

Вечерний Ташкент

159 (314),
ПОНЕДЕЛЬНИК,
10 ИЮЛЯ 1967 г.
Цена 3 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Проектировщики будут учеными

Группа инженерно-технических работников Государственного специального конструкторского бюро по хлопководству пополнила себя исследователями в области науки, техники, экономики. Свыше тридцати инженеров и конструкторов изъявило желание готовиться к защите кандидатских диссертаций. В этом им пошло навстречу руководство Ташкентского института ирригации и механизации сельского хозяйства. Ученые института освоили прошлый год организовали при конструкторском бюро занятия по подготовке и сдаче экзаменов по программе кандидатского минимума.

Недавно преподаватель И. Т. Никончук принимал экзамены по философии. За короткий срок слушатели изучили курс диалектического и исторического материализма, успешно сдали экзамены. Сейчас группа совершенствует свои знания иностранных языков. Предстоит пройти курс специальных дисциплин.

Занятия проходят регулярно по вечерам. За учебными столами можно увидеть и главного инженера конструкторского бюро В. Ловинакина, и ведущих конструкторов Ю. Гусельского, Х. Мансурова, С. Маркелова, и начальников

отделов Г. Нестерова, В. Вебера, В. Сивака, и инженеров Ш. Аллахбарова, В. Богомолова, А. Шайдуллина.

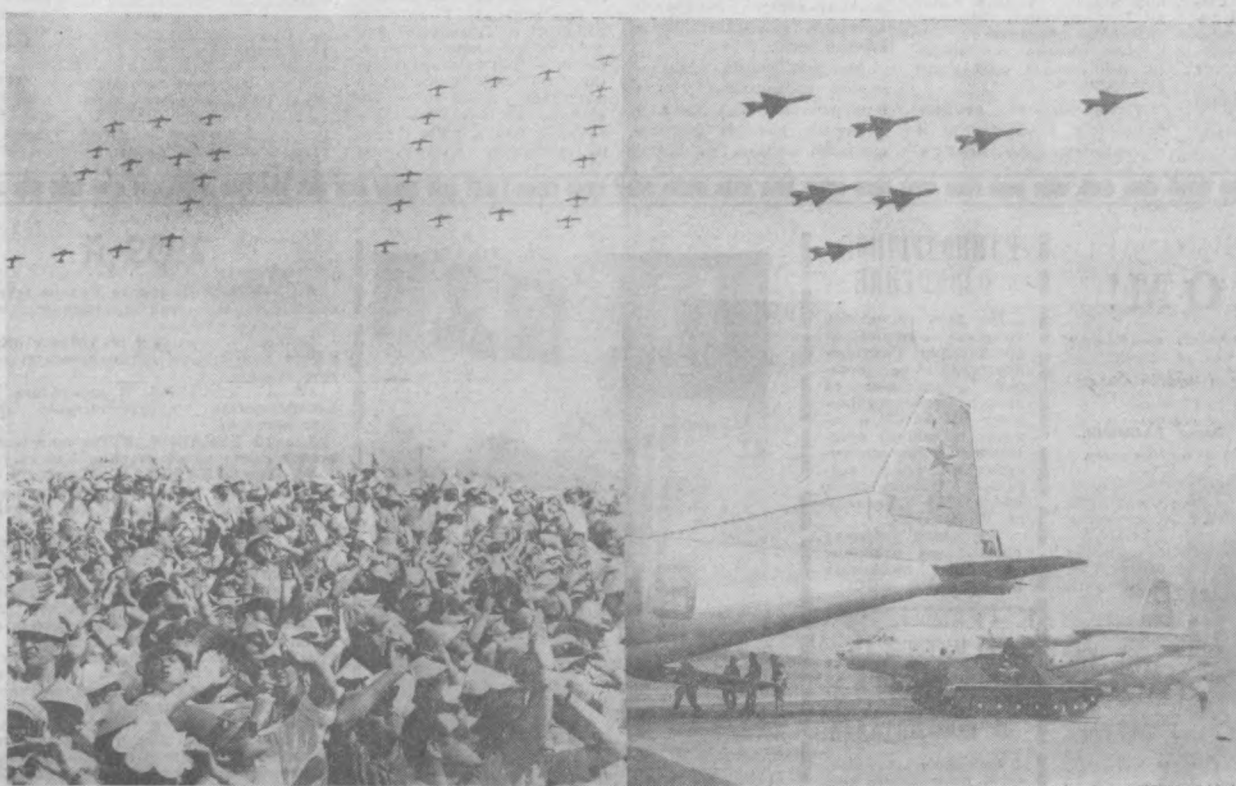
Немалая заслуга принадлежит организаторам научно-консультационного пункта. Ректор института С. П. Пулатов, проректор А. А. Аспаров, преподаватель филологии профессор Х. Г. Расулев, заведующая научным отделением аспирантуры института С. В. Хуторянская сумели наладить четкие занятия проектировщиков. Библиотечные работники ТИИМСХа беспрерывно снабжают будущих ученых необходимой литературой.

Сейчас научное руководство определяет наиболее актуальные для промышленности темы, требующие научной разработки. Эти темы будут положены в основу кандидатских диссертаций, которые намерены защищать аспиранты. Сдать кандидатский минимум в начале будущего года — такую цель поставили перед собой слушатели.

Опыт организации аспирантуры при конструкторском бюро по хлопководству может служить достойным примером для других проектных организаций и промышленных предприятий города.

В. РАДИЧ.

Крылья октября



Традиционным смотром достижений советских авиаторов стали у нас авиационные парады. Много раз на воздушной арене Ташкентского аэродрома демонстрировали свое искусство летчики и парашютисты, показываясь на замечательной авиационной технике. В этом году Ташкентский аэродром-ветеран передал эстафету парадов самому молодому московскому аэропорту — Домодедовскому. В воскресенье, 9 июля, флагами и яркими транспарантами расцвели магистраль, ведущие в Домодедово. Красив и наряден аэропорт с его стекленными прозрачными галереями. На празднике вместе с москвичами прибыли военные делегации разных стран. Аплодисментами встречают присутствующие прибывших на парад руководителей Коммунистической партии и Советского правительства, видных военачальников, известных летчиков и космонавтов.

Парад открыл. Звучит Гимн Советского Союза. И первое слово, которое авиаторы сегодня, в юбилейный год Октября, говорят Родине и народу, — это слово благодарности человеку, имя которого стоит и будет вечно стоять на заглавной странице наших свершений — спортивные самолеты «ЯК-18» рисуют в небе «Ленина».

Первое отделение праздника — парад Гражданского воздушного флота. Вереница вертолетов проносит флаги СССР и союзных республик, на головной машине транспарант «Слава КПСС». А вот группа вертолетов с «космическими грузами». Над трибунами проплывают, тяжело покачиваясь на подвесках, первый искусственный спутник Земли, красавец корабль «Восток-1», первый лунный репортёр — советская станция «Луна-9» и наш космический рекордсмен — 12-тонная научная лаборатория «Протон-1».

Парад самолетов Аэрофлота открывает прародитель нашей реактивной пассажирской авиации «ТУ-104». Он возглавляет колонну машин, проложивших курсы по всему миру: среди них «ТУ-114», «ИЛ-18» целое семейство «Антонов», «ТУ-124», «ТУ-134». Зрители долго провожают взглядом реактивный самолет необычайной для пассажирских машин конструкции. Это «ЯК-40». Самолет, рассчитанный на 24 пассажира, резко отклоняется от курса и выполняет фигуры, пилотажа с легкостью, присущей

спортивным машинам. Эту колонну замыкает новинка советских конструкторов реактивный лайнер «ИЛ-62».

