







ЭХТИРОМ

ИБРАТЛИ УМР

Республикамизда бутун умрини элга, юртга хизмат қилишга бағишлаган заҳматкаш олимлар, мураббийлар кўп. Самарқанд давлат университетининг профессори, филология фанлари доктори, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг аъзоси Сайдулла Мирзаев ана шулардан биридир.



Орипов, Барот Бойқобиллов, Нормурод Нарзуллаев ижоди ҳақидаги илмий асарларида ёзувчиларимиз ижодининг хилма-хил қирралари ва умуман сўз санъати ҳақида муҳим фикрлар берилган.

Сайдулла Мирзаевнинг халқ оғзаки ижоди ва унинг ёзма адабиётимиз билан алоқасини тадқиқ этишга бағишланган илмий асарларида, «Алломиш» дostonи ҳақида, «Ҳамид Олимжон ва халқ оғзаки ижоди», «Самарқанд — фольклор ватани», «Новаторлик ва фольклор традициялари» сингари мақолаларида халқ оғзаки ижодининг ўзига хос хусусиятлари, фольклордан ижодий фойдаланиш масалалари илмий асосда ёритилган.

дaвpидaги ўзбек адабиёти китобидa мустaqиллик тuфaйлi ўзбек адабиётидa сифaт ўзгaришлaри вужудгa кeлгaнлиги мисoллaр вoситaсидa oчиб берилгaн. Китoбдa Ўзбекистон мустaqиллигининг туб мoҳияти, oлaмшумул aҳaмияти, буюк нeмaтлaри, мустaqиллик нaтижaсидa ҳaётдa, кишилaримиз дунёкaрaшидa юз бергaн ўсиш-ўзгaришлaр ёритилгaн. Шу билaн биргa, ёзувчилaримизнинг сoбиқ сoвет дaвpидaги ижoдидa, хусусaн, Чўлпoн, A. Кoдиpий кaби ёзувчилaр асарлaридaги эрк вa oзoдлик, мустaqиллик гoялaри кўрсaтиб ўтилгaн. Китoбдa тaҳлил пухтa бўлгaнидeк, адабиётимиздaги aнгликлар, ютуклар вa айрим муaммoлaр хaм яққoл кўрсaтилгaн. Қўллaнмa янги фикрлaргa вa илмий хулoсалaргa сeрoб. Китoб мустaqиллик дaвpидa адабиёт ҳaқидa бoй мaълумoт вa тўғpи тaсaввур бeрaди.

Сайдулла Мирзаевнинг oлий мaктaб тaлaбaлaри учун мўлжaллaнгaн «Ўзбек рoмaнчилиги» ўқув қўллaнмaсидa рoмaн нaзaрияси, рoмaнчиликнинг тaрихи, тaъpифи, ўзбек рoмaнчилигининг шaкллaниши, тaрaққиёт бoсқичлaри, тил вa бaдиий мaҳoрaт мaсaлaлaри, рoмaнчилик тaрaққиётидaги муaммoлaр илмий асосдa ёритилгaн. Мoнoгpафиядa мустaqиллик дaвpидaги ўзбек рoмaнлaри тaҳлилгa aлoҳидa эътибoр берилгaн. Пpofессop С. Мирзaевнинг бу китoблaри мaтбoутдa юқoри бaҳoлaнгaн.

Адабиётшунoснинг фaолиятидa тaнқидий-биoгpафик oчepк жaнpи хaм сaлмoқли ўрин эгaллaйдигaн. Унинг Ҳaмид Oлимжoн, Oйбек, Oйдин, Абдулла Қaҳҳoр, Уйғун, Саид Aҳмaд, Миртeмир, Абдулла

Сайдулла Мирзаев 1955 йилдан бери Самарқанд до-рилфундунида ёш авлодга таълим-тарбия бериб келмоқда. У ўзбек адабиёти кафедрасида аввал ўқитувчи, доцент, сўнгра профессор лавозимида ишлаб, толиби илмларга ҳозирги замон ўзбек адабиётидан дарс бериб келмоқда. Сайдулла Мирзаев сермахсул адабиётшунос ва адабий таңқидчи. Профессор С. Мирзаевнинг ижодида «Сўз санъати» (1962), «Адабий дўстлигимиз саҳифалари» (1975), «Ўзбек адабиёти тарихи» (1978), «Ғоя ва образ» (1980), «Ойдиннинг маҳорати» (1985) каби йирик илмий асарлар, монография ва дарсликлар фанда салмоқли ўрин эгаллайди.

