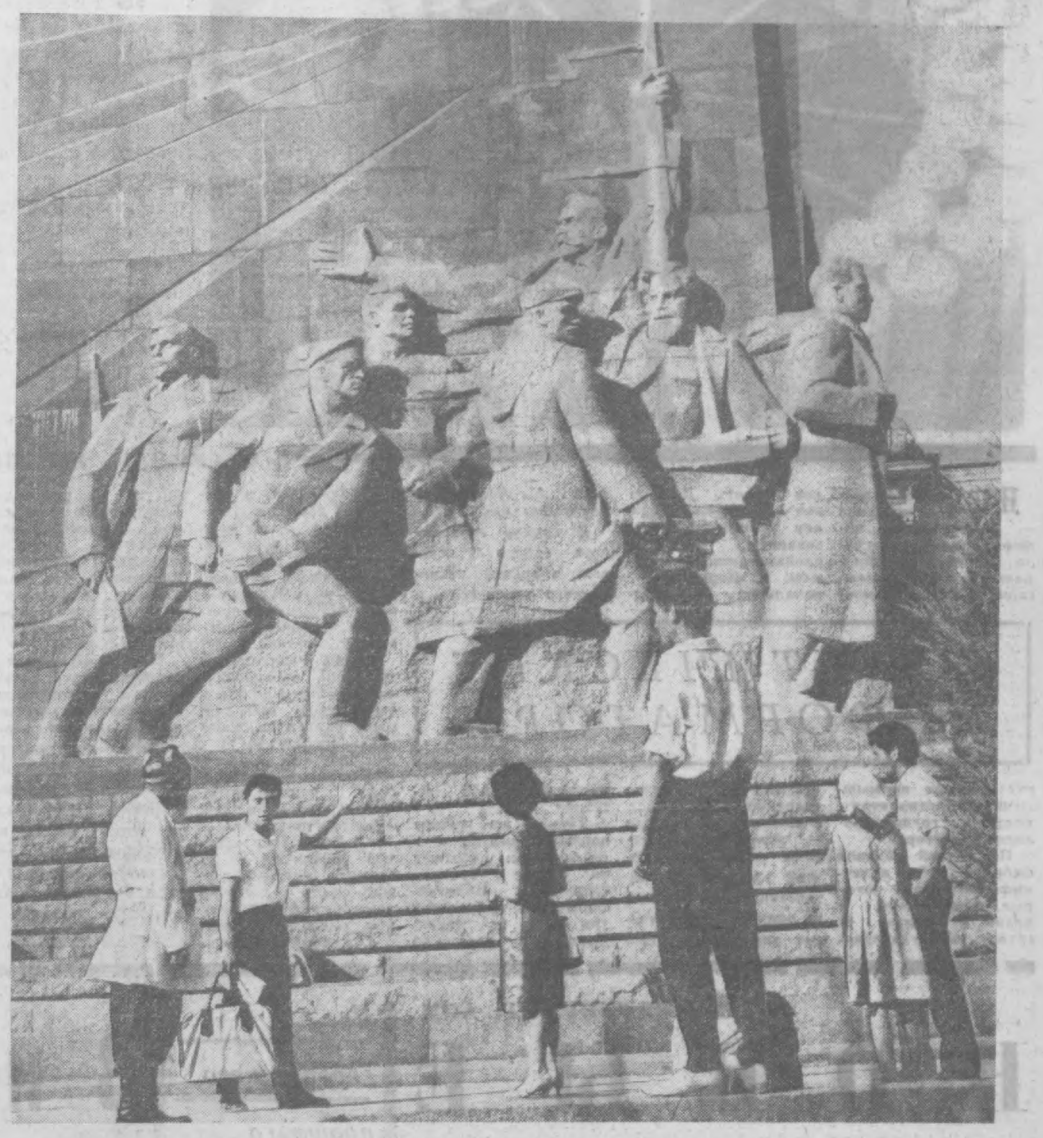
СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫЛСЯ СЛЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ III РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПОХОДА ПО МЕСТАМ РЕВОЛЮЦИОННОЙ, БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 2-й
№ 168 (323).
ЧЕТВЕРГ,
20 ИЮЛЯ 1967 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



ТАШКЕНТ. У ПАМЯТНИКА 14 ТУРКЕСТАНСКИМ КОМИССАРАМ НА ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ.
Фото И. Глауберзона.

«Большое вам спасибо!»

РЕПОРТАЖ

Эти слова неоднократно звучали вчера на торжественном вечере, посвященном проводам строителей братской Киргизии, досрочно завершившим свою программу по восстановлению и строительству Ташкента.

От имени ташкентцев заместитель председателя Ташкентского горисполкома Г. М. Саркисов сердечно благодарил маляра Людмилу Мартынцеву, прораба Юрия Васильева, плотника Николая Калашникова, мастера Владимира Федотова. Маляр Людмила Беспалова пришла на вечер в светлом праздничном платье и, волнуясь, села во втором ряду. А когда первый секретарь Чиланзарского райкома партии А. С. Сакиев взял со стола стопку Почетных грамот республики, ее фамилия была названа первой. Потом ее вызвали вторично. Люда заслужила почетный значок «Строитель Ташкента». Знаменательно, что первые значки первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шараф Рашидович Рашидов вручил женщинам — украинским строителям. А сейчас имя награждено более 16 тысяч лучших строителей братских республик и Ташкента.

На столе президиума благоухают ароматом цветы солнечного Ташкента. Красные георгины, флоксы и розы предназначены сегодня людям труда Киргизии.

— Пусть навечно поселится в наших домах счастье!— взволнованно говорит руководитель стройки Голубкин.

К строителям Киргизии обращается секретарь Ташкентского горкома партии Р. Н. Бабаджанова:

— Когда разбушевалась подземная стихия, вы в числе первых приехали к нам на всесоюзный хашар. Пройдут десятилетия. В летопись ленинской дружбы советских народов войдет невиданная по масштабам и характеру интернациональная ташкентская стройка. Мы никогда не забудем труд тех, кто приехал в Ташкент из побуждений чистого сердца! Желаю вам, дорогие друзья, счастливого пути и личного счастья!

Пятнадцать человек получили на вечере Почетные грамоты. Люда Беспалова бережно открыла свою:

«За высокое сознание патриотического долга и самоотверженный труд по ликвидации последствий землетрясения, восстановлению и строительству города Ташкента Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской Советской Социалистической Республики награждают вас Почетной грамотой».

Заместитель секретаря партбюро Ташкентского молочного комбината Я. Н. Дусматов от имени своего коллектива и всего узбекского народа благодарит киргизских строителей за братскую помощь, желает им семейного счастья. Он преподносит строителям настольные часы и огромный букет цветов.

В. ГОНЧАРОВ.

«СЧАСТЬЯ ВАМ, ТАШКЕНТЦЫ!»

При входе в микрорайон В-13 каждого встречают слова: «Ташкенту — от Киргизии первые 48 квартир».

Этот щит стоит на балконе 4-го этажа дома № 16, который первым был сдан в эксплуатацию и заселен в канун нового года.

Полотнище уже выцвело на ярком солнце, и, видимо, со временем его снимут. Но наши 7 жилых домов, что выстроились в ряд по обе стороны улицы Г. Гуляма, будут стоять десятилетия.

ПОДАРОК БРАТЬЕВ

13 мая прошлого года в числе первых строителей братских республик прибыли на ташкентскую землю посланцы Киргизии — с техникой, материалами, инструментами. И вот послезавтра мы покидаем Ташкент — город мужества, братства, знаменитую всесоюзную строительную площадку.

11,3 тысячи квадратных метров жилой площади — таков подарок киргизского народа гражданам Ташкента.

ТЕПЛОТА РУК

Приятно сознавать, что наши строители первыми среди братских республик полностью завершили весь комплекс работ по сооружению жилых домов и, ощущая теплоту благодарных рук ташкентцев, уезжают в родной край.

К слову, уезжают, да не все.

Решила остаться в этом городе техник-нормировщица Ольга Токарева, награжденная почетным значком «Строитель Ташкента».

Помнится, кое-кто уговаривал ее не ехать сюда: «Куда тебе, с ребенком? Там же пекло!..»

СЕМЬЯМИ — В ТАШКЕНТ

А она поехала со своим 9-летним Родионом. Первое время жила, как и все, в палатке, терпеливо перенося нелегкий быт. Настали холода, утрами в кружках леденела вода...

И никаких жалоб на неустройство быта. Люди вставали задолго до рассвета и шли на работу. И так доподзда — по 8—10 часов в сутки на стройплощадке. Понимали: жители Ташкента ждут жилье.

Всей семьей прибыла в Ташкент М. Яковлева — наш комендант. Муж ее А. Яковлев — бетонщик. Дети — Надя, Ирина и Володя ходили в 184-ю школу вместе с Родионом Токаревым.

СВАДЬБЫ

Осталась в Ташкенте и Галина Синицина. Здесь она нашла свое семейное счастье—вышла замуж за строителя из Днепропетровска. Женился и плотник В. Шевченко.

Недавно весь наш коллектив проводил на пенсию штукатура В. Рашникова. Старик ушел со строительной площадки тогда, когда вся работа была завершена: «Вот теперь можно подумать и об отдыхе».

С аттестатом зрелости прибудут во Фрунзе плотники Н. Калашников и Р. Бухаров. Они в Ташкенте без отрыва от производства закончили десятилетку.

