

СОВЕЩАЮТСЯ МЕДИКИ МИРА

Сегодня утром в Ташкенте в зале заседаний Министерства просвещения УзССР открылся семинар международного детского специализированного фонда ООН по вопросам защиты детей и материнства.

Участники семинара — 27 стран — Бирма, Цейлон, Индия, ОАР, Ирак, Малайзия, Монгольская Народная Республика, США, Гана, Кения и другие.

Заместитель председателя общества Красного Креста в Полумесяца СССР Ф. Г. Захаров читал приветствие главы Советского правительства А. Косыгина к участникам семинара. От имени правительства УзССР

гостей приветствовал заместитель Председателя Совета Министров УзССР С. А. Азиев.

Участники семинара с большим вниманием прослушали доклад министра здравоохранения УзССР К. С. Зарова «Экономические и социальные условия охраны здоровья матери и ребенка в Узбекистане».

В фойе зала заседаний Министерства просвещения республики организована фотовыставка на тему: «Дети — наше будущее» и выставка продукции фармацевтической промышленности Ташкентского завода Ташкентских семинаров. От имени

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Год издания 2-й
№ 207 (372).
ПОНЕДЕЛЬНИК,
4 СЕНТЯБРЯ 1967 г.
Цена 2 коп.

Наши интервью

ЧУВСТВО ДОЛГА

(ЮБИЛЕЙНАЯ ПЕРЕКЛЕТКА РАЙОНОВ)

Десять недель осталось до светлого праздника — 50-летия Советской власти. Оставшиеся до 7 ноября дни трудящиеся Октябрьского района объявляют ударными.

Как выполняются юбилейные обязательства? — с таким вопросом обратился наш корреспондент к секретарю райкома партии В. Золотух.

В основном удовлетворительно, — сказал он. — За семь месяцев юбилейного года трудящиеся района выдали сверх плана промышленной продукции на три миллиона рублей. Народное хозяйство страны получило дополнительно к заданию 145 тракторов, 127 тысяч штук фарфоровых и керамических изделий, 306 тонн шедка-сырца, почти на 100 тысяч рублей меховых изделий.

Успешно выполняют юбилейные обязательства рабочие коллективы заводов авиационного, трактороборочного, фарфорового, обувной фабрики № 2 и других.

Как идет строительство? Справились новоселье более 250 семей в домах, построенных по улице Уинтерсетской, Ю. Юсупова, Сабан. Введены в действие учебный корпус культурно-

светотехникума, два общежития в Вузовском городке, первая очередь онкологического института. В стадии завершения — гостиница в Олимпийском городке, две школы на массиве «Октябрь», экспериментальная база института ТашНИИЭП, инженерно-физический корпус ТашПИ, комплекс зданий и сооружений ТашГУ, общежитие, два жилых дома (с поликлиникой) в Вузовском городке.

Преображается лицо микрорайона Ц-13. На огромном участке, ограниченном улицами У. Юсупова — Хуршида — Навои, днем и ночью идет строительство жилых домов. Уже вырисовываются контуры улицы Горького.

Как обстоит дело на юбилейных объектах?

На юбилейных объектах, — театре имени Хамзы, кинотеатре «Хастимом», крытом катке, ресторане «Гулистан» и других работы ведутся. Однако есть опасение, что строители (Главташкентстрой) могут не успеть сдать их в эксплуатацию к празднику. Сейчас партийная организация района взяла эти сооружения под особый контроль

с тем, чтобы ускорить темпы работ.

К этому следует добавить, что многие строители приняли личные обязательства — готовят юбилейные трудовые подарки, 3500 строителей включились в движение за звание ударников коммунистического труда.

Три предприятия района — кроватный и толевый заводы, фабрика художественных изделий не выполнили семимесячный государственный план.

Какие меры принимаются, чтобы вывести предприятия из прорыва?

Действительно, эти предприятия за семь месяцев года не дали промышленной продукции на 212 тысяч рублей. Причины разные. С одной стороны, — это нехватка рабочих и слабое поставленное материально-техническое снабжение, но в основном — это внутренние неполадки в организации производства и результате низкого качества продукции.

Очевидно, партийные и профсоюзные организации, руководители этих предприятий делают все необходимое, чтобы улучшить работу, чтобы рабочие коллективы выжили на праздничную демонстрацию с чувством исполненного долга.



Сделаны последние наметки. Еще минута, и зашнурится машинка, шившая края у брюк.

Зина Феоданиди в последний раз прикидывает: ровно ли?

— Кажется, все в порядке, — улыбается она. — Значит завтра можно будет сдать брюки заказчику.

В ателье мод № 5 Ташгорбытул-рания Зина уважает за добросовестность, качественное выполнение заказов.

Фото М. Нуритдинова.

ГОРОД НА СТРОЙКЕ

ПО СЕТЕВЫМ ГРАФИКАМ

На строительстве двадцати четырех объектов Главташкентстрой разработаны сетевые графики. Научно обоснованная система сетевого планирования и управления организацией и производством работ намного

повышает темпы строительства и удешевляет его. Об этом убедительно свидетельствует то, что вторая очередь ДСК-1 была введена в эксплуатацию менее, чем за семь месяцев, хотя по существующим нормам на это требовалось свыше трех лет.

Сейчас по сетевым графикам возводятся: холодильник на 10 тысяч тонн, институты генетики и востоковедения АН УзССР, административное здание на площади имени В.И. Ленина и другие объекты.

рекомендовали себя начальник участка монтажа башенных кранов В. Гавердов, слесарь-электрик С. Печорский и другие.

ПО НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Продукция предприятий железобетонных изделий хорошо известна ташкентцам. То и дело по улицам города проезжают мощные, многотонные железобетонные плиты и балки. Это элементы конструкций будущего дома.

На строительной площадке железобетонные балки свариваются в каркас многоэтажного здания. Известно, чем больше приходится стывать балки, тем больше требуется электросварочных работ. А это, в свою очередь, удлиняет сроки монтажа.

Необычная продукция стал изготовлять экспериментальный завод железобетонных изделий № 6 Главташкентстрой. Для 60-квартирного дома, возводимого на улице Навои, здесь изготавливаются крестообразные элементы, из которых будет смонтирован каркас здания. Применение новых элементов на этом, своего рода, опытной строительстве, позволит сократить сроки монтажа каркаса и увеличит его прочность.

Творцами нового за-

СОВЕРШЕНСТВУЮТСЯ МЕТОДЫ РАБОТ

Около 850 тысяч рублей получил в этом году прибылью коллектив треста «Строймеханизация» № 1. Вклад в это внесли и рационализаторы. По предложению инженера Н. Гелетина полностью механизирован процесс рытья траншей для внутриквартирных ирригационных сетей. Предложение новатора позволило сэкономить в год 56 тысяч рублей. Более одной тысячи рублей в год даст второе приспособление Гелетина для уборки грунта от стен здания.