Центральным событием парада является большой десант, развернувшийся на поле аэродрома. Свыше тысячи парашютистов покинули борт транспортных машин. Вертолеты «Ми-4» и «Ми-6», самолеты «АН-12» «Сухой» с неба мощную боевую технику — самоходные орудия, танки, пушки. Мало кто видел с глаза на глаза с гигантским «Антеем». А здесь на аэродроме приземлилось их сразу три. Открылись огромные люки, и десант получил мощное подкрепление — 9 ракетных самоходных установок.

В заключительной части парада были продемонстрированы боевые самолеты новейших конструкций. Среди них особый интерес вызвала сверхзвуковая машина с вертикальным взлетом и посадкой. На старте и на посадке двигатель самолета направляет отводные винты. Поэтому он может взлететь и садиться всколу. Среди самых ярких новинок парада были также сверхзвуковые реактивные истребители с укороченным пробегом, с дополнительными двигателями вертикального взлета. И, наконец, подлинной сенсацией праздника стали машины, которые во время полета меняли угол крыла. Одни из этих самолетов, пилотируемый самым быстрым летчиком, рекордсменом мира Героем Советского Союза А. Федотовым, несколько раз, пролетая над аэродромом и меняя геометрию крыла, как бы превращались в планера в ракеты и обратно.

Около двух с половиной часов длился авиационный парад. И каждый, кто видел его, никогда не забудет этой яркой демонстрации мощи нашей авиации. Работники Военно-Воздушных сил и Гражданского флота наглядно показали, каких огромных успехов добилась Советская страна, по праву носящая звание великой авиационной державы.

Б. ЛУКЬЯНОВ,
В. ЛУКЬЯНОВ,
Н. НОВИКОВ.
(Борп ТАСС).
Домодедово, 9 июля.

НА СНИМКАХ: авиационный парад, посвященный 50-летию Великой Октябрь.

Фото В. Хухлаева, С. Преображенского, и Б. Трепетова. (Фотохроника ТАСС).

С телетайпной ленты ТАСС

ЛЕНИНГРАД. Опытно-промышленную партию машин для автоматического контактного сваривания труб магистральных газопроводов диаметром от 114 до 377 миллиметров изготовили ленинградские машиностроители. Один такой агрегат заменит три бригады электросварщиков. «Испытатель» процесс сварки стыка выдает всего за 0,5 секунды. Механический сварщик смонтирован на гусеничном тракторе повышенной проходимости.

ВЛАДИВОСТОК. В Приморском крае сдана в эксплуатацию новая магистральная линия электропередачи напряжением 220 киловольт Артемград — Лучегорск, продолженная в дебрях Уссурийской тайги. Ее длина — 448 километров. Теперь ток от государственной системы в достаточном количестве поступит на строящиеся площадки Приморского ГРЭС. Близлежащий угольный разрез и будущего города энергетиков — Лучегорск.

АРКАЛЫК. (Казахская ССР). Техническая комиссия Тургайских бокситовых рудников приняла в эксплуатацию второй роторный горнозакрывающий комплекс «К-300». Суточная производительность этого уникального агрегата, изготовленного машиностроителями Чехословакии, девять тысяч кубометров грунта. Для

на конвейерных линиях, по которым грунт поступает в отвал, достигают двух миллионов.

ТБИЛИСИ. На Батумском электромеханическом заводе созданы новые электрокары. Они перевозят груз весом от 3,2 до 5 тонн и предназначены для обслуживания цехов крупных заводов, вокзалов, портов. До сих пор грузоподъемность электротележек была в полтора раза меньше.

АЛМА-АТА. Нефтепровод протяженностью более 120 километров вступил в строй на западе Казахстана. В магистраль, являющуюся ответвлением от нефтепровода северной Прикаспийской, подана нефть месторождения Кеманлы, где создан новый промысел. По ней «черное золото», отличающееся высоким содержанием морозостойких моторных масел, пошло на Орский нефтеперерабатывающий завод.

УЛЬЯНОВСК. «Ульяновск — родина Ленина» — так называется фотобюро, вышедший Пролетарским книжным издательством к 50-летию Великого Октября. В альбоме 56 цветных фотографий — виды Ульяновска работы фотомастера А. Н. Натальева. Это издание — хороший подарок туристам, приезжающим на родину Ильича.

На пленумах и собраниях партийного актива

Пленум Октябрьского райкома КП Узбекистана был посвящен обсуждению итогов июньского Пленума ЦК КПСС, республиканского партийного актива.

С докладом выступил секретарь Ташкентского обкома партии А. Пономарев.

В обсуждении доклада приняли участие секретарь парткома ТашПИ Я. Абрамян, заместитель министра сельского хозяйства А. Хакимов, мастер литейного цеха фарфорового завода К. Сиваева, заместитель министра здравоохранения Н. Махмудова, управляющий трестом «Гидроэнергострой» П. Саллаев, директор института «Гипроагрохлопок» Д. Терсидский.

Одобряя решения июньского Пленума ЦК КПСС, коммунисты приняли развернутое решение, в котором отражены задачи районной партийной организации.

Состоялось собрание актива в Ленинском районе.

Здесь о решениях июньского Пленума ЦК КПСС и задачах партийной организации районная сделала доклад секретарь райкома партии Б. Халилов.

Затем секретарь партийной организации электромашинного завода О. Карев, главный врач роддома № 4 Е. Наруллалова, мастер сталейного цеха завода имени Октябрьской революции С. Калугин, разведником А. Кузнецов рассказали о тех мероприятиях, которые проводятся и будут проводиться в организации, исходя из решений июньского Пленума ЦК КПСС.

В резолюции, принятой на активе, определены задачи районной партийной организации.

Путевка на ярмарку

Путевка на международную ярмарку в Лейпциг вручена новому электромеханическому реле «РПУ-1». Опытную партию этих изделий впервые в стране выпустил Ташкентский электротехнический завод.

Универсальный прибор, предназначенный для общепромышленного применения, может работать в цепях постоянного и переменного тока. Создатель его — специалист Чебоксарского электротехнического научно-исследовательского института. По своей надежности и долговечности новый прибор не уступает лучшим образцам подобной продукции, выпускаемой известной в Европе западно-германской фирмой «АЕГ».

Электромеханическое реле рассчитано на пять миллионов переключений. Оно будет выпускаться заводом имени изготовляемых в нем приборов марки «МНУ-48», срок службы которых исчисляется в один миллион переключений.

Старт принимают медики

17 сентября впервые в Советском Союзе откроется первая Всесоюзная спартакиада медицинских работников. А пока во всех союзных республиках проходят состязания первого и второго этапов спартакиады.

Сегодня на столичном стадионе «Спартак» взвился флаг спартакиады медиков Ташкентского областного профсоюза медработников. В программе спартакиады пять видов спорта: волейбол, шахматы, настольный теннис, плавание и легкая атлетика. В этих состязаниях примут участие около 600 физкультурников.

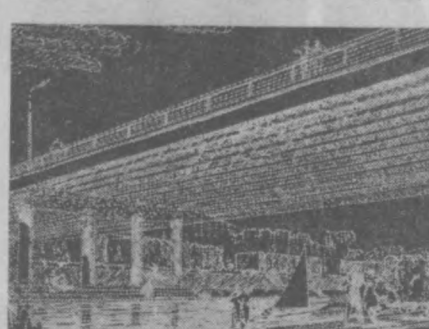
Большая работа по подготовке спартакиады проделана организаторами по проведению этого соревнования (председатель оргкомитета тов. Кадыров) и обкомом профсоюза медработников во главе с председателем обкома С. Исмаиловым.

