

ЮБИЛЕЙНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА РАЙОНОВ СДЕРЖИМ СВОЕ СЛОВО

До всенародного праздника — 50-летия Советского государства осталось десять недель. Вместе со всеми советскими людьми трудящиеся Кировского района г. Ташкента восприняли как руководство к действию тезисы ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции»: «ТРУДОВОЙ ВКЛАД КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА В РАЗВИТИЕ И ПРОЦВЕТАНИЕ ОБЩЕСТВА, ПОСТОЯННАЯ ЗАБОТА ОБЩЕСТВА О КАЖДОМ ТРУЖЕНИКЕ — ОДНА ИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ СОВЕТСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ. КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ВЫСОКОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО СОЗНАТЕЛЬНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ, ИХ ЭНТУЗИАЗМА И ИНИЦИАТИВЫ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ РАЗВЕРНУЛОСЬ МАССОВОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ».

БЫВАЕТ так: услышишь слово, и долго после этого остаешься под его впечатлением.

Дело было весной. Мы знакомились с социалистическими обязательствами, принятыми в честь Великого Октября на фирме «Юлдуз». И вот на швейном участке грядущего месяца я подошла к одной из работниц. Она прорывисто строчила на машинке — шла мужские брюки. И с таким старанием и вниманием, что мы заглядывались.

Это была швея Саида Адылова. Разговорились. И тут в конце нашей беседы я услышал от нее фразу, которая всех нас так взволновала. Саида сказала: «Работаю так, чтобы принести людям радость».

Это было сказано просто, естественно, без тени какой-либо расовки, от души. Слова выразили суть ее отношения к труду.

ПОЗЖЕ эта фраза стала девизом труда работницы и лежала в основе социалистических обязательств, принятых в честь праздника: «Мой девиз: работать, так чтобы принести людям радость».

И вот я на днях спросил у начальницы цеха Р. Шамуратова: как обстоит у С. Адыловой дела на производстве? «Отлично, — сказал он. — Следуя поцелуе юности, она выполнила свою двухлетку».

Нужно сказать, что так же хорошо на фирме «Юлдуз» трудятся многие рабочие. Недавно нам в район сообщили интересную новость: 300 работниц уже выполнили двухлетку!

НЕ СЛУЧАЙНО фирма прочно удерживает первенство в соревновании среди соревнующихся предприятий района.

15 тысяч работников заводов, фабрик и организаций района готовят юбилею свои личные трудовые подарки, сотни бригад борются за право носить почетное звание коллектива имени 50-летия Великого Октября.

Широкий размах получило в районе движение рабочих коллективов за экономию и бережливость.

В течение восьми лет на складе трикотажной фирмы лежали завалы обрезков лоскутов. Просто не знали, что с ними делать.

И вот новый директор фирмы А. Кадырова предложил техникуму разработать образцы изделий из отходов производства — чистой шерсти и полушерстяных материалов.

Образцы были не только одобрены торговла завода: «Выпускать в неограниченном количестве».

ЭКОНОМИСТЫ сделали расчеты. Выяснилось: изделия из отходов принесут немалую прибыль.

Тогда на фирме создали новый молодежный цех ширпотреба, эстетически его оформили. На склад готовой продукции поместили детские платья, береты, носочки, варежки. Партию товаров направили в магазин «Детский мир».

И что же? Дешевые по стоимости, хорошо отделанные, изделия тут же были распроданы.

Только от внедрения рационализаторских предложений районная копилка пятилетки за полгода наполнилась на 810 тысяч рублей.

ПРЕДПРИЯТИЯ района выпустили сверх плана продукции на сумму 2,5 миллиона рублей. Освоено производство шести новых видов машин.

По итогам работы во втором квартале коллективы швейной фирмы «Юлдуз», трикотажной фирмы заводов «Гидрометприбор», завода № 25 Министерства связи УзССР, инструментального, типографии №№ 4 и 7 занесены на городскую Доску почета.

Однако не везде обстоит дела благополучно. В районе ряд предприятий не справился с выполнением семилетнего плана. Это заводы «Узбексельмаш», «Компрессор», мебельная фирма «Шарк». В результате народное хозяйство не получило продукции на полмиллиона рублей.

ВМЕСТЕ с тем, мы предъявляем наши претензии к предприятиям Куйбышевского района: «Ташкентабелло» и «Узбекхлопкомаш». Эти заводы систематически срывают кооперированные поставки деталей и узлов, в частности, для завода «Узбексельмаш».

Мы обращаемся и к работникам городского транспорта с просьбой: уделить работу автобусов, курсирующих на маршрутах №№ 8, 9, 10, 14, 56. Дело в том, что рабочие, особен-

но второй и третьей смен, ряда предприятий теряют много времени на ожидание транспорта.

В ЭТОМ ГОДУ мы соревнуемся с Чиланзарским районом. В первом квартале юбилейного года мы были впереди. По итогам работы за второй квартал переходящее Красное знамя горкома партии и горисполкома завоевал Чиланзарский район.

Что ж, соревнование есть соревнование: побеждает тот, у кого дела обстоят лучше.

А борьба продолжается. Мы, кировчане, примем все меры к тому, чтобы добиться более высоких показателей в труде и достойно встретить славный юбилей Октября. Коллективы промышленных предприятий объявили оставшиеся до праздника дни ударными.

И. МОИСЕВ,
заведующий промышленным отделом Кировского РК КПУ.



**СТРОЯТ
МОСКВИЧИ**

230 тысяч квадратных метров решили построить для жителей Узбекистана строители Москвы. До конца юбилейного года они обязались сдать 100 тысяч квадратных метров жилья и подготовить необходимый задел.

НА ПРАВОМ снимке: старший прораб Георгий Лукашевич (слева), главный инженер СУ-179 Главыстрой Борис Киреев и старший прораб Владимир Кочегаров намечают объекты в квартале Ц-2.

НА СНИМКЕ слева: строительство жилых домов в квартале Ц-2.
Фото Р. Шамсутдинова. (УзТАД).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

Год издания 2-й
№ 198 (354).
ЧЕТВЕРГ,
24 АВГУСТА 1967 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

**СВАРЩИКИ
ЕДУТ
В ЧИРЧИК**

СЕГОДНЯ утром от здания горкома партии отшел автобус и направился по Луначарскому шоссе. Специальными сварщиками Ташкента направлены в Чирчи-

Там они познакомятся с передовым опытом механизации сварочных работ, сварки в среде углекислого газа, аргона и под слоем флюса, которые применяют на «Узбексельмаше» и трансформаторном заводе.

Очередное занятие городского постоянно действующего научно-технического семинара инженерно-технических работников и новаторов промышленных предприятий Ташкента намечено провести 7 сентября.

**УЧЕНЫЕ-ГОСТИ
СТРОИТЕЛЕЙ**

Партком и правление общества «Знание» политтехнического института организовали лекторий для строителей из Краснодар-Ленин охватывая широкую тематику, связанную с юбилеем Великого Октября. Ведущие преподаватели — член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР, Х. Баймухамедов, профессор А. Артынов, О. Русанова, А. Ашратов, доценты Г. Кунафина, В. Сазонова, А. Акрамов и многие другие выступят перед строителями. В начале августа состоялся первый выход политтехников к краснодарцам. После вступительного слова доктора философских наук А. Артынова, рассказавшего о большом значении интернациональной дружбы народов нашей страны, на примере строительства нового Ташкента, профессором Х. Баймухамедовым была прочитана лекция о причинах ташкентского землетрясения и путях их познания.

Строители горячо благодарят представителей узбекской интеллигенции за интересную встречу.

С. МУХАМЕТШИН,
член правления общества «Знание» Октябрьского района.

