Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Год издания 2-й
№ 172 (327).
ВТОРНИК,
25 ИЮЛЯ 1967 г.
Цена 2 коп.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

◆ **Заявление Советского правительства в связи с прекращением работы сессии Генеральной Ассамблеи, рассмотревшей вопрос о ликвидации последствий агрессии Израиля против арабских государств, и передачей материалов сессии на рассмотрение Совета Безопасности.**

◆ **Постановление Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС об учреждении памятных знамен для коллективов предприятий, организаций и колхозов — победителей в социалистическом соревновании в честь 50-летия Великого Октября.**

◆ **Информацию о состоявшемся вчера в Ташкенте совещании, обсудившем вопрос о подготовке общеобразовательных школ, высших, средних, специальных учебных заведений и профтехучилищ республики к новому учебному году.**

◆ **Подборку зарубежной информации под рубрикой «Планета на орбите».**

◆ **Корреспонденцию с IV юбилейной Спартакиады.**



Этот снимок наш нештатный фотокорреспондент сделал на одной из улиц города. Скоро, а именно уже в этом году, в праздничные юбилейные дни здесь пойдут новые комфортабельные вагоны.

— Новый трамвайный маршрут, — говорит прораб Ташкентского трамвайно-троллейбусного управления В. В. Никишин, — проходя через улицу Лахути, соединит улицы Навои и Первомайскую. Трасса составляет полтора километра.

Строители решили сдать магистраль досрочно и в эти дни идут с опережением графика.

На снимке: прораб В. В. Никишин (крайний справа).

Фото К. Алиева.

Позывные большого слета

ОТЗВУЧАЛИ фанфары III Республиканского слета победителей похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, посвященного 50-летию Великого Октября. Много славных дел на счету красных следопытов истории. Тысячи нелегких маршрутов пролегли по республике. Дорогами отцов прошли 430 тысяч юных патриотов Узбекистана. Они совершили 18 тысяч походов, открыли 330 памятников, обелисков и мемориальных досок героям и памятным событиям, свыше двух тысяч комнат и музеев революционной, боевой и трудовой славы.

Лучших представителей патриотического похода делегирует молодежь Узбекистана в город-герой Ленинград на III Всесоюзный слет победителей. Сегодня из Ташкента вылетают 30 человек.

Инструктор спортивной и оборонно-массовой работы ЦК ЛКСМ Узбекистана Ю. Н. Филиппов рассказал нам, как пройдет праздник в городе на Неве.

Участники Всесоюзного слета посетят музей-квартиру В. И. Ленина и места, связанные с его именем, побывают на легендарном крейсере «Аврора».

27 июля фанфары у Смольного известят об открытии III Всесоюзного слета следопытов истории. Факел вечного огня с могилы Неизвестного солдата у Кремлевской стены передаст ленинградцам делегация города-героя — Москвы.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

НА РОДИНЕ ТОВАРИЩА «ВЛАСА»

КОЗЬМОДЕМЬЯНСК. Решением Козьмодемьянского горсовета Кооперативная улица переименована в улицу В. М. Лихачева. На доме, в котором родился и вырос видный революционер, открыта мемориальная доска.

Большевик-ленинец рабочий Василий Матвеевич Лихачев в феврале 1905 года возглавил в Казани социал-демократический комитет. Затем создавал большевистские организации в Чистополе, Уржуме, Васильсурске, Козьмодемьянске.

В конце 1905 года В. М. Лихачев руководил комитетом большевиков в Николаеве, а в начале 1906 г. вел работу среди пролетариата под конспиративной кличкой «Товарищ Влас».

В октябре 1917 года Московский комитет большевиков под председательством В. М. Лихачева принял решение о вооруженном восстании.

После гражданской войны Лихачев возглавлял Московский совнархоз, был на партийной работе.

В. М. Лихачев умер в 1924 году и похоронен в Москве у Кремлевской стены.

(ТАСС).

«МЕЛОДИЯ» НА ЧИЛАНЗАРЕ

Любители грамзаписей с Чиланзара ездили за пластинками в центр города. Сейчас они получили свой магазин. Недавно Дом грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» открыл здесь свой павильон. Он расположен на Чиланзарской улице,

Центр Ташкента, июль 1967-го...

НЕСКОЛЬКО шагов по хорошо знакомой улице, в сторону от ЦУМа, и мы... в незнакомом городе. Даже старожилы этих мест не найдут здесь ни одного привычного ориентира. Вокруг, там, где всего год назад стояли пострадавшие от землетрясения старые приземистые здания, выросли светлые многоэтажные корпуса готовых к заселению красавцев-домов. Это первый поднявшийся в преображенном центре Ташкента новый жилой квартал. Его создатели — посланцы украинской земли. Их умелые руки воплотили в кирпиче, бетоне, стекле первые фрагменты дерзновенного замысла зодчих, по которому сказочно быстро меняется облик древнего Ташкента.

...К балкону второго этажа подвешена малярная люлька. Удобно устроившаяся на ней загорелая девушка ловкими движениями наносит последние мазки краски на перила. Радует глаз и все здание. Центральный фасад и стены облицованы мелкой керамической плиткой светлых тонов, подъезды привлекают своим оригинальным мозаичным оформлением.

— Этот дом вы строили! — спрашиваем у высокой молодой женщины, стоящей в центре группы рабочих.

— Нет. Он киевский, а мы сдаем вон тот, напротив.

Наша новая знакомая — начальник участка одесского строительно-монтажного поезда Тамара Милехина — гостеприимно приглашает в свои «владения». Впечатление от дома очень приятное. Светлые лестничные пролеты. Самое главное — после уличной жары здесь довольно прохладно.

Сразу же можно почувствовать, сколько труда, любви и старания вложили украинские друзья в отделку помещений. В приятные, удачно подобранные цветные тона окрашены стены комнат, ровным слоем легла краска на полы и встроенные шкафы. Во всем этом — тепло золотых рук молодежной бригады маляров Валентина Гилового. В Ташкент он приехал уже опытным специалистом, работавшим на отделке десятков жилых домов и санаториев на Черноморском побережье. А здесь ударник коммунистического труда возглавляет бригаду из 12 девушек. Несмотря на юный возраст, все они имеют немалую производственную практику.

С гордостью за товарищей рассказывает Тамара о том, сколько душ вложили в свой труд каменщики Николай Швец, Василий Дорофеев, Борис Боев и другие. На три недели опередили они график кладки. Не отставали от них и плотники бригады Дмитрия Санапатия. И здание получилось на славу. Его мощные железобетонные пояса рассчитаны на девятибалльную сейсмичность. С одной стороны дома — красивые террасы, с другой — сплошные поясные балконы с солнцезащитными козырьками.

Подготовились к сдаче своих первенцев в центре города и соседи Тамары Милехиной — строители Киева, Луганска, Днепропетровска, Донецка. Проходя по микрорайону, невольно любуешься результатами своеобразного негласного конкурса украинских строителей. Хотя здания возводились по единому проекту, каждый стремился придать своему дому особые, индивидуальные черты, сделать его красивее и нарядней других. И вот сейчас, глядя на радующие взор 4- и 5-этажные корпуса, трудно определить победителя этого «конкурса красоты». По достоинству оценить мастерство украинских друзей смогут в ближайшее время новоселы, которым будут вручены ключи в первых шести домах.

Свое, ребячье новоселье справят и самые юные жильцы украинского микрорайона. Их ожидают отлично оборудованные детские игровые площадки с грибками, песочницами, постницами и плескательными бассейнами.

Группа украинских домов за ЦУМом — это первые ласточки в застраиваемом по генеральному плану центре Ташкента. Днем и вечером не затихает здесь гул сотен моторов, не затухают вспышки электросварки на строительных участках, обозначенных на планшетах архитекторов шифром «Ц». Их очень много. С большим подъемом трудятся рядом с ташкентцами посланцы Москвы, Ленинграда, Волгограда Свердловска, Ярославля, Челябинска и других городов Российской Федерации, представители других союзных республик.

(УзТАГ).

Солнце стало ближе

В астрономическом институте Академии наук Узбекской ССР закончен монтаж и началась тонкая наладка нового крупного горизонтального телескопа, предназначенного для изучения Солнца. Инструмент установлен в специально построенном для него павильоне.

С помощью нового телескопа получены первые снимки нашего дневного светила.

Астрономический инструмент имеет зеркало диаметром 44 сантиметра. Это позволяет получать ученым изображение Солнца диаметром до 60 сантиметров. Такое увеличение дает возможность проводить исследования сравнительно мелких деталей Солнца.

— Этот телескоп расширяет наши возможности по изучению самой близкой к нашей планете звезды, — сообщила заведующая отделом физики Солнца института, кандидат физико-математических наук Ю. М. Слоним. — С помощью нового инструмента будут вестись исследования солнечных пятен, магнитных полей и различных других активных процессов.

Исследования ташкентских астрономов получили высокое признание как в нашей стране, так и за рубежом. Поэтому на них не случайно возложена обязанность оповещать астрономов СССР и братских социалистических стран о появлении на Солнце больших пятен, представляющих интерес для научного изучения. Исследования в этой области имеют не только большое теоретическое, но и практическое значение. Особенно их роль возросла в век космических полетов. С активными процессами на Солнце связана интенсивность космических лучей. Не случайно ученые всего мира работают сейчас над исследованиями по нахождению путей прогнозирования «космической погоды», без знания которой нельзя планировать полеты к планетам солнечной системы.