Творцами нового за-

ДИПЛОМЫ ЗА ЛУЧШИЕ ПЛАТЬЯ

ВЫСОКИМИ трудовыми показателями встречает юбилей Советской власти коллектив фабрики индивидуального пошива одежды имени В. И. Ленина. Производственное задание восьми месяцев здесь выполнено досрочно. Сверх плана пошито одежды более чем на 25 тысяч рублей.

И еще одна трудовая победа. Из Ферганы пришло радостное известие: жюри республиканского конкурса одежды осенне-зимнего сезона присудило коллективу 11 дипломов. Лучшими из лучших признаны изделия мастеров-закройщиков ателье № 4 Данилова, Подгаецкого, Кондратьева, Бондарюка, Гольдмана и других.

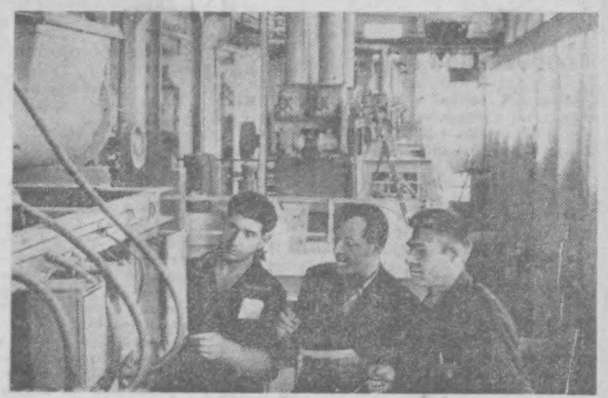
ИЗОБРЕТАТЕЛИ И РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ ЗА РАБОТОЙ



Ташкентский завод текстильного машиностроения оснащен современным отечественным оборудованием. Большой вклад вносит изобретатели и рационализаторы. От внедрения в производство новых текстильных машин, разработанных местными умельцами, предприятие получает в год большую экономическую материальную и средству.

НА СНИМКЕ: изобретатель Узбекской ССР Б. А. Микуров (в центре) с сотрудниками отдела конструкторов Х. Санпоями, С. Ю. Данилиной и Р. Голковой за обсуждением конструкции размоточно-крутильной машины. Фото Р. Шамсутдинова и Б. Муминова (УзТАГ)

В «ОБУВНОМ ЦЕХЕ» СТРАНЫ



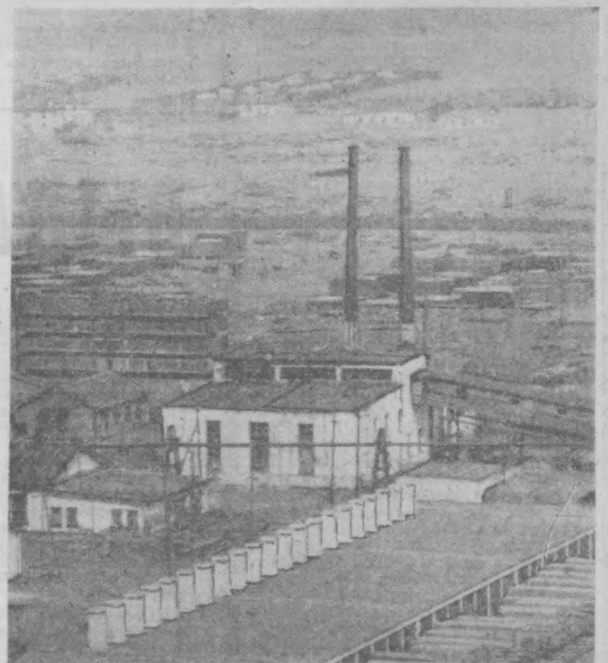
МОСКВА. Завод «Красный богатырь» — одно из передовых предприятий столицы. Шесть кварталов подряд его коллектив удерживал первенство в социалистическом соревновании предприятий, производящих резиновую обувь. И сейчас, когда подведены итоги соревнования за 2-й квартал юбилейного года, краснобогатырцам в седьмой раз присуждена премия и переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС.

В этом году на заводе начал выпуск пяти новых фасонов женской обуви. Осваивается новый подгото-

вительный цех, оснащенный современным оборудованием для приготовления резины любых цветов. Установленные в цехе резиновой обуви новые линии ионизера с закрепленной колодой, позволяют значительно улучшить условия труда и повысить производительность.

НА СНИМКЕ: в подготовительном цехе. Слева направо — технолог цеха В. Гутман, заместитель начальника цеха К. Иванов и электрослесарь Н. Головин проверяют оборудование. Фото В. Кунова. (Фотохроника ТАСС)

НОВЫЙ ЗАВОД В МНР



Развивается промышленность Монгольской Народной Республики. За короткий срок страна превратилась из отсталой скотоводческой в аграрно-индустриальную. Большую помощь в развитии промышленности оказывают ей страны социалистического лагеря.

НА СНИМКЕ: Тосонзигальский деревообрабатывающий комбинат, построенный с помощью Советского Союза.

Фото А. Спиркина. (Фотохроника ТАСС)

«ГОЛУБЫЕ КОРАБЛИ» ПОВЕДУТ СТУДЕНТЫ

Все лето студенты старших курсов факультета механизации сельского хозяйства ТИИМСХА работали на ремонтных предприятиях Узсельхозтехники. Они готовили хлопкоборочные машины к осенней страде.

А в это время первокурсники, приступившие еще ранней весной к курсу лекций об устройстве хлопкоборочных машин, овладели сложной профессией водителей «голубых кораблей».

Все 350 первокурсников получили удостоверение механиков-водителей и выехали в колхозы Сырдарьинской области, чтобы приступить к полной технической готовности машин, на которых им придется работать.

Участие в механической уборке хлопка стало традицией института. Только в минувшем году студенты ТИИМСХА собрали машинами 14,5 тысячи тонн хлоп-

ка. Многие из них не уступили в мастерстве самым опытным колхозникам и совхозным механизаторам и вытрузили из бункеров своих машин по 50—70 тонн «белого золота».

В нынешнюю уборочную страду более 700 студентов будут работать механиками-водителями хлопкоборочных машин и на инженерных должностях.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.

ЗОЛОТОДОБЫТЧИКИ СОВЕРШЕНСТВУЮТ ТЕХНИКУ

На строительстве Чадакского горно-обогатительного комбината, которое ведет республиканское разведочно-эксплуатационное объединение «Узбекзолото», внедряется новая техника для проходки вертикальной выработки. Облика проходки составляла здесь ранее 30—35 метров в месяц. Сейчас применен для этой цели так называемый проходческий полон КВП-1. Скорость проходки увеличилась в несколько раз.

Кроме этого, — говорит начальник производственно-технического отдела «Узбекзолото» В. С. Лобанов, — на Чадакском строительстве применен новый метод крепления горных выработок. Раньше это делалось с помощью деревянных опор. Мы применили бетонирование способом «набрызга». Результаты хорошие. Это и быстрее и надежнее.

«РОХАТ» — ЛУЧШИЙ НАПИТОК

В семье безалкогольных напитков появилась новинка — «Рохат». Рецептура на его изготовление разработана специалистами Ташкентского пивоваренного завода № 3.

На состоявшейся на днях дегустации новый напиток получил право на массовое производство. Он обладает освежающим вкусом, приятным ароматом.

