

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Год издания 2-й
№ 190 (346).
ВТОРНИК,
15 АВГУСТА 1967
Цена 2 коп.

КОРОТКО

В Иамир на от-
крытую ярмарку,
где Узбекистан будет
представлен самостоя-
тельным павильоном,
послала свою продук-
цию столичная фабрика
«Уртак». Она от-
правит туда большую
партию юбилейных
конфетных новинок.

ОКТАБРЬСКИЕ ЧТЕНИЯ

В зале заседаний ЦК Компартии Узбеки-
стана передовые рабочие, служащие, работ-
ники советских, партийных и профсоюзных
организаций, а также работники печати, ра-
дио и телевидения с большим интересом
прослушали очередную лекцию из цикла
Октябрьских чтений, посвященных полуве-
ковому юбилею Великой Октябрьской соци-
алистической революции.

«Ташкент — за 50 лет» — с этой темой
выступил первый секретарь Ташкентского
городского комитета КП Узбекистана С. Р.
Расулов.

Наши интервью

Говорят наши гости

Анвар ХУСЕЙН:

Радж КАПУР:

В прекрасном
городе Ташкенте меня
и моих друзей встре-
чали с такой любовью
и вниманием, как ни-
где в мире. Приехав
в уютную, гостеприим-
ную столицу Узбеки-
стана, я чувствую се-
бя так, словно и не
уезжал из дому, из
моего родного Бом-
бея. Я много гулял по
улицам Ташкента.

Везде, на каждом ша-
гу, меня встречали
теплыми словами,
улыбками, цветами.
За эти несколько
дней я приобрел так
много друзей, что да-
же не хочется уез-
жать от вас. Меня по-
ражает и радует то,
что между нашими
народами очень много
общего. Эта общность
видна во всем: в яр-
ких красочных одеж-
дах, в пище, которую
мы едим, в языке мо-
их друзей-узбеков.

Читателям газеты
«Вечерний Ташкент» я
хочу пожелать успешно
строить новую жизнь
и быть такими же ра-
достными и счастливи-
ми, какими я их ви-
дел в дни моего пре-
бывания в Узбекиста-
не.



В эту минуту мне
хочется сказать очень
много. Я испытываю
сейчас чувство боль-
шой радости и волне-
ния. Хотя мой при-
езд в Ташкент уже не
первый, но каждый
раз, когда я нахожусь
в узбекской столице,
у меня такое ощу-
щение, что я — у се-
бя на родине. Индия
и Узбекистан — по
обычаям, в одежде и
даже в пище.

Меня до глубины
души тронула встреча
со зрителями театра
имени Свердлова. Эти
аплодисменты, тепло-
та, оказанные жител-
ями узбекской сто-
лицы нашей деле-
гации, я расцени-
ваю, как знак боль-
шой дружбы между
народами Индии и
Советского Союза.

Мои наилучшие по-
желания читателям
«Вечернего Ташкен-
та».

My best wishes
to the readers
of the Evening Tashkent
15.8.67

ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ РЕДАКЦИИ „Нам близок ваш город...“

Вчера гостями редакции газет
«Вечерний Ташкент» и «Тошкент»
были участники Декады
индийской культуры в Узбекиста-
не профессор музыки Кришнамурти
и его дочери — артистки
Ямина, Дикатишати, Нандина.
За круглым столом сразу же за-
вязалась теплая беседа.

Наше пребывание в Таш-
кенте совпало с двадцатилетней
годовщиной независимости Ин-
дии, — сказал Кришнамурти. —
и это глубоко символично, ибо
ваш город известен как маяк
свободы и прогресса на Востоке.
В Ташкенте была подписана исто-
рическая индо-пакистанская
декларация, положившая начало
миру между двумя народами.

Мы, индусы, глубоко к
сердцу приняли несчастье, постиг-
шее Ташкент в результате сти-
хийного бедствия. Но сейчас по-
следствия его быстро устраняют-
ся. Мы видели много новых пре-
красных домов, новые улицы и
жилые массивы. Конечно, это все
нас глубоко радует. Радует и то
гостеприимство, с которым нас
встречали ташкентцы в дни дека-

ды. Несомненно, взаимное обога-
щение культур двух народов ук-
репит дружбу между нами.

А теперь моя дочь Ямина
покажет несколько этюдов из
классических индийских танцев.

Ямина, смеясь пожимает плеч-
ками: «Сейчас? Здесь?»

— Да, здесь. — Отец берет
дочь за руки. — Представь, что
ты на сцене.

Ямина с большим мастерством
передает нам картины влюблен-
ной девушки, этюды «Птица»
и «Королева».

В заключение хочется сказать
об этой удивительной и талант-
ливой семье. Ямина — всемирно
известная танцовщица, выступав-
шая в Англии, Америке, Бирме,
Чехословакии. Нандина также
идет по стопам старшей сестры,
и отец, обучая своих дочерей
классическим танцам, самый
строгий и требовательный критик
для них.

НА СНИМКЕ: профессор Криш-
намурти с дочерьми.
Фото М. Нуриддинова.



ИДЕТ ЮБИЛЕЙНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

ТАШКЕНТ — НОВОСИБИРСК

С КАЖДЫМ месяцем умножается
юбилейный фонд сверхплановой
продукции на заводе «Узремприбор».

За семь месяцев в счет этого фонда
сделано 8 приборов для автоматических
линий различного назначения и отре-
монтировано на 15 тысяч рублей тепло-
технических, электротехнических и ме-
ханических контрольно-измерительных
приборов для трудящихся промышлен-
ности и сельского хозяйства. За этот пе-
риод сэкономлено на 2 тысяч руб-
лей материалов, электроэнергии и то-
плива.

Узнав о призыве передовых коллег
Дуганской области начать пред-
юбилейную переключку — трудящиеся
промышленности и сельского хозяйст-
ва, работники предприятий «Узремпри-
бор» вызвали на социалистическое со-
ревнование новосибирский завод «Рем-
киппалладка».

Внедрение автоматов по изготовле-
нию деталей, пуск гальванического уча-
стка, сокращение командировочных уча-
стков и ряд других организационно-
технических мероприятий позволяют к
50-летию Великого Октября изготовить
дополнительно к заданию 10 приборов,
отремонтировать сверх плана на 20 ты-
сяч рублей контрольно-измерительных
приборов и сэкономить на 2500 рублей
материалов, электроэнергии и топлива.

Вот те рубрики, к которым будет стре-
миться коллектив «Узремприбора», вы-
звавший на предюбилейную переключку
своих сибирских коллег.



Передовой сталевар, ударник
коммунистического труда литей-
ного цеха Ташкентского экскава-
торного завода Анатолий Катков
один из опытных специалистов
своего дела. Передовик производ-
ства выпускает продукцию толь-
ко отличного качества.

КТО ЖЕ В ПЕРЕДИ?

С ПЕРВЫХ дней юбилейного года
коллектив третьей швейной фаб-
рики вступил в соревнование с чирча-
скими швеями.
Кто же победит соревнование? В
ближайшие дни взаимопроверочные
бригады побывают на родине пред-
приятий и подведут итоги выполнения
юбилейных обязательств за первое по-
лугодие.

ЗНАМЯ ВЕНЧАЕТ ТРУД

29 июля из столицы нашей Род-
ны — Москвы на имя директора Таш-
кентского мясокомбината, секретаря
партийного комитета комсомола, предсе-
дателя профкома пришла телеграмма:

«Сердечно поздравляем коллектив
работных, ИТР и служащих в связи с
присуждением переходящего Красного
знамени Совета Министров СССР и
ВЦСПС, а также первой денежной
премии по итогам всесоюзного со-
ревнования за второй квартал».

Выражаем уверенность, что коллек-
тив предприятия еще шире развернет
соревнование за достойную встречу
славного юбилея нашей Родины и до-
бьется новых трудовых успехов в вы-
полнении государственного плана, при-
нятых юбилейных обязательств».

Так тепло поздравили наш коллектив
министр мясной и молочной промыш-
ленности СССР и секретарь ЦК проф-
союза пищевой промышленности.

В тот же день новость облетела все
цехи мясокомбината. Текст телеграммы
передавался несколько раз по местному
радиозулу, была выпущена «мо-
лния».

Неплохо идет пятилетка на мясоко-
мбинате. По итогам всесоюзного со-
ревнования, начиная с четвертого кварта-
ла прошлого года, нам присуждается пе-
реходящее Красное знамя Совета Ми-
нистров СССР и ВЦСПС.