Таких телескопов, как смонтированный в Институте астрономии нашей республики, в стране немного. Столица Узбекистана для его установки выбрана не случайно. Ташкент — идеальное место наблюдений за Солнцем. Их можно вести здесь 280—305 дней в году.

(УзТАГ).

СЕССИЯ городского Совета

Сегодня состоялась сессия городского Совета депутатов трудящихся.

Сессия рассмотрела вопросы: о ходе, выполнения мероприятий по достойной встрече 50-летия Советской власти, о наказах избирателей, данных депутатам Верховного Совета Узбекской ССР, Ташкентского городского и районных Советов депутатов трудящихся, об утверждении правил благоустройства, санитарии и общественного порядка в Ташкенте.

С докладами выступили заместители председателя горисполкома Г. М. Саркисов и С. А. Рахматходжаева.

Депутаты горсовета приняли активное участие в обсуждении вопросов, внесенных в порядок дня сессии.

Отчет о сессии будет опубликован в ближайшем номере нашей газеты.



ВСТОМ невысокого роста человеке с серебром на висках есть что-то располагающее, какое-то притягательное обаяние. Не случайно о нем с большой теплотой отзываются товарищи. Они приходят к нему не только как к начальнику донецкого строительно-монтажного поезда и более опытному строителю, но и как к чуткому другу.

Руководитель донецких строителей коммунист Л. А. Долгов вот уже 30 лет возводит здания в самых различных уголках нашей необъятной Родины. Много прекрасных сооружений выстроили за эти долгие годы люди, которыми он руководил. А вскоре к этому длинному списку прибавится еще одно сооружение: на Ц-7 наши донецкие друзья ведут последние приготовления по вводу в эксплуатацию 50-квартирного жилого дома № 6.

НА СНИМКЕ: Л. А. Долгов и один из лучших прорабов донецкого строительно-монтажного поезда В. М. Левищенко.

Фото С. Мусаева.

ОКНО В МИР

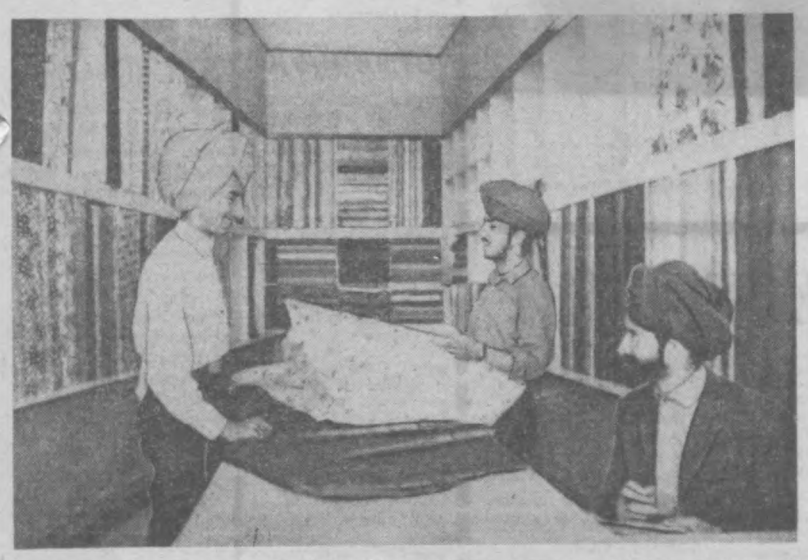
ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ТУРЦИИ

СТАМБУЛ. (ТАСС). Сильное землетрясение произошло в северо-западной Турции. Эпицентром его оказался город Адапазары, в котором обрушились тысячи домов, выведена из строя электростанция, разрушены многие промышленные предприятия. По сообщению Анатолийского агентства, из-под обломков зданий извлечено 49 трупов и около 150 раненых. С городом прервана телефонная связь. Нарушено железнодорожное сообщение между Анкарой и Стамбулом.

Подземные толчки наблюдались в Анкаре, Стамбуле, Измире и других городах. В Стамбуле разрушено несколько зданий, погиб один и ранено 29 человек.

ПРИБЫТИЕ ДЕ ГОЛЛЯ В КАНАДУ

ОТТАВА, 24 июля. (ТАСС). Президент Франции де Голль прибыл в Канаду с официальным визитом.



За последние годы в столице Афганистана — Кабуле произошли большие перемены. На центральных улицах вместо ветхих домиков выросли современные здания из стекла и бетона.

НА СНИМКЕ: в новом магазине тканей.

Фото В. Соболева. (Фотохроника ТАСС).

НАРОД ОАР ОТМЕТИЛ ГОДОВЩИНУ СВОЕЙ РЕВОЛЮЦИИ

КАИР. (ТАСС). Объединенная Арабская Республика отметила 15-ю годовщину революции 23 июля 1952 года. Обстоятельства, вызванные израильской агрессией, нарушили сложившуюся за прошедшие годы традицию проводить 23 июля большие народные праздества и военные парады. В субботу, накануне годовщины революции, Арабский социалистический союз организовал в Александрии, Порт-Саиде и других городах ОАР политические конференции и массовые митинги.

На страницах печати ОАР опубликованы многочисленные материалы, посвященные знаменательной дате.

Народ ОАР встречает 15-ю годовщину своей революции в условиях борьбы за ликвидацию последствий израильской агрессии. «Сейчас мы, — пишет газета «Аль-Ахрам», — реорганизуем и укрепляем наш внутренний фронт, стремимся координировать с братскими арабскими странами нашу борьбу и укрепляем сотрудничество со всеми нашими друзьями». А друзей у Объединенной Арабской Республики немало. Об этом можно судить хотя бы по многочисленным поздравительным телеграммам и посланиям в связи с годовщиной революции. Особое внимание каирской печати привлекает поздравительная телеграмма руководителей Советского Союза, сообщение о которой опубликовано во всех каирских газетах.

ПРИЗНАНИЯ ГУБЕРНАТОРА

НЬЮ-ЙОРК, 24 июля. (ТАСС). Губернатор штата Нью-Джерси Р. Хьюз, выступая в программе телевизионной компании «Коламбиа бродкастинг систем» — «Перед лицом нации», заявил, что среди убитых во время расовых волнений в Ньюарке было много ни в чем не повинных людей.

Он сравнил положение в Нью-Джерси с «обстановкой военного времени» и заявил, что в этом штате и в других районах США есть «много таких ньюарков» и что «беспорядки на наших улицах должны быть подавлены».

В то же время губернатор признал, что «прилагаются недостаточные усилия» для улучшения ужасных жилищных условий негров в Нью-Джерси и других штатах США.

УСПЕХ АНСАМБЛЯ ИГОРЯ МОИСЕЕВА В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН, 24 июля. (ТАСС). С большим успехом прошло здесь выступление Государственного академического ансамбля народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева. Буря аплодисментов сопровождала каждый номер программы концерта. Зрители, переполнившие зал западноберлинского Дворца спорта, рассчитанного на шесть тысяч мест, устроили в заключение концерта бурную овацию, выражая искреннее восхищение ярким и красочным талантом мастеров советского танца.



Горячая пора у крестьян Демократической Республики Вьетнам. Заканчивается уборка весеннего урожая риса.

Несмотря на тяжелые условия военного времени, сельское хозяйство ДРВ успешно развивается. К началу 1967 года, по данным министерства сельского хозяйства ДРВ, кооперативный сектор вырос до 94 процентов по сравнению с 91 процентом в 1965 году.

НА СНИМКЕ: обмолот риса в сельскохозяйственном кооперативе Дай Ксуан в провинции Хай Дуонг.

Фото ВИА—ТАСС.



1961-й год

21 НОЯБРЯ. В Ташкенте началась Неделя армянской литературы.

23—30 НОЯБРЯ. В Ташкенте состоялась X Всесоюзная конференция по катодной электронике.

29 НОЯБРЯ. Впервые в СССР в Алмалыке освоен новый метод обогащения медной руды, предложенной профессором Мостовичем. Уральским заводом отправлен первый концентрат со второй секции обогатительной фабрики.

НОЯБРЬ. Первую партию кабеля-гиганта для передачи тока напряжением в десять тысяч вольт изготовил завод «Ташкенткабель». Для питания экскаваторов в нашей стране до сих пор изготовлялись кабели напряжением в шесть и три тысячи вольт.

НОЯБРЬ. В Ташкенте открылась первая в Советском Союзе республиканская специальная спортивная школа-интернат имени космонавта Германа Титова.

НОЯБРЬ. Бригада коммунистического труда из колхоза имени Карла Маркса, руководимая механизатором Маннапом Джалаловым переселилась в целинный колхоз имени «XX партсъезда», расположенный на землях Центральной Ферганы.

НОЯБРЬ. В Ташкенте создан институт здравоохранения и истории медицины — пятнадцатое научное учреждение республики, занимающееся проблемами охраны здоровья трудящихся.

НОЯБРЬ. Близ города Нукуса геологи обнаружили крупнейшее в республике месторождение сульфата натрия — ценного химического сырья.

8 ДЕКАБРЯ. Начались занятия в республиканской школе передового опыта кукурузоводов, созданной в колхозе «Политотдел» Верхнечирчикского района.

16 ДЕКАБРЯ. Вступила в строй первая 170-метровая вращающаяся печь Ахангаранского цементного завода.

