

ТРУДОВОЕ УТРО ГОРОДА

НОВЫЙ ПУТЕПРОВОД



На снимке: одна из лучших работниц Ташкентского масложиркомбината — оператор управления линии приготовления расфасовки маргарина Валентина Степанова.

Фото М. Нуритдинова.

На 730 метров раскинута пролетей путепровод, который сооружается на улице Б. Хмельницкого по проекту «Ташинтротранса».

Эту улицу пересекают стальные магистрали Среднеазиатской железной дороги, а ниже протекает река Салар, что затрудняет движение автотранспорта в этом районе.

Сейчас мостостроитель № 13 Главмостостроения Министерства транспорта завершает установку колонн. Идет бетонирование опор, монтаж подпорных стенок, ведется прокладка подземных инженерных коммуникаций — водопровода, высоковольтного электрокабеля, теплотрассы, телефонной линии.

14-метровая ширина путепровода даст возможность организовать двухстороннее автомобильное движение.

Это будет одна из главных автотрасс города, ведущих к Сергели.

Строители решили сдать его в эксплуатацию к 50-летию Великого Октября.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «Патриотическое воспитание».

Сообщение о созыве восьмой сессии Верховного Совета РСФСР шестого созыва 22 декабря 1966 года в г. Москве.

Заметки с пленума ЦК КП Узбекистана.

Письмо в редакцию на тему: «Машины для быта. Почему их мало?».

Статью об экономических проблемах на XXI сессии ООН.

Вечерний ТАШКЕНТ

Год издания 1-й
№ 124
ЧЕТВЕРГ,
24 НОЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СТРАНА — ТАШКЕНТУ

ЧТОБЫ КВАРТИРЫ СТАЛИ УЮТНЕЙ...

Когда видишь в комнате добротный диван, удобный сервант, шкаф с книгами, стол, за которым так приятно посидеть с друзьями, — ты непременно похвалишь тех, кто сделал и помог приобрести эти простые и очень нужные вещи.

Помочь человеку создать в своем жилище подлинный уют — таково призвание работников прилавка «Ташхазкультторга». Эта забота особенно актуальна становится в эти дни, когда тыся-

чи ташкентцев собираются справиться с новыми и красивыми квартирами. Безусловно, на мебель с каждым днем спрос возрастает.

Потребитель уже хорошо знаком с мебелью, вырабатываемой предприятиями Украины и Белоруссии. Эту мебель смогут приобрести жители Ташкента и в будущем году. Недавно в Киеве, на Выставке достижений народного хозяйства Украины, проходила ярмарка,

где была представлена продукция всех мебельных фабрик и фирм Украины. На ярмарке были и представители Ташкента — это товаровед «Ташхазкультторга» Е. Голубева.

Хочется отметить внимание, с которым отнеслись организаторы ярмарки к представителям Ташкента. Им был предоставлен выбор без ограничения изделий и притом в первую очередь.

Заключены договоры на поставку большой партии разнообраз-

ной мебели. Например, житомирская областная фирма «Мебель» отгрузит в Узбекистан диваны, кровати, стулья, наборы мебели — всего 5280 единиц. Черновицкая фирма поставит 200 спальных и столовых наборов, Черкасская — буфеты, кухонные, трельяжи, столы, стулья, обивочные, имеющие овальную форму, и спальные гарнитуры. Ивано-Франковская — кровати, деревянные, трельяжи, Закарпатская — стулья, тумбы, однокомнатные наборы мебели, Киевская — кресла, кровати, диваны-кровать, трехдверные платяные шкафы, буфетная мебель, «Карпаты» отправят 15 тысяч единиц различной мебели четырехдверных гарнитур.

В будущем году белорусские мебельщики нам поставят на полтора миллиона рублей своих изделий 19 наименований. Среди них: 1020 гостиных, 950 спальных наборов, 3000 шкафов, 3700 обеденных и письменных столов, 20 тысяч фигурных табуреток, 11 тысяч детских стульев.

Тысячи ташкентцев вселяются сейчас в новые дома, и на мебель повышенный спрос, особенно на малогабаритную. Заботой о человеке, о его быте, о красоте и удобстве его жилья проникнут коллектив «Ташхазкультторга». Здесь делают все, чтобы полнее удовлетворить потребности трудящихся столицы Узбекистана.

НА ВАХТЕ — ТАШАВТОМАШЕВЦЫ

С каждым днем нарастает трудовой напор в коллективе завода «Ташавтомаш».

Инициатором соревнования за право называться именем 50-летия Великого Октября стал коллектив цеха № 13 — цех коммунистического труда, которым руководит В. И. Лаукар. С начала года он удерживает первенство в соревновании.

Годовой план здесь решили завершить к 15 декабря. Почти все перевыполнили еще 16 цехов и девять отделов.

В канун праздника Великого Октября за лучшие показатели во Всесоюзном социалистическом соревновании ташавтомашевцам было вручено переходящее Красное знамя Министерства

тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР.

За 10 месяцев коллектив завода отправил труженикам села сверх плана 98 прицепов для бестарной перевозки сырья.

Кроме основной продукции, в цехах завода изготовлено на 36 тысяч рублей запасных частей.

Вашингтонский договор — это не только договор о запрете размещения ракет средней и меньшей дальности, но и договор о запрете размещения ракет средней и меньшей дальности.

Вашингтонский договор — это не только договор о запрете размещения ракет средней и меньшей дальности, но и договор о запрете размещения ракет средней и меньшей дальности.

Вашингтонский договор — это не только договор о запрете размещения ракет средней и меньшей дальности, но и договор о запрете размещения ракет средней и меньшей дальности.

НОВЫЕ ГРУЗЫ

В Ташкент широким потоком продолжают прибывать строительное оборудование и техника.

Только сегодня на площадку станции Ташкент-товарная прибыли автомашинизм из Москвы, Ульяновска, Горького, Ярославля, братской Чехословакии, а также из Клепарова, авторемонтные агрегаты из Венгрии, цементовозы из Прилуки и многое другое.

Вчера здесь же разгружен целый эшелон с автомашинами из Бугача.

Из Венгерской Народной Республики в адрес управления технической эксплуатации кабельных и радиорелейных магистралей прибыло оборудование для релейных станций.

Прибывают и продовольственные продукты. Так сегодня на грузовой двор станции подан и выгружается целый рефрижераторный поезд, который привез из Болгарии овощные и фруктовые консервы.

Вчера здесь же разгружен целый эшелон с автомашинами из Бугача.

Из Венгерской Народной Республики в адрес управления технической эксплуатации кабельных и радиорелейных магистралей прибыло оборудование для релейных станций.

Прибывают и продовольственные продукты. Так сегодня на грузовой двор станции подан и выгружается целый рефрижераторный поезд, который привез из Болгарии овощные и фруктовые консервы.

ВЕЧЕР

В большом зале Дворца культуры железнодорожников прошёл вечер лирики, на котором выступили молодые ташкентские поэты К. Аксенов, Ю. Баталов, Л. Гладких, М. Коршунова, В. Черноморский и другие.

В большом зале Дворца культуры железнодорожников прошёл вечер лирики, на котором выступили молодые ташкентские поэты К. Аксенов, Ю. Баталов, Л. Гладких, М. Коршунова, В. Черноморский и другие.

ГРАМОТЫ — ПРОЕКТИРОВЩИКАМ

За долготворную плодотворную работу и достигнутые успехи в деле разработки проектно-сметной документации по реконструкции города Ташгорисполком награждает Почетными грамотами группу работников института «Ташгипрогор».

В их числе — начальник отдела изысканий В. Якушев, главные инженеры проектов Э. Пегарменцева и О. Болуднов, руководители групп проектировщиков Г. Мордовин и А. Ткаченко, главный архитектор проекта Б. Дмитриевский.

В ИНТЕРЕСАХ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Исполком Ташгорисовета принял решение об образовании при Главном управлении капитального строительства (ГУКС) технического совета по рассмотрению проектно-сметной документации объектов строительства.

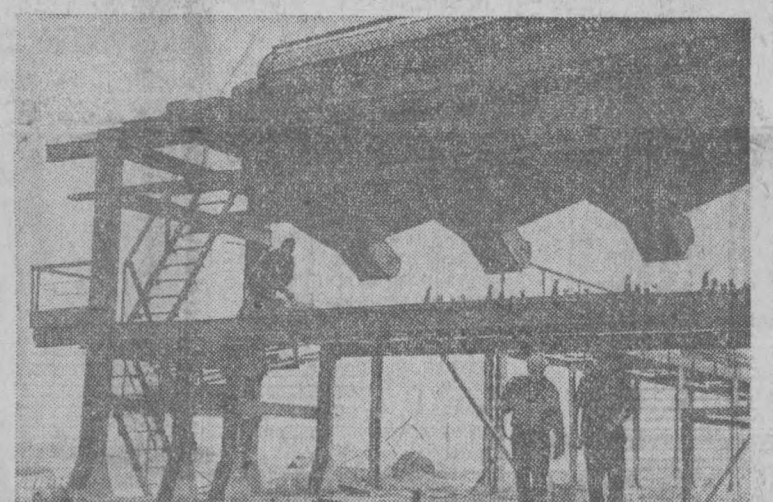
Технический совет создается в целях обеспечения единого подхода к рассмотрению и оценке проектно-сметной документации, а также для усиления контроля за правильным определением сметной стоимости сооружений объектов.

Председателем совета утвержден А. Асадов — первый заместитель начальника ГУКСа Ташгорисполкома.

Для новоселов СЕРГЕЛИ

Сегодня Сергели — это 297 домов, 100 тысяч квадратных метров жилой площади. Город с его инженерными коммуникациями, сложным хозяйством.

В целях обеспечения правильной эксплуатации всего жилого фонда в Сергели создана жилищная контора.



