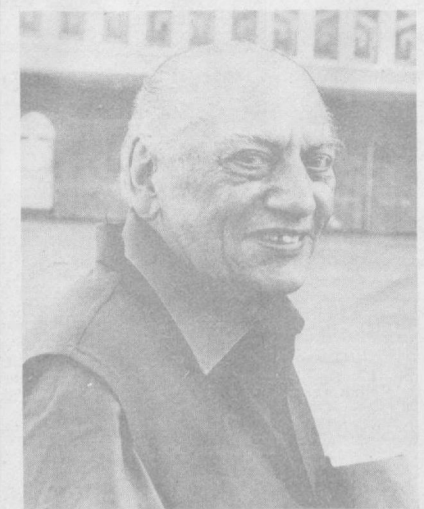




ИККИ ҚИТЪА АДИБЛАРИНИНГ УЛКАН АНЖУМАНИ



Бизнинг интервью «Тошкент- саховатли шаҳар»

Покистонлик машҳур адиб, «Нилуфар» («Лотос») журнаlining бош редактори Файз Аҳмад Файз Оснэ ва Африка ёзувчиларининг анжуманларида фаол иштирок этиб келади. У биринчи Тошкент конференциясида қатнашган, иккинчи қитъа сўз усталари бйрамлик ҳаракатининг дунёга келиши гувоҳи бўлган эди. Файз Аҳмад Файз яна шаҳримиз меҳмони. Муҳбиримиз Н. Муҳаммадиев у билан учрашиб, бир неча саволларга жавоб беришни сўради.

— Биринчи Тошкент конференцияси иштирокчиси сифатида иккинчи қитъа адибларининг бирдамлик ҳаракати, чорак аср давомида босиб ўтилган йўл ҳақидаги фикрларининг ўртоқлашгани.

— Ҳа, мен 1938 йилда гузал ва меҳмондўст Тошкент шаҳрида ўтказилган Оснэ ва Африка ёзувчилари биринчи конференциясида иштирок этган эдим. Ушанда Оснэ ва Африка мамлакатларида миллий озодлик ҳаракатлари авж олганди. Кўп вақтлар мустамлака зулмини янги ташлаб, мустақил тараққиёт йўлига тушиб олмоқда эди. Аммо империалистик кучлар бу мамлакатларнинг ички ишларига аралашнига, жаҳоннинг турли нуқталарида ҳарбий мокаролар чиқаришга уринарди. Конференцияда иштирок этган ёзувчилар Оснэ ва Африкадаги адабиётларнинг ривожланиши, шу йўл билан иккинчи қитъа халқларининг озодлиги ва маданияти тараққиётига хизмат қилиши асосий мақсад қилиб

белгиланган эдилар. Орадан чорак аср вақт ўтди. Албатта жаҳондаги вазият ўзгариб, Эри ва тараққиёт кучлари натта галабаларга эришди. Шэърларим Тошкент, Душанба ва бошқа шаҳарларда турли тилларда чоп этилди. — Чорак аср давомида Тошкент қиёфасида рўй берган ўзгаришлар сизга қандай таассурот қолдирди? — Тошкент чиндан ҳам гузал. У деярли янгидан барпо бўлди. Ҳар сафар келганимда у янгича қиёфа насб этади. Гўё бошқа бир шаҳарга келиб қолгандек бўламан. Айниқса, кейинги йиллардаги ўзгаришларнинг кўлами жиҳатидан кичини ҳайратда қолдиради. Тошкент иккинчи қитъа адибларининг бирлаштирилган бағри кенг даргоҳ сифатида ҳақиқатан ҳам учун азиярди.

— Сиз Ўзбекистонда кўп бор меҳмон бўлгансиз, Ўзбек адиблари билан дўстлашганисиз. Ана шулар хусусида ҳам гапириб берсангиз.

— Мен совет ёзувчилари билан биринчи бор 1949 йилда танишганман. Ушанда совет ёзувчилари делегацияси Покистонга келган эди. Делегация

составида атоқли ўзбек адиби Ойбек ҳам бор эди. Шундан кейин Совет Иттифоқидан, жумладан, Ўзбекистондан бир неча бор меҳмон бўлдим. Гафур Гулом, Зулфия, Сарвар Азимов сизга кўчлари натта галабаларга эришди. Шэърларим Тошкент, Душанба ва бошқа шаҳарларда турли тилларда чоп этилди.