На сессиях районных Советов

«Школы и детские учреждения — к новому учебному году» — такой вопрос обсудила сессия Сергелийского райисполкома.

С докладом выступил председатель райисполкома З. Кадыров. По обсуждаемому вопросу принято конкретное решение.

* * *

На сессии Октябрьского райисполкома с докладом «О состоянии борьбы с преступностью и мерах по соблюдению социалистической законности» выступил прокурор района Х. Убайдуллаев.



На Андижанском комбинате шелковых и костюмных тканей из штапельного волокна сорок тысяч веретен начали вырабатывать пряжу. Для обслуживания технологической нитки на комбинате подготовлены высококвалифицированные кадры текстильщиков. В юбилейном году должны вступить в строй еще 121 тысяча веретен и 1416 ткацких станков.

НА СНИМКЕ: в одном из цехов.

Фото Е. Корниенко. (Фотохроника УзТАГ).



Этого замечательного мастера — отличного специалиста по бетону — отлично знают в большом коллективе Ташкентского завода железобетонных изделий № 1. Имя его — Виктор Степанович Цапков — бригадир бетонщиков цеха ячеистого бетона.

Строители хорошо знают: работа с ячеистым бетоном требует больших знаний и, кроме того, — хороших практических навыков. И то, и другое есть у бригады Цапкова. Именно поэтому изделия, производимые этим коллективом, всегда высокого качества.

НА СНИМКЕ: В. С. Цапков за работой.

Фото Н. Медведева.

Пропаганда идей Великого Октября

ТРУДЯЩИЕСЯ Ташкента готовят достойную встречу славному юбилею — 50-летию Великого Октября.

В городе нет ни одного коллектива, предприятия, вуза, учреждения, школы, научно-исследовательского института, которые бы не определили для себя задачи по достойной встрече славного юбилея. Определены задачи и многотысячной армии членов общества «Знание» города.

На предприятиях, стройках, в учебных заведениях читались и читаются лекции, проводятся встречи с участниками Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войн, с героями Советского Союза и Социалистического труда, тематические вечера: «Ленин с нами», «Навеки вместе», «Дружба наша крепнет и закаляется» и другие.

В своей работе мы руководствуемся Тезисами ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции».

Правление городской организации общества «Знание» видит свою основную задачу в том, чтобы помочь партийным организациям города глубоко и всесторонне осветить историю Великого Октября, раскрыть все этапы пройденного советским народом пути под руководством Коммунистической партии. Этим целям и посвящена работа всех организаций Общества города, объединяющих в своих рядах более 12 тысяч членов.

Ученые АН Узбекистана систематически выступают с лекциями, докладами, беседами перед трудящимися.

Совместно с отделом пропаганды и агитации горкома партии и Президиумом АН Узбекистана мы провели коллективный выезд ученых. Если раньше несколько ученых выезжали на промышленные предприятия, стройки, учреждения, то ныне более 100 ученых одновременно побывали в 80 организациях города и рассказали трудящимся о науке и ее развитии за годы Советской власти. Мы решили провести еще несколько таких выездов и представим трудящимся города все отрасли науки.

Совместно с Политуправлением Туркестанского Военного округа был проведен выезд на тему: «Советские вооруженные силы на страже завоеваний Великого Октября». Участвовало более 300 офицеров, командиров и политработников Советской Армии. Мы провели его в один день на многих предприятиях, организациях и учреждениях города.

Городская организация общества «Знание» участвует в работе большинства научных и теоретических конференций, проводимых совместно с институтом истории Компартии Узбекистана, Высшей партийной школой, Академией наук УзССР и другими организациями. Общество приняло участие в работе теоретической конференции по теме: «Ленинская теория социалистической революции и современность». Мы проводили конференцию, посвященную 50-летию выхода в свет Апрельских тезисов В. И. Ленина.

Все 14 секций городской организации Общества проводят к 50-летию по одной-двум конференциям по различным отраслям науки. Во всей этой работе мы опираемся на первичные организации вузов, АН Узбекской ССР, техникумов, школ, промышленных предприятий и строек, учреждений, министерств, научно-исследовательских институтов. А проводим все мероприятия совместно с партийными, профсоюзными, комсомольскими и другими организациями.

В дни подготовки к 50-летию Советской власти активную работу проводит Совет клубов революционной и трудовой славы города, возглавляемого членом КПСС с 1918 года Ф. Н. Жолтиковым. Члены клуба выступают перед трудящимися города, в вузах и школах с воспоминаниями о событиях в октябре 1917 года, о гражданской и Отечественной войнах, о трудовых делах советского народа в годы мирного строительства. С участием членов клуба проводятся встречи трех поколений, организуются музеи революционной и трудовой славы на предприятиях, в школах, восстанавливаются истории улиц, площадей, и отдельных домов, пишутся воспоминания о событиях в Туркестане и Ташкенте, истории районов города. Уже подготовлены и изданы истории Куйбышевского и Фрунзенского районов, истории многих улиц Ленинского района, богатого славными революционными событиями. Наше основное внимание сосредоточено на усилении лекционной работы на предприятиях, по месту жительства трудящихся, в клубах, Дворцах, парках культуры и отдыха.

Работают лектории Октябрьских и юбилейных чтений. Всего таких лекториев в городе более 370. Тематика юбилейных чтений самая разнообразная. В АН Узбекской ССР читался цикл лекций «Развитие науки Узбекистана за годы Советской власти». На заводе имени Октябрьской революции — «Этих дней не смолкнет слава», во многих школах, техникумах и вузах — «Молодежи о Ленине и Октябре», «Молодежи о стране Советов». Широкое развитие получили циклы лекций: «Партия — наш рулевой», «Старая и новая Россия», «На страже мира и труда», «Этапы большого пути», «Расцветай, наш край Узбекистан», «Ленинские чтения для молодежи», «Ленин и теперь живее всех живых».

Городской и районными организациями, секциями разработаны программы тематических вечеров, диспутов, вечеров вопросов и ответов. Тематика их самая разнообразная. Вот некоторые темы вечеров: «Красная гвоздика» (вечер революционной славы), «Им было по 18 лет», «Вышли мы все на народа», «10 дней, которые потрясли мир», лекции-концерты: «Песни революционных лет», «Этих дней не смолкнет слава», «Любимые песни революционеров, В. И. Ленина», и многие другие.

Значительное место отводится печатной пропаганде. За последнее время выпущены брошюры «Ташкент строится», «Ташкентскому городскому Совету — 50 лет», «Растет и крепнет сотрудничество братских народов» и ряд других. Подготовлено к изданию более 20 текстов о партии, о Ленине, о комсомоле, о Ташкенте, о Советской Армии.

Интересная, разнообразная работа проводится районными, первичными организациями общества «Знание» города.

В 15-ти цехах завода имени Октябрьской революции и в 5-ти цехах завода имени В. И. Ленина проводятся юбилейные чтения. План этих чтений рассчитан до ноября 1967 года и кроме лекций предусматривает проведение тематических вечеров: «Рабочие династии завода», «Революционные и трудовые традиции завода», лекции-концерты «Песни героических лет».

В клубе имени Октябрьской революции проводятся Октябрьские чтения. Во Дворце железнодорожников создан кинолекторий «50 лет Советской власти». В молодежном общежитии кенафной фабрики работает лекторий «Труд, культура, нравственность». В планах этих лекториев кроме лекций запланированы тематические вечера-встречи: «Здесь проходила, друзья, юность комсомольская моя». (встреча с первыми комсомольцами Ташкента), «Они были участниками революционных боев в Ташкенте».

Проведены диспуты: «Идеалы молодых», «Во имя жизни человека» (о призвании и высоком долге советского врача); а также литературные вечера: «Молодая поэзия наших дней» и лекции-концерты «Песни героических лет».

Инициативу проявляют многие первичные организации города. Особенно необходимо отметить первичные организации заводов: авиационного имени Чкалова, имени В. И. Ленина, тепловозо-вагоноремонтного имени Октябрьской революции, «Ташсельмаша» Текстильного комбината, завода «Ташкенткабель».

Мы стремимся использовать все средства и формы для пропаганды идей Великого Октября, дойти до сердца и ума каждого трудящегося города.

Г. ЛЮБИМОВ,
ответственный секретарь правления городской организации общества «Знание».

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

НА ГЛАВНОЙ СТРОЙКЕ КАНАЛА

Все новые и новые районы Крыма получают днепровскую воду, которую ведут по таврическим степям строители Северо-Крымского канала. Недавно к орошаемым землям Красного Перекопа, Джанкоя, Нижегорска прибавились поля Раздольненского района. Вода пришла сюда по 47-километровому ответвлению, идущему в сторону от главной магистрали. В совхозе «Рисовый» этого района на 2,6 тысячи гектарах земли начали выращивать новую для здешних мест культуру — рис. Всего днепровской водой в Крыму оросятся 20 тысяч гектаров рисовых посевов и столько же зерновых и овощных культур. К концу юбилейного года сельскому хозяйству полуострова будет сдано под орошение еще 21 тысяча гектаров.

В районе Брилевки Херсонской области закончены работы по расширению головной части Северо-Крымского канала. Это позволило увеличить подачу воды из реки в русло канала со 130 до 165 кубометров в секунду.

(АПН).