Каракалпакская АССР. Полным ходом идет реконструкция одного из крупнейших промышленных предприятий республики — Нукусского кирпичного завода. Строится тоннельная печь с новой технологической линией. Вступит в строй также аллопоритный цех, который будет выпускать легкий материал аллопорит (заполнитель бетона). Завод будет выпускать в год более тридцати миллионов штук.

На снимке: монтаж аллопоритного цеха.

Фото А. Ходалова. (Фотохроника УзТАГ).

ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАСТРОЙЩИКОВ

База стройматериалов Октябрьского района продала индивидуальным застройщикам всевозможной продукции на 376 тысяч 526 рублей.

Только 3200 застройщиков массива «Октябрь» получили 2000 кубических метров досок, 200 тысяч штук листового шифера, 20 тонн кровельного железа, около 40 сборных домов.

Сегодня база получила еще четыре вагона досок. Коллектив уже выполнил 11-месячный план. К концу ноября он предполагает рапортовать о выполнении годового задания.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ЧАЩЕ

Смолк диванок. Киносеканс окончился. Кто-то зажгёт старинную свечу. Шел третий час ночи. Казанцев, возглавляющий одно из строительных воинских подразделений Ленинградского военного округа, полперсил кинуть отъездов.

Инспектор отдела ВПО УОП Ташгорисполкома Александр Лопухин сказал:

— Уточить не имею. А вот журналы учета выездов агитмашин, пожалуйста.

И в нем можно написать благодарности, — ответил Казанцев.

На страницы ложились ровные строчки:

— Военные строители признаются ташкентцам за хороший вечер...

Солдаты, офицеры смотрели на троицу мужчин, стоявших возле

МОЛОКО — НА ПОТОКЕ...

Молоко, разлитое по 500 граммов в бумажные пакеты, ташкентского молочного комбината, пользуется большим спросом у населения нашего города, у строителей, прибывающих к нам из братских республик.

И когда через каждые три-четыре смены автоматы простаивали по 1,5—2 часа в связи с износом хлорвинилового прижимного кольца с роликом, в торговые сети случались перебои с фасованным молоком.

Рационализаторы комбината К. Мурга и В. Шевелева устранили простои автоматов, заменив кольцо с роликом на бронзовое. Теперь автоматы работают безотказно. Их производительность — 3600 пакетов в час.

ДЛЯ ВАС, ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ

Любители музыки с нетерпением ждут открытия народного университета музыкальной культуры. Корреспондент «Вечернего Ташкента» встретился с ректором этого университета А. Х. Джабаровым и попросил его ответить на ряд вопросов, интересующих не только любителей музыки, но и всех читателей нашей газеты.

— Когда организацию и начал свою работу народный университет музыкальной культуры в Ташкенте?

Наш университет еще очень молодой. Всего два года, как первые слушатели начали в нем свои занятия. Но и за этот короткий срок университет сумел сделать многое в распространении музыкальных знаний среди рабочих, служащих, домохозяек и особенно молодежи.

Музыкальная культура благодаря деятельности нашего университета доступна самым широким слоям населения. Лекции, концерты, в программе которых бесспорно произведения мировой классики и современной музыки, пользуются большой популярностью и любовью слушателей.

— Когда же начнут занятия в народном университете в этом учебном году?

— Второго декабря в семь часов вечера для слушателей нашего университета состоится приемный расписание для Концертного зала Дома композиторов Узбекистана. Он находится на улице Гоголя в доме № 69. Сюда перенесены занятия из Государственной библиотеки имени Алишера Навои. Перенесены прежде всего потому, что количество слушателей в этом учебном году больше, чем в прошлые годы.

И хотя землетрясение в известной мере повлияло на жизнь нашего города, оно не ослабило влечения широких слоев населения Ташкента к музыке. В некотором роде, стихия оказалась бесстрашной перед чарующей силой музыки.

— Каковы планы университета в новом учебном году? Есть ли изменения в программе?

В этом учебном году мы хотим в большей мере ознакомить слушателей университета с творчеством выдающихся советских композиторов, с развитием отдельных жанров советской музыки, в частности, с оперным искусством, симфоническим и песенным творчеством. А также планом предусмотрено более широкое ознакомление слушателей с узбекским музыкальным искусством как с историей развития музыкальной культуры узбекского народа, так и с творчеством наших современников — композиторов Узбекистана.

— Кто непосредственно принимает участие в работе народного университета и выполняет благодарную задачу — нести музыкальные знания в массы?

— На занятиях в нашем университете слушатели встречаются с педагогами и студентами Ташкентской консерватории, присутствуют их лекции и знакомятся с их исполнительской деятельностью, с музыкантами-инструменталистами, с солистами Узбекского филармонического Большого

академического театра оперы и балета имени А. Навои, ансамбля песни и танца ТуркВО и с участниками самодеятельности. Словом, и работе в университете привлекаются лучшие музыкальные силы нашего города.

— С кем встретятся слушатели университета в день открытия?

— В торжественный день начала учебного года любители музыки встретятся с лучшими мастерами музыкального искусства, с заслуженными деятелями и молодыми исполнителями, уже известными нашим слушателям.

Вчера в Доме Союз композиторов Узбекистана началось прослушивание симфонических произведений, посвященных 50-летию Советской власти.

Многие из них представлены молодыми композиторами.

Со своей первой и второй симфониями

выступит М. Хамраев, молодой, но уже известный музыкант. П. Халиков исполнил фортепьянный концерт З. Туйчиева — симфонический цикл из произведения «Голос сердца», С. Джалилов — симфоническую сюиту «Картинки Ташкента».

Вчера в Доме Союз композиторов Узбекистана началось прослушивание симфонических произведений, посвященных 50-летию Советской власти.

Многие из них представлены молодыми композиторами.

Со своей первой и второй симфониями

«АРС ПОЛОНА» В ТАШКЕНТЕ



Большим успехом пользуется выставка-продажа грампластинок фирмы «Арс Полон» Польской Народной Республики, организованная в ЦУМе столицы Ташкента. Домом грампластинок фирмы «Мелодия» Узбекистана.

На снимке: работница быткомбината г. Алматы Вера Кравченко (в центре) и демобилизованный из Советской Армии воин Джаншид Абидов (слева) покупают польские грампластинки.

Фото Э. Погорельченко.

ПОГОДА НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ

ВЕТРЫ, ТУМАНЫ, ОТЕПЕЛИ

Все злее разгорается борьба между осенней и зимой, особенно на востоке Советского Союза. Из заснеженной Якутии арктический холод способствовал образованию и усилению циклона над Японским и Южно-Китайским морями. Набрав силы, он быстро переместился на Камчатку, Сахалин, Охотское и Берингово моря, захватив с собой сначала тепло Тихого океана, а затем порции холода и ураганные ветры. 12-балльный шторм разыгрался на Охотском и Беринговом морях, на Чукотку обрушился снег, где заносы заволокли дороги и горные перевалы. На побережье, где стоял трескучий мороз, пришла оттепель, хлынул дождь.

Не менее интенсивно циклон действовал над северными морями. На Юльском полуострове сила ветра достигала 25 метров в секунду, в устье Оби — 45! Обильные снега и метели заволокли Архангельскую область, Красноярский и Алтайский края, Новосибирскую, Кемеровскую, Иркутскую области.

Зато сравнительно спокойная погода держалась на европейской территории Советского Союза. Несколькими днями на западе Украины, а также в Румынии и Венгрии лили дожди. В центральных областях России, на Средней Урале и на востоке Украины небо затмевали облака, по утрам стояли густые туманы, моросил небольшой дождь, температура — ноль — плюс 5.

Снег и ветер по-прежнему сохраняются в Мурманской, Архангельской областях и на севере Урала. В Средней Азии малооблачно, легкий мороз ночью, днем — плюс 10—20.

А. СНИТКОВСКИЙ, главный синоптик Гидрометцентра СССР.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Девятая сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся созывается 29 ноября в 14 часов в помещении Концертного зала имени Свердлова.

Исполком Ташгорисовета вносит на рассмотрение IX сессии вопросы:

1. О ходе выполнения решения VIII сессии Верховного Совета Узбекской ССР «О мерах по дальнейшему улучшению работы школ республики в свете решений XXIII съезда КПСС».

2. Отчет исполнительного комитета Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся (X созыва) о проделанной работе. Регистрация депутатов будет производиться также с 13 часов 29 ноября.

ИСПОЛКОМ ТАШГОРСОВЕТА.

ВОТ ОНИ, СТРОИТЕЛИ ТАШКЕНТА!

В Чиланзарском районе ведется строительство пятиэтажных жилых домов. Здесь трудятся строители из 153-го треста. На первом снимке (слева направо): вы видите ка-



менщиков Мирау Рахматова, Кимфанию Хисматову и Абиду Абдуллаева. Трудологи-

и настоящие, они добиваются успехов в работе, выполняя дневное задание на 160—200 процентов.

Воины Туркестанского военного округа тоже оказывают помощь в строительстве

Ташкента. Они строят большие корпуса для факультетов Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. На втором снимке — член военного строительного отряда рядовой Валерий Гор-

диенко ведет установку опалубки под фундамент будущего здания университета.

Каждый труд у нас почитен. Особенно заслуженно оценивается труд строителя. Наши строители ведут огромную работу по восстановлению и реконструкции го-



Фото А. Тухташова.

ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ, НУЖНОЕ

После того как в нашей газете была опубликована статья А. Рыбникова «Улицы, как тебя зовут?», к нам в редакцию пришло большое количество писем.

Их авторы — работники милиции, шоферы такси, домашние хозяйки, рабочие производств, пенсионеры. Привести полностью тексты писем нет возможности. Вот строки из них.

«...Считаю статью очень своевременной. Сейчас строится новый Ташкент, и необходимо следить за тем, чтобы новые улицы получали хорошие имена. Почему бы не отразить в названиях улиц, площадей, скве-

ров память и уважение к именам великих людей прошлого. Это имело бы и воспитательное значение. А для этого хорошо было бы установить на первом доме мемориальную доску с барельефом, датами жизни и краткой биографией того, чьим именем названа улица... Помимо этого, можно давать названия также, как Ясная, Зеленая, Южная, Солнечная...»