ГОРДОСТЬ

Скажу прямо: наши люди горды сознанием исполненного долга.

Во вторник у нас состоялся митинг по случаю завершения работ и отъезда из Ташкента. Большая группа строителей награждена Почетными грамотами ЦК КП Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики.

Это — маляры Н. Зеленская, В. Збитнева и Л. Беспалова, штукатуры Е. Шахова и В. Прокышева, плотники Р. Бухаров и М. Шаргунов, монтажник В. Шевалдаев, кровельщик Н. Сергеев, плотник Н. Калашников, мастер В. Федотов, прораб Ю. Васильев.

83 человека награждены почетным значком «Строитель Ташкента».

Я видел, с какой нескрываемой радостью и удовлетворением они рассматривали эти дорогие награды.

Н. Морозов, А. Голубев, Н. Назаркин, Г. Ашурова, В. Некрасова, М. Яковлева, А. Яковлев, О. Токарева, Л. Беспалова тут же прикрепили на грудь почетные значки.

Все мы глубоко удовлетворены итогами работы и рады, что нашему трудному делу сопутствовала большая дружба и взаимовыручка.

СИЛА ДРУЖБЫ

Как-то сломался экскаватор, и я обратился к белорусам.

В. Фененко — начальник стройпоезда, тут же распорядился выделить для нас механизм. Лопнул на башенном кране канат (а запасного нет). Что делать? Пошел к украинцам, А. Невенчаный — начальник третьего стройпоезда — помог.

ЛОКОТЬ ДРУЗЕЙ

Все это стало возможным потому, что по инициативе Чиланзарского райкома партии мы не один раз собирались вместе, обсуждали назревшие вопросы. Завязывались знакомства, связи, дружба, без чего не обойтись в любом деле.

К слову, на месте все вопросы решались быстро и оперативно. Мы постоянно ощущали горячую поддержку республиканских и городских органов.

ГОД ТРУДА И УЧЕБЫ

Год, проведенный в Ташкенте, дал нам очень многое. Мы научились работать в сложных условиях, приобрели богатый опыт. У литовцев мы заимствовали самое лучшее — умение производить отделочные работы с высоким качеством. Обогатила нас и практика организации работ украинцев, белорусов, казахов.

Признаться, немножко грустно покидать столицу Узбекистана. Здесь мы стали на год старше, здесь оставили частицу своего сердца. Здесь у нас много друзей.

И расставаясь, мы говорим: «Живите счастливо, дорогие ташкентцы!»

И. ГОЛУБКИН,
начальник Киргизского строительно-монтажного поезда.

ДОРОГАМИ СЛАВЫ ОТЦОВ

Итак, сегодня финальное событие юбилейного похода комсомолии республики — открытие III республиканского слета победителей, прошедших не один десяток километров по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Мы попросили секретаря ЦК ЛКСМ Узбекистана Рустама Рахимовича Алимова рассказать о целях и задачах этого похода.

— Смысл нашего сегодняшнего обращения к истории, — говорит Р. Алимов, — глубок и значителен. Еще Герцен говорил, что недостоен будущего тот народ, который не знает своего прошлого... Лучше узнать путь, пройденный страной, почувствовать дух времени, понять, как отразились вчерашние события в сегодняшнем дне, увидеть душу нашего народа, богатство и силу его характера — вот цель похода.

В нынешнем походе приняло участие 450 тысяч юношей и девушек республики. Путешествуя по маршрутам славы, комсомольцы восстановили историю многих подвигов, узнали сотни имен героев — живых и павших. И на основе собранных материалов открыли уголки, комнаты-музеи, памятники, смонтировали стенды, рассказывающие об истории борьбы за нашу Родину.

В день открытия слета комсомольцы посетят места революционной славы города, побывают у памятников Ахунбабаеву, Фрунзе, возложат венки на братские могилы, а вечером соберутся на торжественное открытие слета у памятника 14 туркестанским комиссарам.

21 июля по сигналу тревоги участники слета отправятся в высшее танковое училище. Здесь они примут участие в ротных учениях, соревнованиях в стрельбе из малокалиберной винтовки, осмотрят музеи боевой славы, познакомятся с жизнью курсантов, а затем перед ними выступят участники художественной самодеятельности.

Не менее интересным будет и третий день — 21 июля, в который они получат почетные пропуска на текстильный комбинат, «Ташсельмаш», фабрику «Красная заря», познакомятся с традициями предприятий, встретятся с ветеранами труда, обменяются сувенирами. Во второй половине дня у комсомольцев встреча со строителями братских республик, а вечером в парке имени Ленинского комсомола — вечер интернациональной дружбы, вместе с гостящими в Узбекистане представителями молодежных организаций Европы, Азии, Африки.

Торжественное закрытие III республиканского слета состоится на центральном стадионе «Пахтакор» 23 июля. Здесь будут подведены итоги похода, награждены участники слета, состоится парад.

И как верность делу отцов прозвучат слова клятвы: «Клянемся, что вечно в наших сердцах — огонь ленинизма, огонь борьбы, огонь революции».

МРАМОРНАЯ ПТИЦА

Смуглая, небольшого роста, ладно сбитая и какая-то подвижно-стремительная Галка все время в движении. Заводила.

— Галка, завтра воскресенье. Куда поедем?

— Давайте махнем на рыбалку!

— Ура! Все на рыбалку!..

Галка — секретарь комсомольской организации отделочного участка Фрунзенского домостроитель в о г о комбината. Когда комсомольцы в прошлом году прибыли в Ташкент, Г. Ашурову так и оставили своим вожаком.

До глубокой осени жили в палатках. И никто не хныкал. Может быть, потому, что все девушки — такие хрупкие на вид, встречали рассвет с улыбкой, а вечером, взбив волосы в затейливую прическу, бежали в украинский клуб.

На Фрунзенском ДСК любят песни и танцы. Эту страсть к самодеятельности захватили ребята и сюда, в Ташкент.

Одной из первых вышла на сцену Галка Ашурова. Вышла в паре с украинцем Сашей Кузьменко. Танцевали молдавский «жок» стремительно, красиво и слаженно, словно не один год репетировали.

Месяца три тому назад фрунзенским комсомольцам, как лучшим среди молодежных бригад братских республик, была вручена Почетная грамота ЦК комсомола Узбекистана и премия — 500 рублей.

И поехали девушки на следующий день по магазинам: приобрести то, что больше всего по душе.

Из ЦУМа Галина вышла с сувенирами: купила мраморную птицу, тюбетейку и узбекское национальное платье: на память о Ташкенте.

Почему купила именно птицу — Галина сейчас не может объяснить. Просто понравилась. А может быть потому, что Галина любит природу.

Киргизия — республика горная. И Галя часто выезжала в горы. Набегавшись по скалистым кручам, любит полежать на земле и глядеть в синее небо, где, высоко распластав крылья, парит орел. Любит лежать с закрытыми глазами и слушать, как рядом в ущелье бьется водопад... И мечтать. О жизни, о любимом, о всем том, чем душа полнится...

Стоит в г. Фрунзе на улице Менделеева особнячок. Это дом Ашуровых. В одной из комнат живут четыре сестры — у каждой свой уголок.

Здесь, на тумбочке кофейного цвета, сейчас ждет свою хозяйку белая мраморная птица.

Здесь скоро отшумит свадьба. Скоро приедет из Армии Михаил Сергеев, и на земле прибавится еще одна счастливая семья.

А пока идет переписка. Чуть ли не через день приходят письма от солдата.

В одном из писем Галя написала строчку, которая поставила Михаила в тупик: «Мен сен сюём». А потом «очень».

«Не пойму, что это означает?» — написал встревоженно солдат.

А это были слова, вечные и древние, как мир, никогда не стареющие и свежие, как юность, слова, которые произносятся каждым человеком на земле, когда приходит его радостный час.

Только Галя их сказала по-киргизски: «Я тебя люблю».

Завтра, перед отъездом они пойдут прощаться с Ташкентом.

Объедут город и обязательно пройдут по аллеям парка Гагарина, в котором так любит отдыхать Галя. Любит стоять у фонтана, на минуту закрыв глаза и прислушиваясь к звонким струям каскада: они напоминают родную Киргизию, горный водопад...

И будет она в тюбетейке, узбекском платье, и обязательно прикрепит на грудь почетный значок, где пламенеет яркая роза: «Строитель Ташкента».

М. САВЕЛЬЕВ.

СТАРТ НА МОСКВУ

Город только просыпался, а четверо ташкентских ребят в голубых майках с надписью наискосок «Ташкент — Москва» и эмблемой факела с коробочкой хлопка наверху взяли сегодня старт от здания горкома партии в сквере Революции. Путь им предстоит нелегкий и не близкий. Впереди — 3700 километров по дорогам трех союзных республик: Узбекистана, Казахстана и Российской Федерации. Сорок дней будет продолжаться этот веломарафон, а на 41-й посланцы комсомолии города мужества — Ташкента финишируют в Москве и возложат у могилы Неизвестного солдата у Кремлевской стены национальную шапочку с горстью узбекской земли, политой кровью и потом отцов и дедов. А промежуточный финиш пробега в городе детства и юности Ильича — Ульяновске.

Маршрут велопробега пройдет через многие города и села, посланцы которых трудятся на строительных площадках нашего города. Ташкентские комсомольцы передадут их жителям пламенный привет от земляков-строителей и сердечную благодарность ташкентцев за великодушную помощь в возрождении столицы Узбекистана.

Остается только назвать членов этой отважной четверки.

