

ЎЗБЕКОНА САМИМИЯТ САДОСИ

1 Чунки Юртбошимиз Шавкат Мирзиёевнинг нияти эзгу, мақсади улуф. Нафақат халқимиз, балки Марказий Осиё, бутун жаҳон халқлари тинчлиги, дўстлиги ва бирдамлиги учун интилаётган, тунларни бедор ўтказиб, ўнлаб хайрли ташаббусларни илгари суриси, халқаро майдонда ўзбек феноменини гавдалантираётган, шу боис бутун жаҳон афкор оммаси, зийрак сиёсатчусослар, оқил ишбилиармонлар, машхур инвесторлар томонидан тан олиниб, ҳақли эътирофларга сазовор бўллаётган, эъзозу эхтиром этилаётган Президент Шавкат Мирзиёев том маънода янги Ўзбекистоннинг баҳти, саодатидир!

Иймонда, инсофда, эътиқодда со-
бит турив айтмоқ жоизки, яхшини
яҳши, одилни одил, мардни мард деб
тан олмокнинг ўзи ҳам бир мардлик
намунасиdir. Аммо ҳаётнинг паст-ба-
ландини кўрган, кўп йиллик кузатувла-
рининг натижаси ўлароқ хулоса қила-
диган бир ижодкор сифатида айтар
бўлсан, юқорида санаган хислату
фазилатлар одамлар орасида тобора
танқислашиб бормоқда. Бу ҳолнинг
сабабини ҳар биримиз ўзимиздан
қидирсак, сўзимиз аввалида айтилга-
нидек, кўзгуни ўз қалбимизга тутсак,
ҳақиқат ёркинроқ намоён бўлади.

Бошқа томондан эса гурундан курмак топиш учун ортиқа илму хикмат шарт эмас. Сизу бизнинг кўмагимизга муҳтоҳ бўлмаган яна бир ҳакиқат борки, Яратган азизу мукаррарнинг этган бандаси ўзгалирнинг мақтовига қараб қолмайди. Шу сабабли ота-боболаримиз эътироф этиб келгланларидек, Яратган бу дунёни сафимиздаги омон бўлгурлар — оқиллар, одиллар, яхшилар хисобига омон саклаб турибди.

Ана шу дориламон дунёда бир-бипримизга омонлик тилаб, тинчлик истаб яшаш, асраб-авайлаш инсоний бурчимиздир. Шу ўринда ҳам Озарбайжон, ҳам Ўзбекистон халқларининг севимли шоири Мақсад Шайхзоданинг машхур түртлиги ёдга тушади:

**Дүйстлар, яхшиларни авайлаб сақланг,
Салом деган сүзининг салмоғин оқланг.
Үлганды юз соат үйгеб турғандан,**

...Бизни озар қардошларимиз йўқлабди — нечун қанот қоқиб учмайлик?! Ҳа, биз самодамиз, янги Ўзбекистоннинг замонавий уchoидамиз. Бир-биридан гўзал ўзбек қизларининг тили дилига мутаносиб. Уларнинг чехраларида мен янги Ўзбекистон чехрасини, улар лутфига мен янги Ўзбекистон овозини эшидим, хузурландим. Ушбу самолётнинг улкан каноти — ме-

Озар дўйстларимиз сиёсатшунос Кудратилла Рафиқовнинг “Менинг Президентим”, “Миллатпарвар” китоблариға киритилган сиёсий эсселардан танлаб олиб, бир муқова остига жамлаган. Бу ҳавас, бу эътироф ва дўйстликнинг олий намуналаридан бирориги.

Биридир.

Китобдаги ҳар бир эсседа бутун дунё ҳалқлари билиши керак бўлган ҳаёт ҳақиқати садоланиб, ўзбекона шуъла таратиб турибди. Бу нодир ва айни замон талаб этган яратиклар эса келажак авлодлар англаши лозим бўлган янги Ўзбекистон ҳақиқатининг саси, янги тарихининг ажиз солномасидир.