И. Озаровский.
«Я вполне согласен с товарищем Рыбниковым, пора навести порядок в названиях улиц. Желательно это сделать и в Чиланзарском районе. Слово «чермет» означает «утиль», старье. Обидно, что новая улица

получает такое название. **В. Лебедева.** «...Люди должны не только построить красивые Ташкент, но и отказаться от нелепых отживших наименований... Одна жен-

щина разговаривала со мной из трех букв. Я шла на улицу ИТР и спросила, не туда ли она держит путь. Она обрадовалась и попросила меня перевести название этой улицы на русский язык. **Н. Похалайнен.** «Мы, все шоферы такси, одобряем статью Рыбника. Очень труд-

но разобраться нам в нумерациях домов. Если бы на массивах было побольше улиц с названиями, работа наша немного бы улучшилась. **Х. Ахмедов.** «Одобряю предло-

жение автора статьи о необходимости создания специальной комиссии, которая бы присваивала улицам имена. Я живу на новом массиве, где участки распределены ветеранам и участникам Великой Отечественной войны, офицерскому составу. И вот я слышу: массив назы-

вают «Шапайзикулак», что это означает, трудно понять. А надо было бы присвоить имя героя войны... Давно уже следует упразднить, на мой взгляд, и название «махалла». **В. Писарев.** «Живу на Высоковольном массиве. Название это никак не соответствует новому красивому району. Хорошо бы дать ему имя — Алмазар.

Скоро на площади у консервного завода будет установлен памятник Шахри. Хорошо бы, если новый проспект, идущий через наш массив, был назван именем Л. Б. Шахри.

Х. Шамхалов. «...Меня однажды спросили мои знакомые, на какой улице я живу в Ташкенте. Я ответил: на Культиваторной, 36. Все засмеялись и стали долго и подробно выяснять, в честь чего названа улица таким именем.

Прошли годы. Я вернулся в Ташкент и решил узнать, существует ли она. Оказалось — существует. Рядом появились еще две улицы «Кызылсу» и «Юкосу», хотя рядом с ними нет никаких рек и больших арыков. Дальше, одна из улиц названа «Лянгар», что в переводе означает «палка», совсем рядом оказался проезд «Янгилар» — по-русски «заблужденные». Кому нужны такие названия? Я за удивление, памяти наших отцов, которые сражались и погибли на поле боя. Пусть память о них будет вечна и в названиях улиц.

А. Максумов.

ПРОДОЛЖАЕМ ДИСКУССИЮ О НАЗВАНИЯХ УЛИЦ

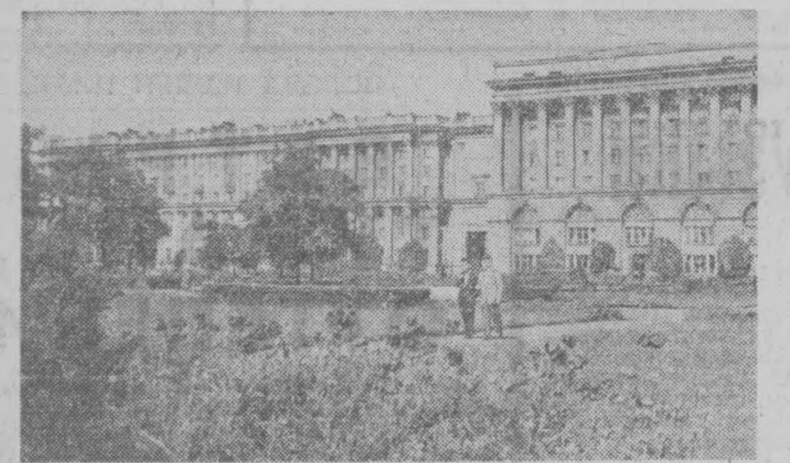
адрес. Сейчас здесь выстроено несколько многоэтажных домов, но кругом еще пустырь, на который настраивают строительные площадки. И вот присваивают этой новой улице — «Чермет-проектная». Слово «чермет» означает «утиль», старье. Обидно, что новая улица

получает такое название. **В. Лебедева.** «...Люди должны не только построить красивые Ташкент, но и отказаться от нелепых отживших наименований... Одна жен-

щина разговаривала со мной из трех букв. Я шла на улицу ИТР и спросила, не туда ли она держит путь. Она обрадовалась и попросила меня перевести название этой улицы на русский язык. **Н. Похалайнен.** «Мы, все шоферы такси, одобряем статью Рыбника. Очень труд-

но разобраться нам в нумерациях домов. Если бы на массивах было побольше улиц с названиями, работа наша немного бы улучшилась. **Х. Ахмедов.** «Одобряю предло-

жение автора статьи о необходимости создания специальной комиссии, которая бы присваивала улицам имена. Я живу на новом массиве, где участки распределены ветеранам и участникам Великой Отечественной войны, офицерскому составу. И вот я слышу: массив назы-



ЛЕНИНГРАД. ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ. ОТСЮДА 7 НОЯБРЯ 1917 ГОДА ДВИНУЛИСЬ ВООРУЖЕННЫЕ ОТРЯДЫ РАБОЧИХ И СОЛДАТ НА ШТУРМ ЗИМНЕГО.

Фото З. Пенсона.

КНИГА ПРИШЛА НА ЗАВОД

Уже семь лет существует на заводе «Ташсельмаш» книжный магазин № 14. Обслуживают покупателей продавцы коммунист Хаким Юсупов. Его заслуга в том, что маленький киоск превратился со временем в хороший магазин, размещенный на территории завода. Вся литература здесь расставлена по отделам. Есть небольшой отдел канцелярских товаров. Доступ к книгам свободный. Имеется аккуратно составленная картотека, по которой можно подобрать нужную литературу.

Ну, а если в магазине нет интересующей вас книги? Это не проблема. Заведующий тов. Юсупов запишет в бланк заявку, и, в свою очередь, сделает ее на базе. Так были принесены по заказу товарищей учебники по физике, справочники по высшей математике, научному коммунизму и другие.

Книжки из библиотеки распространяются прямо в цехе, продавец успевает обслужить и детали № 253, 113 и 50, если № 44, 48 и 57, общепрообразовательную школу имени Гагарина и музыкальную имени Успенского.

«Одиннадцать часов. Начинается обеденный перерыв на заводе. И в магазин заходят книголюбцы. Мы прощаемся и, уже уходя, я слышу, как тов. Юсупов говорит кому-то:

— Ваш заказ готов. Вот учебник.

В ответ раздается: — Спасибо. Хорошо доставлять людям радость.

В. ДМИТРИЕВ.

С огромной сумкой, утямбованной учебными тетрадками с сочинениями десятиклассников на тему «Мой современник», я возвращалась домой из школы и почти на ходу прыгнула в уходящий трамвай.

Чьи-то дружеские руки подхватили мою сумку, кто-то уступил место, я поблагодарила и, сев, устало прикрыла глаза.

В углу задней площадки, оживленно и громко беседуя, стояла группа девушек. Я приглядела к ним: что-то стандартно-современное было во внешности каждой из них. Вот высокая блондинка с детскими пухлыми губами, волосы ее начесаны, забиты, спутаны и вздымаются высокой башней, арка кофточка, подмышкой папка, на ногах черные капроновые чулки; ее подруга тоже причесана по-модному, но

копна ее печеных волос пережата кокетливым ленточкой, с бантиком посередине, чулки — нет, не черные, но ажурные с причудливым узором какого-то ярко-рыбьего цвета, узкая юбка чуть выше колен.

Они бойко передразнивали какого-то Петруччи: блондинка старательно выговаривала фразы, поддельная под басом называемого учителя; две другие заливисто хохотали; в их речи то и дело слышались: «он сказал», «она сказала», «мы чукули вниз по лестнице». Дальше можно было узнать, что в химическом кружке у них народу «на-

валом», а в хоровом — «раз-два и обчелся». «Милка схватила шестую пару (двойку) и теперь его потащит на борт». Все это:

капрон вреден для ног; в теплую погоду в нем жарко, в холод — это ледяная мекка; в руках — обыкновенный портфель, вместо этой неуклюжей папки, которую почему-то нужно все время прижимать к сердцу.

Конечно, не надо преувеличивать опасность, и стремление казаться взрослым, по-

вопрос серьезный. Войдите сегодня в любую школу, даже самую последнюю. Первоклассники трогательно в своих коричневых платьях, с белыми воротничками и манжетами, в черных аккурных фартуках, мальчики — в серых брюках и курточках. Но чем старше ученик, тем меньше он похож на ученика внешне. Ка-

рдинально: собрать большой школьный совет, пригласить художников-модельеров и выработать фасон весенне-осенней и зимней школьной формы. Пусть одежда школьника будет отвечать требованиям моды, эстетичности, условий климата Узбекистана. Школа должна организовать закупку

материала, а близлежащие ателье каждого района за умеренную цену сошьют школьную форму по фигуре ученика. В выборе фасона и цвета не обязательно придерживаться строгого стандарта и унылых черных, коричневых, мышиных цветов, как говорил Малюков, «цвет папишки по любимой тетеньке».

НАШИ ЗЕЛЕННЫЕ ДРУЗЬЯ

Горячая пора наступила для озеленителей — время массовых посадок. Впрочем, мысли о зеленом наряде никогда не покидают агрономов и многочисленных друзей природы. Благодаря их заботам в летний зной пыльные кроны деревьев защищают нас от солнца, а цветы радуют богатством красок. Зеленые насаждения доставляют не только эстетическое наслаждение. Они очищают воздух от пыли, сажи, дыма и вредных газов.