В этом году наш коллектив вызван
на соревнование Ивановский мясоко-
мбинат.

На днях ивановцы направили нам
свои итоги соревнования за первое по-
лугодие юбилейного года. В свою оче-
редь, материалы о ходе выполнения
юбилейных обязательств за полугодие
выслала в г. Иваново и мы.

Данные свидетельствуют, что у таш-
кентцев результаты труда несколько
лучше.

В ближайшее время соревнующиеся
коллективы обменяются взаимопровер-
очными бригадами.

На комбинате 33 бригады комму-
нистического труда, которые подхватили
после ташкентских мастеров и вклю-
чились в борьбу за звание коллективно-
го имени 50-летия Великого Октября.

Успешно выполняют свои обяза-
тельства и наши орденоносцы — Умри
Кучарова, Вера Васильева, Лидия Се-
вастьянова, Полина Хмырова.

Высокие производственные пока-
затели и у рабочих Абдуллы Мурхимо-
ва и Салаха Абдусаматова.

На этих ударников труда равняет-
ся весь коллектив.

На Ташкентском мясокомбинате с
удовлетворением воспринято решение
об учреждении памятных юбилейных
знамен.

На днях у нас состоялось расшире-
нное заседание профкома. На него были
приглашены все председатели цехо-
вых, профсоюзные активисты. Принято
решение: начать борьбу за получение
памятного знамени ЦК КПСС, Пре-
зидиума Верховного Совета СССР, Со-
вета Министров СССР и ВЦСПС.

Велико желание нашего коллектива
завоевать памятное юбилейное знамя,
которое, как символ трудовой добле-
сти, останется на вечное хранение на
предприятии и будет служить для по-
томков живым свидетелем трудового
героизма в коммунистическом строи-
тельстве.

Оставшиеся до праздника дни на
предприятии объявлены УДАРНЫМИ,
ЮБИЛЕЙНЫМИ.

Цеховые комитеты начали широким
поход за максимальное использование
резервов, за повышение производитель-
ности труда, снижение себестоимости
продукции.

С честью несут трудовую ударную
вахту рабочие мясокомбината. План
семи месяцев юбилейного года пре-
вышен. За этот период выпущено сверх
задания более тысячи тонн мяса.

Коллектив полон решимости встре-
тить юбилей Советской власти новыми
успехами в труде.

Н. ШАТУЛЛАЕВ,
председатель профкома мяса-
комбината.



Лидия Ивановна Горлова —
лучшая работница тракторосоро-
чного завода, включившись в
соревнование по достойной встре-
че Октября, ежедневно перевы-
полняет свои сменные задания.



Юрий Глебов — токарь трак-
торосорочного завода, взял на
себя обязательство выполнить
годовую программу в честь О-
ктября за 9 месяцев. Передовик
производства, ударник коммуни-
стического труда показывает при-
мер своим личным трудом. Б. Гле-
бов имеет личное клеймо.
Фото М. Нуриддинова.

Счетно-вычислительный центр
«ЭКСПО-67» работает с огром-
ным напряжением. Каждое утро
с 9.00 сотни турбинистов у вхо-
дов на Всемирную выставку на-
чинают счет посетителей, и к
концу дня в газетах появляются
колонки рекордных цифр.

Около двух недель назад
электронные компьютеры, не
без труда обнаружив в огром-
ной толпе 10-миллионного по-
счителя «ЭКСПО-67» (им была сту-
дентка из Ирана), начали счет
второму десятку миллионов. Ка-
надская администрация не скры-
вает своей радости: поток посе-
тителей почти вдвое превышает
прогнозы! В справочниках и
пресс-релизах уже в рече и не
«ожидается до 35 миллионов по-
сетителей «ЭКСПО-67» срочно
заменяется словами «ожидает-
ся более 60 миллионов посетите-
лей Всемирной выставки».

Торжество организаторов
«ЭКСПО-67» нетрудно понять. В
такие неслыханные лет напря-
женной работы, когда на реке
Святого Лаврентия намывались
искусственные острова, строи-
лись мосты и автодороги, про-
кладывалась специальная линия
метрополитена, в течение всего
этого времени их терзали со-
мнения — оправдают ли себя
огромный труд и затраты.

Первые недели в толпах по-
сетителей преобладала фран-
цузская речь: на выставку шли
в основном жители Монреаля,
Квебека. Однако вскоре стал
нарастать поток посетителей из
западных, англо-говорящих про-
винций Канады, началось «на-

«ЭКСПО-67». КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

шестине» из США. Только в по-
следний уик-энд самолеты, по-
езда, автомобили доставили в
Монреаль сразу 320 тысяч аме-
риканцев. Газеты предсказыва-
ют, что жители США составят
60-70 процентов всех посетите-
лей выставки. Самым канадцам
в прогнозах отводится 20 про-
центов, а остальное — европей-
цам, латиноамериканцам и пред-
ставителям других континентов.
Чем же привлекает посетите-
лей «монреальского шоу»?

Для большинства визит на
«ЭКСПО-67» — уникальная воз-
можность посмотреть мир, по-
бывать в десятках столь не
похожих одна на другую стран.
Удивительные архитектурные
формы национальных павильо-
нов, изобилие экспонатов, начи-
ная от космических кораблей до
живых жемчужин, собрание шеде-
ров живописи и скульптуры, вы-
ступления лучших артистов, пу-
тешествия над выставкой по мо-
норельсовой дороге, националь-
ная кухня десятков стран, мно-

гочисленные увеселительные ат-
тракционы — все это к услугам
посетителя.

Желание увидеть побольше
бросает огромные толпы из од-
ного конца выставки в другой,
выстраивает людей в длинней-
шие очереди перед павильонами,
онищат карманы в экзоти-
ческих ресторанах и сувенирных
лавках. Но надо не только уви-
деть самому, но и потратить
перед друзьями и соседями, и
всюду слышатся фотоаппараты,
жужжащие кинокамеры, а у выхо-
дов из национальных павильо-
нов толпы осматривают милых де-
вушек, которые ставят штам-
пы — визы своих стран на вход-
ные абонементы посетителей,
сделанные в виде международных
паспортов.

Особенно много на «ЭКСПО»
молодежи, детей. Тысячи школ
Канады включили посещение
выставки в обязательную учеб-
ную программу, причем на ос-
нове посещения павильонов

ученики должны написать сочи-
нения о тех или иных странах.
Для многих канадских и аме-
риканских студентов «ЭКСПО»
представляет не только позна-
вательный интерес, но и дает
надежду устроиться на каку-
нибудь работу на летний пери-
од. «Купите карту выставки. По-
могите мне скопить деньги на
следующий учебный год!» —
такой плакат носил какой-то
предприниматель, студент, тор-
гующий путеводителями.

Может быть, большинство по-
сетителей, увлеченное динамич-
ными формами и яркими крас-
ками павильонов, не задумы-
вается над философским смыс-
лом тех слов Антуана де Сент-
Экзюпери, которые положены в
основу девиза выставки: «Быть
человеком — это значит чувст-
вовать, что, укладывая камень,
помогаете строить мир». Меж-
ду тем, эта тема в той или иной
степени присутствует во многих
павильонах.

Основную нагрузку при этом

несут на себе огромные, непри-
глядные с виду, смонтирован-
ные из непокрытых металличе-
ских конструкций международные
тематические павильоны
«Человек-исследователь», «Че-
ловек и производство», а также
разбросанные по всей террито-
рии выставки разделы павильо-
нов «Человек-создатель», «Че-
ловек и общество», «Человек-
кормилец».

Экспозиция «Человек-исследо-
ватель» показывает, как люди
шаг за шагом изучают окружа-
ющий мир, познают себя. Наи-
большим интерес вызывает ли-
гантская, увеличенная в сотни
раз клетка человеческого орга-
низма, история освоения космо-
са и океанов, великие творения
рук человеческих: картины Ру-
бенса, Рембранта, Пикассо,
скульптуры Родена. Все это
призвано воспитать творческий
генний человека, показать, как
поколения людей камень за
камнем создавали сегодняшний
мир.

Однако когда вы осматривае-
те экспозицию тематических па-
вильонов, все не покидает
мысль, что их авторы недоказали
что-то весьма существенное.
Придавая громадное значение
научно-техническому прогрессу,
они вместе с тем обошли тему
социальных условий жизни че-
ловека, без изменения которых
техническая революция не мо-
жет принести и пока не принес-
ла облегчения сотням милли-
онов людей.

