

Больше овощей и фруктов на стол трудящимся

С каждым годом увеличивается продажа овощей и фруктов населению. Только за последние время в городе открыто 150 новых магазинов, павильонов, палаток для продажи этих ценных продуктов питания. Овощей и фруктов таджикам за семь месяцев продано на 5 тысяч тонн больше, чем за это же время в прошлом году. И все же это далеко не удовлетворяет потребности населения. Это можно увидеть, если взглянуть на статистику. В июле почти все торговые предприятия не справлялись с установленным заданием по реализации овощей и фруктов. Срывают августовское задание Чиланзарский райпунктторг и Ташаглотовоошторг. Крайне неудовлетворительно организована продажа овощей на комиссионных началах Ташаглотторг. В пригородных хозяйствах выращен богатый урожай овощей, фруктов. Есть все возможности дать их как можно больше к столу трудящихся. Но эти возможности в управлении торговлей, трестами общественного питания не используются в полную меру. На рынках го-

рода обилие свежих овощей и фруктов, а в овощных магазинах их очень мало, беден ассортимент. Более того, нередко продаются нестандартные и гнилые овощи. Совершенно недостаточно продается овощей и фруктов в новых жилых микрорайонах, на массивах индивидуальной застройки, непосредственно на территориях предприятий и строок. Во многих магазинах все еще низка культура торговли.

Директорам торговых и магазинов необходимо поставить перед собой задачу: снизить цены на овощи и фрукты. Но это право не используется очень и очень редко.

В плохой реализации овощей и фруктов повинны и транспортные организации. Они ежедневно срывают погрузку автомашинами для перевозки овощей и фруктов.

Бюро городского комитета партии на днях рассмотрело вопрос о состоянии торговли овощами и фруктами. Горком партии поставил перед торговыми организациями задачу — в ближайшее время увеличить ежедневную реализацию овощей и фруктов не менее, чем в два раза. Торговые организа-

ции обязаны развернуть культурную торговлю овощами и фруктами, дать их покупателям в широком ассортименте и в свежем виде, организовать продажу фасованных овощей, доставку их на дом. Необходимо, чтобы все крупные магазины установили прямые связи с пригородными хозяйствами, чтобы овощи и фрукты доставлялись прямо из пригородных колхозов в магазины, без переездов на базах и складах.

В производство овощей и фруктов вложен большой труд земледельцев. Следует бережно обращаться с этими продуктами при их заготовках, доставке и продаже. Ни в коем случае не допускать порчи овощей и фруктов. Пусть об этом хорошо помнят и работники Ташаглотторга централизованных перевозок. Они должны своевременно, без всяких проволочек предоставлять торговым организациям машины под овощи и фрукты и быстро, без потерь и порчи перевозить их.

Большое значение имеет организация работы по переработке и закладке овощей и фруктов на зиму.



Идет продажа арбузов и дынь на Алайском рынке. Фото С. Махова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Год издания 2-й
№ 195 (351).
ПОНЕДЕЛЬНИК,
21 АВГУСТА 1967 г.
Цена 2 коп.

Первый пилот республики

В субботу Ташкентский аэропорт торжественно встречал заслуженного пилота СССР Гафура Арипова, возвращающегося из Москвы, где ему в Президиуме Верховного Совета СССР были вручены нагрудный знак и диплом высокого отличия.

Г. А. Арипов — первый пилот Узбекистана, удостоенный этого почетного звания. Около тридцати лет он служил в авиации. Окончив Тамбовское авиационное училище, он всю войну провел на фронте, совершил много боевых вылетов. Родина высоко оценила подвиги летчика Г. Арипова, наградив его орденами и медалями.

После Отечественной войны Гафур Арипов возвратился в родной Ташкент и снова сел за штурвал самолета. На этот раз мирного, пассажирского. За долгие годы безупречной службы в Ташкентском аэропорту пилот Г. Арипов подготовил целую плеяду высококвалифици-

рованных летчиков гражданского флота. Триста пилотов высшего класса обучил летному мастерству Г. Арипов. Многие из них сейчас управляют могучими лайнерами «ИЛ-18», бороздящими воздушный океан над всей территорией нашей необъятной Родины.

— Гафур Арипович, — говорит начальник Ташкентского аэропорта В. В. Гуменов, — один из лучших наших пилотов. Он обладает высокими летными качествами, прекрасно освоил новейшую авиационную, навигационную и радиолокационную технику, отличный педагог и организатор. За это в коллективе он пользуется уважением.

За плодотворную работу в системе Гражданского Воздушного Флота Г. А. Арипов награжден орденом Трудового Красного Знамени и Почетной грамотой Президиума

Верховного Совета Узбекской ССР.

Первого в республике заслуженного пилота СССР Г. А. Арипова на аэродроме тепло и сердечно приветствовали представители ЦК КП Узбекистана, руководители порта, товарищи по труду, родственники и многочисленные пассажиры, оповещенные по радио о прибытии в порт рейсового самолета с заслуженным пилотом СССР Г. Ариповым на борту.

— Я возвращаюсь из Москвы, — сказал корреспонденту «Вечернего Ташкента» Г. А. Арипов, — исполненный чувства глубокой благодарности родной Коммунистической партии и советскому правитель-

ству за высокую оценку моего труда и присвоение мне почетного звания заслуженного пилота СССР. До глубины души я тронут вниманием, проявленным ко мне при возвращении в родной Ташкент. Пользуясь случаем, хочу сердечно поблагодарить за это.

В. ДРУЖИНИН.



НА СНИМКЕ: Встреча с Гафуром Ариповым в аэропорту. Фото автора.

Ударная вахта отделочников

До сдачи в эксплуатацию нового здания академического отдела Ленинского Государственного узбекского театра драмы имени Хамзы осталось не много. Коллектив бригады № 2 бригады Виктор Досков. Такую работу таджикским специалистам приходится выполнять впервые. Поэтому бригадир съездил к московским коллегам. Столичные умельцы радужно встретили товарища по профессии из Узбекистана, поделились своим богатым опытом и снабдили некоторыми инструментами. Сейчас Виктор и его

товарищи успешно выполняют порученную работу.

Не отстают от отделочников плотники бригады Алексея Осиповского, Хамид Эрданова и маляры Геннадий Ивановича.

С каждым днем хорошеет здание театра. Уже сняты леса со значительной части, возвышающейся на двенадцать метров над крышей корпуса, и взору открылась красота его внешней отделки.

Большие усилия прилагают строители, чтобы завершить работы в срок и дать возможность любителям драмы смотреть

постановки талантливого ташкентского театрального коллектива в новом зрительном зале с прекрасной акустикой, со сценой, оборудованной по последнему слову театральной техники.

Прекрасным будет и двухэтажное фойе с мраморным полом и лестницами. А в жар-

кую пору года аккурные солнечные устройства будут снижать температуру в помещении по сравнению с уличной на четыре градуса. Это значительно сократит расходы на кондиционирование воздуха.

Д. ОСТРИЦКИЙ.

Информация ДНЯ

ОДИН КЛАСС СОКРАЩАЕТСЯ

Уже в течение нескольких лет в некоторых районах Ленинградской, Владимирской и Свердловской областей в начальных школах проходит учебную программу не за четыре, а за три года.

Министерство просвещения СССР одобрило это новшество и предлагает в дальнейшем подготавливать постепенный переход на трехлетнее обучение в начальных школах.

Недавно в Москве прошел семинар, где педагоги, научные работники Академии педагогических наук, авторы новых учебников поделились своими впечатле-

ниями о переходе на новую систему обучения в начальных школах.

А сейчас такой же семинар проходит в Чирчике. В работе республиканского семинара принимают участие большая группа учителей республик и ККАССР, научные корреспонденты и научные сотрудники Института педагогических наук Министерства просвещения УзССР и преподаватели экспериментальных школ Суздальской и Владимирской областей, которые дадут практические советы по преподаванию арифметики, русского языка, природоведения.

