



# СТРОИТЕЛИ ЭСТОНИИ — ТАШКЕНТУ



## ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЯ БЫТ ИЛИ НЕ БЫТ?

Во вчерашнем номере «Вечернего Ташкента» в колонке «Из утробы почты» мы напечатали письмо Ю. Домрачева под заголовком «Долго и плохо» в котором сообщалось о неурядицах на пункте химчистки № 8.

Наш корреспондент побывал там... В химчистку на улице Кафанова напротив кинотеатра «Ударник» люди приезжают с разных концов города. Сразу же приходится становиться в большую очередь. Проходят томительные часы, пока, наконец, попадешь в само помещение.

А помещение это вызывает горькую улыбку прежде всего своей миниатюрностью и непригодностью. Явно его выделили просто так, лишь бы где-то можно было сделать приемный пункт. Все здесь забито вещами, нет абсолютно никакой вентиляции.

Принимщица одна. Надо и заказ оформить, и выдать готовое, и бирки с номерами пришить на полученные вещи. На помощь приходят посетители. Тут же сидят и сами принимают номерки к сдаваемым вещам.

На стене прибиты правила приема и выдачи заказов. Черным по белому там сказано, что в приемном пункте химчистки должен висеть префискурент пен, образец квитанции, табличка с указанием фамилии и имени приемщицы. Ничего этого и в помине нет.

Нет, не случайно здесь нервничают и возмущаются люди. Одни — плохой работой химчистки, другие — качеством и сроками исполнения заказа. Может быть, все-таки кто-нибудь услышит эти голоса?

Л. ГЛАУБЕРЗОН.

## НУ КАК НЕ СЕРДИТЬСЯ

## ВМЕСТО УГЛЯ... ПЫЛЬ

Если нужно приобрести уголь, то сделать это очень просто. Приходите в бюро заказов, платите 12 рублей 40 копеек и через непродолжительное время вам привезут на дом тонну апресованного угля.

Однако это приобретение принесет немалую радость, так как в угле будет более половины пыли. Не говорите ничего софору, он обрывает за то, что груз вам не нравился и вы пытаетесь от него отказаться.

Правда, если уплатите втроедорого лопам людям, то оня доставят отборный уголек.

Неужели невозможно сделать так, чтобы человеку за его деньги привозили домой доброкачественный уголь, и были бы приятны повезливее?

Т. МАРКОВА.

## ОБУВЬ БУДУЩЕГО ГОДА

Модельеры и конструкторы обувных фабрик Ташкента, Центрального конструкторско-технологического бюро Министерства легкой промышленности республики разработали около 700 новых моделей всевозможной обуви, которая будет запущена в производство в будущем году.

Скоро в столице республики откроется оптовый ярмарка, где новые образцы будут выставлены на всеобщее обозрение посетителей.

Какой же направление обуви 1968 года? Основной характеристикой моды будет силуэт. Он отличается от ныне выпускаемых образов расширением юбочной части. В обуви для повседневной носки восток будет более объемным. Отличительной чертой также будут значительное уменьшение высоты каблука: для женщины до 50 миллиметров, для мужчин — наполовину меньше.

Новую обувь будет отличать и стиль оформления. Женскую — плавные, легкие линии, изящные контуры, спокойные цветовые решения. Вновь появятся разнообразие по величине багет.

Значительные изменения произойдут в цветовой гамме: женская обувь посветлеет. Белая окраска будет сочетаться с черной, коричневой, синей. Для весны и лета по-прежнему сохранятся закрытый носок и открытая восточная часть и конструкция туфель типа «лодочка».

Для зимы остаются сложившиеся с различной высотой голенища. Новинкой будут гамаша, используемые с туфлями или полуботинками.

В мужской обуви будет преобладать конструкция типа «коверт» и «монахиня».

В. ПЕТРОВ.

## Четырнадцать месяцев на ташкентской земле

Таллин. Апрель 1968 года. Сообщение о стихийном бедствии постигшем жителей столицы солнечного Узбекистана, извещало нас до глубины души. Все мы с большим вниманием следили за сообщениями газет и радио, связанными с землетрясением, и мерами партии и правительства по быстрой ликвидации последствий этого стихийного бедствия.

В строительные организации Эстонии непрерывно стали поступать заявления от каменщиков, штукатуров, плотников, рабочих всех строительных профессий с просьбой направить их на восстановление Ташкента. Уже в мае правительством Эстонской ССР было принято специальное постановление об оказании помощи пострадавшим жителям Ташкента. Этот символический жест явился ярким проявлением братской дружбы, солидарности многонационального народа нашей Родины.

И вот 10 июня 1968 года трудящиеся Таллина проводили в далекий путь первую группу строителей — посланцев эстонского народа.

Первая группа строителей в количестве 67 человек с основными механизмами прибыла в Ташкент 22 июня. А первого июля мы уже приступили к работам в квартале К-24 на Чилдзаре.

Программа строительного-монтажных работ нашему строительному поезду была определена в 993,9 тысячи рублей. По плану коллектив должен был ввести во II квартале 1967 го-

да один 100-квартирный дом, в III квартале — 50-квартирный и в IV — детсад на 280 мест. Фактически коллектив строительно-монтажного поезда, значительно перевыполнив плановые задания, уже в прошлом году ввел в эксплуатацию 100-квартирный дом, а во II квартале — 50-квартирный. Оценка качества работ на принятых объектах — «хорошо» и «отлично».

Завершится работы коллектива строительно-монтажного поезда в эксплуатацию сдачей в первых числах сентября детсада на 280 мест.

Самостоятельно трудились в Ташкенте также знатные строители нашей республики, как

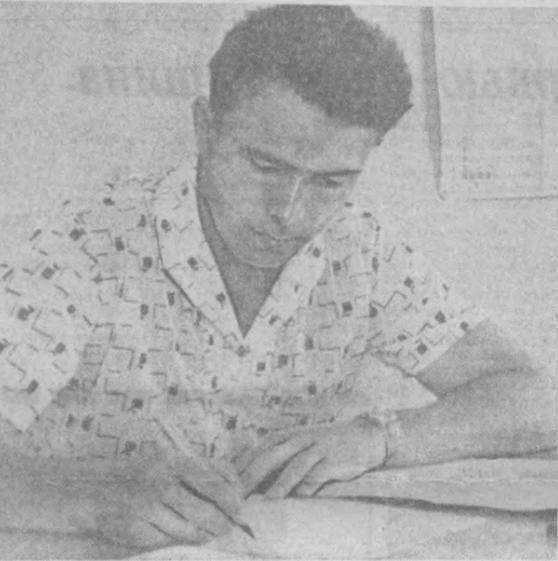
руководитель бригады коммунистическоготруда каменщик Альберт Аита, бригадир штукатуров Владимир Мызу, звеньевой монтажников-электриков Александр Белен, бригадир плотников Николай Исаков. Отличным трудом овладели каменщик Альберт Смилга, маляры Малде Вильясте и Анна Бобрникова, плотники Валентин Белов и Юрий Грязнов, электросварщик Юрий Абрамов, экскаваторщик Иван Шалимов и многие другие.