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ИВАН ФРАНКО — ПЕРЕВОДЧИК МАРКСА

Среди многочисленных экспонатов Львовского литературно-мемориального музея И. Я. Франко неизменный интерес вызывает сделанный выдающимся украинским писателем и ученым перевод XXIV главы «Капитала». Это была первая попытка перевода бессмертного творения Карла Маркса на украинский язык.

Обращение 22-летнего Франко к «Капиталу» было продиктовано его желанием познакомить население Галиции с историческим развитием капитализма, а для этого, как замечал автор в предисловии к учебнику «Основы общественной экономии» (этой книги ему не удалось издать), «мы не можем найти лучшего проводника, чем Карл Маркс...»

XXIV глава первого тома «Капитала» в переводе Ивана Франко увидела свет только в 1926 году, почти через десять лет после смерти писателя. Но влияние идей научного социализма явственно ощущается на изданной в 1878 году работе «Катехизис экономического социализма», в брошюре «О труде» и других произведениях.

В своей лучшей работе «Каменоломы», написанной в 1878 году, Франко открыто призывает к борьбе с реакцией и тиранией и дает правильную оценку исторической миссии пролетариата, нам могильщика капитализма.

Характерно, что именно в этом году Франко предпринял издание боевого революционно-демократического журнала «Громадський друг» («Друг общества»), которое сам издатель считал вызовом официальному общественному мнению. Полиция из номера в номер конфисковала журнал.

Об активном участии Франко в пропаганде идей научного социализма свидетельствует также экспонируемая в музее рукопись его перевода теоретической части книги Ф. Энгельса «Анти-Дюринг», а также глава, посвященная Карлу Марксу, в «программе галицийских социалистов». Эта программа ставила своей задачей объединение рабочих всех национальностей.

(Корр. ТАСС).
Львов.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ



НА СНИМКЕ: ЗДАНИЕ ТАШКЕНТСКОГО ВОКЗАЛА

Фото Л. Глауберзона.

ЛЕКЦИЯ — КОНЦЕРТ

Артисты Узгосфилармонии побывали в гостях у работников авиационного завода имени Чкалова. На летней площадке территории механических цехов они выступили с лекцией-концертом «Творчество композитора Александры Пахмутовой».

Работники завода с интересом прослушали лекцию о творческом пути талантливого композитора и песни в исполнении артистов Узгосфилармонии.

"ОТЛИЧНУЮ"

ОЦЕНКУ ПОЛУЧИЛИ НА НЕДАВНО ЗАКОНЧИВШЕМСЯ В АЛМА-АТЕ ВСЕСОЮЗНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ МИНИСТЕРСТВА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР НОВЫЕ МОДЕЛИ ОБУВИ НА 1968 ГОД, ИЗГОТОВЛЕННЫЕ НА ОБУВНОЙ ФАБРИКЕ № 2.

ОСОБЕННО ПОНРАВИЛОСЬ ВЫСОКОМУ ЖЮРИ ОБРАЗЦЫ МУЖСКОЙ КЛЕЕВОЙ, ЖЕНСКОЙ НА ВЫСОКОМ КАБЛУКЕ И ЖЕНСКОЙ ОТКРЫТОЙ ОБУВИ.

В ГОСТЯХ У ВОЛЖАН

НА ДНЯХ КОЛЛЕКТИВ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА КЛУБА «ВОСТОК» ПОБЫВАЛ С КОНЦЕРТОМ У СТРОИТЕЛЕЙ ИЗ КУЙБЫШЕВА.

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, ПРИШЕДШИЕСЯ ПО ДУШЕ КУЙБЫШЕВЦАМ.

МИНСК — ГОРОД СТУДЕНЧЕСКИЙ

Первые иностранные студенты приехали в Минск шесть лет назад. Сейчас в Белорусском государственном университете и многочисленных институтах Минска учатся 450 юношей и девушек из 39 стран Азии, Африки, Латинской Америки.

В этом году состоялся первый выпуск иностранных специалистов. Дипломы защитили 80 человек, прибывших в столицу Белоруссии из Вьетнама, Кубы, из развивающихся стран Африки и Арабского Востока. Трое из окончивших Белорусский государственный университет получили дипломы с отличием, стали первоклассными специалистами. Это — кубинец Хусто Равело Триана, вьетнамцы Нгуен Куанг Минь и Нгуен Чонг Винь.

(АПН).

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

К 100-летию со дня рождения М. Горького

МИЛЛИОН ЭКЗЕМПЛЯРОВ

— таков тираж произведений М. Горького, выпущенных на узбекском языке. Теперь к ним прибавится десятитомник собрания сочинений великого писателя, ставшего духовным отцом и наставником многих деятелей культуры республики. Оно подготавливается Ташкентским издательством имени Гафура Гуляма при содействии видных литераторов и ученых республики. Первые два тома читатели получат в течение года.

Новое издание трудов основоположника советской литературы — одно из мероприятий, предусмотренных в связи со знаменательной датой. Горьковскими произведениями обогащают свой репертуар театры республики. Массовым тиражом выпускаются исследования о роли М. Горького в развитии узбекской национальной литературы. В высших учебных заведениях состоятся тематические научные сессии. Горьковские дни намечают провести профсоюзные культурно-просветительные учреждения, школы и Дворцы пионеров.

(Корр. ТАСС).

Вечерний 2-ст ТАШКЕНТ
25 июля 1967 г.

УКРОП... ПРОТИВ ГИПЕРТОНИИ

У нас в стране повсеместно разводятся а местами дичают укроп и петрушка, излюбленная приправа к летним блюдам.

В свежей зелени укропа содержатся витамин «С» (аскорбиновая кислота), каротин (провитамин «А»), флавоноиды, кварцетин, изорамнетин.

В листьях петрушки также содержатся каротин, витамин «С», лютеолин и апигенин. Химический состав этих трав обеспечивает высокие вкусовые и питательные качества их. Но не многие знают, что укроп и петрушка находят широкое применение в медицине при лечении целого ряда заболеваний. Настой травы укропа, например, применяется при гипертонической болезни I и II степени, особенно хороший эффект наблюдается при применении его в сочетании с бромистым натрием.

В народной медицине трава укропа используется как мочегонное средство, а плоды в виде порошков, настоя и отвара — при расстройстве пищеварения, одышке и болезнях дыхательных путей, а также в качестве средства, стимулирующего отделения молока у кормящих матерей. Экспериментально установлено, что настой укропа расширяет сосуды, возбуждает деятельность утомленного сердца, расслабляет кишечник, снижая перистальтику.

Петрушка помогает как мочегонное средство при водянке, отеках сердечного происхождения, заболеваниях почек и мочевого пузыря, нарушениях пищеварения и при маточных кровотечениях. Настой из травы укропа и петрушки можно легко приготовить в домашних условиях.

Л. РИШАЛЬ,
зам. начальника отдела мединформации ГАПУ Узминздрава.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

МИКРО-РАССКАЗЫ СЛОВАЦКИХ САТИРИКОВ

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Двадцать тысяч лет назад человек, чтобы поесть, должен был сначала изготовить себе оружие, потом очень долго выслеживать зверя, с опасностью для жизни убить его, добыть огонь, развести костер, изжарить мясо, и только тогда он мог спокойно поужинать.

Сейчас достаточно, чтобы человек встал пораньше, побрился, оделся, разбудил детей, одел их, накормил, второпях забыв поесть. Отвел детей в школу, вскочил в трамвай, с опасностью для жизни провисел на подножке, прибежал с опозданием на работу, в полдень принял порошок от головной боли. На обратном пути переругался со всеми пассажирами трамвая, забрал детей из школы, простоял битый час в очереди в магазине, приготовил ужин, накормил и выкупал детей, уложил их спать, и только тогда спокойно съел уже остывший ужин.

Это и есть цивилизация!

Ю. СИКОРА.

В ПОРЯДКЕ ВЕЩЕЙ

На нашей областной учительской конференции выступил молодой учитель, обычно молчавший на всех собраниях и конференциях. Но сегодня его выступление было равноценно самоубийству. Он долго и резко критиковал ответственного руководящего товарища, сидящего в президиуме.

— Как? — волновался зал. — Будет ли он отвечать на критику?..

— Безусловно, — отвечали опытные товарищи. — Иначе и быть не может. Это в порядке вещей. Он выступит с заключительным словом...

Ответственный товарищ выступил с заключительным словом. Он говорил более часа о политической ситуации в Занзибаре.

Ева и Мирослав РАМПОВЫ.

ИТОГИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Закончил свою работу пятый Московский международный кинофестиваль, в котором приняли участие представители 54 стран мира. В течение нескольких дней в кинотеатрах столицы происходило творческое соревнование кинематографистов, представителей самого массового и доступного искусства.

Авторитетное жюри объявило итоги кинофестиваля. Большой приз за лучший художественный полнометражный фильм присужден советскому фильму «Журналист» и венгерскому «Отец».

Золотой приз — специальная премия жюри присуждена фильму «Отклонение» (Болгария). Золотой приз — за лучший фильм молодой развивающейся кинематографии — кинокартине «В сельве нет звезд». (Перу).

Серебряными призами были награждены работы кинематографистов Польши, Италии, Японии и Югославии.

По случаю закрытия V Международного кинофестиваля в Москве Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и Союз кинематографистов СССР устроили прием в Кремлевском Дворце съездов.

Р. ЮРЬЕВ.

ГОВОРИТ ВРЕМЯ

Словно цунами катится волна гнева по планете. Не остановить ее. Не смерить. Она растет. Растет с каждым днем. Растет беспрерывно.