**НОВЫЙ
ДЕФОЛИАНТ**

Применяющиеся ныне препараты для предуборочного удаления листьев хлопчатника (дефолианты) относятся к жесткодействию. После обработки ими хлопковых посевов растения так быстро теряют листья, что уже в это время питательные вещества не успевают уйти в питательные органы стебля.

Работники Института химии Академии наук УзССР синтезировали, а их коллеги из Института экспериментальной биологии испытывали в широких масштабах на хлопковых полях новый дефолиант — бутылко-такс.

Этот препарат мягкодействующий, более высокодефолирующий и менее токсичный, чем его предшественники.

ЛЕСТНЫЕ ОТЗЫВЫ

Внимание посетителя павильона «Народное образование» на Выставке достижений народного хозяйства в Москве привлекает но-

Установка строилась успешно в производственных условиях для извлечения вишневой кислоты из сока вишневого сорта «Лепидум» из экстракта хлопковых листьев, для очистки мисцеллы хлопкового масла.

В книге отзывов павильона «Народное образование» появилось много лестных записей об установках узбекских ученых. Последнюю запись сделали чешские студенты Высшей школы химической технологии из города Пардубице, находящейся в нашей стране на производственной практике.

ш. гулямов.

**ПАХТАКОВЕЦ
В СБОРНОЙ
СССР**

Вратарь «Пахтаковец» Юрий Пшеничнов включен в состав сборной Советского Союза, которой предстоит встретиться в очередном отборочном матче чемпионата Европы с национальной командой Финляндии.

Кроме нашего голкипера, в состав сборной вошли вратари — А. Кавалашвили и Т. Яшви; защитники В. Антхия, В. Афонин, М. Хурцидзе, Г. Цховребов и А. Шестернев; полузащитники — А. Лелев, Г. Логотет, В. Маслов и И. Сабо; нападающие А. Банишевский, А. Бышовец, А. Есков, Э. Малюков, Э. Маргаров, Г. Нодия, Э. Стрельков, К. Туаев, В. Хмельников и Н. Численков.

Счастливого вам пути!

г. Горький.
М. СУБАЕВА.

НА СНИМКАХ: в Кремлевском зале города Горького, где проходил фестиваль «Советская музыка», дирижирует Захид Хакназаров.

Фото В. Антонова.

**ФОТО ПРИСЛАЛ
ЧИТАТЕЛЬ**

РАНО утром, 29 июля, я приехала в г. Горький. Первое, что мне бросилось в глаза, — афиша: «Последний день фестиваля — советская музыка». 15 дирижеров республики! Мне очень хотелось побывать хоть на одном из этих концертов, а успела лишь на финал. В одном из концертов услышать 15 произведений разных республик! Замечательно, но увы... Билеты распроданы. И все же я по принципу: «Кто ищет, тот всегда найдет» буквально за пять минут до концерта достала билет.

ВОЛЖСКИЙ музыкальный фестиваль

Звучат произведения Кабалевского, Шостаковича. А затем выступил наш дирижер Захид Хакназаров. Мне как ташкентской жительнице было особенно приятно увидеть на сцене своего талантливого земляка. Надо заметить, что он был самым молодым дирижером на фестивале. Я вся во



В Центральном Комитете КПСС

К дальнейшему развитию
общественных наук и повышению их роли
в коммунистическом строительстве

Центральный Комитет КПСС, исходя из задач, поставленных XXIII съездом партии, принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве».

В постановлении отмечается, что современный этап коммунистического строительства в СССР, вовлечение широчайших масс трудящихся в активную общественную деятельность, переход от капитализма к социализму, осуществление в нашу эпоху, мощное национально-освободительное движение народов, совершающаяся научно-техническая революция, острая идеологическая борьба и другие процессы широкого развития требуют постоянного всестороннего анализа и теоретического обобщения в возмужавшей марксистско-ленинской теории, повышается роль общественных наук.

В постановлении говорится, что современнейший этап коммунистического строительства в СССР, вовлечение широчайших масс трудящихся в активную общественную деятельность, переход от капитализма к социализму, осуществление в нашу эпоху, мощное национально-освободительное движение народов, совершающаяся научно-техническая революция, острая идеологическая борьба и другие процессы широкого развития требуют постоянного всестороннего анализа и теоретического обобщения в возмужавшей марксистско-ленинской теории, повышается роль общественных наук.

В постановлении отмечается, что современный этап коммунистического строительства в СССР, вовлечение широчайших масс трудящихся в активную общественную деятельность, переход от капитализма к социализму, осуществление в нашу эпоху, мощное национально-освободительное движение народов, совершающаяся научно-техническая революция, острая идеологическая борьба и другие процессы широкого развития требуют постоянного всестороннего анализа и теоретического обобщения в возмужавшей марксистско-ленинской теории, повышается роль общественных наук.

В постановлении говорится, что современнейший этап коммунистического строительства в СССР, вовлечение широчайших масс трудящихся в активную общественную деятельность, переход от капитализма к социализму, осуществление в нашу эпоху, мощное национально-освободительное движение народов, совершающаяся научно-техническая революция, острая идеологическая борьба и другие процессы широкого развития требуют постоянного всестороннего анализа и теоретического обобщения в возмужавшей марксистско-ленинской теории, повышается роль общественных наук.

Только руководствуясь марксистско-ленинизмом, можно правильно решать теоретические и прак-

тические проблемы, выдвигаемые ходом мировых событий и революционным движением на современном этапе. Усиление творческой работы в области теории необходимо в интересах укрепления политического, экономического и культурного сотрудничества социалистических стран, определения наиболее эффективных путей и средств обеспечения победы социализма над капитализмом. Развитие теории необходимо для успешной борьбы против буржуазной идеологии, против современной антикоммунизма, правого и «левого» ревизионизма, за умы и сердца широких трудящихся масс мира.

ЦК КПСС считает, указывается в постановлении, что возросшие задачи коммунистического строительства, идеологической борьбы, происходящей в современном мире, требуют дальнейшего развития теоретической мысли, более глубокого анализа социального развития, нового повышения уровня марксистско-ленинского образования кадров.

В постановлении намечены меры, осуществление которых должно привести к дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве.

Центральный Комитет КПСС выразил уверенность, что работники общественных наук, всего идеологического фронта достигнут новых успехов в творческом развитии и пропаганде марксистско-ленинской теории, внесут свой вклад в превращение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, а дело строительства коммунизма.

(ТАСС).

МИТИНГ СОЛИДАРНОСТИ
С ГРЕЧЕСКИМИ ПАТРИОТАМИ

— Нет! — авантюристскому курсу милитаристского режима в Греции — под таким лозунгом прошел на Узбекском трактороборно-

промышленном заводе митинг против несправедливости и насилья, все, что говорит о свободе и солидарности с гречскими патриотами.

Пыл, поднятая танками Паттаноса в Греции, сегодня острой отзываемся в гречским патриотам.

сердце каждого советского человека, — сказала, открывая митинг, заместитель секретаря парткома А. Виноградова. — Все, что имеет отношение к борьбе против несправедливости и насилья, все, что говорит о свободе и солидарности с гречскими патриотами, — там запретами Паттаноса в Греции, сегодня острой отзываемся в гречским патриотам.

Участники митинга приняли резолюцию, в которой выразили свою солидарность с гречскими патриотами и высказали осуждение фашистскому режиму в Греции.

ПАВИЛЬОН УЗБЕКСКОЙ ССР
В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

ИЗМНР. Корреспондент ТАСС В. Попов передает:

В эти дни как никогда многолюдно на открывшейся недавно Международной измнрской ярмарке. Толпы туристов увлеченно осматривают павильоны 52-х стран мира. Представители многочисленных компаний ведут переговоры, заключают сделки — покупают, продают. Более 3 тысяч иностранных и местных фирм демонстрируют здесь свои товары.