За оставшиеся до конца года месяцы, его будет выпущено три с половиной тысячи декалитров.

ТРАГЕДИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ВЕНРУТ. 2 сентября. (ТАСС). 31 августа истек установленный израильскими властями срок возвращения беженцев из захваченной агрессором территории Западной Иордании, находившихся на восточном берегу реки Иордан.

По данным международного комитета Красного Креста, около 250 тысяч мужчин, женщин и детей оказались в результате вероломной нападения израильтянами на восточный берег Иордана на восточном берегу Иордана. Неудачная попытка облегчить хотя бы частично страдания сотен тысяч мирных жителей Западной Иордании — жертв войны, понизала, что Израиль, соглашаясь на переговоры о возвращении беженцев в Западную Иорданию, преследовал исключительно пропагандистские цели, а не исходя из каких-либо гуманных соображений.

его осуществления. В результате прелоя и задержек, чинимых ими, только 14 тысяч человек, в основном женщины и детей, смогли перейти в установленный жесткий срок с левого на правый берег реки Иордан, т. е. вернуться в районы своего постоянного жительства.

Несмотря на все усилия Красного Креста, правительство Израиля отказалось пропустить срок депортации. Неудачная попытка облегчить хотя бы частично страдания сотен тысяч мирных жителей Западной Иордании — жертв войны, понизала, что Израиль, соглашаясь на переговоры о возвращении беженцев в Западную Иорданию, преследовал исключительно пропагандистские цели, а не исходя из каких-либо гуманных соображений.

«Уйди — уйди»

ВМЕСТО ФЕЛЬЕТОНА

Одному американцу, которому только что исполнилось 25 лет, в нескольких местах отказали в работе лишь на том основании, что он слишком «стар». Поскольку в США такая практика начинает входить в систему, возникает вопрос: что делать с 25-летними «дедами», которым как-то нужно протянуть 40 лет до пенсии?

«Дед» не имел возможности изучить эту проблему в теоретическом плане. Его волновал чисто практический вопрос: как переждать небольшой вынужден-

ный пост с 25 лет до 65? Под давлением таких обстоятельств «дед» вынужден был принять меры. Зная, что 25 лет — это чересчур «преклонный возраст» для поисков работы, он начал ходить по объявлениям о найме рабочей силы, держа в одной руке детский шарик, — в другой игрушку «уйди-уйди». Там, где ему не кричали сразу «уйди-уйди», он надувал игрушку, и она весело пищала «уйди-уйди».

В одном месте это произвело драматический эффект. Ему сразу предложили ра-

боту с довольно «высоким» заработком, на который он вполне мог обеспечить себя детской мукой и морковным соком.

Несмотря на нежный возраст, компания поручила ему в течение нескольких недель возить вагонетку со стальными болванками. В конце дня у него еще оставалось достаточно сил, чтобы взять в руки шарик, но надуть «уйди-уйди» он уже не мог.

Но это как раз и обернулось против него. На заводе распространились слухи, что он быстро возмужал и оставил детские игры. Его

И. ВАСИЛЬЕВ.



ПУТЬ УЧЕНОГО

Академик Т. Н. Кары-Ниязов является одним из старейших активных деятелей в области народного просвещения, культурного и научного строительства в Узбекистане.

Родившись в 1896 году в семье сапожника и окончив в начале 1917 года русско-узбекскую школу, он вступает на самостоятельный жизненный путь в качестве первого советского педагога и активного строителя новой жизни.

С первых дней Октябрьской революции он выступает как активный борец за дело народ-

ного просвещения. Еще в 1917 году в городе Фергане он организует первую узбекскую школу, которая становится самой популярной школой города.

Постепенно вокруг руководимой Т. Н. Кары-Ниязовым школы образуется актив лучших работников просвещения, в их числе Хамад Хакимов, Ниязов, которого Т. Н. Кары-Ниязов привлекает на работу в качестве своего ближайшего помощника.

По инициативе Т. Н. Кары-Ниязова при его школе организуется методический кабинет,

где он систематически проводит консультационную работу для местных преподавателей по вопросам методики. Организует кружок любителей математики и естественных наук, в котором собирается передовая молодежь тогдашнего времени. Характерно, что впоследствии та же молодежь завершает свое образование в вузе под руководством Т. Н. Кары-Ниязова.

Наряду со своей основной работой до 1925 года Т. Н. Кары-Ниязов был ежегодным организатором и руководителем курсов по подготовке и переподготовке учителей, через которые прошли не одна тысяча узбекской молодежи.

Академик Т. Н. Кары-Ниязов с 1920 по 1925 год — бессменный директор и преподаватель Конадского педагогического техникума. Техникум являлся подлинной кузницей по подготовке квалифицированных кадров, им выпущены сотни специалистов — узбеков.

В 1925 году Т. Н. Кары-Ниязов поступает на физико-математический факультет Среднеазиатского Государственного университета и успешно оканчивает его в 1929 г. Наряду со своей учебной в университете Т. Н. Кары-Ниязов ведет большую работу по подготовке кадров по линии рабфака и педагогических курсов. Эти курсы сыграли большую роль в деле подготовки кадров из рабочих.

Кроме того, Т. Н. Кары-Ниязов проводит большую работу по рецензированию, редактированию и составлению различных учебных руководств по математике на узбекском языке.

После успешного окончания университета в 1929 году Т. Н. Кары-Ниязов остается в университете для ведения педагогической и научной работы. В 1931 году он первый из узбеков получает звание профессора математики. Его лекции отличаются ясностью и живостью изложения, а также научной строгостью. Как прекрасный лектор и педагог Кары-Ниязов становится самой популярной личностью среди студенческой молодежи и пользуется ее заслуженным уважением и любовью.

Т. Н. Кары-Ниязов занимается разработкой важных проблем узбекской научной терминологии, предварительные результаты его работы были опубликованы в 1931 году.

В 1931 году профессор Т. Н. Кары-Ниязов назначается ректором Среднеазиатского Государственного университета, где он проводит большую работу по реорганизации, укреплению и расширению университета. В том же году он избирается депутатом Ташгорсовета, в котором состоит бессменно и по настоящее время.

Профессор Кары-Ниязов принимает активное участие в работе Комитета нового алфавита и терминологии при ЦИК УзССР, является консультантом, рецензентом и редактором. Продолжая разработку узбекской терминологии, в 1936 году он выступает с докладом по этому вопросу на первом съезде ученых Узбекистана в Самарканде, где предложенные им общие принципы узбекской математической терминологии съездом были одобрены.

Профессор Кары-Ниязов принимает активное участие в работе секции народного образования Ташгорсовета, посещает школы, присутствует на занятиях, давая методические указания и советы молодым педагогам, выступает с лекциями и докладами на методические, педагогические и общенаучные темы.

Он проводит огромную работу по коренной реформе узбекского алфавита, возглавляя переход к новому узбекскому алфавиту на основе русской графики.

Наконец, в 1939 году Кары-Ниязов первым из узбеков защищает диссертацию на ученую степень доктора физико-математических наук.