Это преподаватель физического воспитания ташкентской школы № 72 Равиль Мамашев, студент 3-го курса ТашПИ Александр Гевель и студенты 4-го курса пединститута имени Низами Алексей Голосов и Юрий Агабабян. Они отлично подготовились к трудному пробегу и настроены по-боевому.

— Мы назвали свой велопробег «Дружба» и посвящаем его 50-летию родного Советского государства, — говорят участники пробега на прощание.

— Передайте через газету привет ташкентской комсомолии, всем ташкентцам. Клянемся, что доставим священную землю отцов по назначению и с честью пронесем по дорогам необъятной Родины эстафету города мужества.

Счастливого вам пути, ребята!



ЗАСЕДАЕТ ЮБИЛЕЙНАЯ КОМИССИЯ

Вчера состоялось очередное заседание городской юбилейной комиссии по подготовке и проведению 50-летнего юбилея Советской власти.

Члены комиссии обсудили макеты и эскизы праздничного оформления районов города.

Заместитель председателя горисполкома Г. М. Саркисов доложил о ходе строительства на площади имени Ленина. Секретари городского комитета партии В. В. Окунский и Р. Н. Бабаджанова говорили в своих выступлениях о больших задачах по достойной встрече знаменательного юбилея.

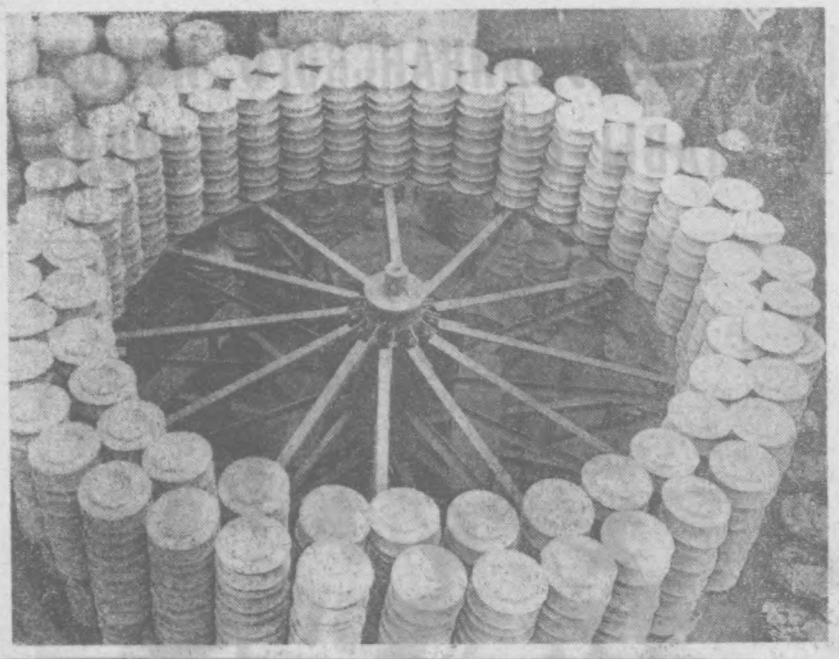


Они прибыли в Ташкент с Фрунзенского домостроительного комбината, чтобы помочь нашему городу в трудный час.

Они с честью сдержали слово: семь 48-квартирных домов ныне стали украшением улицы Г. Гуляма.

Работы завершены. Послезавтра строители отбывают в родную Киргизию.

НА СНИМКЕ (слева направо): ударники стройки — Тамара Абдухалимова, Валентина Горбунова, Валентина Некрасова, Галина Ашурова, Людмила Беспалова, Людмила Мартынцева.



БАКИНСКИЙ ФАЯНСОВЫЙ ЗАВОД ВЫПУСКАЕТ КУВШИНЫ, РАЗНООБРАЗНУЮ ПОСУДУ, ДЕКОРИРОВАННУЮ ГЛАЗУРНЫМИ КРАСКАМИ. ЕГО ИЗДЕЛИЯ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ СЕЙЧАС И В МОНРЕАЛЕ.

НА СНИМКЕ: В ЦЕХЕ ПРЕДПРИЯТИЯ.

Фото Ю. Рахлиа.

(Фотохроника ТАСС).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНФОРМАТОРЫ

Новая форма массовой агитации — политические информация — получила большое распространение во Фрунзенском районе. На многих крупных промышленных предприятиях созданы группы политинформаторов.

На первой обувной фабрике 19 политинформаторов, которые прикреплены к цехам и сменам. В группу международников входят: Д. Чернов — старший брикер с высшим образованием, большим пропагандистским стажем; Н. Корнилов — начальник производственного отдела, старейший коммунист и работник; Л. Тутаева — заведующая детским садом; заведующий кабинетом политического просвещения на общественных началах опытный пропагандист А. Абдуллаев, начальник цеха.

В группу экономистов входят 9 человек, в группу технического прогресса и производственной эстетики — 5.

Такие же группы политинформаторов созданы и работают на заводе «Ташгекстильмаш». Политинформации проводятся три раза в месяц. Дважды в месяц по понедельникам, в обеденный перерыв, 15—20 минут — по международным вопросам, дважды по средам — по экономике и столько же по четвергам — по техническому прогрессу и производственной эстетике.

Учеба политинформаторов проводится так: международники ежемесячно при райкоме партии слушают квалифицированных лекторов, на каждом предприятии есть свои консультанты-международники (на «Ташгекстильмаше» — А. Деборин, на обувной фабрике — Д. Чернов), которые держат связь с консультантом-международником райкома партии. Семинарами экономистов руководит заведующий кафедрой текстильного института А. Худковский. Семинары проводятся два раза в месяц, в основном, по вопросам внедрения новой экономической реформы.

Политинформация и прочно входят в жизнь рабочих коллективов.

Районный комитет партии изучает опыт работы политинформаторов партийных организаций Москвы, Харькова, Ленинграда и ведет работу по созданию групп политинформаторов по всем партийным организациям района.

М. РАХИМОВ.



ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1961-й год

2 ИЮЛЯ. В Ташкент прибыло 97 кубинских юношей для изучения опыта механизации хлопководства.

10 ИЮЛЯ. В Ташкенте на стадионе «Спартак» открылась IV спартакиада профсоюзов Узбекистана.

13 ИЮЛЯ. Сдан в эксплуатацию Бухарский домостроительный комбинат.

ИЮЛЬ. Бухарский каракульский завод отправил на XXXIII Международный пушной аукцион в Ленинград первую и единственную в мире партию белого каракуля.

Белый каракуль получен в результате скрещивания черной каракульской овцы с курдючной «каракулак» сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института каракулеводства под руководством заслуженного зоотехника Узбекской ССР В. И. Стояновского.

ИЮЛЬ. На самаркандском заводе «Кинап» впервые в стране изготовлена партия универсальных устройств «31-43-1», предназначенных для воспроизведения звука с магнитной и фотографической фонограмм.

ИЮЛЬ. В Ташкенте организован Республиканский проектный институт по землеустройству «Узгипрозем».

ИЮЛЬ. В республике создано объединение «Андижаннефтегаз».

23 АВГУСТА. В Ташкенте открылся слет молодых механизаторов-водителей хлопкоуборочных машин республик Средней Азии, Казахстана и Закавказья.

АВГУСТ. Первые механизированные колонны строителей начали прокладку газопровода Бухара—Урал.

АВГУСТ. На Всесоюзных соревнованиях по техническим видам спорта узбекский спортсмен Гайрат Каланов занял первое место и стал чемпионом СССР по реактивным моделям. Его модель развила скорость 240 километров в час.

5—9 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялась Международная конференция медиков, посвященная проблемам борьбы с паразитарными заболеваниями в странах с жарким климатом.

10 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте, Бухаре, Самарканде началась неделя таджикской книги.

25—28 СЕНТЯБРЯ. Состоялся XIV съезд КП Узбекистана. Съезд обсудил и единодушно одобрил проект Программы КПСС, а также проект Устава КПСС.

25 СЕНТЯБРЯ. Группа узбекских альпинистов впервые достигла высшей точки Узбекистана с отметкой 4.688 метров. Первовосходители назвали безымянную вершину именем XXII съезда КПСС. Альпинисты установили на вершине бюст В. И. Ленина и на гранитной скале выбили слова: «Слава КПСС!»

28 СЕНТЯБРЯ. В Польше начались дни культуры Казахской, Киргизской, Таджикской, Туркменской и Узбекской ССР. Во многих городах страны состоялись научные семинары, посвященные жизни этих республик, изданы книги о социалистическом строительстве в среднеазиатских республиках, организованы выставки.

СЕНТЯБРЬ. Вступил в эксплуатацию новый железнодорожный вокзал в Ташкенте.

СЕНТЯБРЬ. Геолог разведочной партии доцент ТашГУ Г. А. Беленький в шестидесяти километрах от Ташкента обнаружил скелет крупного динозавра, жившего семьдесят миллионов лет тому назад. Это первый обнаруженный на территории Советского Союза скелет гигантского динозавра.

СЕНТЯБРЬ. Сдан в эксплуатацию участок газопровода Ташкент — Чимкент протяженностью свыше 100 километров. Природный газ Бухарского месторождения стал подаваться предприятиям Южного Казахстана.

СЕНТЯБРЬ. В Ташкенте состоялся турнир сильнейших штангистов стран Азии и Африки.

