



НА СНИМКЕ: ПАНОРАМА ЖИЛЫХ ДОМОВ ЛЕНИНГРАДСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ.

Есть у лесорубов правило: перед тем как рубить, лист-венник, они сперва подрезают пилой ствол у корня. Питанье дерева животно-ными соками земли прекращается. Падают такую лиственницу околцованной. Стоит она и постепенно сохнет. На ветках такого дерева не сохнет гнезда птицы, не ищет под ним притаившаяся зверь.

Приходит весна. Урожай зеленым покрывается лес, и только околцованное дерево уныло маячет на ветру голыми ветвями. И если его оставить так, сгинет на корню, и начнет распространять вокруг себя плесень...

Вот так же порой бывает и с людьми. С виду человек, как человек, а оказывается, сплунув на себе околцованная — потерял связь с коллективом и лишился жизненных соков, завелась в нем плесень...

Четыре года тому назад в отдел кадров бывшего автотреста Минстроя республики зашел человек и предложил свои услуги инженера-механика по автотранспортному делу. Руководитель автотреста настороженно посмотрел на человека, но не придавая значения тому, как он легко перешел с одного предприятия на другое, Умилась копией диплома, оставшись довольным впечатлением от обаятельной внешности человека, он предложил ему несколько должностей — на выбор.

Уходя от них, Федор Михайлович унес теплоту приема и назначение на должность старшего инженера отдела централизованных перевозок.

Прошел год. Республиканский автотрест Минстроя стал именоваться автотрестом Главташкентстроя. А в личном деле старшего инженера отдела централизованных перевозок Ф. Вайнберга был

подшит новый приказ о назначении его заместителем начальника отдела.

Спустя два года ему было предоставлено новое поле деятельности в автотресте заместителем директора автобазы № 9. А вскоре он стал исполнять обязанности директора этого автохозяйства.

строительные площадки, автомашины по его указанию представлялись сторонним организациям. За это его неоднократно предупреждали, но выводов из этого он никаких не сделал. А когда его наказали, он опять обиделся, написал жалобу.

После проведенных с ним бесед

ЧЕЛОВЕК И КОЛЛЕКТИВ

приношу свои глубокие извинения». ПРАВЫ были те, кто советовал Федору Михайловичу изменить свое отно-

Разбирая жалобу Вайнберга и просьбу коллектива, совет управления транспортом Главташкентстроя принял единственное и самое правильное в данном случае решение — освободил его от занимаемой должности заместителя директора автобазы. Федор Михайлович строчил еще одну жалобу на имя начальника Главташкентстроя, в которой просил восстановить в прежней должности.

Мне пришлось беседовать на автобазе № 9 со многими коммунистами, беспартийными, с руководителями. Я рассказывал им о намерении Ф. Вайнберга вернуться в автохозяйство. Ответ всех был единодушным.

— Мы не желаем, чтобы он вернулся к нам обратно. Человек, занявший себя нечестными поступками, недостойный звания советского командира производства и не может руководить коллективом!

П. СЕЛЕЗНЕВ, председатель объединенного комитета профсоюза управления транспорта Главташкентстроя.

КАРТотеКА РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Каков вклад рационализаторов в совершенствование нашей машины за все прошедшие годы? Какие предложения оказались эффективными, а какие утратили свое значение? Все ли внедрено в производство?

На все эти и многие другие вопросы можно получить ответы в картотеке рационализаторских предложений, недавно созданной на заводе «Картотека» занесены все ценные рационализаторские предложения, которые были поданы на предприятие за 23 лет, т. е. со дня его создания.

Картотека принесла нам большую пользу. По сути дела, она — главный инструмент рационализаторской работы.

за всю историю существования фабрики. Выявлены забытые хорошие предложения новаторов, не утратившие своей ценности до сих пор. Их внедрение даст около 500 рублей экономии в год.

Референтам стало намного легче разбираться в потоке технической информации и определять, что нам нужно внедрять, что для нас ново. Облегчился и упростился обмен опытом с родственными предприятиями.