9 января 1940 года ЦК КП(б) Узбекиста-

на и СНК УзССР принимают решение об организации Узбекского филиала Академии наук УзССР, председателем президиума которого избирается Т. Н. Кары-Ниязов.

Работа УзФАН характеризуется укреплением принципа плановости, комплексной разработки проблем и значительным улучшением тематики, направленной и удовлетворяющей нужды народного хозяйства республики. За период своего существования с января 1940 года по ноябрь 1943 года УзФАН проделала огромную работу: разрешены важнейшие проблемы народного хозяйства, науки и культуры, издано большое число научных работ, подготовлены научные кадры, создана научная и материальная база для будущей Академии наук Узбекистана.

В период Великой Отечественной войны Кары-Ниязов как заместитель председателя Президиума УзФАН СССР и председателя президиума УзФАН СССР проводит огромную работу как по размещению эвакуированных научных учреждений, так и по удовлетворению их повседневных нужд, что было отмечено объявлением благодарности Кары-Ниязову президиумом Академии наук Союза ССР. Тогда же Кары-Ниязов возглавлял антифашистский Комитет ученых в Узбекистане, который проводил большую работу по линии постановки целого ряда докладов и лекций на актуальные политические темы.

Узбекстанский филиал Академии наук УзССР, руководимый Кары-Ниязовым, превращается в мощное научно-исследовательское учреждение республики, на базе которого в ноябре 1943 года организуется Академия наук УзССР. Т. Н. Кары-Ниязов избирается в действительные члены и ее президентом.

Т. Н. Кары-Ниязов как первый президент АН УзССР в тяжелые годы военного времени потратил массу сил и энергии на организацию, подбор, расстановку и подготовку кадров, в целом по формированию нового штаба науки в Узбекистане. Под его непосредственным руководством были организованы 5 новых научно-исследовательских институтов, раз лабораторий, положено начало организации Ботанического сада, разрешен целый ряд важнейших проблем народного хозяйства, науки и литературы.

В августе 1946 года Кары-Ниязов освобождается от должности президента АН УзССР согласно его просьбе. Общее собрание действительных членов Академии наук объявляет благодарностью академику Т. Н. Кары-Ниязову за долготелюлетнюю организационную работу в Комитете наук, УзФАН СССР и Академии наук УзССР. Т. Н. Кары-Ниязов избирается в новый состав президиума АН УзССР, а на июньской сессии АН в 1947 году избирается председателем совета по изучению производительных сил, которым состоит и по настоящее время. Кроме того, Т. Н. Кары-Ниязов заведует кафедрой математики ТИИИМСа и является заместителем председателя республиканского общества по распространению политических и научных знаний. За последние годы Т. Н. Кары-Ниязовым проведено капитальное исследование по изучению научного наследия крупнейшего ученого XV века Улугбека.

Деятельность Т. Н. Кары-Ниязова высоко оценена партией и правительством. За успешную плодотворную работу в области народного образования, научного и культурного строительства ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля наук УзССР, он награжден Почетной грамотой Верховного Совета УзССР, медалью «За доблестный труд», орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 сентября 1967 г. за заслуги в области науки и подготовки национальных узбекских кадров и в связи с 70-летием академика Академии наук УзССР Т. Н. Кары-Ниязову присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Литературные фанатики предельно усердно Улугбека, сравнивая с землей его знаменитую обсерваторию, уничтожившую бесценную библиотеку и астрономические приборы. Более четырех веков научные открытия Улугбека лежали в неведении. Религия своей тенью закрыла широкую дорогу познательного движения узбекской культуры. И только после социалистической революции стали доступными исследования талантливого ученого. В числе первых исследований истории мирового значения науки Улугбека — имя советского ученого академика Академии наук Узбекской ССР Ташухамеда Ниязова. Он проанализировал и обобщил научные ра-

боты Улугбека в свете последних достижений естествознания. Его книга — многолетний труд ученого «Астрономическая школа Улугбека» — отмечена Государственной премией СССР. Велика популярность и ее автора, академика Т. Н. Кары-Ниязова. Как в Советском Союзе, так и в зарубежом его называют выдающимся исследователем Улугбека. А. ФАИЗУЛЛАЕВ, заместитель председателя совета Узбекского отделения советского национального и его объединения историков естествознания и техники Академии наук СССР.

Завод бумажных машин строится в Петропавловске. Корпус протянулся почти на километр. Цех-гигант мощностью 60 тысяч тонн лифта в год возводит коллектив Петропавловского завода. Строительный монтаж — настоящее искусство. Работают столько бумажников, что их хватает для двух больших типографий. Все за год будет изготовлено машин, общая мощность которых превышает пять тысяч тонн. Это вышло из-под рук бумажников. На обширной в 70 гектарах строительной площадке завода сейчас возводятся крупные цехи. Один из них

будет корпус протянулся почти на километр. Цех-гигант мощностью 60 тысяч тонн лифта в год возводит коллектив Петропавловского завода. Строительный монтаж — настоящее искусство. Работают столько бумажников, что их хватает для двух больших типографий. Все за год будет изготовлено машин, общая мощность которых превышает пять тысяч тонн. Это вышло из-под рук бумажников. На обширной в 70 гектарах строительной площадке завода сейчас возводятся крупные цехи. Один из них

„ТРИНАДЦАТЬ ЛАСТОЧЕК“



— так называется документальный фильм об академике Т. Н. Кары-Ниязове, снятый в 1953 году на киностудии «Узбекфильм» по сценарию Г. Димовой и режиссеру М. Каюмову. Сегодня «Вечерний Ташкент» воспроизводит для кадра из фильма, наглядно отражающего не только ту большую роль, которую сыграл в развитии узбекской науки, культуры и просвещения Герой Социалистического Труда академик Т. Н. Кары-Ниязов, но и путь, пройденный узбекским народом за годы Советской власти. На нем вы видите класс Конадского среднего специального педагогического училища. В 1924 году занятия по физике вел Т. Н. Кары-Ниязов, а его ученики — те первые тринадцать узбеков, которые впоследствии пойдут по стопам своего учителя и сделают много для просвещения своего народа, роста его культуры и развития науки.



Второй снимок сделан в 1965 году в том же классе Конадского педагогического училища. Объяснение ведет тот же учитель, а за партами на своих местах те же ученики, с той лишь разницей, что все они на сорок с лишним лет стали старше и из них каждый из них большой и благородный путь служения своему народу. Но так же внимательно слушают они уроки своего учителя Т. Н. Кары-Ниязова, открывшего им 40 лет назад свет знания, научившего любить науку и служить своей социалистической Родине. На верхнем снимке (слева направо): Герой Социалистического Труда, академик Т. Н. Кары-Ниязов, академик Т. Закиров, ветеран женского движения в Узбекистане М. Рахматуллаева, редактор издательства «Медицина» Ф. Рахманов, пер-

вый секретарь Ферганского областного партийного комитета Р. Атаджанов, заместитель Т. Н. Кары-Ниязова, доцент Ташкентского педагогического института Р. Атаджанов, профессор Самаркандского Государственного университета им. А. Навои У. Турсунов.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Этот год для историков науки знаменит двумя важными событиями: в апреле состоялась Первая среднеазиатская конференция историков естествознания и техники в Душанбе, а мае — пленум советского национального объединения историков естествознания и техники в Москве. Оба эти мероприятия были посвящены 60-летию Великого Октября.