Несколько десятков тысяч деревьев растет в Куйбышевском районе. Но их могло бы быть значительно больше. Ежегодно их высаживается большое количество, а приживаются далеко не все. Зеленые друзья нередко погибают из-за нерадивого отношения, соблюдения правил ухода за ними.

Очень важна проблема озеленения и больших промышленных предприятий, улиц с асфальтовым и бетонным покрытием.

Большое значение имеет своевременный и постоянный полив насаждений. И конечно, заводы «Ташсельмаш», лакокрасочный мало заботятся обо всем этом. Решением Ташгорисполкома утвержден план осеннего озеленения. Он разослан руководителям всех предприятий нашего города. Однако некоторые из них до сих пор не получили посадочный материал.

Сейчас отличная пора для осенних посадок, и нужно их проводить быстрее, пока не пошел дождь. **П. ИГАМБЕРДЫЕВ.**



1931-й

27—28 ДЕКАБРЯ. В помещении Дома Красной Армии в Ташкенте состоялся первый слет бывших красных партизан, красногвардейцев, участвовавших в боях гражданской войны в Сердней Азии.

В Ташкенте вышел первый юбилейно-художественного и культурного журнала «СААП» — орган Соединенной ассоциации пролетарских писателей.

В Ташкенте началось строительство политехнического института.

Рахматулла Атакулов (Уйгушаспа) поэт «Джан-Темир».

Инженер-геолог М. П. Русакоткрыл крупнейшее алмазное месторождение.

В Ташкенте создан научно-исследовательский институт культурного строительства.

На ленинградском заводе «Крп путиловцев» (ныне завод имени Кирова) делегация колхозников из сельхоза «Октябрь» (ныне колхоз «Социализм») винского района.

В Узбекистане организованы 16 животноводческих ферм в колхозах.

В Самарканде был создан институт детского коммунистического движения.

На базе медицинского факультета Среднеазиатского Государственного университета создан медицинский институт — ИИ.

В Фергане открылся музыкально-драматический театр.

В Ташкенте вступил в строй юдский водопровод.



Мадина Хананова работает вальсницей на Ташкентской фабрике химических изделий. Ударник коммунистического труда Мадина сдает производственного качества.

На снимке: М. Хананова.

Фото И. Зайнцова.

НА СТРАЖЕ ПОРЯДКА

А мне можно в дружку? — как-то спросил участкового уполномоченного тов. Байматовым, не раз ранее привлекаемым в милицию. Даже супруга водителя автобазы № 102 Мелькумянц перестала «забавляться» спиртными после 30 рублевого штрафа, наложенного на нее начальником отдела милиции Кировского

райисполкома. И все это благодаря новому указу об усилении ответственности за хулиганство. Омельченко пытался бежать, оказывая сопротивление, но дружинники — не робкий десяток парней, схватили и доставили его в отделение милиции.

Строителю стройтреста города Астрахани Стародубцеву после штрафа в 30 рублей пришлось по рекомендации дружинников отметить командировочное удостоверение и вернуться домой. — Восстановим

Ташкент без пьянства! — заявили ребята в отделе кадров стройтреста. Случается и такое: как-то в клубе во время демонстрации фильма вспыхнула ссора. Подвыпившая кучка хулиганов решила сорвать отдых труженников. Но не тут-то было. Старший патрульной группы тов.

Бурдюков подошел к инициатору ссоры Сергеевскому и потребовал выйти из зала. На улице хулиган стал налетать с кулаками на дружинников, а когда его остановили, схватился за нож и бросился на Бурдюкова. В один прыжок участковый уполномоченный Ю. Муратов оказался между ними и отработанным приемом самобытно выбил нож из рук хулигана. Хулиган приговорен к лишению свободы.

А 13 сентября в штабе дружины поя-

ОДЕЖДА ШКОЛЬНИКОВ—ВОПРОС СЕРЬЕЗНЫЙ

ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ «ЕЩЕ РАЗ О ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ».

взрослость причесок и жаргон в разговоре — было дисгармонично и некрасиво, резало, что называется, и ухо, и глаз.

Все увиденное и услышанное, но первый раз заставило меня задуматься о том, что в педагогическом деле ничто не мелочь. И начинать нужно именно

ярче разукрасить себя, может быть чисто внешним и сочетаться с душевной глубиной, раздумьями, поисками себя. Но очень часто бывает и обратное: внешняя бравада ведет к поверхностности, недисциплинированности ума, мешает внутренней углубленности, мечтательности.

Одежда школьника —

них только ухищрений нет в старших классах, когда дело касается внешности: тут и стрижки мальчиков под битлов (длинные челки до самых глаз), тут и брюки, как у испанских кабальеров — с широким поясом и расклешенные у самого низа, тут и разноецветные клетчатые юбок-рубашек.

кардинально: собрать большой школьный совет, пригласить художников-модельеров и выработать фасон весенне-осенней и зимней школьной формы. Пусть одежда школьника будет отвечать требованиям моды, эстетичности, условий климата Узбекистана. Школа должна организовать закупку

материала, а близлежащие ателье каждого района за умеренную цену сошьют школьную форму по фигуре ученика. В выборе фасона и цвета не обязательно придерживаться строгого стандарта и унылых черных, коричневых, мышиных цветов, как говорил Малюков, «цвет папишки по любимой тетеньке».

Нужны не только платья, но и рабочие халаты на уроках химии и труда, рабочие брючки девочкам для субботников, аккурные школьные плащи.

СОБЕРИ АЛМА

ЛЕНИНГРА (Корр. ТАСС). Выпущен заводом «Ильинструмент» с режиссером из альбому кубическое кристаллическое твердое тело — алмаз — обладает термостойкостью абразива. Способность выдерживать высокие температуры — это важно при обработке сверхтвердых сталей сплавов.



Герой Советского Союза
Назир РАДЖАПОВ.

Участник Великой Отечественной войны писатель Назир Сафаров закончил работу над большим очерком «След человека». В нем рассказывается о Герое Советского Союза Назире Раджапове, погибшем в боях за освобождение Молдавии от фашистских захватчиков.

Родился Назир Раджапов в кишлаке Хумин, недалеко от Бухары. Односельчане знают, что Назир не посрамил чести солдата в бою. Им гордятся, о нем поют песни, но никто не видел его с Золотой Звездой на груди — дороги войны не всегда ведут в родной дом.

Писатель Назир Сафаров спустя двадцать с лишним лет посетил Молдавию, чтобы найти могилу героя, поговорить с людьми, лично знавшими его. На основе этого и родилось это произведение.

Сегодня мы знакомим читателей с отрывком из очерка. Полностью он будет опубликован в журнале «Звезда Востока».

Портрет советского солдата вырисовывался в деталях. Смелый воин, душевный человек, добрый и отзывчивый к братьям своим и вместе с тем суровый, сильный, беспощадный к врагу. Таким сильным и беспощадным мы увидели солдата. Увидели, когда прочли наградный лист Назира Раджапова. Не в тот день, проведенный среди сельчан Шерпена, а позже, в Киншине. Довел его Евгений Иванович Красовский, неутомимый следователь войны. Не без волнения развернул я папку и встретил знакомое имя — «Назир Раджапов». Как долго искали мы, земляки героя, следы его подвигов. Вот они. Честный, неутомимый человек занес их в летопись полка и сохранил для потомков. Иногда мы подшучиваем над писателями, над редакторами, ставя-

щими бережно буквы и цифру на листе бумаги рядом с фамилией человека. А ведь нужна эта буква и цифра. След человека. Память неточна, капризна. Летопись возвращает нам события, ушедшие в прошлое. Внес летописец и поправку в официальную биографию героя. Дома я много слышал от родственников Раджапова в комсомольских делах, его называли даже членом бюро комсомольской организации. Оказалось, что Назир вступил в комсомол только на фронте, в 1943 году, — в феврале месяце, почти за год до знаменитого боя у села Негурени-Вени. После которого юноше присвоено было высокое звание — Герой Советского Союза. Оставил для нас полководец летописец и номер его комсомольского билета. Товарищи Назир, учителя, пи-

След человека

Н. САФАРОВ

неры школы кишлака Хумин, напишите этот номер у входа в класс, где учился юный Раджапов. — 17691655. Я хотел бы видеть и вторую надпись, более подробную. Привожу ее целиком, как звучит она в наградном листе:

«За стойкость и мужество в бою, за уничтожение немецких оккупантов, товарищ Раджапов достоин высокого звания — Героя Советского Союза».

Командир 818-го стрелкового полка, капитан Ментюков. 9 апреля 1944 года. Заключение старших начальников: Достойно присвоения звания Героя Советского Союза.

Командир 31-й стрелковой Сталинградской ордена Богдана Хмельницкого II степени дивизии гвардии полковник Ильичевский. 17 апреля 1944 года.

Достойн высшей правительственной награды — присвоения звания Героя Советского Союза.

Командующий войсками 52-й армии, генерал-лейтенант Коротев.

Члены Военного Совета армии: генерал-майор Бобров, генерал-майор Кабичкин. 26 апреля 1944 года.

Присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1944 года.

Пусть каждый, кто переступает порог школы далекого кишлака Хумин, — юный, как Назир, или уже бывший сединами, как тот учитель, кто воспитал героя, — пусть вспомнит о комсомольце Раджапове, а кто не знал его, пусть узнает и оставит в сердце это светлое имя.

Еще рассказал летописец о подвиге Назира. Лаконично, документально. Я не был их свидетелем, но где-то близко, порой рядом шел с юным героем, и могу пред-

ставить себе Назир в бою.

Пожалуй, самыми ожесточенными, самыми кровопролитными были бои в районе Корсунь-Шевченковский. Немецкое командование стянуло сюда большие силы и готовилось контратаковать наступавшие советские части. Однако замысел гитлеровцев был разгадан. Мы не только отбили врага, но и удачным маневром обогнали немецкие части, осуществили его окружение.