Народы мира говорят: «Не быть войне!».

Народы мира говорят: «Прекратить израильскую агрессию!».

Народы мира говорят: «Американцы, вон из Вьетнама!».

Не унимаются агрессоры. Не складывают оружия. Шлют солдат и вооружение в непокоренные страны. Жгут города и деревни. Убивают людей.

Ташкентец П. Щекин пишет гневное стихотворение и присылает к нам, в редакцию. «Горит Вьетнам!» — восклицает он. — Горит земля!».

Как и миллионы честных людей, автор стихотворения не может сдержать гнев, не может равнодушно слышать о новой эскалации войны. Его лирический герой говорит: «Мы не хотим, чтобы плакали дети, чтобы пылали в огне города!».

С. Кремнева озаглавила свое стихотворение «Мы не хотим войны». Она родилась после грозовых раскатов Великой Отечественной.

Войну я совсем не видала,
Войну я совсем не хочу...

Оставляет хорошее впечатление стихотворение П. Хамдама («Птица мира»). Поэт любуется новым домом, выросшим недавно в его квартале, любуется голубем сизым, который присматривается к карнизу, подыскивает себе место.

Скоро будут жить
в квартирах
Врач и слесарь, и кузнец...
Над карнизом есть
квартира,
В ней вселилась птица
мира —
Самый первый наш жилец.

Овеяны романтикой боевых подвигов наших отцов, насыщены ненавистью к империалистам, поджигателям новой мировой войны, несокрушимой верой в великое грядущее человечества стихотворения В. Гируцкого, К. Носковской, Б. Нинулишвили, В. Ключкова, Т. Яцюк, Н. Бенбаевой, В. Мартина.

Начинающие поэты снова и снова шлют нам свои произведения, посвященные родному городу. Их много — этих стихотворений, и все невозможно перечислить. Разумеется, как и раньше, авторы возвращаются к трагическому прошлому, к апрелю шестьдесят шестого... Правда, уже о прошлом беспокойстве ташкентцев они пишут мало. Вспоминают разыгравшуюся стихию, чтобы сказать о том, каким станет город.

...Пока неистов под корою
Дух стихии мчащейся
земли,
Мы твою столичную корону
Сбережем, как раньше
сберегли.

Так сказал Г. Белоконь в стихотворении «Ташкенту». Стихи посвятил Ташкенту и В. Котелевец. Он рассказывает о прошлом древнего города — о том, как «муэдзин когда-то» взбирался на минарет и извещал горожан о наступлении рассвета, о том, как вслед за Тимуром Хромым через Ташкент «шагал караван с трофеями, о том, как в суровом 42-м город приласкал «детей, оставшихся без крова», о том, каким станет солнечный город завтра...

Ташкенту посвящают свои стихотворения и В. Бударин, Ю. Соколов, В. Доможиров, В. Владиславская.

Между прочим, в наш город влюблены не только мы, ташкентцы. Но и те, кто хотя бы однажды побывал у нас в гостях. Особенно тепло отзываются о нем строители, прибывшие из разных концов страны «лечить его большие раны».

Рабочий Главмосстроя В. Гируцкий таким четверостишием начинает стихотворение:

Я иду сегодня по
Ташкенту,
Как вчера ходил я по
Москве...
Здравствуй город,
в зелень разодетый,
Рано зажигающий рассвет.

Помощь москвича и его друзей уже видна: она взметнулась громадами домов на Чиланзаре, в центре города, на Высоковольтном массиве.

Как всегда, поэтическая почта полна стихотворений, посвященных людям труда — строителям, геологам, связистам, учителям... Из этих стихотворений прежде всего хочется назвать стихотворения А. Шпак, В. Захарова, М. Костиной, Е. Туллера, И. Светличного.

Лирических стихотворений, разумеется, как всегда, поступило гораздо больше «обычных». «Молодые» и «старые» поэты вкладывают в свои произведения всю теплоту своих сердец. На своем особом поэтическом языке рассказывают они о том, что видят, что слышат, что чувствуют, что думают.

Что я сделала.
что сделала?
Легким облачком
проплыла...
Все, казалось, была
я смелая,
Только я никакой не была.
Вот и письма тебе
не пишутся...
И в отместку за все грехи
Все мне чудятся,
все мне слышатся
За спиною твои шаги.

Эти строфы из стихотворения Н. Пихаловой. Они привлекают сразу. Ты их просто не можешь не прочесть. Ты не можешь вместе с автором не почувствовать торопливость полушутливого отклонения и грусть разлуки с любимым человеком. И, честное слово, перед тобой в какое-то мгновение, будто яркий луч зари, хлынет в память свое — тоже такое же грустное.

Вот еще из ее же стихотворения «Контрасты»:

Меня небо в свои ладони
Рыжим отблеском солнца
манит,
И ветра к океану гонят,
И куда попаду — не знаю.

У юности много дорог, у юности много целей, — все дороги невозможно пройти. Всех целей невозможно достичь... Автор это прекрасно понимает и не скрывает от нас. Зачем? Разве она одна такая! Влюбленная. В небо. В землю. В себя. Чуть-чуть, конечно, в себя. Для нее дорого то, что еще неизвестно, то, что еще где-то там, за облаками, за синим морем, то, что она непременно должна сделать.

А. Грибенюк прислал несколько стихотворений. Одно из них мне хочется привести целиком. Думаю, что к нему «комментарии» не понадобятся. Судите сами.

Что с того, что ночью
звездной
Рука в руке нам не
бродить
И в двух сердцах тропою
росной
Любви единой не носить?!.
И что с того, что третьим
лишним
Мне снова жить, судьбу
браня?!.
Любовь для двух создал
«всевышний»,
А красота на всех одна!

Вот еще одно четверостишие, — тоже без «комментарий». Четверостишие В. Пачесова, которое я взял из подборки стихотворений «Жертвы зеленого змия».

— Ты что же, друг,
валяешься в пыли?
Уж не инфаркт ли?
Что-нибудь болит?
— Да нет. Друзья-каналы
подвели.
Взяв на троих,
а двое не пришли.

Человек просыпается утром, видит пугливые зайчики на стене. Слышит веселый гомон птиц. Чувствует во всем теле неодолимое желание жить.

«Утром» — так назвал стихотворение Н. Красильников. Ему кажется, что каждое пробуждение его — это новое рождение. Он видит все так, как будто бы раньше не видел. И день новый «ложится» перед ним «как чистый лист нетронутой бумаги».

Бесчисленны поэтические поиски авторов, приславших нам свои стихотворения. Ослепительные краски, взятые ими из многообразной палитры природы. «Улыбнулась луна над рекою, в воду носы свои обронив» (Ф. Мельников). «Утес, как будто изваянный мастером» (В. Котелевец), «Словно солнца в ненастье жду и жду я тебя» (Г. Камышинская), «Дрожит над степью синий лунный свет», (А. Логинов). «Сердце распахнулось, просится вперед» (Е. Миловидов)... Несколько фамилий еще: В. Марков, Т. Гордеев, В. Гришин, Л. Кобелева, Т. Мезенова, Е. Мюсар... О чем пишут эти товарищи? О том, что их волнует, о том, что они хорошо знают, о том, что не может не лечь в поэтические строки.

Как и в прошлом обзоре я не коснулся отрицательных сторон стихотворений, мне хотелось вместе с авторами помечтать. Мне хотелось вместе с авторами переворошить «гору» писем и найти то главное, что их по-настоящему тревожит. И мне казалось, что со мною говорит время. Время с большой буквы. Время, давшее нам жизнь.

М. ЗАФАР.

ОБЗОР ПОЭТИЧЕСКОЙ ПОЧТЫ



Умеют дружить с книгой юные жители Сергели, самого молодого района Ташкента. Их часто можно увидеть, в открывшейся недавно детской библиотеке. Библиотекарь Валентина Терних, которую вы видите на снимке, приветливо встречает ребят, помогает им найти нужную книгу, знакомит с новинками литературы.

Фото Р. Атаджанова.

ПИАЛА ПО КРУГУ

Есть вещи, которые верно служат человеку на протяжении многих веков. Они не изменяют своей формы, а со временем только меняют орнаментальный наряд. В числе таких вещей — наша обычная, узбекская пиала (от персидского пиале). Раскопки археологов помогли нам установить ее возраст — первое чаепитие из пиалы состоялось где-то во второй половине первого тысячелетия до нашей эры.

Возраст, как видим, солидный. Но странное дело — шло время, а пиала молодела, радуя глаз человека своими округлыми завершенными формами, безупречным национальным узором. Сосуд для питья из примитивного жилья предков шагнул в сувенирные магазины нашей республики. Наугад заходите в любой узбекский дом и вам, как гостю, преподнесут пиалу душистого чая.

Пиала стала произведением искусства, украшением стола.

По этим маленьким шедеврам можно проследить эволюцию узбекской орнаменталистики. По большим народным праздникам пиалу украшают надписью. И тогда пиала-подарок представляет собой ценность.

Наделенная большой человеческой любовью, пиала с древних времен приобретает и другое качество. По старому обычаю, пущенная по кругу, пиала символизирует дружеские добрососедские отношения между людьми. В этом случае орбита пиалы выходит далеко за пределы нашей республики. Много раз в Ташкенте, образно выражаясь, происходили международные чаепития. Зарубежные гости увозили во все концы света пиалы, добрые символы гостеприимной земли узбекской.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей два стихотворения. В них много теплых слов о пиале, вернее то, что она олицетворяет — дружбу, любовь, красоту. Словом, предлагаем вам стихи по кругу.