Мы считаем, что подобная картотека полезна для предприятий в любой отрасли промышленности.

Э. ШУХАТОВИЧ, главный инженер кенафной фабрики.

ЭКОНОМИКА — ГЛАВНОЕ

В целях улучшения постановки экономической работы в строительных и специализированных организациях комитет Главташкентстроя и президиум Республиканского комитета профсоюза, рабочих строительства и промышленности строительных материалов объявили конкурс на лучшую организацию экономической работы по итогам производственной деятельности за 1967 год.

Около 40 лет трудится в республиканской конторе по прокату кинофильмов Галина Алексеевна Бесчастнова. Она — старший монтажник кинофильмов. За годы работы через руки Галины Алексеевны прошли миллионы метров киноленты, она воспитала сотни учеников.

Сейчас Г. А. Бесчастнова заведует киноцехом и реставрационной мастерской кинопроката.

НА СНИМКЕ: Г. А. Бесчастнова.

Фото Л. Глауберсона.

НОВОСТИ НОВОСТИ

С ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ АТТЕСТАТОМ

Еще на прошлой неделе они проходили производственную практику у станков и верстаков авиационного завода. А сегодня юности и девушки простежужали ша № 2 вновь заполнили свои аудиторные и мастерские. Здесь начались выпускные экзамены.

Большая группа выпускников — около 300 токарей, фрезеровщиков, слесарей после получения квалификационного го разряда и аттестатов вольются в ряды его величества рабочего класса.

КОНСУЛЬТИРУЮТ ВРАЧИ УЗБЕКИСТАНА

Коллектив высококвалифицированных и медицинских работников Ташкентского института усовершенствования врачей систематически оказывает товарищескую помощь братским республикам Средней Азии. Недавно в Ленинабаде состоялась конференция медиков, посвященная проблемам ранней диагностики, профилактики и лечения онкологических заболеваний. В ней приняла участие большая группа специалистов, возглавляемая профессором Б. Бронштейном. Конференция была заключительным этапом большой работы, проделанной шефами в городах и сельских районах северного Таджикистана.

Ташкентские врачи читали лекции для местных медиков, проводили показательные операции, выступали с сообщениями о достижениях советской медицины перед трудящимися заводами, фабриками, колхозами и совхозами.

Мы считаем, что подобная картотека полезна для предприятий в любой отрасли промышленности.

Э. ШУХАТОВИЧ, главный инженер кенафной фабрики.

ЗАВОДСКОЕ БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ

ПРИ ОТДЕЛЕ РАБОЧЕГО ПИТАНИЯ Авиационного завода организовано бюро добрых услуг. Специалисты — кулинары дали первые консультации по технологии приготовления в домашних условиях блюд из мяса, рыбы, овощей и муки.

НОВОСТИ НОВОСТИ

ТРУДОВЫЕ ПОДАРКИ ОКТЯБРЮ



Много замечательных мастеров своего дела трудится в порошковом цехе масложиркомбината. Одна из них — переловая термозолоторщица Ева Воробьева. Она из месяца в месяц значительно перевыполняет норму выработки.

Фото Д. Мусинова.



В. Вудков — один из лучших слесарей завода бытовых холодильников. В честь 30-летия Великого Октября он решил завершить годовое задание за 10 месяцев.

Фото М. Нуритдинова.

Иносказание об Эзопе

К ГАСТРОЛЯМ САМАРКАНДСКОГО УЗБЕКСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Х. АЛИМДЖАНА В ТАШКЕНТЕ.

Выдающийся баснописец древности Эзоп, прославившийся своими баснями о животных (по его имени иносказательно речь стали называть эзоповским языком), стал героем комедии современного французского драматурга Жюльетты Фигейредо.

В Самаркандском узбекском театре имени Хамиды Алимджана она названа «Урод» («Эзоп»), и жанрово определена как драма.