Перед спортсменами-медиками Ташкента и области стоит трудная задача — показать хорошие результаты на своей спартакиаде и успешно выступить на республиканской.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОРОДА: ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ МОСТ — ВЕЛИКАН

ЭТОТ красивый современный архитектурный формостроительный мост скоро украсит Чиланзар. Он будет воздвигнут на пересечении двух оживленных магистралей — проспекта Дружбы народов и улицы Мухоморова через канал Актепа. Новый мост свяжет Чиланзар с центром города

тектор Е. Столяров и инженер В. Егоров — сотрудники института «Ташкилпроект». Теоретическое сооружение одного из старейших и оплотнейших архитекторов с молодым талантливым инженером оканчивалось весьма плодотворным. «Наша беседа с авторами проекта происходит в одной



всеми видами городского транспорта, значительно ускорит его движение и, как утверждают специалисты, «разошьет» транспортные пробки в часы «пика».

Легкое, будто висящее в воздухе сооружение из бетона, стали и гранита создано, точнее спроектировали архи-

те, макетах и графических картах.

— Мост через канал Актепа, — рассказывает Егоров, — запроектирован из сборного предварительно напряженного железобетона. Длина его 140 метров, а ширина — 38. Мост рассчитан под шесть полос одновременного движения, а также для движения троллейбусов, трамваев и, разумеется, пешеходов. Одновременно со строительством моста запроектированы благоустройство набережных канала и предмостных площадей.

Мост спроектирован для двустороннего движения на двух уровнях. Проезжая часть первого этажа выполнена из железобетонных плит. Здесь свободно могут пройти три автомашины в один ряд, а также автобусы и троллейбусы. От пешеходной дорожки, пропущенной вдоль гранитного берега канала, проезжая часть отделена довольно широкой зеленой полосой, засаженой декоративными деревьями и кустами. Весьма эффективно выглядят также потолочный плафон нижней проезжей части моста. Решен он в строгих прямоугольных формах и подсвечен изнутри мощными люминесцентными лампами.

Широкие гранитные лестницы ведут вверх, на второй этаж — верхнюю проезжую часть. Здесь также предусмотрено двустороннее движение автомобилей и электрического транспорта и устроены пешеходные дорожки. Боковые опоры также железобетонные, но отделаны гранитом, расписаны национальным орнаментом и украшены барельефом на историко-революционные темы и иллюстрируют нерасторжимую дружбу народов нашей страны.

— Учитывая, что новый мост принимает на парк культуры и отдыха имени Ленинского комсомола, — вступает в разговор Столяров, — весь комплекс нового моста увязывается в единый архитектурный ансамбль с парком и каналом. В проекте предусмотрено также проведение на канале Актепа водоспортивных соревнований, а на его набережных — массовых гуляний. Для зрителей спортивных соревнований будут устроены удобные и просторные трибуны.

Вечернее освещение нижней и верхней частей нового моста решается в широкой цветовой гамме, так, чтобы вечером архитектурный ансамбль моста выглядел еще красивее и нарядней.

Строительство моста начнется в этом году и будет закончено в 1968.

А. УРАНОВ.

по городам Советского Союза

ВОЛГОГРАД. Памятник-монумент на Мамеевом кургане. Скульптура «Стоял ласмерт» и «Родина-мать» работы Е. Вучетича. Фото Н. Гранинского. (Фотохроника ТАСС).



Движение за НОТ — это новый качественный этап развития науки об организации и управлении производством, вызванный стремительным техническим прогрессом, непрерывным ростом объемов производства, проводимой в нашей стране новой экономической реформой.

Автору этих строк пришлось участвовать на многих совещаниях по вопросу НОТ в различных городах страны, беседовать с представителями предприятий, где работа по внедрению НОТ считается поставленной на высоком уровне.

Из услышанного в этих беседах красной нитью проходит мысль, и бы сказать, типовые мероприятия: внедрить конвейер, перекрасить станки и помещения, внедрить более совершенный инструмент и оснастку и т. д. Но не было сказано о внедрении функциональной музыки, об улучшении организации производственной гимнастики, о дешевых и вкусных комплексных обедах в заводской столовой или в магазине, о продаже в магазине пряников, пирожков и хлеба в булочных станциях, о покупке, если хотите, об организации работы 2—3 раза в неделю в стиле смен дамской парикмахерской (ведь известно, что хорошая модная прическа для женщины — это 70—80 процентов хорошего настроения!).

МАШИНА, МУЗЫКА, ЦВЕТ

ПРОБЛЕМЫ НОТ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Иначе говоря, на предприятии сейчас уделяется внимание главным образом материально-техническому характеру. Между тем НОТ должен начинаться с «мелочей».

Попробуйте себе представить такой пример. Рабочему выдали более производительный инструмент и улучшили организацию рабочего места. И все это будет сведено к нулю — и время и деньги — если в начале смены рабочий встретит мастера и вместо приветствия и внимания услышит от него «рагони». Настроение будет испорчено на весь день, работа будет валиться из рук, производительность труда резко упадет. Вот вам и «научная» организация труда! Ведь в плане НОТ, с которого начинаются работники предприятия, нет пункта, касающегося вопроса, как должен себя вести руководитель.

Таким образом, взаимоотношения руководителя и подчиненного являются

очень важным звеном в НОТ.

На случай В. И. Ленин обращал на это серьезное внимание и указывал, что руководитель государственного учреждения должен обладать в высшей степени способностью привлекать к себе людей и в достаточной степени солидарными научными и техническими знаниями для проверки их работы.

Мы не придаем достаточного значения производственной гимнастике и функциональной музыке. А между тем, научными исследованиями установлено, что у людей, занимающихся регулярно производственной гимнастикой, повышается производительность труда от 5 до 15 процентов, улучшается общее состояние здоровья, повышается жизненный тонус.

Многочисленные исследования, проведенные у нас и за рубежом, показали положительное влияние функциональной музыки на повы-

шение выработки. Например, исследования, проведенные в США на нескольких предприятиях, показали, что правильно организованная функциональная музыка приводит к росту выработки продукции на 4—25 процентов (в зависимости от условий труда, характера производства, личности работника, качества программы и пр.). При этом в среднем рост выработки после введения музыки для дневных смен составил 7 процентов, а для ночных — 17 процентов.

В сборном цехе (Франция) с женским составом работающих была введена трансляция музыки с 11 до 12 и с 16 до 17 часов. Рост выработки благодаря этому составил 5 процентов. ЧТО ДЕЛАЕТСЯ ПО НОТ У НАС?

Проблемы НОТ волнуют работников производственного объединения «Узавтомремонт». Многими вопросами НОТ занимаются здесь последние 2—3 года довольно обстоятельно. Например, еще в 1965 году на головном предприятии

был создан на общественном началах совет по производственной эстетике.

С этого времени без ведома совета ни одно мероприятие, связанное с производственной эстетикой, не проводится. Совет разработал и внедрил комплексное решение интерьера нового демонтирующего цеха на авторемонтном № 1. Новая технология, функциональная окраска, рациональное освещение обеспечат повышение производительности труда и в этом цехе на 10—17 процентов, снизит брак напоявину.

Функциональное цветовое решение интерьера авторемонтного № 2 и 10 положительно сказалось на росте производительности труда. При этом на предприятии снизились общие утомление и напряжение, улучшилась трудовая обстановка, в которой человек работает более продуктивно. По неполным данным, в 1966 году травматизм уменьши-

лся на 154 случая по сравнению с 1965 годом.

Движение за повышение культуры и эстетики производства, как элемент НОТ, оказало положительное влияние на работу нового оборудования, монтаж поточных, механизированных линий, конвейеров, а также на замену устаревших станков.

За 1966 год на предприятии объединения введено в эксплуатацию 10 поточных и механизированных линий. Установлено 78 станков и много другого нового оборудования.

