез что в два-три раза больше обычной открытки, но каждый поразительно удивительной законченностью, отработанными темами. Вот по этим, — он отобрал два этюда, — буду писать очередные пейзажи. А вообще все приходится для дальнейшей работы. Нам, пейзажистам, без постоянного общения с природой нельзя. Отобрав ее, мы все время у нее учимся.

С. ВРЫНСКИХ.

НА СНИМКАХ: сверху — картина «В горах Заркент», «Ангренский угольный разрез» и «Горный пейзаж».



ОБУВЬ 1968-го

ЭТИ разнообразные и изысканные модели новой обуви созданы на Ташкентской обувной фабрике № 2. Снабжен сразу: модельеры предприятия подготовили приятные сюрпризы как для женщин, так и для мужчин. В новом году обувщики выпустят десятки тысяч пар добротной продукции. Что наиболее характерно для обуви будущего года?

На фабрике нашему корреспонденту на этот вопрос сообщили: принципы новых моделей прежде всего основаны на расширении носочной части и утолщении каблука. В нынешнем году ташкентские обувщики побывали на родственниках предприятий Москвы, Алматы, Киева и других городов страны, где перенимали передовой опыт производства и участвовали в создании основных направлений развития модели обуви.

Все это принесло свои плоды. В третьем году пятилетия с конвейера предприятия будет сходиться 75 образцов моделей женской и мужской обуви. Какая модель наиболее интересна? Несомненно, мужчинам понравятся туфли на кожаной подошве из высококачественного хрома. Они будут пяти цветов. Среди новых моделей — летние сандаlette. Они также придут по вкусу самым взыскательным покупателям.

БОЛЬШОЙ выбор обуви модельеры центральной заводской лаборатории подготовили для женщин. На прилавках магазинов всегда будут разнообразные туфли на низком, высоком и среднем каблуке. Нашим женщинам понравятся черные, красные, белые, норичевые туфли-лодочки.

ТЕПЕРЬ о тех, кто каждый день работает над тем, чтобы наша обувь была красивой и элегантной. Это — модельеры Нина Дурсова, Георгий Дмитриев, Санобар Мирзахметова, Раиса Ерохина. Они постоянно следят за модой, работают над совершенствованием моделей, и, конечно, внимательно изучают вкусы покупателей.

НА СНИМКАХ: сверху — модели будущего года, модельеры центральной заводской лаборатории Антонина Румянцева и Раиса Ерохина рассматривают образцы мужской обуви; около двадцати лет трудится на фабрике один из лучших обувщиков Афанасий Германович Чебыкин (справа).

Фото М. Нуритдинова.



О том, о чем

Чтобы у вас были густые брови, ежедневно массируйте их старой зубной щеткой — сначала в одну, потом в другую сторону. Раз в неделю вытирайте в корни волос заелин. Подпиливайте ногти в одном направлении — тогда они не будут расщепляться. Лак тоже накладывайте в одном направлении — длинными равномерными мазками. Если ногти длинные, не покрывайте лаком губ.

Широкие ногти будут выглядеть изящнее, если положить лак узкой полоской. Не покрывайте ногти лаком на солнце, на скляночке, у горячей батареи: лак будет пузыриться. Чтобы маникюр дольше держался, окуните ногти с не просохшим еще лаком в холодную воду. Покупая губную помаду, попробуйте ее не на тыльной стороне ладони, а на коже внутренней стороны запястья: ее оттенок больше всего похож на цвет ваших губ.

Это полезно знать

Косметика из кухонного шкафа

ВОЗМОЖНО, ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, ЧТО...

МЕД хорошо освежает кожу лица. Ложку растопленного меда смешайте с ложкой лимонного сока и намажьте лицо. Через 10-15 минут маску смойте теплой водой. КОЖА РУК станет белой, если натереть ее теплым картофель-

ным пюре, приготовленным на молоке. ЛИМОННЫЙ СОК очень полезен для жирной кожи. Залейте разрезанный лимон кипяченой теплой водой, и вы получите лосьон, смягчающий и очищающий кожу. СОЛЬ придает белизу рукам и лицу, уменьшает отечность век. Делайте для рук теплые солевые ванночки, а примочки из соленой воды (чайная ложка на стакан) кладите на веки и лицо. ЯБЛОКИ освежают и омолаживают кожу лица. Сварите яблоко

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

Ракеты над океаном

Экспедиция на борту научно-исследовательского судна «Шокальский» принесла новые сведения о верхних слоях атмосферы. Это достигнуто с помощью метеорологических ракет и радиозондов, запускаемых над юго-западной частью Индийского океана. Большой комплекс исследований тропосферной циркуляции над морями проведен в одной из интереснейших географических областей земного шара — так называемой муссонной Азии, а также над экваториальными тропическими зонами Индийского океана. В центральной части океана были поставлены

многочисленные буйковые станции с самонаписными течениями на глубинах, выполнил океанографический разрез. В течение более чем четырехмесячного плавания обследованы различные климатические зоны от субтропиков северного полушария до субтропиков южного полушария. Изучение структуры стратосферы, мезосферы и особенностей циркуляции в подполярных масштабах проводится в этих районах впервые.