В центре спектакля находится Эзоп не только потому, что так называлась пьеса, но и потому, что так поставлен спектакль. И потому, что роль Эзопы играет

интересный и перспективный актер Т. Курбанов. Молодой исполнитель (а в спектакле заняты молодежь, в основном группа выпускников театрального института 1965 г. играет умно и тонко. Он представляет Эзоп с разных сторон и убеждает в сценах, когда мысль свою подтверждает сочиненной басней, когда возмущенно ищет путей освобождения, когда гневается, когда полон сочувствия и добра.

Эзоп Фигейредо не способен бороться за свою свободу, Эзоп самаркандского (как, впрочем, и многих других советских театров) спектакля мятежен. Он не стал бунтарем (этого не позволяет пьеса), но в той мере, в какой это допустимо, подчеркнул своеволие Эзопы. Это делает борьбу Эзопы не только борьбой за свободу мысли, но и борьбой за реальную свободу во всех отношениях. Чис-

сто нравственное понимание свободы у Фигейредо обретает ясно политические оттенки. Так расширяется и углубляется конфликт пьесы. Все наши мысли — об Эзопе. Это во многом связано с тем, что его «играют» как бы все исполнители спектакля, а не один только Курбанов.

В постановке З. Садыковой намечен (хотя и не полностью воплощен) верный замысел — построить действие так, чтобы оно было целью испытаний, которые проходит Эзоп. Поэтому другие персонажи Эзоп, Клея, Агностос, Мели и Эфрон — это и живые люди, и в то же время разные формы испытания Эзопы — на стойкость, на воздержание, на чувство, на ум, на талант.

Основной конфликт развертывается между властным и богатым Клеяном и запертым от него бедным и порабощенным Эзопом. Философ с рабской душой и раб с душой философа — таковы полюсы

этого конфликта. Г. Нурханов с первого же появления показывает зрителю, что его Клея — ничтожен и бездарен, но при этом самоуверен и высокомерен. Можно поспорить, на известное однообразие красок, которыми оперирует актер, завершая на протяжении всего спектакля именно в этих качествах Клея. Но, быть может, это однообразие имеет и свое обоснование: герой Нурханова беден душой и абсолютно бездарен. И все же кажется, что порой эти качества Клея выявляются актером очень поверхностно, не выявляя существа его характера.

Оценив ум, мудрость и талант Эзопы, Клея ставит перед собой задачу оставить его при себе. Он обещает раба сытое и спокойное существование и всякие удобства. Эта перспектива надглаго предстает в образе рабыни Мели. Довольство Мели в доме Клея отчасти представлено артисткой О. Якубовой. Однако актриса предлагает свой вариант характера Мели. Она делает акцент не только на довольстве, но и на недовольстве рабыни. Ее Мели — корыстолюбива, тщеславна и зла. Она мечтает стать хозяйкой в этом доме. Этот мотив актриса выражает настойчиво, убежденно и последовательно. Что же — возможно и такое, решение, хотя по отношению к концепции спектакля естественней было бы видеть Мели, охотно подчиняющейся всем удобствам, послушную и терпеливую.

Но путь Мели по пьесе и Мели в спектакле не для нашего Эзопы. Другая перспектива (другие испытания) — представлены в

пьесе. офицером Агностосом. Может быть, его линия поведения привлекает Эзопу? Агностос в пьесе — это хитрость, уловки, это отрицание, за которыми скрывается алчность. Но в спектакле А. Ташкентцев, играющий эту роль, к сожалению, не показывает, что под маской Агностоса, который ничего не хочет, скрывается человек, желающий многого.

И вот самым обуревающим на Эзопу самым сильным искушением, самым серьезным испытанием — любовь. Режиссер не боится, что трагедия любви Эзопы заглушит центральную тему спектакля — тему свободы. И действительно — это не снижает, а усиливает драматизм образа, созданного Т. Курбановым. Однако в развертывании мотива любви имеются некие просчеты, связанные с особенностями исполнения роли Клея Н. Тухтаровой. Жена Клея у актрисы женственна, привлекательна и значительна. Но ей явно не хватает яркости, остроты ума — тех качеств, которые создают контраст между нею и Эзопом.