Участники семинара подробно говорят о структуре нового учебного плана по программе начального обучения, приводят много примеров о действенности трехлетнего обучения. Семинар продлится до 26 августа.

Р. АКНЛОВ, научный корреспондент Института педагогических наук.



В книжном пассаже по улице Наваи недавно открылся отдел по продаже произведений изобразительного искусства. НА СНИМКЕ: в отделе изобразительного искусства. Фото М. Нуритдинова.

БУХАРСКИЕ ЗОЛОТОШВЕИ

На Всемирную выставку в Измир Бухарская фабрика золотопромышленных изделий отправила 15 образцов своей продукции. Среди них ювелирные «Садбарг» и «Заминдузи» двух видов: четырехугольные и круглые. Хороши ювелирные «Лопат», «72 листа», «Чуе» с посеребренными нитями, «Букет цветов», «Семилестний». Мастерицы Ахмедова, Кудашева, Хабиева и другие не только сами вышивают. Они авторские рисунки изделий.

В юбилейном году будет выпущено на 380 тысяч рублей изделий единственной в мире фабрики золотопромышленных изделий.

МИЛЛИОННЫЙ...



Стоит на 17-м квартале Чиланзара дом, мало чем отличающийся от рядов стоящих зданий. И только надпись на фасаде говорит о том, что Ташкентский домостроительный комбинат вложил в него свой миллионный квадратный метр жилой площади. Построенный руками строителей Главташкентстроя, он готов принять жителей города. В КИСЕЛЕВ. Фото автора.

ОТ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР.

Центральный Комитет КП Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещают, что 19 августа 1967 года на 61 году жизни скоропостижно скончался КРАСНОВ АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ — генерал-майор, Герой Советского Союза, помощник командующего войсками Туркестанского военного округа по гражданской обороне.

КАК ДЕЛАЮТ ОБЛОЖКИ

Как изготавливаются обложки для альбомов рабочих чертежей, различных проектов и эскизов? Это, наверно, известно немногим. До недавнего времени такие обложки изготавливались в специальных светокопировальных мастерских на светочувствительной бумаге. В помещении стояла громоздкая, неуклюжая светокопировальная машина, через которую пропускались заготовки обложки. На этом машина исчерпывала свои функции. Далее вмешивались человеческие руки. Рабочий брал пропущенную через машину обложку и ножницами по рамке обрезал ее.

Полтора месяца назад старшим инженером технического отдела Государственного Института по проектированию предприятий первичной обработки хлопка и

леховых дубяных культур Министерства легкой промышленности СССР Е. Ушаковой было подано рационализаторское предложение. Е. Ушакова предложила делать обложки в переплетной мастерской на обложечной бумаге. Нужный формат обложки регулируется на машине. Нарезка обложки производится на бумаго-резальной машине.

Предложение решили внедрить. И не прогадали. Новый способ, не говоря о значительной разгрузке светокопировальной мастерской, обеспечил оптимальную экономию материалов и намного снизил трудовые затраты. Экономисты подсчитали, что годовой эффект от внедрения этого предложения составит около девяти-десяти тысяч рублей.

Л. ТРЕТЬЯК.



На снимке: группа передовых строителей восьмого СУ 159-го стройтреста, участвующая в строительстве нового здания театра имени Хамзы (слева направо) бригадир арматурщиков В. Неруганов, плотник Б. Плотников, машинист багетного крана А. Хафизов и бригадир передовой комплексной бригады У. Аббасов на строительной площадке. Фото М. Нуритдинова.



ДОСТОЙНО
БЫТЬ ПРИМЕРОМ

ЕСЛИ БЫ ВСЕ ТАК...

КАМ БЫ ХОТЕЛОСЬ ОТМЕТИТЬ ЧЕРЗУ ГАЗЕТУ СКРОМНЫХ ТРУЖЕНИКОВ... НОТАРИАЛЬНЫЙ КОНТОР ПО УЛ. К. МАРКА. ЭТО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВНИМАТЕЛЬНО И ЧУТКИЕ ЛЮДИ, С КАКИМИ ТОЛЬКО ДЕЛАМИ НИ ПРИХОДИТ СЮДА СОТНИ ЛЮДЕЙ, И НОТАРИАЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ КАЖДОГО ТЕРПЕЛИВО ВЫСЛУШАЮТ, ПОМОГУТ ИЛИ ДАДУТ ДОБРЫЙ СОВЕТ. БЫВАЕТ, И ВРЕМЯ РАБОЧЕЕ УЖЕ КОНЧИЛОСЬ, НО ОНИ НЕ УПУТ, ПОКА НЕ ОТПУСТИТ ПОСЛЕДНЕГО ПОСЕТИТЕЛЯ. МОЛОДЦЫ!

12 ПОДПИСЕИ.

НУ КАК НЕ СЕРДИТЬСЯ

У ВОДЫ И БЕЗ ВОДЫ

Тысячи людей посещают Дворец водного спорта. В прозрачных водах бассейна купаются люди всех возрастов. А вот попытка холодной газированной воды — негале. Правда, в фойе есть автоматы, но уже третий месяц они бездействуют. А если сказать точнее, то деньги «берут», а воду не отпускают.

Много раз вызывали сюда слесарей-наладчиков. Они понапевают в автоматах и уходит, а вода все же не течет.

А. ГОРБАЧЕВ, сотрудник Дворца водного спорта.

ПО ГОРОДУ СО СВОИМ СТУЛОМ



Это, как вы понимаете, не столько фотозапись, сколько фотобюро. Снимок сделал наш читатель Р. Вильямов на остовном автобуса № 57 «Текстискомбинат». Ни смейтесь, ни нахвалы, ни крошечки для сумок и авосек. Окидающие автобуса не только с любопытством, но и с явной завистью поглядывают на предпринимательскую дамочку, путешествующую по городу со своим стулом. А что делать, если управление благоустройства и автобусов пассажирских перевозок не работает, а нужды и удобства пассажиров и ведь сколько-то еще таких беспротестных, не оборудованных останков городского транспорта в Ташкенте!

ЧИТАТЕЛЬ ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

ЦЕНТР ГОРОДА, ЕГО САДЫ И СКВЕРЫ

«Расскажите, пожалуйста, о перспективах расширения парков в центре города. Н. МАЛЮХОВА».

На это письмо отвечает начальник отдела озеленения Главного управления благоустройства В. Нарутин.

Парк имени Горького остается в старых границах. Зато рядом с ним, в квартале между улицами Пушкина, Первомайской, К. Маркса, будет создан новый сквер на площади 8,5 га. Среди зеленых этого сквера выделены 17-этажные здания гостиницы «Интурист» и драматического театра имени Горького. Существующий ныне участок улицы К. Маркса, до улицы Первомайской сохранится как широчайшая аллея нового сквера. Помимо этого, парк имени Максима Горького будет связан с будущим центральным бульваром. Он имеет площадь в 34 га и простирается от сквера Революции до площади имени В. И. Ленина, займет границы улиц Коммунистической и Ленинградской. Этот участок бульвара, включающий в себя сквер Революции, является наиболее традиционным в историческом смысле и поэтому наиболее ответственным в решении архитекторов и строителей. Здесь будет создана единая система озеленения, расположенных насаждений на разных уровнях.

В элементах благоустройства центрального бульвара, сквера Революции сквера у здания драматического театра имени М. Горького, будут применены новые типы покрытия дорожек, площадок, аллейной сети из цветного бетона и естественного камня. Наряду с ирригацией будет использоваться децентрализованное устройство.

Парк имени Тельмана, в основном, остается в существующих границах.

