

Вечерний ТАШКЕНТ

Год издания 2-й
№ 188 (344)
СУББОТА
12 АВГУСТА 1967
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРНОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ДОРОГИЕ СТРОИТЕЛИ!



ЖИЛОЙ МАССИВ ЧЕРДАНЦЕВ. ВОЗВОДЯТ СТРОИТЕЛИ ТИВАТШКЕНТСТРОЯ. ИДЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО В СЧЕТ 2-ГО МИЛЛИОНА КВАДРАТ. МЕТРОВ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ.

Фото Э. Каминского.

ВПЕРЕДИ КОМСОМОЛЬЦЫ

В преддверии праздников комсомольцы Ташкента уже сдал три 80-квартирных дома. Сейчас искусными руками строителей еще три дома. Строительство идет быстрыми темпами. Хорошо трудятся на стройке Николай Кошлов, малай Зол Бужена, штукатуры Александр Рахманов и другие.

РАБОТАЮТ С ОГОНЫМ

Самый высокий дом в Ташкенте — 19-этажный, возводит наряд с другими бригадами, и комсомольско-молодежная бригада А. Мамурдинов, который руководит Ф. Кузнецов. С огнем работают молодые рабочие. Многие арматурщики вбегая перекрывают норму выработки. Эта бригада награждена переходящим вымпелом ЦК ЛКСМ Узбекистана.

ЗА ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Намного перевыполняют месячные задания рабочие бригады, которой руководит Л. Троицкая из этого управления треста «Крупнопанельжилстрой». Многие отделочники этого дружного коллектива в полтора-два раза перекрывают нормы. Отличной работой прославилась штукатурка Б. Зайцев, А. Хакимов, В. Кузнецов, Л. Маломаз. Эта бригада соревнуется за право называться бригадой имени 50-летия Великого Октября.

ВОЗВЕЛИ В ТАШКЕНТЕ

за 1966 год и семь месяцев этого года	
РСФСР	98,4 тыс. кв. м.
МОСКВА	89,7 тыс. кв. м.
Ленинград	38,4 тыс. кв. м.
Украина	56,4 тыс. кв. м.
Азербайджан	10000 кв. м.
Грузия	4,2 тыс. кв. м.
Казахстан	25,9 тыс. кв. м.
Киргизия	11,3 тыс. кв. м.
Литва	10,7 тыс. кв. м.
Молдавия	6,7 тыс. кв. м.
Армения	7,6 тыс. кв. м.
Туркмения	3000 кв. м.
Таджикистан	5,3 тыс. кв. м.
Латвия	5,3 тыс. кв. м.
Белоруссия	14,2 тыс. кв. м.
Эстония	5,8 тыс. кв. м.
Область УзССР	11,5 тыс. кв. м.

На стройках-студенты

Почетной грамотой горкома комсомола за участие в юбилейных стройках награждена бригада, возглавляемая Х. П. Парниным. Она первой вызвала на социалистическое соревнование другие стройотряды. Будущие медики уже далеко не новички на стройках, многие приобрели строительные профессии, получив производственную квалификацию. А рабочие-строители стали их настоящими наставниками и друзьями. Вот что говорит одна из лучших студенток-строительниц Наташа Киник: «Если бы я не считала медицину самой благородной, самой гуманной профессией, я бы стала строителем».

В. ВИКТОРОВ.

В СТРОИТЕЛЬНЫХ ЛЕСАХ

Большой отряд строителей трудится и на предприятиях производственного объединения «Узавторемонт». За последние четыре года они построили и сдали в эксплуатацию предприятия центрального технического обслуживания в Ташкенте и Нукусе, шиноремонтные заводы в Самарканде и Ургенте. 64-квартирный жилой дом в Ташкенте. Проведены большие работы по реконструкции головного предприятия и авторемонтных заводов № 1, № 2 и № 10. В юбилейном году строители сдают в эксплуатацию предприятия централизованного технического обслуживания в Самарканде и Ургенте. 45-квартирный жилой дом и детский сад на 140 мест в Ташкенте. А каковы планы строителей «Узавторемонта» до конца пятилетки? С таким вопросом мы обратились к заместителю генерального директора объединения П. И. Шелякину.

— В оставшиеся годы пятилетки, — сказал П. И. Шелякин, — работы строителям прибавится. За 1968—1970 годы мы должны освоить свыше 10 миллионов рублей капиталовложений. Будет закончена реконструкция головного предприятия. До конца пятилетки в различных городах Узбекистана будет построено около 10 предприятий центрального технического обслуживания, автомобилей и три крупных авторемонтных заводов.

В. ШАБЕРТ.

НАВСТРЕЧУ ДНЮ СТРОИТЕЛЯ

Первый в Средней Азии завод по производству «лотоса» и «ары» — синтетических стиральных порошков — создан на Ташкентском масло-жировом комбинате. В цехах нового предприятия, разместившегося в четырехэтажном корпусе, завершён монтаж основного технологического оборудования. Завод, построенный по проекту московского института «Гипро-

жир» и рассчитанный на выпуск ста тонн мощных средств в сутки, вступит в строй уже в нынешнем году. Все производственные процессы на предприятии полностью механизированы. Транспортировка и загрузка сырья в аппаратуру будет осуществляться с помощью сматого воздуха. Комбинатская бригада монтажников Леонида Гречкова, проводившая установку оборудования, успешно справилась со своим обязательством, взятым в честь Дня строителя. В честь Дня этого передового на стройке коллектива выполняли ежедневно

ЗАВОД «ЛОТОСОВ»

сменные задания на 130—140 процентов. Приятный сюрприз принёс друзьям Владимир Петраков. Он предположил при монтаже 26-метровой сушильной башни использовать подвесные

леса собственной конструкции. Это позволило передать важный объект изолированно, как на месяц раньше срока. Работа сделана, и Леонид Гречков попросился со своим товарищем. Бригада, как одного из лучших строителей, направили на учёбу в Ташкентский политехнический институт. Свыше десяти лет проработал он с друзьями на стройках

после демобилизации из рядов Советской Армии. В коллективе, который возглавлял Леонид, каждый рабочий освоил по шесть смежных профессий и в любую минуту может заменить не только товарища, но и всю бригаду. Вот почему, расставаясь с монтажниками, Леонид склонен за судьбу родного коллектива.

В. ШЕВЦОВ, корр. УзТАГ.



НА СПИСКЕ ГРУППА УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНА. Фото М. Нуритдинова.

Сегодня в Ташкенте открылась декада индийской культуры в Узбекистане

3 А нагромождением земных холмов виднелась лишь стрела экскаватора. Вот взметнулась стальная рука машины. Над самым гробом насыпи открылось дно котла, и один из холмов стал еще выше. Потом рука опустилась и снова поднялась. Движения стрелы предельно четки, интервалы движений — как по хронометру.

— Федор знает цену времени, у него все по секундам рассчитано, — говорит директор Абрам Николаевич Абрам.

Секунды, парторганизация давно знает этого машиниста. Оказавшись лет назад помощником в четвертом управлении лесного треста строймеханизации, молодой высокий парень в военной форме, ладного сложения.

— Федор Гольцев, — представлялся он в отделе кадров, подавая диплом экскаваторщика.

— Хорошо, брат, что ты пришел, только вот машина сейчас нет для тебя, — сказал ему начальник управления. — Вот если бы ты мог работать на бульдозере, тогда бы тебе новенький «С-100» дали.

Солдат ответил не сразу. Он постоял, подумал, переминался с ноги на ногу. Потом достал из кармана гимнастерки диплом бульдозериста, прочел на нем подпись командира части и сразу же вспомнил свой давнишний разговор с ним: «Любая специальность че-

ловену никогда не будет в тягость, сколько бы он их не имел, — говорил командир. — Парень ты смелый, технику любишь. Почему бы тебе не освоить управление экскаватором, бульдозером, комбайном? Смотришь, когда-нибудь пригодится...»

— Тот, кто не поленится, в армии многому может научиться, — ответил уклончиво Гольцев.

— Так и быть, зачислим тебя бульдозеристом, а по лучшему экскаватору — твой будет. Это твердо, — сказала Федору.