Душанбинская конференция, рассматривая и обобщая итоги научно-исследовательских работ по истории науки в республиках Средней Азии, наметила перспективу развития этой важной отрасли знания. Академик Т. Н. Кары-Ниязов отсутствовал на конференции. Но его имя часто упоминалось в докладах выступающих, в его адрес было сказано много теплых слов.

Руководитель делегации ученых Узбекистана, председатель совета узбекского отделения советского национального объединения историков естествознания и техники академик Н. М. Мунинов в своем докла-

де отметил, что важнейшее место в разработке истории естествознания Средней Азии вообще, Узбекистана в частности, занимает труд Т. Н. Кары-Ниязова «Астрономическая школа Улугбека».

Президент Академии наук Таджикской ССР М. С. Асноров подчеркнул значение трудов Т. Н. Кары-Ниязова в разработке сложных вопросов истории физико-математических наук. Ваканский профессор Г. Д. Мамедбеков остановился на работе

ученого в связи с изучением деятельности двух обсерваторий — самаркандской и маркандской.

В совместном докладе президента Международной Академии истории науки профессора А. П. Юшкевича и профессора Б. А. Розенфельда также говорилось о том, какое огромное значение имеют труды Т. Н. Кары-Ниязова в разработке вопросов истории астрономии и математики.

На московском пленуме председатель комитета советского национального объединения историков естествознания и техники академик Б. М. Кедров отметил, что книга Т. Н. Кары-Ниязова «Астрономическая школа Улугбека» получила всемирное признание и читается с величайшим интересом. И это действительно так.

Улугбек... Его знаменитая обсерватория, остатки гигантского угломерного инструмента до сих пор поражают воображение зрителей, в том числе и туристов, которые приезжают в древний

город со всех концов мира. Известный французский ученый Лаплас впоследствии дал такую оценку работе Улугбека, называя его «величайшим наблюдателем»: «Он составил там в Самарканде, столице своих владений, новый каталог звезд и астрономические таблицы, лучшие из тех, которые существовали до Тихо Браге».

Потом произошла трагедия. 27 октября 1494 года. Эта дата отмечена черным днем в истории узбекской культуры. Вабунтовавшиеся ре-

лигиозные фанатики предельно усердно Улугбека, сравнивая с землей его знаменитую обсерваторию, уничтожившую бесценную библиотеку и астрономические приборы. Более четырех веков научные открытия Улугбека лежали в неведении. Религия своей тенью закрыла широкую дорогу познательного движения узбекской культуры. И только после социалистической революции стали доступными исследования талантливого ученого. В числе первых исследований истории мирового значения науки Улугбека — имя советского ученого академика Академии наук Узбекской ССР Ташухамеда Ниязова. Он проанализировал и обобщил научные ра-

боты Улугбека в свете последних достижений естествознания. Его книга — многолетний труд ученого «Астрономическая школа Улугбека» — отмечена Государственной премией СССР. Велика популярность и ее автора, академика Т. Н. Кары-Ниязова. Как в Советском Союзе, так и в зарубежом его называют выдающимся исследователем Улугбека. А. ФАИЗУЛЛАЕВ, заместитель председателя совета Узбекского отделения советского национального и его объединения историков естествознания и техники Академии наук СССР.

Межвузовская конференция, посвященная обсуждению проблем экономики и финансирования ирригации.

30 АПРЕЛЯ. В Каракалпакии введена в эксплуатацию Кызылсайская подпитывающая насосная станция производительностью 60 кубометров воды в секунду.

АПРЕЛЬ. В Ташкенте состоялась сессия научно-консультативного комитета Организации Объединенных Наций, которая приняла согласованные рекомендации по всем вопросам, касающимся предстоящей Международной конференции в Женеве по мирному использованию атомной энергии.

АПРЕЛЬ. В Ташкентском электротехническом институте святи организации первый в Средней Азии музей истории радиотехники.

АПРЕЛЬ. Присуждены Ленинские премии: Ташухамеду Ниязову, Халматову, члену корреспонденту Академии наук Узбекской ССР, Исмаилову Рахмату, Капаловичу — доктору медицинских наук, заведующим лабораториями Узбекского института краевой медицины Академии медицинских наук СССР — за биохимическое и клинико-морфологическое исследование цитоплазматической болезни в норме при тиреоидной патологии и радиооблучении, опубликованные в 1959—1963 годах.

АПРЕЛЬ. В Янгильском районе создано первое в республике агропромышленное объединение «Халкабад» по производству фруктов, винограда, консервов.



1964-й

29 МАРТА. Трудящиеся Ташкента и Голландии отметили праздник Серпа и Молота.

30 МАРТА. В Узбекистане началась неделя болгарских кинофильмов.

31 МАРТА. В Ташкенте открылся семинар-совещание работников печати, радио и телевидения республик Средней Азии.

МАРТ. Правительство СССР вынесло решение о сооружении гидроузла на Амударье в районе Ташкента.

ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров УзССР приняли постановление об

осуществлении подготовительных работ к сооружению гидроузла в текущем году.

МАРТ. В Ташкенте состоялся II республиканский слет бригадиров и членов ученических и учебно-производственных бригад. 36 бригадиров и членов бригад были награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

МАРТ. В Ташкенте создана торговая организация «Цветы Узбекистана».

МАРТ. Вышли первые номера журналов идеологического отдела ЦК Компартии Узбекистана «Печать Узбекистана» на русском и узбекском языках.

МАРТ. В республиканском издательстве «Наука» вышел из печати первый том «История гражданской войны в Узбекистане».

12 АПРЕЛЯ. В этот день десятки тысяч ташкентцев стали свидетелями в мире свидетелями прыжков более 30 парашютистов на стадион «Пахтакор». Эти прыжки совершали воздушные спортсмены — рекордсмены в чемпионате мира, Советского Союза.

18 АПРЕЛЯ. В городах и селах республики началось свое праздничное шествие «Ташкентская весна» — фестиваль советской музыки.

19 АПРЕЛЯ. На сцене Узбекского академического театра оперы и балета имени А. Навои состоялась премьера балета Л. Фейна «Дон Жуан» (автор либретто и постановщик спектакля А. Кузнецов).

21 АПРЕЛЯ. В Ташкентском институте народного хозяйства открылась Всесоюзная



ПУ КАК НЕ СЕРДИТСЯ ЖАЛОБНАЯ КНИГА НА ЗАМКЕ

Мы привыкли к пышным и вкусным круглым буханкам хлеба. Но, к сожалению, за последние дни его качество ухудшилось. В нашем магазине, размещенном в доме № 2 по улице Навои, я обратился с претензией к директору магазина на то, что хлеб стал плоским, непрочным.