Кстати, вызывает споры и во-
прос о том, насколько полно
отражены на «ЭКСПО-67» со-
временные достижения науки и
техники.

На каждой из прошлых все-
мирных выставок демонстриро-
валось то, что было по тем вре-
менам последним словом в об-
ласти научно-технических откры-
тий. Это были пишущие машин-
ки и первые телеграфные ап-
параты, пластмассы и искусствен-
ные кеючки. На последней вы-
ставке в Брюсселе наибольший

интерес вызывали электроника,
цветное телевидение и, конечно,
первые советские спутники Зем-
ли. До сих пор мы восхищаемся
выдающимися инженерными
сооружениями, оставшими после
всемирных выставок — Эй-
фелевой башней в Париже и
Брюссельским Атомиумом.

Чем же может похвастаться в
этом отношении «ЭКСПО-67»?
Когда ходишь по ее националь-
ным павильонам, создается
впечатление, что многие страны
стали рассматривать междуна-
родные выставки как чисто про-
пагандистские шоу. Они по-
строили свою экспозицию в рас-
чете на посетителя, которому
надоела техника и который спешит
на бегу посмотреть что-ни-
будь «для души». Они заполни-
ли свои павильоны произведе-
ниями искусства, эффектами
безделушками, экзотикой, де-
монстрируя всевозможные ин-
тересности. (В павильонах неко-
торых стран вообще нет экспози-
ции, а помещены лишь турист-
ские бюро и рестораны).

Но наибольшую популярно-
стью пользуются именно те экс-
позиции, которые рассчитаны на
вдумчивого посетителя, интере-
сующегося наукой и техникой,
искусством и социальными про-
блемами. Среди павильонов на-
ционалистических стран в этом
отношении выделяются павильо-
ны Канады, Англии и Франции.
Но о них и о советском павильо-
не — в следующей статье.

Ю. КАШЛЕВ.
(АПН).
Монреаль—Москва.



Ташкентская типография № 3 усиленно готовится к выпуску учебно-методического пособия. На снимке: передовой печатник Шамат Якубов. 36 лет работает он на печатном станке. Фото А. Тураева.

АРХИТЕКТОРЫ СТОЛИЦЫ — ЖИТЕЛЯМ СЕЛА

До сих пор остаются нетронутыми большие земельные участки на левом берегу Карасу. Но недолго осталось им оставаться. Три института — «Узгипрозем», «Узгипропроект» и «Узгипроагропроект» — заканчивают комплексный проект, по которому эти земли будут освоены. Здесь, в

районе Паркента, в будущем году появятся большие хлопководческие совхозы с машинным орошением полей.

Начнут, конечно, строительство поселков, и о них стоит рассказать подробнее. Берясь за работу над проектами, архитекторы, инженеры исходили из принципа: сельский житель должен иметь те же удобства, что и горожанин. Вот почему каждый из совхозных поселков будет по существу городом в миниатюре. Он станет своеобразным центром, несущим высокую культуру в быт окружающих его кишлаков.

Труженики совхозов будут жить в двухквартирных домах с полным комфортом. В каждом из них — ванная, туалетная, отопление. В то же время учитывается специфика сельского быта: к дому примыкает небольшой земельный участок, где со временем зацветет сад, можно будет выращивать овощи. Останется место и на хозяйственные постройки для содержания скота.

В поселке будет все, что необходимо для полного сервиса: школа, клуб, торговый центр, больница, комбинат бытового обслуживания.

Известно, что совхоз «Бостандык», занимающий зону заповедия Чарвакского водохранилища, скоро будет перенесен. Его центральная усадьба разместится в районе Газалякента. Уже закончена эскизная часть проекта. Архитекторы разрабатывают его таким, чтобы жители села остались довольны. Новостройка, начатая сегодня, будет отвечать и потребностям завтешнего дня.

По проектам институтов развернулось строительство второй очереди центральной усадьбы колхоза «Ленинизм». Заложена большая группа домов. Поселок рассчитан на 2400 жителей и будет закончен в 1969 году.

Из всех районов области идут заказы в «Узгипрозем», «Узгипропроект» и «Узгипроагропроект». Среди утвержденных недавно проектных заданий наиболее интересны проекты расширения совхозов «Кокорал», № 1 и 2. Сейчас разрабатываются рабочие чертежи. Очень скоро здесь появятся большие, полностью механизированные фермы для крупного рогатого скота. Труженики совхоза получат новые бытовые удобства.

НОВОСТИ НОВОСТИ В ГОСТИ К ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКАМ

У активистов обществ железнодорожников Дворца культуры железнодорожников стало доброй традицией: не только принимать гостей у себя, но и как можно чаще бывать в домах железнодорожников.

Одна из памятных встреч произошла недавно на массовом Болгарском орошении. В гости к железнодорожникам пришли участники Великой Отечественной войны, бывшие партизаны. Завязалась оживленная беседа, перед глазами слушателей ожили яркие страницы героической истории нашей Родины. А потом засветился большой экран, и железнодорожники посмотрели два документальных фильма — «Брестская крепость» и «Последние письма».

Через несколько дней на Болгарские орошения снова поехали гости, только уже не из Бреста, а из Москвы. Сотрудники Дворца культуры пригласили сюда артистов республиканского театра. О зрителях не было и слова: всем хотелось посмотреть спектакль «По щучьему велению». А после него было еще много интересного: музыка, танцы на помин, игры. Ребята остались довольны, а родители — тем более: множество радости, не выходя из дома.

Корофко о разном

Во многие страны мира отправляют заводы Ташкента хлопковое масло. Недавно и ним прибавился еще один — Федеративная Республика Германия.

Занимается строительством нового корпуса фирмы «Юлдаш». Он смонтирован из сборного железобетона и может использоваться при 9-балльном землетрясении.

Коллекция Дома моделей готовится к Международному фестивалю мод, который открывается в конце августа в Москве. Там будут представлены лучшие работы мастеров Узбекистана, выполненные за последнее время.

Сейчас в Октябрьском районе строят семь детских летних садов. Каждый из них рассчитан на 180 или 240 малышей. Детские учреждения будут сдавать в эксплуатацию до ноября года.

НОВОСТИ НОВОСТИ

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.



Строители-электросварщики Н. Гагеев (справа) и Наби Юлдашев приехали из Новокузнецка на восстановление нашей столицы. Вместе со своими товарищами они возводят новые дома в центре Ташкента. Сейчас новоконные строители работают на строительстве четырех- и девятиэтажных домов. Фото А. Тураева.

ТРЕТЬЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

Пять лет назад виднейшие художники страны: Б. В. Иогансон, Н. Н. Жуков, М. К. Аликушинов, А. П. Кибальников, Кукрыниксы выступили с предложением проводить художественные лотереи в масштабах всей страны. Их инициатива встретила широкий отклик советской общественности.

Первая Всесоюзная художественная лотерея разыгрывалась в 1964 году. Через два года состоялась вторая. Обе прошли успешно и явились значительными событиями в культурной жизни страны.

Главный «выигрыш» лотереи — это открытый доступ оригинальным произведениям изобразительного искусства в дома

рой лотерее было разыграно 208000 выигрышей, то в третьей — 404000. Таким образом, вероятность выигрыша увеличивается вдвое. В фонд выигрышей входят картины известных художников нашей страны, оригинальные произведения графики и настольной скульптуры, художественные издания из фарфора, стекла и керамики, декоративные ткани, ковры и ювелирные изделия, книги о крупнейших мастерах кисти, резца и карандаша, альбомы репродукций, комплекты художественных открыток, авторские повторения почтовых марок.

Кроме того, по новой лотерее можно выиграть гарантированный месячный доход с декоративным убранством жилого интерьера, экскурсионно-туристические путевки на поездку в Москву, Ленинград, Киев, столицу прибалтийских республик, а также в Венгрию, Польшу и Чехословакию для ознакомления с сокровищами художественных музеев и памятниками культуры. И все это лишь за 50 копеек!

Сейчас началась работа по комплектованию фонда выигрышей. Организатор лотереи предлагает посмотреть огромное число произведений художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства всех союзных республик.

В канун большого праздника нашего народа — 50-летия Советской власти — перед художниками Узбекистана стоит благородная задача создания подлинно художественных произведений, достойных украсить быт советских людей.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

ТАЛАНТЛИВ РАБОЧИЙ КОЛЛЕКТИВ

23 тысячи тонн в 1955 году. Через пять лет — уже подмиллион тонн. А в прошлом году 1 миллион 332 тысячи тонн...