В СВОЕМ письме в редакцию жильцы дома № 45 в седьмом квартале Чиланзарского района просили помочь Гале Шагваровой. Девочка сильно отстала в учебе, не раз убежала из дома и, наконец, мать и отчим ее выгнали.

Низкорослая худенькая девочка с острейшим личиком, с глазами, прятанными от собеседника взглядом, с робким тихим говорком сидела со мной на скамеечке у подъезда дома. В свои неполные тринадцать лет Гала устала от того, что все ее считают плохой девочкой, воронкой, грубиянкой, второгонимой, лентяйкой. Устала нянчить пятерых братьев и сестер, устала за все их ребячьи шалости держать ответ перед матерью и отчимом. И это вынуждало ее по-своему сопротивляться равнодушию, непониманию, несправедливости.

Учитель видели ее тиселое положение, что ей порой некогда заглянуть в книжку, и все-таки говорили, что она ленива. Сначала это обижало, потом возмущало между ней и учителями стену недоверия и враждебности. Ей надо бы уже перейти в шестой класс, ее сверстники давно пионеры. А она осталась на второй год в третьем. Гале очень хотелось быть пионеркой. Ее не принимали. Тогда она сама решила одела галстук. Учителя тут же в классе заставили снять. Но Гала и второй раз явилась в школу в красном галстуке и наотрез отказалась снять его. Ида Рафаиловна срочно послала за Галиной мамой. Трудно даже представить и пересказать, что чувствовала девочка среди одноклассников под строгими и неодобрительными взглядами учительницы, пока придет мама.

В этот момент Ида Рафаиловна Бурштейн казалась, что она отступает свой педагогический авторитет, приводит непокорную ученицу к повиновению, требует, чтобы Зайнаб Рафикова собственноручно сняла с дочери галстук. Мать выполнила это. А ведь Гала ждала, что ее примут в пионеры, она напрягала все свои силы и училась без двоек. К 7 ноября 1966 года у Гали не было ни одной двойки. Но в школе № 179 в Октябрьском районе приема в пионеры не было, почему-то сочли, что для этого годового праздника является более подходящим, и принимали в пионеры 15 декабря. Но к тому времени Гали ни в школе, ни дома уже не было. 17 ноября она убежала из дома.

Ее видели в городе, встречали на базарах — рассказывает Ида Рафаиловна. — Через сорон дней она вернулась домой, а 15 декабря пришла в школу. У нас как раз в тот день был прием в пионеры. Девочка заявила: «Если не примите в пионеры, не буду ходить в школу». Но мы же не могли ее принять после того, как она убежала из дома и из школы, и мы не приняли. Тогда Гала 24 декабря опять убежала и не появилась всю третью четверть. Дома ее тоже не было.

Вы знали, что ученица нам досталась трудная, домашние условия у нее тяжелые, как утверждаете, у девочек были склонности к воровству, тита к улице. Что вы сделали, чтобы оторвать ее от улицы, привлечь в школу, к занятиям, чем старались заинтересовать? — спрашивала учительницу.

На уроках мы учим детей, и заниматься одной Галей некогда, после уроков проводим дополнительные занятия. Ну я беседовала, конечно, с ней о ее плохом поведении. — Читала Гала, советовали ли вы сами ей прочитать какую-нибудь книгу, заинтересовать ее чем-то, попытаться открыть в ней детский талант или интерес к чему-то?

Нет, этого Ида Рафаиловна не делала, не пыталась, никаких книг читать ей не советовала. Единственное, что она делала для воспитания трудной ученицы, это говорила своим ученикам, чтобы они не связывались с Галой, не играли бы с ней, что она некрасивая девочка, что если они ее трогать не будут, она их тоже не тронет. Больно, обидно слышать о том, как девочка оказалась в классе старшими самой учительницы в атмосфере отчужденности и, если хотите, полной изоляции, обидно за нашу школу, за наших педагогов, среди которых очень, очень много чутких воспитателей.

КТО ВИНОВАТ В СУДЬБЕ ГАЛЫ?

А Ида Рафаиловна и сейчас не верит, что можно перевоспитать девочку, она убеждена в ее окончательной порочности. Хотя, прямо скажем, ни разу не постаралась выявить девочку на откровенность, понять ее, понять ее жизнь. Учителяница с гордостью говорит, что школа помогла девочке, ей, например, в школьной столовой на тридцать копеек в день выдавали бесплатный обед, а того, что девочка никогда не съедала этот обед, а приходила в столовую с кастрюлькой и уносила еду домой, своим младшим братьям и сестренкам, об этом учительница не знала. И даже когда и ей сказала, что об этом мне сообщил директор школы К. Г. Касымов, на Иду Рафаиловну эта новость черта в характере ее ученицы не произвела никакого впечатления.

Не хочу создавать мнения, что в судьбе Галы виновата только одна школа, только Ида Рафаиловна. Кроме нее, у нас воспитанием детей занимаются многие. Это и советы содействия семье и школе при ЖЭК, и детские инспекторы милиции, и даже просто соседи.

С 1965 года Гала состоит на учете в детской комнате милиции Чиланзарского района, но странное дело: всякий раз, когда она убежала из дома, никаких попыток к розыску девочки не предпринималось. А где же обитала Гала, столь продолжительное время? Вот она убежала из дома и из школы 24 декабря. Кто стал о ней заботиться, кто привел ее, кто ее учил и чему учил?

Передо мной личное дело Галы Шагваровой. Листаю его в детской комнате Чиланзарского РОМА. И невольно возникает мысль, что все эти бумаги аккуратно собирались и подшивались в папку только для одного — определить девочку для дальнейшего воспитания и обучения в спецшколе-интернат закрытого типа.

В папку с 1965 года подшивались объяснения Галы на имя самого начальника райотдела милиции по поводу каждого побега из дома, по поводу кражи велосипедов, денег и просто плохого поведения. Все они написаны девочкой собственноручно, школьными каракулями, но со временем девочка научилась писать их, и с горечью отмечает, что если первые по-детски наивны, то в последующих уже указывается и чин, и звание, и фамилия начальника РОМА. Да, Гала, научилась писать эти объяснения, с прокурорской точностью она сообщает в них, в котором часу ушла из дома, на какой трамвай села, на какой остановке сошла, где пошла на прогулку, с кем поговорила и т. д. и т. п.

В личном деле, характеристике из школы, в них о девочке говорится только с отрицательной стороны. В первой, например, указывается, что у ученицы часто пропадают по десять-пятнадцать копеек, и черным по белому сообщается, что, хотя, девочку и не

Детский инспектор милиции Вера Константиновна Демина, молоденькая девушка, ответственно и относительно к девочке, как характеризовала ее школа: раз все говорят воровка — значит, так, да и факты есть. Вот хотя бы с велосипедами...

— Хотя я и не назвала бы это кражей в полном смысле. Гала, по-моему, брала эти велосипеды не с целью продать или присвоить, а просто покататься. И все же, — говорит Вера Константиновна.

И мне вспоминается рассказ соседки о Гале Лидии Васильевны Кудаловой:

— У меня четверо детей. Гала не раз бывала у нас в квартире, играла с детьми и никогда ничего не пропадало. Мы оставляем сапожки на лестничной площадке. Бывает, вечером Гала возьмет покататься, пусть без спроса, но покатается и всегда поставит на место. Что же тут такого. И я никогда ей не запрещала, не говорила. Пусть хоть этим развлекается, ведь она, прямо скажу, несчастный, забитый ребенок.

Такого же мнения и другие соседи, в доме никто не сказал, что девочку учили в чем-то нехорошему. О том, что дочь воровка, больше всего говорит мать, видимо, в расчете на то, что так быстрее определит дочь в интернат, детдом или еще куда-нибудь.

О том, что случилось с Галой после 24 декабря, иная бы мать говорила с болью, как о большом семейном горе, а Зайнаб Рафикова говорит об этом с нескрываемым удовольствием, считая именно это самым главным аргументом, что девочку необходимо забрать из семьи и определить хоть куда-нибудь. А случилось вот что...