Есть еще персонаж спектакля, судьба и поведение которого, хотя и не являются испытанием для Эзопы, но вызывают в нем дополнительные энергии, укрепляют стремление к свободе. Это другой раб Клея — тот самый Эфрон, в причуде которого бесстрашие Эзопы. А. Шакиров создал не только внешне пантомимическую и мимическими средствами для пьесы, что в этом человеке происходит какое-то сдвигание, прощесс, по своему отбывающийся на речи и действиях Эзопы.

Как ни умно и ни привлекательно это произведение, имеется ряд серьезных несоответствий между идеальными позициями автора и идеальными взглядами советских актеров и режиссеров на проблемы, затрагиваемые пьесой. Здесь не место разбирать эти несоответствия — я лишь замечу, что в значительной степени, посвященная проблеме свободы, пьеса эта рассматривает эту свободу в самом общем, а не в социально-историческом плане.

В этом (да и не только в этом) уже сказывается известная ограниченность автора. Но это и ныне несоответствия, остающиеся в спектакле незамеченными. Следуя за пьесой, не искали автора, но извлекали максимум из написанного им, расставляя свои акценты, театр — режиссер, нар. арт. УзССР З. Садыкова и ряд исполнителей — сумели передать свое переосмысление сути пьесы, в образы и их взаимоотношения. В спектакле, который мы видели, главное — высокий гражданский пафос, обаяющий социальную суть конфликта «Свобода — Рабство». Так активная и революционная идеология доказывает свое превосходство и в сфере художественного творчества. Это кажется, особенно важно отметить в год славного и великого пятидесятилетия советского общества.

И еще одно принципиальное несоответствие к значимости этой постановки, да всего узбекского театра. Ведь драма Фигейредо относится к числу так называемых пьес «идей», интеллектуальных, философских драм. Обычно действие в них

происходит либо в условной обстановке, либо в отдаленном прошлом. Но куда бы ни переносилось действие — в этих пьесах трактуются остро-современные жизненные проблемы, восходящие к основным вопросам человеческого бытия.

Но послушайте в реакцию зрителя зала во время представления «Эзоп» и станет ясно, что драма эта охотно и чуть воспринимается зрителем. Следовательно, одним из путей развития современного узбекского театра и роста его зрительской аудитории, в числе других, является и подобная драматургия, которой не случайно было уделено внимание на недавно прошедшем четвертом съезде советских писателей. Мне, например, кажется, что имеются основания не только для постановки переводных пьес этого рода, но и для развития этого вида драмы в узбекской литературе. Разве целые пласты интеллектуальной драмы не затоплены в пьесах Мексуда Шейхзаде, разве элементы ее не содержатся в отдельных произведениях других узбекских авторов?

Поэтому, лучшие сцены «Эзопы» вызывают эмоции, близкие к тем, какие возникают на спектаклях брехтовского театра мысли. Не пришла ли пора подумать и о Брехте в узбекском театре?

Вот какие мысли иносказание рождает постановка пьесы Фигейредо в Самаркандском узбекском драматическом театре имени Хамиды Алимджана.

Я. ФЕЛЬДМАН, кандидат искусствоведения.

Водяная „бомба“

Для тушения пожаров японские пожарники применяют начиненную водой „бомбу“. Она состоит из стального шара, на поверхности которого расположены 18 сопел. В сосуд заливается 90 литров воды под высоким давлением. „Бомба“ подвешивается на тросе к вертолету, который сбрасывает ее в очаг пожара. Когда на окраине Токио загорелся маленький дом, „бомба“ потушила его за 5 секунд.

Забота о мужьях

Магистрат одного небольшого японского города издал постановление, которым уполномочил бургомистра города налагать штраф на женщин, готовящих для своих мужей невкусную пищу.