Столько хлопка-сырца собрано в Узбекистане «голубыми кораблями», которые сделаны руками ташкентских машиностроителей.

По замыслу новаторов

В конце семилетки завод перешел на выпуск новейших хлопкоуборочных комбайнов марки «ХТ-1.2». В них сконцентрировано все самое лучшее, что было достигнуто конструкторами и машиностроителями в процессе совершенствования сельскохозяйственной техники.

Возможность использования трактора до и после уборки урожая, небольшой вес в работе и дешевизна делают «ХТ-1.2» самой популярной машиной.

Лучшая в мире

Скажем прямо: это самый лучший хлопкоуборочный комбайн в мире.

Комитет совета ВДНХ СССР за освоение этой машины награждает завод дипломом первой степени. 25 человек сельхозмашинистов отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями.

Далеко за пределами республики знают имена П. Глазатова, А. Приходько, В. Тютикова, М. Маркова, Д. Кучева, Т. Ахунуова. Это создатели чудесных «голубых кораблей»: ташкентские конструкторы и передовые механизаторы. Это наши лауреаты Ленинской премии.

Так начинался завод

...Шел 1925 год. Молодая Страна Советов занавивала восстановление народного хозяйства.

В этом году в Ташкенте и были заложены центральные механические мастерские «Главхлопкомаш». Они предназначались для ремонта силовых и технологических оборудования хлопкоочистительных и маслобойных заводов и изготовления для них запасных частей.

С этого года и начинается замечательная трудовая биография сельхозмашиниста. Уже летом в 1928 году был

выпущен первый отечественный волокончатый станок.

С огромным подъемом трудился пришедший из кишлаков и городов арматурщик и бетонщик, каменщик и плотник. Среди тех, кто создавал завод, были: ныне мастер инструментального цеха Ф. Салимджиев, начальник цеха сборки М. Заеринцев, ушедшие на пенсию ветераны труда коммунисты С. Тамбулатов, братья Талди и Анвар Нурмухамедовы, Т. Краснова и другие.

Недавно я перелистывал подшивку «Правды Востока» за 1931 год и нашел интересное сообщение:

«Сегодня (1 Мая) гигант «Сельмаш» вступил в строй... Постройка «Сельмаша» серьезный шаг по пути индустриализации Средней Азии.

Завод создает новую промышленную базу в три тысячи рабочих».

В 1932 году в Узбекистане был собран невиданный по тем временам урожай — 815 тысяч тонн хлопка-сырца.

Этот год был по-своему знаменательным и в другом отношении. «Сельмаш» полностью покрывал потребности хлопкоочистительной промышленности в оборудовании для хлопкозаводов и освободил Советское государство от импорта хлопкоуборочных машин.

«Голубые корабли»

Особенно бурно шел технологический прогресс завода в послевоенный период. В 1949 году была поставлена на серийный выпуск однорядная вертикально-шпиндельная машина «СХМ-48», которая позднее была модернизирована.

С начала семилетки завод специализирован на производстве хлопкоуборочных машин.

Если сейчас пройти вдоль всех конвейеров и транспортеров завода, то это займет около двух часов. И не удивительно — их общая длина около 3 километров.

На удивление миру

Семилетку завод начал изготовлением новой хлопкоуборочной машины «ХВС-1.2», выпустив в 1959 году 463 комбайна. Во второй год семилетки с конвейера уже сошли 3180 ма-

шин. За первые пять лет семилетки хлопководы страны получили 21 тысячу «голубых кораблей».

Американский писатель и журналист Джозеф Норт, посетивший Узбекистан в 1960 году, с изумлением писал: «Здесь производятся такие машины, как хлопкоуборочная, и она признана лучшей в мире на ярмарке в Аргентине».

Что ж, пусть завидуют, пусть догоняют нас!

Юбилейные рубжи

В юбилейном году завод выдал 5 тысяч комбайнов марки «ХТ-1.2», да плюс две тысячи серийных машин новой марки «ХТ-1.2», той самой марки, что в прошлом году на международной выставке в Москве была удостоена золотой медали.

И это не все. На хлопковых полях скоро выйдут невиданные до сих пор комбайны, несущие звучное имя «Узбекистан». Это многорядная, широкозахватная машина нового образца. Пока идут ее производственные испытания. И, видимо, на будущий год она пойдет в серию.

Гордость коллектива

Много талантливых людей на заводе.

Около 40 рабочих и инженерно-технических работников удостоены высших правительственных наград. А мастер механико-шпиндельного цеха М. Юсупов с гордостью носит Золотую Звезду Героя Труда.

Но талант и способности производственников раскрываются не только за станком, верстаком, на поточных линиях. Придите сюда трудового дня в клуб предприятия, на концерты и спектакли заводчан!

Драматический коллектив в клубе завоевал звание народного театра. На фестивале, прошедшем недавно в клубе, занял второе место по области, народный театр — лауреат городского фестиваля самодельных коллективов.

Богат талантливыми людьми наш коллектив!

Г. ДЕМИДОВ, редактор газеты «Ташсельмашевец».



1962-й

В АВГУСТА. В г. Ургенче начал свою работу телевизионный центр.

13-16 АВГУСТА. В Ташкенте состоялась XVIII сессия Консультативного комитета ЮНЕСКО по изучению засушливых зон. Заседание этого

15 августа 1967 г. международного орга-

на, в состав которого входили ученые СССР, США, Англии, Франции, Индии, Турции, Израиля, проводилось в нашей стране впервые.

18 АВГУСТА. Опробована одна из первых в СССР установок непрерывной разливки стали в Бекабаде на металлургическом заводе.

18 АВГУСТА. Группа ташкентских школьников перелетела через летчиков, отправившихся рейсовым самолетом в Москву, два больших букета живых цветов с просьбой вручить их космонавтам Андриану Григорьевичу Николаеву и Павлу Романовичу Поповичу.

22 АВГУСТА. На сцене Концертного зала имени Спердлова началась выступления ансамбля песни и пляски корейской Народной армии.

24 АВГУСТА. В г. Фергане закончилась первая республиканская спартакиада совхозов Узбекской ССР, в которой приняло участие около трехсот сильнейших спортсменов промышленных предприятий республики. В результате пятидневной упорной борьбы в общекомандном зачете первое место завоевала спортсменка Ташкента.

24 АВГУСТА. В чемпионате лично-командного первенства по плаванию среди тяжелоатлетов производственных коллективов, проходившем в г. Перми, ташкентский инженер Павел Ким, выступая в наилегчайшей весовой категории, в сумме трех движений поднял штан-

гу весом 280 килограммов и стал чемпионом Советского Союза.

25 АВГУСТА. На сцене областного музыкально-драматического театра имени Отахи спектаклем «Алишер Навои» впервые в Хорезме начал свои гастроли Узбекский Государственный оркестр Лепина академического театра имени Хамзы.

28 АВГУСТА. На территории колхоза «Кызыл Узбекистан» Орджоникидзевского района открылась выставка-аукцион сельскохозяйственных животных. Пять республик — Казахстан, Туркменистан, Таджикистан, Украина, Узбекистан — представили сюда баранов, свиней, коров, овец, лошадей. На выставке демонстрировались новые образцы сельскохозяйственных машин и механизмов.

АВГУСТ. Завершено строительство 177-километрового водопровода Аму-Дарья — Газли. В поселок эксплуатационников крупнейшего в стране месторождения природного газа по первой в Кызылкумах стальной нере сместилось стало перекачиваться около четырех тысяч кубометров воды.

АВГУСТ. В чемпионате Советского Союза по плаванию в Харькове ташкентская спортсменка мастер спорта Светлана Бабакина завоевала золотую медаль чемпионки страны.

АВГУСТ. При раскопках на берегу водоема в центре г. Самарканда найдены останки человека, жившего примерно 25—30 тысяч лет назад. Это первые останки человека позднего палеолита, найденные на территории Средней

Азии и Казахстана. Самаркандская находка останков человека древнекаменного века подтвердила вывод советских ученых о том, что Средняя Азия является одним из древнейших очагов заселения земного шара.

1 СЕНТЯБРЯ. В г. Карши открылся техникум кооперативной торговли.

5 СЕНТЯБРЯ. В республике в этот день родились тысячи новых граждан, было заключено 250 браков.