Измнрская ярмарка в этом году имеет много особенностей. Однако одна является наиболее интересной, привлекающей особое внимание туристов — это павильон Узбекской ССР. Его бело-зеленое, как хлопок, здание украшено Государственным флагом и гербом Узбекской ССР.

В Измнр прибыла правительственная делегация Узбекской ССР во главе с заместителем председателя Совета Министров УзССР Санд-Карим Зиядуллаевым.

При входе в павильон над кустами хлопчатника установлено огромное панно, отображающее жизнь и труд узбекского народа. Директор павильона Зия Амминов встречает многочисленных посетителей. Почти у каждого стенда скопление народа. Посетители

рассматривают их с любопытством и нескрываемым интересом. То и дело завязываются оживленные беседы. Особенно много стенов с изделиями Ташкентского хлопчатобумажного комбината, национальными головными уборами из Бухары.

Большой интерес вызывает уникальная предпринимательская машина завода «Ташкентстильмаш».

Мы разговариваем с наладчиком станков измнрских текстильных предприятий Фахретдином Чикинага: «Вся моя жизнь, — говорит он, — связана с хлопком, изучая от его выращивания на полях и колосья производством готовых изделий. Почти 30 лет я занимаюсь текстильными машинами. На наших предприятиях много машин самых различных систем. Машина «Ташкент», выполняющая одновременно четыре операции, — это настоящее чудо техники. Думаю, что наши предприниматели, несомненно, заинтересуются ею».

Половина открытой площадки советского павильона отведена хлопчатобумажной технике Узбекистана.

Ярмарка будет открыта ежедневно до 20 сентября.

ЧЕТВЕРТЫЙ УКОС ЛЮЦЕРНЫ

начали переводить колдество республики. По сто центнерам питательной...

ЧЕМПИОНАТ СЕЛЬСКИХ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ

АНДИЖАН. (УзТАГ). На шоссе близ Андиджана проходит чемпионат сельских велосипедистов Узбекистана...

Не взорвется? — спрашиваю одну из девушек, кивая головой на уже готовую продукцию...

В пехе один я мужчина. Наверное, потому, что это сладкий лех. Мужчины на сладкое не большие охотники...

В другом случае я бы воспринял утешением при выполнении корреспондентских обязанностей, но тут...

В КАБИНЕТЕ директора Ташкентского консервного завода Хайридина Мухитдиновича Мухитдинова стоит шкаф...

ЧИТАТЕЛЬ БЛАГОДАРИТ... СПАСИБО ЗА ЗАБОТУ В 1962 году наш внук Вова заболел полиомиелитом...

СОЛНЦЕ В БАНКАХ

впрямь, щедрые дары узбекского лета. Слова «для страны» не оговорок. Из 22 с линиями миллиардов условных берет лишь 13. Остальные завод реализует другим республикам...

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ



НА СНИМКЕ УЛИЦА НАВОН.

Фото Х. Хантмухамедова. (УзТАГ).

Просим через газету выразить нашу искреннюю признательность и сердечную благодарность родной Коммунистической партии и Советскому правительству...

...ПРЕДЛАГАЕТ ПИЩЕВЫЕ ОТХОДЫ В ДЕЛО

Из Ленинграда откормочные предприятия ежедневно вывозят для корма скота пищевые отходы. Некоторые пытаются следовать примеру Ленинграда...

КАК НАМ БЫТЬ? НЕТ ВОДЫ

В доме № 3, по улице Педагогическая, нет воды. Своевольно она есть, но течет «в час по чайной ложке».

БАНЯ — ЭТО ХОРОШО, НО...

Баня — это хорошо, но когда она рядом с вашим домом. В этом мы убедились с первых же дней пуска в эксплуатацию бани № 19 (Куйбышевский район)...

НОВЫЕ НОВОСТИ ТРЕТИЙ СЕМЕСТР НА «ОТЛИЧНО»

Третий семестр — трудовой, успешно завершили студенты Ташкента. В течение сорока дней 16 тысяч будущих специалистов работали на стройках столицы республики...

ФАБРИКИ ДИЕТИЧЕСКОГО МЯСА

БЕЛГОРОД. 21 августа. (ТАСС). Первая очередь птицефабрики, рассчитанной на выращивание миллиона бройлеров в год, построена в совхозе «Бессоновский»...

СЕЛЬСКИЙ ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ

цех годовой мощностью в 25 тысяч квадратных метров жилья построен в Ленинском районе Таджикистана. 21 августа, как сообщает корреспондент ТАСС из Душанбе, он выдал первую продукцию — крупнобетонные панели...

НОТ — ДЕЛО КАЖДОЙ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ

«НОТ — дело каждой парт-организации» — однодневный семинар на Ташкентском заводе электронной техники имени Ленина...

СОГЛАСИТЕСЬ — ВЫ ОТПИСАЛИСЬ

„Чиланзар! как много в этом слове“

В № 123, от 29 мая, «Вечерний Ташкент» посвятил целую страницу под общим заголовком «Чиланзар! Как много в этом слове...».

В 23-м квартале всего один магазин. Ютится он в малопримечательном помещении. В соседнем, тринадцатом квартале еще в июле должен был открыться магазин. Прошла половина августа, а конца строительству не видно.

ОТ РЕДАКЦИИ: На первый взгляд, как будто бы форма со-блюдена, ответ получен, на этом можно поставить точку и ждать, когда «мероприятия со сроками исполнения» будут выполнены. Однако точку ставить мы не захотели, а решили посмотреть на месте: как же устраняются те недочеты и просчеты, о которых писала газета. Посмотрели и развели руками.

Новые кварталы Чиланзара. Хороши здесь дома. Казалось бы, жить в них и радоваться. А новоселы недовольны. И в самом деле — кругом горы земли. Тучи пыли стоят днем и ночью. Землю никто не вывозит. Много говорилось на странице газеты о плохой постановке медицинского обслуживания. Но улучшения в этом деле пока нет. Вот что пишет в редакцию С. Михайлова. «Прягая через армя, сильно повредила ногу. Требовалось вмешательство хирурга. Кое-как размыкали таксист. Поскакивал в пункт «скорой помощи» по 2-й квартал. Хирурга там не оказалось. Не было его и в поликлинике этого квартала. Медицинская сестра обработала рану. Но ввести противовоспалительную сыворотку отказалась. «Вы не наша больная», заявила она. В 20-й поликлинике врач также отказала ввести сыворотку. По той же причине: «Вы не наша больная». И только после того, как я потребовала, чтобы она отказала в письменной форме, врач дала указание, и мне ввели сыворотку».

ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ 1963-й

28-29 МАРТА. В Ташкенте состоялся V съезд медицинских работников Узбекистана. МАРТ. В гостях у альпинистов Узбекистана побывал «тигр снегов» победитель вершины Джомолунгмы (Эвереста) шерп Норгей Тенцинг...

ФАБРИКИ ДИЕТИЧЕСКОГО МЯСА

БЕЛГОРОД. 21 августа. (ТАСС). Первая очередь птицефабрики, рассчитанной на выращивание миллиона бройлеров в год, построена в совхозе «Бессоновский»...

СЕЛЬСКИЙ ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ

цех годовой мощностью в 25 тысяч квадратных метров жилья построен в Ленинском районе Таджикистана. 21 августа, как сообщает корреспондент ТАСС из Душанбе, он выдал первую продукцию — крупнобетонные панели...



НА СНИМКЕ: один из лучших токарей механического цеха завода «Компрессор» Александр Данилович Волков. Он работает здесь более 14 лет. Передает свой богатый опыт передовым рабочим. В честь 50-летия Советского государства ударник коммунистического труда А. Волков сменные и месячные задания выполняет на 160 — 170 процентов. Фото М. Нуриддинова.