И на второй день быв-

— Сейчас Федор Федорович — отец семейства. Двоих детей воспитывают они с женой — Лерой Тимуровной. А как вспомню, каким несмелым и застенчивым он пришел к нам в управление, — думал, что и не женится никогда. Стал в

от нас ездить на освоение целины. На комбайне там работал целых два года. Возвратился с хорошей характеристикой. Руководители управления сдержали свое слово — дали Федору экскаватор.

Как-то прослышал Гольцев, что прибыли экскава-

— Так вот ты какой! — восхищенно говорил Федор, охотой, уже в который раз, вокруг платформы. — Крепко же приковали тебя. Подожди, скоро освобожу. Как с живым существом, разговаривал он с заветной машиной, освобождая ее от креплений.

Сел в кабину, завел мотор, осторожно съехал по лыжам с платформы. Потом ехал через центр города, и назло ему, что все прохонные провожали его любопытными взглядами.

На каких только работах ни трудился Федор, восстанавливая разрушенную войной армию и оставаясь жить после демобилизации. Он рыл котлованы под жилые и промышленные здания, прокладывал траншеи, открывал фронт работ на многих стройках. Когда же появлялись строители, Федор переключал на новое место.

В первый же год он обнаружил в машине серьезный конструкторский недостаток — очень слабую верхнюю часть рукоятки стрелы, которая то и дело выходила из строя, особенно при разработке крепких грунтов и в морозные зимние дни. Поделавшись своими соображениями с товарищами по труду и вместе с ними придумав способ усилить эту часть, теперь экскаватор работает без поломок.

Перерывы в подаче транспорта экскаваторщик использует для рыхления грунта. Это обеспечивает более полный и быстрый набор ковша. Уменьшая ширину забоя, приближая линию загрузки к линии хода экскаватора, а также пере-

брасывая в ожидании транспорта часть грунта из дальних точек забоя поближе к погрузочной площадке, машинист достигает максимального уменьшения угла поворота. Он помнит, что время, затрачиваемое на поворот механизма, — бесполезное время, и чем меньше угол поворота, тем больше машинист сделает циклов. Мастерство владеет механизатор рычагами управления, многие операции рабочего цикла совмещает. Даже при заполнении ковша экономит драгоценные секунды. Вот почему вместо 120 кубометров грунта, положенных вынуть за смену, Федор Гольцев вынимает 170—180. И так каждый день. 1100 часов проработал на своем «С-1415» машинист широкого профиля Гольцев. И ни одной минуты простоя по неисправности машины. На 130—140 процентов выполняет норму выработки молодой коммунист Федор Гольцев. Нет, жить и работать по-новому он даже и не мыслит. И только потому, что ровно через месяц его будут принимать на кандидат в члены КПСС, но и потому, что жить и трудиться по коммунистически стало для него непреложным законом, а если разорваться глубже, то и внутренней потребностью.

П. СЕЛЕЗНЕВ.

НА КОНКУРС «ТАШКЕНТСКИЙ ХАРАКТЕР»

Человек большой души

Рассказы
о
коммунистах

«Вот и пригодилось». — с благодарностью подумал Федор и передал диплом начальнику.

— Да у тебя их там на всякий механизм припасено, что ли? — удивился беседовавший с Федором механизатор.

Парторг А. Абрам не из тех, кто рассматривает похвалы налетно и направо. Но о молодом коммунисте Федоре Гольцеве он гово-

прошлом году разговаривать с ним о том, чтобы в партию готовился, а он отвечает: «Нет, Абрам Николаевич, в партию вступаю не раньше, чем еще рановато. Не заслужил я еще такого большого доверия». А сам ведь первым добровольцем

торы. Не утерпел, пока пригонят их со станции, сам пошел.

На забытой составом станции Ташкент-товарная отыскал платформу, на которой, поблескивая темно-коричневой краской, стоял красавец «С-1415».

— Возьми домик, сподручнее будет! — крикнул кто-то.

— Не надо, — отвечал Федор. Он снова и снова напрягал мускулы — и туго, скрученные стальные стропы распускались.

Эти рисунки я сделал на улицах Пушкинской и Первомайской. «П-2» называется этот объект. Работают на нем москвичи. На первом рисунке я изобразил электромонтера Владимира Макаренко. Хороший замечательный человек — так отзываются о нем товарищи. А это бригадир Иван Медведев. С первым эшеломон приехал он в наш город. И до сегодняшнего дня работает в нем. И на последнем рисунке общий вид объекта, строящегося москвичами.

Рисунки Н. Корнилова.

— Отбой, братцы! Бригадир в мониторе подается. Давай сюда, под навес!

Василий ловко ступил по дну бытилки.

— Пей, Петро. Учись. Это все, что нам осталось от слез девы Марии. Бросайте, ребята, лопаты. Пусть бригадир сам в такую погоду вылезает.

Стоял холодный морозный день. Домашний кошачий всею ночью. Не перестал он и утром. Рычал глина килограммами прикипала к ногам.

Из монитора Рахим бежал быстро, на столько мог. В голове стучали снарядные ему там слова: «Твои опять в карты режутся».

На дне котлована группами сидели люди. Тон задавал захмеле-

Стены нового дома росли у всех на глазах. Не стало простое. Есть магическое слово у строителей — «раствор». Это смесь песка, цемента, воды. И вот этого раствора часто не оказывалось под руками.

Всем можно залестись впрямь — лесом, гвоздями, да еще наделом, а раствор надо подавать каждый час. — Теперь все можно. Не пришла машина с раствором вовремя, то же замечание берут топоры — и пошли выполнять плотничные работы.

Организовали звенья. Звеньевых рабочие выбрали сами. Если, скажем, одно звено неделю находилось на трудоемких работах, то в следующую неделю оно переводилось на более легкие.

Шло углубление хозрасчета. Это и привлекало к тем высоким показателям, на какие сейчас ставилась бригада Рахима Зиева.

Раньше, например, любимой работой у плотников была установка лесов. Брались они за нее не только с охотой, но да еще с восторгом, так как наряды оплачивались по высоким тарифам, а леса, бывало, понастроили здание, соорудились по три раза — под наладку, под штукатурку, под заделку, и все работы выполняли по ходу строите-

тельства здания, ибо основным критерием на числения заработной платы стала экономия материалов и премия.

В 1959 году бригада Рахима Зиева первой в тресте получила звания коллектива коммунистического труда. Основной костью бригады так и остался с того первого дня ее основания. Руки у этих людей золотые.

Опытными специалистами стали Иван Конов, Халимурза Данабаев, Муза Рахимов, Ангелина Поповская, Амирза Гильманов, Гайдары Зайнутдинов.

Есть радость творчества у архитектора, скульптора. Их творчество может тронуть в душе человека самые сокровенные струны. Труднее описать радость организатора. Он решает массу вопросов — от обеспечения рабочих руинами, до того, как учатся его подопечные, как ведут себя в семье, в быту.

— Много людей побывало в нашей бригаде, — рассказывает Зиев. — За двадцать лет работы в строительстве я по их первым шагам на стройплощадке научился узнавать людей. Если человек надолго стремится испытать свои силы в большом деле, стараясь ему вселенски помочь, встретиться с ним со своим призванием. Многие наши воспитанники стали бригадиром, а ведь начинали они у нас с разнорабочих. С гордостью мы вспоминаем Марулу Юлдашева — нынешнего бригадира СУ-65, Георгия Ломанова этого же СУ, других. Они и там продолжают традиции бригады. А у нас они складывались годами. Трудно коротко рассказать о них. Но, в общем и целом, все они выражаются высоким коэффициентом отдачи, восты.

— Пригласи на помощь человеку, воодушеви его — эту важную черту мы воспитываем у каждого рабочего, — продолжает Зиев. — Если кто заболел, немедленно кто зовется товарищи, у кого торжествует — отмечаем всей бригадой. Любую беду делим, как говорят, на всех. С большой охотой наши мадрионы передают опыт молодым, не понакая, а внимательно подсказывая, как и что сделать. Каждый наш рабочий любое задание выполняет добросовестно. Взять хотя бы такой фант. К концу года бригада должна сдать школу на 1640 мест. В коллективе решили — сдать школу на много раньше намеченного срока. Кроме того, мы решили сверхурочно, а всего, доброе от работы время, соорудить детский сад на 280 мест. Это будет наш личный подарок Октябрю.