Кошка на кактусе

Этот случай произошел в небольшом городке США. Для того, чтобы снять кошку Вики, забравшуюся на вершину четырехметрового кактуса, была вызвана пожарная команда. Операция по спасению кошки передавалась по телевидению.

„ОТКРЫТИЕ“ ЯПОНСКОГО ХУДОЖНИКА

Японский художник Тэзо Фукуши отказался от красок в своей работе. По его мнению, спиртные напитки позволяют добиваться тонов, которых напрасно ищут в угле. Например, создавая портрет женщины, для губ можно использовать вино шерри, для глаз — ликер, для волос — виски, если натурщица блондинка, и крем-какао, если она брюнетка.

Лаос? Кто это?

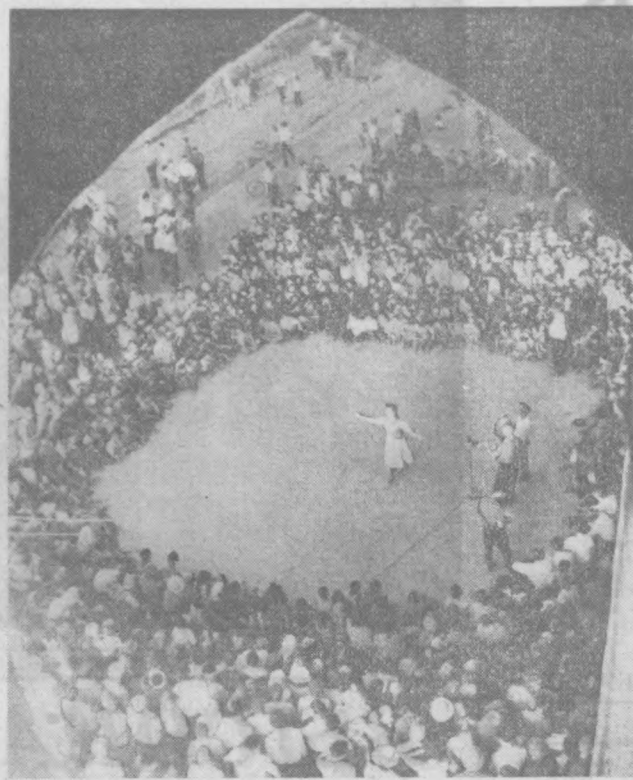
Газета города Албани (столица штата Нью-Йорк) решила провести опрос населения, чтобы определить, сколько человек в городе знают, где находится Лаос. Одна жительница ответила репортеру: «Я не знаю, где он, но здесь он не живет. Идите лучше спросите у соседей напротив».

Знаете ли Вы...

...что грамм сухого яда кобры убивает 2500 голубей или 62 лошадей, или 100 собак, или 333200 мышей, или 1000 кроликов, или 4166 морских свинок, или... 66 человек!

...что для съемок батальных сцен кинофильма «Война и мир» потребовалось 20 тонн пороха, 100 тонн дымовых средств, 60 тонн керосина, 12 тысяч воздушных разрывов. Было сбито 6 тысяч военных и две тысячи штатских и индивидуальных костюмов, изготовлено 120 специальных повозок и телег, отлиты 60 пушек. А в Бородинском сражении на протяжении двух месяцев снимались двадцать тысяч статистов.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ФЕСТИВАЛИ



ХОРЕЗМСКАЯ ОБЛАСТЬ. Юбилей Октября посвящает большой цикл фестивальных передач о районах орденской области Хорезмская студия телевидения. В этих передачах рассказывается о коренных преобразованиях, происшедших в экономике и культуре области за годы Советской власти.