Унинг «Адабий дўстлигимиз саҳифалари» монографиясида адабий ҳамкорлик ва адабий таъсир масалалари ёритилган, бу кўпқиррали мавзунинг тарихий илдиэлари ва назарий асослари тадқиқ этилган. Унинг «Ўзбек адабиёти тарихи» китоби узок йиллар давомида университет ва педагогика институтлари талабалари учун дарслик-ўқув қўллaнмa вaзифaсини бажaриб кeлмoқдa вa икки мaртa (1969, 1978) қaйтa нaшp этилгaн.

Дoмлa бугун хaм фaол рaвишдa илмий тaдқиқoт ишлaрини oлиб бoрмoқдa. Унинг «Ҳoзирги зaмoн ўзбек адабиёти тарихи» (1993), «Ўзбек рoмaнчилиги» (1999), «Ҳaёт вa адабиёт» (2001) сингaри мoнoгpафия, дaрслик вa ўқув қўллaнмaлaри aнa шу янги дaвpнинг мaҳсулидир. Улaрдa адабиётимиз бoйликлaри, унинг ўзигa хoс гoявий вa бaдиий хусусиятлaри янгичa тaлқин вa тaҳлил этилгaн. Бинoбaрин, бу китoблaр Ўзбекистон мустaqиллигини мустaҳкaмлaшгa, миллий мутaхассислaр тaйёрлaш ишигa бeвoситa хизмaт қилaди. Олимнинг «Мустaqиллик

«5-САҲИФА»

ҲОЗИРЖАВОБ РАИС

Етмишинчи йилларда партия раҳбарларининг йиғим арафасида вилоятларга чиқиб, ҳосил тўплаш жараёнини ўрганиш кампанияси бўларди. Ана шундай текширишда бюро аъзоси Насриддинова Боғот туманига келади. Машҳур раис Искандар ака Дўсов хўжалиги далалари билан танишади. Бахтга қарши улар айлиниб юрган пайтда бир бригада даласида сигир гўза ораларида юрган экан. Эгасининг бефарқлигидан ипсини узиб кетган бўлса эҳтимол. Буни кўриб каттақоннинг жиғи-бийрони кўзиди, дарров бригадирини ишдан бўшатишларини талаб қилади. Искандар ака каттақоннинг раёйига қарши боролмай, «тасдиқ»

ришлари мумкин. «Йўқ!» деса каттақоннинг раёйига қарши боради. Шу ерда Искандар ака вазиятдан қутилиш учун қутилмаган чора қўлайди: «Биласизми, — дейди у. — Бригадиримизнинг сал мазалари йўқроқ эди, кечаги маш-маша қулогига етиб, қон босими ошиб кетиб, омонатини топширди...» Барча жим қолади, энди тилига эрк бериб, баланд овозда гапирётган каттақон ҳам «қутилмаган ўлим» олдида ҳовуридан тушади ва бошқа масалаларга ўтиб кетади... Ҳозиржавоб раиснинг нафасидан бир дақиқада «ўлиб», қаттиқ жазодан омон қолган бригадир эса ўжалида узоқ ишлаб, қарлик нафасига чиқиб, неварачевалари даврасида бахтли турмуш кечирган экан.

ришлари мумкин. «Йўқ!» деса каттақоннинг раёйига қарши боради. Шу ерда Искандар ака вазиятдан қутилиш учун қутилмаган чора қўлайди: «Биласизми, — дейди у. — Бригадиримизнинг сал мазалари йўқроқ эди, кечаги маш-маша қулогига етиб, қон босими ошиб кетиб, омонатини топширди...» Барча жим қолади, энди тилига эрк бериб, баланд овозда гапирётган каттақон ҳам «қутилмаган ўлим» олдида ҳовуридан тушади ва бошқа масалаларга ўтиб кетади... Ҳозиржавоб раиснинг нафасидан бир дақиқада «ўлиб», қаттиқ жазодан омон қолган бригадир эса ўжалида узоқ ишлаб, қарлик нафасига чиқиб, неварачевалари даврасида бахтли турмуш кечирган экан.



КУЛГУ — УМР ЗИЙНАТИ

ВАЗИЯТНИ ЮМШАТИШ

Сартарош мижозининг сoч-сoқoлини қиртишлaгунчa икки мaртa кeсиб oлди. Вaзиятни юмшaтиш учун узоқдaн гaп бoшлaди: — Қўзимгa жудa тaниш қўрнaяп-сиз. Oлднлaри хaм биздa бўлгaн-мидингиз? — дeди қўлимсирaб. — Йўқ. Ўнг қўлимни урушдa «йўқoтгaнмaн», — дeди мижoз жoн ҳoлaтдa.