Трудятся на стройке Рафаэл Хашимов, Абдураим Султанов, Иван Конов. Вся бригада Рахима Зиева, все они вместе стали хорошей, дружной семьей в большой многолюдной армии советских строителей.

Гольцев, — думал, что и не женится никогда. Стал в

от нас ездить на освоение целины. На комбайне там работал целых два года. Возвратился с хорошей характеристикой. Руководители управления сдержали свое слово — дали Федору экскаватор.

Как-то прослышал Гольцев, что прибыли экскава-

— Так вот ты какой! — восхищенно говорил Федор, охотой, уже в который раз, вокруг платформы. — Крепко же приковали тебя. Подожди, скоро освобожу. Как с живым существом, разговаривал он с заветной машиной, освобождая ее от креплений.

Сел в кабину, завел мотор, осторожно съехал по лыжам с платформы. Потом ехал через центр города, и назло ему, что все прохонные провожали его любопытными взглядами.

На каких только работах ни трудился Федор, восстанавливая разрушенную войной армию и оставаясь жить после демобилизации. Он рыл котлованы под жилые и промышленные здания, прокладывал траншеи, открывал фронт работ на многих стройках. Когда же появлялись строители, Федор переключал на новое место.

В первый же год он обнаружил в машине серьезный конструкторский недостаток — очень слабую верхнюю часть рукоятки стрелы, которая то и дело выходила из строя, особенно при разработке крепких грунтов и в морозные зимние дни. Поделавшись своими соображениями с товарищами по труду и вместе с ними придумав способ усилить эту часть, теперь экскаватор работает без поломок.

Перерывы в подаче транспорта экскаваторщик использует для рыхления грунта. Это обеспечивает более полный и быстрый набор ковша. Уменьшая ширину забоя, приближая линию загрузки к линии хода экскаватора, а также пере-

брасывая в ожидании транспорта часть грунта из дальних точек забоя поближе к погрузочной площадке, машинист достигает максимального уменьшения угла поворота. Он помнит, что время, затрачиваемое на поворот механизма, — бесполезное время, и чем меньше угол поворота, тем больше машинист сделает циклов. Мастерство владеет механизатор рычагами управления, многие операции рабочего цикла совмещает. Даже при заполнении ковша экономит драгоценные секунды. Вот почему вместо 120 кубометров грунта, положенных вынуть за смену, Федор Гольцев вынимает 170—180. И так каждый день. 1100 часов проработал на своем «С-1415» машинист широкого профиля Гольцев. И ни одной минуты простоя по неисправности машины. На 130—140 процентов выполняет норму выработки молодой коммунист Федор Гольцев. Нет, жить и работать по-новому он даже и не мыслит. И только потому, что ровно через месяц его будут принимать на кандидат в члены КПСС, но и потому, что жить и трудиться по коммунистически стало для него непреложным законом, а если разорваться глубже, то и внутренней потребностью.

В ПОДАРОК ОКТАБРЮ— ДЕТСКИЙ САД

Они борются за звание
лучшей бригады
юбилейного года

Василий. Рахим прыгнул вниз, схватил лопату. Острый штырь легко погрузился в желтый грунт.

— Брось, бригадир. Нас этим не удивить. Давай потолкуем. До каких пор будет так продолжаться? Я — артистический. Понял? И не хочу, как кот, рыться в земле. Не заработаю, а... Все уйдете!

Рахим молчал: знал, что если вернется слово, то вернется.

Сейчас, спустя много лет, Рахим Зиев вспоминает первые шаги своей бригады с улыбкой.

Тогда в 1953-м тресте ему впервые предложили перейти на хозрасчет и организовать самостоятельную бригаду.

В те годы любил сравнивать коллективные бригады с симфоническим оркестром. Десять, бригадир — дирижер, а плотники, арматурщики, каменщики — музыканты. Взмахнул дирижер палочкой — вступили скрипки-плотники, взмахнул еще — вступили трубы-штукатурщики, и так далее... Только зачастую не получалось симфонии. Иногда трубы вступали на дедушкин лад после взмаха дирижера: не было раствора. Вот тогда-то и родился хозрасчет — первая ласточка новой системы планирования и экономического стимулирования. И первым среди строителей города оценил и понял это новшество Рахим Зиев, нынешний бригадир первого строительного управления треста № 153.

— Мы должны помолотить старую традицию, установившиеся на стройке, — сказал он тогда спохватываясь, — давай, каменщики, и думать, что должны только вести кладку. А штукатурку работать только мастерами. Нет, мы теперь все должны иметь по специальности. Кто не согласен со мной — снаторно дорога. Буду работать с теми, кто останется.

Осталось семь человек. Остальные разбрелись по другим бригадам. Потом, правда, обратно присоединились.

Скоро кончились земляные работы. Началась кладка стен, и дело пошло веселее. После первой же зарплатной рабочей поняли, что новая организация труда выгоднее.

Василий. Рахим прыгнул вниз, схватил лопату. Острый штырь легко погрузился в желтый грунт.

— Брось, бригадир. Нас этим не удивить. Давай потолкуем. До каких пор будет так продолжаться? Я — артистический. Понял? И не хочу, как кот, рыться в земле. Не заработаю, а... Все уйдете!

Рахим молчал: знал, что если вернется слово, то вернется.

Сейчас, спустя много лет, Рахим Зиев вспоминает первые шаги своей бригады с улыбкой.

Тогда в 1953-м тресте ему впервые предложили перейти на хозрасчет и организовать самостоятельную бригаду.

В те годы любил сравнивать коллективные бригады с симфоническим оркестром. Десять, бригадир — дирижер, а плотники, арматурщики, каменщики — музыканты. Взмахнул дирижер палочкой — вступили скрипки-плотники, взмахнул еще — вступили трубы-штукатурщики, и так далее... Только зачастую не получалось симфонии. Иногда трубы вступали на дедушкин лад после взмаха дирижера: не было раствора. Вот тогда-то и родился хозрасчет — первая ласточка новой системы планирования и экономического стимулирования. И первым среди строителей города оценил и понял это новшество Рахим Зиев, нынешний бригадир первого строительного управления треста № 153.

— Мы должны помолотить старую традицию, установившиеся на стройке, — сказал он тогда спохватываясь, — давай, каменщики, и думать, что должны только вести кладку. А штукатурку работать только мастерами. Нет, мы теперь все должны иметь по специальности. Кто не согласен со мной — снаторно дорога. Буду работать с теми, кто останется.

Осталось семь человек. Остальные разбрелись по другим бригадам. Потом, правда, обратно присоединились.

Скоро кончились земляные работы. Началась кладка стен, и дело пошло веселее. После первой же зарплатной рабочей поняли, что новая организация труда выгоднее.

Вечерний
ТАШКЕНТ

22 августа 1967 г.

Г. КОЛОВОС.

СТРОЯТ МОСКВИЧИ

ЕГО ТРУД, как песня, хотя сам он не в пример брату, Сергею Андреевичу Гимре-младшему, знаменитому украинскому певцу, со сценой не связан. Верно, за праздничным столом подполковник. И еще как — бас ведь. Но этот добрый бас больше слышен на строительной площадке. Слышен тридцать пять лет.

И хотя Григорий Тихонович вырос, великаном, его жизнь сложилась довольно трудно. Жили они тогда в маленьком провинциальном Славгороде, на Алтайском крае. После третьего ребенка умерла мать, затем скончался один из братьев, а затем и второй. Не хватало тогда у нас медиков... Как ни тапался их отец Тихон Зиновьевич, в том числе и Григорий, — не смог. Только пять лет и проучился Гимря. В 1926 году подростком пошел работать.

В начале тридца-

тых годов семья переехала в Фергану. Ты уж, сынок, прости меня, только будешь вдвоем, остальных на ноги ставить. И валился сын с отцом за топоры и пилы. Ремонтировали станционные бараки, мосты, дороги. Спорно дело. Бывало, усталые сидят на смолотых шпалах и говорят — нетерпеливо, на равных.