Убежав из дома, девочка познакомилась с детьми некоей преступницы Р. Ф. Молошиной. Та собралась около себя группу безнадзорных детей, Галиных сверстников, и учила их воровать. Они крали для нее стиральное белье с веревкой, воровали вещи с балконов, совершали карманные кражи на базарах и в трамваях. Долго этой жизни Гала не выдержала, убежала от Молошиной. Та догнала девочку, и только вмешательство посторонней женщины помогло Гале вырваться из рук преступницы, добраться до дому и детской комнаты милиции и там все подробно рассказать. Молошиной была арестована, судима, следствие прекратило уголовное дело на Галу и ее товарищей по несчастью. Комиссия по делам несовершеннолетних при Чиланзарском райисполкоме рассматривала дело Галы Шагваровой и вынесла решение об определении девочки в специальную школу-интернат, но девочку туда не приняли, потому что ей и сейчас-то еще не полных тринадцать лет.

Мать привела девочку в школу. Но была уже четвертая четверть. И хотя к Гале прикрепили для помощи в учебе общественное детское инспектора домохозяйку Марию

Григорьевну Грибанову, девочка наверстать упущенное в учебе уже не смогла. Да и Ида Рафаиловна определенно заявила Марии Григорьевне, что все равно Галу оставят на второй год в третьем классе и заниматься с ней бесполезно. Эти слова учительницы дошли до Галиных ушей, и у девочки окончательно опустились руки, она перестала заниматься.

И вот письмо в редакцию. Сейчас у Рафиковых живут квартиранты, они снимают одну из трех комнат. Квартиранта помогаетничиться с детьми. И Гала стала неуверенно обузой в семье. Выгнали. Вмешалась милиция, вмешалась редакция — родители пустили девочку в надежде, что ненадолго, что теперь-то уж все узнают, какая плохая девочка Гала и определят ее куда-нибудь. А Гала сидит и просит меня, только в интернет, хочу учиться, как старшая сестра Зоя, которая живет и учится в Ленинградском интернате и спортом занимается.

— А здесь, площадка детская... — Гала кривит губы в презрительной усмешке.

Да, вид у детской площадки действительно не ахти. Скамейки сломаны и перевернуты, разбросаны, на одном теннисном столе разбросана чья-то постель, и вот уже который день я вижу ее. Наверное, сторож спит здесь. Днем на площадке ни души. Есть песочная яма, но в ней песку давным-давно нет, так что и самым маленьким здесь поиграть не во что.

В десяти шагах от детской площадки (не больше десяти) контора ЖЭК, помещение детской комнаты — и все как будто ничего не видно. Ни того, как дети собираются без дела вокруг домов, подростки, собравшись группами, присев на корточки, сидят покуривают. Главным бухгалтер ЖЭК дает мне справку.

На работу с детьми в этом году ассигновано по ЖЭК три с половиной тысячи рублей, приобрели мячи, шахматные часы, еще что-то такое же, но львиная часть отпущенных средств уходит на зарплату культмассовнику.

А где он, этот культмассовник, целую неделю ходил сюда, и ни разу мне не поспостились его увидеть. При ЖЭК есть совет содействия семье и школе. Недавно коммунисты ЖЭК обсуждали его работу, избран новый председатель, но что-то воз и ныне там.

В седьмом квартале две школы — № 79 и 179, в обеих большие коллективы учителей. Сейчас многие учителя вернулись из отпусков, ну что бы хотеть на детской площадке покурить, пообщаться с детьми, помочь им организовать отдых. Нет здесь учителей.

Может быть, во всем этом и есть ответ на то, почему ребенок убежал из дома и не пошел свое горе и обиду ни к учительнице, ни к культмассовнику, ни к детям и тем к совету содействия семье и школе, а пошел в кинотеатр, в библиотеку, в Молошиной. Когда же пошла, как опасно заводила знакомства на стороне и когда ее выгнали из дома (уже в который раз), соорудила себе нечто вроде палатки в кустарнике у дома № 55, прослава на голой земле пять, пускай летних коротких ночей, ни к кому не пошла со своим горем. И не найдясь с сердобольной соседкой, написавшей в редакцию, неизвестно, что бы еще было.

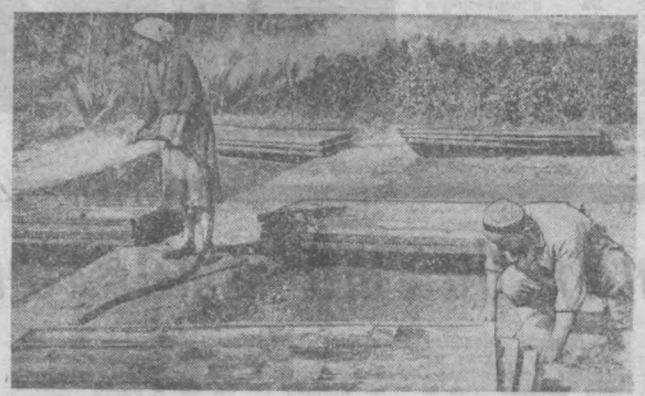
Теперь-то ясно, что будет. Галу Шагварову надо, необходимо забрать от семьи и определить в интернат, она этого хочет, обещает там хорошо учиться. И вряд ли отыщется человек, способный отказать ей в этом справедливом детском желании.

Но есть ли гарантия, что завтра не объявится новая Гала, или Пети или Миши, которых так же необходимо и срочно нужно будет устраивать. Такой гарантии по ЖЭК № 3 Чиланзарского района нет, если не возмущусь по-настоящему за работу с детьми и не окажут в этом важном деле помощи учителя, совет содействия и сами жильцы. И надо бороться за это дело быстрее, потому что за Галой на очереди, как мне говорили детские инспекторы, братья Зайнолла и Саша Рыбак. Нет, грустная и по-настоящему трагическая история Галы Шагваровой не должна повториться. И даже от сознания, того, что судьба этой девочки представляет собой редкий, очень редкий случай в нашей жизни, на душе не становится легче.

С. БРЫНСКИХ.

Семинар секретарей парторганизаций

Вопросы пропаганды тезисов ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции», руководства комсомолом, выполнения мероприятий по достижению 50-летия Октября обсуждали на своем семинаре секретари партийных организаций лечебных учреждений Октябрьского района.



ЦАРСТВО ЦВЕТОВ



ДВА ГОДА НАЗАД здесь, по второму Чимбаю, была свалка. А теперь, правда, на небольшой площади, разместилось оранжево-парниковое хозяйство Октябрьского района: две теплицы площадью 600 квадратных метров, административное здание, склады и навесы, уже высажено много фруктовых деревьев, различных сортов цветов. Подготовлены парники, разбиты гряды под семенные участки, где высажены однолетние и многолетние цветы. Уже посажено 300 тысяч кустов лигуструма или живой изгороди. А в 1968 году будет высажено более 1 млн. 200 тысяч кустов различной рассады.

А пока продолжается работа по планировке и очистке места для новых цветников и посевных участков.

Оранжево-парниковое хозяйство будет обеспечивать рассадой не только учреждения и предприятия своего района, но и другие районы города.

НА СНИМКЕ: общий вид оранжево-парникового хозяйства Октябрьского райкомхоза; рабочие хозяйства Р. Галимова и Р. Турсунова поливают осеннюю рассаду, которую скоро высадят в парники и сиверас столбики.



КОРАБЛЬ СО ВЗРЫВЧАТКОЙ НЕ НАЙДЕН

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Американский транспорт с двумя тысячами тонн взрывчатки на борту, пропавший у берегов Аляски, до сих пор не найден. Этот транспорт типа «Либберти» под названием «Роберт Стивенсон» намечалось взорвать под водой по американской программе усовершенствования средств обнаружения подземных ядерных взрывов. Однако этому плану не суждено было осуществиться. Когда были открыты все кингстоны, корабль долго продолжал держаться на плаву и затерялся в тумане. Предполагают, что транспорт все же затонул в мелководье, и дить этот район стороной.