НОВОСТИ

ИЗ ДУНАЯ В ИРТЫШ ТЕПЛОХОДОМ

На верфях судостроительного завода в Алтенице румынские друзья построили по заказу Советского Союза грузовой теплоход «Могилев». Ему предстоит дальнее плавание по Северному морскому пути в один из портов сибирской реки Иртыш.

Нынешняя навигация — двадцатая с тех пор, как для речных судов была проложена эта дорога мужества.

В конце сороковых годов в Сибири развернулось крупное промышленное строительство: возникли новые города. Дальнейшее развитие получили все виды транспорта, в том числе самый дешевый — водный. Тогда-то и возник вопрос о переброске в сибирские реки новых судов. Были испробованы разные варианты их транспортировки, но все оказались невыгодными.

Идея использования для этого Северного морского пути вначале вызвала немало возражений. Ведь с Арктикой шутки плохи, а тут речь идет о речных судах. Но автор проекта — капитан первого ранга Федор Наянов, прежде чем отправиться в путь, произвел точные расчеты и блестяще обеспечил успех эксперимента.

За этот подвиг капитан был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии. Сейчас Наянов возглавляет специальную экспедицию по проводу речных судов северными морями. Дорогой, проложенной им, за эти годы прошли сотни судов, приписанных к портам сибирских рек Лены, Енисея, Ангары, Оби, Иртыша. Многие из них построены на верфях Румынии, Болгарии, Венгрии.

А. ПРАЗДНИКОВ,
корреспондент АПН.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ХРОНИКА

На днях секретари комсомольских организаций Ташкентского авиационного завода собрались на свой пленум, посвященный обсуждению постановления V пленума ЦК ЛКСМ Уз «О мерах по дальнейшему организационно-политическому укреплению первичных комсомольских организаций Узбекистана в свете решения XV съезда ВЛКСМ».

С докладом на пленуме выступил секретарь комитета комсомола завода Шарип Муратов. В прениях приняли участие секретари комсомольских организаций.

НОВОСТИ

КОММЕНТИРУЕТ АПН

НОВЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНЫ В СССР

С первого июля 1967 года в Советском Союзе начали действовать новые прейскуранты государственных оптовых цен. Повышены цены: на уголь на 78 процентов; на нефть в 2,3 раза; на природный газ на 51 процент; на железную и марганцевую руду более чем вдвое; на чугун на 70 процентов; на прокат металлов на 43 процента; на цветные металлы на 22; на деловую древесину на 26 и на пиломатериалы на 36 процентов и т. д.

Всего утверждено 139 прейскурантов оптовых цен на промышленную продукцию, выпускаемую государственными предприятиями страны. Впервые, кстати говоря, вводятся твердые оптовые цены на такие товары народного потребления, как мотоциклы, велосипеды, холодильники, фотоаппараты, радиоприемники, стиральные машины и другую продукцию машиностроения, которая удовлетворяет бытовые и культурные запросы трудящихся.

Изменение оптовых цен на промышленную продукцию ни в коей мере не затрагивает интересов населения. Розничные цены на товары широкого потребления, плата за топливо, электроэнергию и все остальные услуги остаются прежними.

Подготовка к пересмотру оптовых цен с задачей максимально приблизить их уровень как в обрабатывающей, так и особенно в добывающей индустрии, к общественно-необходимым затратам на выпускаемую продукцию началась после решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС (1965 года) об осуществлении в народном хозяйстве страны экономической реформы.

И это понятно. Без научно обоснованной и гибкой политики ценообразования успех экономической реформы, новых принципов планирования и материального стимулирования не был бы в полной мере обеспечен. В Тезисах ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» прямо сказано: «Успешное осуществление реформы в значительной мере зависит от правильного сочетания централизованного руководства с хозяйственной самостоятельностью предприятий, морального и материального стимулирования, умелого использования на социалистической основе товарно-денежных отношений и связанных с ними экономических категорий — прибыли, цены, кредита и др., получающих в условиях социализма новое, социальное содержание...»

Оптовые цены — решающее условие нормальной рентабельности любого предприятия. Они должны гарантировать необходимую прибыль как для расширенного воспроизводства, так и для образования фондов материального поощрения, образуемых на каждом заводе, фабрике, шахте, промысле, железной дороге.

Процесс ценообразования в СССР, в социалистическом государстве — это планомерный процесс. Цены определяются государством в интересах непрерывного развития экономики и повышения благосостояния народа. В основе цены лежит стоимость товаров. Содержание цены, ее роль, как и весь процесс ценообразования в СССР, совершенно иные, чем в условиях капитализма. Там цены складываются в условиях анархии производства и конкуренции, стихийного колебания спроса и предложения. Все попытки «регулирования цен», предпринимаемые в капиталистических государствах, не устраняют стихийности, анархии в этой области и, в конечном счете, служат монополиям, обеспечивают для них высокие прибыли. А народные массы от этого «регулирования» ничего не выигрывают.

Осуществление экономической реформы в СССР, повышение роли такого экономического рычага в хозяйственной жизни страны, как цены, вызвали к жизни и новый правительственный орган — Государственный комитет цен при Госплане СССР. Он был создан в 1965 году. Ему было поручено тщательно, на научной основе и в то же время оперативно, пересмотреть и разработать оптовые цены на промышленную продукцию, отвечающие новым условиям хозяйствования.

Государственный комитет цен за полтора года проделал значительную работу, опираясь при этом на широкие круги советских ученых-экономистов, на хозяйственников-практиков, ведущих экономическую и коммерческую работу непосредственно на предприятиях.

Надо оценить и большой вклад советских ученых. Академия наук СССР создала Научный совет по ценообразованию. Он объединил вокруг себя авторитетных и эрудированных ученых, исследовал историю ценообразования в СССР за 50 лет Советской власти и внес очень ценные рекомендации.

Новые оптовые цены не только подводят прочную материальную базу под рентабельное развитие всех отраслей советской индустрии, в том числе и таких, как каменноугольная, железорудная, которые долгое время были убыточными, но и самое главное, ускоряют ход экономической реформы.

В первом полугодии 1967 года уже свыше 3600 советских промышленных предприятий работали по-новому, в соответствии с принципами планирования и материального стимулирования, которые разработаны и одобрены Коммунистической партией и правительством СССР. Но все же 3600 — это меньшинство. А большинству заводов и фабрик страны еще предстоит переход на новые принципы хозяйствования. Введение новых оптовых цен позволит им сделать это значительно быстрее и успешнее.

Я. УШЕРЕНКО,
комментатор агентства печати Новости.

Из героического прошлого

КОММУНИСТ ЛЕНИНСКОЙ ЗАКАЛКИ

В июле 1918 года произошло контрреволюционное восстание меньшевиков и эсеров в Ашхабаде. Предателям революции удалось захватить направляющегося в Ашхабад из Ташкента на переговоры пламенного большевика П. Г. Полторацкого — комиссара труда Туркестана. За несколько часов до казни он написал это письмо, опубликованное в газете «Красный фронт».

«Тов. Рабочие, я приговорен военным штабом к расстрелу. Через несколько часов меня уже не станет. Имея несколько часов в своем распоряжении, я хочу использовать это короткое драгоценное время для того, чтобы сказать вам, дорогие товарищи, несколько предсмертных слов. Тов. Рабочие, погибая от рук белой гвардии я, как революционер, ничуть не страшусь смерти, ибо я верю, что на смену мне придут новые товарищи, более смелые, более крепкие душой, которые станут и будут вести начатое святое дело, дело борьбы за полное раскрепощение рабочего люда от ига капитала.

Смело! Дружными рядами вставайте на защиту своих интересов!

Ну, товарищи, я, кажись, все, что нужно сказать вам, сказал. Надеюсь на вас, я спокойно и навсегда ухожу от вас...

Приговоренный к расстрелу П. Полторацкий, типографский рабочий.

21 июля, 12 часов ночи, 1918 год».

Так оборвалась жизнь революционера, человека беззаветно преданного народу, до конца дней своих твердо стоявшего на ленинских позициях. Дело, за которое боролся коммунист-ленинец П. Г. Полторацкий, победило.

В начале пути

Бригада молодых парней устанавливает металлические каркасы для мощных колонн — основ будущего девятнадцатиэтажного здания на площади имени Ленина. Печет жаркое южное солнце. Но ребята вроде и не обращают на него внимания — привыкли. Деловито распоряжается высокий плечистый парень. Это бригадир Федор Кузьмин. Он и рассказал мне, как создавался этот молодежный рабочий коллектив.

Десять молодых парней, демобилизовавшись из армии, приехали в Ташкент со всех концов страны. Они быстро сдружились и решили образовать свою молодежную бригаду.

Не все руководители стройтреста № 11 были в восторге от этой идеи. И действительно, ведь у ребят нет опыта, сноровки. Справятся ли сами, одни?

Но уже первые месяцы работы бригады опровергли все опасения. Бригада вчерашних воинов участвует в социалистическом соревновании комсомольско-молодежных бригад, которое проводит комитет комсомола Главташкентстроя, награждена вымпелом комитета и денежной премией.

Интересно, что в первые дни совместной работы ребята выполняли лишь монтажные работы — сваривать металлоконструкции они не умели. А сейчас все работы строители производят сами. Половина членов бригады учится на курсах повышения квалификации и со дня на день получит разряд электросварщика.

Накануне 50-летия Октября комитет комсомола будет подводить итоги соревнований комсомольско-молодежных бригад. Вот что рассказал Ф. Кузьмин нашему корреспонденту:

— Нам пока еще трудновато. Мы ведь только недавно начали работать вместе. И если можно так выразиться, в начале пути. И все же будем бороться на равных за победу в соревнованиях.