Ансамбль «Бахор» — к юбилею

Совсем недавно ансамбль «Бахор» вернулся из Москвы, где в дни узбекской культуры он показал немало новых работ, получивших высокую оценку знатоков хореографического искусства. А Мукамрам Турғунбаева, народная артистка СССР и художественный руководитель ансамбля, уже подана новых творческих замыслов. Вот о чем рассказала она нашему корреспонденту.

— Много сил отдал «Бахор» работе над «Освобождением» — яркой танцевальной сюи-

ты, раскрывающей, как узбекская женщина, испокон веков видевшая мир лишь через паранджу, обрела свободу и счастье. Успехом этой сюиты, а также танцев «Рохат» и «Тарелочкин», показал, что наш ансамбль избрал верный творческий путь. Вот почему сейчас, работая над новыми постановками, мы, как и прежде, стремимся слить воедино все лучшее, что накопили народное танцевальное искусство и современная хореография.

К 50-летию Великого Октября ансамбль

готовит большую программу, в которую войдут танцы многих народов мира и в первую очередь, конечно, узбекские. Сейчас еще рано говорить, будут ли они иметь успех у зрителей, но мы надеемся, что поиски новых хореографических приемов и мелодий, тщательная работа над каждой фигурой помогут достичь желанной цели. Среди новых постановок наиболее интересны, на мой взгляд, ферганский танец «Гульруф», самаркандский «Веш карнас», хореографическая картина «Ташкентская пиала».

Много полезного почерпнули мы за время гастрольных поездок по странам Азии и Африки. Знакомство с их танцевальным искусством очень помогает нам в творческой работе, и к юбилею Советской власти мы покажем зрителям пакистанские, афганские, пенджабские танцы.



Карл-Маркс-Аллея — центральная улица Магдебурга, одного из крупнейших городов Германской Демократической Республики. Сюда охотно приходят не только туристы, чтобы посетить магазины, но и просто погулять, отдохнуть. Улица закрыта для движения транспорта: родители могут быть спокойны за своих детей.



Фото АН-ТАСС.

Новости науки и техники братских стран

«ПЛАВУЧИЕ ФАБРИКИ» С КОНВЕЙЕРА

БЕРЛИН. (Корр. АПН). Невоспоязненно человек может удивить, что на верфи ГДР в Штральзунде корабли водоизмещением до 3500 тонн складываются с конвейера, как, например, автомашины или холодильники. Но для того, чтобы строят суда, это уже стало обычным делом. Крупнейшая верфь располагает гигантским конвейером со спусковым устройством, напоминающим огромный лифт со стальным корпусом. Десятки траулеров по

этому «лифту» ежегодно будут спускаться на воду. Пять тысяч предприятий пришли на себя повышение обязательство: в честь 50-летия Великого Октября до- срочно поставят различные детали, машины и агрегаты, необходимые для строительства «плавающих фабрик».

УНИКАЛЬНЫЙ ДОМ НА ТРОСАХ
ВАРШАВА. (АПН — Интерпресс). Город Вроцлав украсился уникальным экспери-

ментальным зданием. Его одиннадцатитетра- квадратное основание, опирается на бетонный стержень, который проходит через центр строения. Стержень представляет собой своего рода ось. От его вершины к четырем углам идут специальные стальные тросы, поддерживающие отдельные этажи. Лестничные клетки и лифты расположены на оси.

Дом рассчитан на 44 семьи. К услугам новоселов — воздушные вентиляторы, удобные шкафы, большие окна. Наружные стены изготовлены из нового материала с применением синтетических смол.

ЭЛЕКТРОННЫЙ БУХГАЛТЕР

СОФИЯ. (АПН — БТА). На помощь труженикам болгарского села идет электроника, в частности, линейное программирование. С помощью электронной техники группа специалистов составила баланс трудовых затрат в нескольких земледельческих кооперативах Пловдивского округа. Получены отличные результаты. Электронный «бухгалтер» пришел во многие села.

Разработана в е т с я проблема планирования производства кормов с использованием математических методов как в рамках отдельного хозяйства, так и в масштабах всей страны.

В Варшаве закончен монтаж алюминиевого купола первого цирка польской столицы, здание которого возводится в парке Повисле. 3000 зрителей смогут присутствовать в 1968 году на представлениях отечественных и зарубежных артистов.

Фото ЦАФ-ТАСС.

Международный фельетон

ШКОЛЬНИКОВ — В КУТУЗКУ!

Министр просвещения Южной Кореи проявил инициативу, достойную всяческого подражания и похвалы. В будущем учебном году он решил засадить в первую сто пятидесят школьниками. Совершенно правильно! Так и надо поступать со всеми этими сорванцами: ни минуты от них покоя! К тому же все равно другого помещения для школы у нас нет, поддержали министра в правительстве. Некоторые министры даже сожалели, что нельзя вести это хозяйство по всей стране. Можно подумать, что в Южной Корее нет для этого подходящих помещений. Чего-чего, а тюрем в этой полицейской стране, слава богу, хватает: священники, готовые вставить в себя избыток школьников, портящих в начале каждого учебного года настроение работникам просвещения.

Всех в нутину! И школьников, и студентов со всей профессурой, разумеется.

— Конечно, нет нужды распространяться о помещениях, содержащих студентов в тюремных помещениях, — говорит министр. И рассуждает следующим образом:

— Прежде всего сократится преступность среди молодежи, поскольку преступники начнут именно этим — тюрьмой. Не лучше ли посадить их туда до того, как они успеют что-нибудь изобрести. Да и своим нововведением я оную услугу министру внутренних дел, — с удовлетворением подумал министр.

— Да, но как же будет с манкуизмом? — спросил он. — Куда деть наших милых детей? — И это ушел министр. Больше не будет никаких каникул! На полном серьезе: власти решили поручить охрану молодежных и детских лагерей жандармам.

Судите сами, как будет чудесно: летние каникулы с охраной из профессиональных жандармов превратятся в нондлагери, где наиболее умные студенты будут проходить подготовку и возвращению в свои намеры на будущий учебный год.

Вот как здорово рассуждает южнокорейский министр просвещения.

П. ВАСИЛЬЕВ.

МОСКОВСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ

С 9 АВГУСТА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ ОТКРЫТА ВЫСТАВКА «ХУДОЖНИКИ МОСКВЫ — 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ».



В ЭТИ дни Центральный выставочный зал в Москве принимает самую большую из проходящих по всей стране юбилейных художественных выставок.

— Выставку «Художники Москвы — 50-летию Октября» все ее участники рассматривают как свой отчет к полувековой годовщине Советской власти, — сказал председатель правления Московского отделения Союза художников СССР в 1966 — 1967 годах. Участвовать в выставке выразили желание почти все художники Москвы.

— Главной задачей, — подчеркнул Шмарин, — мы считали, московская выставка предшествует выставке крупных вы-

ставкам, как «Советская Россия» и Всесоюзная.

Дементий Шмарин отмечает, что на нынешней выставке нет ретроспекции. Представлены только новые работы, сделанные за последние два года. Подготовка к юбилейной выставке была основной деятельностью Московского отделения Союза художников СССР в 1966 — 1967 годах. Участвовать в выставке выразили желание почти все художники Москвы.

— Первая в ряду юбилейных экспозиций, московская выставка предшествует выставке крупных вы-

ставкам, как «Советская Россия» и Всесоюзная.

Дементий Шмарин отмечает, что на нынешней выставке нет ретроспекции. Представлены только новые работы, сделанные за последние два года. Подготовка к юбилейной выставке была основной деятельностью Московского отделения Союза художников СССР в 1966 — 1967 годах. Участвовать в выставке выразили желание почти все художники Москвы.

— Главной задачей, — подчеркнул Шмарин, — мы считали, московская выставка предшествует выставке крупных вы-

ставкам, как «Советская Россия» и Всесоюзная.