Директор магазина не только не обратил внимания на мою жалобу, но довольно в грубой форме стал доказывать, что хлеб отличного качества. Находясь в магазине группа покупателей, конечно, поддержала меня. Ведь хлеб действительно стал некачественным. И мы потребовали жалобную книгу. Директор категорически отказался дать нам ее.

Если бы это был отдельный случай, то куда бы ни шло, но, к сожалению, в нашем магазине это стало системой.

И. ВОЛОДИН.

«ВЗРОСЛЫЙ» САД

Каждый вечер в неогороженный и никак не охраняемый детский сад, недавно открытый в 26-м квартале Чиланзара, приходят великовозрастные дети с гитарами и, раскачиваясь на качелях, поют свои лихие песни. Да и днем двор этого сада открыт для каждого. Все бы ничего, да приходят в него гости качества, горки и другие устройства.

А. КОНСТАНТИНОВ.

БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА

В нескольких домах на улице Черемушкин, что в Курбановском районе, с 23 августа нет электрического света. Мы считаем, что это был аварийный случай, требующий ремонта, считают, видимо, это вполне нормальным явлением. До наших пор будет продолжаться это безобразие?

КИМ, ПРОКОФЬЕВ.



В СТЕПЬ ПОД БУХАРОМ. Фото У. Набиева.

ДОСТОЙНО БЫТЬ ПРИМЕРОМ ВРАЩАЕТСЯ ПОД СКАТАМИ ЗЕМЛЯ

О хорошем человеке написали в редакции наши читатели гг. Копылова, Хамидова, Мирзамуратов. Это водитель автобуса № 51-62 66-го маршрута вокзал—Сергели Саликов. Он неизменно вынимает, чутко и отлично знает дело. Ему они и посвящают свое стихотворение.

Хорошая профессия — шофер. Другой такой на свете не найти. Какие расстилаются просторы, Какие открываются пути. Летят поля за окнами кабин. Шумят, как дождь, дубы и тополя. Чуть вздрагивает стрелка бензомера. Вращается под скатами земля. И если все, скаленные средь гула, Его дороги заменить одной. Она не раз планету б обогнула, Соединила землю бы с луной.

ХОРОШИЕ РЕБЯТА

ПРИЯТНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Летом этого года и на в мастерскую третьей городской телефонной станции пришли студенты третьего курса института связи: А. Махмудов, А. Назариев и К. Рахмиев.

Ребята подобрались, как на подбор, — трудолюбивые, усидчивые, серьезные, хорошо воспитанные.

Работали они так, что в ни разу не устали. Дали морально отдохнуть.

Хорошо провели трудовой семестр и студенты А. Камонкин, Т. Газетдинов, Х. Ташухамедов в отделе развития.

Короче, у нашего коллектива ребята оставили приятное впечатление.

Н. ПАРХОМЕНКО.

Пристрастная поэзия

Книга «Тебя позвала любовь» — не первый стихотворный сборник Бориса Пармузины. Так что стихи, включенные в эту книгу, есть с чем сравнивать. И, сопоставив их с прежними стихами поэта, можно смело говорить о его творческом росте. Год его окреп, взгляд стал острее и зорче, поэт уделяет большее внимание технике стиха.

Стихи сборника внешне — «красивые», шероховатые, не «гладкие». И ритм их далеко не плавный. Но «гладкость» — это не качество поэзии. В свое время, например, Михаил Лермонтов обратился к себе с вопросом: «Гладко ли твои стихи?», и ответил: «Нет, но зато они полны». В стихах Бориса Пармузины, наоборот, нет «гладкости», зато есть «полнота».

То же и у Бориса Пармузины. «Шероховатость» стиха, в данном случае, компенсируется его эмоциональностью. В стихах есть поэтическая мысль, живое чувство. И потому они будут отвечать читателю: «Почему ты так пишешь?»

Творчество Бориса Пармузины в сборнике довольно разнообразно. И, естественно, одним придется по душе одни стихи, другим — другие. Мне нравятся стихи, в которых говорится о «трудном труде» ослепших, о «трудном труде» ослепших, о «трудном труде» ослепших...

Интересными, своеобразными представляются также стихи, как бы это сказать, дирижерские или лирико-дирижерские. Такие как «Про счастье», «Неужели так прожить и не полюбить...», «Вроде бы никакой сатиры в

них нет, интонация их лирическая, «позитивная». Но если прислушаться, то легко заметить стрелы, направленные против нескромности, эгоизма, черствости — такой, что если черствого человека назвать «сухарем», то это будет обидно для сухаря...

Эта лирика с внутренним боевым запалом. Ярче всего свидетельствуют о возмущении поэтической совестью Бориса Пармузины зарубежные стихи сборника. Стихи из японского цикла (самые последние, свежие), так же как и «индийские», — на мой взгляд, лучшие в книге.

Япония, Франция, Индия, какими они предстают в стихах Бориса Пармузины, увиденны глазами друга, друга простых людей этих стран. Потому-то так сильны в этих стихах боль и гнев. Боль за этих вот простых людей, за девочку, заблудившуюся в ночном городе, за «детей полураздетых» алжирского квартала в Париже, за старика, у которого погиб сын — «камингс» — и гнев против тех, кто пытается возродить самурайские традиции, кто обрушил на Хиросиму атомную бомбу, кто мечтает упрятать «Юмани» за стены новой Бастии...

Яркие строки. Иные: «И встает это «нет!», сразу вдруг пред тобой Гималайской грядой, сумасшедшей водой...» Тонко сказано и ярко, и смело.

Хочется отметить, что более крепкими стали в стихах Бориса Пармузины концовки. Это не мелочь. Крепкая,

неопределенная концовка появляется лишь тогда, когда в стихотворении есть большая мысль. Строфы с мелкой или разноречивой мыслью просто не могут завершиться хорошей концовкой.

В этом отношении показателен стихотворение «Японские игрушки». Казалось бы, тут чисто туристический взгляд на Японию: приехал поэт-сопозерцатель, увидел японскую экзотику — игрушки, это и восхищало его, и позабавило. Забавно ведь: глины, куклы, трясущие «от шагов и от легкого стула».

И от гула, чей отзвук далекий дождю, тоном прошуршал по стеклам. Самолеты рокошот над ними, над игрушками из Хиросимы.

Вот ведь какой «поворот» сделало стихотворение — и концовка осветила его по-новому, обогатила, родила боль в нашем сердце, заставила задуматься...