Прошлому и настоящему древней Хивы была посвящена первая фестивальная программа. С большим интересом встретили телезрители выступление второго секретаря Хивинского района партии Абдуллы Садуллаева, репортаж директора Хорезмского историко-революционного

музея Сабра Юсупова о древних памятниках Хорезма, яркую концертную программу артистов Хивинского народного театра и художественной самодеятельности. Киноочерк «Бессмертие» в конце программы прозвучал как гимн героям, павшим в борьбе с бандитами Джундхана.

НА СНИМКАХ: (справа) — телерепортаж с площади Куня-Арк — бывшей резиденции хивинских ханов; (слева) — выступают артисты Хивинского народного театра.

Фото Н. Ключева

(Фотохроника УЗТАП)

Гипноз — в клинике

В одном из корпусов 1-го ленинградского медицинского института имени академика И. И. Павлова над белой дверью с табличкой «Гипнотизация» ежедневно в один и те же часы загорается световое табло — «На выход! Идет сеанс!» Сеанс ведет кандидат медицинских наук Павел Буль.

Когда девять лет назад вышла его книга «Гипноз и внушение в клинике внутренних болезней», она разошлась мгновенно. Французские врачи издали ее перевод в Париже. А почта автора, и без того огромная, возросла с тех пор в несколько раз. Сейчас Павел Буль завершил работу над новым, расширенным изданием своей монографии.

Агентство печати Новости предлагает напечатать книгу, в которой речь идет о психотерапии некоторых внутренних заболеваний.

ДЕСТИ больных бронхиальной астмой наблюдали мы в гипнотическом институте для последние два десятилетия. Причиной заболевания была иногда инфекция, попадание в дыхательные пути, в легкие, порою — состояние высших отделов центральной нервной системы. «Срыв» высшей нервной деятельности, нарушение равновесия между процессами возбуждения и торможения резко влияли на течение заболевания. Тех, кому лечение обычными медикаментозными или физиотерапевтическими средствами не приносило облегчения, у кого астматические приступы не снижались даже инъекциями адреналина, подвергали гипнотизации.

Вероятно погружается в гипнотический сон, родственный естествен-

ному. А затем путем внушения мы стремимся поднять в нем уверенность в своих силах, повысить бодрость, улучшить настроение. При бессоннице внушаем больному, что сон его будет теперь таким же крепким и здоровым, как это было до болезни. Внушением устраняем влияние запахов, перемен погоды на возникновение приступов и ритм дыхания. Внушаем больному, что волнения, тревоги, обиды и огорчения не будут больше оказывать отрицательного влияния на его дыхательную функцию.

Во время лечебного сна и перед его окончанием мы обращаем внимание больного на то, как свободно и легко он стал дышать (обычно дыхание во время гипнотического сна нормализуется), внушаем ему,

что с каждым днем, с каждым последующим сеансом интенсивность астматических приступов будет слабеть, что они будут возникать все реже и реже, пока не исчезнут совсем.

Десять-тридцать полчасовых сеансов в гипнотизации приносят большинству больных избавление от приступов на годы. Помощь в наших гипнотических сеансах и страдающие гипертонической болезнью. Нередко они впервые узнают о повышении артериального давления при случайном его измерении. Но врач порой делает ошибку, восприняв при этом: «Да у вас повышенное давление!»

Больной начинает усиленно советовать с окружающими, читать специальную литературу, и вскоре у него возникают болезненные ощущения, появляется чувство страха и, как результат, — нарастают симптомы. Все это мы стремимся снять в гипнотизации. Курс лечения составляет в данном случае 30—40 сеансов. Но уже одно погружение в гипнотическое состояние, еще до начала внушения, вызывает у многих падение артериального давления. Внушая больному чувство покоя и другие положительные эмоции, мы добиваемся

дальнейшего его понижения до возрастной нормы. После первых 5—10 сеансов у «гипертоников» исчезают бессонница, головные боли, тяжесть в затылке, головокружение, тошнота. К больным возвращается жизнелюбие, пропадает чувство тревоги за состояние своего здоровья.