Дементий Шмарин отмечает, что на нынешней выставке нет ретроспекции. Представлены только новые работы, сделанные за последние два года. Подготовка к юбилейной выставке была основной деятельностью Московского отделения Союза художников СССР в 1966 — 1967 годах. Участвовать в выставке выразили желание почти все художники Москвы.

— Главной задачей, — подчеркнул Шмарин, — мы считали, московская выставка предшествует выставке крупных вы-

ставкам, как «Советская Россия» и Всесоюзная.

Дементий Шмарин отмечает, что на нынешней выставке нет ретроспекции. Представлены только новые работы, сделанные за последние два года. Подготовка к юбилейной выставке была основной деятельностью Московского отделения Союза художников СССР в 1966 — 1967 годах. Участвовать в выставке выразили желание почти все художники Москвы.

— Главной задачей, — подчеркнул Шмарин, — мы считали, московская выставка предшествует выставке крупных вы-

ставкам, как «Советская Россия» и Всесоюзная.

Дементий Шмарин отмечает, что на нынешней выставке нет ретроспекции. Представлены только новые работы, сделанные за последние два года. Подготовка к юбилейной выставке была основной деятельностью Московского отделения Союза художников СССР в 1966 — 1967 годах. Участвовать в выставке выразили желание почти все художники Москвы.

— Главной задачей, — подчеркнул Шмарин, — мы считали, московская выставка предшествует выставке крупных вы-

ставкам, как «Советская Россия» и Всесоюзная.

Дементий Шмарин отмечает, что на нынешней выставке нет ретроспекции. Представлены только новые работы, сделанные за последние два года. Подготовка к юбилейной выставке была основной деятельностью Московского отделения Союза художников СССР в 1966 — 1967 годах. Участвовать в выставке выразили желание почти все художники Москвы.

— Главной задачей, — подчеркнул Шмарин, — мы считали, московская выставка предшествует выставке крупных вы-

ЖУРНАЛИСТ ЕДЕТ ПО СТРАНЕ

Увиденное

из будущей книги

ТАМ, ГДЕ ТЕЧЕТ ТЯСМИН

КРУГОМ, сколько отвешивал глаз, тинулась холмистая украинская степь, изумрудные зеленые, перемежавшиеся редкими селенками, а в небе с легким и прозрачным облаком светило яркое солнце. Ямщицы, дремавшие на обочине, временами, когда дорога поднималась в гору, оживлялись и постегивали лошадей.

В июле сяди трое. Студент Петербургской консерватории Петр Чайковский и его брат Анатолий и Модест.

— Год-то нынче какой у нас счастливый, — сказал Анатолий.

— И даже вдвоем, — добавил Модест и, лиснито улыбаясь, взглянул на старшего брата: — Разве не так! Увидим, наконец, Каменку, а в декабре отразднуем окончание Петей консерватории...

Часто в разговоре звучало имя Сашеньки, родной сестры Чайковских. Еще в 1860 году, в Петербурге, она вышла замуж за сына известного декабриста Льва Васильевича Давыдова. Теперь со своим семейством Сашенька жила в Каменке — в родовом имении Давыдовых под Киевом.

И вот сюда в майские дни 1865 года, в гости к Давыдовым, впервые держали путь братья Чайковские.

Интерес молодых людей к месту поездки усилывался по мере того, как старший брат, рассказывая историю Каменки, приводил все новые и новые подробности.

Хозяином ее был Василий Львович Давыдов. Он в войну всеяссот двенадцатого года служил адъютантом у генерала Баргатуна, не раз был ранен, за ратные подвиги награжден золотой саблей.

Получив отставку в чине полковника, Василий Львович поселился в Каменке, вступил в тайное Южное общество. Под предлогом семейных торжеств в Каменку съезжались будущие декабристы. Тут

бывали полковник Павел Пестель, подполковник Сергей Муравьев-Апостол, подпоручик Михаил Бестужев-Рюмин, генерал князь Сергей Волынский.

После — в ту пору Каменку и опальный Пушкин, живший в Кишиневе.

Почти все лето 1865 года Петр Ильич прожил в Каменке.

Он подружился с зятем Львом Васильевичем, со всей его семьей — доброй и ласковой. Еще мила была Александра Ивановна Давыдова, мать Льва Васильевича. Она вместе с мужем-декабристом провела в сибирской ссылке около тридцати лет. Она часто вспоминала о далеком прошлом, и ее неизменным и внимательным слушателем был Петр Ильич.

Полубились Петру Ильичу и песни, что звенели здесь всюду: на покосах, торжищах, на завалинках, в веселых ородах. Когда-нибудь песни эти прозвучат на весь мир, но уже по-иному — в его квартетах, симфониях, концертах, операх.

После окончания консерватории

в Петербурге он избирается профессором Московской консерватории.

У Петра Ильича не было своей семьи в Москве. Его родным домом становится Каменка.

Как только наступали каникулы, Петр Ильич уже спешил туда. «Целую зиму я только и мечтал о Каменке, о свидании с вами, о покое душевном, который только у вас я и нахожу...», — признавался он в одном из писем к Давыдовым.

Иногда Петр Ильич и дважды в год бывал в Каменке, и всегда с наслаждением проводил здесь время. Днем ходил в лес, а вечером, приобщившись где-нибудь на берегу, любовался Тясмином, очень красивым весной, когда он широко разливается и в его светлых водах словно купаются прибрежные нвы и тополя. Он умел слушать природу, как не умел ее слушать, наверное, никто другой. И она открывала ему свое самое заветное, подсызвала дивные мелодии...

Какая же она сейчас, знаменитая Каменка!

Теперь это уже не село, как ког-

да-то, а один из оживленных городов Украины.

Рано утром, выйдя из гостиницы, я увидел вереницы людей у газетных киосков и на автобусных остановках. Иду вдоль главной улицы: вижу новые дома, широкие проспекты, корпусы машиностроительного завода, а потом захожу в музыкальную школу.

Мне посчастливилось: в этот день здесь был ученический концерт. И как было отроду слушать, когда под руками юных музыкантов звучали произведения, написанные Петром Ильичом в Каменке.

Играл ребята пьесы из «Детского альбома». Их Петр Ильич написал весной 1878 года для своих племянников и племянниц.

Который день я гощу в Каменке. Переяда мост через Тясмин, я остановился у белой каменной башенки. Она была на замке, и казалось, что внутри ее давно уже никто не заглядывал.

Потом я узнал, что при Давыдов-ских здесь была мельница. Она помнит тревожные события лета 1825 года.

У мельницы на берегу реки, однажды собрались Давыдов, Пестель, Бестужев-Рюмин и Подинов. И когда они говорили о неважном состоянии державы, о готовящемся восстании, их разговор подслушал инженер-офицер Шеруд, притворившись в мельницу. Претель написал доклад в Петербург...

Нет уже в Каменке старинного давыдовского дома с антресолями. И уютного флигеля, где обычно останавливался Чайковский, и парк уже не тот. Умерли старые деревья, выросли новые. Но все здесь дышит, живет дорогими воспоминаниями.

Приходит на память строфы из ксиржавшего зазором и веселым пушкинским стихотворения «Играй, Адель...». Может быть, здесь, в глубине этой уединенной аллее старинного парка, шутило объяснял поэт с Аделью, юной дочерью старшего из Давыдовых, Александра Львовича. Наверное, не раз под сенью этого парка на скамье сидел Петр Ильич, занося в записную книжку вдруг мелькнувшие мелодии и музыкальные образы.

Спустившись вниз, к реке, я увидел искусственный грот, где собралась гостя Давыдовых. Сюда в ранние утренние часы приходил Петр Ильич. Бежали по нотным листам черные знаки, соединялись в аккорды и такты... Родилась знаменитая Вторая симфония, прозванная «Украинской».