Молодые строители действительно в самом начале своего рабочего пути. И хочется им пожелать, чтобы он был продолжен так же хорошо, как и начат.

Ю. ИСАЕВ.



Большим уважением среди товарищей по труду пользуется передовой вулканизатор шиномонтного завода Х. Туляков. Все работы он выполняет только с оценками «хорошо» и «отлично» и регулярно перевыполняет плановые задания.

Фото М. Нуритдинова.

ФОТОРЕПОРТАЖ







Ташкентский мясокомбинат — крупнейший в республике. Он выпускает более сорока наименований колбасных изделий. Недавно здесь освоено производство двух новых видов продукции — сосиски печеночные и сердце бараньи фаршированное, одобренные Среднеазиатским отделением Торговой палаты СССР. К празднику Октября в магазины впервые поступят также бараньи окорока, рулет из поросят и другие продукты.

НА СНИМКАХ: на приемной площадке мясокомбината (снимок внизу); в термическом отделении для варки колбасных изделий (слева направо) сменный мастер А. Насырходжаев и варщик В. Смотрова (верхний снимок); колбасный цех, у агрегата тонкого измельчения мяса.

Фото И. Душкина и Г. Пуна. (Фотохроника УЗТАГ).

ОКНО В МИР

МИР ВЬЕТНАМУ

ПАРИЖ. Трудящиеся парижского пригорода Булонь собрали 3.000 подписей под петицией протеста против американской агрессии во Вьетнаме. Сбор подписей под петициями протеста проводится также в Женвилье, Банье, Левалуа, Коломбе и других городах Франции. Эти петиции будут вручены представителям посольства США во Франции 20 июля — в день тринадцатой годовщины подписания Женевских соглашений по Вьетнаму.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Жители Западного Берлина провели демонстрацию на аэродроме Темпельгоф, где размещены американские военные самолеты.

«Американские самолеты убивают вьетнамских детей», «Ни одной бомбы против вьетнамских детей!» — плакаты с такими надписями можно было видеть на маленьких детях, которых родители привели с собой на демонстрацию.

СОВЕТСКО-ПАКИСТАНСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

ДАККА. Здесь подписан протокол об утверждении технического проекта электростанции, которая будет построена с помощью Советского Союза в Горазале в Восточном Пакистане. Две турбины по 55 тыс. киловатт каждая поставят ленинградцы, а котлы для электростанции строят рабочие Таганрога. Много потрудились над разработкой технического проекта станции находившиеся здесь специалисты московского отделения Всесоюзного института «Теплоэлектропроект». Сейчас пакистанские рабочие намывают грунт на строительную площадку. После окончания муссона—периода дождей — в начале ноября этого года будут забиты первые сваи в фундамент электростанции.

Советский Союз поможет не только в строительстве электростанции, но и в подготовке специалистов для этой станции. Группа пакистанских инженеров и техников отправится в Советский Союз для практического ознакомления с обслуживанием станции.

Первый ток своим потребителям станция даст в начале 1969 года.

22 ИЮЛЯ—ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЛЬШИ



ТАКИХ ОСТАТКОВ ВОЙНЫ С КАЖДЫМ ГОДОМ ВСЕ МЕНЬШЕ СТАНОВИТСЯ В КРАСАВИЦЕ ВАРШАВЕ, РАЗРУШЕННАЯ ФАШИСТАМИ ДО ОСНОВАНИЯ. ОНА НЕ ТОЛЬКО ПОЛНОСТЬЮ ЗАЛЕЧИЛА СВОИ РАНЫ, НО СТАЛА ЕЩЕ КРАШЕ И ВЫШЕ.

Фото ЦАФ—ТАСС.

Призраки переходят в атаку

Двадцать с небольшим лет — не такой срок, чтобы человечество забыло уроки кровавой войны, развязанной германским фашизмом... Поэтому сейчас, когда паучья свастика затягивает коричневой паутиной боннское государство, прогрессивное человечество бьет тревогу. На опасность возрождения неонацизма в Западной Германии указали коммунистические и рабочие партии Европы на своем совещании в Карловых Варах. Народы обеспокоены, а боннские адвокаты неофашизма всячески выгораживают духовных наследников Гитлера. «Коммунисты воюют с призраками», — твердят они. Призраками ли! Вот что рассказывают корреспонденты французского буржуазного еженедельника «Парн матч».



«Дело далеко не так уж скверно с этим неонацизмом в Западной Германии» — говорят некоторые люди. Ну что ж, приглашаем их мысленно совершить с нами экскурсию не в какое-нибудь логово неонацизма, а в обычную баварскую деревню. Называется она Райхертсхаузен, насчитывает всего 700 жителей.

«Путник, идущий в Райхертсхаузен и разыскивающий неонацизм! Направь свои стопы прямо к дому бургомистра», — такого указателя нет перед въездом в деревню, а был бы он вполне кстати. В кресле бургомистра сидит Пауль Шефтлмайер, 39 лет от роду, бывший командир взвода в кровавой памяти эсэсовской дивизии «Дас Райх». Последуем за ним в его домашние апартаменты. На самом видном и почетном месте в гостиной висит портрет Пауля в парадном эсэсовском мундире со всеми регалиями и знаками отличия, свидетельствующими о его принадлежности к тому «отборному» воинству, которое особо отличилось, к примеру, в Орадурской резне. Рядом с портретом зарезервировано еще много места. Можно подумать, что хозяева дома только и ждут того часа, чтобы продолжить «семейную» галерею, дополнив ее изображениями дорогого старого Адольфа, дядюшки Гизмлера, кузена Бормана и прочих сродственников по мировоззрению.

— Внутренняя политика Адольфа Гитлера, — говорит новоиспеченный СС-бургомистр, — была добрым делом. Это доброе дело третьей империи мы хотим продолжить. Взрослых повернуть на старую стезю было легче, и вскоре уже в школе, дома, на улицах, везде, где дети с любопытством вострили уши, велись бесконечные разговоры о «добром старом времени», о «великолепных» факельных шествиях в Нюрнберге, о славе германского оружия.

Само собой разумеется, что неутомимый Шефтлмайер сразу же после образования НДП вступил в ряды партии боннских нацистов. Вскоре он перетянул туда всех своих друзей. «Главное, чтобы наша партия занимала ключевые позиции», — любил повторять бургомистр. Ключевые позиции в Райхертсхаузене — это продовольственный магазин, пивная, пожарная команда и спортклуб. Ныне приверженцы фашистской свастики держат деревню в руках настолько прочно, что считают излишним проводить какие-либо собрания. Программу нацистов и так все знают. Поэтому достаточно тех дискуссий, которые неонацисты ведут по старой фашистской традиции за кружкой пива в кабаке. Здесь каждое слово маленького фюрера баварской деревни находит живейший отклик.

— Мы никогда не простим Польше, Чехословакии, России аннексированных ими территорий. В один прекрасный день они снова будут немецкими! — провозглашает бургомистр.

— Будут немецкими! — эхом вторит деревня.

— Надо положить конец позорным процессам над военными преступниками!

...Мы в Райхертсхаузене, в тридцати километрах от Мюнхена. Недалеко отеюда Дахау, и в календаре помечено, что сейчас 1967 год. И 92 процента жителей выбирают нацистов. Это 22 года после сокрушительного краха в 1945!

Нового фюрера национал-демократической партии Западной Германии тоже зовут Адольфом. Только он не из бывших эфрейторов, этот фон Тадден, а из померанских баронов. Он издает тиражом в пятьдесят тысяч экземпляров свою газету «Национальцайтунг» и среди приверженцев его партии около 20 процентов молодежи, организованной в группы «Викинг» и «Адлер» (Орел). Созданы они по образу и подобию «Гитлерюгенда», и музыкальный репертуар у них тот же. Их политические идеалы: возрождение Германии в границах 1937 года, ибо «народу необходимо жизненное пространство». Во время одного из нацистских сборищ какой-то студент прорычал с трибуны под бурные аплодисменты:

— Нас пока не принимают всерьез. Но нам достаточно выставить из своих рядов одну-единственную роту бундесвера, и когда она возьмет штурмом берлинскую стену, наступит третья мировая война.

...Вот так-то. А некоторые люди все еще полагают, что дело далеко не так уж скверно.

Таковы впечатления буржуазных журналистов, которых никак нельзя заподозрить в симпатиях к коммунизму. Еще нелепее было бы обвинить в этом боннские власти. И тем не менее даже министерство внутренних дел ФРГ вынуждено было недавно сквозь зубы признать, что НДП представлена уже в 76 процентах всех западногерманских городских и сельских избирательных округов, что число её членов возросло до 30 тысяч и что, наконец, между мировоззрением НДП и нацистской идеологией имеются параллели.

Призраки переходят в атаку. Долг народов мира быть бдительными, не допустить распространения коричневой заразы в сердце Европы, грозящей ввергнуть нашу планету в новую кровавую катастрофу.

Ю. МОДЕСТОВ.





Фашизм 30-х годов начинался в баварских пивных. История повторяется. Неонацисты деревни Райхертсхаузен под мелодию «Дойчланд, дойчланд юбер аллес» поднимают бокалы за возвращение «старого, доброго времени» (верхний снимок).

Скорбным молчанием чтят члены НДП память военных преступников, казненных за чудовищные злодеяния против мира и человечества. Для них — это герои, достойные преклонения и подражания. Председатель партии боннских неонацистов Адольф фон Тадден (слева) в президиуме очередного сборища реваншистов.