— Ты вот смотри, Григорий, — говорит отец, — четыре доски — и дверь. А как их одна к одной подогнать, чтобы эта самая дверь не прогнулась от солнца. Смотри на торцы доски. Одну, значит, годичными кольцами к земле клади, другую от земли, тогда сваяются тесны, не поплывут. — Сразу и гвоздь не распорашем, — одобрил сын. — Вот пекарские печи несколько лет кладу, а все

вроде бы кирпич сколотит... Когда Григорий вернулся из армии, Тихон Зиновьевич не застал. Умер старый умелец. На душе стало пусто, ведь отец так собирался съездить в Киев, в Днепр...

На руках Григория остались самые младшие: сестры — Мария и Евгения да брат Кузьма. Но это не пугало молодого мастера. Возьмется за кладку, подсобники задохнутся.

Но в богаре была заложена не только сила земли своей, но и доброта — широкое, как пшеничный разлив.

В войну старший сержант Гимря ушел на фронт с кавалерийской дивизией, затем командовал пулеметным взводом. Перенес двенадцать операций из-за одного ранения. Несколько раз подступала смерть, врачи

требовали ампутировать руку. Не дал. Железное сердце сплелось быстро, труднее, чем отделать заново. Вот почему сюда направили людей Григория Тихоновича.

Нужно видеть, как работают парни и девчата бригады. В среднем каждому от 18 до 22 лет. Три года под началом Григория Тихоновича. А ведь пришла она сюда без профессии. Сейчас перешла на четвертый курс института иностранных языков, однако покидает бригаду Гимря не собирается.

— Григорий Тихонович, — попросил его начальник управления Дмитрий Георгиевич Попов, — поймаешь, одна бригада рассыпалась, прими.

И он принял. А скоро бригада стала одной из лучших в Ташкенте.

Как известно, нынешнее здание Главташкентстроя значительно пострадало от

подземной стихии. Вести здесь высококачественную отделку, причем вести быстро, труднее, чем отделать заново. Вот почему сюда направили людей Григория Тихоновича.

Нужно видеть, как работают парни и девчата бригады. В среднем каждому от 18 до 22 лет. Три года под началом Григория Тихоновича. А ведь пришла она сюда без профессии. Сейчас перешла на четвертый курс института иностранных языков, однако покидает бригаду Гимря не собирается.

— Григорий Тихонович, — попросил его начальник управления Дмитрий Георгиевич Попов, — поймаешь, одна бригада рассыпалась, прими.

И он принял. А скоро бригада стала одной из лучших в Ташкенте.

Как известно, нынешнее здание Главташкентстроя значительно пострадало от

го института Мураван Иногамова, комсомола Людмила Неволдина, девушка из Караганда. Инна Соловьева. Всегда могут заменить бригадиром или возглавить аюбую бригаду Вера Чегодаева — ветеран колледжа, а также Юрий Лифонтов.

Растет слава мастера Гимря. Когда мы беседовали с ним в развлекательном, этот большой добрый человек, красиво рассказывал о тайнах строительного дела, хвалил девчат. Они ведь для него что дети.

— Съезжу осенью в отпуск. Киев хочется посмотреть, с братом посидеть на берегу... Давно уж не слышал его песен...

Что ж, дело нужно. Только ведь и ваши, Григорий Тихонович, песни слышны. Ее знают и любят на стройках.

В. МИЛАХИН.

ЗА ПЯТЬ ЛЕТ В ТАШКЕНТЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОСТРОЕНО ОКОЛО 6 МИЛЛИОНОВ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЖИЛЬЯ.

ШКОЛ на 94 тысячи мест. ДЕТСКИХ САДОВ и ЯСЛЕЙ на 9 тысяч мест, МАГАЗИНОВ на 6,5 тысяч РАБОЧИХ мест. СТОЛОВОЙ на 22 тысячи мест. ПОЛИКЛИНИК на 20 тысяч посещений, ГОСТИНИЦ на 3650 мест, КИНОТЕАТРОВ на 15 тысяч мест и много других объектов.

НОВЫЙ РОДОМ

Чиланзар, 8-й квартал. Недавно на этом месте был пустырь. Сейчас здесь ласкают взоры прохонных три новых здания. Два из них двухэтажные. Это родильный и гинекологический корпус. Рядом с ними одноэтажный хозяйственный блок. Этот комплекс — новый роддом, сооруженный строителями Главташкентстроя.

Сто двадцать роженец сможет принять одновременно новое родильное отделение, столько же и гинекологическое. Построены они с большой любовью. Светлые, отделанные белым кафелем, хорошо оборудованные кабинеты врачей, просторные послеоперационные палаты — все здесь дышит уютом и покоем, в котором будут находиться и матери, и врачи. Добрым словом помнят они строителей и тех, кто доводил работу до конца, — отделочников из СУ-12 «Отделстрой-1». Много старания приложили коллектив, руководимый начальником участка Виктором Филатовым и прорабом Утнуром Бабоухамедовым. С подъемом трудилась здесь бригада общестроителей Николыя Горюнова, штукатуры Ильяс Шафиров, маляры бригады Ибрагимовой, Николай Синева, Бориса Токунова.

Своей работой, — говорит мастер Елена Петровна, — отделочники обязались завершить до 8-го числа. Слово свое сдержали. Отделка здания закончена на месяц раньше намеченного срока.



15 тысяч квадратных метров жилья построят врезанные домостроители в 3-м минирайоне по улице Рисовой. Здесь уже сданы в эксплуатацию 46 шестидесятиквартирных домов. Столько же будет сдано и к юбилею Октября.

НА СНИМКЕ: группа передовых строителей (слева направо) главный энергетик Г. Степанов, бригадир парничков В. Асатурян и прораб К. Тевосян.

Фото М. Нуритдинова.

РАСТУТ ТЕМПЫ РАБОТ

ВСЕ БРИГАДЫ СТРОИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ № 12 ТРЕСТА «ОТДЕЛСТРОЙ» № 1 ВКЛЮЧИЛИСЬ В СОРЕВНОВАНИЕ ЗА ДОСТОЯННУЮ ВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. САМЫХ ВЫСОКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДОБИВАЕТСЯ В ТРЕСТЕ КОЛЛЕКТИВ ЭТОГО СТРОИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ. ЗАВОЕВАН ПЕРЕХОДЯЩИЙ КРАСНОЕ ЗНАМЯ, ОТДЕЛЧНИКИ ПРОДОЛЖАЮТ НАРАЩИВАТЬ ТЕМПЫ РАБОТ.

В НОВОМ ДОМЕ СО СТАРЫМ ХЛАМОМ.

Рисунок, З. Лебясовой.

«Я ТЕБЕ В ЭТОТ ДЕНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ СВОЕ ВЕРНОЕ СЕРДЦЕ ОТДАМ».

Рисунок Т. Ибрагимовой.

Улыбки художника





НАШ ДРУГ — ИНДИЯ



«Пишущая женщина» — изображение из храма Кхаджурахо (около 100 года н. э.). Этот рельеф говорит о том, что традиция письменности в Индии насчитывает многие столетия.

«Я знаю, что у нас в Советском Союзе много добрых друзей, и мне хотелось, чтобы вы, советские люди, знали, что у нас в Индии их не меньше. Эта дружба не только существующая действительность, это — важнейший фактор в международных отношениях».

ИНДИРА ГАНДИ,
Премьер-Министр Индии.

ТАШКЕНТЦЫ встречаются со старым другом. Имя его — Индия.

Предстоящая декада индийской культуры в Узбекистане — событие большой значимости в общественной и культурной жизни советского и индийского народов. Она олицетворяет собой возможность стран, идущих по пути самостоятельного и независимого развития, строить отношения с соседями в интересах своих народов.

Стремление к дружбе трудящихся Узбекистана и Индии восходит к самым давним временам. Открытие декады в юбилейном для советских людей году совпадает одновременно с 20-летием со дня обретения Индией независимости.

У индийцев есть пословица: «Травники, сплетенные в кинат, могут спона связать». Иными словами, общими усилиями можно сделать большое дело. Одной из травинок каната дружбы между Узбекистаном и Индией стали наши отношения с Пенджабом — штатом Индии. Вот уже несколько лет, как между трудящимися Ташкента и пенджабских городов Чандigarh, Бхабенды и других идет постоянный культурный обмен. Ежегодно первого

марта в Узбекистане отмечается День Пенджаба, а в Пенджабе День Узбекистана.