— Чорак аср давомида Тошкент қиёфасида рўй берган ўзгаришлар сизга қандай таассурот қолдирди?

— Тошкент чиндан ҳам гузал. У деярли янгидан барпо бўлди. Ҳар сафар келганимда у янгича қиёфа насб этади. Гўё бошқа бир шаҳарга келиб қолгандек бўламан. Айниқса, кейинги йиллардаги ўзгаришларнинг кўлами жиҳатидан кичини ҳайратда қолдиради. Тошкент иккинчи қитъа адибларининг бирлаштирилган бағри кенг даргоҳ сифатида ҳақиқатан ҳам учун азиярди.

«Тошкент оқишми» газетхонларига энг эзу гулақларини изҳор этмаи, уларга бахт-саодат тилаймиз. Тошкент шаҳри аҳли ва самимий дўстларим билан яна учрашганимиздан, уларнинг меҳру муҳаббатидан беҳад мамнуман.

Файз Аҳмад Файз.



НОЙРАММАН БОЯР!



Сўз — Ўзбекистон ССРда
Монголия Халқ Республикаси

Кўнлари қатнашчиларига
Дўстларимиз
хушнуд бўлади

Гонгор БАТУХ,
Монголия Давлат опера ва балет театрининг режиссёри,
республикада хизмат кўрсатган артист.

— Тошкентда бош. рашуларимиз руҳдан қордошлик учун гўяда хурсандман. Бизнинг концертларимиз томошабинларга албатта манзур бўлади. Чунки биз кўшқларимизни, музикамизни дўстларга атаб тайяраганмиз.

Утган йили биз республикамизда Совет Ўзбекистони тиссолида Совет Иттифоқи кўнлари қатнашчиларининг кўтиб олган эдик. Улан-Батордаги давлат опера ва балет театрида Ўзбекистон санъат усталари билан унутилмас учрашулар бўлди. «Ялла» вокал-чолпу ансамбли, «Шодлик» ашула ва ракс ансамбли ва бошқа коллективларнинг диёримизда натта самимийлик билан кўтиб олиниди. Мана энди ўзбек диёрлари ҳам худди ана шундай қувончли ва шодийнавали учрашулар

бўляпти. Биз концертларимизда икки диёр халқларининг қардошларча дўстлигини кўйлаймиз. Маданиятимиз байрами программасига биноан Улан-Гозининг колхозлари ва совхозлари, саноат корхоналарида қатор томошалар қатнаштирилган шайланганимиз. Фольклор ансамбли монгол халқ кўшиқ ва рақсларини ижро этади. Бизда қаҳрамонлик элоси, она диёр ҳақида кўшиқлар, сеvimли учқур отлар ҳақидаги лирик кўшиқлар шу ҳаёт қозонган. «Боян Монгол» астрада ансамбли эса томошабинларни замонавий кўшиқлар билан таништиради. Монгол санъати усталари сости-тавиди театр солист-

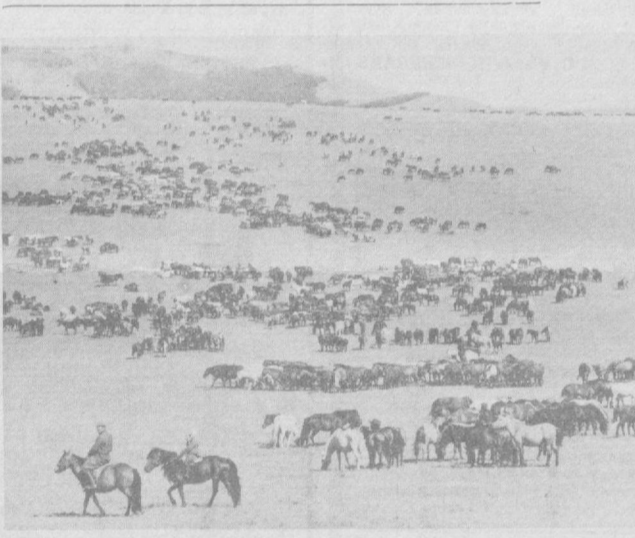
лари — Монголия халқ артисти А. Хавлаш, Э. Энхев ва бошқалар бор.

Театримизда «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Триптих» опералари муваффақият билан намойиш этилмоқда. Миллий саҳна асарларимиздан «Гамгин тоғлар орасида» операси тўғрисида ҳам шухрат қозонган. Бу асар икки миң марта кўрсатилиди. Валет постановкалари д а н «Оққуш қўли», «Жизель», миллий асаримиз «Моҳир Хас» саҳналаштирилган. Менинг ўзим актёр сифатида тўғичи монгол комедианти «Менинг самимий» фильмида ва бошқа картиналарда суратга тушганман.