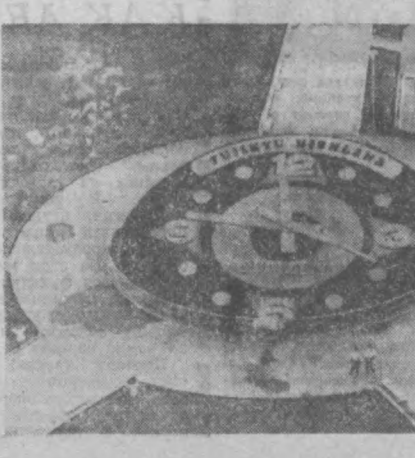
взрыватели, рассчитанные на большую глубину, не сработали. Самолеты морской авиации, ведущие поиски, сбросили серию глубинных бомб в районе предполагаемого затопления корабля, рассчитывая взорвать опасный груз на его борту, однако попытка оказалась безуспешной.

«Роберт Стивенсон», превратившийся в чудовищную бомбу замедленного действия, продолжает лежать где-то на морском дне в районе острова Аляска и все корабли предпочитают обходить этот район стороной.

ПО СТРАНАМ МИРА

В ЛОНДОНЕ демонстраторы междугородного автобуса, оборудованного телевизором. Настроены четырех телевизионных приемников производятся из кабины водителя. Звук может быть выключен на весь салон, и в то же время найдено кресло снабжено наушниками. Фото Пресс Ассоциация — ТАСС.

ОРИГИНАЛЬНАЯ КЛУМБА-ЧАСЫ ИЗ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ СОЗДАНА САДОВОДНИКАМИ ГОРОДА ФУДЗИСИДА У ПОДНОЖИЯ ГОРЫ ФУДЗИ В ЯПОНИИ. Фото Киода — ТАСС.



ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА ПИСАТЕЛЮ

К. Г. ПАУСТОВСКОМУ

За заслуги в развитии советской литературы писатель К. Г. Паустовский награжден орденом Ленина. Автор многочисленных повестей, новелл и очерков завоевал широкое признание и любовь у советских читателей.

16 августа правительственная награда была вручена Константином Георгиевичем секретарем Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгидзе, который тепло поздравил писателя, пожелав ему здоровья и новых творческих достижений.

Паустовский горячо поблагодарил ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство за высокую оценку его литературного труда. (ТАСС).

ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР

К итогам дней культуры и искусства Узбекистана в Москве

ОДНА БОЛЬШАЯ ЛИТЕРАТУРА

Хамид ГУЛЯМ, писатель.

Трудно себе представить развитие узбекской литературы в отрыве от русской. Метод социалистического реализма помогает нам создавать произведения, отражающие жизнь простых советских людей, говорить со страниц книг об их думах и чаяниях. Вот почему для нас всегда бываю полезными и глубоко поучительными непосредственные встречи с лучшими писателями нашей страны, с московскими литераторами.

Такие творческие встречи взаимно обогащают работников литературного фронта, дают заряд творческого вдохновения, подталкивают к новым творческим и творческим проблемам нашей жизни. В этом отношении для меня как литератора и моих товарищей дни узбекской культуры и искусства в столице нашей Родины трудно переоценить.

Писатели и поэты нашей республики в дни узбекской культуры и искусства побывали в Союзе писателей СССР, где встретились с виднейшими литераторами страны — Г. Марковым, С. Сергеевым, К. Воронцовым, Б. Кербаевым и дру-

ми. Между нами состоялся бесед, где обсуждались вопросы укрепления творческих связей между писательской организацией Москвы и Ташкента.

Надо сказать, что в год славного юбилея московские издательства выпускают большое количество книг литераторов нашей республики. В Гослитиздате, «Советском писателе», «Молодой гвардии», Детгизе, в «Воениздате» вышли в свет десять крупных произведений узбекских писателей. В ближайшее время выйдут новые работы.

Тесная творческая связь у нас и у меня. В дни узбекской культуры и искусства я выбрал время и работал в издательстве «Советский писатель» с редактором над моим новым романом «Голубая степь». Подругу засканировал с переводчиком моего нового романа «Ташкент» на русский язык. Русский поэт В. Урин переводит на русский язык мои новые стихи.

Такая тесная дружба помогает взаимобогащению культур двух народов, рождает одну большую многонациональную литературу.

В яркую демонстрацию русско-узбекской дружбы вылились проходившие недавно в столице нашей Родины дни культуры и искусства Узбекистана. Представители интеллигенции нашей республики держали своеобразный творческий отчет перед уважаемыми московскими зрителями. Они дали

ряд концертов, встретились с рабочими и служащими столичных предприятий, рассказали о том, как республика готовится встретить славный юбилей нашего государства.

Об итогах этого большого праздника рассказывается на этой странице.

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

От афиши — до сцены

Москва нас встретила улыбкой. И несмотря на то, что в дни перед нашим приездом частил дождь, на Казанском вокзале было море цветов. Москвичи узнали о приезде делегации Узбекистана из многочисленных афиш, расклеенных даже в самых дальних углах города-великана. Их мы видели в первый день нашего приезда, они были на наших добрых спутниках и в последний день нашего пребывания в столице Родины.

Деятель культуры и искусства нашей республики проделали немалый путь от афиши до сцены: очень много друзей хотело лично высказать свое восхищение успехами узбекского народа в развитии культуры и экономики. Выказать сейчас, не откладывая в долгий ящик, до официального открытия дней культуры и искусства.

На поздравление отвечали улыбкой, крепкими рукопожатиями и признаниями в искренней дружбе. Но как бы не были искренни слова и крепки рукопожатия, истинная душа узбекского народа раскрылась на сцене. Песнями и танцами было сказано все. В них деятели культуры нашей республики вложили весь жар юного солнца, что называется, всю свою душу.

Первый концерт состоялся в Кремлевском Дворце съездов. В нашу делегацию вошло к этому вре-

мени солидное пополнение в лице народных артистов СССР Халимы Насыровой и Саодат Кабуловой, заслуженного артиста республики Сасона Беньямина, только что вернувшихся из Канады, где они выступали на Всемирной выставке.

Шесть тысяч зрителей, заполнивших Кремлевский Дворец съездов, а вместе с ними миллионы людей у экранов телевизоров, увидели в тот вечер блестящее творчество узбекского искусства. Как писали потом в московских газетах, этот концерт воистину показал, сколько далеко шагнул за годы Советской власти искусство республики.

Более двух часов продолжалась концертная программа. И каждому номеру сопутствовали горячие аплодисменты зрителей. Возможно, в будущем и появятся специальные электронно-счетные аппараты, с помощью которых будет определять, какой из творческих коллективов или солистов больше всего понравился зрителям. Пока же приходится решать эту задачу интуитивно. И она подкашивает нас — первенство в успехе, пожалуй, следует отдать «Бахору». Его юниорские танцы не оставляли равнодушных.

Итак, был дан старт большому нашему празднику. Читатели газет знают о той высокой оценке, которую получили артисты республики во время

ОНИ БЫЛИ ЗРИТЕЛЯМИ

ВАШЕ

ИСКУССТВО

ПОКОРИЛО

НАС

В дни культуры и искусства Узбекистана в Москве и почти не пропустила ни одного выступления артистов Государственного Большого театра оперы и балета имени Навои.

Что прежде всего хочется отметить в выступлениях узбекских балерин — народной артистки СССР Галии Имайловой и народной артистки УзССР Бернаты Кариевой? Большое мастерство, изящество и легкость. Я получила от их выступлений огромное эстетическое удовольствие. Не случайно обе артистки высоко несут знамя советского искусства за рубежом.

