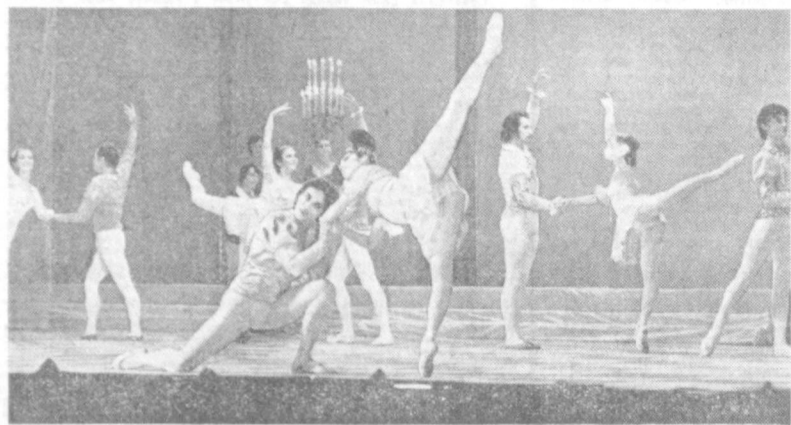


ТОРЖЕСТВО ВСЕПОБЕЖДАЮЩЕЙ ЛЮБВИ

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА Т. ХРЕННИКОВА «ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» В ГАБТЕ УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

Стремительный поток — время — охватывает в причудливых своих излучениях, торжествует над отшельниками художественных творений прошлого. Лишь самые ценные, самые значительные безбрежно несет он дальше, через пороги десятилетий и, словно эстафетой поколений, дарит нашим дням...



Сцена из балета «Любовь за любовь». Фото Р. ШАМСУДИНОВА (УзТАГ).

Из ставших теперь далекими тридцатых годов время донесло до нас музыку Тихона Хренникова «Любовь за любовь» (либретто В. Бождановича и В. Полякова). Была написана задолго до революции. Автор не ограничился аллюстрацией спешивших перипетий, а создал свою версию шеенспровской комедии: музыка стала одной из важнейших пружинок действия, оказалась в центре развития характеров героев. Не в этом ли главная причина столь широкого ее признания массовым слушателем, секрет завидного долговечия?

Недавно Т. Хренников вернулся к этой музыке в качестве первоосновы нового сочинения — балета «Любовь за любовь» (либретто В. Бождановича и В. Полякова). Была написана задолго до революции. Автор не ограничился аллюстрацией спешивших перипетий, а создал свою версию шеенспровской комедии: музыка стала одной из важнейших пружинок действия, оказалась в центре развития характеров героев. Не в этом ли главная причина столь широкого ее признания массовым слушателем, секрет завидного долговечия?

Каждого из образов находило выражение в дальнейшем развитии их характеров. Примечательна в этом плане широта трактовки образов Геро и Клавдио. Именно им принадлежат наиболее широко разработанные трагедийные сцены спектакля.

Недавно Т. Хренников вернулся к этой музыке в качестве первоосновы нового сочинения — балета «Любовь за любовь» (либретто В. Бождановича и В. Полякова). Была написана задолго до революции. Автор не ограничился аллюстрацией спешивших перипетий, а создал свою версию шеенспровской комедии: музыка стала одной из важнейших пружинок действия, оказалась в центре развития характеров героев. Не в этом ли главная причина столь широкого ее признания массовым слушателем, секрет завидного долговечия?

Впервые поставленный в Москве на сцене Большого театра в 1976 году, балет «Любовь за любовь» обошел за эти годы многие театры страны и мира. И вот позавчера — премьера в ГАБТе Узбекской ССР имени А. Навои. Коллективу театра удалось создать яр-

кий, увлекательный спектакль, отмеченный высоким уровнем исполнительства. Отдохновенность, возвышенная поэтика ощущаются во всех основных компонентах, на которых строится балетный спектакль. Порадовало прочтение партитуры музыкальным руководителем постановки — народным артистом Узбекской ССР А. Абдукаюмовым. Дирижер провел спектакль на одном дыхании. Ему в значительной мере удалось достичь до слушателя певучести, изящества, теплоту партитуры. Отлично прозвучали многочисленные сольные эпизоды у деревенских дуэтов. Дирижер чутко ощущает балетную специфику: его интонационно отличает ритмическая собранность, тонкое ощущение музыкального «действия» на сцене, с собственным танцем. И хотя в отдельных эпизодах до вздрог несколько назойливо выделялось звучание меди, то жестко, то звучно струнные — в целом работу А. Абдукаюмова и оркестра над новым спектаклем следует считать большой творческой удачей.