Чудесными мелодиями, то грустными и раздумчивыми, то прозрачными, светлыми переливается симфония. Нет-нет, да и влетают в музыку певучие украинские народные песни. Мотив украинской песни «Журавель» угадывается в финале симфонии. Но как гениально он разработан Чайковским!

Шутливым напев звучит широко, раздельно, задорно, как бы говоря о том, какой же это изумительный, веселый, замечательный народ — украинский!

Дорога от каменного грота ведет к краю парка. И вот за ним, на скате холма, я увидел «Зеленый домик», где писал стихи Пушкин, где звучали когда-то страстные спо-

ры декабристов о будущем России, свободной и счастливой.

Перехожу из комнаты в комнату и экспонаты, собранные тут, живо переносят в обстановку Каменки минувшего века.

Молчит старинный рояль. Его черная крышка опущена, он закрыт на ключ. Но когда-то звуки наполняли этот дом и, вылетев из окон, плыли по саду, затихая где-то там, вдали за рекой.

Еще только показывалось солнце над холмами Каменки, а Петр Ильич уже работал над Вторым фортепьянным концертом. И кажется, что это солнце, озарившее поля, лес и доли, это радостное ощущение жизни, полной света и высоких устремлений, так и ложилось на нотные листы.

Москвичи впервые услышали этот концерт 18 мая 1882 года. Пертию фортепьяно исполнил молодой музыкант Сергей Танеев — ученик Николая Рубинштейна и Чайковского, восходящая звезда музыкальной России.

У стены высокая этажерка. Не ее полочки — стопки произведений, над которыми Чайковский работал в Каменке. И когда перелистываешь нотные страницы, видишь, насколько щедр был творчеством каменский период в жизни композитора, какой огромный след оставил Каменка в музыкальном наследии Чайковского.

Передо мной партитура оперы «Мазепа». Ее замысел возник в Каменке, однажды взятый Чайковским в руки, захватил воображение композитора. Представился живо Полята, сад у дома Кочубея. Юная Мария и седовласый гетман Мазепа — Петр Ильич быстро набрасывает сцену историч Марии и Мазепы. Так началась работа над оперой, занявшая у композитора два с лишним года упорного труда.

Тут же на этажерке страницы оперы «Евгения Онегина». Она тоже писалась в Каменке. Петр Ильич заканчивал здесь эскизы этой оперы, просматривал корректуру кля-

вира, оркестровал первую картину первого действия.

Увертюра «Ромео и Джульетта», балет «Лебединое озеро», Третья и Четвертая симфонии. И они писались здесь. И здесь же, на берегах Тясмина, под высокими синими небом Каменки, создавалась увертюра «1812 года». Первые такты ее композитор написал в конце сентября 1880 года, а через десять дней она была закончена в эскизах.

Легко, вдохновенно работалось в Каменке композитору. На его столе лежал для дня россыпкой нотных рукописей. Каждый раз он возвращался из Каменки с новыми произведениями, которые нетерпеливо ждали в России, Европе, Америке.

Последний раз Петр Ильич приехал в Каменку в январе 1893 года. Уже не было в живых сестры Александры Ильиничны, и в каменском доме никого выглядело неприлично, по-иному.

Он бродил по холмам и ногого-

рам, крутым берегам Тясмина, теперь спавшим под ледяным покровом.

Припомнилось многое. И, конечно, первый приезд, двадцать семь лет тому назад. Он вспоминал дни, когда в компании юных племянников ездил в лес за ландышами. Они весной всегда стояли у него в вазочке на рабочем столе, подле нотных рукописей, словно помогали сочинять музыку. Он нежно любил эти скромные цветы и даже воспел когда-то в стихах:

О ландыш, отчего так радуешь ты взоры!
Другие есть цветы роскошней и пышней,
И ярче краски в них, и веселее узоры,
Но прелести в них нет

тишнственной твоей...
Подосел час отъезда, экипаж тронулся в путь. Долго стояла у дороги семья Давыдовых, теперь уже изрядно поредевшая.

Петр Ильич оглянулся еще раз: — Прощай, милая Каменка, по-

дарившая столько часов прекрасного вдохновения и радости!

И опять бежит мжно пологастые столбики. Подругой звучат колокольчики. Они словно отсчитывают версты и напоминают путнику о новых дальних дорогах, неизведанных и загадочных.

Он побывает с концертами в городах России. Он посетит Англию, там будет дирижировать в симфонических концертах в Лондоне и Кембридже. Он прославит русское искусство и вернется в Родину, увенчанный славой великого мастера музыки.

К. КРУНОСЕНКОВ.

ТАШКЕНТ — РОДИНА ДРЕВНЕЙШИХ КУЛЬТУР

Город Ташкент расположен на весьма удобной в географическом отношении местности, прилегающей к подносию гор Тяньшанского предгорья. Его земли изобилуют выходами подземных вод — родников, питающих естественные локальные протоки.

Архив Каракамыш, озера Аччи, Дам-ачи, протоки Иза, расположенные за чертой города, и водные артерии внутри города такие, как Зах, Лабаз, Укюша и другие, существовали с древнейших времен — за многие тысячелетия до создания ирригационной системы, берущей начало из Чирчика, и задолго до того, как Ташкент стал городом.

При археологических раскопках на берегу Каракамыш, в западной части Ташкента, и в некоторых пунктах его восточной окраины были найдены следы стоянок и отдельные орудия первобытного человека эпохи Мустье (около 100.000 лет назад). В тех местах были найдены и орудия последующих эпох древнекаменного века.

В 1967 году около Капартала в урочище Коши-

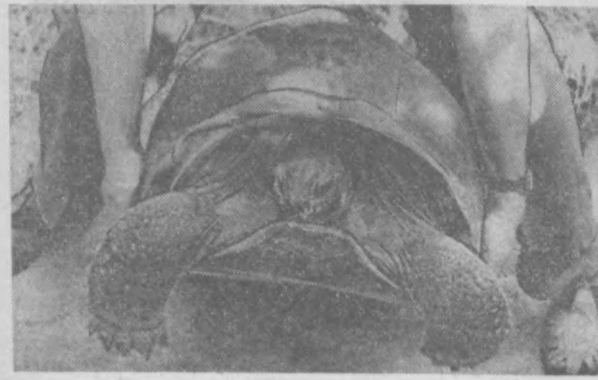
лиш, на берегу Бозсу была открыта и исследована стоянка первобытных охотников эпохи Мезолита (15.000 — 12.000 лет назад).

В зоне древнего озера Аччикул в верховьях Каракамыш, к востоку от Дендропарка, были обнаружены остатки поселения, а также фрагменты орудий и утвари земледельцев, живших здесь около 3.000 лет тому назад.

Такова в общих чертах историческая картина заселения территории города Ташкента. Густая заселенность и интенсивная застройка городской части территории препятствовали широкому археологическому изучению древнейшего прошлого Ташкента.

В настоящий момент, в связи с реконструкцией города и освоением огромных загородных территорий, необходимо систематически и в больших масштабах осуществлять археологические работы на этих участках, иначе древнейшие слои города будут навсегда потеряны для археологического изучения истории столицы нашей республики.

Профессор Я. Г. Гулалов.



Никус получает ташкентскую прописку

Серебристый лайнер «НЛ-18» мягко приземлился. Последний раз взрывали моторы гиганта и, распластав свои крылья, стальная птица замерла.

По трапу стали «спускаться» необычные пассажиры.

— Мама, смотри, какая большая черепаха, восторженно закричал мальчик. — Ой, и обезьяна! Мама, как ее зовут? неский,

— Никус, — улыбнулся старший зоотехник, проходивший мимо. — Нравится тебе шимпанзе? Ну приходи и немы в гости в зоопарк.