В 1966 году советом была разработана рекомендация по эффективному использованию функциональной музыки на промышленных предприятиях с учетом местных факторов и специфики производства. Большую помощь в этом оказали исследования ВНИИТЭ (СССР) и французского центра «Диффузия Соната Монар». Сейчас предприятия объединения практически используют эти рекомендации.

Предприятия объединения выданы научно обоснованные рекомендации по цветовому решению интерьера производственных, бытовых и административных помещений. Углублены исследования психологического фактора психофизиологического свойства влияния цвета на работающего.

На предприятиях начинается проводиться планомерная работа по научно-художественной организации труда. Основной задачей является прочная связь технической схемы (станков, механизмов) с обслуживающим ее человеком, заключение этой связи в такую форму, которая обеспечивает максимум безопасности, удобства в работе. Таким образом, в системе «машина — человек» появляется связующее звено научно-художественной организации труда, и система приобретает форму «Машина — человек».

Недавно на головном предприятии объединения создан специальный отдел научной организации труда. Это укрепляет уверенность в том, что начиная на предприятиях объединения работа по научной организации труда будет систематически совершенствоваться и приведет к изысканию и использованию резервов дальнейшего повышения производительности труда.

В. ШАБЕРТ.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

СПАСИТЕ ДОМ!

Стоит знойный летний таджикский день. Дома нет и в помине. А по тротуару вольготно гуляет вода. В чем дело?

Вода — друг человека, но, оказавшись по вине некоторых нерадивых руководителей, она может стать злейшим врагом. Запечатленный на снимке тротуар щедро омывается (кстати, не очень чистой) водой уже седьмой год! Новый 36-квартирный дом, находящийся на углу улиц Дагестанской и Ладожской, медленно, но верно подвергается разрушению. Жителям приходится то и дело черпать воду из подвальных помещений, которые все время затопляются.

Все это происходит от того, что проходящая по улице арка переполняется водой, так как проложенная через улицу Дагестанскую железобетонная труба находится очень высоко. Необходимо опустить эту трубу и капитально очистить арку. Жителям эта работа не под силу. Дескать раз обрабатывали они в ЖЭК

№ 15, в Куйбышевский районсплком, в Ташкентский горисполком... А дом разрушается. Направляя на память этот фотоснимок председателю Куйбышевского районсплкома Г. Ходжаеву, мы надеемся, что он, наконец, распорядится опустить трубу.

Закр. БАЛЫКЧИ.
Фото С. Чикикова.



ЕДИНУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

На днях состоялось собрание партийной организации Главташкентстроя, на котором с докладом об итогах июньского Пленума ЦК КПСС и задачах партийной организации Главташкентстроя выступил секретарь Ташкентского обкома КП Узбекистана К. Бекаев.

Участники собрания единодушно одобрили решения июньского Пленума ЦК КПСС.

В ИНТЕРЕСАХ ПРОДАВЦОВ И ПОКУПАТЕЛЕЙ

Работники Ташкентского центрального универмага поздравляли друг друга с новым успехом: за первое полугодие значительно перевыполнены задания по развитию товарооборота, получено около ста тысяч рублей сверхплановой прибыли.

Для коллектива крупнейшего в республике торгового предприятия такой итог оказался радостным, прежде всего потому, что он подтвердил правильность проведенного им эксперимента. Одним из первых в Ташкенте университет перешел на новый порядок планирования и оценки результатов хозяйственной деятельности. Сущность его состоит в том, что отделы переведены на хозрасчет, а руководители магазинов могут по собственному усмотрению устанавливать фонд заработной платы, план и другие обращения.

Интересен опыт галантерейного отдела универмага. Применяя новую систему, его руководители перераспределили продавцов по секциям, улучшили подбор товаров с оптовых баз, — это позволило повысить качество обслуживания покупателей, расширить ассортимент изделий, поступающих в продажу. Перевыполнив план товарооборота и снизив расходы, отдел выдал своим работникам крупные премии.

Сейчас в универмаге думают о дальнейшем совершенствовании хозрасчета. Его представители побывали недавно в гостях у своих коллег, применявших несколько иную систему организации торговли, которая еще более повышает материальную заинтересованность продавцов и товарооборот в результате труда. На очереди — новый эксперимент.

Вместе с центральным универмагом на новый порядок планирования и оценки результатов хозяйственной деятельности перешли в Ташкенте чинаизарский Торговый центр, республиканский контора «Газстроном», «Узавтомремонт» и республиканская база «Узоптгалантерей». Одобре это начинание, Министерство торговли Узбекской ССР решило дать ему «зеленую улицу». Приказом по министерству на новую систему работы переведено более двух тысяч магазинов и около пятидесяти предприятий общественного питания.

(УзТАГ).



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. В г. Дубна открылась выставка «Электронные приборы для ядерной физики». Ее организовал Объединенный институт ядерных исследований совместно с научными институтами и промышленными фирмами стран-участниц. На выставке демонстрируется аппаратура, изготовленная в Венгрии, Польше, ГДР, а также в лабораториях института.

НА СНИМКЕ: гости — венгерские специалисты Янош Кенеш и Эндра Манхрат — знакомят научного сотрудника Объединенного института исследований Гэрбаша Шовоодина (МНР) с венгерской электронной аппаратурой.

Фото Ю. Туманова, (Фотохроника ТАСС).

Докладывают ташкентские медики

Научные сотрудники Узбекского института травматологии и ортопедии А. Ш. Шакиров и Р. И. Мансуров вернулись из города Казани, где они участвовали в научной сессии, посвященной проблемам костной хирургии. Ташкентские медики сделали на этом форуме два интересных доклада.

Р. И. Мансуров посвятил свое выступление методам и результатам лечения врожденных вывихов бедра, разработанным в Узбекском институте травматологии и ортопедии.

А. Ш. Шакиров рассказал об организации травматологической помощи работникам газовой промышленности нашей республики, о профилактических мероприятиях, создающих безопасные условия работы для трудящихся газовой промышленности.

Обо всем этом и говорил на сессии ученый, — Медики особенно из нефтедобывающих республик, — рассказывает А. Ш. Шакиров, — встретили доклад с глубокой заинтересованностью, почти никаких работ о травматизме в газовой промышленности не публиковалось.

В. РАДИЧ.

1959-й

5 ДЕКАБРЯ. В городе Бухаре вступила в строй автоматическая телефонная станция на две тысячи номеров.

Бухара — первый в республике областной центр, получивший автоматическую телефонную станцию.

10—17 ДЕКАБРЯ. В республике прошел кинофестиваль художественных фильмов Таджикистана.

11—12 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте состоялся второй съезд интеллигенции Узбекистана.

13—22 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте состоялся гастроли Государственного народного ансамбля танца Союза ССР под руководством Игоря Монсеева.

14 ДЕКАБРЯ. Указом Президиума Верховного Совета СССР орденом и медалями награждена большая группа механиков-водителей хлопкоборочных машин Узбекистана.

21 ДЕКАБРЯ. На Шаргунском угольном руднике в Сурхандарьинской области сдана в эксплуатацию капитальная подвесная дорога протяженностью восемнадцать километров.

25 ДЕКАБРЯ. Указом Президиума Верховного Совета СССР Каракалпакская АССР награждена орденом Ленина за большую и плодотворную работу трудящихся в увеличении производства хлопка и за успешное выполнение в 1959 году социалистического обязательства по продаже государству 218 тысяч тонн хлопка-сырца.

27 ДЕКАБРЯ. Впервые на советской сцене в Ташкентском русском драматическом театре имени М. Горького состоялся премьерный спектакль «Испорченный ребенок», по-



ставленного по пьесе индийского драматурга Прагдипа Доса.

27 ДЕКАБРЯ. В Ташкентском кинотеатре «Ватан» состоялся общественный просмотр первого узбекского широкоэкранного художественного фильма со стереофоническим звучанием — «Второе рождение».