Основная база для хореографического решения спектакля у И. Юсулова — классика. Но во многих случаях постановщик обогащает ее современной лексикой. Таков, например, точно найденный эпизод, в котором Геро предстает перед Клавдио в образе прихрамывающей старухи. Таков чрезвычайно мягкий танец-скользящий Беатриче в дуэте с Бенедиктом во втором акте.

ХУДОЖНИК, ОРГАНИЗАТОР, НАСТАВНИК

К 70-летию со дня рождения МУХТАРА АШРАФИ



В ПЛЕЯДЕ деятелей многонационального советского искусства, внесших весомый вклад в формирование и развитие новой, социалистической культуры, достойное место принадлежит композитору Узбекской ССР профессору Мухтару Ашрафи. Его музыкальное дарование было органически связано с национальной традицией, которая сообщает жизненную силу композиторскому творчеству. Основой этой глубинной связи были заложены с самого раннего детства. Мухтар Ашрафи родился в Бухаре, рос в атмосфере музыкальной семьи, одного из древнейших центров среднеазиатской музыкальной культуры. Он учился в Бухарской восточной музыкальной школе по классу дутара, потом в Институте музыки и хореографии, который открылся в Самарканде в 1929 году. Среди преподавателей этого института были известные народные музыканты, а также один из пионеров письменного, многоголосного искусства в Узбекистане Н. Миронюк. Под его влиянием Мухтар Ашрафи занимается анализом и изучением народных песен и приходит к творческому осмыслению того, что было знакомо с раннего детства.

В ПЛЕЯДЕ деятелей многонационального советского искусства, внесших весомый вклад в формирование и развитие новой, социалистической культуры, достойное место принадлежит композитору Узбекской ССР профессору Мухтару Ашрафи. Его музыкальное дарование было органически связано с национальной традицией, которая сообщает жизненную силу композиторскому творчеству. Основой этой глубинной связи были заложены с самого раннего детства. Мухтар Ашрафи родился в Бухаре, рос в атмосфере музыкальной семьи, одного из древнейших центров среднеазиатской музыкальной культуры. Он учился в Бухарской восточной музыкальной школе по классу дутара, потом в Институте музыки и хореографии, который открылся в Самарканде в 1929 году. Среди преподавателей этого института были известные народные музыканты, а также один из пионеров письменного, многоголосного искусства в Узбекистане Н. Миронюк. Под его влиянием Мухтар Ашрафи занимается анализом и изучением народных песен и приходит к творческому осмыслению того, что было знакомо с раннего детства.

Пронизывающие все творчество М. Ашрафи живые связи с современностью выступают на первый план в его симфонической музыке. Симфония «Героническая» и «Слава робелитам» Ашрафи созданы в годы Великой Отечественной войны. Симфония М. Ашрафи, одна из которых — «Героническая» — отмечена Государственной премией СССР, — это первые шаги на пути становления узбекской симфонии, основанной на традициях народного музыкального творчества.

Важная область творчества Мухтара Ашрафи — вокально-симфоническая и камерно-вокальная музыка. Достаточно назвать его кантату «Песнь о счастье», вокально-симфоническую поэму «В грозные дни», эпическую ораторию «Сказание о Русаме». Достойное место занимает и сфера созданий киномузыки в республике. Мухтар Ашрафи дорог нам и тем, что он вел огромную культурно-просветительскую работу. Навсегда широкой способностью мыслить широко и масштабно, по-государственному решать задачи культурного строительства, он обладал большим организаторским талантом. Именно эти качества М. Ашрафи проявил как руководитель и главный дирижер театра оперы и балета имени А. Навои, как организатор, а затем директор, художественный руководитель и главный дирижер Самаркандского театра оперы и балета, как педагог. Будучи ректором Ташкентской консерватории, которая теперь носит его имя, М. Ашрафи способствовал созданию сильного творческого педагогического коллектива. Он ушел от нас семь лет назад, ушел в полный расцвет творческих сил. Но мы не говорим о нем в прошедшем времени. Мухтар Ашрафи — настоящее явление музыки, боравшая в себя черты индийского, узбекского и таджикского фольклора, принесла спектаклю успех. Его автор был удостоен почетного звания лауреата Республиканской премии имени Хамзы и Международной премии имени Перу.