По плану культурного сотрудничества происходит и обмен делегациями между Узбекиским отделением общества советско-индийских культурных связей и Пенджабским филиалом Индо-Советского культурного обще-

и другого народа.

В ОДНОМ из писем, полученных из Пенджаба, мы читаем: «Узбекистан — прямая дверь в Пенджаб. Когда пенджабец посетит Москву, Ленинград, Киев, приезжает в Ташкент, он чувствует, что находится у себя на родине. Он ошибочно принимает за пен-

джабца изобретателя, изобретательности и мастерства индийского штата Роджасклан.

Выставка эта будет развернута во вновь открываемом Центральном выставочном зале. Частью выставки, и может быть, одной из наиболее интересных, является для посетителей коллекция кукол, дао-

О если киноактеры Индии приедут в Узбекистан только в кинолентах, то с представителями вокала и хореографии этой страны зная и ценители индийского искусства в Узбекистане смогут познакомиться лично. В дни декады выступит

с гастрольным ансамблем песни и танца Индии. Перед трудящимися республик выступит известная танцовщица Санжукта Панграхи, певец Шри Ражунат Панграхи, актер Видула Чандрасекхаран и другие.

Литераторы Узбекистана, литературоведы-индологи, читатели ждут встречи с талантливым индийским писателем и общественным деятелем, секретарем национального совета ИСКО Шри Шивадан Синг Чауханом, который возглавляет делегацию на декаду индийской культуры в Узбекистане.

Тащкентцы увидят своего любимого Раджа Капура.

ДОРОГОЙ БРАТСТВО

ства. Так, гостям Узбекистана был, президент филмала Индо-Советского культурного общества штата Пенджаб, большой друг нашей страны доктор Сэт Тандон, генеральный секретарь Пенджабского филмала Индо-Советского культурного общества профессор Рамен Вама, президент филмала Индо-Советского общества культурных связей.

В свою очередь, в Пенджаб по приглашению индийских друзей выезжали активисты Узбекского отделения общества советско-индийских культурных связей.

Пенджабцы подчеркивали, что их интерес к Узбекистану во многом определяется рядом черт, общих для того

джабцев провозили, и они так напоминают ему их знаменитого.

Старинки-узбеки носят длинные халаты «идгос», и седые бороды делают их похожими на героев древних индийских сказок. «Кабоб», «пилава», «шурпа», «кири», такие же вкусные слова для пенджабцев, как и для узбеков. Но связи Узбекистана с Индией не ограничиваются только с Пенджабом. Свидетельством этого является декада индийской культуры, на которой будут представлены искусство и культура различных районов страны. Наше знакомство с Индией будет более полным.

В ЭТИ дни взору тащкентцев предстанет богатая

щих в миниатюре представления об этнографии Индии. Много разнообразных сведений об истории и культуре дружественного государства получают тащкентцы и на выставке художественной фотографии. Она будет развернута в фойе Дворца искусств. Там же будут выставлены работы и юных мастеров индийской живописи, индийские книги.

Во Дворце искусств откроется и кинофестиваль индийских фильмов. Здесь будут демонстрироваться картины, которые не шли нигде в нашей стране, и присланы специально для демонстрации во время декады.

Тащкентцы увидят своего любимого Раджа Капура.

с гастрольным ансамблем песни и танца Индии.

Перед трудящимися республик выступит известная танцовщица Санжукта Панграхи, певец Шри Ражунат Панграхи, актер Видула Чандрасекхаран и другие.

Литераторы Узбекистана, литературоведы-индологи, читатели ждут встречи с талантливым индийским писателем и общественным деятелем, секретарем национального совета ИСКО Шри Шивадан Синг Чауханом, который возглавляет делегацию на декаду индийской культуры в Узбекистане.

МАСТЕРА ИСКУССТВ ИНДИИ



Танцует Индран

В ФЕВРАЛЕ этого года в Москву, по программе индийско-советского культурного соглашения, прибыла после успешных гастролей в ряде стран Запада индийская танцевально-музыкальная группа под руководством Индраны Рахман — известной во всем мире танцовщицы, исполняющей танцы важнейших стилей Индии. 20 февраля труппа выехала в гастрольную поездку по Советскому Союзу. Маршрут гастролей был таков: Ашхабад, Чарджоу, Ташкент, Баку, Махачкала и Ленинград.

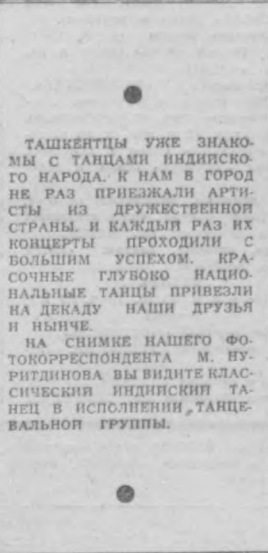
Несколько слов о самой Индране Рахман. Выступления ее проходили на всех пяти континентах, принося славу ее стране. Она представляла культуру Индии в странах Европы, в Африке и Австралии, в США и Канаде, странах бассейна Карибского моря, в некоторых странах Азии. Танцу посвящена вся жизнь Индраны. Дочь известной танцовщицы Рагини Деви, она танцует с детства.

«За истекшие 15 лет выросла и окрепла дружба советского и индийского народов. Между нашими странами успешно развивается взаимовыгодное экономическое сотрудничество; значительное развитие получили культурные и научные связи.

Принципы мирного сосуществования государств с различным социальным строем, снискавшие широкое признание в современном мире, и политика неприсоединения к военным блокам, которой следуют многие развивающиеся государства, составляют основное содержание внешней политики Индии, и советский народ высоко это ценит. Миротворная внешняя политика Индии обеспечила ей достойное место на международной арене.

Позвольте выразить уверенность, что дружественные отношения и плодотворное сотрудничество между СССР и Индией будут и впредь расширяться и крепнуть на благо народов наших стран и всеобщего мира».

А. Н. КОСЫГИН,
Председатель Совета Министров СССР.



ТАШКЕНТЦЫ УЖЕ ЗНАКОМЫ С ТАНЦАМИ ИНДИЙСКОГО НАРОДА. К НАМ В ГОРОД НЕ РАЗ ПРИЕЖАЛИ АРТИСТЫ ИЗ ДРУЖЕСТВЕННОЙ СТРАНЫ, И КАЖДЫЙ РАЗ ИХ КОНЦЕРТЫ ПРОХОДИЛИ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ. КРАСОЧНЫЕ ГЛУБОКО НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ПРИВЕЗЛИ НА ДЕКАДУ НАШИ ДРУЗЬЯ И НЫНЧЕ.



НА ЭТОМ СНИМКЕ НАШЕГО ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА М. НУРТИДНОВА ВЫ ВИДИТЕ ПОПУЛЯРНЫЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ИНДИЙСКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ.

С ИСКУССТВОМ ЭТОГО АНСАМБЛЯ ТАШКЕНТЦЫ УЖЕ ХОРОШО ЗНАКОМЫ.

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ ИНДИИ

МИНИСТЕРСТВО культуры Узбекистана, республиканский Союз кинематографистов и кинотеатры в дни декады индийской культуры проведут кинофестиваль индийских фильмов. Среди представленных фильмов вы увидите интересные киноленты, рассказывающие о сегодняшнем дне Индии, о развитии науки, культуры, промышленности и сельского хозяйства. Кинозрители посмотрят новые фильмы: «Мамта», «Амрапала», «Сангам», «Тасвир», «Третья клятва».

Торжественное открытие фестиваля состоится во Дворце искусств, в фойе которого будут организованы фотовыставка и выставка индийских книг.

В дни фестиваля во многих тащкентских кинотеатрах состоятся встречи с киноартистами Индии, которые расскажут узбекскому зрителю о достижениях индийского кинематографа, о своих личных планах.

Однажды собрались все трое — Фаду Миа, Чунни Рам, Гопал Гхаджаркар — и спор у них был таков: кто на белом свете сильнее всех?