Ю. РУННОВ.

ПАМЯТИ МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ

Я не живу давно в Узбекистане,
Но в память о щедрейшей той
земле
Пью чай не в прозаическом
стакане,
А в расписной ташкентской
пиале.

Когда друзья ко мне приходят
в гости,
То за беседою вокруг стола
С любимой песней и сердечным
тостом
Заздравным кубком ходит
пиала.

А я священнодействую над чаем
И честь стола вручаю тамаде,
И бережно застолье начинаю
Звенящими стихами Шейхзаде.

Их добрый свет разлукой не
растрачен,
Доходит к нам, как свет звезды:
во мгле...
Как долго остается чай горячим
В узорчатой ташкентской пиале.

В. СААКОВА.

* * *

Цветы стоят пылая на земле,
Сводя с ума цветут, мечтой
богаты.

Красавица стучит по пиале
И та рокочет, как газель
Фурката.

Или фарфор наполнен не
вином —
В ней поцелуй расплавленный
светится?

Или небесный свод летит
кругом,
Или от хмеля голова кружится?
В тот час утра черешня
расцвела,

Когда ты шла, земли касаясь
еле.
В руках, сияя, пела пиала,
Фурката сладкозвучные газели.
Играй джоном! Играй джоном!
Красавица, в тебя поэт
влюблен.

Ю. ШАМАНСУР.

Перевод с узбекского
В. КОСТРОВА.

РЕПОРТАЖ

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

Прежде чем сделать эскиз, приняться за модель скульптуры, выбрать материал, художник вынашивает свой замысел годами. Для нас этот титанический труд порой не заметен, а без него нет истинного творчества.

«Мысль» — так называется работа молодого ташкентского скульптора Якова Шапиро. Скульптура еще в лепке. Он рассказывает, что в этой любимой работе хочет показать восточного мыслителя.

Не просто созидателя и стороннего наблюдателя, а человека, который постигая истину, преобразует жизнь. И нередко, после долгих раздумий и поисков, создания памятника В. И. Ленину, Якову приходится перечеркивать труд многих недель, а иногда и месяцев, чтобы изменить самое незначительное движение, позу, взгляд.

Дипломная работа выпускника Ташкентского театрально-художественного института Якова Шапиро называлась «Женщина Азии». Работа удостоилась самой высокой оценки. Это четыре года назад. А сейчас ряд работ художника получил всеобщее признание. Ему присуждена вторая премия на конкурсе имени Хамзы. На всесоюзных конкурсах пользовались большим успехом, как у зрителей так и у специалистов, его работы «Герой космоса», «Герой целины».

В углу мастерской, на станке, человеческая фигура в полный рост. У скульптуры поэтическое название «Коммунист». Широкий, размашистый шаг, ветер натягивает складки шинели. Большие ноги в грубых ботинках, скупые движения, жесты и в тоже время сила, обаяние. Если из разных точек наблюдать за этой скульптурой, то каждый раз находишь что-то новое в характере коммуниста.

Чувствуется огромная душевная красота этого человека. Яков делится своими планами и заветной мечтой. Он собирается принять участие в конкурсе на памятник В. И. Ленину, который будет воздвигнут в Москве на Ленинских горах. Яков волнуется. Оно и понятно, ведь к Ленинкане обращались многие большие художники. Ленинские жесты, удивительная гармония движения тела и полета мысли всегда будут источником вдохновения. Взяться за такую работу очень почетно и ответственно. И будет понятно, если нашему земляку удастся внести что-то свое, истинно прекрасное в эту скульптуру.

Г. АВЕРБУХ.

ПЕРЕВОДЫ „ВЕЧЕРКИ"

КНИГА, ПРОПАВШАЯ БЕЗ ВЕСТИ...



Неподалеку от украинского города Бердичева сохранилось до наших дней старинное дворянское поместье. Литературоведы и историки литературы возвышенно именуют его замком. Что ж, может быть, он и заслужил такое повышение в звании, невзирая на отсутствие таких аксессуаров замка, как крепостные стены, рвы и разводные мосты. Домто все-таки необыкновенный, тесно связанный с именем Оноре де Бальзака.

Замок (пусть будет так) принадлежал некогда польской графине Эвелине фон Ханска, героине удивительного и трагикомичного любовного романа, ненаписанного, но выстраданного гениальным романистом. Дважды длительно гостил здесь, уже приговоренный неумолимой болезнью к смерти, Оноре де Бальзак. Отсюда направился он в свое последнее свадебное путешествие с русско-польской аристократкой, руки которой он так долго добивался. Была весна 1850 года, и Бальзак ехал в Париж, мечтал пережить с пылкою любимой красавицей Эвелиной свою вторую молодость. Мечты не сбылись. Гениальный француз приехал на родную землю, чтобы умереть в новом, только что приобретенном для молодой супруги доме...

А замок близ Бердичева стоит и по сей день. И, наверное, не очень часто вспоминали о нем, если бы не одно обстоятельство.

Бальзаку выпал счастливый удел. Он уже при жизни стал признанным, любимым писателем. И, все-таки, полное величие романиста, реалистическая глубина и философское богатство «Человеческой комедии» наиболее ощутимо и объемно было понято только последующими поколениями.

Литературоведов всего мира и поныне занимает противоречивость личности великого художника, антагонизм, полной ошибок личной жизни, и потрясающей мудрости, его литературных произведений.

Казалось бы, все, что касается Бальзака, давно-давным известно, изучено, исследовано, опубликовано. Но это не совсем так. Может показаться: чего проще переиздать полное собрание сочинений Бальзака, впервые вышедшее в свет в 1847 году еще при жизни писателя. Однако, просто перепечатать эти 17 томов было бы предательством по отношению к великому писателю.

Дело в том, что Бальзак имел обыкновение основательно править свои собственные произведения. И 16 томов полного собрания его сочинений представляют собой единственный в своем роде образец беспощадной требовательности большого художника к себе, к своему творчеству. С неистощимым трудолюбием он перерабатывал уже напечатанные вещи для будущего переиздания. В сохранившемся личном экземпляре собрания сочинений Бальзака имеется бесчисленное количество поправок и только с учетом этой авторской правки может быть переиздан доподлинный Бальзак. Однако, добросовестные издатели неизбежно сталкиваются с существенным пробелом. Исчез бесследно последний 17 том с собственноручной корректурой Бальзака. Тот самый, в котором напечатаны важнейшие романы одного цикла «Братец Пэнс» и «Кузина Бетта». Между тем, никто не сомневается, что Бальзак подверг и их основательной правке.

Где она, пропавшая без вести книга? Это до сих пор нерешенная загадка Бальзакианы. Исследователи, однако, не теряют надежды. Один из них, известный французский публицист и писатель, биограф Бальзака Андре Вюрмсер внес в розыски новый импульс.

В советской «Неделе» была опубликована его статья, содержание которой таково, что превращает поиски пропавшего тома из задачи узкого круга специалистов в дело международной общественности. Как криминалисты, встав в тупик при расследовании преступления, обращаются за помощью и населению, так и Андре Вюрмсер объявляет публичный, широкий розыск недостающего тома Бальзака и апеллирует к общественности с просьбой поддержать его усилия в этом направлении.

Почему он избрал для своей важной статьи именно советскую газету? Потому, что он детально реконструируя события последних лет жизни писателя, его поездки и занятия в тот период, пришел к убеждению, что семнадцатый том Бальзак правил не в Париже, как все предыдущие, а на Украине под Бердичевым, куда ему и был выслан экземпляр книги. Но сейчас ее там нет. Отсюда и призыв Вюрмсера ко всем библиотекарям, архивным работникам, букинистам, антикварам и книголюбам Советского Союза внимательно просмотреть свои стеллажи. Не найдется ли там старая книга в красном кожаном переплете с золотым тиснением и рукописными пометками на полях? Ведь если поиски увенчаются успехом, то будет восполнен один из величайших пробелов мировой литературы. Розыск объявлен. Почему бы не поискать и нам — в Германской Демократической республике? Как говорится, чем черт не шутит....

Сокращенный перевод с немецкого

Ю. МОДЕСТОВА.



НА СНИМКАХ:

Русско-польская графиня Эвелина фон Ханска, ставшая в 1850 году женой Бальзака; так выглядит обложка разыскиваемого тома; замок под Бердичевым, где Бальзак предположительно правил утерянный 17-й том.

Журнал «Фрайе Вельт» (ГДР)

О РАЗНОМ

СТАРТ „АВРОРЫ"

ЛЕНИНГРАД. Первая тысяча новых съемочных кинокамер «Аврора», выпущенных объединением оптико-механических предприятий, появилась на прилавках магазинов.

Пользовавшийся доброй репутацией «Спорт» уступил новинке заводскую «беговую дорожку» — конвейер. «Аврора» имеет встроенный в корпус фотоэкспонометр. С его помощью полуавтоматически производится установка экспозиции.

ВЫСТАВКА „СОВЕТСКИЙ СЕВЕР"

КИРОВ. Здесь открылась зональная художественная выставка «Советский север», посвященная 50-летию Великого Октября. Более двухсот художников и мастеров прикладного искусства Мурманской, Новгородской, Псковской, Вологодской, Архангельской и Кировской областей, а также Карельской и Коми АССР представили 1250 произведений. В них ярко показан преобразованный за годы Советской власти суровый север.