5 СЕНТЯБРЯ. В фундаментальной библиотеке Академии наук открыто двухязычное хранилище периодических изданий, известное журналы более 15 тысяч названий, изданных на русском, узбекском и иностранных языках.

5 СЕНТЯБРЯ. В окрестностях г. Навои на двухкилометровой горе Лигар закончена установка телевизионного ретранслятора, что позволило жителям городов Бухары, Навои смотреть ташкентскую и другие телевизионные передачи.

5 СЕНТЯБРЯ. Работниками Ташкентского почтамта в этот день было получено и перелано в различные концы страны 151 430 писем и 10 950 телеграмм.

5 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялся IV съезд механизаторов Узбекистана.

5 СЕНТЯБРЯ. Узбекские подготовительные работы к прокладке магистрального Шерабадского канала, который соединит Южно-узбекское водохранилище с Шерабадской долиной.

5 СЕНТЯБРЯ. На чемпионате мира по авиамодельному спорту, проходившему в г. Киеве, в соревнованиях по реактивным авиамоделям модель ташкентца Рената Атакулова показала лучший результат — 240 километров в час.

Ренат Атакулов занял первое место и стал чемпионом мира по реактивным кордовым моделям.

5 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте в зале Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами открылся Международный семинар женщин стран Африки по вопросам образования женщин.

5 СЕНТЯБРЯ. Началась популяризация обихода механизаторов крупнейшей в Узбекистане Навоийской ГРЭС.

7 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте открылся первый съезд общества охраны природы и озеленения Узбекистана.

9-23 СЕНТЯБРЯ. На четвертой Международной специализированной выставке-ярмарке в Чехословакии в г. Брно в общем разделе сельского хозяйства в павильоне Советского Союза посетители увидели в фотографиях многие стороны жизни и труда колхозников, работников совхозов Узбекистана, опытных сельских жителей, новые сельские постройки, колхозные здравницы, механизированный сбор хлопка, бестарную перевозку хлопка.

НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.

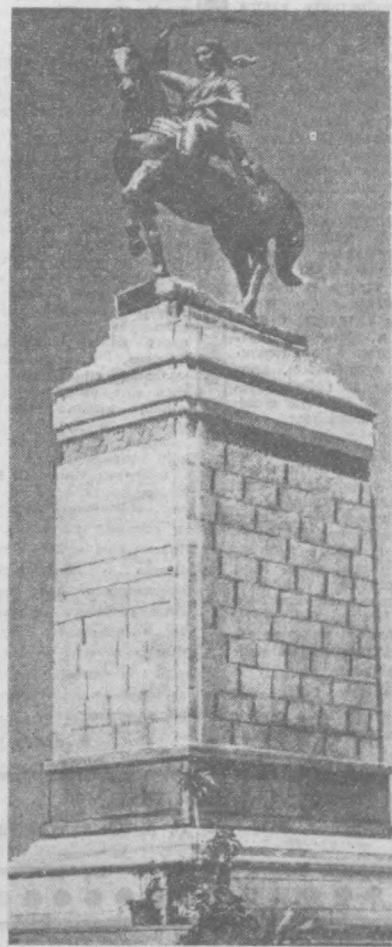
НА СНИМКЕ: В. Точилин за работой. Фото М. Нуритдинова.



ВЫСТУПАЮТ
МАСТЕРА
КУЛЬТУРЫ

300 ФИЛЬМОВ
В ГОД

ГОТОВИТСЯ
К ИЗДАНИЮ
КНИГА



С праздником, друзья!

Двадцать лет назад, 15 августа 1947 года, над старой делийской крепостью Лал Кила взвился трехполосный национальный флаг Индии. Красные кирпичные стены форта, казалось, дрогнули от ликующего клика людского моря, затопившего зеленое поле вокруг и прилегающие улицы. Произошло великое событие, родилась новая независимая Республика Индия. Для полуиндусов и народа колониального рабства, занялась светлая заря национального возрождения.

За двадцать лет независимого существования Индия прошла большой и сложный путь, добившись определенных успехов. В результате осуществления трех пятилетних планов закончилась и ускорилась основа национальной индустрии. Начаты некоторые преобразования в сельском хозяйстве. Достигнуты немалые сдвиги также в области просвещения и развития культуры. В этом таджикцы могут воочию убедиться на проходящей ныне в Узбекистане декаде индийской культуры и искусства.

Путь Индии не усыпан розами. Следует учитывать, что колониализм оставил индийскому народу, как и многим другим народам Азии и Африки, тяжелое на-

следие, множество таких задач, которые необходимо решать уже сейчас. Руководители республики прилагают, что перед страной стоят немалые трудности, не осуществлены еще ряд важных для народа реформ, далеко не все еще сделано для того, чтобы дать простор развитию производительных сил, обеспечить жизненные интересы народных масс и т. д. Значительно ухудшилось положение страны, страшная засуха, которая два последних года подряд свирепствовала в Индии.

Республика имеет достаточные природные ресурсы для развития экономики, для преодоления экономических трудностей. Народ Индии трудолюбив и талантлив. У него верные друзья, социалистические страны, которые оказывают Индии бескорыстную помощь в развитии национальной экономики.

Как известно, в ответ на просьбу индийского правительства Советский Союз за короткий срок построил на индийской земле десятки важных промышленных предприятий, подготовил тысячи национальных специалистов и сделал многое, что помогает Индии быстрее покончить с наследием прошлого и решить сложные проблемы страны. В конце

прошлого года в Дели подписано советско-индийское соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве на период четвертого пятилетнего плана в Индии. Оно будет способствовать дальнейшему укреплению и развитию государственного сектора в промышленности — опоры экономической независимости.

Большое признание в Индии получил дух таджикской культуры. В годовщину известной таджикской декларации в Индии отмечался день Таджикента. Руководители республики подчеркивали, что Индия по-прежнему считает себя обязанными для себя положению декларации. Вооруженный индо-пакистанский конфликт уступил место кипучей созидательной работе. Таким образом, таджикский метод урегулирования споров между народами вопросах дает реальные плоды и служит примером для других стран.

Важным завоеванием независимой Индии является ее внешняя политика, в основу которой положены принципы неприсоединения, неучастия в военных блоках, борьбы против колониализма, мирное сосуществование и равноправное сотрудничество со всеми странами. У колыбели этой политики стоит великий сын

Индии Джавахарлал Неру. Нынешний глава индийского правительства Индира Ганди продолжает курс своего отца, несмотря на сильнейший нажим со стороны империалистической реакции. Империалисты США и других западных держав сейчас особенно усилили давление на Индию, чтобы сбить ее с избранного пути, используя кредиты и займы, «продовольственную помощь» и т. д.

Мы, советские люди, глубоко уважаем трудолюбивый, талантливый индийский народ, высоко ценим вклад независимой республики в борьбу против злобных сил агрессивного империализма. У нас есть все основания сказать, что дружба Советского Союза и Индии не только приносит своим благотворные плоды народам обоих государств, но и способствует укреплению мира в Азии и во всем мире.

Мы поздравляем дружественный индийский народ с большим праздником и от всей души шлем ему свои самые лучшие пожелания. С праздником, друзья!

Н. САЛДВ.
НА СНИМКЕ: памятник Лал Кила, где произошло освобождение индийского народа от английского колониализма.

Старший преподаватель ТашГУ имени В. И. Ленина Рена Аулова недавно находилась в Дели, была творческой командировкой в Индию. Занимала должность профессора Делийского университета, она много ездила по стране, знакомилась с жизнью, бытом, обычаями народа.

Самолет «Ту-114» приземлился на делийский аэропорт. Пазам утром, в 7.35 по московскому времени, Дели, несмотря на ранний час, встретил нас зносом. Добрался минут 30-40. Дели — огромный разбросанный город. Он очень напоминает дореволюционные Бухару, Самарканд и другие восточные города, с их узкими улицами, скоплением людей, базарами, мастерскими.

В университетском общежитии приятно было видеть наших таджикских студентов. Здесь много индианов, но это все девушки из богатых семей, аристократки, говорящие главным образом на английском языке.

В Миранда Коледже — так называется общежитие — очень разнообразная публика. Одеты по-разному. Одни ходят в брюках и мужской рубашке, другие, а их большинство — ходят в индийских национальных костюмах, главным образом в двух видах: в сари или пенджабской одежде.