Никогда не забудется историческая встреча строителей всех братских республик в городе, ставшем символом нерушимой

дружбы народов нашей Родины. Братский тельный прием трудящихся солнечного Узбекистана нашел горячий отклик в душе каждого строителя.

Говоря о пройденном пути, нельзя не вспомнить с благодарностью теплоту наших дорогих шефов — колхозников сельхозартели имени Димитрова, работников булочной - кондитерского комбината, рабочих завода пластмассовых изделий и водителей таксомоторного комбината.

О. ЛЕБЕДЕВ, начальник строительного поезда Эстонской ССР.



О. ЛЕБЕДЕВ.

## МЫ ГОРДЫ И СЧАСТЛИВЫ

Мы, эстонские строители, узнав о стихийном бедствии, обрушившемся на столицу Узбекистана, тут же решили помочь ташкентцам восстановить свой город.

Начались советские строителями. В частности, опшпу, как это было на нашей стройке. Многие из нас, в том числе и я, сразу обратились к начальнику, что если будут направлять в Ташкент, пусть имеют в виду нас.

В моей семье было не все гладко. Жена в это время находилась в больнице, но я к моей маме, все возвесил, согласился в вопросе о поездке в Ташкент. Поддержала нас в этом и жена. А иначе и не могло быть. Разве можно не помочь людям, попавшим в беду.

Вместе со мной поехали в Ташкент еще 15 строителей. Но выехать удалось только пятерым, потому что по разнарядке больше не требовалось.

На проводах, как и полагается, нам пожелали успехов и наказали не уронить чести строителя.

Командировка у нас была шестимесячная. И вот мы на ташкентской земле в палаточном городке «Эстония». Прехали мы утром, а в обед уже были на строительстве 100-квартирного дома. Этот дом был сдан к новому году, на шесть месяцев раньше срока.

В задние эстонского поезда были еще 50-

квартирный дом и детский сад на 280 мест. Работа кипела несмотря ни на что. Люди в бригадах были собраны из разных городов Эстонии, в частности Таллина, Нарвы, Пярну, Тарту, Тохьяла-Ярви и Тона. Сработались мы очень быстро. Все прибывшие оказались отличными специалистами своего дела.

50-квартирный дом мы сдали на «отлично». Люди работали от души. Конечно, всех

Немного больше года назад мы собрались в Ташкенте из различных городов Эстонии с единым стремлением оказать помощь городу в ликвидации последствий землетрясения.

С первых дней формирования бригада плотников приступила к строительству временных сооружений, палаток и столовой. Одновременно началась закладка фундамента 100-квартирного дома.

Несмотря на неприличные условия и жару, люди работали с большим энтузиазмом по полторы-две смены.

Одним из первых прибыли в Ташкент Владимир Гусев, Олег Зайцев, Валентин Белов, Юрий Грязнов. Они работали не зная усталости.

И вот первый видимый результат — 100-квартирный дом сдан досрочно с оценкой «хорошо».

## НА «ХОРОШО» И «ОТЛИЧНО»

результат — 100-квартирный дом сдан досрочно с оценкой «хорошо».



Передовики строительного-монтажного поезда бригадир штукатуров Л. Костенко, бригадир плотников Н. Исаков, старший прораб З. Бегинев и бригадир каменщиков В. Реер.

К этому времени мы уже приобрели некоторый опыт работы. Коллектив став более сплоченным, и это сказалось на качестве работы. 50-квартирный дом мы сдали уже с оценкой «отлично».

С высокой оценкой сдадим и детский сад.

Н. ИСАКОВ, бригадир плотников.

За шесть месяцев вместо одного года

Дом получает оценку „отлично“

Есть 3400 квадратных метров

## ГЛАВНОЕ — ДРУЖБА

Общезвестно, что в настоящее время немалыми без применения современной строительной техники, механизмов, облегчающих труд строителей, повышающих темпы и качество работ.

Различные организации Эстонии направляют в Ташкент лучших специалистов — механизаторов. Незнакомые ранее друг другу люди стали быстро ударным звеном в борьбе за быстрое выполнение задачи — построить ташкентцам 5400 квадратных метров жилой площади. И надо сказать, что немалая заслуга механизаторов в том, что строители Эстонии с честью выполнили свое обещание.

Но главное, на мой взгляд, что помогло нам строить быстрыми темпами и с хорошим качеством работ — это вдохновение, рожденное несокрушимой ленинско-дружбой всех народов нашей страны.

Трудно удержаться от слов благодарности в адрес работников ташкентского завода пластмассовых изделий, оказавших нам в свое время неоценимую помощь, строителей из Ленинграда, Литвы, Латвии, с которыми мы вместе испытали горечь неудач и чувство гордости, когда ташкентцы, получившие жилье, добились ордера именно на квар-

тиру в домах, построенных прибалтийцами. И нет сомнения в том, что наши успехи стали возможными только благодаря удивительной сплоченности строителей всех республик

Союзом, результатом творчества которых является новый Ташкент.

В. СТЕПИН, главный механик эстонского строительного-монтажного поезда.



Экскаваторщик И. Шалимов.

## К 100 - ЛЕТИЮ ВЫХОДА ПЕРВОГО ТОМА „КАПИТАЛА“

## Один из тысячи

Только тысячу экземпляров первого тома «Капитала» выпустило Гамбургское издательство в 1867 году. Но какому огромному, поистине всемирно историческому событию являлась публикация этого труда Маркса!

Сейчас, через 100 лет, когда тиражи изданий «Капитала» исчисляются миллионами, нам особенно дорога возможность познакомиться с трудами Маркса!

Эту книгу — говорит научный сотрудник библиотеки СССР имени В. И. Ленина Л. Н. Петрова, взвешивая том из плотного картонного футляра, — мы храним в специальной сейфе, при опреде-

ленной температуре и влажности. Систематически книгу осматривают специалисты и при необходимости «лечат» ее. Только ученые, и то по особому разрешению, могут получить это издание для работы в читальном зале отдела редких книг.

Осторожно беру в руки старую книгу. Стержнями кожаный форзац чьи-то забытыми руками подновленная обложка. Эксибрист: «Н. А. Рубанин». Так вот кто был владельцем тома — знаменитый издатель и ценитель книг. На его эскибисе — девиз: «Да здравствует книга, могущественное оружие борьбы за истину и справедливость». Как выразительно и

уместны эти слова на «Капитале»!

— Да, эту книгу, — говорит Л. Н. Петрова, — нам подарил Рубанин. Вместе с восьмьюдесятью тысячами других томов своего ценнейшего собрания он завещал ее перед смертью нашей ленинской — главной библиотеке страны.

— Есть у нас экземпляр и первого русского издания первого тома «Капитала» — один из трех тысяч, выпущенных в 1872 году в России, — продолжает Л. Н. Петрова. — Вот этот том.