Гипнотерапия оказалась весьма эффективной и при лечении некоторых язвенных больных. После общих внушений бодрости, хорошего настроения, глубокого сна мы переходим к специальным внушениям:

«С каждым днем у вас будет появляться и нарастать хороший аппетит... Пища будет вам казаться особенно вкусной... Вы будете хорошо есть, переваривать и усваивать пищу... С каждым последующим сеансом будет исчезать болевое ощущение... Проходит тошнота... Выправляйтесь, изворачивайтесь... Улучшается ваш ночной сон...»

Это, конечно, примерная формула внушений. Она меняется в зависимости от индивидуальных особенностей симптомов у больных. И вскоре на самом деле сон нормализуется, повышается аппетит, слабеют боли в эпигастриальной области, исчезает

тошнота, улучшается общее настроение и самочувствие. Рентгенологически подтверждается исчезновение «симптома ниши». Из ста больных язвенной болезнью, прошедших курс лечения в нашем гипнотическом институте, гипнотерапия не дала эффекта только восемнадцати. Причина этих неудач в том, что из-за плохой внушаемости у них не удалось получить глубокого гипнотического сна.

А нельзя ли гипнотерапией помочь больным, страдающим стенокардией? Мы задумывались над этим давно. И уже пятнадцать лет к нам в гипнотический институт тех, в отношении которых обычная терапия оказалась бессильной. В результате гипнотерапии у таких больных прежде всего восстанавливается сон. Затем исчезает чувство страха, боли за грудной клеткой становятся менее интенсивными, и возникают «разрывы», исчезают «иризации» болей... Улучшается общее настроение и самочувствие больного. Он все реже прибегает к помощи нитроглицерина. Улучшается электрокардиограмма.

Так произошло, в частности, с больным Г. Заболел он после тян-

ных переживаний, в результате длительных отрицательных эмоций. Не раз ложился в больницу. Выписывался с надеждой, что не будет больше снимать болей за грудной и в области сердца. Но светлый промениток ограничивался обычно 2—3 месяцами. Вскоре перестал помогать даже нитроглицерин. А новая психическая травма привела к еще более выраженному приступу стенокардии. Его доставили в нашу клинику. После седьмого сеанса боли за грудной уже прекратились. Еще через два сеанса он стал хорошо спать. Понадобилось всего лишь 18 сеансов, чтобы Г. покинул клинику в хорошем состоянии. С тех пор прошло полтора года, и за все время — ни одного приступа.

Гипнотерапия, разумеется, не заменяет от всех болезней. Но нет такой функции в организме человека, на которую при известных условиях нельзя было бы повлиять речевым воздействием.

Павел Буль, кандидат медицинских наук. (АПН).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

28 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Лист. Фантазия на тему оперы Моцарта «Дон Жуан».
18.30 Песни советских авторов.
19.20 Музыка народов стран социализма.
20.00 Радиопутешествие по новым городам Узбекистана — Янгйулю (рус.).
20.10 Вечерние музыкальные встречи. Музыкальная передача «Немецкий композитор Карл Орфф».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

28 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.20 «Солнечный город». Научно-популярный фильм.
18.40 Песни Народной артистки СССР Ирины Архиповой.
19.20 Программа передач.
На узбекском языке:
19.25 Телевизионные новости.
19.45 По страницам журнала «Муштур».
20.15 ТЕЗИСЫ ЦК КПСС. Исторический документ современности.
20.35 «Один водий». Программа для работников сельского хозяйства.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
22.00 Интервидение. Торжественное открытие IV летней Спартакиады народов СССР.
01.30 Телевизионные новости.
01.40 «Октябрь и молодежь». Дневник международной встречи молодежи. Передача из Ленинграда.

20.45 «УЗБЕКИСТАН ЗА 50 ЛЕТ» (узб.).

21.25 Концерт по залам радиослушателей.

22.00 «Вокруг света» (узб.).

22.10 Слушайте и отдыхайте.

22.30 СЛАВНОЕ 50-ЛЕТИЕ.