Эту сценку мы посмотрели несколько дней назад в аэропорту. А сегодня навестила новоселов ташкентского зоопарка, получивших здесь новые квартиры с постоянной пропиской.

Иас встретил старший зоотехник А. О. Вишневский, сопровождавший новое пополнение животных и птиц из Москвы.

— Александр Осипович, как чувствовали себя ваши новые питомцы в воздухе? — спрашиваем мы.

— Четыре часа полета прошли относительно спокойно. Вот только Никуса несколько беспокоило соседство пилота. Зато черепаха отнеслась к удаву презрительно спокойно.

— Ну, вальцет, только побыстрее. Мне некогда, — назалось го-

ворила вся его небрежная поза.

Сделав несколько шагов, мы идем взглянуть на других новичков — расоназу, слоновою черепахи и сетчатого питона.

Черепаха приняла нас индифферентно и равнодушно позировала нашему фотографу. Директор зоопарка В. Е. Гончаров помог ей даже подержать на задних лапах, но этот кадр не удался. Фотограф, прилагавшая усилия, просил Владимира Евгеньевича «погудить» минуточку, на что тот возмущенно возразил: — Да что вы, бабы, в ней ведь без малого 90 килограммов! Попробуйте на сами подержать ее.

Любопытно, что эта черепаха-гигант в отличие от своих траурных сородичей с удовольствием полагает хлеб (по буханке в день) и

ГЛАВНОЕ было — удержать машину на полосе. Впервые за шесть лет работы в Аэропорту «ТУ-114» садился на одну сторону шасси.

...Последние метры взлетной полосы. Командир корабля Игорь Бузин почувствовал резкий толчок.

— У тебя сорвали поршнны правого шасси, — сообщил ему земля.

Приземляться или продолжать полет... Бузин решил продолжить рейс. И на это получил разрешение.

Десять часов, пока длился полет Хабаровск — Москва, находилась в наведении

пассажиры лайнера: они застывали, обедали... девять часов улетали, подавали журналы, отвечали на вопросы пассажиров бортипроводники во главе с Инной Кирьявиной.

Точно по расписанию Бузин вывел свой самолет в район московского аэропорта Домоде-

во. Увы, шесть он еще не мог — нужно было «выработать» оставшееся горючее, чтобы снизить посадочный вес машины. Шло время, самолет продолжал летать.

...Десять часов издала Москва самолет с бортовым номером 76481. Стоял на аэродромном поле двадцать пограничных машин, «Волги» с красными крестами.

Поробную посадку «ТУ-114» должен был совершить впервые, хотя еще во время создания машины была предусмотрена и эта

случайность, — летчик-испытатель совершил тане приземления. Теоретически Бузин знал, как нужно действовать в таких случаях. Но только теоретически.

Самолет «выработал» горючее, и Бузин повел его на посадку. Стрелка высотомера начала падать. Триста, двести, сто, пятьдесят, десять... Передняя «нога» и не повредившая левая стойка шасси мягко носулись бетона. Машина несется по полю: главное — выдерживать.

Красный, можно сказать, прекрасный алмаз, выведенные в Ярославском зоопарке. Яркое оперение, сочетание красного, черного, желтого, синего и других цветов придают этой птице необычайную красоту.

Да, неплохо пополнился наш зоопарк в юбилейный год. Пройдет несколько дней и опять отправится в путь за новым пополнением Александр Осипович.

Этому подвизному человеку, развешивающему постоянно по командировкам, ни мало, ни много 76 лет! Кстати, через несколько дней, теперь уже на Ташкентский вокзал прибудут зебра и два страуса.

З. АДАЙКИНА.
С. НУРИДИНОВ.
Фото М. Нуридинова.

ПОДРОБНОСТИ НЕ СЛУЧИВШЕЙСЯ КАТАСТРОФЫ

Заместитель командира отряда по летной части, куда входит экипаж этого корабля, Виктор Бодров нарисовал нам схему посадки Бузин: «Рисунок был несложный: две линии, обозначающие бетонную полосу, и одна по середине — движение самолета. Средняя линия такая же ровная, как и две другие.

— Мы выдвигали этот самолет. Издали он ничем не отличается от стоящих с ним рядом других «ТУ». Только подожди к нему, заметишь мы иррадиацию «ногу».

— Скоро он опять пойдет в рейс, — сказал Бодров.

Собирается в очередной полет и Игорь Бузин. Мы побывали у него в гостях. Игорь считает, что происшедшее — случайность. «В благополучном исходе заслуга не только нашего экипажа, — подчеркнул он. — «Ту-114» машина с большими возможностями».

В тот же вечер мы встретились с другими участниками этого необычного рейса. Среди его пассажиров было сто одиннадцать иностранцев: французы, итальянцы, японцы, шведы.

Мы приехали в московскую гостиницу «Центральная», где останавливаются двенадцать японских туристов, которые летели из Хабаровска в Москву.

— О том, что произошло с самолетом, — сказал руководитель группы господин Фукуватари, — мы узнали лишь перед посадкой, когда стюардесса — отдала должное ее выдержке — попросила нас пересечь на другие места. А в остальном все было как обычно.

Олег МОРСНОВ,
Геннадий ГАЛКИН,
специальные корреспонденты АПН.

ФУТБОЛ ВНОВЬ НИЧЬЯ

Трудно пришлось вчера пахтакорцам во встрече с донецким «Шахтером». Уже после первой минуты поединка у нас не успевала подключиться к нападению И центр поля без боя отыгрывающихся. Атакую на левом краю Зафаровски, который был лучшим в нападении гостей, закончил сильным ударом в левый нижний от вратаря угол Станквичу. 1:0.

На встречу с «Шахтером» наши спортсмены вышли в несколько измененном составе. Место Наумкин в центре защиты занял Иноят, персонально опекавший Лобановского. А в полузащите ташкентские болельщики увидели молодого футболиста Зафара Расулева, который удачно провел весь поединок.

Все время матча на поле доминировали донецкие футболисты, полностью владевшие инициативой. В этой игре особенно было заметно, что у пахтакорцев слабо выступает связующее звено команды. Полузащитка «Пахтакора», вступаясь большое внимание уделяла защите своих ворот, не успевала подключиться к нападению. И центр поля без боя отыгрывающихся. Атакую на левом краю Зафаровски, который был лучшим в нападении гостей, закончил сильным ударом в левый нижний от вратаря угол Станквичу. 1:0.

На встречу с «Шахтером» наши спортсмены вышли в несколько измененном составе. Место Наумкин в центре защиты занял Иноят, персонально опекавший Лобановского. А в полузащите ташкентские болельщики увидели молодого футболиста Зафара Расулева, который удачно провел весь поединок.

Все время матча на поле доминировали донецкие футболисты, полностью владевшие инициативой. В этой игре особенно было заметно, что у пахтакорцев слабо выступает связующее звено команды. Полузащитка «Пахтакора», вступаясь большое внимание уделяла защите своих ворот, не успевала подключиться к нападению. И центр поля без боя отыгрывающихся. Атакую на левом краю Зафаровски, который был лучшим в нападении гостей, закончил сильным ударом в левый нижний от вратаря угол Станквичу. 1:0.

Д. ДМИТРИЕВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

24 августа
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.10 Лирические песни.
18.30 Последние известия (каз.).
18.40 Игрет на нае М. Мухамедов.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
20.30 Концерт для строителей нового Ташкента.
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «В братских социалистических странах» (узб.).
22.10 Музыкальный привет.
22.40 К 50 ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ Инспирированные главы из «Каракамышской повести» А. Мухтара (рус.).
23.20 Лирический концерт.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 «Творчество молодежи» (узб.).
19.30 Концерт легкой музыки.
20.10 Огрыни из узбекских опер.