На обложке крупным шрифтом набрано: «Капитал». Более мелкими буквами: «Критика политической экономии». Ниже слова: «С.-Петербург. Из-

дание Н. П. Полякова». И этот том хранит на себе следы истории. На авантитуле надпись: «Петру Александровичу Крапоткину от издателя».

Здесь уместно вспомнить, как радовался Маркс, узнав о готовящейся публикации своего труда в нашей стране. Он так сообщая тогда друзьям: «Первой иностранной нацией, которая переведет «Капитал», оказывается русская!».

«Капитал» вышел из печати в Петербурге в апреле 1872 года: менее чем через пять лет после публикации его на родине Маркса. Интересно, что в следующей стране — во Франции — он увидел свет через восемь, а в Англии —

только через двадцать лет. Тысяча экземпляров — таков был тираж гамбургского издания, три тысячи — петербургского. А ныне главный труд Маркса владеет умами людей всех континентов Земли.

В нашей стране за годы Советской власти тома «Капитала» издавались 165 раз на 15 языках и общий тираж их превысил шесть миллионов экземпляров.

«Столетие книги. Как много могут рассказать о том и сегодня, рассказать о том, как чужда была Россия к слову гения, как жадно вбирала она идеи революции, идеи коммунизма».

П. КОСОЛАПОВ. (Корр. ТАСС).

## КРАСКИ — ТЕРМОМЕТРЫ

На металлической пластинке голубой краски. Пластинку стали медленно нагревать. Как только температура металла достигла 45 градусов, голубое пятно изменило свой цвет.

Набор красок, которые резко меняют цвет при нагревании до определенной температуры, начал выпускать Рижский лакокрасочный завод. С помощью таких химических термометров можно измерять температуру до 825 градусов по Цельсию.

Новинка рижских химиков предназначена для контроля температуры работающих валов турбин, генераторов, моторов и других деталей, где трудно использовать обычные «градусники».

Л. БЕЛЯВСКИЙ.

## ПЯТЬ ПЛЮС ДВА

Внимательно вникая в каждую деталь, мы развешивали плюсы и минусы, обсуждали, решали на Ташкентском заводе грампластиков, как предпринять переход на пятидневную рабочую неделю. С 1959 года в одном

из цехов, прессовом, рабочие работали по пятидневному графику. Но цех работал в три смены, непрерывно, по скользящему графику, в четыре бригады. Другие же цехи и основные службы завода работали шесть дней в неделю.

Прежде всего здесь начали с замены устаревшего оборудования новым. Это позволило увеличить производительность труда более чем на 23,1% и обеспечить ритм работы предприятия при переходе на пятидневную рабочую не-

делю. Естественно, встал вопрос: как организовать досуг молодежи, которой здесь почти половина, чтобы она была интересна и увлекательна? Ленинские вечера, встречи с ветеранами труда и революции. Все это значительно расширяет кругозор рабочих. Особенно много людей привлекает лекция об истории завода, воспита-

нии детей, о современной моде. Организованы выезды за город, на Ташкентское озеро, увеличилось число рабочих, занимающихся в кружке художественной самодеятельности и секциях спортивного клуба, значительно больше стало читателей в заводской библиотеке. Водской детсад работает как и прежде, т. е. и в субботу. Большой популярностью пользуется на заводе и палаточный, организованный в прошлом году на берегу озера. Здесь за лето отдохнуло более 750 человек.

Но много еще и нерешенных вопросов. На заводе нет клуба. Рабочие хотят поехать на выходные дни в Самарканд, Бухару, но местные турбазы не могут разместить всех приезжающих.

Большой обстоятельный разговор об этом состоялся на седьмой конференции работников профсоюза культуры. Ташкентской области. Руководители местных комитетов завода грампластиков, офсетной фабрики, типографии № 4 поделились опытом, как организован на их предприятии переход на работу с двумя выходными днями.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.

НА КОНКУРС: «ТАШКЕНТСКИЙ ХАРАКТЕР»

## Друг мой Витя

Мы с ним работаем вместе на раствореном узле. «Этот узел, как он однажды образно заметил, является цементующим узлом всей нашей стройки». И это так на самом деле. От работы нашего узла зависит и работа других бригад. Быстрой дадим бетон, быстрой заложат фундамент, быстрой приступят к делу плотники, штукатуры, маляры, значит, быстрее люди заселятся в новый дом. Витя со своей бригадой работает внавал. А я на площадке бетономешалки, отсюда видно все как на ладони. Сюда, трюхоча и подсканивала на ковш, спелит пустые самовалы за бетоном, раствором. Нужно быстрее загрузить их и отправить. И мы стараемся. Витя Талиди даже сбросил рубашку. Он даже ведром таскает цемент, вот он перевернул их в ковш, смахнул пот со лба и помчался снова под навал за бетоном. Его окликает бригадир Иван Иванович Богаев.

— Витючич, к тебе пришли. — Сейчас, — говорит он, набрасывая цемент в ведро. — Машину отправляю и поговорю.

И уже снова с ведрами, длинными пемента, спешит к ковшу. В перекур он поднимается во мне на площадку. Жадно глотает воздух и вдруг задает вопрос: — Тебе нравится Бродский?

Тогда я еще не знал, что это художник. И не знал, что Витя увлекается живописью. Об этом я узнал позже. Однажды я забежал к нему в общежитие за учебниками. Ребят в комнате не было, а Витя сосредоточенно что-то рисовал, сидя за столом. Я его окликнул. Не слышит. Подошел, взглянул через плечо. На листе был набросок карандашом. В пыльной дымке обозначились очертания домов, от них к бетономешалке

шли самовалы. А на переднем плане люди. — Наша стройка! Вот здорово! Но Витя, оглянувшись, увидел меня, смутился и, широко ладонями закрыв лист, сказал: — Это я так просто. Бадуюсь.

А потом долго с увлечением рассказывал мне о великих художниках Серове, Врубеле, Васильеве, Рембрандте, Пикассо. Иногда он словно спорил с кем-то, размышлял вслух. И я подумал, что живопись — его призвание. А он возражал: — Я пока и сам не знаю, что это... Возможно, просто увлечение. Это еще нужно проверить.

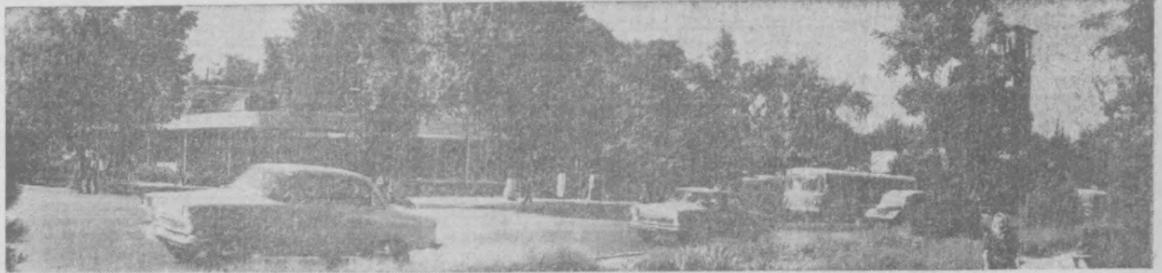
В тот вечер мы долго говорили о призвании, о жизни. Витя утверждал, что призвание, как и вдохновение, приходит в работе, а не человек рождается с призванием. Призвание можно найти даже в физическом труде. Важно осмыслить его, отыскать интересное, то, что может вдохновить. Многие друзья Витя говорили об институте. Он тоже подумывал поступить в художественный техникум. Уже было собрано. Но тут узнал, что Ташкенту, пострадавшему от землетрясения, нужны молодые сильные руки. Он решил — еду туда. Руки Витя раньше не знали физической работы, но ему хотелось стать сильным, превратить себя, руками собственными потрогать, какова она, трудовая жизнь.

