

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА ЮБИЛЕЙНОЙ ТРУДОВОЙ

№ 224 (335). СУББОТА,
23 СЕНТЯБРЯ 1967 г.
Цена 2 коп.
Год издания 2-й

ПРАЗДНИКОМ,
МАШИНОСТРОИТЕЛИ
СТОЛИЦЫ!



НА
«ТАШСЕЛЬМАШЕ»
2000 «ГОЛУБЫХ
КОРАБЛЕЙ»

В НАШЕ ВРЕМЯ ГОДУ
ТАШСЕЛЬМАШЕВЦЫ
В СЖАТЫЕ СРОКИ ПОДГОТОВИЛИ ПРОИЗВОДСТВО НОВЫХ ШИРОКО-РЯДНЫХ ХЛОПКОУБОРОЧНЫХ МАШИН «17ХВ-1,8».

НА КУБУ
ПРЕДПРИЯТИЕ ПОСТАВЛЯЕТ СВОИ МАШИНЫ ВО ВСЕ ХЛОПКОУБОРОЩИЕ РЕСПУБЛИКИ СТРАНЫ И В 16 ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ. В ЭТИ ДНИ ЗАВЕРШАЕТСЯ ПОДГОТОВКА 75 ХЛОПКОУБОРОЧНЫХ МАШИН, В ЭКСПОРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ ДЛЯ ОСТРОВА СВОБОДЫ.

НА СТЕНДЕ —
НОВЫЕ ОБРАЗЦЫ
ИЗГОТОВЛЕННЫХ ЧЕТЫРЕХРЯДНЫХ ВЫСОКОПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫХ МАШИН «14ХВ-2,4», КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ПРОХОДЯТ ИСПЫТАНИЯ НА ПОЛЯХ. С БУДУЩЕГО ГОДА ЗАВОД ПРИСТУПИТ К СЕРИЙНОМУ ВЫПУСКУ ЧЕТЫРЕХРЯДНЫХ «ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ».

Фото М. Нуритдинова.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

По сравнению с 1913 годом в 1966 году продукция промышленности увеличилась в 66 раз, в том числе машиностроения и металлообработки — в 538 раз. (Из тезисов ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции»).

Первое место в Европе и второе в мире занимает Советский Союз по объему производства продукции машиностроения. Ежегодно в нашей стране выпускается более 125 тысяч наименований машин, механизмов и оборудования.

В 1966 году наша промышленность выпустила 3000 новых образцов машин и аппаратов, более полутора тысяч приборов. Это в 10 раз больше, чем в 1950 году.

190 тысяч металлорежущих станков и около 30 тысяч кузнечно-прессовых машин выпускается ежегодно в нашей стране. Парк металлорежущих станков отечественного производства насчитывает сейчас около трех миллионов единиц.

СССР превосходит США по производству магистральных электропоездов и тепловозов, вертолетных двигателей, гидравлических турбин, часов.

В 1970 году будет выпущено 47200 прецизионных станков — в полтора раза больше, чем в текущем году.

На полях нашей страны в конце 1966 года работало 1700 тысяч тракторов, 540 тысяч зерноуборочных комбайнов, свыше миллиона грузовых автомобилей, десяти миллионов плугов, косилок, сенокосов.

В 1967 году автомобильный транспорт пополнился машинами, способными перевозить до 40 тонн груза.

Советскими машиностроителями выпущено оборудование для крупнейшей в мире доменной печи, объемом 2700 кубометров. Она сооружается в Кривом Роге. Таких агрегатов мировой промышленности еще не знала. Накануне праздника Великого Октября новая печь даст первый чугун.

Ленинградские турбостроители создали для Красноярской ГЭС самую мощную в мире турбину — 508 тысяч киловатт.

(ТАСС).

НОВИНКА ТЕКСТИЛЬМАШЕВЦЕВ

На заводе «Таштекстильмаш» досрочно закончена подготовка производства для выпуска новых текстильных машин марки «ПКЛ-100». Новинка сочетает в себе все достоинства знаменитой «ПК-100», награжденной Золотой медалью

на Международной выставке текстильных машин в Брно, и даже превосходит свою всемирно известную предшественницу. Первая партия «ПКЛ-100» будет отправлена на новостройку Наманганский комбинат шелковых и костюмных тканей.