В экспозиции среди лучших работ можно назвать портрет В. И. Ленина заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Кошкина (Киров), монументальное полотно «Красные партизаны», созданное заслуженным деятелем искусств Коми АССР С. Добряковым.

(ТАСС).

ПЕСНИ И МЕЛОДИИ АФГАНИСТАНА

— Мы в восторге от приема, оказанного советскими зрителями артистам Афганистана, — сказал Джелал Саед — руководитель группы мастеров искусств дружественной страны, гастролирующей в СССР. — Где бы ни давали концерты наши артисты, их везде встречали с подлинным радушием и истинно русским гостеприимством.

20 июля афганские гости дали концерт в краснознаменном зале центрального дома советской армии. Многочисленные зрители тепло приветствовали талантливых исполнителей.

В ближайшие дни с искусством афганских друзей познакомятся Ташкентцы.

(ТАСС).

Вечерний Ташкент
25 июля 1967 г.

Мир твоих увлечений

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

НУ КАК тут обойтись без слова «волшебство»? На моих глазах вдруг ожили и заговорили миниатюрные кусочки цветной бумаги, на которые я до этого обычно смотрела только как на знак почтовой оплаты. Это превращение совершилось благодаря Василию Васильевичу Эрнсту. Доцент политехнического института — страстный филателист, обладатель пятидесяти тысяч марок, подобрал свою коллекцию так, что темы их повествуют об истории и сегодняшнем дне, о науке, технике, литературе, искусстве, о странах и народах.

Вот, склонившись с лупой над альбомом, я коснулась Ленинианы. Маленький Володя Ульянов, сидящий за партой в гимназии... Володя — студент.... А как живо напоминала о юности Ленина вот эта марка. Студент Казанского университета Владимир Ульянов ведет за собой товарищей — участников сходки. Актовый зал университета, горячие речи чей-то голос: «Пусть скажет Ульянов», и взволнованные слова юного Владимира: «Мы не можем терпеть университетский устав, направленный на поругание разума и чести... По бороться в одиночку бессмысленно. Мы должны объединять революционные силы».

А на этих марках запечатлены этапы пути, указанного Лениным. Марки, как гиды, помогают совершить путешествие во времени от Октябрьской революции до наших дней, проследить за развитием всех отраслей народного хозяйства, культуры, искусства Страны Советов за пятьдесят лет.

— Пожалуйте в галерею портретов мастеров пера, кисти и властителей звуков,— приглашает Василий Васильевич и добавляет, — имейте в виду, что среди марок, посвященных композиторам, есть и звучащие: «Славься, славься ты, Русь моя!» — На марке под портретом Глинки — нотный рядок из оперы «Иван Сусанин». В ушах звучит победная торжественная мелодия во славу России, ее сынов и дочерей, и марка открывает волнующую страницу истории Родины.

— Марка никогда не молчит, но, рассказывая, она в то же время и задает множество вопросов: когда, почему, как?

Пытливость, постоянный поиск, радость новых встреч и знаний — вот что кроется за словом филателист. Поэтому-то кружок при Доме ученых, которым руководит В. В. Эрнст, считает своей большой задачей пропаганду филателизма среди молодежи. Одним из ее важных средств явится Республиканская филателистическая выставка, которая откроется в Ташкенте в августе и будет посвящена 50-летию Советской власти.

М. САДЫКОВА.



МОНРЕАЛЬ. На Всемирной выставке «ЭКСПО-67» не ослабевает интерес посетителей к советскому павильону.

НА СНИМКЕ: в разделе прикладного искусства резчик по дереву Богородской фабрики Валентин Пучков демонстрирует свою работу.

Фото Е. Кассина. (Фотохроника ТАСС).



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛ. МУКИМИ

Фото Р. Атаджанова.

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА «БИБЛИОТЕКИ»

Читатели, подписавшиеся на Библиотеку всемирной литературы, могут получить 28-й том первой серии. Несколько томов этой серии познакомят вас с литературой Древнего Востока, античного мира, средних веков и эпохи Возрождения. В 28-й том вошли два произведения Данте Алигьери— «Новая жизнь» и «Божественная комедия».

Большой авторский коллектив известных советских писателей и поэтов готовит это уникальнейшее издание, состоящее из 200 томов.

Пусть подписчики библиотеки не удивляются появлению в свет 28-го, а не первого тома. Книги будут выходить в свет по мере готовности к публикации различных материалов и одновременно по трем сериям.

Книга отпечатана в Москве, в издательстве «Художественная литература».

„Серебряные" ребята

В Крыму закончилась многодневная велогонка, входящая в программу IV, юбилейной Спартакиады народов СССР. Великолепно выступили в этих соревнованиях велосипедисты сборной Узбекистана. В командном зачете наши ребята впервые завоевали второе место, пропустив вперед себя только сборную Российской Федерации. Вот имена тех, кто защищал честь Узбекистана на трассе многодневной велогонки: Борис Архипов, Владимир Балалуев, Александр Дулин, Станислав Медведев, Юрий Поминов, Владимир Семенов.

Бронзовые медали на X Всесоюзной спартакиаде школьников завоевала команда девушек Узбекистана по ручному мячу.

Успешно выступил узбекский спортсмен в состязаниях боксеров В. Башкиров, завоевавший золотую медаль в своей весовой категории. А вот сборная Узбекистана по футболу огорчила своих поклонников. Наши ребята довольствовались лишь предпоследним местом.

Абсолютными победителями X спартакиады школьников в гимнастическом многоборье по программе кандидатов в мастера спорта стали узбекские спортсмены Э. Саади и Е. Ким. В командном зачете гимнасты Узбекистана заняли 9-е место. Шахматисты же завоевали 10-е место. Только тринадцатыми были наши земляки по водному поло в соревнованиях X Всесоюзной школьной спартакиады.

В общекомандном зачете делегация Узбекистана на X Всесоюзной спартакиаде школьников завоевала только 12-е место.

Неудачи преследуют наши команды волейболистов и баскетболистов, соревнующихся в состязаниях IV, юбилейной Спартакиады народов СССР. Баскетболистки Узбекистана проиграли сборной Литвы (61:67), а баскетболисты сборной Казахстана (52:71). Наши волейболисты, выступающие в финале за 1—6-е места, проиграли спортсменам РСФСР (0:3), а вот волейболистки нанесли поражение сборной Латвии (3:0).

Это ИНТЕРЕСНО

ПОЧЕМУ — «КАТЮША»?

ИЮЛЬ 1941 года... Красная Армия терпит временные военные неудачи. Немецко-фашистская группа «Центр» пытается нанести удар через Оршу в направлении Москвы. Советское Верховное главнокомандование организует на этом участке контрнаступление.

В этих боях впервые прогремели залпы из нового оружия, получившего впоследствии название гвардейских минометов, а в народе ласково именуемых «катюшами». По традиции, существующей в армии, вооружению давались абраватурные наименования. В первых сообщениях Совинформбюро новое оружие называли гвардейскими минометами, а мы дали ему свое — КАТ, что означало: костиковское автоматическое термическое. Новые пушки стали называть «катами».

Не знаю, как распространилось это название, но уже вскоре я слышал его в разговоре солдат-фронтовиков.

— Вот это была баня! — делились они впечатлениями. — Каты как грохнули — ни одного фашиста не уцелело!

В те годы вся страна пела полюбившуюся песню М. Блантера про Катюшу. Песня была созвучна настроению и думам солдата, и имя Катюша стало синонимом самого близкого и дорогого существа. Не удивительно, что название нового оружия — КАТ легко и естественно превратилось в «КАТюшу».

Через некоторое время слово стало очень популярным и употреблялось даже в официальных документах.

Но самое удивительное в этой истории то, что, как оказалось впоследствии, А. Г. Костиков не был причастен к изобретению гвардейского миномета. Его создала группа конструкторов, среди которых нет имени прославленного изобретателя. Тем не менее его имя непосредственно связано с возникновением поэтического названия — «Катюша».

Как возникло это поэтическое название грозного оружия? Почему милое женское имя Катюша так прочно прикипело к оружию мужского рода — миномету?

Сейчас, спустя более четверти века, я вспоминаю некоторые факты. Сообщение Совинформбюро о новом советском оружии вызвало у нас — фронтовиков-артиллеристов, огромный интерес и естественное любопытство. Мы строили всевозможные догадки и предположения о том, что представляет собою это новое, тогда еще строго секретное оружие. Из сводок было известно, что оно стреляет сериями снарядов. Значит, думали мы, система автоматическая. Известно было также, что после обстрела враги разбегались в дикой панике, а на участке, подвергшемся удару, бушевало море пламени. Такое могли учинить зажигательные или термитные снаряды. Но кто изобрел оружие? Фамилия автора по вполне понятным причинам держалась в строжайшей тайне.

Нам, специалистам артиллерийского дела, были известны имена многих выдающихся советских изобретателей вооружения, и мы накто единодушно решили, что это грозное оружие изобрел Андрей Григорьевич Костиков (1889—1950 г.г.), впоследствии генерал-майор, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии, член-корреспондент Академии наук СССР. Он тогда был самым популярным конструктором вооружения.