Китобнинг Озарбайжон элида-да шудо хуррамлик билан кутиб олиниши, озор тилига таржима қилиниши, Ўзбекистон Президенти феноменинг эътирофидир. Айни пайтда Шавкат Мирзиёев ниятининг нури, қардош ҳалқларга садоқатининг су-

Озарбайжон эъзози

Хар бир миллат фарзанди учун ўзга элу юрга бориб, ўз миллати, халқи, Ватани, давлати ва унинг раҳнамоси



ЭЗГУЛИКНИНГ УМРИ БОҚИЙ

**«Ўзбекистон» халқаро анжуманлар саройида
«Президент арчаси» байрам тадбири бўлиб ўтди**

Янги йил байрами болалар орзикіб кутадыган мұйжизавий айём. Шу боис “Президент арчаси” тантаналари ҳар йили байрам шукухига мос тарзда күттаринки рухда ташкил этилади.

Шукух

Пойтахтимиздаги “Ўзбекистон” халқа-ро анжуманлар саройида ўтказилган бу йилги тадбир ҳам кичкитойларнинг узоқ вақт эсида қоладиган ёрқин таассуротларга бой бўлди. Унда, асосан, ижти-моий ҳимояга муҳтож, ота-она қарамо-ғисиз қолган, имконияти чекланган бо-лажонлар қатнашди.

Тадбирда “Аёз бобо” театрлаштирилган эртаги намойиш этилди. Ушбу мусиқали томоша болаларда эзгулик нинг умрбоқийлигига ишонч, ҳар қандай вазиятда сабр-бардошли бўлиш, юксак мақсадлар сари матонат билан интилиш туйғуларини янада мустаҳкамлайди.

Бири-биридан қизиқарли интерфаол ўйинлар, цирк артистлари ҳамда машхур спортчиларнинг чиқишилари, таникли эстрада хонандалари ва ёш санъаткорларнинг куй-кўшиклари ёш томошибинларга олам-олам қувонч баҳш этди.

Бугун мамлакатимизда навқирон авлод камолоти, хусусан, етим ва отаона қаромоғидан маҳрум бўлган болаларнинг ҳукукларини химоя қилиш, уларнинг сифатли таълим-тарбия олиши учун барча шарт-шароитни яратиш давлат сиёсати даражасига кўтарилид.

Жумладан, "Президент совгаси" ижтимоий дастури доирасида күнгли ярим болаларга моддий ва маънавий ёрдам кўрсатишига катта аҳамият қаратилмоқда. Жорий йилда ҳам ушбу дастур доирасида республика

бўйлаб жами 10 минг 282 нафар Мехрибонлик ва Муруват уйлари, "SOS — болалар маҳаллалари", Оиласвий болалар уйи тарбияланувчиси, ота-она қарамогидан маҳрум бўлган болалар, юртимиз тинчлиги йўлида қурбон бўлган хуқуқни муҳофаза қилувчи органлар ходимларининг фарзандлари учун маҳсус совғалар тайёрланди. Мазкур "Президент совғаси" ичига 12 номдаги ўқув куроллари ва 15 номдаги ижтиёзларни жойлантишти.

даги ширинликлар жойланган.
Тадбирда “Инсон” ижтимоий хизмат-
лар марказлари орқали улашилган ана
шундай совғалар болажонлар учун бай-
рамга муносиб тухфа бўлди.

Янги йил байрам томошалари мамлакатимиз бўйлаб давом этмоқда. Улар эртамиз эгаларига бир умрга татигулик завқ-шавқ бағишламоқда.

Дилшод КАРИМОВ
(«Халқ сүзи»).



ОКИЛОНА

ФИСКАЛ СИЁСАТ

Унинг ҳаётга самарали татбиқ этилишида ҳар биримиз масъулмиз

Мамлакатимизда тадбиркорларга берилган эркинлик, бизнесни юритиши учун яратилиган кула мухит, иктисодидёта хусусий сектор улушини оширишга қараштаган таркиби испохотлар хамда камбағаллики қисқартиришига прагматик ёндашув ўзининг ижобий натижаларини бермоқда.

Жорий йил яқунларига кўра, мамлакатимиз ялпи ички маҳсулоти (ЯИМ) ҳажми ўтган йилнинг мос давридагига нисбатан 6,3 фоиз ўйсиб, 111 млрд. долларни ташкил этиши кутлаётди. Бундай ижобий ўйиш суръатлари иктисодидётиң барча тармоқ ва соҳасида кузатилаётганини келгуси давр учун катта стратегик мақсад ва вазифаларни белгилаги имконини бермоқда. Ҳусусан, 2030 йилга бориб ЯИМ хажмини 200 млрд. долларга етказиши, ахоли жон бошига эса 5 минг долларга олиб чиқишидек катта марга олинганини узоқ ва якнадига ҳамкор давлатларнинг ҳам этиборини тортмоқда.