Расположен Миранда Коледж на окраине Дели, недалеко от столичного университета. Это замкнутое по кругу трехэтажное здание, сделанное из красного кирпича. Комнаты небольшие и невысокие, полы цементные. Нужно сказать, что пол здесь везде цементный. Так прохладнее. Но в зимний период в домах очень холодно, ибо нет никаких устройств для отопления.

Нашим студентам пригласили на заседание парламента Лок Сабха. Вход по пригласительным билетам.

Ровно в одиннадцать началось заседание. Члены собрания заняли свои места. Мы сидели во втором ярусе — там места для гостей. Депутаты говорили то по-английски, то на хинди. Обсуждался вопрос об образовании.

По дороге домой удивленно соображали обезьяны. Они висят семействами на деревьях прямо на улице. Время от времени они перебегут в «пенсхолов», перебегают дорогу. Одна обезьяна ухитрилась даже утащить часы у нашего студента.

Интересной была поездка в один из ближайших к Дели городов — Газнабад. Здесь очень активно работает филиал Индо-Советского культурного общества. Возглавляет его мистер Гупта, друг таджикского индолога В. С. Моснаева. Они работали вместе.

Нас встретили очень много народу. После торжественной части состоялась самодеятельный концерт. Из Газнабада мы поехали в деревню. Большинство домов в ней глиняные, с соломенной крышей. Много детей. Наши студенты им тоже спели и танцевали.

И в этой поездке, и в других мы обратили внимание, что всякую работу в общественных местах выполняют только мужчины. У нас, например, в общежитии тоже все повара, официанты, прачки — все мужчины. Только в одном учреждении (это Индийское общество по культурным связям) я видела двух или трех молодых девушек. Едешь в автобусе и видишь, как мужчина стирает белье у реки, бьет его по плечу. Сунуть белье, расстелая на земле. Часто огромные площади земли белены ткачами.

В одно воскресенье был сильный дождь. Тот день был посвящен достопримечательным местам Дели. Конечно, промокли до нитки, но было очень интересно. С нами ездили наши новые индийские друзья с женами и детьми. Мы посетили Лал Килу (Красный форт). Здесь ежегодно 15 августа поднимается государственный флаг Индии. Лал Кила занимает очень большую площадь, внутри его дворцы, которые построил шах Джехан. Рассказывают, что все стены были украшены драгоценными камнями, их увезли англичане.

Осмотрели Бирла Мандир. Это храм, который построил Бирла несколько лет тому назад. Очень большое и красивое сооружение. На заходе солнца, к сожалению, мы не смогли подробно осмотреть все залы и дворы.

Годы «азиатского» обучения знания не могут дать того, что дают месяцы непосредственного общения с индийцами. И как гласит пословица: «Лучше, одна раз увидеть глазами, чем тысячу раз слышать ушами». Ветер казался бы, столько знаем о Дели, столько читали о нем, а он оказался совсем другим, даже совершенно другим и не таким, каким казался представлял себе.

И снова по Индии. Поезд идет довольно быстро, 30 часов — и мы в Бомбее. Нас тепло встретили представители Индийского общества культурных связей. Город расположен полукругом, и вечером, когда горят огни, выглядит он прекрасно. Этот полукруг индийцы называют «рами на хари», т. е. «ожерелье королевы». Город действительно похож на ожерелье огромных размеров. Застроен Бомбей в европейском стиле домами в 6-8 этажей.

Утром на моторной лодке поехали на остров Элефанты, который расположен в Аравийском море. На острове находятся пещеры, в которых высечены статуи Шивы, колонны из цельного камня.

Вечером была организована встреча с членами индо-советского культурного общества. Интересной была встреча со студентами Бомбейского университета. За чашкой чая мы беседовали о системе образования в нашей стране.

На следующий день мы ходили днем в колледж, а вечером нас пригласили на обед Сардар Джагджи — известный прогрессивный писатель Индии, большой друг нашей страны. Здесь были Ахмад Аббас, Иста Чугман, Кудрагу-лиан Хайдар и другие.

СТРАНА ЧУДЕС

Впечатления очевидца

Утром поехали в Эллор. Ехали около часа. Шофер подвез нас прямо к пещерам. Перед нами открылось удивительное зрелище. Впереди горы, в которых высечены статуи богов, храмы, монастыри, кельи. Здесь имеется 16 буддийских храмов.

Сначала пещеры мы осматривали сами, не прибегая к услугам гида. Но нам все больше хотелось услышать о них подробный рассказ. Появившийся гид, которого мы попросили говорить на хинди, пришел в восторг: «Это впервые в моей жизни, мне никогда не приходилось выполнять такую работу на родном языке».

Снизу у подножия Тадж Махала, Ждем захода солнца, чтобы увидеть гробницу в лучах заходящего солнца.

Утром мы выехали в Агру. Здесь наши студенты должны встретиться с учащимися местного колледжа и дать небольшой концерт самодеятельности.

Около пяти часов ехали мы в автобусе на Дели в Агру. В Агре нас встретили члены Индо-Советского культурного общества. Всех нас (22 человека) разместили у местного жителя — доктора суда. Дом, в котором мы расположились, представляет собой отдельный коттедж с несколькими комнатами, верандой, небольшим зеленым двориком-садом, впереди и двором за домом. В переднем дворе много зелени. Растут бананы, пятидесятилетний банан имеет рост чуть ли не 5-6 метров.

Из Красного форта мы поехали в Тадж Махал. Впереди — массивные ворота красно-коричневого цвета. Сооружение занимает очень большую территорию. Все кругом сделано из красного песчаника. Только сам Тадж Махал из белого мрамора. Очень большое расстояние от ворот до гробницы. Идешь вдоль бассейна — здесь стройными рядами стоят кипарисы. Вся прелесть Тадж Махала в дни полнолуния. Наши студенты видели его в такую ночь и рассказывают о впечатлении: он как бы висит в воздухе и движется — идешь к нему, а он от тебя, ты от него — он на тебя.

Из Агры на следующий день рано утром мы уехали в Гала-лор. На встречу с нами собралось 1000-1500 человек. Когда таджикта Мухаббат спела две индийские песни, зал гремел от восторга.

Индия! Древняя и прекрасная страна чудес. Ты навсегда останешься в наших сердцах.

Р. АУЛОВА.

На экране — Радж Капур

Знакомство советского зрителя с индийским киноискусством произошло в дни первого фестиваля индийских фильмов в нашей стране в 1954 году. Тогда мы посмотрели фильмы «Бродяга», «Два брата», «Ураган», «Ганга», «Байду Баира». Они сразу понравились и остались в нашей памяти. Состоит ли своеобразное открытие Индии. С тех пор фильмы этой страны часто появляются на наших экранах. И всегда пользуются огромным успехом у зрителя.

Индия прочно сохраняет второе место в мире по выпуску фильмов. Она выпускает 300 фильмов в год. Индийские фильмы насыщены ярким национальным колоритом. Необычный быт, удивительно мелодичная музыка, великолепные танцы — все это переплетено в фильмах с миром человеческих отношений и судьбы.

На кинофестивале, который проходит в эти дни в Ташкенте, представлены фильмы с разными по жанрам, проблематике.

Фильм «Мамта» режиссера Асита Сена по сюжету о самом святом чувстве на земле — о бескорыстной и безграничной любви матери.



Индия — это страна, где человек — это человек. В своем любимом образе «Бродяга», сыграл он, и стремился воплотить лучшие черты своих соотечественников». Подтверждением его слов может служить фильм «Третий клан», индийский в эти дни на экранах Ташкента. В нем прославленный актер исполняет роль вожжа Хиромана.

«Третий клан» — психологическая драма об одиночестве человека, его бедах и несчастьях и той доле счастья, которое иногда выпадает ему. Хиромана судьба столкнула с красивой танцовщицей Хироман. Их глубокое и искреннее чувство выдерживает все испытания судьбы, но последние перемены мешают счастью. Хироман уезжает, а Хиромана кланется никогда не забыть ее. В этом фильме много и драмы, и трагедии. Но они не являются самоцелью режиссера Бхасу Бхаттара. Для него самое главное — это передать психологию героев, их чувства, отношение к миру и к другому человеку, за его несостоявшейся счастливой судьбой.

В том же фильме режиссер Радж Капур и образ своего героя. По-человечески, больно за этого милого и трогательного человека, за его несостоявшуюся счастливую судьбу. Но фильм пронизан такой теплотой, что, несмотря на трагическую судьбу, оставляет светлое и доброе чувство.