— Конечно, старшина, — сказал Фаду Миа.

— Если говорить о нашей деревне, то ты, брат мой, прав, — сказал Чунни Рам. — Но речь в нашем споре идет не только о нашей деревне. Поэтому сильнее всех — земиндар! Мы все у него в долгах, ему принадлежат наши поля, наши жилища, наши бушвалы!

Тем бы спор и кончился, если бы Чунни Рам и Фаду Миа были наивнее. Но с ними рядом сидел Гопал Гхаджаркар!

— Давайте пойдем и земиндари, — предложил Гопал, — и у него самого спросим: сильнее он всех или нет?

— Земиндар выслушал спорщиков и рассмеялся.

— Сразу надо было идти ко мне, — сказал он. — Я хозяин этой бушвалы, я владею всей землей к югу отсюда, всей землей к северу, землей к востоку и к западу.

В это мгновение подошел земиндар и его управляющий и сказал ему что-то на ухо.

— Как? — вскричал земиндар, вскакивая. — Они не хотят платить долгов! А какое мое дело, что у них ничего нет! Да я их в тюрьму сгною, да я их...

Товбы попасть к полицейскому управлению, надо было пройти через три деревни. Многие жители этих деревень, узнав о споре, присоединились к местной, ведь им тоже хотелось узнать, кто сильнее всех на земле!

Однажды собрались все трое — Фаду Миа, Чунни Рам, Гопал Гхаджаркар — и спор у них был таков: кто на белом свете сильнее всех?

— Конечно, старшина, — сказал Фаду Миа.

— Если говорить о нашей деревне, то ты, брат мой, прав, — сказал Чунни Рам. — Но речь в нашем споре идет не только о нашей деревне. Поэтому сильнее всех — земиндар! Мы все у него в долгах, ему принадлежат наши поля, наши жилища, наши бушвалы!

Тем бы спор и кончился, если бы Чунни Рам и Фаду Миа были наивнее. Но с ними рядом сидел Гопал Гхаджаркар!

— Давайте пойдем и земиндари, — предложил Гопал, — и у него самого спросим: сильнее он всех или нет?

— Земиндар выслушал спорщиков и рассмеялся.

— Сразу надо было идти ко мне, — сказал он. — Я хозяин этой бушвалы, я владею всей землей к югу отсюда, всей землей к северу, землей к востоку и к западу.

В это мгновение подошел земиндар и его управляющий и сказал ему что-то на ухо.

— Как? — вскричал земиндар, вскакивая. — Они не хотят платить долгов! А какое мое дело, что у них ничего нет! Да я их в тюрьму сгною, да я их...

Товбы попасть к полицейскому управлению, надо было пройти через три деревни. Многие жители этих деревень, узнав о споре, присоединились к местной, ведь им тоже хотелось узнать, кто сильнее всех на земле!

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Через несколько часов состоится официальное открытие декады культуры Индии в Узбекистане. Магический приток сотен тащкентцев, гостей из многих городов нашей страны, чтобы присутствовать посланцев дружественного народа.

Однако свои чувства тащкентцы высказали посланцам Индии гораздо раньше. Во Дворце искусств они не раз награждали аплодисментами художественные кинофильмы, которые начали демонстрироваться в программе

декады еще с 10 августа. Особенно теплая и сердечная встреча ожидала мастеров искусства Индии в Концертном зале имени Свердлова. После концерта артистам были вручены букеты цветов, ярко символизирующие братские чувства тащкентцев и своих зарубежных друзей.

Послезавтра в зале Дворца искусств состоится официальное открытие фестиваля индийских фильмов. Предстоит теплые, волнующие встречи.



Знакомство. Индия

Словом, декада культуры Индии уже вступила в свои права. С искусством дружественной страны ознакомится не только тащкентцы. Наши гости побывают в колхозах Ташкентской области и в некоторых других городах республики.

КЛУБ ИМЕНИ Р. ТАГОРА

Вот уже три года в тащкентской школе № 24 существует клуб имени великого индийского писателя — Рабиндраната Тагора. Интересна его история.

Давнишняя дружба связывает тащкентских школьников с учащимися московской школы № 26. Москвичи побывали в гостях у своих друзей. Много было рассказано друг другу. Зашел разговор и о клубе имени Рабиндраната Тагора, созданном московскими школьниками. Тащкентские ребята решили и у себя создать такой клуб. И за три года существования проделана уже немалая работа. Впрочем, ее хорошо освещает в фотографиях собственный «пресс-центр».

Здесь состоялись интересные встречи. При клубе организован ансамбль песни и пляски народов Индии и СССР. Организована фотовыставка, рассказывающая о жизни индийского народа. На торжественный вечер, посвященный этому знаменательному дню, будут приглашены гости — участники декады индийской культуры.

Своих гостей школьники будут приветствовать на языке хинди.

Однажды собрались все трое — Фаду Миа, Чунни Рам, Гопал Гхаджаркар — и спор у них был таков: кто на белом свете сильнее всех?

— Конечно, старшина, — сказал Фаду Миа.

— Если говорить о нашей деревне, то ты, брат мой, прав, — сказал Чунни Рам. — Но речь в нашем споре идет не только о нашей деревне. Поэтому сильнее всех — земиндар! Мы все у него в долгах, ему принадлежат наши поля, наши жилища, наши бушвалы!

Тем бы спор и кончился, если бы Чунни Рам и Фаду Миа были наивнее. Но с ними рядом сидел Гопал Гхаджаркар!

— Давайте пойдем и земиндари, — предложил Гопал, — и у него самого спросим: сильнее он всех или нет?

— Земиндар выслушал спорщиков и рассмеялся.

— Сразу надо было идти ко мне, — сказал он. — Я хозяин этой бушвалы, я владею всей землей к югу отсюда, всей землей к северу, землей к востоку и к западу.

В это мгновение подошел земиндар и его управляющий и сказал ему что-то на ухо.

— Как? — вскричал земиндар, вскакивая. — Они не хотят платить долгов! А какое мое дело, что у них ничего нет! Да я их в тюрьму сгною, да я их...

Товбы попасть к полицейскому управлению, надо было пройти через три деревни. Многие жители этих деревень, узнав о споре, присоединились к местной, ведь им тоже хотелось узнать, кто сильнее всех на земле!

Однажды собрались все трое — Фаду Миа, Чунни Рам, Гопал Гхаджаркар — и спор у них был таков: кто на белом свете сильнее всех?

— Конечно, старшина, — сказал Фаду Миа.

— Если говорить о нашей деревне, то ты, брат мой, прав, — сказал Чунни Рам. — Но речь в нашем споре идет не только о нашей деревне. Поэтому сильнее всех — земиндар! Мы все у него в долгах, ему принадлежат наши поля, наши жилища, наши бушвалы!

Тем бы спор и кончился, если бы Чунни Рам и Фаду Миа были наивнее. Но с ними рядом сидел Гопал Гхаджаркар!

— Давайте пойдем и земиндари, — предложил Гопал, — и у него самого спросим: сильнее он всех или нет?

— Земиндар выслушал спорщиков и рассмеялся.

— Сразу надо было идти ко мне, — сказал он. — Я хозяин этой бушвалы, я владею всей землей к югу отсюда, всей землей к северу, землей к востоку и к западу.

В это мгновение подошел земиндар и его управляющий и сказал ему что-то на ухо.

— Как? — вскричал земиндар, вскакивая. — Они не хотят платить долгов! А какое мое дело, что у них ничего нет! Да я их в тюрьму сгною, да я их...

Товбы попасть к полицейскому управлению, надо было пройти через три деревни. Многие жители этих деревень, узнав о споре, присоединились к местной, ведь им тоже хотелось узнать, кто сильнее всех на земле!

Однажды собрались все трое — Фаду Миа, Чунни Рам, Гопал Гхаджаркар — и спор у них был таков: кто на белом свете сильнее всех?

— Конечно, старшина, — сказал Фаду Миа.

— Если говорить о нашей деревне, то ты, брат мой, прав, — сказал Чунни Рам. — Но речь в нашем споре идет не только о нашей деревне. Поэтому сильнее всех — земиндар! Мы все у него в долгах, ему принадлежат наши поля, наши жилища, наши бушвалы!