Командование немецкой группировки было предложено сдаться. Ответа не последовало. Фашисты решили прорвать кольцо и отойти на запад. Трижды они бросали танки на прорыв. Это была отчаянная попытка обреченных разломать стальную цепь пехоты, готовая расширять брешь, если бы машина удержала ее. Первая и вторая танковые атаки захлебнулись. Бронированные чудовища вспыхивали на подступах к нашим линиям обороны, а пехота, потеряв прикрытие, отступала. Грохот и дым стоял над равниной. Поля и перелески топились в тумане и, казалось, не только танки, все горит вокруг.

Третья попытка немцев прорваться была предпринята в том месте, где мы

меньше всего ее ожидали, и где возможности для отражения атаки оказались весьма незначительными. Пожалуй, гитлеровцы осуществили бы свой план. Все, что только имели, бросили они на прорыв. Танки шли волнами. Рокот моторов, лязг гусениц, грохот выстрелов сотрясали воздух, земля билась, словно в ознобе. Строй машин начали теснить наши заградительные цепи. Группами и по одному стрелки отбегали на новые позиции. Многие падали, попав под огонь гитлеровской пехоты. Командир батальона, контролировавший участок, срочно запросил помощь. Она, конечно, была бы послана, но на всякое передвижение требовалось время, а немцы уже сломали первую цепь обороны и шли в просвет, торопясь осуществить намеченный прорыв.

И вот тут-то загворил пулемет. Загорелся смело, настойчиво и сразу положил наземную группу немцев, шедшую под прикрытием головной машины. Это было неожиданно и для нас. Бронированная машина по инерции проползла еще метров сто и тут ее подорвали наши бойцы, укрывшиеся в окопчике. Такая же участь постигла и вторую группу. Пулемет отсек ее, положил,

а машина поспешно повернула назад. Третий танк, находившийся на сравнительно далеком расстоянии, попытался подавить нашу огневую точку. Он направился к холмику и ударил из орудия. Фонтан земли взвился вверх. Еще и еще раз грохнуло снарядами, срезав возвышенность, и когда место стало почти ровным, танк снова двинулся вперед на прорыв. Мысленно мы простились с нашим смелым пулеметчиком. Погиб товарищ. После такой «расчистки» уцелеть невозможно.

Каковы же были наши удивление и радость, когда за последним холмиком снова загворил пулемет и снова очереди отсекли немецкую пехоту. Сумел человек перебраться на новое место, понял, что оставаться нельзя в прежнем укрытии, нацелил гитлеровцы и пригласил. За вторым холмиком тоже не вечное убежище. Танк развернулся, пошел на холмик, намереваясь сменить огневую точку. Бежать — единственное спасение. Бросить пулемет и отойти к своим. Так лодка вытесняла обстановка.

Однако боец остался на месте. Смелость! Она не избавляла пулеметчика от опасностей. Быть раздавленным, это ясно представлял себе человек. Поединок с танком

мог окончиться в данном случае только гибелью смельчака. Но он вступил в противоборство. Короткий бой отвлел машину, и мы воспользовались паузой, заняли новые позиции. Немцы, только что ринувшиеся в наступление, в панике побежали назад к своим окопам. Попытка прорыва сорвалась.

А поединок продолжался. Танк, прежде чем ретироваться вслед за пехотой, решил все-таки уничтожить пулеметчика. С ревом и лязгом он полз к холмику. Пули шелкали по броне, словно горох осыпались на металл. Только что ринувшиеся в наступление, в панике побежали назад к своим окопам. Попытка прорыва сорвалась.

А поединок продолжался. Танк, прежде чем ретироваться вслед за пехотой, решил все-таки уничтожить пулеметчика. С ревом и лязгом он полз к холмику. Пули шелкали по броне, словно горох осыпались на металл. Только что ринувшиеся в наступление, в панике побежали назад к своим окопам. Попытка прорыва сорвалась.

Имя этого смельчака — Назир. Перевел А. Бендер.



На снимке: памятник воинам-сибирякам на Безымянной высоте. Фото П. Маслова. (Фотохроника ТАСС).

Калужская область. На Безымянной высоте у деревни Губеженка воздвигнут памятник шестнадцати молодым сибирякам, павшим в боях за Родину. Этому легендарному подвигу, прославленному потом М. Матусовским и композитором В. Баснером в песне «На Безымянной высоте», минуло двадцать три года.

Темной сентябрьской ночью 1943 года восемнадцатидесятилетний сибиряк под руководством младшего лейтенанта Евгения Порошина добровольно вызвался взойти на штурм укрепленную фашистами высоту, которая прерывала путь нашим войскам на запад. Окруженные гитлеровцами, отважные патриоты сражались до последнего дыхания. Чудом уцелели лишь двое — тяжело раненые Герасим Ляпин и Константин Власов.

Воинам Игорева рати

Памятник в честь битвы русских воинов Игорева рати с половцами (1185 г.) намерено установить на Донском кургане Карауль возле города Белая Гора Ростовской области. Это событие ярко описано в замечательном произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Витть трехметровый монумент из скальных пород. На его отполированной поверхности будут высечены слова «Воинам Игорева рати — храбрым русичам 1185 г.» Карауль возле города Белая Гора Ростовской области. Это событие ярко описано в замечательном произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

(АФН).

Острый сигнал

РЕЧЬ ИДЕТ О ДЕТЯХ

«Для работы в детской поликлинике № 5 Кировского района в настоящее время сложились очень тяжелые условия. Знание после землетрясения находится в аварийном состоянии. В связи с этим весь обслуживающий персонал перешел в палатки: здесь проводится прием больных детей и профилактические мероприятия».

Среди сотрудников начались простудные заболевания. А ремонт помещения поликлиники затягивается. Двадцать семь подшей стоит под этим письмом в редакцию газеты «Вечерний Ташкент». Врачи и медсестры поликлиники обеспокоены не напрасно: Главным инженер

строуправления № 52 Г. Хамидов заверил, что будут приняты все меры, чтобы закончить к 20 ноября отделочные работы.

Но завершить спешные работы, вынести мусор, побелить помещение и остеклить окна — еще не значит, что поликлиника готова.

Никто не занимается отладкой системы отопления. Необходимо, чтобы Кировский районспок, горздравотдел, горздество № 9 немедленно в комплексе решили эти вопросы, приняли эффективные меры по вводу в эксплуатацию 5-й детской поликлиники в ближайшие дни.

20 СЕНТЯБРЯ министерство высшего образования КНР в нарушение принципа взаимности в области обмена студентами, аспирантами и преподавателями, предусмотренного Соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и КНР от 5 июля 1966 года и планом культурного сотрудничества между обеими странами на 1966 год, односторонне прекратило учебный процесс советских студентов и стажеров и потребовало, чтобы они в течение 10—15 дней выехали из Китая в Советский Союз. Эта акция нанесла ущерб подготовке советских студентов и стажеров, а также дальнейшему развитию сотрудничества между обеими странами в данной области.

В настоящее время все советские студенты и стажеры возвратились из КНР на Родину и продолжают свою учебу и исследовательскую работу в институтах.

Корреспонденты агентства печати Новости обратились к некоторым из них с просьбой поделиться своими впечатлениями и наблюдениями, сделанными во время пребывания в Китае. АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ МЕЛХОВЦЕВ (младший научный сотрудник Института народов Азии Академии наук СССР) в беседе с корреспондентом агентства печати Новости рассказал:

— Изучение китайской литературы и языка я занимаюсь 14 лет. За это время мне дважды предоставлялась возможность побывать в Китае — первый раз в 1958 году, второй раз, в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и КНР по программе обмена, в нынешнем году. Изучение китайской литературы — обширный и трудоемкий процесс. Людям, посвятившим себя этой проблеме, необходимо иметь возможность регулярно консультироваться с китайскими специалистами и, во-вторых, иметь доступ к древним китайским памятникам и каталогам. Я очень сожалею, что «культурная революция» лишила меня возможности завершить чрезвычайно интересную 10-месячную программу изучения древней философской публицистической прозы.

— Кто руководил вашей научной работой?

— Профессор Го Юй-хун (заместитель декана философского факультета педагогического университета). Профессор помогал мне не только понять тексты, но и читал мне лекции. К сожалению, в июле месяце наши занятия были прерваны. Профессор был охвачен «вредным элементом». Мне хотелось бы отметить, что сразу же по прибытии в Китай я очутился в чрезвычайно странном положении. Меня окружила стена молчания. Это было результатом запрещения китайцам говорить с иностранцами, особенно со студентами и стажерами из Советского Союза. Я вынужден был заявить протест, потому что, живя в Китае, не имел даже разговорной практики. После этого мне разрешили посещать лекции со студентами 5-го курса. Лекции были очень интересные, но вскоре они были прерваны из-за того, что все студенты стали участвовать в «культурной революции». В июле месяце прекратилась работа наша библиотека, и я был полностью лишен возможности продолжать занятия в соответствии с программой, разработанной китайской стороной при моем прибытии в КНР.

— Не пытался ли администрация педагогического университета помочь вам использовать образованность не по вашей вине свободное

БЕСЕДА С СОВЕТСКИМИ СТАЖЕРОМ И СТУДЕНТОМ, ВОЗВРАТИВШИМИСЯ ИЗ КНР

время для углубления специальных знаний в области литературы?

— Нет. В августе для меня была организована поездка по Китаю, но она никакого отношения к программе изучения древних философских публицистических работ не имела.

Имени ли вы возможность принимать у себя в общении своих советских товарищей, учившихся в других институтах Пекина, и обмениваться с ними мнениями о ходе научной работы?

— Нет. Мне китайские власти не разрешили ни принимать советских товарищей, ни посещать их.