Фото из журнала «Фрайе Вельт» (ГДР).

ЖУРНАЛИСТ ЕДЕТ ПО СТРАНЕ

Увиденное

ИЗ БУДУЩЕЙ КНИГИ

ДОМИК У МОРЯ

КТО хоть раз побывал в Ялте, навсегда запомнил ее набережную.

Чудесную, нарядную, сверкающую. И еще—чеховскую.

Он любил смотреть отсюда на море... Шумливо плескались волны о берег. Над неоглядной синей зыбью взлетали чайки, провожая корабли...

Он и сейчас тут незримо присутствует. Так и кажется: вот он, в шляпе, с привычной тросточкой в руке, задумчиво глядит вдаль, в просторы Черного моря.

Чехов часто бывал в книжном магазине «Русская избушка». Тут встречались писатели, артисты, художники. Наверное, вот здесь, на скамеечке, возле магазина, он сидел с Сергеем Яковлевичем Елпатьевским, ялтинским врачом и писателем, обсуждая мучивший их обоих вопрос: как устроить бесплатный санаторий для неимущих?

Тут наблюдал он людей, зорким взглядом художника, всматривался в жизнь, в ее пестрые, любопытные, порой очень сложные и драматические сплетения. Может, в одну из таких прогулок по набережной и родилась у него мысль написать «Даму с собачкой».

Где-то здесь была кофейня Вернe, и тут Гуров в безоблачный летний день увидел ее, «даму с собачкой». Анну Сергеевну, и все началось с этого первого мимолетного взгляда.

«Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой. Дмитрий Дмитрич Гуров, проживший в Ялте уже две недели, и привыкший тут, тоже стал интересоваться новыми лицами. Сидя в павильоне у Вернe, он видел, как по набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете; за нею бежал белый шпиц».

Уже давно нет павильона Вернe, и вообще изменился облик набережной, а каждому читавшему чеховский рассказ кажется, что вот-вот выйдет из-за угла и не спеша пойдет по набережной Анна Сергеевна со своим шпицем...

Потому что весь этот чеховский рассказ — ялтинский. И описанием природы, и настроением. Кажется, что сам сюжет мог возникнуть у Чехова только тут, в своеобразной и неповторимой Ялте, городе вечнозеленых кипарисов и всегда синего неба, где сама природа противостоит всему пошлому и низменному.

Она наполняет сердце возвышенным, рождает чувства осветляющие, одухотворяющие, делающие человека красивее и в мыслях, и в стремлениях, и в поступках. Чехов рассказал о высоком счастье любить так проникновенно и сильно, что книга эта не забывается, взяв ее в руки, уже не отложишь, так волнение охватывает душу.

Чехов написал «Даму с собачкой» в 1899 году, вон там, на даче, где он тогда жил...

Петляя узкими ялтинскими улицами, я иду к дому Антона Павловича той же дорогой, что ходил и он. Только теперь она асфальтована, бегут по ней автобусы, такси. Над улицами высятся новые белокаменные санатории, похожие на роскошные дворцы. Повсюду в старое вплетается новое.

Дом Чехова стоит в верхней части Ялты, на холме, круто сбегающем к горной речке Учансу.

Место для своей будущей дачи он выбирал сам. Дом строился по проекту молодого ялтинского архитектора Шаповалова при самом близком участии писателя. Чехов часами пропадал на стройке, подсказывал, советовал, разбивал и сажал своими руками сад.

Дом вышел красивым. Чехов о нем говорил:

«Ялтинский дом очень хорош. Лучше и не надо. Комнаты малы, но это не бросается резко в глаза. Виды со всех сторон замечательные...».

Он действительно очень необычный, такого другого нет. Нарядный, веселый, точно улыбается всем. Глянешь на него со стороны подъезда—он представляется высоким, одноэтажным: зайдешь с боку — появится перед глазами второй этаж; а спустишься вниз, в сад — возникнет и третий этаж.

На парадной двери медная дощечка: «А. П. Чехов». Она прибита руками хозяина дома почти семьдесят лет назад, в осень 1898 года, когда справлялось новоселье.

Едва взойдя в первую комнату дома, я услышал очень знакомое имя-отчество: Евгения Яковлевна! Ну, конечно же, это задушевная беседа о ней—доброй, милой старушке, матери писателя, трогательно и неусыпно оберегавшей Антона Павловича.

Много лет Евгения Яковлевна жила в этой комнате. Теперь здесь расположилась экспозиция, рассказывающая о писателе, его днях и трудах.

Молодой Чехов.

Живется трудно. Нет ни своего угла, ни письменного стола. Приходилось писать в шумных редакционных комнатах.

Чехов пробует напечатать первую книгу. Походил по издательствам, но ничего не выходил. Не нашлось издателя, которого бы привлек сборник Антоши Чехонте, хотя он уже был автором многих замечательных рассказов.

Антон Павлович сокрушенно пронзнес:

— Путь пишущего усыпан не розами, а гвоздями, — и отложил дело с изданием сборника.

Первая книга Чехова появилась в свет в 1884 году, и посетители ее видят здесь, в его доме, на витрине.

Перед глазами длинное кожаное пальто. Оно побывало с Чеховым на далеком острове Сахалине, куда он ездил в 1890 году. Четыре тысячи верст в тарантасе по трудным сибирским дорогам и в непогодье проехал писатель.

Но и тогда он оставался все таким же веселым, смешливым Чеховым. Он с пути писал сестре Марии Павловне:

«О милое кожаное пальто! Если я не простудился, то обязан только ему одному. Когда вернусь, помажьте его за это салом или касторкой».

Рабочий кабинет писателя. Широкое итальянское окно.

Маленькая и уютная гостиная.

Пахнет розами. Наверное, этот букет только что сорван в саду. Антон Павлович больше всех других цветов любил розы, и во множестве выращивал их у себя на даче.

У окна, как и тогда, стоит фортепьяно. Чехов не играл, но любил музыку. Фортепьяно это звучало под руками Рахманинова и Ребикова. Если не оказывалось пианиста, за фортепьяно садился Шаляпин и, сам себе аккомпанируя, пел русские народные песни, любимые Чеховым.

Людно и весело было в доме в апрельские дни 1900 года. Тишина в эти дни наступала только к вечеру, когда артисты Московского Художественного театра уезжали в город на спектакль. Театр приехал в Ялту в полном составе во главе со Станиславским и Немировичем-Данченко, чтобы навестить больного писателя и показать любимому драматургу свои постановки.

При переполненном зале городского театра шли «Чайка» и «Дядя Ваня». Публика неистово рукоплескала, вызывая автора на сцену, и Антон Павлович, теряясь и смущаясь, выходил к рампе. И тогда еще сильнее гремели аплодисменты, и к ногам Чехова падали цветы...

Узенькая деревянная лестница ведет на самый верхний этаж дома. Мезонин с высокими окнами. Он строился для Марии Павловны, сестры писателя. Она увлекалась живописью, и комната эта служила для нее мастерской. И еще — кабинетом и спальней. Ей было уже девяносто три года, когда она скончалась. Она была основателем дома-музея Чехова, его первым директором...

Тихо идут люди по зеленым аллеям чеховского сада. Многие из них робко прикасаются к деревьям, каждое из которых посажено руками писателя.

На скамеечке, в самом дальнем уголке сада, не раз сиделн и Антон Павлович и Горький, увлеченно беседуя о будущем России.

«Если каждый человек на куске земли своей, — говорил Антон Павлович Горькому, — сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!».

Время это пришло! Не на «куске земли», а на огромной части земного шара наш народ претворил в жизнь прекрасную мечту Чехова.

К. КУРНОСЕНКОВ.



КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ АССР. КУРОРТ НАЛЬЧИК. ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ, ПОПОЛНИЛСЯ ЕЩЕ ОДНОЙ ЗДРАВНИЦЕЙ. ВСТУПИЛА В СТРОЙ ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ ПАНСИОНАТА «ГРУШЕВАЯ РОЩА», РАССЧИТАННОГО НА 2000 ОТДЫХАЮЩИХ.

НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ КОРПУСОВ НОВОГО ПАНСИОНАТА «ГРУШЕВАЯ РОЩА».

Фото Р. Дика.

(Фотохроника ТАСС).

V МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Главный герой — народ

Корреспондент АПН обратился к видному египетскому кинематографисту Иса Сайед Аттея с просьбой рассказать о жизни советских фильмов на экранах ОАР и о собственных картинах.

НАШ зритель, как и в любой другой стране, весьма неоднороден. К тому же еще у нас много неграмотных людей. А это уже проблема, с которой приходится считаться работникам кинопроката. Так, например, мы предпочитаем дублировать иностранные фильмы, а не субтитровать. Дублированные картины доступны любому зрителю. И все же, единодушен арабский зритель в одном — он любит советские фильмы. Это не пустая фраза. Много лет я работаю с советскими лентами. Помимо того, что я сам дублировал около тридцати советских картин, мне пришлось руководить комиссией по отбору иностранных фильмов для арабского экрана. Более трехсот советских художественных и около тысячи документальных и научно-популярных фильмов увидел наш зритель.

Особой популярностью пользовались у нас такие фильмы, как «Гамлет», «Неотправленное письмо», «Отелло», «Летят журавли», «Чистое небо».