Пять миллионов туристов

Главный штаб любителей путешествий — Центральный совет по туризму ВЦСПС планирует принять на разных маршрутах в 1968 году пять с половиной миллионов человек.

Расширяется и сеть туристских маршрутов, сообщили корреспонденту ТАСС в совете. Один из новых маршрутов — № 354, названный «По озерам Карелии». Начинается он с туристской базы «Коскима», что расположена примерно в 35 километрах от Петрозаводска. В течение пяти дней туристы будут плыть по рекам на лодках и байдарках. Затем отправятся в шестидневное путешествие по озерам республики. После возвращения на базу они направятся паромом на Кивийи. Многих любителей путешествий привлечет также новый маршрут 225-226 — «По Мещере». Те, кто направится по нему, познакомятся с архитектурными памятниками Владимира, Суздаля, с городом Гусь-Хрустальный и его знаменитым заводом. Для передвижения используются автобусы и лодки.

Молдавия — «лекарственная целина»

С богатой добычей возвратилась молдавская экспедиция «охотников за лекарствами», возглавляемая старшим преподавателем Кишиневского медицинского института В. И. Беканом. Более четырех тысяч километров пешком и в автомобиле проделали молодые исследователи, изучая заросли растений в Кодрах, вдоль течения Прута, и в других районах республики, определяя сезон распространения и запасы зверобоя, ромашки, шалфея, валерианы и других трав.

Особенно перспективными для фармацевтической промышленности оказались ресурсы шерстистой манжетки, которая в диком виде произрастает только в Молдавии.

Редактор

С. М. КАРАМАНОВ.

Вечерний Ташкент

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

РАДИО

ДЕКАБРЬ СУББОТА

23

Первая

17.20 Концерт уйгурской музыки.
18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.10 Спортивная передача (рус.).
18.40 Исполняют музыканты ансамбля «Бахор».
19.20 Поэт Мухаббат Шамаева.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЕКАБРЬ СУББОТА

23

Первая

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
17.10 Для детей. Телевизионный театр кукол.
17.40 «УКРАИНА И УЗБЕКИСТАН». Литературно-музыкальная композиция.
18.25 Телевизионные новости.
18.40 Показывает студия «Ешлик». Лауреаты премии Ленинского комсомола. «Ансамбль «Бахор».
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.

20.00 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ РАДИОСЛУШАТЕЛЕЙ.
21.15 К 525-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. НАВОИ.
«Лиррика Навои».
22.00 «События в мире» (узб.).
22.15 Монтаж музыкальной драмы «Ашхи-Гарно и Шахсенам».

Вторая

19.00 К 100-летию со дня рождения М. Горького (узб.).
19.30 Песни и стихи поэта Сергея Островского.
20.10 «Страницы воспоминаний». Музыкально-литературная передача.

21.00 Концерт таджикской классической музыки.
21.30 Передача на татарском языке. Беседа «Октябрьская революция — победа марксизма-ленинизма».

РАДИО

ДЕКАБРЬ ВОСКРЕСЕНЬЕ

24

Первая

7.45 Передача «Взрослым — о детях» (узб.).

8.25 Выступают ваши любимые артисты.
9.30 Легкая музыка.
9.50 Беседа «Мир за неделю» (тадж.).
10.30 Музыка народов Востока.
11.15 Радиоужин «Табасум» (узб.).
12.15 «С ДОБРЫМ УТРОМ!» (Москва).
13.00 Концерт для животных.

11.20 «Сказка за сказкой». «Хуснибон».
12.05 Кинофильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

12.45 Парад, посвященный празднованию 50-летия установления Советской власти на Украине.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).

На узбекском языке:
17.15 Для детей. Концерт.
17.45 «Поезд особого назначения». Документальный фильм.
18.05 «Приветствие». Азиза Саидходжаева. Концерт-очерк.
18.45 Телевизионные новости.
19.00 Показывает студия «Ешлик». Телетеатр «Романтика». «Окном кушуклари».
20.10 «НЕУЛОВИМЫЕ

13.30 «По вашим письмам». Концерт.
15.00 «Новое на экране».
15.10 Новые записи (узб.).
16.40 «ПЕВЕЦ СЧАСТЬЯ». Рассказ о Хамиде Алимджане (рус.).
18.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
18.40 Литературная передача и концерт (каз.).
19.20 Концерт народных талантов.
20.00 Вечер народной музыки.