— Имели ли вы возможность встречаться с представителями китайской интеллигенции? — Нет. Я просил китайские власти дать мне возможность встретиться с Ли Си-фанем — литературоведом, критиком, работником ЦК КПК. До своего отъезда в Китай я рецензировал его книгу по древней литературе Китая. Рецензия была опубликована в журнале «Народы Азии и Африки» в 1964 году. Мне сказали, что этот вопрос надо обсудить. Я просил организовать встречу с киносценаристом, постановщиком фильма «Седая девушка» Чжан Шуй-хуа, с которым я работал в качестве переводчика в 1958 году. Мне сказали, что этот вопрос будет также обсужден. Я просил разрешения встретиться с китайским литературоведом и историком литературы Ган И-чжунем. Он крупный специалист в области художественной литературы эпохи Сун и Мин. Я рецензировал его книгу в нынешнем году. Мне опять сказали, что этот вопрос надо обсудить. Ни одна из моих просьб о встречах с китайскими коллегами не была удовлетворена!

— После того как была закрыта библиотека педагогического университета, имели ли вы возможность приобретать интересующую вас литературу в магазинах?

— Нет. После начала «культурной революции» книжные магазины были тоже закрыты, а вся литература, которая не восхваляла идеи Мао Цзэ-дун, была изъята. Однажды я спросил у работницы канцелярии педагогического университета тов. Туня: «Какова судьба классической литературы в новом Китае?». «Древняя классическая литература не будет печататься для широких масс. Отныне она будет издаваться только для специалистов», — «Кто?», — поинтересовался я. «Через 4—5 лет», — ответил тов. Туня. Он также подчеркнул: «Классическая литература изъята не потому, что она плоха, хотя в ней и есть дурное, а потому, что издана она в период 1949—1965 гг., т. е. в годы черного царства, когда литературой завладел Чжоу Ян». Предисловия и послесловия этих книг не только не проповедовали идеи Мао Цзэ-дун, а даже подыгрывали этим идеям. Мы дадим всем классическим произведениям новое объяснение, но чить их будут только специалисты».

*) Бывший зав. отделом пропаганды ЦК КПК.

Такого отношение к классической литературе тем более непонятно, потому что сам Мао Цзэ-дун в работе «40 новой демократии» (1940 год) писал, что «за долгий период существования феодального общества в Китае была создана замечательная культура».

— Кто и кому официально заявил, что китайские власти не желают дать вам возможность завершить 10-месячную программу изучения древних философских публицистических произведений?

— Министерство высшего образования КНР официально известило об этом наше посольство в Пекине в сентябре месяце. За две недели до назначенной китайскими властями даты моего отъезда (6 или 8 октября) администрация после трехмесячного перерыва организовала для меня заседание. Три китайских товарища принесли мне несколько десятков книг. Но мне припресли научного руководителя тов. Ханя, который был моложе меня. 29 сентября он мне пришел тов. Туня и сказал, что есть предложение, чтобы я работал энергично, так как дата моего отъезда близка. 3 октября я сделал заявление о том, что в связи с решением китайского правительства выслать всех советских студентов и стажеров из Китая я уезжаю 6 октября, т. е. за 2 месяца до окончания моего срока пребывания в Китае. Когда я 5 октября пришел в университет, чтобы сдать документы, администрация начала вести непонятную и нечестную игру. Меня вдруг начали уговаривать остаться. Этот разговор длился в течение 3 часов. Я дважды звонил в посольство с просьбой послать за мной машину, но китайцы говорили приехавшим за мной, что меня уже нет в университете. Когда я узнал об этом, то решил добираться до посольства самостоятельно.

— Какую часть программы за 8 месяцев пребывания в Китае вы сумели выполнить?

— Одну пятую.

— Что особенно вам мешало успешно работать по заранее разработанному плану?

— После того, как в июле месяце судили моего научного руководителя профессора Го Юй-хуна, администрация так и не сумела найти ему равноценной замены. Мне не оказывали никакой помощи в составлении библиографии по той теме, которой я занимался. Если я заказывал 10 книг, мне давали 1, если 100 — мне давали 10. Мне не предоставляли возможности общаться со своими китайскими коллегами. Русские синологи всегда отличались тем, что они работали с первоисточниками, так было не только в нынешнем, но и в прошлом веке. Мне не только не оказывали помощи в этом, а наоборот всячески препятствовали выполнению определенной программы.

— Были ли занятия с преподавателем Ханем похороны на занятия с профессором Го Юй-хуном?

— Нет. Этот, с позволения сказать, научный

руководитель с гордостью заявил мне, что не опубликовал ни одной работы в годы черного царства (1949—1965 гг.), иначе и ему пришлось бы разделить судьбу профессора Го Юй-хуна. Тов. Хань только и занимался тем, что цитировал произведения Мао Цзэ-дун. Он вместе с администрацией убеждал меня приобрести полный комплект произведений Мао Цзэ-дун и изучать их, прежде чем приступить к изучению древних текстов. Я ответил, что с произведениями Мао Цзэ-дун я знаком. Там нет ничего такого, что бы мне помогло в изучении древних текстов.

— Вы в Китае были дважды (в 1958 и в 1966 годах), что вас человека, 14 лет изучающего китайскую литературу и искусство, особенно поразило во время последнего пребывания в этой стране?

— Варварское отношение к китайской классической литературе, о чем я уже говорил, и трагическая судьба китайского классического театра. Он запрещен. Прекращена подготовка молодых артистов. И если даже его захотят возродить, то никому уже будет передавать свои знания молодым. В 1958 году я просмотрел 6 пьес (из 101) по мотивам известной книги «Путешествие на Запад». У меня остались от этих шестнадцати вечерах незабываемые впечатления. А теперь из духовного мира китайцев вырвали сердце.

— Почему же, на ваш взгляд, в современном Китае запрещена классическая литература?

— Вся эта литература содержит в себе ряд острых критических суждений в адрес вельмож и императоров. Нынешние руководители, очевидно, боятся, что молодое поколение зарастет «критиканством». Всего один конкретный пример: в пятидесятых годах был издан сборник из 300 стихотворений танских поэтов (618—907 гг. н. э.). Главное содержание всех стихов — критика вельмож, императоров. В стихах говорилось о бедственном положении народа, о его страданиях. Этот сборник объявлен «черным» и вредным, так как критикует в адрес древних феодальных правителей китайское руководство приняло на собственный счет. Поистине, на воре шапка горит.

— Каковы ваши планы?

— Я буду продолжать заниматься китайской литературой. Интерес к китайскому культурному наследию у советских людей очень большой, и мы будем продолжать самостоятельную исследовательскую работу и готовить новые публикации китайских древних авторов, значение и роль которых в мировой культуре непреходящи.

ВИКТОР УСОВ, студент шестого курса китайского отделения Института восточных языков при Московском Государственном университете им. М. В. Ломоносова. В Китае он учился в Пекинском институте языка.

Мы просим Виктора Усова рассказать об ус-

ловиях учебы советских студентов в Пекинском институте языка.

— Администрация института, — говорит он, — весьма своеобразно понимала наши задачи. Считалось, что мы приехали в институт не для изучения китайского языка и литературы, а для изучения произведений Мао Цзэ-дун. На занятия по языку, например, нам все время давали труды Мао Цзэ-дун. Даже на занятиях по китайской литературе нам не давалось ни одного отрывка из романа или рассказа, в котором бы не содержалось то или иное изречение Мао.

На письменных экзаменах по языку в июле месяце из 20 вопросов, которые были нам заданы, половина была связана с произведениями Мао Цзэ-дун. Когда же корейские студенты отказались отвечать на эти вопросы, заявив: «Мы приехали сюда изучать не произведения Мао Цзэ-дун, а китайский язык», — то им снизили оценки. В последнее время вместо изучения истории китайской революции, как это должно было быть по плану, нас начали усиленно лечить материалами о «китайской культурной революции» под предлогом, что об этом просили якобы сами студенты. В действительности же никто об этом административная института не просил, так как если бы кто-либо и занимался данной темой, то он мог бы ознакомиться с ней, прочтя любую пекинскую газету.

В институте царит атмосфера гнетущей тайны, стесненности и недоверия к советским студентам. Прочувшись 8 месяцев в Китае, я так и не узнал фамилии своих преподавателей. На экзаменах: «Скажите, пожалуйста, вашу фамилию», — мы всегда слышали неизменный ответ: «А зачем? Что такое?». На вопросы отвечали вопросом. Из этого делалась тайна.

Некоторые студенты для того чтобы поскорее овладеть китайским языком, просили администрацию институте подселить к ним китайских студентов из расположенного рядом с нами Пекинского института иностранных языков. Правда, иногда администрация института и сама навязывала таких студентов под предлогом испытываемых якобы трудностей с устройством их в общежитии. Но многие иностранные студенты потом жаловались об этом: в комнатах кто-то постоянно рылся в тумбочках и шкафах, просматривая учебные записи и засасывая фотографии. Виновоны же этих обидчиков, как всегда, не оказывались.

Советские студенты все время сталкивались с массой трудностей, чинимых китайской администрацией. Так, например, мы не могли попасть ни в одну из библиотек в Пекине. Когда же настаивали на этом, то от нас требовали представить предварительный список литературы, с которой мы хотели бы ознакомиться. При этом китайский преподаватель мог вычеркнуть из этого списка все, что ему вздумается. «Это книга про любовь. Ну зачем она вам?», — говорили нам, и список сокращался. Доступ в Пекинскую публичную библиотеку для советских студентов был вообще закрыт. В то же время, как известно, у нас любой иностранец может пользоваться государственными публичными библиотеками без какого-либо специального на то разрешения.

В заключение В. Усов поделился своими впечатлениями о «культурной революции», происходящей в настоящее время в Китае.

(Окончание на 4-й стр.)