Адрес редакции: 700000, Ташкент, П. ул. Ленина, 41. Телефоны редакции: заместитель редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; отделы писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганда марксистско-ленинской теории и коммунистического воспитания — 32-57-15; партийной жизни и местной печати — 33-41-47; советского строя — 33-14-75; промышленности, капитального строительства, транспорта, связи и торговли — 33-16-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки, школ и вузов — 32-57-13; литературы и искусства — 32-55-10; внутриведомственной информации — 33-34-75; ночной редакции — 33-34-75; прием объявлений — 33-81-42. Событийные корреспонденты: в Ташкенте — 33-42-92; Нукусе — 2-64-52; Самарканде — 4-14-72; Гулестане — 2-28-94; Термезе — 31-45; Ургенче — 6-30-73; Бухаре — 3-13-55; Намангане — 6-60-90; Фергане — 5-16-19; Сокдские — 4-21-22; Дивичане — 3-22-63. Диспетчер издательства — 3-30-50; дежурный телефонной станции — 33-32-60.

З. ХАКНАЗАРОВ, Народный артист Узбекской ССР.

рыке в исполнении народной артистки ККАССР З. Давлетмуратовой. Мужественность, широтой отмечен танец лауреата Международного конкурса артистов балета в Токио В. Ключко (Клавдио). Запоминающийся образ Бенедикта создан артистом Г. Гусевым. Размышлительность, уловато танцует свою партию В. Ахундаев (Дон Хуан). Образ очаровательной плутоватой служанки правдиво нарисован артисткой Д. Шамаухамедовой.

Правда, приходится сожалеть о том, что в массовых сценах иногда не было четких линий, должного ансамбля.

Существенным вкладом в успех постановки стала сценография (художник Н. Хренникова). Декорации спектакля как бы вырывают из его музыкального облика и словно продолжают его зрительно. Удивительная легкость, воздушность стремительно рождаются: высь арок, их солнечно-золотистая «тональность» утверждают настроение праздничности, высокой поэтичности, которые господствуют в спектакле. Художник тонко чувствует законы балетного театра: подчас одной-единственной деталью переносит нас в иную обстановку, прибегает к иному эмоциональному настроянию. Так, танцовщице Клавдио в первой картине сменяются в последующей картинах цветные фонари. И эта, казалось бы, незначительная деталь уносит нас из дворца вельмож на веселое празднество — каннавал. Красочны — как бы резонируя с красочностью самой музыки — костюмы действующих лиц.

Важно отметить, что события, героями которых были итальянцы Геро, Беатриче, Клавдио, Бенедикт, испанец Дон Хуан, Расквиланы блестящим слогом гениального английского драматурга Шекспира, воспеваются в возмужавшей музыке большого русского музыканта Тихона Хренникова, они оживили на сцене узбекского театра. Эта эстафета художественных школ — еще одно свидетельство величия, всеобщности идеалов Любви, Добра, Красоты. Свидетельство общечеловеческой значимости искусства, сближающего вена и народы.

М. МАНУИЛОВ, Музыковед.

Конкурс: «ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК»

В целях дальнейшего улучшения работы по охране окружающей среды решением окружного совета депутатов районного совета охраны природы Узбекистана и редакции газеты «Правда Востока» объявлен творческий конкурс «Природа и человек». Конкурс проводится с июня 1982 года по январь 1983 года.

Содержание и идея направления конкурса — воспитание любви к родному краю, бережное отношение к использованию природных ресурсов, забота об их приумножении. Тематика публикации: опыт работы лучших первичных организаций общества охраны природы, народных университетов природы, клубов любителей природы, рассказы об энтузиастах охраны окружающей среды, о работе «зеленых» и «голубых» патрулей и студенческих дружин.

К конкурсу допускаются и фотографии, рассказывающие об охране окружающей среды. Президиум республиканского совета общества охраны природы Узбекистана уредит дипломы и премии для победителей. Автор лучшего материала награждается дипломом первой степени и премией 100 рублей, за второе место присуждается диплом второй степени и премия 60 рублей, за третье — диплом третьей степени и премия 40 рублей. Награды за лучшие фотографии: первое место — диплом первой степени и премия 50 рублей, второе место — диплом второй степени и премия 30 рублей, третье место — диплом третьей степени и премия 20 рублей.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

«МОЙ ТРУД — МОЕ СЧАСТЬЕ»

Этот девиз бригадира комсомольско-молодежной бригады совхоза «Пограничник» Гагаринского района, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана механика завода Панки Шукурова стал названием книги, вышедшей в издательстве «Эшгвардия».

Окончив школу и отслужив в армии, Панки вернулся в родную Шерабадскую степь. Здесь он поднимает гектар за гектаром, чтобы возделывать и собирать тонковолокнистый — лучший пробой хлопков. Здесь отен его Шукурбай, четверо старших братьев сроднились с запахом свежей борозды светлым цветением хлопка. Высокие урожаи стали мерилом не только трудолюбия, но и отдачи, чести.