А еще любит Витя зазорные песни о молодых строителях, о голубых городах... Когда впервые Витя пришел на стройку, ему, вручая лопату, сказали: «У нас так: берн больше, куда дальше». Первое время у него лопата вырывалась из рук, а когда он шел с работой, то ноги залепались от усталости. Витя старался это скрывать. Он выдержал свое первое трудовое крещение.

ДОМА нужно было скорее сдавать под жилье. А людей не хватало, вот и спешили. Бригады ласково говорили: «Подождем, ребята, закончим этот дом и отдохнем потом». Но это «потом» всякий раз откладывалось до следующего «потом». А наш бетон шел на другие объекты. Город строился. Кажется, только вчера Виктор пришел на стройку. А уже прошел целый год, и вырос город Сергели.

Но вот повлился перерыв: Витя слезит вниз к своей бригаде. Я включаю бетоносмеситель, и он упрямо пережевывает кашу из гравия, цемента, песка. Снова, поднимая клубы пыли, снова спешит пустые самовалы. Снова появляется Витя с ведрами. Но это уже не тот Витя, что пришел на стройку год назад. Это не тот Витя, которого мама боится отпустить от себя и который знал о работе лишь только понаслышке. Это Витя — трудяга, это Витя — художник. Такие парни, как он, умеют побеждать трудности, умеют полагаться на себя, а если понадобится — готовы на подвиг.

КОГДА бригадир уезжал в Москву, начальник стройки В. Онщенко поставил Витя бригадиром, и он справился с работой. Витя не утверждает, что он станет обязательно знаменитым художником. Но иногда я представляю его с мольбертом, рисующего большую стройку. На картине изображена и наша бетономешалка. А возле нее молодые парни. И один из них здорово похож на Витя. Вот такой, как он, простой и сложный, трудяга и романтик. Словом, просто Витя, мой современник, который умеет в любви трудиться и вдохновляться. Кто-то хочет не просто пристроиться к жизни, а принести больше пользы людям. В. ЕЗЕРСКИЙ.



ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД ТАШКЕНТА.

## НОВОСТИ УЗБЕКСКОГО КИНО

### 50 фильмов - в нынешнем году

Нашим зрителям хорошо известна картина, снятая одним из старейших операторов режиссером Узбекистана народным артистом СССР Маликом Каюмовым. Сотни тысяч километров исколесил он по дорогам многих стран в поисках новых тем, ярких сюжетов. Не будем перечислять фильмы, принесшие известность Малику Каюмову. Скажем лишь о последней работе, которую он закончил недавно.

Мысль создать фильм о строителях Большого Ферганского канала давно уже не давала покоя режиссеру. В памяти вставали волнующие эпизоды, снятые в августе 1939 года, когда колхозники всей Ферганской долины вышли на строительство трассы канала. Постепенно созрел замысел фильма. Но прошло еще много месяцев, прежде чем режиссер и оператор сказали себе: «Фильм готов».

Документальная картина «Канал» строится на контрастах. Кадры почти тридцати

летней давности дополняются живописными картинами жизни Ферганской долины, снятыми сегодня. Перед нами встает один из волнующих эпизодов истории Узбекистана, когда энтузиазм народа, его любовь к родной земле принесли жизнь на поля, пустынные вавине много веков.

Словно на ладони, расползлась перед нами Ферганская долина с ее цветущими садами и необозримыми плантациями хлопка — такой она видится с самолета, откуда оператор начинает съемки. Но взгляд его постоянно прикован к желто-серой пыли летящего канала, без которого этот край еще много столетий оставался бы пустынным.

И сразу же перед нами чернотелые кадры почти тридцатилетней давности. Они напоминают о тех, кто вместе с водой — источник жизни и плодородия, — пришел в Ферганскую долину счастье. Вот возвращается в лагерь строителей Дунай Дулатов. Его лицо сияет, юноша поет песню о себе, своих друзьях, о том, как хорошо работать, когда труд твой — источник радости. А через несколько кадров — старый, согнутый временем, но еще сохранивший силы, чтобы отдать их Родине, инженер Силицкий. На лице его крупные капли пота, тубетеяна нескладно сидит на голове, но старому инженеру не до этого: как и все герои фильма, он занят лишь стройкой.

Ах, как хорошо последние дни расчистить дачархан, повольно выпить чаю с еще горячими лепешками, встать поутру в виноград. А потом увидеть любимых артистов, которые ни на один вечер не покидали строителей. Перед нами проходят кадры, запечатлевшие еще совсем юную танцовщицу Мукаррам Тургубаеву, сцены, когда слушатели выражали свое восхищение искусству Тамары Ханум и мастера дидка Ташкентбаева.

А потом снова цветные кадры сегодняшнего дня: эквадаторы роют котлован для нового водохранилища. Трудящиеся Ферганской долины

продолжают дело, начатое их отцами и старшими братьями в 1939 году. Не проходит недели, чтобы на экранах столицы не появилась новая лента студии хроникально-документальных фильмов. Сейчас, в преддверии юбилея Великого Октября, ташкентские мастера-документалисты работают особенно интенсивно. Почти все их ленты так или иначе связаны с темой революции и гражданской войны, разворачивают перед нами яркие картины строительства коммунизма, показывают, как далеко шагнула наша республика за годы Советской власти.

Режиссер А. Хача-занчицаев В. Рахматходжаев.

### Операция прошла успешно... хирург остался жив

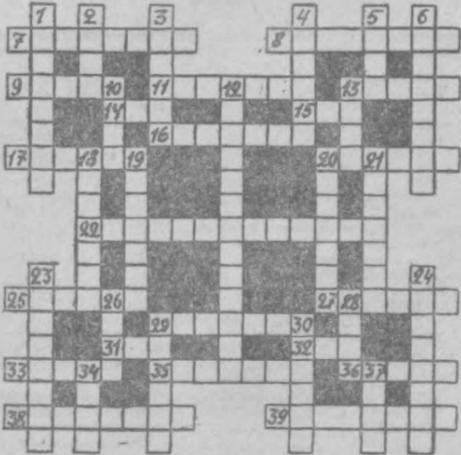


НЕОБЫЧНЫЙ пациент достался на этот раз французскому ветеринарному врачу Мишелью Кляйну. Предстояло оперировать четырехгодовалого тигра Пуси — звезду парижского цирка «Бульон» и Французского телевидения.