Ўзбекистон санъати билан яқиндан танишибиз учун гўяда қизқарилдим. Шунинг учун ҳам биз артистлар, санъатносилар ҳаммасларимиз билан тақриба алмашадиган кўпгина яхши жиҳатлар бор.

Ўзбекистон, менинг қалбимдасан

Энцицэт ҳали жуда ёш. У мактабда ўқийди. Тўрт ешлигидан бошлаб цирк санъати-га, акробатика олами, давлат цирки студия-сида шуғулланади. Энцицэтнинг мурак-аб акробатик этюдла-



СУРАТЛАРДА: от монголъялик чорвадорлар ва чўпонларнинг ҳақиқий дўсти ва ёрдамчиси. Отларни кўпайтириш ва боқиш билан Монголиянинг Архангай аймақлигида ҳам шуғулланилади. Монголия-

нинг маҳорати ҳақида кўп эшитганман. Уларнинг томошалари ҳақида мен унинг ўтади. Мен учун цирк арена-сизис ҳаёт маъмурия-дик кўринад.

— МХРнинг давлат циркида бир қатор Ҷобинияти санъаткорлар меҳнат қилишди, дейди Энцицэт. Улардан кўп нарсани ўрганиш мумкин. Кичкина қизчилигимда Тошкентга биринчи негалигимиз эслаймиз. Ушанда монгол-совет ёшлари дўстлиги фестивалига монгол

акаларим ва оналарим билан бирга келган эдим. Ушандан бунен Тошкент менинг қалбимда ҳаяжон билан сақланиб қолган.

Маданиятимиз байрами концертларида қатнашиб мен учун катта шараф ва томоша. Маҳоратим монголшабинларга манзур бўларганини, деган филда ҳаяжонланман. Дастлабки концертимиздан кейин Ўзбекистонда ажойиб талабчон томошабинлар борлигига, улар санъатни қадрлашини аяқол ҳис этдим.

Менинг орзуларимдан бири — Тошкент циркини бориб кўриш, касбдошлар иш билан танишишим. Совет менеж усталари-



Сўз — конференция қатнашчиларига «МУВАФФАҚИАТЛАРИНГИЗ МЕНИ ҚУВОНТИРАДИ...»

Субҳас МУКЕРЖИ,
Оснэ ва Африка ёзувчилари Ассоциацияси бош секретарининг ўринбосари, Оснэ ва Африка ёзувчилари билан алоқалар Ҳиндистон миллий комитетининг Президент, «Нилуфар» («Лотос») журналин бош редакторининг ўринбосари.

билан бир қаторда Ўзбекистоннинг кўлга киритилган муваффақиятлари, унинг ажойиб кишилари билан яқиндан танишмоқдалар, бир-бирлари билан ижодий мулоқотда бўлмоқдалар, келгусида халқларимизнинг ёрқин келажаги учун қандай кураш олиб боришимиз тўғрисида мас-лаҳатлашиб олмоқдалар.

Ўзбек халқининг амалга ошираётган ишлари мени беҳад қувонтирмоқда. Республикангиз пойтахти жуда ҳам яшарли кетибди, у ўзининг иккинчи йиллигини танта-нали равишда нишонлагани жуда катта воқеадир. Қардошларимиз дўстлик шаҳридан олаётган таассуротларимизнинг ҳаммасини сўз билан ифода қилиш кийин. Совет Иттифоқи ва Ўзбекистоннинг ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётидаги муваффақиятлари ҳнд

халқини ҳам беҳад қувонтириб келмоқда.

Оснэ ва Африка ёзувчиларининг VII конференциясида иштирок этаётган тараққиётчилар адиблар, ҳаммаси дўстларим билан самимий суҳбатлашар эканман, уларнинг ҳаммаси ҳозир жаҳондаги вазият гўят кескинлашиб кетганини, бу кескинликни юмшатиш йўлида Совет Иттифоқи етакчилигидаги тинчликчиларнинг қўли жуда катта куч сарфлаганликда р и, она сайёрамизда тинчлик, озодлик ва иктомий тараққиёт тантана қилиши учун бутун имкониятларини сафарбар этаётганлигини қайт этмоқдалар. Аминманки, халқларнинг тинчлик ва бахтли келажак учун кураши галаба қилиди. Бу эзу курашида Оснэ ва Африка ёзувчиларининг макуру конференцияси ҳам муҳим роль ўйнайди, деб ишонман.