ДЕКАБРЬ. В Ташкенте пришло сообщение о том, что президент Академии наук Узбекской ССР, лауреат Ленинской премии Х. М. Абдуллаев избран членом французского геологического общества.

Колхозы и совхозы Узбекистана продали государству 3,163 тысячи тонн хлопка-сырца. Машинами в этом году собрано 330 тысяч тонн.

Начал издаваться бюллетень производственной и научно-технической информации «Строительство и архитектура Узбекистана».

ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

ДОБРОЕ ИМЯ

Телефонистки Центральной междугородной станции обслуживают свыше 300 абонентов в день. Здесь я познакомилась с одной из лучших из них — Ольгой Николаевной Николаевой. Более 10 лет она работает телефонисткой. Работа ее отличного качества, месячный план перевыполняет на 110—115 процентов.

Товарищи по работе отзывались об Ольге Николаевне, как о чутком, отзывчивом человеке.

Она не проходит безучастно мимо неудач, помогает добиваться лучших результатов в работе молодым телефонисткам. Так, например, ученице Наде Усевой помогла овладеть сложной профессией телефонистки и получить третий разряд.

За внимательное отношение к людям, за доброту и отзывчи-

вость товарищи оказали ей высокую оценку, выдвинув в депутаты городского Совета.

О. Н. Николаева — секретарь товарищеского суда. Недавно на предприятии был суд, на котором обсуждали недостойное поведение девушки, имевшей прогулы без уважительной причины. После него Ольга Николаевна несколько раз беседовала с этими девушками, и беседы действовали.

Сейчас на станции горячая пора. Телефонистки готовят личные трудовые подарки к юбилею Октября. О. Н. Николаева тоже вышла на себя обязательства — выполнить 10-месячный план за 9 месяцев и, кроме того, взялась обучить профессии телефонистки трех учениц.

З. НУРУДИНОВА.



Каждое утро в Сергели появляется зеленый «ГАЗик». Он доставляет жителям города хлеб, молоко непосредственно на дом. Ежедневно по 250—280 литров молока реализует шофер-продавец Георгий Дмитриевич Спиридонов, а в воскресные дни и по 400 литров.

С благодарностью отзывались жители Сергели о хороших делах работников торговли, помогающих благоустроить быт в новом районе.

НА СНИМКЕ: Г. Д. Спиридонов отпускает молоко жителям первого квартала.

Фото Р. Бибишева.

В пионерском лагере

«Мир»

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ. В одном из живописных мест Тяньшаньских гор расположился пионерский лагерь «МИР». Здесь живут 370 детей трудящихся Ташкента. Для них здесь созданы прекрасные условия для отдыха.

РЕВЯТА СОВЕРШАЮТ ЭКСКУРСИИ В ГОРЫ, ГДЕ СОВИРАЮТ РАСТЕНИЯ ДЛЯ ГЕРБАРИЯ.

В лагере работают кружки художественной самодеятельности.

НА СНИМКАХ: ВИД НА ЛАГЕРЬ; ВЫСТУПАЕТ ПЕРВОРАЗЯДНИЦА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ 11-ЛЕТНЯЯ НАТАША РАДИЧЕВА. ВЫЛАЗКА В ГОРЫ.



ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Гафур ГУЛЯМ

ТАШКЕНТ

Ташкент построен в лучшей части света;
Он весь — в просторной синей чаше гор,
И в знойное сорокадневье лета
Здесь ветер омывается простор.
Горюет солнце над мужигой землею
И радуется, восходя у нас,
Льет крошечные лучи живой рекою,
Идет... замедлить хочет хоть на час.
Как свежи и как звонки реки наши —
Чирчик, Ахангаран, Анхор, Салар.
Долина блещет бекасами краше —
Ташкента моего духовный дар.
Как драгоценный хунт, персик рдеет —
Ждет, полускрытый серебряной листвою.
Свой праздник осени праздновать умеет
Здесь, где поставлен город древний твой.

II

Ташкент — алмаз бесценный в перстне мира;
Здесь кровлю угнетенные найдут,
Здесь люди Азии, чье сердце сирот,
Своей свет, свою надежду обретут.
Тоскует солнце над землею чуждой
И отбывает сердце, медля здесь,
И забывает горести и нужды,
Расцвет наш видя — о грядущем весте.
Ташкент, ты — сердце Азии Средней,
Ты — наша жизнь, ты — будущее свет!
Ты — равноправный брат в семье единой,
И здесь национальная рознь нет.
Не будь художником, не будь поэтом —
За родину, за жизнь, за честь ее
Борись, трудись!
И будет вечным светом,
Как лал, блистать достоинство твоё!

Перевод с узбекского
В. Державина.



ТВОРЧЕСТВО

СО СТРАННОСТЯМИ...

Французский сказочник и баснописец Жан де Лафонтен писал свои произведения только при сильном дожде. Французский композитор Адольф Шарль Адан сочинял свои балеты только в постели, под теплым одеялом, а в ногах и на груди его лежало по кошке. В такой обстановке были написаны балеты «Жизель» и «Корсар».

Австрийский композитор Христин фон Глюк, прежде чем писать музыку, вывозил свое внимание за город, ставил его в открытое поле на солнцепеке и только тогда приступал к сочинительству.

Французский писатель, философ-материалист Дени Дидро, когда занимался творчеством, то бежал по комнате, крича, прыгая, смеясь. Проезжающие мимо, окон его дома зыпая часто останавливались, всем хотелось посмотреть, что происходит в этом доме? Однажды друзья застали Дидро в слезах. Когда спросили, что случилось, он ответил, что оплакивает своих героев, которые гибнут в его новом произведении.

Немецкий философ Эммануил Кант имел странную привычку. Прежде чем начинать читать лекцию, он внимательно оглядывал своих слушателей, ища в их туалете какой-либо недостаток, на который он устремлял все свое внимание. И только после этого приступал к чтению лекций.

Однажды он увидел, что на рукаве пиджака одного из студентов не хватает пуговицы; от нее остались только белые нитки. Кант всю лекцию смотрел на эти нитки, вдохновенно читая офисодии. Студент заметил это внимание Канта к своей персоне и, придя к лекции, пришел пуговицу.

Когда на следующий день Кант вошел в эту аудиторию, то прежде всего стал искать вчерашнего студента с оторванной пуговицей. Но увидел, что пуговица пришла, Кант рассердился и покинул аудиторию.

Французский композитор Обер любил сочинять сидя верхом на лошади. Однажды он никак не мог сочинить музыку марша. Тогда он приехал на городской рынок и направил свою лошадь прямо на торговые ряды... По-слышав зов битой посуды, крики людей, брань торговцев, свисты полиции... Обер был счастлив — мелодия марша была найдена.

Французский писатель Оноре де Бальзак любил работать только в ночное время и для повышения творческого тонуса много пил кофе. Романы выходили, но вместе с этим пришли и преждевременная старость и болезнь сердца.

Интересный стиль работы был у итальянского композитора Донизетти. В погоне за музыкальными идеями он мог часами рассматривать различные предметы, пока не приходила желаемая мысль. Его часто можно было застать у витрины парижского дома мод, где он подолгу рассматривал выставленные дамские шляпки. Как-то раз владелица ателье не выдержала, и, подозрительно оглядев небрежно одетого композитора, недоуменно спросила: — Что Вам здесь нужно? — Финал третьего акта «Лючия ди Ламмермур!» — ответил Донизетти.

Собор М. ЦЕПЕЛЕВ.

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ

УШЕДШИЕ НА РАССВЕТЕ

Есть по тенью вниз залива,
Над ним склонился
Старый ваз.
Сюда неслышно подошли
Два человека в поздний час.
— Карим,
Один из них позвал.
Он впереди, у яза встал.
— Я слушаю тебя,
Степной.