Пуси с помощью дрессировщика и хитрости сделали усыпляющую инъекцию. Когда тигр заснул, его перетащили на операционный стол, привязали крепко к большой лапе и под

местной анестезией успешно удалили нарвы. Мишелью Кляйну ассистировали еще два ветеринара. Были приняты и меры предосторожности. Наготове стоял кислородный аппарат на случай, если Пуси станет плохо. Но главная мера была совсем иного порядка: директор цирка «Бульон» в течение всей операции стоял рядом, уперев ружье в висок тигра. Если бы тому вздумалось проснуться и, мягко выражаясь, рассердиться, директор немедленно начал бы на курок.

## КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Часть текста, имеющая самостоятельное значение. 8. Словозаменяющий М. В. Фрунзе по боевой деятельности в Туркестане. 9. Пограничное озеро на Дальнем Востоке. 11. Советский кинорежиссер. 13. Динозавр Австралии. 14. Девочка-единица в Румынии. 15. Земноводное. 18. Область центр в Казахстане. 17. Турецкий прореспубликанский поэт. 20. Пещерное хозяйство. 22. Советское название повествовательной художественной литературы. 25. Советский детский писатель. 27. Биофильм о трудовых подвигах колхозников-хлопководов Ферганской долины. 29. Автор интернационального романа «По тонкому льду». 31. Предупреждение молнии. 32. Приток Волги. 33. Птица на породе чаек. 35. Историческое название в Московском Кремле. 36. Лесная птица с перекрывающимися лопатками. 38. Классический

таджикской поэзии. 39. Углубление в земле для закладки фундамента. По вертикали: 1. Русский писатель, которому Пушкин посвятил поэму «Ворск Годунов». 2. Боевая машина. 3. Спортивная категория. 4. Периодическое издание. 5. Спортивный инвентарь. 6. Танец народов Северного Кавказа. 10. Департамент во Франции. 12. Стихийное бедствие. 13. Точное календарное время. 18. Высшая военная награда в СССР. 19. Столица союзной республики. 20. Принадлежность художника. 21. Остров в Индийском океане. 22. Кольца. 24. Государство в Азии. 28. Печальная олема. 28. Хлебное растение. 29. Город на Ангаре. 30. Рена, на берегах которой расположено город Новгород. 34. Полезное ископаемое. 37. Государство в Индии.

ТАСС ДЛЯ СУББОТНЕГО ВЕЧЕРА

ПРИГЛАШАЕМ В ДОМАШНИЕ МУЗЕИ

### КОЛЛЕКЦИЯ ИРКУТСКОГО ИНЖЕНЕРА

Редкую коллекцию русских и иностранных орденов, медалей и других знаков отличия собрал иркутский инженер А. Т. Алейников. В его собрании — более тысячи знаков, многие из которых представляют большую историческую ценность. Гордость коллекционера — награды России, начиная с эпохи Петра I. Среди них первый Российский орден «Знамя Андрея Первозванного», учрежденный царем Петром I в 1698 году. Полная серия медалей «За Отечественную войну 1812 года», «За взятие Изнамала», «За защиту Севастополя» и другие.

Широко представлены в коллекции и иностранные знаки Советской Армии. Среди них редкий знак «За боевые заслуги», выданный в 1922 году и врученный бойцам, отличившимся в борьбе за власть Советов, знак «За боевые заслуги» владимирского всадника.

### ЧАСЫ ИДУТ ДВЕСТИ ЛЕТ

Музей часов называет домик В. Д. Пушкарского в донской станции Егорлыкской. При входе в комнату бросается в глаза множество часов. Их около 70. И все они показывают точное время.

В собрании коллекционера — часы различных марок, выпущенные мастерами Швейцарии, Франции, Англии, Польши, США, Германии, Японии. Представлены и первые часы советского производства. Украшение коллекции — часы, монтированные в изящную с янтарным рисунком фарфоровую вазу на бронзовой подставке. Этим часам около 200 лет. Еще более старые нарядные часы фирмы Генриха Мозера весят более 150 граммов. Коллекционированием часов В. Д. Пушкарский занимается давно. Он в совершенстве владеет искусством реставрации, заставляя точно «ходить» давно заржавевшие механизмы.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ПОМЕЩЕННЫЙ 19 АВГУСТА

1. Стройка. 2. Аленбастр. 3. Рекорд. 4. Дом. 5. Мастерок. 6. Карнатид. 7. Арналов. 8. Д. Амелин. 9. Рубаков. 10. Янсенин. 11. Натарага. 12. Литвина. 13. «Висота». 14. Ангилла. 15. Армата. 16. Архитектура. 17. Атлант. 18. Тент. 19. Топол. 20. Ремин. 21. Монтианк. 22. Кирич. 23. Чинам зар. 24. Росс. 25. Инженер. 26. Ремонт. 27. Техника. 28. Арфева. 29. Василенин. 30. Оувес. 31. Стрела. 32. Аргунов. 33. Васильевич. 34. Отава. 35. Аннер. 36. «Разбег». 37. Героизм. 38. Мастер. 39. «Россия». 40. Яичин. 41. Копилка.

### Вечерний ТАШКЕНТ

Составил М. Обвининков. 2 сентября 1967 г.

ТАСС ДЛЯ СУББОТНЕГО ВЕЧЕРА

### ЗАГАДКИ БЕЛОЙ МЕДВЕДИЦЫ

За две тысячи километров от родных мест — побережья Северного Ледовитого океана — оказалась белая медведица. Ее встретили геологи в глубине материка, недалеко от таинственного казахского поселения Кузу. Вместе с медведицей было два медвежонка — белый и бурый. Путешественница задала загадочным охотникам сразу несколько загадок. Во-первых, почему и зачем пришла она в район, климатические и природные условия которого резко отличаются от тех, в которых она привыкла? И во-вторых, откуда в этой необычной «семье» появились бурый медвежонок? Ответов на эти вопросы пока нет, так как в подобных случаях в Магаданской области специалисты встречаются впервые.

### РОЗОВЫЕ ФЛАМИНГО ВЗЯТЫ НА УЧЕТ

В Казахстане, где расположено основное гнездовье, сообщают корреспондент ТАСС из Алматы. Специалисты Главного управления заповедников и охотничьего хозяйства при Совете Министров Казахской ССР провели первую перепись этих редких птиц на Кургайдыженских озерах. Установлено, что общая их численность превышает 12 тысяч. Нынешним летом фламинго вывели много птенцов. Сейчас взрослые родители перед дальней дорогой в теплые края учат их летать. Стоимость розовых фламинго на Международном зоорынке очень высока. На деньги, вырученные от продажи несущих птиц, можно купить слона.



### ФОТОМОЗАИКА

ДОСУЖИЕ фабриканты детских игрушек Англии придумали новый «шллер» для ребят. Обыкновенную автомобильную шину поставили на деревянную раму с четырьмя подшипниками.