— Иккинчи қитъа адиблари анжумани давом этмоқда. Ҳаёжонли учрашулар, дўстона суҳбатлар бўлиб ятапти. Сўз усталари учрашганда албатта умумий мавзу топилди. Халқнинг орзу-истаклари, интилишларини ёрқин акс эттирувчи асарлар яратиб борасиздаги изланишлар, янги ижодий режалар — ана шундай мавзулардир.

СУРАТДА: Субҳас Мукержи (Ҳиндистон), Пиркикул Қодиров, Мамлауд Траве Дноп (Сенегал), Умар Азраж (Жазоир) ўзаро суҳбат чоғида.

М. Исломов фотоси.

— Мен Совет Шарқда улкан маданий марказга айланган республикамизги пойтахтга тағин қадам қўйганимдан беҳад мамнуман. Ҳиндистон халқлари Тошкентни ўзлари учун жуда ҳам муътабар шаҳар деб биладилар. Чунки шу ерда Ҳиндистон ва Покистон ўртасидаги урушни тўхтатиш хусусидаги Тинчлик Декларацияси имзоланган эди. Ўзбекистон пойтахти дунёда тинчликнинг барқарор бўлиши халқлар ўртасида дўстлик ва қардошлик тантана қилиши учун халқларо мидегади жуда кўп талбирларга ўзининг салмоқли ҳис-



ТАРИХ САҲИФАЛАРИНИ ВАРАҚЛАГАНДА СЕРКҲЁШ ТОШКЕНТ ЗАМИНИ

Она-сайёрамиз каби Тошкент замини ҳам кўҳна ва навқирон. Ҳўш, биз яшаб турган шаҳримиз замини неча ёшда, қандай ҳолатда, ўсиб-ўлғайиши қай аҳволда? Бунга ҳар бир оқшомхон қизикса керрак.

Ҷамият тарихи қанчалик қарама-қаршиликларга, буронли-суронли тараққиёт ва инкирозга бой бўлмасин, Тошкентнинг замин тарихи яна ҳам кўпроқ дахшатли ва сокин ривожланиш тарихига эга. Маълумки, замин — Ер сайёраси Қўёш системасида коинотнинг бир кичик бўлаги сифатида пайдо бўлди ва тарққий этиди. Шу сабабдан сайёрамизнинг бир нуқтаси ҳисобланган Тошкент замини ҳам ўтмиш геологик даврларда зволуцион ва револуцион тараққиёт босқичларини ўз бошидан кечирди.

Ер сайёрамизнинг 4 миллиард 700 миллион йил тарихини батафсил ҳикоя қилиш кўп саҳифаларни банд этганини учун, Тошкент замини тарихининг кейинги 275—300 миллион йил давомида кечирган кечими қисқача мисолларда сўзламоқчимиз. Агар Тошкент заминининг палеозой (қодимий ҳаёт) даврига бир назар ташласек, у даврларда Тошкент ва унинг яқин атрафларини кент ва серсув денгиз қоплаган бўлиб, унда оҳақтош ҳосил қилувчи ҳайвонлар барқ уриб ҳаёт кечирган. Унинг қирғоқларида яшил ўрмонлар кўп, иккин салқин ва серёён-сочилии бўлган. Каржантов ва Чотқол тоғлари ўрнида эса дахшатли вулқонлар отилиб турган. Урмонлардан Ан-

грен кўмири, денгиз ётқизқилари қолдигидан қалин оҳақтошлар, вулканиклардан эса вулканик жинс — туфлар пайдо бўлиб, уларнинг баъзилари ҳозирда республикамиз пойтахти учун хизмат қилмоқда.

Палеозой даврининг охири ва мезозой (ўрта ҳаёт)нинг бошларида келганда намгарчилик кўпайиб ва ўсимлик дунеси барқ уриб ўсганлиги тўғрисида вулканик ва бошқа жинслар қурй бошлайдилар, улар устида Ангренда оламшумул запасларга эга бўлган коалин гиллари пайдо бўлади.