БЕСЕДА С СОВЕТСКИМИ СТАЖЕРОМ И СТУДЕНТОМ, ВОЗВРАТИВШИМИСЯ ИЗ КНР

— О ДНАЖДЫ, — говорит он, — мы стали свидетелями того, как тысячи студентов заполнили аудитории расположенного рядом с нами института иностранных языков. Стены института и залы были ослеплены газетными «дацзы бао», в которых содержались призывы «разгромить черную банду, заседающую в Пекинском горном парке, защитить председателя Мао Цзэ-дуня, развернуть культурную революцию». Во многих «дацзы бао» содержались антисоветские выпады. При этом можно было наблюдать такие сценки: двое-трое «хунвейбинов» дергают над головой портрет Мао Цзэ-дуня, а вокруг них огромный хор из студентов и преподавателей, прославляющих Мао Цзэ-дуня.

В начале июля обычно оживленная площадка вокруг учебного корпуса института неожиданно опустела. Нам сказали, что студенты и преподаватели института заняты проведением «культурной революции». В августе «культурная революция» была уже в полном разгаре. Когда мы приехали с летних каникул, первое, что сделали китайская администрация, — закрыла нам проход через территорию института иностранных языков и троллейбусной остановки. Причины нам не объяснили, но мы поняли, что китайские власти не хотели, чтобы иностранные студенты могли читать «дацзы бао», расклеенные на стенах института, и видеть, что там происходит.

Вскоре появился приказ «хунвейбинов», предписывавший всем «реакционерам» надеть на грудь черные нашивки с указанием фамилии критикуемого и в какой из пяти разрядов «черной» банды он относится: ревизионистским элементом, контрреволюционером, капиталистам, крупным помещиком или бандитам. «Культурная революция» докатилась и до стен нашего института. В число «реакционеров», к нашему удивлению, попали секретарь парткома и один из директоров нашего института. Их обрили наголо и заставили надеть черные нашивки. Ходили они в составе отряда, сформированного в августе, в составе отряда, сформированного в августе. Началось 3-й стр.

важного из преподавателей и руководителей партийного комитета института иностранных языков, которые также были причислены к «враждебным элементам». На наших глазах с утра до вечера расплачивались «хунвейбины» заставляли своих вчерашних руководителей и учителей возить тяжелые танки с землей, полоть траву на футбольном поле или выкорчевывать пни на старом кладбище. Среди этих людей было пятьдесят женщин. Директор нашего института — пожилой человек, ему было шестидесять лет. Мы видели, как их всех заставляли вскапывать землю на волейбольной и баскетбольной площадках и затем снова укатывать при помощи огромного катка, который они ткнули вручную. «Хунвейбины» заявляли, что это лучший метод для перевоспитания.

Нам и студентам из других стран было непонятно, в чем вина этих людей. Говорят, что когда-то они имели неосторожность высказать свое мнение или недостаточно усердно изучали идею Мао.

Из окон общепита часто можно было видеть, как под бой барабана и гонимых разъяренных «хунвейбинов» тащили на расправу свою очередную жертву, какой-либо «черный элемент». «Винового» ставили в круг, на спину и на грудь ему вешали черные доски с перечислением всех его «преступлений», затем начинался «суд», доходящий нередко до физической расправы. Кто эти люди? В чем их вина и какова их дальнейшая судьба, нам не говорили. В конце августа, получив стипендию, мы вместе с группой иностранных студентов из нашего

института выехали в город. Проехать по Пекину было уже почти невозможно. Сотни тысяч приезжих «хунвейбинов» заполнили улицы и площади столицы. Груды старинной антикварной мебели, лепных украшений — львов, драконов и богато отделанных гробов по бокам улиц — таким предстал перед нами Пекин в разгар «культурной революции».

В книжных магазинах можно было купить только произведения Мао Цзэ-дуня. С полок магазинов исчез знаменитый китайский фарфор, традиционные изделия китайских ремесел. Губная помада, духи, дамские туфли на высоких каблуках — все это оказалось отнесенным к разряду буржуазной культуры.

На обратном пути из оной автобуса мы видели двух забытых насмерть людей. Одного везли на самосвале. Второго — на тачке. Тело его было истерзано до неузнаваемости и измазано черной краской. Это означало, по-видимому, что он принадлежал к категории «черных». Вокруг — ликующая толпа «красных охранников». В стеньных газетах «хунвейбины» писали, что такая участь ждет каждого «черного», кто осмелится выступить против идей Мао. Террор — оружие «культурной революции».

Рядом с институтом, в котором мы учились, находится старинное кладбище. Раньше, до «культурной революции», каждый раз, когда мы проезжали мимо кладбища, наши преподаватели говорили: «Смотрите, здесь похоронен Ци Бай-ши». Сейчас от кладбища ничего не осталось. Молодчики из «гвардии Мао», как себя называют «красные охранники», вырыли над-

гробные камни на могиле великого китайского художника. Могильная плита испещрена оскорбительными надписями. Многие из нас спрашивали, что общего имеет это глумление над прахом великого художника с так называемой «великой пролетарской культурной революцией»?

Незадолго перед отъездом китайские власти решили показать нам «культурную революцию» в действии. Нас всех собрали и повели на выставку газет «дацзы бао» в Пекинский университет. Университет стал своего рода депо для «хунвейбинов». Именно здесь были сформированы первые отряды пекинских потрошителей, «застрепанных культурной революцией». Каждый день сюда приезжали десятки тысяч инородных «красных охранников» для обмена опытом. На стенах университета мы видели огромную «дацзы бао» с нарисованными черными красками портретом известного китайского историка, проректора университета проф. Цзи Бо-цзяня. Лицо его было перечеркнуто белой краской. Этого семидесятилетнего человека, старого коммуниста, имя которого известно далеко за пределами Китая, «хунвейбины» вывели на улицу, осыпая его градом пинков, насмешек и плевков. На голову жены профессора, которая пыталась его защитить, молодчики из «красных охранников» надели ведро и избивали ее.

Многие профессора и преподаватели университета, как мы потом узнали, сосланы на «перевоспитание» в деревню. В беседе с нами представитель новой администрации университета

заявил, что вина их заключалась в том, что они всего лишь три часа в неделю уделяли чтению произведений Мао Цзэ-дуня. «Подте только, как мало!», — говорили нам.

Представитель нас собравшихся, китаяйский руководитель нашей группы заявил: «Я представляю четырнадцать стран мира, являюсь в Пекинский университет, чтобы познакомиться с задачами китайской культурной революции и усвоить их себе». Но теперь-то мы знали, что представляет собой эта «культурная революция». Китайские власти просто изолировали посещение нами университета для амы своей «культурной революции».

Выступления «хунвейбинов» на улицах Пекина носили открыто антисоветский характер. Не возмущение, — рассказывает Виктор Усов, — что у нас бесчинство, организованное китаяйскими властями у советского посольства. Во и осады советского посольства в августе мы толпились «хунвейбины», дивившиеся неслыханным случаем, когда члены советского посольства зашли на наш телефон по телефону просили привезти молока детям, так как на было выйти из посольства.

В конце сентября китайская администрация заявила, что в связи с «культурной революцией» занятия прерываются по меньшей мере на два месяца. Нам было заявлено: «Собирайтесь и уезжайте. Обычно стипендию нам выдают на месяц, а этот раз ее выдают только до десяти октября. Несмотря на это, мы, как и большинство иностранных студентов института, встретили все предстоящее отъезде с радостью. В последние дни мы почти уже не занимались. Нам всем надоела эта «культурная революция», которая не имела ничего общего с культурой, ни с революцией, надоела индустрия маоизма, которой нас подвергали в институте. В начале октября мы вернулись в Пекин. Аудитории, в которых мы занимались в Пекинском институте языка, теперь заняты «хунвейбины».

(АП)

СОВЕТСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ НА ЛУНЕ

Серия из трех марок, посвященных советской космической лаборатории «Луна-9», имеет оригинальное оформление. Все марки напечатаны на одном листе и сцеплены между собой, образуя как бы единый блок.

В центре — квадратная миниатюра 31 на 31 миллиметр. Выполнена она в серебристом и красном цветах и имеет изображение вымпела и Государственного герба СССР, доставленных станцией на поверхность Луны. Над рисунком надпись: «ЛУНА-9» — на ЛУНЕ. Слева — дата: «3. 2. 1966».

Слева и справа от этой миниатюры расположены прямоугольные марки размером 80 на 31 миллиметр. На марке, находящейся слева, дано изображение Земли, схемы полета космической станции-лаборатории к Луне и карта части Луны, где была произведена посадка лаборатории. Марка выполнена в серебристом и черном цветах и имеет надписку: «НОВЫЙ ЭТАП КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ».

На третьей марке, находящейся справа от квадратной миниатюры, помещены изображения станции «Луна-9» и лунного ландшафта в месте ее приземления (который был вос-

произведен на фото, переданных на Землю). Цвета — серебристый и черный. Над рисунком: «СОВЕТСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЕЙСТВУЕТ НА ЛУНЕ». Достоинство каждой из марок серии — 10 копеек. Они напечатаны способом автолито. Зубовка — линейная. Автор рисунка — художник Евгений Анишин.

Министерство связи СССР изготовило штемпель специального гашения знаков почтовой оплаты. Один из них — в честь первого рейса теплохода «Байкал» (11—28 ноября 1966 года) на новой международной пассажирской линии «Находка—Иокогама—Гонконг», другой штемпель — в честь 225-летней годовщины со времени открытия Командорских островов. Гашение первым из этих штемпелей проводится на борту «Байкал» в течение его рейса. Гашение вторым штемпелем происходило 16 ноября в селе Никольском Камчатской области, расположенном на острове Беринга.

Мария КОВАЛЕВА.
(АПН).

НОВОГОДНЯЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА

МОСКВА. (Корр. ТАСС). Альбомы советских зарубежных филателистов пополняются и почтовой маркой. На фоне звездного неба, московский Кремль и олимпийская телебашня. Надпись: «1967. С новым годом. дом 50-летия Октябрь».

Новая «новогодняя» марка достоинством четыре копейки поступила сегодня в почтовое обращение.