Поправил автомат другой.
— Здесь брод, Карим,
— Ты шутишь?
— Нет.
— Пойдем!
— Пойдем!

Они пошли.
Едва заметною волной
Коснулись их сапог залива.
Как будто он хотел узнать,
Людской с оруннем в руках,
Людской,
Решивших жизнь отдать,
За тишину в седых горах,
За воды этой вод реки,
За небо чистое над ней,
За молодые асылыны,
Идущие в воде с полем...
Рекса сбавала с ног

Шмырля пригоршнями
В гуде
Тяжелый, как санец,
Песок.
Ты отдохни, рекса, часок.
Будь повинительной,
Чуть-чуть.

Там,
За тобою,
Враг зalez.
Враг этих вот солдат, рекса,
Враг тех,
Кто их сюда послал,
Враг тех,
Кто счастье людям дал.
Враг тех, рекса,
Кто выступал
За мир —
Без пули и штыка!
Рекса осталась позади —
Степной!
— Я слушаю,
— Гляди, —
Карим привстал, кивнул
Вперед.

Там,
Где утес, как часовая,
Застыл над муравью водой,
И земле дремавшей
Маялся дот.
Гранату снал в руке
Карим,
Как уголь, черные глаза
Сверкнули пламенем
Стальным,
Через минуту мощный
Взрыв

Потряс окрестный дот врага!
Запылали, как две грозы,
Соединились берега!

По деревьям,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров
Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво дал земле
Родной:
Быть до конца
Ее бойцом!
Быть до конца ее слугой!
Жить до конца
Своим трудом!
Жить до конца одной
Семьей!

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Чего там: был враг силен,
Казалось, он
Со всех сторон
Из тысячи столов палит
И рвал, как ветхий
Перемет,
Спрессованный бетон земли.
...Степной окинул небосвод.
С оленем посмотрел
Вокруг.

Поправил автомат.
И вдруг
Метнулся, будто тень,
— Куда ты?
Скало болно рот:
Тугая сталь впилась
В живот.
И огнем как летел
Стал прикрывать сибиряка.
Еще тверда была рука.
Еще стучало сердце в нем,
Он должен отомстить врагу
Сейчас.
На этом берегу.
Он должен победить врага.
Сейчас
На вечные вена!
Он клятво дал земле

Родной:
Быть до конца
Ее бойцом!
Быть до конца ее слугой!
Жить до конца
Своим трудом!
Жить до конца одной
Семьей!

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Он клятво этой никогда,
Нигде,
Ни в чем
Не изменит.
Он с нею с детских лет
Шагал
По деревням,
По горам,
...Сны невидимых
Ностров

Заря разбрызгала вокруг.
Луна, разнузавшись в небо,
Вдур
Застыла посреди хребтов.
Прямых
Сплывшим
Огнем
Поддерживал сибиряка...
— Врешь, не возьмешь!
Степной пластом
Упал за дерево,
Рекса
Ревела слева. Впереди
У невисокого плетня

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —
Степной товарища узнал.
— Ладно,
— Постой, ты слышишь?

Плевался дот. —
Ну, подожди,
Ты поплывешь у меня!
Солдат
Кольцо рванул к себе,
Мелькнули рельсы,
...как клины,
У дота влитые в бетон.
Потом
Раздался чей-то стон.
Дохла холодом с реки,
Потом,
Мачувились,
Вышина,
Угала на окрестность вдруг.
Потом
На сотни верст вокруг
Легла такая тишина,
Что стало слышно,
По бездорожью шар земной.
Сидя автомат в руке,
Степной
У дота медленно присел.
Очулся.
Небавный круг
Залил голубиной глаза,
Сознание уловило вдруг
Не то людские голоса,
Не то дыхание ветра.
Хотел он
Повеселить рукой —
Не мог.
Хотел подняться —
Не сумел.
Не ощутил,
Как прежде,
Ног.
Нет,
Он еще не понимал,
Нет,
Он еще не сознавал
Всего, что с ним произошло,
Линь все острее ощущал,
Как обруч
Грудь его сжимал,
Как проникало в мозг
Сверло.
— Григорий, слышишь?
Он слышал
Хотел подняться и не мог,
Опять, как будто был
Карим, без ног.
Хотел сумел рукой достать
Гармошки нованых сапог.
— Григорий, это я, Гляди.
Ты потерли чуть-чуть.
— Вадим?
Постой, ты как сюда
Попал?! —

ЮБИЛЕЙНАЯ стартует

Близится день, когда в Москве состоится открытие IV юбилейной Спартакиады народов СССР. А первыми на старт спартакиады уже вышли юные спортсмены.

На этот раз школьники соревнуются в Ленинграде по 19 видам спорта. И от того, как наши юные спортсмены выступят в городе Ленина, во многом зависит успех всей спортивной делегации Узбекистана, так как очни, набравшие школьниками, идут в общекомандный зачет.

В городе на Неве в борьбу уже вступили теннисисты. На теннисных кортах первыми соперниками наших спортсменов стали юные мастера ракетки Грузии, РСФСР, Литвы и Казахстана. А десятилетия в со-
стязаниях вступили волейболисты, баскетболисты, прыгуны в воду, футболисты, шахматисты и представители других видов спорта.

В спортивной делегации школьников Узбекистана, насчитывающей более чем 300 спортсменов, есть мастера спорта, 24 кандидата в мастера и более 100 перворазрядников. Из 19 видов спорта, по которым будут состязаться юные, 10 войдут в общекомандный зачет. Три

вида спорта — легкая атлетика, плавание и гимнастика — являются обязательными и оцениваются на спартакиаде с двойным коэффициентом. Успешно выступили юные спортсмены Узбекистана на предшествующих спартакиадах составленных. В соревнованиях этого года юные легкоатлеты показали 22 перворазрядных результата. Неплохо зарекомендовали себя терпеливые и фехтовальщики, сильные шахматисты и гандболисты.

Впервые в программу спартакиады введены соревнования по техническим видам спорта. В прошлом году на старты составлены по военно-техническим видам спорта более 14 миллионов спортсменов. В 1966 году в стране подготовлено более 1400 тысяч новых спортсменов, разрядников по техническим видам спорта, 833 мастера спорта и 1200 кандидатов в мастера. За этот же период установлено 59 всеобщих рекордов, из них 30 превышают мировые показатели по авиационным видам спорта.

Вслед за любителями планерного спорта, которые уже состязались в Орле, спортсмены-досаффонцы в различных городах

страны вступают в борьбу в других видах технического спорта. Из более чем 150 спортсменов сборной Узбекистана, которая будет защищать честь республики во всеобщей досаффонской спартакиаде, более 30 мастеров спорта и среди них чемпионы и рекордсмены Советского Союза и мира по парашютному спорту А. Фасхутдинов.

Вместе со сборной командой союзных республик в юбилейной спартакиаде примут участие команды производственных коллективов физкультуры, которые выступят по пяти видам спорта: плаванию, велосипедному спорту, спортивной гимнастике, тяжелой и легкой атлетике.

Право представлять производственные коллективы физкультуры Узбекистана на IV юбилейной Спартакиаде народов СССР завоевали сборные команды спортивных клубов «Текстильщик», «Чимган», «Старт» и «Экспресс». По своему размаху,

по уровню достигнутых результатов Спартакиада народов СССР можно поставить в один ряд с Олимпийскими играми. Более 20 миллионов спортсменов вышло на старты I Спартакиады народов СССР в 1956 году, 40 миллионов — на старты II в 1959 году, 66 миллионов — на старты III, которая проводилась в 1963 году.