Мезозой эрасининг юра даврининг иккинчи ярмидан бошлаб Тошкент замини аста-секин исий бошлади. Ўсимликлар дунеси кискариб, намгарчилик кескин кемаляди. Ер сатҳида физик нураш ривож топади ва қачик жинслар ҳажими кўпаяди. Куйи бур даврига келганда тўқ-қизил гиллар ва майда кумлар микдорлари кўпаяди, қурқоқчилик давом этиб, сув қазавлари кичик ва камсува бўлади. Куйи бур даврининг юқори қисмидаги қилиб иклим шароити бир оз юмшайди, денгиз ва кўллар ҳажими ошад.

қиб қолган бур даври ётқизқилари орасидан топилади. Тошқотган диназар скелети Ленинград музейида, дархатлар қолдири Тошкентда — Ўзбекистон ССР Фанлар академияси Ҳ. Абдуллаев номидиги геология ва геофизика институтига кириш олдиде сақланмоқда. Умуман олганда, Тошкент заминининг бур даври қатламларининг қалинлиги 1200 метрдан ошади, бу давр қариб 220 миллион йил давом этган.

Тошкент замини бундан 75 миллион йил муқаддам аста-секин кўтарила бошлаган ва бу жойдаги денгиз узоқ атраф томон чекиниши мажбур бўлган. «Ажабо, Ер ҳам кўтариладими?» деб ажабланган Чунки еримиз, шу хатори Тошкент замини ҳам ўзига хос «ҳаёт» кечиради, унинг бир хил жойлари қўйиб турса, иккинчи жойлари муттасил кўтарилиб боради. Тошкент замини эса ҳозирда йил сайин бир-икки миллиметрга кўтарилишини давом эттирмоқда.

Юқорида айтилган Тошкент заминининг бур даври охирида бошланган кўтарилиши узоқ давом этмай, 50—60 миллион йил давом этган палеоген даври бўлиб, шу хатори Тошкент замини яна қўйиш даврини ўз бошидан кечиради, бу жойлар аста-секин ва ниҳоят бутунлай Тетис океанининг юқори қисмига келиб иклим-шароити Тошкент ва унинг атрафларида юмшайди, намгарчилик ошиб боради, денгиз ҳажми кенгайди. Урмонлар тарққий этади. Денгиз қирғоқларида баҳайбат диназарлар подеси ривож топади. Уларнинг қолдиқлари Тошкент яқинидаги Дарвоза ва Жилга темир йўл станциялари яқинида ер устига чи-

жарликларда кўпинча шағал қатламлари чикиб этганини кўрамиз. Қизғи шундаки, ана шу тошқол ва сулли ерлар бора-бора 20—50 метр қалинликдаги соз туфроқлар билан қопланади. Бу соз туфроқлар инсонларнинг ер юзиде биринчи бўлиб таниган фойдали қазилмасдир. Ундан оддий хом йишдан тортиб қўшмалик қилиш материаллари, цемент ва бошқа буюмлар тайёрланади. Ана шу соз туфроқ — унинг остидаги шўх Тошкент заминида бунёд этилган метро пойдевори бўлиб хизмат қилмоқда.

Хулоса қилиб айтганда, Тошкент замини неча бор океандегий остига кириб чиққан, унинг ўрнида бир вақтлар баҳайбат диназарлар хуруж қилган, хавосида биринчи пайдо бўлган қишлар парвоз этган. Тоғлари кўкка бой чўзган бўлса, водийлари аста-секин чўкишда давом этган. Ана шу кўтарилиш ва қўшиқлар ҳақида Тошкент замини бўлиб ер қирқлари (разломлар) пайдо бўлган.

Охири Ер ёши — тўртламчи даврда ҳам ер кўтарилишлари сезиларли даражада сузланган бўлса ҳам, у давом этди ва хануз давом этмоқда. Шу тўғрисида тўртламчи давр ётқизқилари орасида қалин шөгиллар қатлами кўплаб учрайди. Бу шөгиллар қўшмалик оқар дарага ётқизқилари қўсқоқлиб, уларнинг катта ҳажмида уларнинг Абу Райхон Беруний қўнигиа биноан тоғ ораликлари ва унда денгиз ерлерде, сўнг майда қиш шөгиллар даррининг ўрта оқимларида, кумлар куйи оқимларида жойлаган. Тошкент заминининг усти соз туфроқ остлари асосан Чирчиқ дарёсининг шөгил ётқизқиларидан ташкил топган бўлиб, қалинлиги 20—30 метрда 100—200 метрга етди.

Тошкент етти қир ва етти сойдан (жардан) иборатдир. Шунинг учун бўлса керак, ана шу

М. ЗОКИРОВ,
геология-минералогия фанлари доктори.