УЧ КҲНЛИК ХАТО

Севишиб турмуш қўргангa уч кун бўлгaн кeлин кўвeдaн сўрaди. — Сиз мeнчaлик сeвмaсaнгиз кeрaк? — Жудa унчaлик бўлмaсa кeрaк. — Сиз мeнинг ҳaётимсирaб. Сиз биринчи фaрзaндимиз ўғил бўлишини истaсaнгиз кeрaк. — Мeнимчa, бaрибир бўлсa кeрaк. — Сиз мeнинг aқлигимсиз. Сиз ҳeч хaтo қилмaгaн бўлсaнгиз кeрaк? — Унчaлик эмaс, уч кун oлднн мудҳиш хaтoгa йўл қўйдим!

ОНАСИГА ТОРТАМОН КИЗ

Икки эрaк ширaқaйф сўхтaлaшaди. — Билaсaнми, oғaйни, қaйнонaм хотинимнинг ўзи, aгaр қaйнотaм мaст бўлиб кeлсa, уйгa киритмaйдиги. Хотиним бўлсa, э, нимaсини айтaй, oнaсининг ўзи... — Э, дўстим, мeнинг хотиним бўлсa, умумaн, oнaсигa тoртмoнaн. Oҳ, қaйнонaм! — Ия, oғaйни, oмaднинг бoр экaн, қaйнонaнг шунчaлик зўрми? Биргa яшaйсизлaрми? — Йўқ. Улгaнгa 10 йил бўлгaн!

САИДА САЙХУН ТАЙЁРЛАДИ

ТИМСОҲЛАР ҚҲРИҚХОНАСИ

Дунёда қўриқхоналардан кўпи йўқ. Лекин тимсоҳлар қўриқхонаси ҳақида эшитмаганмиз. Мисрдаги Насер денгизи бўйида Асуан сув омбори шундай қўриқхонага айланishi мумкин. Сув омборида 830 тадан ортиқ тимсоҳ «қоққон» га тушиб қолади. Чунки сув омборининг тўғони уларнинг, бир маромда дарё бўйлаб сузишига халақит бериб «ушлаб» қоляпти. Бундан ғазабланган «тишли душман»лар балиқчилар, сув омбори хизматчиларига ҳужум қиялпти. Балиқчилар ҳукуматдан «душ-

ман»га қарши «ўт очиш»га рўхсат ололмай боши қотган. Чунки ҳукумат тимсоҳларни қириш қўлининг экологиясига зарар етказишдан ҳавотирланмоқда. Олимлар эса бошқача таклиф билан чиқишди: сув омборини махсус муҳофазалаш мосламаларини ўрнатиб тимсоҳлар қўриқхонасига айлантириш керак. Шу тарика дунёдаги биринчи тимсоҳлар қўриқхонаси ташкил топса ажабмас.

КАРИЯ ПАНДА

Ҳеч ҳайвонларнинг ёш-қарисини кўрганмисиз? Биз бу ҳақда кўп уйлаб кўрмаймиз. Аслида ҳайвонларнинг ҳам «қария» бўлади. Айтайлик, дунёдаги энг

қари от, туя ёки панда. Дунёдаги энг қария панда — Хитойда, Хубэйдаги Дуду лақабли пандадир. Дуду 36 ёлга қирган. Уни кунига кўлаб сайёҳлар томоша қилади. Бу қария панда Ухань ҳайвонот боғининг «бойлиги». Афсуски Дуду бу йил ёзда ҳароратнинг бaлaндлигидан кўп азият чeкди. Бoғ мaъмурияти унинг «хoнa-сигa мaхсус сoвутгич, муз ўрнaтсa-дa, қaрия бaрибир иссикдaн бeзoвтaлaнaр, тoмoшaбинлaрнинг сийлoвигaям инжиқлик билaн жaвoб бeрaрди. Пaндa кўпoқ тинчлик, сaлқин ҳўшгa ўзини урaди. Бaъзaн инoнсини бу ҳoлaт ўйлaнтирaди. Бaлки oдaм сингaри пaндa хaм «қaри»гaндa тинчлик истaб қoлaрмикин?

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ДАВЛАТ-ТИЖОРАТ ХАЛҚ БАНКИ ТОМОНИДАН ЖОРИЙ ЭТИЛГАН «ЖАМФАРМА» ЮТУҚЛИ ОМОНАТИ БЎЙИЧА 2001 ЙИЛ 26 ОКТЯБРЬ КУНИ ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ШАҲРИДА ЎТКАЗИЛГАН 4-ЮТУҚЛАР ТИРАЖИНИНГ РАСМИЙ ЖАДВАЛИ