Я помню Бернату еще ученицей Московского хореографического училища, педагогом которой была М. Кокучова. Опытный знаток советской балетной школы, педагогический талант Галии Имайловой — народной артистки СССР Бернаты Кариевой? Большое мастерство, изящество и легкость. Я получила от их выступлений огромное эстетическое удовольствие. Не случайно обе артистки высоко несут знамя советского искусства за рубежом.

Балерина выступала в 25 странах мира. И там она ярко продемонстрировала искусство советской балетной школы.

И сегодня, побывав на выступлениях этих двух талантливых балерин, мне хочется сказать, что мы от души рады и сердечно поздравляем наших узбекских друзей с тем успехом, который выпал на их долю из творческих сил. Я помню свое искреннее благожелательное участие в успехе узбекского театра за рубежом, доставляющую радость искусство.

И. ВАСОВА, секретарь балетного Государственного академического Большого театра.

ПРИМИТЕ

НАШИ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

У НАС в Москве уже прошли дни культуры и искусства Армении, Грузии, Азербайджана, Таджикистана, Туркмени, Казахстана, Киргизии, Литвы. А теперь у нас в гостях наши друзья из солнечного Узбекистана, которые привезли нам свои замечательные и прекрасные песни. Нам посчастливилось на ВДНХ посмотреть выступление астраданского оркестра Узбекистана, художественным руководителем которого является народный артист УзССР Батыр Закиров. Он буквально покорил москвичей с первого же своего выступления. Его задумчивый и мелодичный голос был очень тепло принят московскими зрителями. Не меньшим успехом пользовалась и его сестра Лиза Закирова, в исполнении которой мы услышали песни не только узбекских композиторов, но и песни Ближнего Востока.

В Москве нелегко завоевать известность и популярность, но тот успех, который выпал на долю астраданского коллектива Узбекистана, говорит о том, что этот большой и дружный коллектив серьезно поработал над репертуаром, с которым мы познакомимся у нас в столице.

Успешно выступил симфонический оркестр Узгосфилармонии. Нам было очень приятно услышать в исполнении узбекских музыкантов произведения П. И. Чайковского, И. Боролина, а также произведения современных композиторов — Д. Шостаковича, А. Хачатуряна и других.

Дни культуры и искусства Узбекистана у нас в столице стали днями братства двух народов — узбекского и русского. Хотелось нам от души поздравить артистов солнечного края больших успехов.

Н. КУРСАКОВА, К. ПИТИНИНА, Д. ГАВРИЛОВ, студенты Московского педагогического института имени В. И. Ленина.

«БАХОР»

ЭТО ЧУДО

З АРУБЕЖНЫЕ гости, которые побывали на концерте Государственного ансамбля «Бахор», дали ему высокую оценку. Гостивший в дни культуры и искусства Узбекистана в Москве наш друг из Италии А. Меччарелли после концерта сказал:

Если бы наши артисты приехали с концертами к нам, в Италию, то я заранее могу сказать, что каждое выступление узбекских артистов нами бы зрители воспринимали как нечто прекрасное и изумительное. Италия была бы без ума от тех красок и мелодий, которые мы посчастливилось услышать в эти незабываемые дни. Я очень жалею, что этот чудо-ансамбль до сих пор не побывал у нас в Италии. Но по приезде на свою родину и обязательно посетит и нашу страну. Я знаю, что в Италии, во время их танцев ты забываешь, что находишься на стуле, а плывешь на каком-то сказочном корабле. У меня нет слов выразить свое восхищение этому коллективу. Я очень жалею, что не смог познакомиться с художественным руководителем этого ансамбля, но я уверен в том, что только очень талантливым и музыкальным человеком может создать этот коллектив, о котором с восторгом говорят не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами.

В заключение мне хочется сказать, что мы с нетерпением будем ждать у себя в Италии ансамбль «Бахор».

А. МОНДГАРЕЛЛИ, член общества «Италия-советские друзья».

Вечерний Ташкент

ОНИ ВЫСТУПАЛИ В МОСКВЕ

ПЕСНЯ — ВЕСТИЦА ДРУЖБЫ

Батыр ЗАКИРОВ, народный артист УзССР.



Быстро пролетели дни узбекской культуры и искусства в Москве. Каждый из них был заполнен концертами, встречами с

деятелями литературы и искусства, поездками на промышленные предприятия столицы нашей Родины. И сейчас вернувшись в Ташкент, хочется подвести итоги этого большого знаменательного для нас события.

Каков же этот итог? Эстрадный оркестр нашей республики, который я руковожу, не первый раз выступает с концертами в Москве. На каждый раз, готовясь к этой поездке, мы как бы подводим черту предшествующему периоду времени. И перед москвичами, большими ценителями эстрадной музыки, мы выступаем как перед экзаменаторами, самыми строгими нашими учителями.

В дни гастролей мы, разумеется, не только отчитываемся о проделанной работе. Мы встречаемся с самыми известными представителями эстрадного искусства, по-доброму обсуждаем наши общие творческие планы, выступаем и принимаем, как говорится, на вооружение дружеские советы наших товарищей по искусству.

Эстрадный оркестр Узбекистана воспитан на лучших традициях советской школы легкой музыки. Разумеется, время предъявляет свои новые требования к артистам эстрады. Знать их, применять их в своем творчестве, короче говоря, не отстать от жизни — наша первейшая задача. И в этом отношении мероприятия, подобные дням культуры и искусства Узбекистана в Москве, дают нам очень многое. Они помогают нам идти в ногу со временем.

В репертуаре нашего оркестра песни многих народов мира. И, открывшись говоря, меня и всех моих товарищей по коллективу беспокоило, поймут ли слушатели, оценят ли столь разные по своему характеру песни, песенно-музыкально Востока. И как нам было радостно слышать аплодисменты москвичей.

Вот главные итоги нашей поездки в Москву. Они помогут нам дальше развивать лучшие традиции легкой музыки.

«Мои учителя — русские балерины»

Берната КАРИЕВА, народная артистка УзССР.

мало лет, но они и по сей день остаются моими первыми учителями и наставниками. Их советы, их мнение о моих успехах или неудачах для меня очень много значат.

Выступления узбекских танцовщиц в Москве прошли с большим успехом. Концертные залы в дни наших выступлений были переполнены. Без волнения не могу вспомнить такой факт. Должно было состояться наше выступление в Зеленом театре. Более шести тысяч москвичей одновременно приобрели билеты. Но выступление не состоялось из-за проливного дождя. И многие москвичи долго стояли под дождем в надежде, что концерт все-таки состоится.

Безусловно, такое внимание нас ко многому обязывает. И хотя достигнуты определенные успехи, нам, узбекским балеринам, нужно еще много поработать над собой, совершенствовать свое искусство.

Творческий багаж, привнесенный из столиц нашей Родины, помогает нам в работе, вдохновляет на создание новых образов — на узбекской балетной сцене.



БОЛЬШОЙ УСПЕХ ВЫПАЛ НА ДОЛЮ УЗБЕКСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «БАХОР», КОТОРЫМ РУКОВОДИТ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР МУХАРАМ ТУРГУНАЕВА. КАЖДОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ АНСАМБЛЯ ВСТРЕЧАЛОСЬ ГОРЯЧИМИ АПЛОДИСМЕНТАМИ МОСКВИЧЕЙ.

„ПРАВДА“

Ощущение общности, связи двух культур, двух народов — вот главное, что чувствовал в этот вечер зрители. Русское искусство принесло новый расцвет узбекской культуре. От одноклассников — к симфонической поэме, от бродячих музыкантов — к современной драме, от народных танцев — к классическому балету — таков путь, пройденный за эти полвека.