А вот в состязаниях первого этапа IV юбилейной Спартакиады народов СССР, начавшихся еще в прошлом году и проходивших в коллективах физкультуры, приняли участие, включая и технические виды спорта, около 60 миллионов спортсменов.

В минувшем году только в Узбекистане были подготовлены пять мастеров спорта международного класса, 122 мастера спорта, 2946 спортсменов первого разряда и более 226 тысяч разрядников.

Спортивную честь Узбекистана в Москве будут защищать в составе сборной команды взрослых более 400 человек, в ее составе восемь заслуженных мастеров спорта и мастеров спорта СССР международного класса.

НОВЫЙ УСПЕХ ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКИ

МОСКВА. (ТАСС). Рекордсменка мира и чемпионка Тонинской олимпиады, Европы и СССР Галина Проуменникова, ныне студентка Московского университета, стала двукратной победительницей спартакиады Москвы. Она была первой в заплыве на 100-метровке брассом с одним из лучших результатов сезона в мире — 1 мин. 19,9 сек. и тем же стилем на двухсотметровке 2,46,7.

К московским стартам Галина готовилась в родном Севастополе. Только за июнь она проплыла на тренировках 172 километра. Много играла в баскетбол и теннис.

ХОТИМ БЫТЬ В „ДЕСЯТКЕ“

АЛМА-АТА. (ТАСС). Более 460 спортсменов Казахстана выступят на юбилейной Спартакиаде народов СССР. Утвержден окончательный состав делегации: шестьдесят мастеров спорта международного класса, 234 мастера спорта, 2946 спортсменов первого разряда и более 226 тысяч разрядников.

За какие рубрики намерены бороться казахстанцы на IV юбилейной Спартакиаде народов СССР? — спросил корреспондент ТАСС У. Кайыржанов, председателя республиканского

Новости спорта

ШАХМАТЫ

МОЖНО ЛИ СВЯЗАТЬ СЛОНА?

В шахматах, во всяком случае, можно! Ведь история в шахматах существует выражения «связка», «связывание», а собственно, в черной игре слон — не такая уж сильная фигура. Но ближе к изобретению на диаграмме шахматной задачи. Перед нами буква «П». Итан, это символическая задача. Посвящена она выдающемуся шахматисту нашего времени чемпиону мира Тиграну Вартаковичу Петросяну.

Условие задачи — белым начинать и в два хода объявить мат черному королю. На шахматной доске — бесспорный перевес армии белых фигур и пешек. Но как форсировать немедленный мат? Самая могучая фигура белых — ферзь — обязана контролировать две важные клетки в зоне черного короля. Из этого следует, что любой «прыжок» ферзя, позволит черному королю избежать из матовой сети. Ферзь — вправо, король — влево, ферзь — влево, король — вправо.

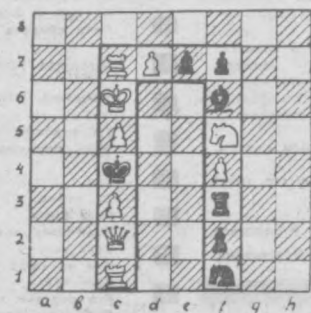
Но без дела на шахматной доске и белый конь. Он не только атакует одну из клеток поблизости от «важных» черных, но и не прочь при случае и объявить свой «прыжок» отнюдь не линейный мат. Но может быть, прищип этого шахматного бала станет заставляя на краю доски скромная белая пешечка?

Увы, счастливый финал Золушки ей не уготован. Слишком алемантарным покажется ценителям шахматной эстетики вариант, в котором все складывается столь просто и благополучно, как в сказке. Зато ярче главный парант решения, в котором связывается черный слон. В другом варианте шахматные «пейсы» крепко удерживают уже связанную ладью. В итоге позвучат два любопытных мата.

Особенно интересно в данном случае, что связывание черных фигур получается совсем не явное. Ведь и ладья, и слон черных на самом деле связывает не стоящий рядом с ними белый ферзь, а как бы удерживающая в асиде ладья.

Итан, в этой задаче перед нами образцы скрытого шахматного связывания. Кстати, тема связывания проходит и в том варианте, когда белая пешка на первом ходу превращается в ферзя.

И. БИРБАТЕР,
мастер спорта.



Спартакиада на марше

Спартакиада народов СССР можно считать уже вышедшей на старт: 5 июля штаб крупнейших соревнований, посвященных 50-летию Великого Октября, — главная судейская коллегия «развернула» свои порядки на Центральной стадионе имени В. И. Ленина. Всего на Спартакиаде будет работать 3106 судей — из них 1316 на спартакиаде школьников и около пятисот на соревнованиях по техническим видам спорта.

Первым право выйти на старт финальных соревнований Спартакиады народов СССР получил ленинградец Владимир Васильев. Его под номером один зарегистрировала 5 июля мандатная комиссия судейской коллегии соревнований по гребле на байдарках и каноэ, которые начались в Москве 9 июля. 20-летний Васильев в прошлом году в составе четверки байдарочников «Спартак» был победителем первенства страны среди молодежи.

Утром первого дня своей работы мандатная комиссия зашла в свои нарочки и допустила к соревнованиям еще группу гребцов из Ленинграда, с Украины, из Азербайджана, Грузии и Узбекистана.

Кроме своих традиционных переходящих призов, Совет Министров СССР учредил для IV Спартакиады народов СССР специальные новые призы — юбилейные. Они будут вручены наивысшим командам союзных республик или городов Москвы и Ленинграда за лучшие результаты, показанные в зачетных видах спорта взрослых спортсменов. Участниками спартакиады по техническим видам спорта и коллективами физической культуры.

(ТАСС).
Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ



Старт эстафеты. Фото Н. Надеждина.

ФУТБОЛ ЗА ЧЕТЫРЕ ШАГА ДО ПРОМЕЖУТОЧНОГО ФИНИША

Четыре тура остались до окончания первой группы класса «А», и завершил первый тур XXIX розыгрыша первенства Советского Союза по футболу.

Неудачно идут и промежуточному финишу пахтановцы — за последние семь встреч узбекские футболисты взяли только два очка. При этом надо учесть, что три матча из семи «Пахтакор» проводил в родных стенах. В оставшихся же трех играх до окончания первого круга чемпионата коллектив спортсменов придется выступать на чужих полях. Сейчас «Пахтакор» находится на пятнадцатом месте в турнирной таблице, и перед ним стоит очень трудная задача — уйти от опасной зоны.

Многочисленные поклонники этого клуба уверены, что решение такой задачи по плечу нашим футболистам, только для достижения этой цели надо приложить максимум силы, мастерства и, главное, не терять самообладания. Ведь смог же

«Спартак», находившийся в начале розыгрыша чемпионата в числе аутсайдеров, за несколько туров приблизился к лидирующей группе.

Острая борьба развернулась за лидерство между двумя динамовскими коллективами — Москвы и Киева. Победа москвичей в последнем туре в Минске и ничья киевлян с московским «Торпедо» позволили первым несколько улучшить лидерующее положение — сейчас динамовцы Москвы оторвались от своих киевских однолюбников на два очка.

Вплотную к этому дуэту расположились «Динамо» (Тбилиси), «Нефтяник» (Баку), «Шахтера» (Донецк) и «Торпедо» (Москва). Особенно выделяется из этой четверки бакинский «Нефтяник», нанесший своим противникам в последних трех играх сокрушительные поражения. Правда, у азербайджанских футболистов впереди четыре трудных

поединки на выезде в Ленинграде, Минске и Москве.

Серия неудач динамовцев Минска и армейцев Ростова-на-Дону, хорошо начавших чемпионат, сразу отбросила эти коллективы на седьмое и девятое места. По-прежнему не радуют своим выступлением московские команды ЦСКА и «Локомотив».