НА СНИМКЕ рекламная «поездка» киноактеров фирмы по улицам Лондона. Трудно сказать, доведется ли будут дети, но взрослым

дядям и тетям, судя по фотографии внизу, эта игрушка явно нравятся. Фото из еженедельника «Политика» (Югославия). ДИНАДЦАТИЛЕТНИИ Тони Вайтмор и его девятилетний брат Джеф отправлены в этой тельнике в волеж на Всемирную выставку в Монреаль, Синий авиалиния в центре. Третий участник экспедиции — десятилетний помп или клич

### МАЛЫШОВАЯ СПАРТАКИАДА

За два дня до начала учебного года на празднично убранной спортивной площадке единнадцатого квартала Чиланзара состоялась детская спартакиада. Сто победителям составили восемь семилетних ребят из 61, 340, 348, 358-го детских садов соревновались в беге на 30 метров, в метании теннисного мяча, гонках на трехколесных велосипедях на шестидесятиметровую дистанцию, эстафете 5x30 метров. Победителям вручили дипломы районного и городского советов спортивных обществ, а лучшим кол-

лексами, сделаем ежегодной традицией, — сказал начальник жилищно-эксплуатационной конторы Алим Арсланов — инициатор малышовой спартакиады. Т. ИБРАГИМОВ, заведующий спортивным оборонным отделом горкома комсомола.

# ОТ ТАШКЕНТСКИХ КУРАНТОВ ДО МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ТАШКЕНТСКИЕ ДЕВУШКИ-ЧЕМПИОНКИ ЕВРОПЫ

В Италии на первенстве Европы для юных спортсменок завоевала звание чемпионки команда СССР. В ее составе две ташкентские девушки — Татьяна Волкова и Тамара Хабидулина из спортивного общества «Мехнат». Обе они — мастера спорта, защитницы спортивной чести «Ташкентляма». В финальной встрече с командой Чехословакии — сборная СССР победила со счетом 48:33.

Теперь рядом с золотой медалью, которой отмечен был ташкентский тахтиянский комбинат «Восток» на международной ярмарке в Брно, будет сверкать и спортивное золото завода.

(УзТАГ).

## В ДОМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

4 сентября, в 18.30 в Доме политического просвещения открылся и торжественно состоялся очередное заседание постоянно действующего семинара докторов-международников, пропагандистов, выступающих с лекциями о международном коммунистическом рабочем и национально-освободительном движении. С лекцией «Подготовка деятельности империалистических разведок против СССР и задачи лояльности деятельности советских людей» выступил Ф. Шевченко.

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.



— Как здоровье и настроение членов команды «Дружба»?

— Настроение самое отличное. На здоровье никто не жалуется. Спина и плечи — не в счет, уже привыкает, а до свадьбы и в поезде их не будет. Немного поухудели все, но это естественно — путь был нелегким. Впрочем, завтра медицинская комиссия определит точно, наступила ли патологическая изменения в нашей анатомии.

— Что, по вашему мнению, более всего способствовало успеху юбилейного комсомольского велопробега?

— Дружба! Крепкая мужская дружба нашей четверки, готовность прийти на помощь пострадавшему или приунывшему товарищу по команде, делом, словом, улыбой, шуткой, песней, наконец. Далее подкупающая своей чистотой, бескорыстием и самоотверженностью дружба советских людей. Ведь на всем пути нашего следования совершенно незнакомые нам парни и девушки, мужчины и женщины, старики и старухи оказывали нам тысячи мелких и крупных услуг абсолютно безвозмездно, как само собой разумеющееся.

Нам чудны чувства, но то чувство товарищеской взаимопомощи и дружеского участия, которое стало уже нормой в отношениях наших людей, трогало нас иной раз до глубины души.

Требовалось отремонтировать машины — нам говорили: «Ребята, вы устали, идите спать, к утру машины будут в порядке. Мы отдыхали, а люди всю ночь

работали над нашими велосипедами.

Нужны были запчасти, их не было. Комсомольцы говорили: «Не волнуйтесь, отдыхайте. Запчасти будут».

Поздним вечером, смертельно уставшие и голодные, добирались до деревни. В России в это время довольно прохладно и ночевать в палатке — совсем не интересно. Стучим в любую хату. Не только предоставляют нам удобный ночлег, топят настоящую русскую баню, обильно кормят ужином.

— Вот об этой общекомандной дружбе вы можете быть, расскажите поподробнее?

— О, это нескончаемая тема! Хорошо, отложим этот разговор до следующего номера газеты.

— Согласны.

Ю. МОДЕСТОВ.

На снимках (в центре) проверено еще раз содержание рюкзаков, уточнен маршрут. Что можно и в путь. Команда: «По коням!» — и четверка отправляется в путь. На переднем плане А. Гавель, за ним следом А. Голосов.

Опять пронол! Вот напасть! Вынужденный привал. Команда берет ремонт техники команды А. Гавель.

Фото участника пробега «Дружба»

Р. МАМАШЕВА. (Окончание следует).

## УЧАСТНИКИ КОМСОЛЬСКОГО ВЕЛОПРОБЕГА «ДРУЖБА» В ГОСТЯХ У «ВЕЧЕРКИ». XXX ФИНИШ В МОСКВЕ. XXX ГОРСТЬ ЗЕМЛИ ТАШКЕНТСКОЙ У МОГИЛЫ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА. XXX ДРУЖБА ПОМОГАЕТ «ДРУЖБЕ». XXX ТУДА ЗА 35 ДНЕЙ, ОБРАТНО — ЗА 5 ЧАСОВ.



милли с местами революционной и боевой славы города-героя, с его достопримечательностями. — Какое, по вашему мнению, главное итог велопробега? — В том, прежде всего, что мы, на наш взгляд, оправдали то многообещающее название, которое ему дали — «Дружба». Мы не просто крутили педали через сотни городов, сел, полустанков и хуторов, но и старались каждый раз, насколько это

бует времени для обработки и обобщения.

Имеет наш пробег и чисто практическое значение. Не мы первые добрались в велосипедной седле до Москвы и, очевидно, не мы последние. «Первопроходцы» не оставили никаких письменных описаний маршрута и его особенностей. Во всяком случае, сколько мы не рылись в литературе — ничего не отыскали. Мы хотим, облегчить путешествие наших последователей и собираемся разработать для велотуристов рекомендации по всему пути следования от Ташкента до столицы нашей Родины.

— Велопробег «Дружба» в цифрах и фактах?

— По графику должны были достичь Москвы через 41 день, сделали за 35 дней. По карте выходило 3700 километров, фактически приходилось делать вчетверо больше, криво, ехать иной раз даже вдоль колес железной дороги и поучилось в итоге, что прошли больше тысячи. Итого вас интересует, сколько населенных пунктов мы миновали и привалов делали, как много булочки хлеба мы съели и литров воды выпили, то придется ожидать. Такая статистика возможна будет только после составления нашего финансового отчета.



Они меня опять здорово подвели, эти ребята. Только вышел в свет номер «Вечерки» с моей корреспонденцией под заголовком «Дружба» почти у цели, как в отделе раздался телефонный звонок:

— Ради сообщить вам, товарищ заведующий отделом информации, что велопробег «Ташкент—Москва» завершился успешно и мы уже дома.