З. КАЛАНОВА.

УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ

«УЗБЕКДИЗЭНЕРГОСТРОЙ»

ПРОВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ МАШИНИСТ ЭКСКАВАТОРА.

Срок обучения — 4 месяца. Выплачивается стипендия в размере 75 руб. в месяц. Предоставляется общежитие. Лица, окончившие курсы, направляются на работу в Управление механизированных работ на Ташкентской, Ново-Анженской и Мубарекской участках. Начало занятий — с 25 июня. Обращаться по адресу: 700170, г. Ташкент, ул. 40 лет комсомола, 39, «а». Телефон 66-09-02.

УЗБЕККОМЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА

25 июня в 20.00, 26, 27 июня в 17 и 20.00

КОНЦЕРТЫ ШОУ-ГРУППЫ «ФРЕЙЛЭХС»

НОВАЯ ПРОГРАММА «ФРЕЙЛЭХС ЗОЛ ЗАМН»

(Радость для всех). Художественный руководитель — Илья ЛЕРНЕР. Билеты продаются с 14.00.

НАУКА — НАРОДНОМУ ХОЗЯЙСТВУ

В ТАШКЕНТЕ прошел III Всесоюзный семинар по механике многофазных сред.

В его работе приняли участие более 200 ученых страны. Столица нашей республики не случайно была избрана местом проведения семинара — узбекские ученые сумели создать научную школу гидродинамики многофазных сред, результаты исследований которой применяются в народном хозяйстве.

М. ИНОГАМОВ.

ОПТОВАЯ ЯРМАРКА

ОКОЛО 200 гостей приехали в эти дни хорезмские кооператоры, организовавшие ярмарку по оптовой продаже излишков товаров народного потребления.

Потребительские общества предпочитают альбомы тканей, вышивки изделий, подкладочные реализации, всего на сумму около двух миллионов рублей. Такие ярмарки, — говорит председатель областного объединения А. Якубов, — стали уже традиционными и помогают нам совершенствовать обслуживание населения. На предыдущей, например, мы не только реализовали 200 миллионов рублей своих товаров, но и закупили на 1,3 миллиона рублей, договором, заключенные на таких ярмарках, помогают уменьшить издержки. Надеемся, что и нынешняя ярмарка будет обводно полезной.

К. ЦИКАНОВ, Соб. корр. «Правды Востока».

Редактор Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

9.20 К Дню медицинского работника. Программа документальных фильмов.

10.10 «Не строящие в белых лебедях». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

12.25 Концерт квартета солистов Государственного русского народного оркестра им. Н. Сивилова.

12.45 «В мире животных».

13.05 «Вестки на выезде ПТ». Художественный фильм для детей «Последние скачки» (Югославия).

13.05 «И. В. Богословский рассказывает».

16.50 На VII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского.

17.20 «Музыка». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия.

18.25 «Воспелная птица». Мультфильм.

18.35 «Напа биография». Фильм 24-я «Год 1940-я».

19.40 Концерт художественного коллектива Дагестанской АССР.

20.30 «Спокойной ночи, маляк».

20.45 Творчество Е. Кибрина.

21.30 «Время».

22.05 «Врача вызывали?» Художественный фильм.

УТВ 1

9.55 Программа.

10.10 «Сегодня — день выборов в местные Советы».

10.50 Песни и танцы народов СССР.

11.20 Фильм для детей. Мультфильм «Веселые старты».

13.10 «Мальчишки». Художественный фильм.

14.35 Спортивная программа.

15.35 «Безопасность дорожных движений».

16.10 Рекламная программа.

18.05 Фильм — детям. «Вакансия».

18.25 «Угадай-ка» (рус.).

18.55 «Сегодня» — День медицинского работника.

19.30 «Ахборот» (узс.).

19.45 «Цирк Цирк Цирк».

20.50 Ленинский концерт.

21.30 Москва. «Время».

22.05 Мелодии и ритмы зарубежных гостей.

22.55 «Дети Дон Кихота». Кинокомедия.

ЦТ II

6.00 «На заряду» (стенограммы).

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.

ПОГОДА

Сегодня днем по Ферганской долине ожидается переменная облачность, местами кратковременный дождь. По остальной территории ясно, облачно. Ветер северо-восточный, 7—12 м/с. Температура 22—25. Вечером, ночью, туман, изморозь. Ветер северо-восточный, 3—10 м/с. Температура 30—32 градуса.