Тем бы спор и кончился, если бы Чунни Рам и Фаду Миа были наивнее. Но с ними рядом сидел Гопал Гхаджаркар!

— Давайте пойдем и земиндари, — предложил Гопал, — и у него самого спросим: сильнее он всех или нет?

— Земиндар выслушал спорщиков и рассмеялся.

— Сразу надо было идти ко мне, — сказал он. — Я хозяин этой бушвалы, я владею всей землей к югу отсюда, всей землей к северу, землей к востоку и к западу.

В это мгновение подошел земиндар и его управляющий и сказал ему что-то на ухо.

— Как? — вскричал земиндар, вскакивая. — Они не хотят платить долгов! А какое мое дело, что у них ничего нет! Да я их в тюрьму сгною, да я их...

Товбы попасть к полицейскому управлению, надо было пройти через три деревни. Многие жители этих деревень, узнав о споре, присоединились к местной, ведь им тоже хотелось узнать, кто сильнее всех на земле!



ТЕСНАЯ ДРУЖБА СВЯЗЫВАЕТ СОВЕТСКИЕ И ИНДИЙСКИЕ НАРОДЫ НЕ ТОЛЬКО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.

С ПОМОЩЬЮ СОВЕТСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ИНДИИ ПОСТРОЕНЫ ДЕСЯТИКИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ. В ТОМ ЧИСЛЕ ГИГАНТСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД В БХАЛАН.

НА ЭТОМ СНИМКЕ — СОВЕТСКИЕ И ИНДИЙСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ, РАБОТАЮЩИЕ НА СОВРУЖЕНИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ОБЪЕКТА В РАЧИ.

Вечерний Ташкент 12 августа 1967 г.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ФИЗИКУЛЬТУРНИКА

Правофланговые узбекского спорта

О ГРОМНЫЙ шаг вперед сделал физкультурное движение в Узбекистане за годы Советской власти. Если в первой спартакиаде Узбекистана, проводившейся в 1927 году в ознаменование десятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, участвовали 329 человек, то на старт только первого и второго этапов недавно закончившейся XIV Всеузбекской спартакиады вышли 2377 тысяч физкультурников республики.

Вместе с быстрым ростом массовости в спортивном движении повышается и мастерство узбекских спортсменов. В прошлом году в республике были подготовлены пять мастеров спорта международного класса, 122 мастера спорта, 2946 спортсменов первого разряда и более 226 тысяч спортсменов-разрядников.

О высоком спортивном мастерстве узбекских спортсменов говорит то, что 44 лучших из них входят в составы сборных команд Советского Союза.

Республика гордится тем, что лучшие представители узбекского спорта уже не раз завоевывали в высшем призовании на международной арене. Чемпионкой мира стала заслуженный мастер спорта Равиля Прокопенко (Салимова), серебряные и бронзовые медали на Олимпийских играх в Токио получили заслуженные мастера спорта пловчих Светлана Бабина и гимнаст Сергей Дюмовидов, мастер спорта по плаванию Наталья Устинова. Великолепных успехов добился и парашютист Абдулла Фасхутдинов, ставший чемпионом и рекордсменом Советского Союза и мира.

Звание чемпионов Европы завоевали стрелки А. Аляпов, А. Волженко, Е. Кондратьев, баскетболистка Т. Волкова. А на недавно закончившемся первенстве Европы по классической борьбе, которое проходило в Минске, успешно выступил совсем еще молодой узбекский борец Р. Казанов, завоевавший бронзовую медаль в легчайшей весовой категории.

Уверенно выступают в классе «А» и наши команды волейболистов и баскетболистов. А кто в стране не знает «Пахтакор». И пускай пока еще наши футболисты не были в числе призеров чемпионатов, они всегда были и остаются грозой любых авторитетов.

Еще одним подтверждением возросшего мастерства спортсменов Узбекистана явилась IV,

Юбилейная Спартакиада народов СССР, на которой делегация нашей республики заняла в общекомандном комплексном зачете почетное десятое место.

В ходе соревнований Спартакиады спортсмены взрослой сборной команды Узбекистана завоевали 120 призовых мест, в их числе — одна золотая медаль, двенадцать серебряных и двенадцать бронзовых. На IV юбилейной узбекские спортсмены установили 26 рекордов республик.

Великолепно выступил в соревнованиях Спартакиады наш штангист Эркин Каримов, завоевавший золотую медаль в споре с сильнейшими атлетами страны. Большой успех выпал на долю и команды велосипедистов Узбекистана. Она завоевала серебряные награды, финишировав второй в многодневной велогонке.

Опущены флаги финальных соревнований IV юбилейной Спартакиады народов СССР, а вперед у наших спортсменов новые состязания.

МАРШРУТЫ ЗДОРОВЬЯ

В горах Богустана

Когда едешь автобусом в Буртунду или Чимган, то с невысокого пригорка, на котором выбирается дорога возле Юсупхана, открываются с левой стороны широкая панорама долины реки Пскем. Застывшие сизо-голубые волны горных хребтов, заслоняя друг друга, уходят за горизонт. Причудливо изрезанные склоны горно-речной долины покрыты темной зеленью садов и рощиц. Где-то вдали над вершинами курятся легкие белые облака. Это и есть Богустан, страна садов, одно из живописнейших мест Тянь-Шанского горного массива, лежащего к востоку от Ташкента.

Для того, чтобы попасть в Богустан, необходимо доехать до дорожного перекрестка за мостом через Чаткал, немного не доехав до Буртунды. Здесь нужно свернуть влево. Уже через несколько километров по дороге приводит в долину Пскема и дальше идет по левому берегу

реки. Остается позвать расположившееся на противоположном берегу селение Сужик. Вот и Богустан, утопающий в зелени садов и виноградников. Через несколько километров Найан — не менее зеленый и живописный поселок на берегу Пскема.

Для привала и отдыха можно выбрать место либо на берегу Пскема, либо на не больших полянках по склонам гор. Здесь множество тенистых овражков. В отдельных местах заросли орешника и кустарника совершенно непроходимы. А на полянках зеленый ковер разнотравья и полевых цветов. По склонам вьются узкая тропинка, иногда пропадаящая в зеленых «джунглях». Тропа приводит на вершину горы, и вы увидите красноватые скалы. Отсюда открывается исключительный вид на зеленую долину, на уходящие вдаль склоны речного ущелья. Не менее интересны

НА СНИМКЕ: сады Богустана.

Вторая встреча в второго круга

Для пахтакорцев была наиболее драматична в нынешнем сезоне. Да, давно ташкентские любители футбола не видели такого острого поединка на зеленом поле стадиона. Трудный соперник достался «Пахтакору» после столь убедительной победы над «Арагатом» — бакинским «Нефтяником», бронзовый призер прошлогоднего чемпионата Советского Союза по футболу. К тому же бакинцы сплотились в первой игре второго круга в Алма-Ате, поэтому азербайджанские футболисты ждали только победы.

Во всяком случае, в том, что неграждане победили, была убеждена почти вся многочисленная аудитория, заполнившая вчера трибуны Центрального стадиона «Пахтакор».

До семидесятой минуты чаще всего склонялась в пользу бакинцев. На три мяча, забитые Анатолием Банишевским, пахтакорцы сумели ответить только одним, который провел Геннадий Красниченко. Если в первой половине встречи пахтакорцы полностью проигрывали азербайджанцам, то к концу матча была за узбекскими футболистами. Почувствовав нависшую угрозу разгрома, они почти всей командой ринулись вперед. И вот эта семидесятая минута, внесшая перелом в ход поединка. С подачи Дюмовидова Соколов совершил солидный проход и, находясь в окружении трех защитников «Нефтяника», под острым углом забил неотразимый гол.

ФУТБОЛ



НА СНИМКЕ: один из представителей многочисленной армии советских спортсменов — мастер спорта велосипедист В. Семенов. Фото М. Нуритдинова.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

Сегодня — День физкультурника. Центром праздника спортсменов в столице Узбекистана в воскресенье будет Центральный стадион «Пахтакор». Здесь в 18 часов начнутся соревнования авиамоделистов, а на помосте пройдет спортивный конкурс, который разыграют приз Ташгорсовета Союза спортивных обществ и организаций. На запасном поле померяются силами курашисты. Не забыты и любители шахмат. Для них в Центральном шахматном клубе кандидат в мастера спорта Э. Ильязов даст сеанс одновременной игры на 50 досках.