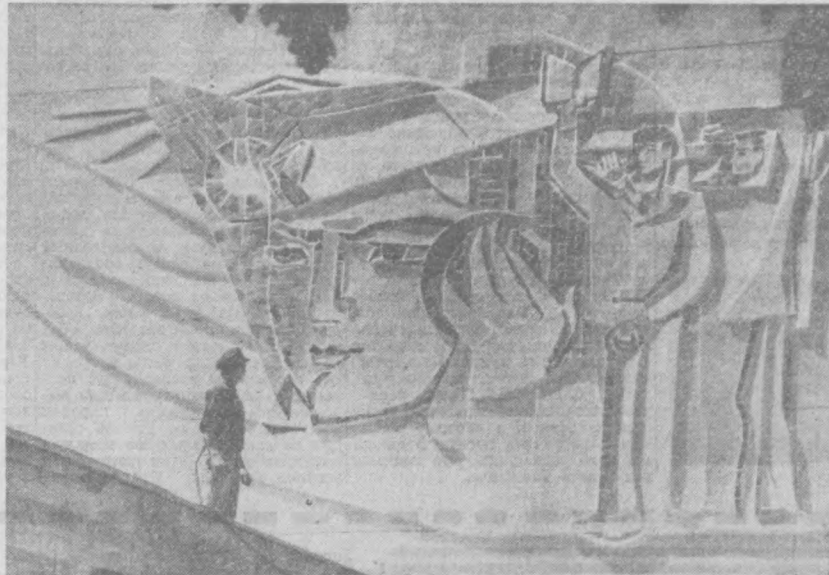
Хороши, ладно сколочены, богаты чувством и мыслью, поэтической пристрастностью и такие стихи, как «Дыни», «Танец», «Награда». В последнем рассказывается, как наши туристы любят в Индии одним из чудес земли — Тадж-Махалом, а для молодого индийца «из села, из глубины страны» куда большее чудо — советский человек, весь в наградах, с орденом Ленина и Звездой Героя, получающий все это за труд, «за виноград», за грозди, за солнце в прожилках.

Пристрастная, темпераментная поэзия...

Но и темперамент надо «повернуть гармонией». Выше говорилось о некоторой шероховатости, «негладкости» стихов Бориса Пармузины, как об издержках поэтической темпераментности. К социальным, подчас это оборачивается в стихах сборника и поэтической небрежностью...

Работа над словом — не легкая работа. Но посылку поэт в поисках, в росте, и данный сборник для него далеко еще не «потолок».

Ю. КАРАСЕВ.



НА ФОТОКОНКУРС

На углу улиц Пушкинской и Хорезмской возмущалось это здание, украшенное красочным скульптурным барельефом. Пыльные и любопытные глядят с него. Те, кому предстоит здесь учиться, познавать азы новой интересной профессии. Проходят совсем немного времени, строители называют 20 января, и здание профтехучилища распахнет свои двери перед ними. А пока здесь ведутся отделочные работы строителями СУ-9 159-го стройтреста.

Фото Р. Бибишева.

С НОВЫМИ СПЕКТАКЛЯМИ — НА НОВУЮ СЦЕНУ

ТАШКЕНТ. По традиции первым в Узбекистане новый сезон открыл академический театр драмы имени Хамзы. Он пригласил зрителей на премьеру пьесы мастера узбекской литературы А. Каххара «Мои милые тетюшки».

Афиша нового сезона составлена из классических и современных пьес. Замечательное творение Хамзы «Бай и батрак», уже несколько десятилетий не сходящее со сцены театра, коллектив, посвятивший имя этого писателя репертуару, покажет в дни великого юбилея. Из преддверия праздника пойдут лучшие спектакли театра, рожденного Октябрем.

А в канун Октября театр имени Хамзы справит свое новоселье. Его новое здание уже красиво выдвинулось в новый облик столицы Узбекистана.

ПРАЗДНИК ИГРУШЕК



КОГДА попадаешь в небольшой зал Ташкентского дошкольного педагогического училища, где развернута постоянная выставка игрушек Министерства просвещения УзССР, погружаешься в сказочный мир изобразительного фольклора. На стендах — экспонаты глиняной народной игрушки, которые напоминают лошадей, барашка, львенка, слоненка, ослика, мусульманского мальчика, детеныша лошади ко всаднику, удаю.

В дореволюционном Узбекистане такие раскрашенные поделки, выполняемые народными умельцами Ташкента, Урты, Самарканда, Бухары, были, пожалуй, единственными забавными и своеобразными наглядными пособиями при обучении ребенка видеть и понимать окружающий мир.

В 1936 году Зукра Вурнашева — педагог дошкольного воспитания, познакомившая на полнотелые эти оригинальные игрушки, которые передали ей археологи, художники-любители и краеведы. Игрушки из глины стали первыми экспонатами выставки. Сегодня на стендах выставлено около пяти тысяч экспонатов, детских забав, игрушек образованных и дидактических, технических и самодельных, игрушек народных и фабричных, отечественных и зарубежных.

Все они широко используются воспитателями в работе с детьми, при создании новых оригинальных забав, в эстетическом воспитании и обучении будущих педагогов.

О. АПУХТИН.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЯТНИЦЫ «СИГНАЛА»

Второй год во Дворце культуры железнодорожников по пятницам собирается творческая молодежь. Здесь проходит занятия го-

родского литературного объединения «Сигнала». Участвуют люди разных возрастов и профессий, рабочие, преподаватели, студен-

ты. Их всех объединяет большая любовь к литературе. За время работы «Сигнала» были обсуждены стихи геолога Константина Аксенова, студента Владимира Черноморского, научного сотрудника Академии языка и литературы Нодры Рашидовой, рассказы Юрия Климова, Марины Коршуновой, Райсы Казановой, пьесы Льва Гладких и других. Лучшие произведения публикуются в журнале «Сигнал».

Рекомендуется для опубликования в газетах и журналах. Сейчас отбираются материалы, во второй номер альманаха «Сверстники». Руководит литературным объединением ташкентский поэт Виталий Сергеевич Качаев.

Сегодня мы публикуем некоторые произведения «сигналистов».

Б. ЛОБАЧЕВ, член бюро литературного объединения «Сигнал».

НАДЕЖДА
И пусть она не каждому дана,
Но там, где цель, там радость и надежда.
Надежда греет, добрая она.
И все-таки надежда — не одежда.
Ее не комбинируют, как нить
Дешевого и модного наряда.
Надежду недостаточно любить,
Бережь ее от угасания надо.
Когда метет житейская пурга
И человеку тяжело бывает,
Надежда терпеливо, как слуга,
Шагает ему по жизни помогает.
Она плечет уверенно вперед,
Как сила волн, как непереносимое,
И тот кто с нею к цели не идет,
Тот неизбежно терпит поражение.
Мне без горения не прожить и дня,
И сам я весь, как искорка в тумане.
И если есть надежда у

меня,
То вы друзья мои — земляне!
Роберт УРАГАНОВ.

Луч солнца брызнул в открытое окошко,
И звонил в зеркало, как звонил колокольчик.
Потом зажег на стенке радугу,
И дальше побежал, тебя обрадовать.
Сергей НЕМОВ.

УЛИЦА
Она, как человек нас понимает,
И фонарши путь наш освещала.
Прикрыв нас попутной тишиной,
Когда я прожужжал тебя доной.
За наши судбы, словно мать, боюсь,
Она к подвезду приподняла нас.
Ну, как я мог, хоть раз, тогда солгать,
Когда тебя шел к дому провожать?
Николай КРАСИЛЬНИКОВ.

ОТКУДА-ТО сверху сухо шелушилось воздушное ружье, и на тротуар упала горляшка. Еще не понимая, что случилось, она бежит по асфальту, махая крыльями, хочет снова взлететь, но не может и останавливается, покачивается.