Ташкентцы увидят Раджа Капура в фильме «Салма», «Страда, где течет река Ганга». Они идут в эти дни на экраны с двумя лентами режиссера. Каждый кинофестиваль несет радость, удивление, открытие. Не случайно, кинофестиваль открыл нам много нового и интересного, обогатил наши знания об индийском киноискусстве.

Х. АБУЛ-КАСИМОВА.

Гости нашей столицы ИНДИЯ В ПЕСНЯХ И ТАНЦАХ

Успех, который вызвал концерт индийских артистов у таджикских зрителей, превзошел ожидания. Искусство артистов покорило всех, кто пришел на концерт.

Зритель мысленно побывал в древней и чудесной стране — Хиндустане. Этот концерт, прошедший на сцене театра имени Свердлова, восторженно принят. И не только потому, что в нем приняла участие популярный индийский актер и кинорежиссер Радж Капур. Советский Радж питает искренние чувства дружбы к трудолюбивому и талантливому народу Индии.

Концерт начался с выступления национального индийского оркестра в составе Икрама Хуссейна, Гафара, Хаби Хуссейна, Башират Хуссейна, Али Аббаса, Бисмилло Хана. Бисмилло Хан исполняет на старинной индийской флейте «Вечернюю мелодию». Мягкий и задумчивый моток песни рождает в слушателях грусть, и в вашем воображении встает образ девушки, которая в ночной тишине ждет своего любимого.

А затем популярной танцовщицы и исполнительницы классических стилей Кришнамурти явились как бы продолжением этой мелодии. Четкость, темпера-

мент, легкость исполнения — в этом сказывается ее мастерство. Под бурные аплодисменты она танцует восточный танец — «Девять классических сентиментов».

Очаровала зрителя ее одиннадцатилетняя сестренка Нандина, которая в танце «Лягушка» до тонкости и изящно передала его тему. Нандина, как рассказал профессор Кришна Мурти, обучается танцу в течение пяти лет, за это время она выступала на сценах Дели, Бомбея, Чехославии.

У микрофона Радж Капур. Актер еще не начал петь, а зал взрывается аплодисментами. И сразу же раздается давно знакомая и любимая таджикская песня из кинофильма «Господин 420» — «Разодет я как картина».

Радж Капур поет вторую песню из кинофильма «Бродяга». Он выходит на сцену с танцовщицами Мадумати и Манахар Дипа, которые и продолжали концерт. Но и даже тогда зал не успокаивается. Поклон Капур. Радж Капур и известный певец Индии Махендра Капур.

Концерт превратился в яркую демонстрацию дружбы между индийским и советскими народами.

С. МУХАМЕДОВ.



ТАНЦУЕТ КРИШНАМУРТИ



ТАНЦУЕТ МАДУМАТИ



Поет Радж КАПУР

Выступает оркестр под управлением Бисмилло ХАНА

УГОЛОК РОДИНЫ ЗА ОКЕАНОМ

Одскаются канадцы не придерживаясь какой-либо моды, кому как заблагорассудится. Мужчины преимущественно в шортах, женщины в... трусах и бюстгальтерах. Мы так и не могли привыкнуть к обилию этих купальных костюмов на улицах многолюдного города.

Поздний вечер, но нам совсем не хочется спать. Неудивительно, ведь когда на Родине день, здесь ночь — и наоборот. За время пребывания в Канаде днем у нас слышались глаза, ночью — мучила бессонница.

У ТРОМ идем знакомиться с советским павильоном. Здесь всегда толпы, за день его посещает 75 тысяч человек. В целом выставка

названа символически «Земля людей» — по заглавию книги французского писателя и летчика-героя Антуана Экзюперы, погибшего в борьбе против гитлеровцев. Эмблемой «ЭКСПО-67» служит древнее изображение человека с поднятыми руками. Пары таких людей просторны в круг. Это земной шар. Земля людей. Задумано показать не только современнейший прогресс человечества, но раскрыть духовные и материальные стремления людей, дать оценку человеческому гению.

Перед входом в советский павильон — одиннадцатиметровый скульптурный композиционный «Серп и молот» — Герб СССР. По бокам — текст из Конституции о равноправии Советских Социалистических Республик.

Чинные полицейские в полной парадной форме, как и у других павильонов. Нам рассказали о таком инциденте. Перед самым открытием выставки тысячи толпы. И администрация была вынуждена удовлетворить требования базирующихся. Фараоны немедленно вернулись на свои места.

ред самым открытием выставки тысячи толпы. И администрация была вынуждена удовлетворить требования базирующихся. Фараоны немедленно вернулись на свои места.

Экспозиция советского павильона — это широкий и глубокий показ пути, пройденного нашей страной за столетия. Ее достижения в развитии экономики, науки, техники, культуры, в повышении народного благосостояния. Тридцать его разделов рассказывают о государственном строе страны социализма, успешности и агрегации нефтедобычи, и многое, многое другое.

Побытали мы и в фантастическом мире космоса. Входили в кабину космического корабля, садились в кресло космонавта. И мысленно в неведомый мир, возникающий на экранах. Кресло качалось, а вся кабина вдруг плавно наклонилась, имитируя полет в безвоздушном пространстве. В «лунной комнате» ходили по поверхности Луны, в «полусфере» смотрели на Венеру.

Посетители толпятся у моделей первых советских спутников Земли, у космического корабля «Восток», стальной «Луна-9», «Луна-10», перел пролетами ракет Цюлковского.

Авиационная техника. Освоение морей и океанов. Атомный энергетический ресурс. Новейшие методы добычи нефти, газа, выплавки стали, получения электроэнергии. Успехи сельского хозяйства, его механизация. Превращение Голодной степи в цветущую долину с высокоразвитым хозяйством. Освоение мертвых каракумских песков.

Здесь и действующие модели грандиозных сибирских электростанций и агрегатов нефтедобычи, и многое, многое другое.

Осмотреть же всю выставку «ЭКСПО-67» — дело трудное. Помимо экспозиции 62 стран здесь открыто много тематических павильонов:

Интересен павильон «Хабитат-67», в переводе — жилище 1967 года. Это дом, соединяющий в себе все удобства жизни в современном городе с загородными условиями. Квартиры расположены в нем по ступенчатому принципу, одна над другой. В каждой — индивидуальный садик, разбитый на кровле железобетонной плиты. Жилье полностью изолировано от соседей, даже лестницы на этажи здесь отдельные.

Автор проекта — канадский архитектор М. Сэфди — стремился обеспечить в условиях густонаселенного города обособленность, чистый воздух, солнце, зелень, удобства для детей и стариков.

Своеобразен павильон «Лабиринт», призванный, по замыслу авторов, раскрыть основную тему выставки — «Земля людей», рассказать о жизни разных народов, о связи человека с окружающей средой, природой на всех этапах эволюции общества. Построение экспозиции, световые эффекты, киноэкраны располагают посетителей в размышлениях.

В павильоне Канады нас встречает его генеральный комиссар Лесли Блау. Обмениваемся подарками, сувенирами, значками. В оригинальном

Осмотреть же всю выставку «ЭКСПО-67» — дело трудное. Помимо экспозиции 62 стран здесь открыто много тематических павильонов:

Интересен павильон «Хабитат-67», в переводе — жилище 1967 года. Это дом, соединяющий в себе все удобства жизни в современном городе с загородными условиями. Квартиры расположены в нем по ступенчатому принципу, одна над другой. В каждой — индивидуальный садик, разбитый на кровле железобетонной плиты. Жилье полностью изолировано от соседей, даже лестницы на этажи здесь отдельные.

Автор проекта — канадский архитектор М. Сэфди — стремился обеспечить в условиях густонаселенного города обособленность, чистый воздух, солнце, зелень, удобства для детей и стариков.

Своеобразен павильон «Лабиринт», призванный, по замыслу авторов, раскрыть основную тему выставки — «Земля людей», рассказать о жизни разных народов, о связи человека с окружающей средой, природой на всех этапах эволюции общества. Построение экспозиции, световые эффекты, киноэкраны располагают посетителей в размышлениях.