Интересная картина сложилась в расписании оставшихся встреч первого круга розыгрыша первенства страны. Сейчас все команды высшей лиги можно разбить на две группы. Так, торпедовцам, спартаканцам, армейцам железнодорожникам, динамовцам Москвы, динамовцам Минска, луганской «Заре», куйбышевской команде «Крылья Советов» и ленинградскому «Зениту» предстоит выступать только у себя дома, а вот остальные команды должны сражаться в оставшихся матчах на чужих полях.

Д. ДМИТРИВ.



КАК СЫГРАТЬ?

Фотохуд Н. Надеждина.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

10 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.10 Варецас. «Симфония».
18.30 Огнень из музыкальных драм.
19.20 Концерт «Молодые голоса» (тат.).
20.00 Беседа полковника В. И. Ульянова «Роль гражданской обороны в повышении обороноспособности страны» (рус.).
20.10 Концерт «Поет С. Я. Лемешев» (в 65-летие со дня рождения).
20.45 Репортаж «50-летие Октября встретим достойно» (узб.).

21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Волшебный свет» (узб.).
22.10 Концерт оркестра и солистов Узбекского радио и телевидения.
22.40 Стихи Гафура Гуляма (узб.).
23.20 Слушаем и отдыхаем.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Песни на слова Мукиши.
19.30 Прогрессивная литература мира. Рассказ арабского писателя Абдурахмана аль-Хамиси «Эта кровь не высохнет» (рус.).

20.10 Концерт артистов областных театров республик.
20.45 Передача на научные темы (рус.).
21.00 Литературная передача. Рассказ Х. Тухтабаева «Рассад» (тадж.).
21.20 Программа радиостанции «Ешлык» («Юность Узбекистана»). Повторение дневной программы (рус.).
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
14.00 Театр у микрофона. Спектакль театра имени Вахтангова «Человек с ружьем».
16.00 У. Гаджибеков. Музыкальная комедия «Аршин мал-алан».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

10 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
(3 канал)
18.00 50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ. Телевизионный фестиваль. Программа Алма-Атинской студии телевидения.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
(5 канал)
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
На узбекском языке:
16.55 Программа передач.
17.00 Физика. «Электромагнетизм».
18.00 Химия. «Химическая теория Бутлерова».
18.35 Математика. «Неравенства в геометрии».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.50 В эфире «Молодость». «Комсомольская баллада».
20.20 «Художник и время».
20.50 К неделе Киргизской ССР в Москве. Анонс телепередач.
21.00 Теленовости.
21.15 К месячнику советско-монгольской дружбы.
21.30 Музыкальный маяк.
21.40 Голос, очки, секунды.
22.00 Туркменистан прощается с Москвой.
22.20 ТЕЗИСЫ К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.
22.30 Г. Шерф. «Пропавший чиновник». Премьера телеспектакля (1-я серия).
23.30 Теленовости.
24.00 Репортаж с Международной выставки книги.
00.30 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
(9 канал)
На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «В рязком зоопарке».
Телефильм для детей.
18.25 Для юнцов Советской Армии. «Молодежь о подвигах крылатых богатырей».
18.45 Поет Сергей Лемешев. К 65-летию со дня рождения.
20.00 «Киев-66». Документальный фильм.
20.20 Программа передач.
20.25 Телевизионные новости.
20.40 «Лондон — Монреаль».
20.50 Из страниц народного творчества. «Гурули и Базроги» (часть вторая).
21.30 «ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО». Художественный фильм.

ТЕАТРЫ

10 июля
Концертный зал им. СВЕРДЛОВА — гастроль Красноярского театра музыкальной комедии — Последний чардаш.
11 июля
Концертный зал им. СВЕРДЛОВА — гастроль Красноярского театра музыкальной комедии — Марица.

КИНО

10 июля
Зиминье
Маленький белгиз «ЧАНКА». «УЗБЕКИСТАН». «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Нагая пастушка: «МОСКВА». «30 ЛЕТ КОМСОМЛА» (днем и вечером).
Абсолют-66: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Саша-Сашенька: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Дорога борьбы: им. НАВОИ (днем и вечером).
Летние
(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).
Саша-Сашенька: «РАКЕТА». «ВАТАН».
Бран по-итальянски: им. ТЕМБЛАН.
Маленький белгиз: «ФЕСТИВАЛЬ». Нагая пастушка: «ХИВА».
11 июля
Зиминье
Маленький белгиз: «ЧАНКА». «УЗБЕКИСТАН». «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Нагая пастушка: «МОСКВА». «30 ЛЕТ КОМСОМЛА» (днем и вечером).
Летние
(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).
Саша-Сашенька: «РАКЕТА». «ВАТАН».
Вчера, сегодня, завтра: им. НАВОИ.
Бран по-итальянски: им. ТЕМБЛАН.
Маленький белгиз: «ФЕСТИВАЛЬ». Нагая пастушка: «ХИВА».

СТАДИОН
КОЛХОЗА «ПОЛИТОДЕЛ»
13 июля в 7 ч. вечера
ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ
на первенство Советского Союза между командами класса «А»: «Уралмаш» (Свердловск) — «Политотдел» (Ташкентская область).

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ
«ТАШОБЛАВТОТРЕСТ» ОРГАНИЗУЕТ МАССОВУЮ ПЕРЕВОЗКУ ТРУДЯЩИХСЯ в места отдыха на территории Узбекистана, Казахстана и Киргизии.
Оплата услуг наличными или перечислением.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Прямды Востока», 25, отдел пассажирских перевозок. Телефоны: №№ В-3-86-42, В-3-16-49.

УТЕРЯННЫЙ
АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ
за № 435617. выданный школой № 152 г. Ташкента на имя Вячеслава Ли.
считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ
АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ
№ 300196, выданный школой № 34 г. Ташкента на имя Сады Сибгатуллаевны Казаковой.
считать недействительным.

УТЕРЯННЫЕ
БЛАНКИ СВИДЕТЕЛЬСТВ о восьмилетнем образовании за №№ 536247, 536248, 536249, 536250, 536251, 536252, 536253, 536254, 536255, 536256, 536257, 536258, 536259, 536260, 536261, 536262, 536263
считать недействительными.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

УРСом
ТАШКЕНТСКИМ
МИНИСТЕРСТВА ГЕОЛОГИИ
УЗССР
ХЛАДОКОМБИНАТОМ
старший товаровед.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Т. Шевченко, 11, комната 30. Телефон № В-3-02-90, дополнительно 330.
СТРОИТЕЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 46
Стройтефста № 8
наемщики, плотники, бетонщики, арматурщики, подсобные рабочие.
Одиночные обеспечиваются общежитием, семейные, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте, жилищную в течение 2 лет.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, отдел кадров. (автобусы №№ 18, 23, 24, 25, 43, троллейбусы №№ 1, 3, 6, 8, остановка «Куранты».)
ТАШКЕНТСКИМ
ТЕАТРОМ им. МУКИШИ
рабочие сцены, одеващицы, райкассиры.
Обращаться: г. Ташкент, площадь Вируни, ул. Алмазар, 187.
ДИРЕКЦИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА АДМИНИСТРАТИВНОГО
ЗДАНИЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР
сантехники, инженер-строители, старший бухгалтер, секретари-машинисты.
Обращаться: г. Ташкент, площадь им. Ленина. Телефон № В-3-52-79.
ТРЕСТОМ «РОСТАШТОЙ»
машинисты, автопарков, пневмоколесных прицепов, инженер-механик или техник-механик в отдел главного механика.
Обращаться: г. Ташкент, 123, городом «Россия», отдел кадров.
ТЕАТРОМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. НАВОИ
охранники (мужчины и женщины).
Обращаться: г. Ташкент, ул. Кирова, 28, отдел кадров.