Мулоҳаза

Бугун дунёда юзага келган нобарқарорлик сабаб манаман деган давлатлар ҳам "Эртага нома бўлар экан", деган саволга бош котираётган бир пайтда Ўзбекистонни 2030 йилга бориб ЯИМ ҳажмини иккى каррага оширишидек улкан мардани олишига ундаётган, таъбири жойа бўлса, шошилтираётган сабаблар кўп. Бунинг биргина жиҳати камдормадилик. Муммю шундаки, ўтча таромад даражасига (Жаҳон банкининг маълумотларига кўра 4,4 минг доллар миқдорида), етган жуда кўп давлатлар "ўрта даромадлил туозиги" (middle-income trap) тушшиб қолган. Бундай мамлакатларда йиллик ўйиш суръати 2 — 4 фоизни ташкил килиб, узоқ йиллар юқори даромади мамлакатлар тоғисига кира олмай, ривожланишида ортда қолиб кетганинг дунё иктисодиёти тажрибаси кўрсанти турибди.

Ўзбекистонда Президентимиз раҳбарлигига олиб бораилган тизими испохотлар, ташаббус ва сиёсий иродада нафакат камбағаллики қисқартириш, шунингдек, "ўрта даромадлил туозиги"да колиб кетмаслиди мумхин роль ўйнайди. Бунинг учун юртимизда мавжуд тадбиркорлик салоҳиятини ҳалк фаровонлиги йўлида ҳар томонидан ишаги солиш устида тинимизсиз ва тизими иш олиб бориятиди.

Тадбиркорликни ҳар томонлама қўллаб-куватлаш бўйича жорий йил яқунлари ва 2025 йилга асосий режалар ўзасидан видеоселектор йиғи-лишида давлатимиз раҳбари "Тадбиркорлик ривожлантириши" — біз учун стратегик вазифа. Бизнинг таъннимиз ҳам, суннчимиз ҳам, энг катта кучимиз ҳам шу соҳада мужассам", деб ётироф этганинг низамини ҳам, энг аввало, камбағаллики қисқартириш ва камдормадлии ахоли учун қўшимча даромад манбанинни яратиши ўтгандиги.

ҚЎҚОН АДАБИЙ МУҲИТИ ОЛИМЛAR ТАЛКИНИДА

XVII – XIX асрларда шаклланиб, ўз атрофига юзга яқин ижод вакилларини бирлаштирган, серкірра ва жўшин маданий ҳёт маркази сифатидаги миллат тарихида чукур из қолдиган Қўқон адабий мухитининг юзага келиши хамда тараққиёти йирик давлат арбоби ва забардаст ижодкор Амир Умархон номи билан боғлиқ.

Тарих саҳифаларида

Қўқон адабий мухити илмий асосда жадид олимлари томонидан тадқик этила бошланди. Абдурауф Фитратнинг "XVI асрдан сўнгра ўзбек адабиётига умумий бир қараш", Миён Бузург Солиҳовнинг "Ўрта Осиё ва ўзбек адабиёти тарихига умумий қараш" номли тадқиқотларида Амирий ва у асос соглан Қўқон адабий мухитининг ўзбек адабиёти тарихида тутган ўрни ҳақида тўхтаб ўтилган. Жумладан, Фитрат "Умархон замонидаги сарой атрофида бир кўб шоирлар йиғилдилар. Булар орасида Фазлий, Хозик, Ҳижжатхон қаби санаватда юкори даражада турганинги бор эди", деб эътироф иштади.

Истиқлол адабиётшунослигига қадар Қўқон адабий мухити ва унинг намоналари ижоди юзасидан яратилган фундаментал тадқиқот академик Азиз Қайомовнинг "Қўқон адабий мухити" (1961) номли монографияси хисобланади. Тадқиқот ўзи яратилган даврнинг ҳукмрон идеологияси – шўровий мафкура таъсиридан холи бўлмаса-да, факт ва маълумотларга боилиги боси хозирга қадар асосий илмий манбалардан бириди.