У меня от этой «радостной» вести (покажите пожалуйста в данном случае правильно) аж «вздрожать и зобу спереть». Ведь в газете говорится буквально следующее: «Ребята должны на сегодня—завтра финишировать в столице нашей Родины». А сию в это время уже в Ташкенте и наслаждаются, небось, плодом», записав его кончаем. Снарядил для оперативного отдела да в только!

Впрочем, как выяснилось, не отбегав плава, они направились в горы и затем в ЦК комсомола, где рапортовали об итогах велопробега, а оттуда—прямоком в редакцию.

Внимательно прочитав статью, они заявили:

— Все в норме! В материале есть правильная оговорка: «судя по графику», а согласно ему мы должны были прибыть в Москву, действительно, «ни сегодня—завтра». «Докрутили» мы досрочно; не хотелось и к началу учебного года опаздывать, так что все претензии—к нам.

Ну, если после труднейшего марафона экзамен сдан на «отлично», как им предлагать претензии, что почти не писали с дороги, хотя обещали. Тем более, что «докрутили» досрочно до Москвы и от радости, полноты впечатлений и понятной усталости не удалось сужиться дать об этом телеграмму?

# ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

## РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

2 сентября ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.10 Спортивная передача (рус.). 18.40 Выступают молодые исполнители. 19.20 Отрывки из музыкальных драм. 20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (узб.). 20.30 Концерт мастеров искусств Узбекистана. 21.25 Вечерний концерт для механизаторов. 22.10 Песни в исполнении народного певца Узбекистана М. Занова. 23.10 Радиослушателям по расписанию А. Ипполита «Дугар». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Литература борющегося Вьетнама (узб.). 19.30 «Вольны меня, ветер, с собой». Музыкальная передача о Всесоюзном конкурсе туристской песни. 20.10 «Певец Фрэнсис Жорж Брассенс». Музыкальная передача. 21.00 Поэт Х. Мавлянова (тадж.).

## ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

2 сентября ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.30 «Вьетнам борется — Вьетнам победит». К Дню провозглашения Демократической Республики Вьетнам. 17.50 «Мехонг в огне». Телефильм. 18.20 Показывает студия «Ешлик». «Студентки олдизаврики». 18.00 «Вальс чорлар — ошом багмаи». Концерт. 19.30 Телевизионные новости (на русском языке). 19.40 «А Р Ш И Н-М А Л-АЛАН». Художественный фильм. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 21.10 «Летопис полувеска». Телевизионный многосерийный документальный фильм. «ГОД 1927-й». 22.00 Неделя Белорусской ССР в Москве. «На огонек». 23.10 Героический путь борьбы в создании. ТЕЗИСЫ ЦК КПСС. 23.30 Телевизионные новости. 24.00 «КРАХ». Телеспектакль по пьесе А. Толстого и П. Щеголева. Часть 1-я. Передача из Минска. 02.00 Концерт ретрансляции Москвы. ВТОРАЯ ПРОГРАММА На русском языке: 16.55 Программа передач. Кинофильм. 17.00 «С тобой верные друзья, Вьетнам». Документальный фильм. 17.30 Спорт за неделю. 17.55 Телевизионные новости. 18.05 «Ремесло Бориса Смоленца». Телефильм. 18.35 Для строителей. Концерт артистов Ленинграда. На узбекском языке: 19.25 Телевизионные новости. 19.35 «Двое». Кинофильм. 20.15 Музыканты наших дней. Т. Худамбердиев. 20.55 «СОТРУДНИК ЧК». Художественный фильм. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 3 сентября ПЕРВАЯ ПРОГРАММА На русском языке: 10.55 Программа передач. 11.00 Для детей. «Музыкалка и великан». Мультифильм. 11.20 Заочная школа инноватора. 11.40 «Легкие шаги». Телеспектакль. 12.30 «Банка консервов». Художественный телефильм. На узбекском языке: 13.00 «Тайна далекого острова». Мультифильм для детей.

3 сентября ДЕНЬ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 7.45 Передача из цикла «Семья и школа» (узб.). 8.25 Концерт народных талантов. 9.30 Концерт «Ялла». 10.30 «С ПРАЗДНИКОМ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ!» (узб.). 11.10 Радиожурнал «Нафосат даврасида» (узб.). 12.15 «С ДОБРЫМ УТОРОМ» (Москва). 13.30 КОНЦЕРТ ДЛЯ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. 15.20 «Новое на экране». 15.30 «О ЛЮБИМЧИКОВ «ЧЕРНОГО ЗОЛУТА». Передача, посвященная Дню работников нефтяной и газовой промышленности (рус.). 15.50 «Новые записки». Саид Ахмад «Горизонт». Премьера радиопостановки (узб.). 18.00 Программа радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана») (узб.). 18.40 Концерт казахской музыки. 19.20 Концерт-отдых. 20.00 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ (узб.). 21.20 «Для вас, хлопкоробы». Концерт. 22.00 «У карты мира» (узб.). 22.10 Радиожурнал «Нафосат даврасида». Повторение утренней программы (узб.). 23.10 Вечер лирики. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 8.25 Веселые мелодии и песни. 19.00 Концерт мастеров искусств Советского Союза и зарубежных стран. В программе оперная музыка. 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Концерт ансамбля работников (тадж.). 21.30 Играет эстрадный оркестр Всесоюзного радио и телевидения. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 14.00 Концерт из произведе-

ний Чайковского и Рахманинова. 4 сентября ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 8.25 Произведения композитора Ф. Садыхова. 9.15 Передача из цикла «ГОРОДА, РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ». Гулистан (узб.). 9.30 Инструментальные мелодии. 9.50 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Передача «Для счастья народа» (тадж.). 10.10 «Тонеские певцы». Музыкальная передача. 10.30 Камерные произведения композиторов Узбекистана. 11.10 ИЗУЧАЕМ ТЕЗИСЫ ЦК КПСС. Беседа доктора философских наук Э. Юсупова «Забора о благе народа — высший принцип деятельности КПСС» (узб.). 13.10 Передача для животноводов (узб.). 13.40 От мелодии к мелодии. 17.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ЕШЛИК»

16.55 Программа передач. 17.00 Для детей. «Пионерский проектор». 17.25 «Газ и химия Узбекистана». Документальный фильм. На русском языке: 13.30 «Еш кучи». Спортивная программа для детей. 14.00 «ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО». Художественный фильм. 17.45 Телевизионные новости. 18.00 «ВОСПОМИНАНИЯ ДЕТСТВА». Художественный фильм. 19.05 Программа передач. На узбекском языке: 19.10 Телевизионные новости. 19.25 Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности. 20.25 «Адабият ва санъат». Тележурнал. 21.45 «Новости кино». ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 13.00 «Будильник». 13.30 Для школьников. «Все наверх». Передача из Ленинграда. 14.15 «Полуостров тысячи дорог». Телефильм. 14.45 Интервью. «В мире искусства». Полчаса среди русских ирушек. 15.15 «У истоков народной песни». 16.00 Неделя Белорусской

ССР в Москве. «Хозяин земли». 18.30 Конец дневных передач из Москвы. 17.15 «Герои подземных горнолыжников». К Дню работников нефтяной и газовой промышленности. 17.45 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ РАБОТНИКОВ. 18.10 Для воинов Советской Армии и Флота. «Как тебе служил?» 18.50 Музыкальный юск. 19.15 Всесоюзный фестиваль земледельцев страны. «Россия». 20.45 Эстрада-67. 21.45 «Летопис полувеска». Телевизионный многосерийный документальный фильм. «ГОД 1928-й». 22.40 Телевизионные новости. 23.10 «КРАХ». Телевизионный спектакль по пьесе А. Толстого и П. Щеголева. Часть 2-я. Передача из Минска. 00.50 Конец ретрансляции Москвы. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 4 сентября ПЕРВАЯ ПРОГРАММА На русском языке: 17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости.