24 августа
18.10 Передача из цикла «Бережливость — черта коммунистическая» (рус.).
21.00 Концерт для тружеников хлопковых полей (тадж.).
21.30 П. Н. Чайковский. «Франческа да Римини».
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
14.00 Концерт симфонической музыки. В программе произведений Прокофьева и Шостаковича.
16.00 Театр у микрофона. Шиллер. «Разбойники». Монтаж спектакля театра имени Хамзы (узб.).

25 августа
7.45 Инструментальные мелодии.
7.55 Беседа на медицинские темы (узб.).
8.25 Современные народные песни.
9.30 Маленький концерт.
11.10 Радиожурнал «Сихатсаломатлик» (узб.).
11.35 Х. Изамов. Сюита.
13.00 Последние известия (узб.).

13.10 Передача для животноводов (узб.).
13.40 От мелодии к мелодии.
17.00 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Горький и музыка». Концерт-очерк (узб.).
18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.10 Г. Мусель. Пять пьес для фортепиано, скрипки и виолончели.
18.30 Последние известия (каз.).
18.40 Песни из кинофильмов.
19.20 Концерт азербайджанской музыки.
20.00 Передача «Чтобы оценка была — отличью» (рус.).
20.10 Концерт для воинов Советской Армии.
20.45 Трибуна партийного работника. Выступление первого секретаря Андриджанского района партии Джурды Бадалова «Забота о людях — основная задача парторганизации» (узб.).
21.25 Концерт для работни-

ков сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Приглашаем вас на танцы.
22.40 Рассказы турецкого писателя А. Несина (узб.).
23.20 Концерт по заявкам тружеников полей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
7.15 Передача и концерт для строителей братских республик.
8.25 Концерт из произведений России и Верди.
19.00 Оркестровая музыка.
19.30 Из новых рассказов писателей Узбекистана (рус.).
20.10 От мелодии к мелодии.
20.45 Передача «Щедрая целина» (рус.).
21.00 Концерт Б. Исхановой (тадж.).
21.30 Литературная передача, посвященная Дню шахтера (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
14.00 Выступают мастера искусств Советского Союза в зарубежных стран.

ТЕАТРЫ

24, 25 августа
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Ленинградского драматического оркестра под руководством Олега Анисимова.

КИНО

24 августа
Зимние
Сюжетная картина о земле Сибирской: из Тельмана.
Любовь в Симле: «ВАТАН».

25 августа
Зимние
Сюжетная картина о земле Сибирской: из Тельмана.
Любовь в Симле: «ВАТАН».

Техническое училище № 2

г. Ташкент
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1967-68 учебный год

Училище готовит высококвалифицированных специалистов для авиационной промышленности по специальностям:

- токари по металлу, фрезеровщики по металлу, слесари-сборщики промышленной продукции, слесари-ремонтники, слесари-медики, слесари-монтажники.

Принимается молодежь с 8-10-классным образованием от 15 до 25 лет.

Срок обучения — от года до 2 лет.

Время обучения засчитывается в производственный стаж.

Кончаются училище с отличиями имеют право внеочередного поступления в ВУЗы.

Учащиеся обеспечиваются стипендией.

Для поступления необходимо сдать заявление, автобиографию, аттестат зрелости или таблицу (подлинник), справку с места жительства, характеристику из школы или с работы, 6 фотографий (3х4).

Паспорт или свидетельство о рождении предъявляются лично.

Обращаться: г. Ташкент, ул. У. Юсупова, Авиационный проезд, 10.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

24 августа
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.20 Для детей. «Рассказы о планетах».
18.40 «РЫЦАРЬ БЕЗ ДОСПЕХОВ». Художественный фильм.
20.00 Программа передач.

На узбекском языке:
20.05 Телевизионные новости.
20.25 Для работников промышленности. «Чирчик на юбилейной вахте».
20.40 Телевизионный театр. Дж. Шарипов «Хорезм» (1-я часть).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для школьников. «Последний костер».
18.20 «Поклонникам поэзии».
18.35 «СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ». Художественный фильм (1-я серия).

25 августа
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:
17.55 Телевизионные новости.
18.00 Телевизионные новости.
18.20 «Человек и закон».
18.30 Из истории оперетты. Ференц Лист. (Передача 7-я).
20.05 Телевизионные новости.
20.25 «Ешдики табассуми». Концерт.
20.55 «Образцово проведет дефолацию хлопчатника». Беседа.
21.05 Телевизионный театр. Дж. Шарипов. «Хорезм» (часть 2-я).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 «Каммерезы». Телефильм.
18.15 Телевизионные новости.
18.35 «СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ». Художественный фильм (2-я серия).
18.55 Телевизионные новости.
19.45 Программа передач.
19.50 Для детей. «ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА». Телевизионный художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
18.00 ПОКАЗЫВАЕТ АЛМАТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

25 августа
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:
17.55 Телевизионные новости.
18.00 Телевизионные новости.
18.20 «Человек и закон».
18.30 Из истории оперетты. Ференц Лист. (Передача 7-я).
20.05 Телевизионные новости.
20.25 «Ешдики табассуми». Концерт.
20.55 «Образцово проведет дефолацию хлопчатника». Беседа.
21.05 Телевизионный театр. Дж. Шарипов. «Хорезм» (часть 2-я).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 «Каммерезы». Телефильм.
18.15 Телевизионные новости.
18.35 «СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ». Художественный фильм (2-я серия).
18.55 Телевизионные новости.
19.45 Программа передач.
19.50 Для детей. «ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА». Телевизионный художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
18.00 ПОКАЗЫВАЕТ АЛМАТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

25 августа
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:
17.55 Телевизионные новости.
18.00 Телевизионные новости.
18.20 «Человек и закон».
18.30 Из истории оперетты. Ференц Лист. (Передача 7-я).
20.05 Телевизионные новости.
20.25 «Ешдики табассуми». Концерт.
20.55 «Образцово проведет дефолацию хлопчатника». Беседа.
21.05 Телевизионный театр. Дж. Шарипов. «Хорезм» (часть 2-я).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 «Каммерезы». Телефильм.
18.15 Телевизионные новости.
18.35 «СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ». Художественный фильм (2-я серия).
18.55 Телевизионные новости.
19.45 Программа передач.
19.50 Для детей. «ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА». Телевизионный художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
18.00 ПОКАЗЫВАЕТ АЛМАТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Приглашаются на работу

АВТОБАЗОН № 9
Управления транспорта Главташкентстрога
шofer-дизельсты, автослесари, вулканизаторщики, форсунщики, газосварщики.

Одному обеспечиваются общежитием, семье — квартиром в течение года.

Обращаться г. Ташкент, поселок Бектемир (автобус № 7, остановка «Куйлюк», автобус № 17, остановка «Автобазон»).

СТРОИТЕЛЬНЫМ ТРЕСТОМ № 6
Министерства Узбекской ССР для работы в строительных управлениях г. Янгйула, пос. Уртаула, Авангарда.

старшие производители работ, прорабы, начальники производственных отделов и их заместители:

- в аппарате треста, главный технолог, старший инженер, техники по инженерной должности, нормировщики, инженеры по комплектации в отдел главного механика, товароведы и инспекторы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Педагогическая, 75, отдел кадров. Телефоны № № 5-12-89, 5-14-38.

ТАШКЕНТСКИМ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ «СОЮЗПЕЧАТЬ»
мнскерсы, а также внештатные работники по продаже газет и журналов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Толстого, 8. Телефон № В-3-17-22. выходной день — понедельник.

ТАШКЕНТСКИМ ТЕКСТИЛЬНЫМ КОМБИНАТОМ
девушкн с 17 и выше лет для обучения специальностям: прядильщицы, ткачихи, роничницы, сьомички, мотальщицы, зарядчицы.