Мустакиллик даврида Қўқон ҳонлиги ва адабий мухитини илмий холислик асосида тадқиқ этиш тамоилига эътибор қартилди. Бу даврда Т. Бейсембов, Б. Бобохонов, Ш. Воҳидовнинг Қўқон ҳонлиги тарихини чукур ва фундаментал тарзда ўрганишга бағишланган қатор тадқиқотлари яратидилки, улар мазкур тарих билан бевосита боғлиқ бўлган адабий мухитига оид манбалар ҳақида қимматли маълумотларни тадқим этади. Қўқон адабий мухитини Амирий шахси ва ижоди билан боғлиқ ҳолда тадқиқ килишга қартилган филологик изланишлар сифатидаги бизнинг "Амирийнинг адабий фаoliyati" номли (PhD), "Бадиий ижодда таъсири ва издошлил масалалари (Амирий ижоди мисолида)" номли (DSc) тадқиқотларимиз юзага келди. О. Давлатов ва Э. Очилов ҳамкорлигидан Амирийнинг ўзбекна ва форсий девонлари нашрага тайёрланди, қатор ёш олимларнинг Қўқон адабий мухити вакиллари ижодини маҳсус ўрганишга бағишиланган тадқиқотлар маркази фаoliyati йўлга кўйилди.

Соҳага даҳлдор илмий-назарий муаммолар таҳлили хамда ечими "Амирий ва Қўқон адабий мухити" (2017), "Алишер Навоий ва Қўқон адабий мухити" (2021), "Қўқон адабий мухитида аёллар шеъриятининг ўрни" (2021), "Қўқон адабий мухити ва учинчи Ренессанс" (2022) каби ҳалқаро хамда давлат миқёсida ўтказилган анжуман материалларида хам ўз ифодасини топди, "xuqandadab.uz" электрон платформаси яратилди. Қўқон университети ва Қўқон давлат педагогика институти ҳамкорлигидан тадқиқотлар маркази фаoliyati яратиди.

Бугунги кунда ёш манбашунослар, матншунослар ва адабиётшунослар мазкур мухит бўйича илмий изланишлар олиб бормоқда. Натижада "Қўқон адабий мухити антологияси", "Шеър ва шарҳ", "Муқимий. Тўла асарлар тўплами", "Навоий ва Амирий", "Муқимий ва Амирий" каби тўплам ҳамда монографиялар, Ҳон, Фироқий, Мирзои Ҳўқандий, Ғарифий, Корий, Ёрий, Садойи каби шоирларнинг девонлари жорий алифбога ўғирилиб, нашр этилди.

Тарихий-маданий ракурс

Маълум бир географик ном билан боғлиқ адабий истилохининг моҳиятини ойдинлаштириши масалага тарихий-маданий ракурсдан қараш тақозо этилади. Шу нуктати назардан айтиганда, "Қўқон адабий мухити" истилохи орқали назардан тутиладиган адабий мухит катъи чегараланмаган бўслада, муйнан географик-тарихий ҳудуд ва даврга тегишил тушунчадир.

Қўқон ҳонлигига асос солиниши тарихан Фаронга водийсидаги уруғлардан бири бўлган Минг ургу билан боғлиқ. XVIII асрнинг бошида мазкур уруғнинг етакчиси бўлган Шоҳруҳий ҳудуди Қўқон, Исфара, Наманган, Марғилон атрофидаги туманлардан иборат ва Бухоро ҳонлигидан нисбий мустақил бўлган янги давлатни ташкил этади. Шоҳруҳий авлодлари бўлган Абдулкаrimбий, Абдулраҳимбий, Эрданобай ҳукмронлиги даврида Қўқон ҳонлигининг чегаралари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида хонлик таркиби Андикон, ўш, Ҳўқанд ҳам кирган. Норбутабийнинг ўғли Олимхон (1801 – 1810) ҳукмронлиги вақтида маркази Қўқон бўлган хонликнинг сиёсий мавқеи мустаҳкамланди, Тошкент, Чимкент, Туркистон бўйсундирildi.