На поле Центрального стадиона «Пахтакор» многочисленные болельщики смогут посмотреть международный товарищеский матч между сборными футбольных команд

Торжества на «Пахтакоре»

В воскресенье 55-тысячная чаща стадиона «Пахтакор» празднично украшенная ко Дню строителя, заполнится жителями Ташкента, строителями, гостями нашей столицы.

Ровно в 17 часов к стадиону мимо портретных галерей лучших строителей-производственников направится колонна от каждой строительной организации, находящейся в узбекской столице. Каждую ко-

лонну возглавит автомашина с красочным логотипом, отображающим достижения строителей района. Под звуки марша И. Дунаевского «Широка страна моя родная», «Песня о Родине» по гаревой дорожке стадиона промчатся 18 мотоциклистов с транспарантами. А уже за ними — колонна мотоциклистов со знаменами братских республик Советского Союза.

«Песня о Ташкенте» — и на стадион выйдут колонны оформленных автомашин с представителями братских республик и лучших строителями города Ташкента. На внешнем кольце стадиона установятся художественно оформленные театральные сцены для выступления профессиональных и самодеятельных артистов. Здесь же организуются танцы под духовые и струнные оркестры.

ИЗВЕЩЕНИЕ

14 августа в 18.30 в Доме политического просвещения Ташкентского обкома и горкома партии состоится очередное занятие постоянно действующего семинара лекторов-международников, пропагандистов, выступающих с лекциями о международном коммунистическом, рабочем и национально-освободительном движении.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

12 августа
18.00 Обзор газеты «Правда».
18.10 Спортивная передача (рус.).
18.30 Последние известия (каз.).
18.40 Легкая музыка.
19.20 Концерт артистов Термезского театра. Новые записи.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (узб.).
21.25 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ФИЗИКУЛЬТУРНИКОВ.
22.10 Большой концерт «Станем и отдохнем».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 «Прогрессивная литература мира». Мэри Хетфильд. «Для тебя, Джени». Радиопостановка (узб.).
19.30 Танцевальная музыка. Играют советские и зарубежные эстрадные оркестры.
20.10 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ

МАСТЕРОВ ИСКУССТВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. В программе популярные произведения советских и зарубежных композиторов.

13 августа
С Е Г О Д Н Я
ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.45 Передача из цикла «Семья и школа» (узб.).
8.25 «ВАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ». Концерт для строителей.
9.30 Легкая инструментальная музыка.
10.30 ПЕРЕДАЧА И КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ СТРОИТЕЛЯ (узб.).
10.40 Выступают народные таланты.
11.10 Радиоужин «Табасум» (узб.).
12.15 «С добрым утром!» (Москва).
13.00 Концерт.
13.30 «ПЕСНИ ГОРОДА ДРУЖБЫ». Концерт, посвященный строителям нового Ташкента.

15.20 Передача «С ПРАЗДНИКОМ, СТРОИТЕЛИ!» (рус.).
15.30 Театр у микрофона. Монтань спастилла театра имени Хамзы «Мотылек» (узб.).
18.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ЕШЛИК» (узб.).
18.40 Радиокомпозиция «Абай Кунанбаев — основоположник казахской литературы» (каз.).
19.20 Поет солист Узбекского радио Ш. Эргашев.
20.00 Большой концерт мастеров искусств Узбекистана.
21.20 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ СТРОИТЕЛЕЙ.
22.00 Передача «У карты мира» (узб.).
22.10 Радиоужин «Табасум». Повторение утренней программы (узб.).
23.10 Эстрадный концерт.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.25 КОНЦЕРТ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ.
19.00 Лирическая фантазия «Ассоль».
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).

21.00 Концерт таджикской лирической музыки.
21.30 Концерт танцевальной музыки.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
14.00 По страницам оперетт.

14 августа
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.45 Оркестровая музыка.
7.55 Беседа на медицинские темы (узб.).
8.25 Отрывки из узбекских музыкальных драм.
9.15 Передача из цикла «Города, рожденные Октябрем» (узб.).
9.30 Легкая музыка.
9.50 Беседа «Сельскому хозяйству — больше удобства» (тадж.).
10.30 ПЕСНИ ИНДИЙСКОГО ЭКРАНА.
11.10 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ПАКИСТАНА» (узб.).
11.20 МУЗЫКА НАРОДОВ ПАКИСТАНА.
13.10 Концерт.
13.30 Э. Грин. Вторая сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

17.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ЕШЛИК» («ЮНОСТЬ УЗБЕКИСТАНА») (рус.).
18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.10 ПЕСНИ ГАНГА.
18.30 Последние известия (каз.).
18.40 Маленький концерт.
19.20 Концерт по заявкам радиослушателей (тат.).
20.10 Играет оркестр народных инструментов Узбекского радио.
20.45 Беседа «Решающие шаги экономической реформы на предприятиях» (узб.).
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Последние известия.
22.10 ДНЕВНИК ДЕКАДЫ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ.
22.10 Вечер танцевальной музыки.
22.40 «Прогрессивная литература мира». Джон Голсуорси (в 100-летнюю со дня рождения классика английской литературы) (узб.).

23.20 Концерт-отдых.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.25 Песни С. Туликова и А. Островского.
19.00 ДЕКАДА ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ. Радиопостановка «СВЕТ И ТЕНИ». По рассказам Р. Тагора (рус.).
20.10 Песни композиторов республики.
20.45 Передача на научные темы (рус.).
21.00 ДЕКАДА ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ. Литературная передача (тадж.).
21.20 Программа радиостанции «ЕШЛИК» («Юность Узбекистана»). Повторение дневной программы (рус.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
14.00 Джеральд Гордон. «Да сгинет день». Радиопостановка по одноименному роману (рус.).
16.00 Отрывки из макомов.
17.00 Части из узбекских кантат.
18.00 Симфонический концерт.

ТЕАТРЫ

12, 13 августа
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт мастеров искусств Индии.

ТЕАТР КУКОЛ — 14/14/14 Веселый утенок Тим, 16/16/16 Девочка Эфа, 17/17/17 Рим-Тим-Тин, 18/18/18 Волн и семеро козлят, 19/19/19 Золушка. Начало в 12 ч. дня.

КИНО

12 августа
ЗНИМНЕ
Призрак замка Моррисвиллы. «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМ. СОМОЛА» (днем и вечером).
Фонус-пленус: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Истребители: «ДРУЖБА» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 8, 10 ч. вечера).
Королевская регата (в 8, 10 ч. вечера). Третья клятва (днем и вечером): «ЧАЙКА».

Маста: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Тасвир: «МОСКВА» (днем и вечером).
Вчера, сегодня, завтра: «МИР» (днем и вечером).
Рейд отважных (днем и вечером). Тан держат, медстрай (в 8 ч. 20 м, 10 ч. вечера): им. НАВОИ.

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 45 м, 10 ч. 30 м. вечера).
Третья клятва (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Рейд отважных: «ХИВА», им. НАВОИ.
Девушка Розмари: им. ТЕЛЬМАНА. По чудному документу: «БАТАН».

13 августа
ЗНИМНЕ
Призрак замка Моррисвиллы: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМ. СОМОЛА» (днем и вечером).
Королевская регата (в 8, 10 ч. вечера). Третья клятва (днем и вечером): «ЧАЙКА».

Фонус-пленус: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Истребители: им. С. РАХИМОВА (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 8, 10 ч. вечера), «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Тасвир: «МОСКВА» (днем и вечером).
Тан держат, медстрай (в 8 ч. 20 м, 10 ч. вечера): им. НАВОИ.

Вчера, сегодня, завтра: «МИР» (днем и вечером).
ЛЕТНИЕ
(Начало в 8 ч. 45 м, 10 ч. 30 м. вечера).
Третья клятва: «ФЕСТИВАЛЬ».

Рейд отважных: «ХИВА», им. НАВОИ.
Царь и генерал «БАТАН».

Девушка Розмари: им. ТЕЛЬМАНА.