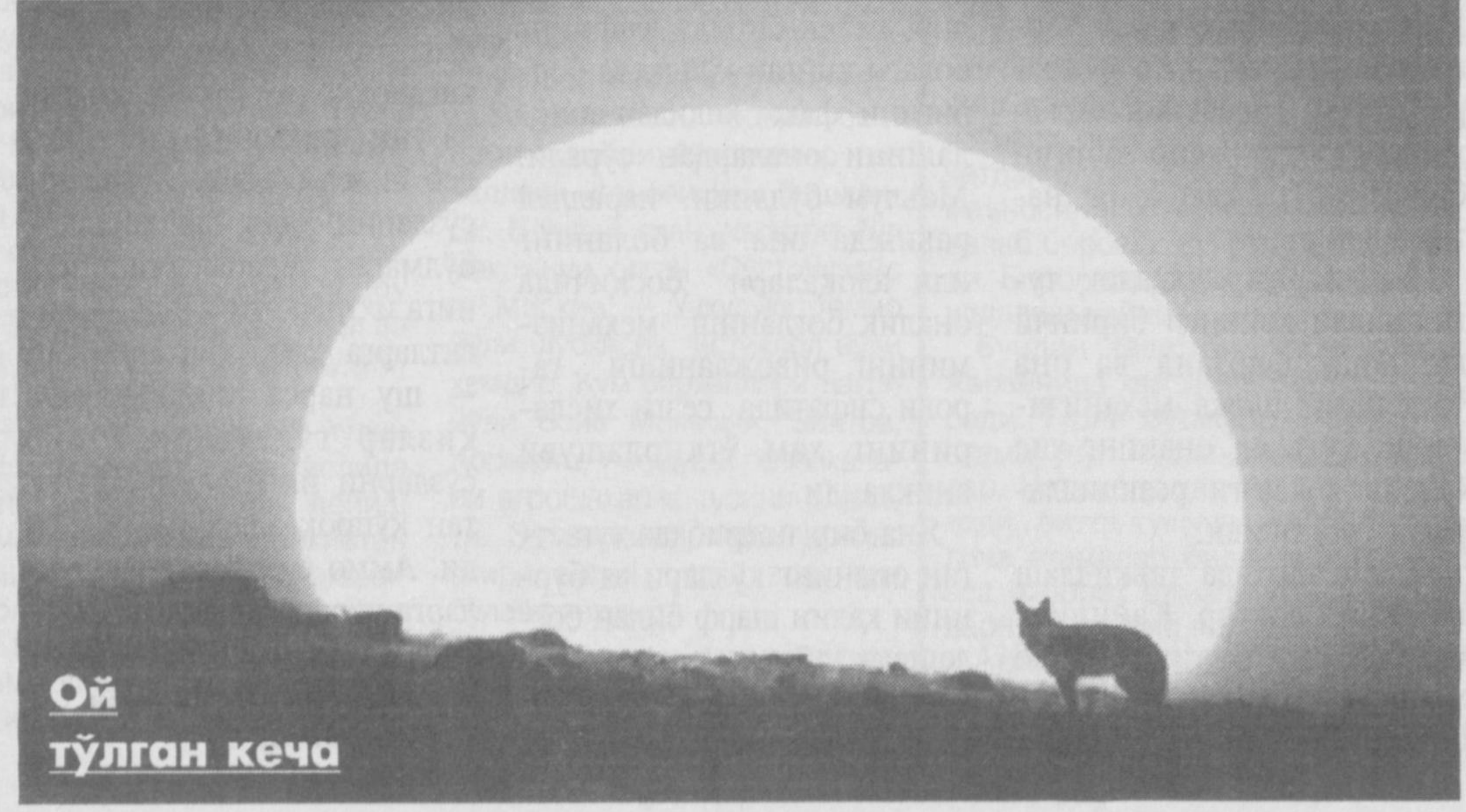
Table with 5 columns: №, Ютуқ чиққан ҳисоб рақами, Ютуқ миқдори (фоизда), №, Ютуқ чиққан ҳисоб рақами, Ютуқ миқдори (фоизда). Rows 1-30.

Ютуқли тиражи ҳар 1000 та ҳисоб варақаси бўйича ўтказилди. 1000 дан зиёд ҳисоб варақалари очилган Халқ банкининг шаҳар бўлимларида ҳар 1000 та ҳисоб варақаси бўйича ҳам худди шу тартибда ютуқлар чиқди. Масалан: ЖЮ-426, ЖЮ-1426 ва ҳокazo.

Чирчиқ шаҳри ҳокими ўринбосари, ютуқлар тиражи комиссияси раиси О. ШАРИФҲҲЖАЕВ Республика Халқ банки бошқаруви I-тоифали иқтисодчиси, масъул котиб Ф. ҚОРАХОНОВ

Subscription form for 'Ўзбекистон овози' newspaper, including fields for name, address, and subscription details.

Subscription form for 'Ўзбекистон овози' newspaper, including fields for name, address, and subscription details.



Ой тўлган кеча

Advertisement for 'Ўзбекистон Халқ Демократик Партияси Марказий Кенгаши' (O'zbekiston Xalq Demokratik Partiyasi Markaziy Kengashi) with contact information and organizational details.