Имя молодой балерины Бернаты Кариевой москвичи впервые узнали в дни узбекской недели в 1959 году. В те дни Кариевой восхищалась Галия Уланова, увидевшая в юной артистке неординарное дарование. Берната говорит, что найти себя, определить свое лицо в искусстве помогла ей М. А. Кокучова — педагог Московского хореографического училища, много сил отдавшая воспитанию кадров национального балета. Сегодня Берната — одна из ведущих солисток театра оперы и балета Узбекской ССР имени Навои.

Таланты узбекской земли щедрый и многообразный. Веками, не старея, живет «Тантана» — праздничный танец, своего рода состояние в ловкости, смелости, грации. В нем, как и хореографическом «Лягуш», в карнавальном «Свадебном», — душа народа, его мечта о прекрасном.

В краю древних певческих традиций, в краю новых, сегодня рождающихся мелодий не редкость такие музыкальные семьи, как семья Закировых. Отец и четверо детей Закировых — музыканты. В концерте москвичи услышали двоих — Батыра и Лизу, эстрадных певцов, которые несут слушателям песни народов Средней Азии, Ближнего и Среднего Востока — песни дружбы, песни мира. Их имена наряду с именами участников «Бахора» — танцевального ансамбля, столь же известного, сколь и молодого, с именами артистов ансамбля песни и танца Узбекской филармонии популярны не только в Узбекистане.

„ТРУД“

Превосходные голоса, артистизм, музыкальность, подлинная вокальная культура отличают всех певцов, демонстрировавших на концерте свое мастерство. В разных жанрах и в разных индивидуальных манерах узбекские певцы утверждали достоинства своей вокальной школы, уже сейчас обретающей признаки глубокой национальной самобытности. И в этом отношении вчерашний концерт с непреклонной убедительностью доказал, что вокальное искусство Узбекистана располагает широкими возможностями.

Свидетельствует пресса



Дни узбекской культуры и искусства широко освещались московскими городскими газетами. Кроме этого, «Вечерняя Москва» дала большую подборку материалов о жизни нашей республики. В нее вошли статьи, зарисовки и информации, рассказывающие о культурной жизни Узбекистана, о лучших представителях его искусства.

Под заголовком «Строим город будущего» опубликована беседа с первым секретарем Ташкентского горкома партии С. Р. Расуловым. В нем рассказывается о том, как Ташкент ликвидирует последствия стихийного бедствия.

Когда прозвучала сюита С. Юдакова «Слава Октябрь», Родина, партии» исполненной всеми участниками концерта, зал аплодировал красоте и щедрости республики, солиста, мужеству ташкентцев, дружбе народов СССР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Очень интересным номером вечера было исполнение классических узбекских песен народными певцами-мамонистами и танцевальной группой ансамбля филармонии (художественный руководитель академик Ю. Рахматов), представляющих собой выдающиеся образцы высокой древней культуры народа.

1 ИЮНЯ 1945 года. Почти месяц прошел со дня окончания второй мировой войны. Небо хмурилось, и море близ датского портового городка Сеннеборга слегка штормило. Несмотря на это, рыбаки Гейри Вест вышли на своем баркасе проверить сети в бухте Мелле — километрах в двух от берега. Улов был небольшой — взрывы мин и снарядов недавней войны, как видно, отогнали рыбу от берега. И вдруг Вест услышал радостный возглас своего помощника:

Красный флаг над тральщиком

О ВОСТАННИИ МОРЯКОВ В ГИТЛЕРОВСКОМ ВОЕННО-МОРСКОМ ФЛОТЕ.

Ну, мастер, кажется, нам подфартило, крупная рыба!

Вест бросился вытаскивать сети. Но на поверхности воды показались труп человека в истрепанной морской одежде... Не успели Вест и его подсобный поднять тело на борт, как заметили еще три всплывающих трупа. Казалось, все мертвые висели на поверхности воды. Вест решил подняться со дна бухты. Пока рыбак таскал их в лодку, его обхватил ужасом помощник набожно крестился.

Откуда взвились эти трупы в местах, где уже давно закончились все военные действия, — этот вопрос занимал не только рыбаков, когда они возвращались на берег, но и всех жителей Сеннеборга. Тем более, что спустя несколько дней в той же бухте Мелле было выловлено еще трое мертвецов. Врач — доктор Себбен, который осматривал их и подписывал свидетельства о смерти, нашел в кармане одного из погибших записку, которая позволяла установить его личность — Рейнхольд Колена, унтер-офицер команды германского флота, личный знак 27920/41 с/с. Остальных опознать не уда-

лось. Они по сей день покоятся на Восточном кладбище Сеннеборга в могилках, обозначенных только номерами.

В КЛАДЕНЩЕНСКОЙ книге можно найти следующие записки: «Могилы № 8. Неизвестно, лицо мужского пола, рост 175—180 см, примерно 25—30 лет, одет в кожаную куртку, синий матросский шарф, синие матросские штаны, черные военные сапоги, кольцо с выгравированными буквами «XX», пулевые отверстия в верхней части тела». «Могилы № 9. Неизвестно, лицо мужского пола. Личный знак 18049/41. Одет в морскую форму. Грудные отверстия от пули на груди, голове (3) и шее, выходные отверстия на спине и на затылке». И так далее.

Даже не врач, а просто человек, хоть чуть-чуть знакомый с медициной, увидев следы пули в верхней части тела, сразу же установил бы: эти семеро были расстреляны.

ВСТРЕЧА В ОТКРЫТОМ МОРЕ.

4 МАЯ 1945 года два торпедных катера фашистского военно-морского флота направлялись в город Сеннеборг, расположенный на выткнутом в море языке датского острова Альс. Они утром покинули Фленсбург и шли на полной скорости. Члены экипажа не открывали глаз от своих секторов наблюдения. Однако морские разбойники грот-адмирала Денни выжидали момент, когда торпеды они могли бы пустить ко дну. У них было особое задание, о важности которого говорил присутствовавший на борту одного из судов самого командира Петерсена, командующего соединением торпедных катеров гитлеровского флота.

ГЕРР Петерсен сидел у себя в каюте и никого не вызывал. Он не переставал ни на минуту думать о вчерашнем разговоре с Деннием и мысленно воспринимал решимость преемника фюрера, который охранял выдержку и спокойствие даже в нынешней сложной ситуации. Да, фюрер знал, кого выбрать. И я тоже покажу, что господин грот-адмирал во мне не ошибался.

В беседе с Деннием, в которой участвовал подполковник генерального штаба Ульфред де Мезьер, он — Петерсен — получил приказ направить торпедные катера на помощь большой группе войск, окруженных русскими в Ляне в Восточной Пруссии. Можно не сомневаться, что подполковник уже вылетел на своем самолете к верховному командующему Курляндской группировки генерал-полковнику Гильберту, чтобы устно пояснить приказ: до конца бороться с русскими, в надежде на сепаратный мир с союзниками.

Размышления прервал командир катера: «Слева по борту судно».

Катера, — это повредило бы авторитету его, рыцаря креста с дубовыми листьями.

МЕЖДУ тем неизвестный приближался. «Это наш собственный тральщик», — сообщил наблюдатель, не отрывая бингола от глаз. И спустя несколько секунд: «Но почему он идет не под обычным флагом? Не может быть... У них красный флаг...».

«Что?» — прорычал Петерсен, и страшное подозрение мелькнуло в его мозгу. Перед ним — наглядное подтверждение слов герра Денниа, который говорил о «разлохении в германском флоте» и о том, что фактически лишь отборные элиты на подводных лодках и торпедных катерах еще подчинялись своим командирам. Петерсен приказал приступить к судно, что случилось, по чьему приказу и куда оно направляется. Лишь на третий запрос последовал законный ответ: «Командир — командир. Идем на родину». Между тем Петерсен заметил, что на тральщике не видно ни одного офицера.