Большим успехом пользуется сейчас документальная картина «Великая Отечественная». В этом фильме мы видим советского человека, который мужественно сражается за Родину, за справедливость. В ближайшее время выйдет на экраны фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм».

Самые известные арабские актеры, такие, как Фарид Науки, Шукри Сархан, Самиха Айюб, дублируют советских актеров — Баталова, Смоктуновского, Самойлову и многих других.

В Каирском институте кинематографии я преподаю теорию монтажа Сергея Эйзенштейна. И вообще, советские фильмы для меня хорошая профессиональная школа. Вот почему, когда я выбираю тему для фильма, то прежде всего думаю о ее общественной ценности, чем всегда отличаются советские фильмы.

Мой первый художественный фильм «Зизит», поставленный семь лет назад, рассказывает о том, что человек, который отдается во власть денег, перестает быть человеком. В жизни деньги не самое главное. Это история о том, как молоденькая девушка Тома, попав в город из деревни, ошеломлена роскошью богачей. Она попадает в лапы дельца — фальшивомонетчика. Он покупает ей наряды, дает возможность познать вкус праздной жизни. А потом она оказывается в замкнутом круге преступлений. Ее спасает любовь к хорошему человеку. Она берет новое имя Зизит, чтобы ничто не напоминало ей о прошлом.

Другая моя работа — фильм «Эль Мерид» — будет демонстрироваться в Советском Союзе. В этой картине я пытался показать жизнь деревни до революции. Бесправная жизнь феллаха, подвергавшегося не только тяжелой эксплуатации, но и прямому насилию со стороны богачей, показана в фильме на фоне одной истории. Молодой человек узнал, что его семью вырезал местный богатей, чтобы завладеть клочком земли. Он пытается противостоять, но всевластный богач прячет его в тюрьму. После тюрьмы герой фильма вновь едет в родную деревню. Но на этот раз он уже действует не в одиночку, он сплачивает бедняков, которые поднимаются против общего врага.

Когда я уже закончил работу над последним своим фильмом «После дождя — сушь», мне удалось посмотреть фильм Александра Довженко «Земля». Представьте мое чувство, когда я увидел в фильме «Земля» многое из того, что было мною задумано и реализовано. Конечно, другая страна, другое время, я не говорю о совершенстве съемок фильма «Земля». Но, видимо, то, что с такой огромной силой волновало сердце Александра Довженко, теперь, спустя много лет, потрясает наше воображение. Проблемы деревни в Египте сейчас, наверно, близки проблемам русской деревни того времени.

В моем фильме нет главных персонажей. Герой — народ. Мне хотелось избежать привычного изображения жизни в кино. Меня уже давно интересует проблема передачи достоверности, реальной жизни. Вот почему фильм снят ручной камерой в предельно документальной манере. В картине мало профессиональных актеров, они как бы растворяются в среде обыкновенных феллахов. Мы сняли три тысячи планов с разных точек.

Борьба нового со старым — тема фильма. Борьба эта трудная и долговременная. Она требует усилий всего народа. И если наш фильм поможет в развитии революции, то это и будет для нас лучшей наградой.

(АПН).

Исследование общественных проблем

Корреспондент АПН на Московском кинофестивале встретился с известным японским кинорежиссером Хироси Тесигахара и попросил его поделиться своими впечатлениями.

ЯПОНСКОЕ кино как бы распадается на две неравнозначные группы. К первой можно отнести пять самых крупных компаний, которые производят и прокатывают фильмы. Эти пять компаний поставили дело так, что интересы прибыли у них выше интересов искусства. Они делают фильмы, рассчитанные на невзыскательного зрителя, носят они коммерческий характер. При этом, конечно, не стоит думать, будто все режиссеры, работающие в этих компаниях, беспринципны, что все они ремесленники коммерческого кино. Однако творческую самостоятельность режиссеру в таких условиях проявить очень трудно. Пять компаний выпускают 80 процентов всей японской кинопродукции.

Ко второй группе относятся режиссеры и другие работники кино, которых волнуют проблемы общества, которые понимают глубокие цели кино. Они пытаются воздействовать на лучшие, благородные чувства зрителей. И тут возникают главные трудности. Если режиссер и раздобыл деньги на съемку тем или иным способом, то после окончания работы над картиной его может постигнуть неудача. Дело в том, что «независимые» не имеют собственной прокатной организации. Вот почему режиссер, который решается на постановку проблемного фильма, прежде должен подумать о его прокате, хотя еще до начала съемок далеко.

Противоречие заключается в том, что режиссер, имеющий собственное мировоззрение на проблемы японского общества и на проблемы общечеловеческого значения, лишен свободы продавать фильмы прокатным организациям.

И все же я думаю, если человеком овладевает большая мечта, то он находит в себе нужные силы, чтобы в конце концов открыть людям свое мировоззрение, найти деньги и прокатчика.

«Падение», «Чужое лицо» и «Женщина в песках» — три фильма, которыми я хотел выразить свое отношение к проблемам жизни. В этих картинах, и особенно в фильме «Женщина в песках» (одноименный роман был напечатан в СССР), я исследовал человеческое одиночество и способность человека проявлять коммуникабельность. Эта тема в современном обществе имеет большое значение и касается многих людей. В своих фильмах я ставлю вопрос, задаю его зрителю, но оставляю зрителя без ответа, я и сам не настолько всезнающ, чтобы давать людям ответы. И вместе со зрителями я пытаюсь найти ответы на проблемы человеческих отношений. При этом я думаю, что каждый зритель должен иметь к фильму свой подход и искать свой ответ.

Одна из важных проблем в кино — актерская. Известный во всем мире японский актер Тосиро Мифуне (он был гостем IV Московского фестиваля) обладает сильным и самобытным талантом. Но, пожалуй, он этого не осознает. Режиссер Акира Куросава, которого советский зритель знает по фильмам «Красная борода», «Расемон», «Гений дзюдо» — в них играет Мифуне — открыл актера зрителю и талант в самом актере. Он открыл способности Мифуне и зафиксировал его талант в своих фильмах. Я вообще думаю, что у актеров часто встречается неосознанность таланта. И все зависит от режиссера.

В заключение необходимо сказать о том, что яркое и сильное впечатление оставляет у меня Эйзенштейн, его фильмы, его теория монтажа, теория построения кадра. Я не очень хорошо знаком с советскими фильмами. Поэтому не могу высказать обоснованного мнения. Но вот фильм Козинцева «Гамлет» — очень высокое произведение искусства. Я считаю «Гамлет» высококачественным фильмом. Фильм создает впечатление, в нем высокие мысли, которые я нашел у Эйзенштейна в фильме «Иван Грозный». Однако в «Гамлете» есть доля поэтичности при большом драматизме действия.

(АПН).

С КЕМ ИГРАЕТ „ПАХТАКОР"

КОМАНДА-ДЕБЮТАНТ

ЛУГАНСКАЯ «Заря» выступала раньше под эмблемой «Трудовых резервов». Эта команда завоевала в 1957 году звание чемпиона ЦС ДСО «Трудовые резервы» и затем стала участницей розыгрыша первенства страны по футболу среди коллективов класса «Б».

Год от года коллектив улучшал свои результаты в розыгрыше чемпионата страны, а в 1963 году луганские футболисты были уже среди коллективов второй группы класса «А». И вот в нынешнем сезоне «Заря» дебютирует в группе сильнейших Советского Союза.

Очень ровный состав подобрался в этом году в луганской «Заре». Ворота команды уверенно защищает Леонид Клюев, которого удачно заменяет Владимир Щегловский.

Линию защиты команды составляют Владислав Першин, Юрий Рашупкин, Валерий Синау, Валерий Фисенко и Анатолий Шульженко.

В полузащите у луганских спортсменов выделяется Валерий Галустов, обладающий сильным точным ударом. В нынешнем сезоне он уже записал на свой счет не один гол. Вместе с ним в этой линии играют Владимир Демушкин, Александр Журавлев, Николай Киселев и Сергей Шиляр.

В нападении команды выступают мастера спорта Игорь Балаба, Владислав Проданец, Анатолий Шанун, Анатолий Рожанский, Николай Литвинов.

Удачно стартовали луганские футболисты в высшей лиге класса «А». Уже в первом туре луганчанам предстоял трудный экзамен, строгими оказались у них экзаменаторы — спартаковцы Москвы. Но дебютанты отлично завершили этот поединок, они победили — 1:0.

Вообще же футболисты «Зари» уверенно и ровно выступали в поединках с московскими клубами. В пяти матчах против москвичей спортсмены Луганска три встречи выиграли, одну свели вничью и одну проиграли, набрав семь очков из десяти возможных.

Уверенно играет «Заря» и против других авторитетов. Подтверждением тому крупный выигрыш луганской команды над серебряным призером — коллективом армейцев Ростова-на-Дону.

После пятнадцати игр «Заря» прочно обосновалась в середине турнирной таблицы, набрав 14 очков.

Д. ДМИТРИЕВ.

ИЗВЕЩЕНИЕ

21 июля в 18.30 в Доме политического просвещения Ташкентского обкома и горкома партии состоится занятие постоянно действующего семинара лекторов-международников, пропагандистов, выступающих с лекциями о международном коммунистическом, рабочем и национально-освободительном движении.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

20 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 «Наши современники» (узб.).
18.30 Веселый концерт.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
20.30 КОНЦЕРТ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ НОВОГО ТАШКЕНТА.
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Передача **«В братских социалистических странах»** (узб.).
22.10 Поем о родном крае.
22.40 **На книжной полке** (рус.).
23.00 **Футбол.** «ЗАРЯ» (Луганск) — «ПАХТАКОР». **Трансляция из Луганска.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 «Творчество молодых» (узб.).
19.30 Камерная музыка зарубежных композиторов.
20.10 **Концерт мастеров искусств Узбекистана.**
20.50 Передача **«Маршрутами здоровья»** (рус.).
21.00 Концерт из произведений композитора З. Шахиди (тадж.).
21.30 Вечерний эстрадный концерт.