Олимхоннинг ўрнига таҳтга ўтирган укаси Умархон (1810 – 1822) ҳам ўз ҳокимиятни мустаҳкамлаш, ҳонлик худудини кенгайтириши сиёсатини олиб боради. Шу билан бирга, мамлакат иктисадиётини кўтариш, юрти обод килиш юзасидан қатор тадбирлар ўтказади, илм-фан, маданий ва адабиётнинг ривожига aloҳида эътибор беради. Ўзбек адабиёти тарихида "Қўқон адабий мухити" номи билан атаглан адабий-маданий ҳодисанинг асосини ҳам айтади. Умархон санадалин. "Амирий" тахаллusi билан қалам тебрattan Умархон туркий ва форсийда бирдек маҳорат билан ижод килган истебодли шоирати. Вадид Махмуд Амирий даври адабиётини "чиғатай-адабиётининг иккичи олтин асри" деб баҳолаган бўлса, Фитрат "Умархон замонидаги адабiёт янгидан бош кўтари", дейди.

Девон адабиёти, тарихнавислик, тазқиричилик шуби босқичининг асосий йўналишилари сифатида тараққий килди. Фазлийнинг "Мажмуаси шоирон" тазқири-антологиясини шеърий усулда яратгани ўзбек адабиётни учун янги таърихи эди. Шарқ мумтоз лирикаси анъаналаридан бўлган татаббӯй, тавр, тахмис, мушоира кабилардан юксак дараҷада истифода этилиб, бу ҳол адабий мухитда соғлом ижодий мусобака руҳини шакллантириди. Истеъододли ижодкор Нодирининг кисмидан иборат "Ҳафт гулшан" асари, Ҳозикнинг "Юсуф ва Зулайҳо" дostoni, Увайсийнинг "Карбалонома", "Воқеоти Муҳаммадалихон" каби тарихий достонлари яратиди.

Амирий умр йўлдоши Нодира билан биргаликда ўз даврининг аёл ижодкорларни кўллаб-куватлаш, уларга шеърияни майдонида ўз сўзини айтиш имконини беришга хайрихoxик кўрсатди. Шуниси алоҳида таъкида лойиқки, ба тенденцияни ўша давраги ёндош Бухоро ва Ҳива адабий мухитlарida кузатилимайди. Ўзбек мумтоз адабiётни тарixidagi улкан сўз санъаткорлари – Увайсий, Нодира, Дишоди Барно, Махзунна, Анбар отин сингари шоирларнинг деярли бор пайтади Амирий адабий макtabидan этишиб чиққани феномен ҳодисидар.

Гулханий ва Махмур каби ўтқир қалам соҳиблари ижоди мисолидан ҳажвиёт, хусусан, сатири ривож топди. Турли ҳанлардаги 70 га яқин ҳажвий асарлар ижодкори бўлган

хамда таникли зиёлиларни Қўқонга китаради. Ички ҳокимиятни бирор мустаҳкамлагач, Қашқар, Туркистон, Ўратепа, Жиззах каби шаҳарларни ҳам ўз тасаруфига киритади.

Ўша йилларда Олимхонга қарши каттиқ курашиб келган Тошкент ахлиси Умархонни ёззоз ва ҳурмат билан кутиб олади. Умархон Дашиб Кипчок ерларида Оқмасжид, Янгикўргон, Қамишкўргон, Жулеқ, Кўшкўргон каби қызъалар – ҳарбий истехжомлар курдиди. Бу қалъаларнинг мавхудлиги Туркистон мустақиллигини сақлашда, савдо-карвон йўлларини кўриклашда мухим ахамиятiga эга бўлди.

Умархон даврида масжид ва мадрасалар куриш кенг йўлга кўйиди. У 1816 – 1818 йилларда Қўқонда жоме масжиди ва мадраса курилишида ташабbuskor бўлди.

Шу туфайли уламолар унга "жаннатмакон" лаъбанин беради. Умархон ўзномида танга зарб қилиш ва номи жума намозидаги хутбага кўшиб ўқитилиши хукуқига эришиди. Буҳоро амиригига бўлган каби маъмуръият бошқарув юрий этилди ва кўп ўтмай Қўқон ҳонлиги хукуқий жиҳатдан расмийлаштирилди.

Амирий бошчилигидаги Қўқон адабий мухитининг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр йўлдоши, забардаст лирик шоирга Мөхаррим Нодирининг (1792 – 1842) ҳам хизматларни бекиёс бўлган. Айнан Нодира турмуш ўртогининг вафотидан кейин ҳам ўтмай Муҳаммадалихон билан биргаликда Қўқон ҳонлигига адабий-ижодий жараённинг фаол тарзида давом эттирилишида жонжалари анча кенгаяди. Норбутабий (1770 –

1801) даврида яратилган арбоби Амирийнинг тараққий қилишида унинг умр