Так, по моему мнению, реактивный миномет получил свое имя.

Я задавал себе вопрос: почему в военно-исторической и справочной литературе нет объяснения, как возникло название «Катюша»? Оно должно быть. Может быть, название родилось именно в нашей части, и мне посчастливилось первому раскрыть давнюю тайну его возникновения?

В. ДРУЖИНИН,
майор, артиллерист в запасе.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

25 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 РАССКАЗЫ О В. И. ЛЕНИНЕ (узб.).
18.30 Концерт народных певцов республики.
19.20 Концерт каракалпакской музыки.
20.00 **Радиожурнал «На стройках Узбекистана»** (рус.).
20.45 Беседа «Социальная сущность религиозных обрядов». Автор — М. Буриходжаев (узб.).
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.10 Концерт артистов Узбекского радио и телевидения.
22.40 К 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ. **Радиобиблиотека узбекского романа. Инсценированная глава из романа П. Кадырова «Сокровище»** (рус.).
23.20 **Концерт для строителей нового Ташкента.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Рассказы писателя С. Анарбаева (узб.).
19.30 **Концерт из произведений Бетховена.**
20.10 Отрывки из макомов.
20.45 **Передача радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана»)** (рус.).
21.00 Концерт А. Бабакулова (тадж.).
21.30 **Романсы Рахманинова в исполнении С. Я. Лемешева.**

ЗАВТРА
26 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 «НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ». **Литературная передача Белорусского радио** (рус.).
18.30 Народные песни.
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 «КИРОВЦЫ». **Передача Белорусского радио** (рус.).
20.10 КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ БЕЛОРУССИИ.
20.45 Беседа «Одобряем почин приволжцев» (узб.).
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Передача «ОКТЯБРЬ И МИР».
22.10 **Это ваши любимые песни.**
22.40 Вечер поэзии. Стихи Рузи Кодири (узб.).
23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт легкой музыки.
19.00 «Прогрессивная литература мира». Питер Абрахамс. Отрывок из романа «Венок Майклу Удомо» (узб.).
19.30 БЕЛОРУССКИЕ МЕЛОДИИ.
20.10 Отрывки из узбекских опер.
20.50 «ПОЛЕССКИЕ ИСКАТЕЛИ». Передача Белорусского радио (рус.).
21.00 Концерт для хлопкоробов (тадж.).
21.30 **Ленский. Кантата о Ленине.**

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **1. Вагнер.** Опера **«Валькирия». 2. Пуччини.** Опера **«Чио-Чио-Сан».**
16.00 С. Юдаков. Монтаж оперы **«Проделки Майсары».**

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ
25 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
(3 канал)

18.00 50 советских лет. Телевизионный фестиваль. Программа Душанбинской студии телевидения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
(5 канал)
Учебная программа
На русском языке:
18.35 Физика. «Понятие о волновой и квантовой теории света»

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.45 **«У истоков народной песни».**
20.30 **«Письмо в тридцатый век».** Музыкальная композиция по стихам Р. Рождественского. Передача из Днепропетровска.
21.00 **Телевизионные новости.**
21.15 **На полях страны.**
21.30 **Неделя Литовской ССР в Москве.**
22.00 **Концерт. Передача из Кремлевского Дворца съездов. В перерыве телевизионные новости.**
00.40 В. Катаев. **«Домик».** Премьера телеспектакля. Передача из Ленинграда.

01.50 Дневник Спартакиады народов СССР.
02.10 Конец ретрансляции из Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
(9 канал)
17.00 ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
18.25 Программа передач.
18.30 **«Прекрасное в наш дом».**
На узбекском языке:
19.00 «Художники — детям». Л. Абдуллаев.
19.25 «Дороги дружбы». Документальный фильм.
19.55 «Герой труда Хамид Карабаев».
На русском языке:
20.20 **«Так мы и служим».** Документальный фильм.
20.40 **«Песни о любви».** Концерт.
21.30 «НИССО». Художественный фильм.

ЗАВТРА
26 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На узбекском языке:
(3 канал)
18.00 **Фестиваль областных театров.** П. Досс. «Испорченный ребенок». Спектакль Самаркандского государственного узбекского драматического театра имени Х. Алимджана. В перерыве телевизионные новости.
20.30 **Телевизионные новости** (на русском языке).
20.50 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
21.00 **Телевизионные новости.**
21.15 **Неделя Литовской ССР в Москве. Программа Вильнюсской студии телевидения. Передача из Вильнюса.**
23.30 **Телевизионные новости.**
24.00 И. Шток. **«Якорная площадь».** Премьера телеспектакля (часть первая). Передача из Ленинграда.
00.55 **«Здоровье».** Научно-популярная программа.
01.20 **Музыкальный маяк.**
01.30 **«Октябрь и молодежь». Дневник международной встречи молодежи.**
01.45 **Дневник Спартакиады народов СССР.**
02.00 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
(5 канал)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. **«Подарок».** Мультфильм.
18.10 **Для любознательных.**
18.30 **Телевизионные новости.**
18.40 **Концерт русской народной музыки.**
19.10 «НОЧИ БЕЗ НОЧЛЕГА». Художественный фильм.
На узбекском языке:
20.30 Телевизионные новости.
20.40 «Родник». Документальный фильм.
21.00 Телеантология узбекской советской поэзии. Д. Джабаров. «Минуты вдохновения».
21.20 «ЧЕЛОВЕК НЕ СДАЕТСЯ». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
(9 канал)
На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для школьников. «У нас в лагере».
На русском языке:
18.20 **«Из глубины веков».** Телеочерк.
18.35 **«Край наш песенный».** Концерт.
19.00 **50 советских лет. «Интервенция».** Телеспектакль.

ТЕАТРЫ

25 июля

ТЕАТР КУКОЛ—26, 28/VII **Кляксa и Плаксa, 27/VII Волк и семеро козлят, 29/VII Золушка.** Начало в 12 ч. дня.

КИНО

25 июля
ЗИМНИЕ

Фантомас: «ЧАЙКА», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «МОСКВА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Фантомас: «ФЕСТИВАЛЬ».
Лунные ночи: «РАКЕТА».
Горные мстители: им. НАВОИ.
Живая мишень: «ХИВА».

26 июля
ЗИМНИЕ

Фантомас: «ЧАЙКА», «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «МОСКВА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Фантомас: «ФЕСТИВАЛЬ».
Цепь: «РАКЕТА».
Карьера авантюриста: им. НАВОИ.
Живая мишень: «ХИВА».

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
НОВЫЙ ФРАНКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ЦВЕТНОЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ФАНТОМАС»

В главной роли — Жан Марэ.

Начало сеансов — в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня, 5 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера.

Билеты продаются.

Справки по телефонам: 4-21-74, 4-35-30, 4-20-34.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 57
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
на 1967-68 учебный год

по специальностям: токари по металлу, слесари: механо-сборочных работ и по ремонту промоборудования, электромонтеры по ремонту и эксплуатации промэлектрооборудования, фрезеровщики.

Принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием в возрасте 15—18 лет.

Срок обучения год — 2.

Учащиеся находятся на государственном обеспечении.

Окончившие училище с отличием имеют право на поступление в средние и высшие учебные заведения без стажа обязательной работы после окончания училища.

Начало занятий — 1 сентября.

Обращаться: Высоковольтный массив, сектор 3, ул. Проектно-Карамуртская (около полотна железной дороги и центральной котельной). Автобус № 4, остановка «Соцгородок», автобусы №№ 19, 41, конечная остановка, трамвай № 13, остановка «Кооперативная».

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
на краткосрочные
КУРСЫ

по специальностям телеграфисти и монтера телеграфной связи.

Принимаются лица с 8- и выше-классным образованием.

Срок обучения — два месяца.

Принятые обеспечиваются стипендией.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, отдел кадров.

Приглашаются
НА РАБОТУ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ КОМИТЕТОМ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

старший бухгалтер-ревизор.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 30, Телефон 4-03-11.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ «СРЕДАЗКАЗАХТСТРОМОБОРУДОВАНИЕ»

для выполнения пусно-наладочных работ **инженеры, техники и слесари:** по промвентиляции и системам кондиционирования воздуха, а также оборудования и предприятий коммунально-бытового обслуживания населения; **инженеры, техники-электрики и электрики:** по наладке электроприводов, контрольно-измерительным приборам и автоматике; **электрогазосварщики, секретарь-машинистка, шоферы, автослесарь и автомеханик.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. 9-е Января, 18 (трамваи №№ 1, 4, остановка «Дом специалистов») телефоны №№ 4-64-05, 4-16-59.

1-ОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ БОЛЬНИЦЕЙ

старшие бухгалтеры на правах главного бухгалтера для работы в Ташкенте и Келесе.

Обращаться: г. Ташкент, 48, ул. Привокзальная, 24 (трамваи №№ 1, 8, 9, троллейбусы №№ 1, 5, 9, автобус № 25, остановка «Вокзальная площадь»).

ТОРГОВО-ЗАКУПОЧНОЙ БАЗОЙ ДОРУРСА СРЕДНЕАЗИАТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

водитель электропогрузчика, грузчики.

Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевское шоссе, 7, (рядом с товарным двором станции «Ташкент-товарная»), с 9 ч. утра до 5 ч. дня.

Вечерний Ташкент 4 стр.
25 июля 1967 г.

НАШ АДРЕС:
город Ташкент,
улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р06524 А-2118