Играющие во дворе ребята на миг замораются, а затем бросаются к птице. С балкона второго этажа улыбается «охотник».

— Бегите, бегите, а ей-то уже не летать!
Когда первый из подбежавших ребят увидел, что горляшка и не думает спасаться, то смущенно остановился, обманутый.

— Подбил кто-то... Горляшка дышит тяжело, перебивает. Ее широко раставленные ноги дрожат и подламываются. Видно, земля уходит из-под ног и надо ловить асфальт то черными коготками, то всей ступней. Одно крыло висит, как пустой рукав, другое ухватило за тротуар.

С кювета вот-вот полетит вниз ограмчатый капля крови. Горляшка умирает. Ей осталось только упасть.

Глаза на балконе горят зеленым любопытством — кому до-

станется добыча. Подходят новые мальчишки, садятся на корточки. — Горляшку убили... — Со второго подъезда, наверно. — Давайте перевяжем! — А что перевязывать? Раны

теперь удивленно, потом морщит лоб. Птица глотает мальчишеский выдох, а они видят в ее глазах близкое небо.

И вот уже горляшка подбирает к телу крылья, спружинивается, оседая на лопках. А ладонь, поучаствовав в этом, добавляет смелости, подбрасывает птицу к небу. Она взмывает метра на два, потом, часто и пусто махая крыльями, держится в одной точке, как вертолет. И вот, еще выше, одолевает метр, другой, лепящийся всеми перьями вскарабкивается на первую ветку.

Ребята весело кричат и прыгают. На балконе вслушавшись молчат. Весь вид его высказывает досаду и зависть, что во всей этой истории он был виновником, а не вырвавшимся. Далеко во двор летит горсть дробинок — весь боезапас.

Тетя Маша вспоминала про пьесу и засмеялась по улице. А ребята все еще стоят вокруг кровавого пятна на асфальте и не подходят к дереву.

А. АНИЧКИН.

Зависть

Юбилею посвящается

«Театральное лето в Калинин» выдалось личным на редкость урожайным. Киевские познания нас в жанре народного искусства узбекской оперы, замкнувшись в горах Горного театра, встретились с горнолыжным театром комедии. Но, бесспорно, самое значительное событие в культурной жизни города — гастроли Ташкентского Государственного драматического театра имени Горького. Гости из далекого Узбекистана продемонстрировали высокие образцы искусства оптимистического, яркого, по-истинному гражданского. У них прекрасный актерский ансамбль или точнее — коллектив. Он сочетает в себе опыт и мастерство, мудрость ветеранов и молодость. И сегодня приятно слышать ташкентцам, в наших выступлениях не оказалось ни одного холостого патрона.

что гастроль театра стали настоящим праздником для калининцев — так оценила газета «Калининская правда» выступление ташкентских артистов, гастролирующих в Калинин.

А на днях коллектив театра имени Горького вернулся в родной город. Мы попросили директора театра Анну Михайловну Тимофееву поделиться впечатлениями о поездке. — Прежде всего хочется сказать о том, что коллектив театра никогда не забудет гостеприимство, тепло, которое было оказано нам жителями города Калинин. Где бы мы ни были — на фабриках, заводах, клубках — везде нас ждал радостный прием. В течение месяца мы показали пятнадцать четыре спектакля. — Нам очень приятно, — продолжает А. М. Тимофеева, — что пресса высоко оцени-

ла нашу работу, отметив игру народных артистов УзССР Г. Загирево, К. Ефремовой, М. Любанского, Е. Яворского, Н. Хачатурова, В. Русинова, Н. Митюкова, Л. Мельникова и других. В нашем репертуаре были драмы «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина, классическая «Валда-Там» Л. Толстого, политический памфлет греческого драматурга Д. Пейфаса «Требуется лекарь», пьеса узбекского писателя С. Азимова «Кровавый мрак», а также комедия Г. Миданни «Украли консула».

Сейчас мы готовимся к открытию театрального сезона, который состоится 18 сентября. Премьерой станет пьеса С. Азимова «Кровавый мрак». Это для жителей столицы. А немного раньше, точнее 13, 14, 15 сентября мы покажем несколько спектаклей в городах Ташкентской области.

Коллектив театра завершает работу над пьесой М. Горького «Последние», режиссер-постановщик Юрий Алексеевич Ариасинский. А к 50-летию Советской власти театр готовит пьесу Л. П. Тур «Чрезвычайный консул».

С. МУХАМЕДОВ.

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ



«Манолис Глезос — сын Эллады»

В ЭТИ дни на экранах нашей страны выпускается документальный фильм «Манолис Глезос — сын Эллады» производства Центральной студии документальных фильмов. Авторы сценария Виктор Горохов и Петрос Антеос, режиссер Павел Русанов, оператор Дмитрий Рымарев.

— Здраствуйте, Манолис, человек из легенды, пламенный боец за свободу, национальный герой Греции и первый партизан Европы! Эти съемки сделаны три с половиной года

назад, когда Глезос жил в Советском Союзе, когда в Большом Кремлевском Дворце съездов от имени миллионов сторонников мира ему была вручена Международная Ленинская премия.

Манолис — это имя вошло в историю, а человек, носивший его, переживший тюрьмы и лагеря, сегодня вновь заперт за решетку. Его жизнь, как и жизнь тысяч греческих патриотов, в опасности.

Для всех авторов фильма о Глезосе работа над ним не была

случайностью, — сказал в своем интервью драматург Виктор Горохов. Мое авторство в документальном кино началось с фильма о Поле Робсоне. Лентой о Глезосе я продолжил серию кинопортретов, посвященных славным борцам за свободу.

Сценарий вместе со мной написал политический эмигрант из Греции, участник движения Сопротивления — поэт Петрос Антеос.

Петрос Антеос плечом к плечу с Глезосом возглавлял молодежь в партизанском подполье. Режиссер Павел

Русанов вскоре после освобождения Афин от гитлеровской оккупации побывал там, снял Глезоса у стен Акрополя и один из волнующих эпизодов — гибель депутата Ламбриса.

Однако, самыми впечатляющими эпизодами картины остаются хроникальные кадры, снятые в дни борьбы с фашистской оккупацией безвестным греческим оператором, дошедшим в бою трофеем к немецкому кинокамере. Редчайший документальный материал —

свидетельство очевидца, был забыт, считался потерянным, долго разыскивался для фильма и наконец был найден в мемориальном музее Бухенвальда.

На фоне этих исторических документов документ ведет рассказ о том, что где-то рядом, в соседнем отряде афинской молодежи, дрался с врагами Манолис. И все же полнометражная кинолента, рассчитанная почти на час демонстрации была бы немалой без немецкой и английской кинохрони-

художественных приемов позволили им, не прибегая к инсценировкам, показать зрителям потрясающие эпизоды из греческой биографии Манолиса Глезоса, из истории его свободолюбивого Отечества.

А. АНДРЕЕВ, А. МАРКОВ.

НА СНИМКЕ: Манолис Глезос.

Вечерний Ташкент

4 сентября 1967 г.