ИЗ ЗАЛА СА

зачем же ломать чужие, если сам покупаешь свои трудовые. Седми не скандала. А сыр-бор разгас из-за пустяка. Жив с сыном приехали в гости, после отдыха ли ужинали. Но ба не оказалось. М в хлопотах забыл мешок напеч. Женя говорит, фыркнул и легла спать.

— Испечь леу для меня сущий ад, — поясняет в Дружинин, — неч то лет пеку и сю сам.

На следующий в супруга позвонила и, лицию, потом нап заявляла.

— Все лож, — г заявила Е. А. Динина и разрыдала. Он всеми узакон человек, хороший ж и теи...

— Зачем же вы вела на мука? Ва до привлечь к уголу ответственности. Нам не стыдно! — упрл прокурор.

— Я нервная, ха его приструнить...

Суд оправдал Динину. Его освобод из-под стражи. Ак быт с «нервной» сгой? За клевету-то же судят.

— Заявление — липа, — произнес подсудимый, —

Е. АНАТОЛЫ

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ

ЖЕРТВА СУЕВЕРИЯ

МНОГОУВАЖАЕМАЯ редакция! Прощу вашего разбирательства и защиты в нижеследующем.

В ночь с субботы на воскресенье под святого Макария я и мой сосед Сергея Борщев, с которым мы однокурсники, помыслили в бане, выйдя по русскому обычаю серегинного пера, что жена его Евдоха Борщева наварила к празднику флягу и еще бутылку. Известное дело, где шпалки — там и другой. Так что домой я пришел бессловесно и сразу лег спать.

Утром на святого Макария я проснулся и попросил у своей старухи шпалки опохмелиться. Старуха ответила — нету. Но я не зря с ней пятьдесят годов прожил и доподлинно знал, что есть. Но старуха моя наотрез уперлась. Тогда я сказал, что если сей минут мне не будет шпалки, поправлю мою пошатнувшуюся голову, я повешусь.

— Вешайся, — сказала на это старуха, — одним дураком меньше будет.

И что мне оставалось делать, дорогая редакция, как не проучить зловредную бабу.

Я наинул фуфайку и пошел в сарай. В сарае ваял я и мой сосед Сергея Борщев, с которым мы однокурсники, помыслили в бане, выйдя по русскому обычаю серегинного пера, что жена его Евдоха Борщева наварила к празднику флягу и еще бутылку. Известное дело, где шпалки — там и другой. Так что домой я пришел бессловесно и сразу лег спать.

Утром на святого Макария я проснулся и попросил у своей старухи шпалки опохмелиться. Старуха ответила — нету. Но я не зря с ней пятьдесят годов прожил и доподлинно знал, что есть. Но старуха моя наотрез уперлась. Тогда я сказал, что если сей минут мне не будет шпалки, поправлю мою пошатнувшуюся голову, я повешусь.

— Вешайся, — сказала на это старуха, — одним дураком меньше будет.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Кинофильмы для детей: «Мой зеленый крокодил», «Юшки-мышки». 18.40 — «Народный контроль в действии». 19.00 — Художественный фильм «Магалин на площади» (2-я серия). 20.00 — Программа передач.
На узбекском языке: 20.05 — Кинофильм «Путешествие в мир чудес». 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — «Красота нашего дома». 21.20 — Беседа и кинофильм «Защита продовольствия, воды и фуража от радиационного заражения». 21.40 — «Мастера искусства Узбекистана». Карим Закиров. 22.40 — «Новости кино».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Медвежонок на дороге». 17.15 — Научно-популярный фильм «Любите ли вы ламин?». 17.35 — Телепереда «Нам современники».

На узбекском языке: 18.00 — Документальный фильм «Дорогами отцов». 18.20 — Советская классическая музыка. Произведения назахских композиторов. 18.50 — Документальный фильм «Открытие подкашивает природу».

На русском языке: 19.10 — Телепереда «Встреча с чудом».

Показывает Центральная студия телевидения

20.20 — Передача из Риги. Экономисты Прибалтики держат совет. 21.00 — Теленовости. 21.20 — Музы-

ЗАВТРА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.00 — Для школьников «В нашем дворе» (на узбекском языке). 18.00 — Футбол. «Пахтакор» (Ташкент) — «Спартак» (Москва), в перерыве — телевизионные новости. 19.45 — «Незабытые песни» (на русском языке). 20.25 — Программа передач.
На узбекском языке: 20.30 — Телевизионные новости. 20.45 — По страницам журнала «Узбек тили ва адабиёти». 21.10 — Научно-популярная программа. «Сихат-саломатлик». 22.00 — Документальный фильм «Суровая память». 23.00 — «В семье единой, в семье братской». 23.20 — Телевизионный театр. Я. Алушин. «Во время гроз».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На русском языке: 17.00 — Мультифильм для детей «Жаркий день в гущине Валькирии». 17.15 — Документальный фильм «Бабушка пяти тысяч внуков». 17.25 — Телефильм «Расстрел».

На узбекском языке: 18.00 — Документальный фильм «Мяч перелетает океан». 18.20 — Художественный фильм «Порожний рейс». 20.10 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

20.20 — Научно-познавательная программа «Знаете». 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — Интервью. Концерт «Русская фанта-

зия». 21.50 — Передача из Вильнюса. Институт земледелия Литовской ССР. 22.15 — А. Приставкин. «Человеческий коридор». 23.00 — Эстафета новостей. 24.00 — Концерт ретрансляции из Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Франческа да Римини, Болеро и балетный дивертисмент.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Тополек мой в красной юбке.
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Еще раз о любви.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерты артистов Московской эстрады.
ТАШКОЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера — цирковые представления.

ЗАВТРА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Анда с участием солиста Большого театра Союза ССР М. Киселева.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мотылек.
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Саерон.
ТЕАТР им. МУНИМИ — Жестоко-сердечный.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерты артистов Московской эстрады.

КИНО

СЕГОДНЯ
Война и мир (2-я серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).
Девиза Розмари: «УЗБЕКИСТАН», «МИР», «ЧАНКА», «СПУТНИК», «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

«ВОСТОК» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 6, 8, 9 ч. 40 м. вечера).
Им. НАВОИ (в 7 ч. вечера).
Перекличка: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).
Им. было восемнадцать: «ЮДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

ЗАВТРА
Война и мир (2-я серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).
Девиза Розмари: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ЧАНКА», «СПУТНИК», «ДРУЖБА», «ВОСТОК».

«МИР» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 6, 8, 9 ч. 40 м. вечера).
Папиротники и огни: «МОСКВА» (в 12, 2, 4 ч. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 8 ч. вечера), им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Кащей Бессмертный (в 10, 11 ч. 30 м. утра), Решающий шаг (днем и вечером, на узбекском языке): им. НАВОИ.

Соблазна и покаяние: «СПУТНИК» (в 1, 4 ч. дня, 7 ч. вечера).
Перекличка: «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра).

Ганга и Джамна: «ЮДУЗ» (в 6, 8 ч. 40 м. вечера).
Как важно быть серьезным: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2, 4 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ АВТОКОМБИНАТОМ № 2
бухгалтеры, знакомые с учетом материалов и расчетов с рабочими.
Обращаться: ст. С. Рахимова (автобус № 18, 30).

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

на все виды фоторабот от государственных учреждений, высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов, промышленных предприятий, колхозов и совхозов.

Студия заключает договоры на съемку и постоянное фотообслуживание. Издает массовым тиражом фотопортреты с изображением памятников древней архитектуры Узбекистана.

К знаменательной дате — пятидесятилетия Советской власти — фотопортреты и комплекты фотографий, отображающие достижения Советского Узбекистана во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры: интерьеры, подборы и альбомы. К столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина издает массовым тиражом комплекты фотопортретов по Ленинским местам, рассказывающие о деятельности В. И. Ленина в разные периоды жизни.

К предстоящему юбилею выдающегося мыслителя, родоначальника узбекской литературы Алишера Навои студия издает фотопортреты Навои размером 10x15, 18x24 и 30x40 см.

Обращаться: г. Ташкент-34, ул. Навои, 30 (вход с проезда Мархамат).

ТАШКЕНТСКИМ АВТОКОМБИНАТОМ № 2
бухгалтеры, знакомые с учетом материалов и расчетов с рабочими.
Обращаться: ст. С. Рахимова (автобус № 18, 30).

Редакция газеты «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» приглашает на постоянную работу квалифицированных машинисток.

ПРИНИМАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ МАСЛОЖИРКОМБИНАТОМ
инженеры: технологи, механики, электрики и теплоэнергетики, электромонтеры, слесари, электрослесари и электромонтеры в цех контрольно-измерительных приборов и автоматики, газосварщики, помощники машинистов холодильных установок, женщины и мужчины с 8—10-классным образованием в цехах: маргариновый, рафинированный, майонезовый, автолавно-каталитический, грунчин, бондари тарного цеха, плотники, наемщики, штукатуры и маляры, начальники отдела капремонта, охранники, зам. главного бухгалтера и ст. бухгалтеры.

Работающие помесячно доставляются на работу и на дом автобусом.

Обращаться: г. Ташкент-73, ул. Джаркурганская, 43 (автобус 26, остановка «Масложиркомбинат»), отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ ТЕХНИКУМОМ
машиниста, знающая узбекский язык.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Цюльковская, 325 (автобус № 16, 20, остановка «Техникум»).

РЕСПУБЛИКАНСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ АТЕЛЬЕ
«ГОЛУБОЙ ЭКРАН»
главный и старший бухгалтер, начальник планового отдела и экономисты, радиоинженеры, техники-радиотехники, радиоинженеры для работы по установке и эксплуатации наружных телевизионных антенн, инспектор по надзору.

Обращаться: г. Ташкент, м. Чиназар, ул. Пионерская, 27. Телефон: Ж-7-07-50.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор до В3-02-49 до В3-02-49. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел научных, советских и профсоюзных организаций — 3-73; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-7; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (горской В3-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Заказ № 1627.

P-14467.

G-3063.