21.20 Воскресный концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Передача «У карты мира» (узб.).
22.15 Радиоужин «Табасум». Повторение утренней программы.
23.10 Вечер отдыха.

21.20 Воскресный концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Передача «У карты мира» (узб.).
22.15 Радиоужин «Табасум». Повторение утренней программы.
23.10 Вечер отдыха.

21.20 Воскресный концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Передача «У карты мира» (узб.).
22.15 Радиоужин «Табасум». Повторение утренней программы.
23.10 Вечер отдыха.

Вторая

8.25 Выступают хор русской

песни и оркестр народных инструментов Всесоюзного радио.
19.00 «Утес». Музыкальная новелла.
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).
21.00 Концерт-отдых (тадж.).
21.30 Танцевальные ритмы.

Третья

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

Третья

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

14.00 По страницам оперетт Ю. Милотина.

Ташгосцирк

В дни зимних школьных каникул

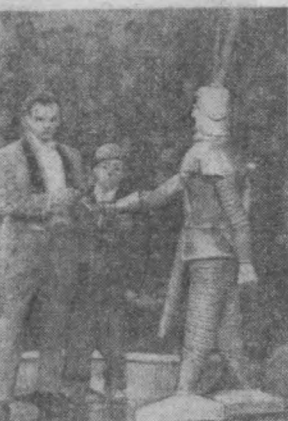
с 31 декабря по 10 января 1968 г.

НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

„ЁЛКА В ЦИРКЕ“

В ПРОГРАММЕ:

„НА АРЕНЕ — МОСКВИЧИ“



Сказка для детей «Солнечный зайчик» с участием Деда-Мороза, Снегурочки, Бурана, рыжего клоуна и ко- транцион с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

Начало представлений в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера.
Касса предварительной продажи билетов открыта с 11 ч. утра до 6 ч. вечера.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

В ТЕАТРАХ

23 ДЕКАБРЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Свет во мраке.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Чрезвычайный посол.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — вечера татарской песни и музыки.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24/ХІІ в 12, 1 ч. 30 м. дня Веселый утенок Тим.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ПРИТАШКЕНТСКОЙ

ГЕОФИЗИЧЕСКОЙ

ЭКСПЕДИЦИИ

Узбекского геофизического треста
Министерства геологии
Узбекской ССР

квалифицированный специалист — геодезист на должность старшего геодезиста экспедиции для работы в г. Ташкенте.

Обращаться: Ташкентская область, Орджоникидзевский район, поселок «Геофизик», отдел кадров (станция «Салар», автобусом «Туэль»), до остановки «Геофизик», Телефоны Е-6-14-92.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

24 ДЕКАБРЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Семург вечером Сердце поэта.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Сверчок, вечером премьера Иван Васильевич.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — вечер татарской песни и музыки, 25/ХІІ — второй концерт-лекция для любителей музыки по абонементу № 6 на тему: «П. И. Чайковский».

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

ТАШГОСЦИРК — гастроль московских мастеров советского цирка, электронно-иллюзионного аттракциона с участием радиоэлектронного человека «Робот» под руководством Олега СОКОЛА.

ТЕАТР КУКОЛ — 24, 30/ХІІ в 3, 4 ч. 30 м. дня По-шутке вели- ленно.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

ДНЕВНЫХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ПЕРИОД
ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 30 декабря по 10 января 1968 г.

ДНЕМ	ВЕЧЕРОМ
30/ХІІ Кот в сапогах, В. Хазет.	Жизель, А. Адап.
31/ХІІ Золотой ключик, В. Зейдман.	Р. Леонавалло, Р. Леоновалло
1/І П. Чайковский	Пальцы и концертное отделение Узбекский концерт
2/І Лебединое озеро, В. Хазет.	Р. Глиер, Т. Садынов
3/І Кот в сапогах, Л. Фейгин	Лейли и Меджнун
4/І Сорен девушкой, П. Чайковский	Борис Годунов, М. Мусоргский
5/І Евгений Онегин, В. Зейдман	Риголетто, Д. Верди
6/І Золотой ключик, А. Адап	Спартак, А. Хачатурян
7/І Жизель, С. Юдаков	Трубадур, Д. Верди
8/І Пролетки Майсары, С. Василенико	Сердце поэта, М. Ашрафи
9/І Мирандолина, И. Морозов	Лебединое озеро, П. Чайковский
10/І Доктор Айболит	Риголетто, Д. Верди
	В день свадьбы, А. Берлин.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

ГАСТРОЛИ

солистов Харьковского театра

оперы и балета

<