«Ну, мы сейчас вам покажем!» — пробормотал шеф и приказал готовить торпеды и пулеметы к бою. Тральщик со своей скудной огневой мощью внезапно оказался в перекрестье дул пулеметов и торпедных установок двух катеров. Последовал приказ: «Застопорить машины». Тральщик не оставалось выбора: либо остановиться, либо пойти ко дну. Вооруженные до зубов солдаты с торпедного катера поднялись на его борт. Матросы встретились с Петерсеном и криками «Товарищи! Разве с вас уже не хватит? Койкий войну». Но Петерсен знал, кого брать с собой на оставшееся судно. После того как на моряков были направлены автоматы, он приказал: «Сейчас же сорвать эту тряпку!». Конвойные бросились к красному флагу.

КОГДА прибыла офицерская команда во главе с Георгом Штур-Христансеном, начались допросы и избияния матросов. Особенно отличился адъютант Петерсена капитан-лейтенант Карл-Хейнц Меркель. Он запретил артилларию даже пройти к эстакадам. «Завтра эти бандиты уже будут ни к чему пластики и бингола» — лично заявил он.

Едва тральщик пришел в Сеннеборг, на борт поднялись военные суда. Выпущенные из-под ареста офицеры корабля размыслили «зачинщиков». 11 человек были приговорены к расстрелу. Карательным отрядом, расстреливавшим их, командовал тот же Меркель. Убийцы торпедных катеров, которые скрывались от родовых матросов, были расстреляны. Палачи хотели скрыть следы. Убитые были обмыты, к их телам привязали грузы и — на дно...

РАБОТНИКИ газеты «Юнге вельт» (ГДР) в течение многих месяцев занимались розысками документов о красных матросах в фашистском флоте, об их востании и гибели. Были перерыты сотни архивов, опрошены тысячи свидетелей в ГДР, Дании, ФРГ. С большим трудом была восстановлена картина событий на тральщике «М 612». «События 4 мая 1945 года», — пишет «Юнге вельт», — не были импульсивным действием группы людей. То, что произошло на «М 612», было революционным востанием германских матросов, которые через двадцать восемь лет повторили подвиг красных моряков Кили.

(Окончание следует).
А. ГУРКОВ.
(АПН).



Рис. З. Лелюсвой.

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

Майя Борисова

КОЛОДЕЦ

Луч солнечный в любую погоду льется.
Пыль на листьях.
Имелей тяжелый лет.
И лишь на стенах
нашего колодца
Молочной белизной
сверкает лед.
Да, наш колодец
всез не верит в лето,
Все холоден
его замшелый бок.
Но стоит ли винить его за это?
Он попросту глубокий.
Он именно такой полезен людям:
Он с равнодушных смут сонный гнет,
Пылающие головы остудит
И разум опьяншему вернет.

Человек
на ходу задумался.
Не толкайте его,
пожалуйста,
Он ведь скромница,
он ведь унылица —
Никому не пойдет
не пожалуется.
Не толкайте его локтями
И не попрекайте лопатями.
Потерпите совсем незаметно.
Не тревожьте зеленым светом,
Не кричите, что он
не в ногу
Поспешает за быстрым веком.



Зрелище новых «семиренок» в институте имени Шредера.
Фотоотд. М. Нуритдинова.

оперы и балета имени А. Навои.
20.45 Передача «Большие машины хлопкоробов страны» (узб.).
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Последние известия.
22.10 Песни советских авторов.
22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.).
23.20 Вечерние мелодии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.15 Передача и концерт для строителей братских республик.
8.25 Песни и танцы народов СССР.
9.15 Материалы бюро объявлений.
19.00 Камерные произведения композиторов Узбекистана.
19.30 «ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ». К 100-летию со дня рождения писателя. «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ». Главы из повести (рус.).
20.10 Узбекская народная музыка.
20.45 Беседа на научные темы (рус.).
21.00 Концерт афганской музыки.
21.20 Программа радиостанции «Эшлик» («Юность Узбекистана»). Повторение дневной программы (рус.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 К 50-летию ОКТЯБРЯ. Радиопостановка по роману А. Удальова «Наша терпеливость» (рус.).
16.00 Монтаж музыкальной драмы «Фархад и Ширин».

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ НОВОСТИ

18.00 Телевизионные новости.
18.20 Для детей. «Мы отдыхали в Артеке».
18.35 ПРОГРАММА «ОКТАБРЬ». «Верный сын партии». А. Ибрагимов.
19.00 «ХЕВСУРСКИЙ БАЛЛАД». Художественный фильм.
20.30 Мастера искусств Узбекистана. Тамара Назарова.
21.40 Телевизионные новости (на русском языке).
21.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.00 Переносит СССР по футболу. ЦСНА — «ДИНАМО» (Москва). Впервые телевидение показывает матч.
23.45 Телевизионные новости.
24.00 В. Панова. «В старой Москве». Премьера телевизионного спектакля. Передача из Ленинграда.
02.00 Хоккей. Первая сборная СССР — вторая сборная СССР. 3-й период.
02.40 Конец ретрансляции.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Мать». Художественный фильм.
21.00 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Программа передач.
20.00 Неделя Эстонской ССР в Москве. Открытие национальной недели.
21.00 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
22.00 «Сопровица республикан». Телефильм.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
18.00 ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
19.30 Программа передач.
19.35 «Любите ли вы мамин?». Научно-популярный фильм.
19.55 «Амурские волны». Концерт.

НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ:

20.20 «Ашхабад — Реутова». Документальный фильм.
20.35 «АВАРИЯ». Художественный фильм.

ТЕАТРЫ

21 августа
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Ленинградского джаз-оркестра под управлением Олега Анисимова.
21 августа
Зимин
Сопровица византийского купца: «УЗБЕКИСТАН». 25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ. ИМ. НАВОИ (днем и вечером). «ДРУЖБА» (по четным часам).
Большой город: «МОСКВА» (днем и вечером).
Диний мед: «ДРУЖБА» (по четным часам).
Сказание о земле сибирской им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. 10 ч. вечера).
Летние
(Начало в 8 ч. 43 м. 10 ч. 30 м. чера).
Сопровица византийского купца: «ХИВА». ИМ. НАВОИ.
Ганга и Динама: «РАКЕТА». Любовь в Симле: ИМ. ТЕЛЬМАНА. Большой город: «ВАТАН».

КИНО

21 августа
Зимин
Сопровица византийского купца: «УЗБЕКИСТАН». 25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ. ИМ. НАВОИ (днем и вечером). «ДРУЖБА» (по четным часам).
Большой город: «МОСКВА» (днем и вечером).
Диний мед: «ДРУЖБА» (по четным часам).
Сказание о земле сибирской им. НАВОИ (в 8 ч. 45 м. 10 ч. вечера).
Летние
(Начало в 8 ч. 45 м. 10 ч. 30 м. вечера).
Сопровица византийского купца: «ХИВА». ИМ. НАВОИ.
Ганга и Динама: «РАКЕТА». Любовь в Симле: ИМ. ТЕЛЬМАНА. Большой город: «ВАТАН».

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ «СОЮЗПЕЧАТИ»
иностранцы, а также внештатные работники по продаже газет и журналов.
Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Толстого, 8. Телефон № В-3-17-22. выходной день — понедельник.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ «СОЮЗПЕЧАТИ»

иностранцы, а также внештатные работники по продаже газет и журналов.
Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Толстого, 8. Телефон № В-3-17-22. выходной день — понедельник.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ «СОЮЗПЕЧАТИ»

иностранцы, а также внештатные работники по продаже газет и журналов.
Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Толстого, 8. Телефон № В-3-17-22. выходной день — понедельник.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ «СОЮЗПЕЧАТИ»

иностранцы, а также внештатные работники по продаже газет и журналов.
Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Толстого, 8. Телефон № В-3-17-22. выходной день — понедельник.