У. Норматов. «Эстафета творчества в надежных руках» (узб.).

23.20 Музыкально-литературная передача «Лирика Навои».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Вальсы.

19.30 Из произведений писателей братских республик.

Иван Мележ. «Дыхание гроз».

Отрывок из романа (рус.).

20.10 Концерт молодых исполнителей.

21.00 Концерт М. Джалилова (тадж.).

21.30 К 50-летию Октября.

Главы из поэмы Ч. Али «Живые цветы» (тадж.).

ЗАВТРА

29 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Мелодии для кушанья.

8.25 Песни об Узбекистане.

9.30 Сабатов. Сюита для симфонического оркестра.

9.45 Передача для работников сельского хозяйства (тадж.).

10.30 Песни молодежи.

11.10 Передача «Служба доброго настроения» (узб.).

11.25 Инструментальная музыка.

12.15 Спортивная передача (рус.).

12.30 Песни из индийских кинофильмов.

13.30 Эстрадный концерт.

16.10 Музыкальный час для молодежи.

17.20 Концерт уйгурской музыки.

18.10 Музыка из балета Со-ловьева-Седого «Гарас Буль-ба».

18.30 Концерт артистов театра имени Мукими.

19.20 Концерт азербайджанской музыки.

20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (узб.).

20.30 Песни о Ташкенте.

21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.10 Бесед с лириками.

23.10 Песни, танцы, шутки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Увертюры к операм России.

9.15 Материалы бюро объявлений.

19.00 Новые книги (узб.).

19.30 Музыкальная композиция «Песни Аверкина».

20.10 Эстрадный концерт для молодежи.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. Третий Междуна-родный конкурс музыкантов-исполнителей. Прослушивание скрипачей. 2. Милитин. Опера «Анютини глазки».

ТЕАТРЫ

29 июля

ТЕАТР КУКОЛ — 30/ВII Ялыся и Паласа. Начало в 12, 1 ч. 30 м. дня.

КИНО

28 июля

ЗИМНИЕ

Фантазм: «ЧАЙКА». «УЗБЕКИСТАН». «ВОСТОК». ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «МОСКВА». «СПУТНИК». «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Карьера авантюриста: им. НАВОИ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Фантазм: «ФЕСТИВАЛЬ».

Карьера авантюриста: «ХИВА».

Кавказская пленница: им. НАВОИ. (днем и вечером).

Карьера авантюриста: им. НАВОИ (днем и вечером).

Вчера, сегодня, завтра: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

По тонкому льду: «ФЕСТИВАЛЬ» (в 3 ч. дня, 8 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Фантазм: «ФЕСТИВАЛЬ».

Веселые ребята: «ХИВА».

Цепи: им. НАВОИ.

По тонкому льду: им. КАФАНОВА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

И. М. СВЕРДЛОВА

2, 3, 4, 5, 6 августа

ОДЕССКОГО ЭСТРАДНОГО

ОРКЕСТРА

«ГАМБРИНУС-67»

Театрализованнный эстрадный концерт

в 2-х отделениях

Соллисты оркестра: Лилия Шиндероская, Сергей Заринский, Майя Белорозова, Татьяна Кузнецова.

Балетный ансамбль «Снегуток».

Программу ведут — Роман Карцев и Семен Бульба.

Художественный руководитель и дирижер — Евгений Болотинский.

Начало в 8 ч. вечера.

„УЗЭНЕРГОСБЫТ“

ПРЕДЛАГАЕТ

АБОНЕНТАМ

ЕЖЕМЕСЯЧНО

с 1-го по 11-е ЧИСЛО

ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА

за пользование электроэнергией, причитающиеся деньги вносить в причитающиеся сроки на счета абонентов.

АБОНЕНТЫ,

ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ

за прошедшее время,

НЕМЕДЛЕННО

ДОЛЖНЫ

ЕЕ ПОГАСИТЬ.

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

НАШ АДРЕС:

город Ташкент,

улица Дзержинского, 15,

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.