В павильоне Канады нас встречает его генеральный комиссар Лесли Блау. Обмениваемся подарками, сувенирами, значками. В оригинальном

Осмотреть же всю выставку «ЭКСПО-67» — дело трудное. Помимо экспозиции 62 стран здесь открыто много тематических павильонов:

Интересен павильон «Хабитат-67», в переводе — жилище 1967 года. Это дом, соединяющий в себе все удобства жизни в современном городе с загородными условиями. Квартиры расположены в нем по ступенчатому принципу, одна над другой. В каждой — индивидуальный садик, разбитый на кровле железобетонной плиты. Жилье полностью изолировано от соседей, даже лестницы на этажи здесь отдельные.

Автор проекта — канадский архитектор М. Сэфди — стремился обеспечить в условиях густонаселенного города обособленность, чистый воздух, солнце, зелень, удобства для детей и стариков.

Своеобразен павильон «Лабиринт», призванный, по замыслу авторов, раскрыть основную тему выставки — «Земля людей», рассказать о жизни разных народов, о связи человека с окружающей средой, природой на всех этапах эволюции общества. Построение экспозиции, световые эффекты, киноэкраны располагают посетителей в размышлениях.

В павильоне Канады нас встречает его генеральный комиссар Лесли Блау. Обмениваемся подарками, сувенирами, значками. В оригинальном

Осмотреть же всю выставку «ЭКСПО-67» — дело трудное. Помимо экспозиции 62 стран здесь открыто много тематических павильонов:

Интересен павильон «Хабитат-67», в переводе — жилище 1967 года. Это дом, соединяющий в себе все удобства жизни в современном городе с загородными условиями. Квартиры расположены в нем по ступенчатому принципу, одна над другой. В каждой — индивидуальный садик, разбитый на кровле железобетонной плиты. Жилье полностью изолировано от соседей, даже лестницы на этажи здесь отдельные.

Автор проекта — канадский архитектор М. Сэфди — стремился обеспечить в условиях густонаселенного города обособленность, чистый воздух, солнце, зелень, удобства для детей и стариков.

Своеобразен павильон «Лабиринт», призванный, по замыслу авторов, раскрыть основную тему выставки — «Земля людей», рассказать о жизни разных народов, о связи человека с окружающей средой, природой на всех этапах эволюции общества. Построение экспозиции, световые эффекты, киноэкраны располагают посетителей в размышлениях.

В павильоне Канады нас встречает его генеральный комиссар Лесли Блау. Обмениваемся подарками, сувенирами, значками. В оригинальном

Осмотреть же всю выставку «ЭКСПО-67» — дело трудное. Помимо экспозиции 62 стран здесь открыто много тематических павильонов:

Интересен павильон «Хабитат-67», в переводе — жилище 1967 года. Это дом, соединяющий в себе все удобства жизни в современном городе с загородными условиями. Квартиры расположены в нем по ступенчатому принципу, одна над другой. В каждой — индивидуальный садик, разбитый на кровле железобетонной плиты. Жилье полностью изолировано от соседей, даже лестницы на этажи здесь отдельные.

Автор проекта — канадский архитектор М. Сэфди — стремился обеспечить в условиях густонаселенного города обособленность, чистый воздух, солнце, зелень, удобства для детей и стариков.

Своеобразен павильон «Лабиринт», призванный, по замыслу авторов, раскрыть основную тему выставки — «Земля людей», рассказать о жизни разных народов, о связи человека с окружающей средой, природой на всех этапах эволюции общества. Построение экспозиции, световые эффекты, киноэкраны располагают посетителей в размышлениях.

В павильоне Канады нас встречает его генеральный комиссар Лесли Блау. Обмениваемся подарками, сувенирами, значками. В оригинальном

Осмотреть же всю выставку «ЭКСПО-67» — дело трудное. Помимо экспозиции 62 стран здесь открыто много тематических павильонов:

Интересен павильон «Хабитат-67», в переводе — жилище 1967 года. Это дом, соединяющий в себе все удобства жизни в современном городе с загородными условиями. Квартиры расположены в нем по ступенчатому принципу, одна над другой. В каждой — индивидуальный садик, разбитый на кровле железобетонной плиты. Жилье полностью изолировано от соседей, даже лестницы на этажи здесь отдельные.

Автор проекта — канадский архитектор М. Сэфди — стремился обеспечить в условиях густонаселенного города обособленность, чистый воздух, солнце, зелень, удобства для детей и стариков.

Своеобразен павильон «Лабиринт», призванный, по замыслу авторов, раскрыть основную тему выставки — «Земля людей», рассказать о жизни разных народов, о связи человека с окружающей средой, природой на всех этапах эволюции общества. Построение экспозиции, световые эффекты, киноэкраны располагают посетителей в размышлениях.

В павильоне Канады нас встречает его генеральный комиссар Лесли Блау. Обмениваемся подарками, сувенирами, значками. В оригинальном

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА МУРАВЬИ-ЭСТЕТЫ

Десные рыжие муравьи — поклонники красивого. Эту их удивительную особенность установил известный алмазистый энтомолог П. И. Мариковский. Он заметил, что вечно озабоченные насекомые азартно играют в свои конусовидные гнезда блестящие остатки жучков, которые им, в общем то, ни к чему.

Обычно, отправляясь в экспедицию, ученый берет с собой горсть мелких цветных бисер. Стоит рассыпать несколько стеклышек бисера, муравьи начинают в страсти набрасываться на них, тащат в свое жилище. Правда, муравьи «полюбили» выбрасывать бисер из муравейника. Видимо, в нападении муравьи не отбрасывают, мол, от добычи пищи, выкармливая молодь и других полезных для муравьиной колонии личинок.

Захватил как-то П. И. Мариковский с собой лес небольшую брошь с яркими камушками. Положил на муравейник. Брошь немедленно привлекла к себе легкого рабочего муравья. И нашелся среди них «умелец», утащивший три камушка, хотя те довольно крепко сидели в оправе...

О. ОГНЕВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Встреча с Канадой

Р. ИСЛАМБЕКОВ, профессор, лауреат Ленинской премии.



МОНРЕАЛЬ. «ЭКСПО-67». Здание павильона Великобритании.

Фото автора.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

15 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).

18.10 Спортивная передача (узб.).

18.30 Последние известия (каб.).

18.40 От мелодии к мелодии.

19.20 Концерт каракалпакской музыки.

20.00 Передача из цикла «Критерий — эффективность, рентабельность, экономическая реформа и завод» (рус.).

20.10 Музыкальный календарь. Композитор А. А. А. А.

20.45 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 Последние известия. ДНЕВНИК ДЕКАДЫ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ.

22.10 ДЕКАДА ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ. Радиопостановка в 4-х частях.

22.10 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.45 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

23.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

23.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

23.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

24.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

24.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

24.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

25.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

25.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

25.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

26.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

26.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

26.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

27.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

27.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

27.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

28.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

28.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

28.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

29.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

29.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

29.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

30.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

30.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

30.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

31.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

31.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

31.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

32.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

32.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

32.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

33.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

33.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

33.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

34.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

34.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

34.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

35.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

35.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

35.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

36.00 Концерт для работников сельского хозяйства.

36.30 Концерт для работников сельского хозяйства.

36.55 «У КАРТЫ МИРА», Индия (узб.).

«Черное солнце». По повести Ходжа Ахмат Аббаса (узб.).

23.20 Концерт для строителей нового Ташкента.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Крышан Чандр. «Древо жизни». Радиопостановка. Передача, посвященная Дню независимости Индии (узб.).

19.30 Звучат мелодии народов нашей Родины.

20.10 Узбекские народные мелодии.

20.45 «ГОРОД РЕВОЛЮЦИИ — ЛЕНИНГРАД» (рус.).

21.00 Концерт таджикской народной музыки.

21.30 По страницам оперетт. Концерт.

ЗАВТРА

16 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Концерт «Ялла».

7.55 Вечера на медицинские темы (узб.).

8.25 Узбекская народная музыка.

9.30 Д. Сааткулов. «Ферганский квартал».

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

10.30 Песни народов СССР.

11.10 Передача из цикла «В институте и лаборатории».

11.25 Музыкальный антракт.

13.10 Концерт.

13.30 Концерт для любителей классической музыки.

17.00 Программа радиостанции «Ешлык» («Юность Узбекистана») (узб.).

18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).

18.10 Играют баянисты.

18.30 Последние известия (каб.).

18.40 Танцы из узбекских балетов.

19.20 Концерт казахской музыки.

20.00 К 50-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Узбекские революционные и современные песни.

20.45 Передача «Город помогает селу» (узб.).

21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 Последние известия. ДНЕВНИК ДЕКАДЫ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

22.10 КОНЦЕРТ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.