ЗАВТРА

21 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Играет заслуженный артист республики, дутарист А. Касымов.
7.55 Беседа на медицинские темы (узб.).
8.25 Это ваши любимые песни.
9.30 Атаджанов. Концерт для чанга с оркестром.
11.10 **«Развитие науки в Узбекистане за 50 лет»** (узб.).
11.25 Концерт «Ялла».
12.15 Спортивная передача
12.30 Песни народов Средней Азии.
12.50 **Передача на научные темы** (рус.).
13.30 Легкая инструментальная музыка.
16.10 Концерт казахской музыки.
17.00 Концерт-очерк «Заслуженный артист республики М. Мухамедов».
18.10 **Дирижирует Захид Хакназаров. Лист. «Первый фортепьянный концерт».**
18.30 Выступает хор Узбекского радио и телевидения.
19.20 Музыкальная передача «Край прудов».
20.00 Из цикла **«ЛЮДИ ПЯТИЛЕТКИ».** Передача **«Рабочая эстафета»** (рус.).
20.10 **Вечерние музыкальные встречи. Поет Эмил Димитров.**
20.45 Передача из цикла «СОВЕТСКИЙ УЗБЕКИСТАН ЗА 50 ЛЕТ» (узб.).
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Славное пятидесятилетие. «Годы и дороги». Передача четвертая. Автор — О. Шарафутдинов (узб.).
23.20 Концерт «В часы досуга».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Эстрадный концерт.
19.00 Песни Д. Закирова и А. Мухамедова.
19.30 **Литература братских республик. Радиопостановка по рассказу Ю. Балтушиса «Последняя тихая радость»** (рус.).
20.10 Народная инструментальная музыка.
21.00 Концерт Р. Галибовой (тадж.).
21.30 Новые произведения татарских писателей (тат).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **1. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2. П. И. Чайковский. Опера «Иоланта».**

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

20 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал)

18.00 50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ. **Телевизионный фестиваль. Программа Фрунзенской студии телевидения.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал)

Учебная программа

На узбекском языке:

18.05 Химия. «Органические соединения».
18.40 Математика. «Решение треугольников».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для школьников. **«Репортаж с Всесоюзной 10-й спартакиады школьников, посвященной 50-летию Октября.** Передача из Ленинграда.
20.30 **Телевизионная энциклопедическая библиотека. «Человек и природа».**
21.00 **Телевизионные новости.**
21.10 **Мир сегодня.**
21.40 **О. Окулевич. «Джордано Бруно». Спектакль Ленинградского драматического театра имени Комиссаржевской.**
В перерыве телевизионные новости.
00.35 **Неделя Казахской ССР в Москве. «Наука Казахстана».**
01.00 **Закрытие Московского Международного кинофестиваля. Подведение итогов и награждения.**
02.00 **Дневник Спартакиады народов СССР.**
02.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал)

На русском языке:

18.00 Для детей. **«Скрещенные шпаги».**
18.10 **Телевизионные новости.**
18.25 **«Париж — Москва».** Документальный фильм.
18.45 **«Новое в строительстве».**
19.10 «ПРИСЛУГА». Телевизионный художественный фильм.

На узбекском языке:

20.10 Телевизионные новости.
20.25 На соискание Государственной премии. Б. А. Кибрик.
20.50 «ГОРНЫЕ МСТИТЕЛИ». Художественный фильм (2-я серия).

ЗАВТРА

21 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал)

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 **Телевизионные новости.**
18.20 **Календарь школьника.**
18.50 «ПРОЩАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ». Музыкальный телефильм.
19.30 **«Максуд Шейхзаде».** Литературная передача.
20.10 **Программа передач.**

На узбекском языке:

20.15 Телевизионные новости.
20.35 Университет родителей.
21.15 Для работников сельского хозяйства. «Хлеб — в закрома Родины».
21.35 «ДОКТОР ШЛЮТТЕР». Телевизионный художественный фильм (5-я серия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал)

Учебная программа

На узбекском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 Физика. «Линзы. Оптические приборы. Спектральные приборы».
18.05 Математика. «Метод математической индукции».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 **Неделя Казахской ССР в Москве.**
21.00 **Телевизионные новости.**
21.20 **Музыкальный маяк.**
21.30 «ТРИНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». Телевизионный театр миниатюр.
22.35 **Эстафета новостей.**
23.35 **Эстрадный концерт.**
00.30 **В эфире «Молодость».**
01.50 **Дневник Спартакиады народов СССР.**
02.05 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал)

17.00 ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке:

19.30 Программа передач.
19.35 Для детей. «Сельские ребята».
19.55 Поклонникам поэзии.

На русском языке:

20.10 **«Твердым шагом».** Телефильм.
21.00 **Сегодня концерт.**
21.40 «ПОПРЫГУНЬЯ». Художественный фильм.

ТЕАТРЫ

20 июля

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Красноярского театра музыкальной комедии — **Марица.**

21 июля

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Красноярского театра музыкальной комедии — **Веселая вдова.**

КИНО

20 июля

Зимние

Гайдуки: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ДРУЖБА», «УЗБЕКИСТАН» им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

А теперь суди...: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м., 10 ч. вечера).

Цветок в пыли (в 6 ч. вечера), **Пепел** (в 9 ч. вечера): «МОСКВА».

Царь и генерал: «СПУТНИК» (по четным часам).

Снова живой: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 15 м. вечера).

Летние

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Гайдуки: «ФЕСТИВАЛЬ», им. НАВОИ.

Человек без корней: «РАКЕТА».

Нагая пастушка: им. ТЕЛЬМАНА.

Маленький беглец: «ВАТАН».

21 июля

Зимние

Гайдуки: «МОСКВА», «ЧАЙКА», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Ганга и Джамна: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Царь и генерал: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Далекая невеста: «СПУТНИК» (по четным часам).

Сыновья человека с каменным сердцем: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 15 м. вечера).

Летние

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Маленький беглец: им. НАВОИ, «ВАТАН».

Человек без корней: «РАКЕТА».

Нагая пастушка: им. ТЕЛЬМАНА.

Гайдуки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Далекая невеста: «ХИВА».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА

23 июля в 8 ч. вечера

ЗАКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ

КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

БОЛЬШОЙ ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ ОПЕРЕТТ

В ПРОГРАММЕ

арии, дуэты, сцены и балетные номера из оперетт:

«Поцелуй Чаниты», «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны», «Сорочинская ярмарка», «Черный дракон», «Цыганская любовь», «Фиалка Монмартра», «Летучая мышь», «Марица», «Последний чардаш» и другие.

УЧАСТВУЮТ:

весь состав, солисты театра, балета, оркестр.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективное посещение.

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙПИЩЕТОРГ

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ

юношей и девушек с 7—11-классным образованием на

2-месячные курсы

по подготовке продавцов. Выплачивается стипендия, а также

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

продавцы, уборщицы и рабочие для работы в магазинах.

Обращаться: г. Ташкент, 35, ул. 1 мая, 28, телефон В-3-26-91.

Приглашаются

НА РАБОТУ

ФАБРИКОЙ ПЛАСТМАССОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

заместитель главного бухгалтера, бухгалтеры, товаровед, старший инспектор по кадрам, машинистка, техник-технолог, лаборант, мастера цехов пластических масс, **инженер-химик** пластмасс, **прессовщики** на литьевые машины (мужчины и женщины), **мотороллерщик, рабочие:** на обработку готовых изделий, по подготовке и окраске массы-сырья, строители 4—5 разрядов; **слесари** по ремонту оборудования 3, 4, 5, 6 разрядов, **кладовщики, газоэлектросварщик.**

Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевское шоссе, 23, отдел кадров (трамвай № 5, остановка «Ипподромная», автобусы №№ 5, 7, 12, 55, 81, остановка «Узбум», на территории «Узбумкомбината»).

ТАШКЕНТСКИМ ПОЧТАМТОМ

телеграфистки, телефонистки, кассиры, почтальоны по доставке корреспонденции, телеграмм, выемке писем из почтовых ящиков и сопровождению почт, **ученики** на различные курсы с выплатой стипендии.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Крылова, 4, отдел кадров, телефон В-3-12-64.

ПРЕДПРИЯТИЕМ «ЭНЕРГОНАЛАДКА»

Министерства энергетики и электрификации Узбекской ССР **инженеры и техники:** теплоэнергетики, по автоматизации тепловых процессов электростанций, по релейной защите и автоматике; **слесари** 3—5 разрядов; по автоматизации тепловых процессов электростанций и релейной защите.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 11. Телефон № В-3-20-89.

Вечерний Ташкент 4 стр.
20 июля 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 63-02-49 до 63-02-58. Заместитель редактора — 63-29-09, заместитель редактора — 63-29-33; ответственный секретарь — 63-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций городского хозяйства — 63-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 63-29-55; отделы писем — массовой работы, спорта — 63-29-79; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 63-27-57; отдел информации — 63-65-57; отдел объявлений — 63-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента.

Р05507. А-2115.