18.20 Для детей. «Спортландия». Мультифильм. 18.40 «Странный позитив». 19.00 70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА АКАДЕМИИ НАУК УЗССР ТАШМУХАМЕДА НИЯЗОВА. ЧАКА КАРЫ-НИЯЗОВА. ТРАНСЛЯЦИЯ ЮБИЛЕЙНОГО ВЕЧЕРА ИЗ АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.25 «Зерно — в закрома Родины». 21.25 Абдулла Каххар. «ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ». ВТОРАЯ ПРОГРАММА На узбекском языке: 17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Юные техники». 18.20 Учебная программа. «О задачах учебно-воспитательной работы в школе в новом учебном году». 18.40 «Долг перед Родиной». Передача, посвященная Дню призвания. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 19.30 «До новых встреч, Белоруссия». Заключительная передача о неделе Белорусской ССР в Москве. 20.00 В эфире «Молодость». — «Вторая любовь».

18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.10 О. Фельдман. Вокальный цикл «Солдатские песни». 18.40 Песни наших дней. 19.00 ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИИ НАУК УЗССР Т. КАРЫ-НИЯЗОВА. ТРАНСЛЯЦИЯ ТОРЖЕСТВЕННОГО ВЕЧЕРА ИЗ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ НАВОИ. 20.15 Концерт Т. Мнасаровой. Запись по трансляции. 20.45 Передача «На ударных стройках» (узб.). 21.00 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 «Вокруг света» (узб.). 21.50 Москва. Хроника Великого Октября. «Последние известия». 22.15 Песни и танцы. 22.30 К 60-летию А. Каххара. Отрывки из повести «Сказки прошлого» (узб.). 23.00 Футбол. «ДИНАМО» (Киев) — «ПАХТАГОР».

23.45 Концерт. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.15 Концерт для строителей братских республик. 8.25 Массовые песни советских композиторов. 9.15 Материалы бюро объявлений. 19.00 Концерт мастеров искусств СССР. 19.30 Юмористические рассказы (рус.). 20.10 Узбекская народная музыка. 20.45 «По древней дороге». Радиоочерк (рус.). 21.00 К 70-летию со дня рождения Т. Н. Кары-Ниязова. Беседа «Талант, раскрытый Октябрем» (тадж.). 21.20 Программа радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана»). Повторение дневной программы (рус.). ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 14.00 Радиостановка по повести А. Каххара «Птичка-невеличка» (рус.). 16.00 П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Монтаж оперы (узб.).

23.45 Концерт. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 7.15 Концерт для строителей братских республик. 8.25 Массовые песни советских композиторов. 9.15 Материалы бюро объявлений. 19.00 Концерт мастеров искусств СССР. 19.30 Юмористические рассказы (рус.). 20.10 Узбекская народная музыка. 20.45 «По древней дороге». Радиоочерк (рус.). 21.00 К 70-летию со дня рождения Т. Н. Кары-Ниязова. Беседа «Талант, раскрытый Октябрем» (тадж.). 21.20 Программа радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана»). Повторение дневной программы (рус.). ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 14.00 Радиостановка по повести А. Каххара «Птичка-невеличка» (рус.). 16.00 П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Монтаж оперы (узб.).

20.30 Интервью. «Художник и время». 21.00 Телевизионные новости. 21.20 «На полях страны». 21.30 «Голы, очки, секунды». Спорт за неделю. 21.50 «Героический путь борьбы и создания». Тезисы ЦК КПСС. 22.00 Неделя Белорусской ССР в Москве. Концерт. Передача из Кремлевского Дворца съездов. Впервые телевизионные новости. 01.00 А. Кропкин. «СЕВЕРНЫЙ СВЕТ». Премьера телеспектакля (2-я серия). 02.15 Конец ретрансляции Москвы. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ На киргизском языке: 18.00 Телевизионная программа «Салтанат». 18.15 «Алый цветок». 18.55 Концерт по заявкам работников сельского хозяйства. 19.20 Художественный фильм «В добрый час». 20.55 Программа передач. На русском языке: 21.00 Телевизионные новости. 21.15 Киноочерк «Небываемое бывает». 21.35 По страницам ваших писем. 22.00 Телефильм «Солдаты Отчизны» (2-я серия). 23.00 Программа передач.

## ТЕАТРЫ

3 сентября АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАЛЫДЫ — Малые мюнхатунни. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт диалог-ансамбля под руководством Ладислава Белуши (педагогическая Социалистическая Республика). ТЕАТР КУКОЛ — 4/IX Веселый утеночко Тим, 6/IX Кан Лиса Ежинка обманула, 7/IX Маленький Мун, 8/IX Золушка, 9/IX По ученику велению. Начался спектаклей в 12 ч. дня.

## КИНО

2 сентября ЗИМНИЕ Венгерский набор: «УЗБЕКИСТАН», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 3 ч. дня). Крылья песни (в 6, 8, 10 ч. вечера). «ЧАРКА». Немножость: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Звучи, там-там; им. НАВОИ (днем и вечером). Такой большой мальчик: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером). Земля отцов: «МОСКВА» (днем и вечером).

## ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера). Венгерский набор: «ФЕСТИВАЛЬ», Письма с острова чудного: «ХИВА», Чужие по крови: «РАКЕТА». Такой большой мальчик: им. НАВОИ.

## 3 сентября

ЗИМНИЕ Венгерский набор: «УЗБЕКИСТАН», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 3, 5 ч. дня). Амангелды (в 12, 2, 4 ч. дня). Крылья песни (в 6, 8, 10 ч. вечера). «ЧАРКА». Немножость: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Звучи, там-там; им. НАВОИ (днем и вечером). Такой большой мальчик: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером). Сокровища византийского купца: «ВОСТОК» (днем и вечером). Земля отцов: «МОСКВА» (днем и вечером).

## ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера). Венгерский набор: «ФЕСТИВАЛЬ», Письма с острова чудного: «ХИВА», Чужие по крови: «РАКЕТА». Такой большой мальчик: им. НАВОИ.

Вечерний ТАШКЕНТ

2 сентября 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

R.01189. A-64514.