В СЕМЬ СТРАН

Досрочно завершили годовой план по поставке опылывателей опрыскивателей для семи зарубежных государств Африки и Азии труженники завода «Ташхимсельмаш», отправившие в зарубежные страны в нынешнем году 50 машин — на 38 машин больше, чем за весь прошлый год.

В будущем году в зарубежные государства намечено отправить 90 опылывателей-опрыскивателей.



ТАШКЕНТСКИЙ ЭКСКАВАТОРНЫЙ ЗАВОД.

НА СНИМКЕ: сборка новых экскаваторов в главном сборочном цехе предприятия.

Фото М. Нуритдинова.

НА ЗАВОДЕ

«Узбекхлопкомаш» приступил к технологической подготовке производства модернизированного валичного джипа марки «ХДВ-2М», который на много лет вперед будет изготовлено 60 машин новой марки.

К 50-летию Великого Октября предприятие выпустило первый модернизированный валичный джип, а до конца года здесь будет изготовлено 60 машин новой марки.

В СЕНТЯБРЕ

на заводе «Полеминик» досрочно изготовлено для Главташкентстрой 37 десятилитровых насосных электроприборов. Отправлены подъемные механизмы для Калужского комбината. Призерского целлюлозного завода (Ленинградская область) и целлюлозного завода «Казахсельмаш». До конца сентября заводчане отправят подъемные краны в Монголию и Болгарию.

145 СВЕРХПЛАНОВЫХ ТРАКТОРОВ

Большим успехом добились в юбилейном году рабочие, инженеры, техники, слесари и слесари тракторного завода. За восемь месяцев на предприятии изготовлено дополнительно и заданию 145 «стальных коней» и сэкономлено на 100 тысяч рублей материалов, электроэнергии и топлива.

Каждый оставшийся до аскарадного праздника трудовой день заводчане объявили ударным и решили до конца года выпустить сверх плана 170 тракторов и сэкономить еще на 30 тысяч рублей государственных средств.

НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ

ЯРКИЙ СВЕТ ОКТЯБРЯ

По программе недели дружбы состоялась сессия научно-технического общества коллектива греческих политэмигрантов, посвященная 50-летию Советской власти. В своем докладе «Великая Октябрьская социалистическая революция и марксистско-ленинская мысль в Греции» кандидат философских наук Мирос Касорас отметил, что Октябрьская революция способствовала распространению марксизма-ленинизма в Греции. Далее докладчик говорил о том, что революция в России нашла горячий отклик не только среди рабочих, но и среди прогрессивной интеллигенции. Член политбюро ЦК

АВИАЦИЯ И ЭКОНОМИКА РЕСПУБЛИКИ

Министерство Гражданской авиации СССР совместно с авиаторами Узбекистана провело рейд по республике, посвященный 50-летию Советского государства. Сегодня в Ташкенте состоялась пресс-конференция по итогам рейда. В ней приняли участие представители партийных и советских органов, специалисты сельского хозяйства, руководители колхозов и совхозов, передовые механизаторы, москвичи и ташкентские журналисты. Пресс-конференция открывает редактор журнала «Гражданская

СБИТЫ НАД ХАЙФОНОМ

ХАЙФОН: 21 СЕНТЯБРЯ, СЕВЕРОВЬЕТНАМСКИЕ ЗЕНИТЧИКИ СБИЛИ СЕМЬ АМЕРИКАНСКИХ САМОЛЕТОВ, УЧАСТВОВАВШИХ В НОВЫХ НАЛЕТАХ НА ГОРОД ХАЙФОН.

(ТАСС).



С телетайпной

ленты АПН

КИНОЭПОПЕЯ «МАРАФОН»

ПРАГА. (Корр АПН). Чехословацкий режиссер Иво Новак к 50-летию Октября снимает по сценарию видного писателя Яна Прохазки киноэпопею «Марфон». Она рассказывает зрителю о героико-освободительной войне в мае 1945 года, об участниках мюнхенского пражского восстания против гитлеровских захватчиков. Большое место в фильме отведено армии, которой командовал маршал бронетанковых войск П. С. Рыбалко. Эта армия пришла на выручку пражским повстанцам. Роль маршала П. С. Рыбалко исполняет народный артист Чехословакии Карел Герег. Среди актеров, снимающихся в фильме, — 35 кинозвезд республики.



ИНДИЯ. Проволочный стан «250» на Бхиялском металлургическом заводе, построенном с помощью Советского Союза.

(Фотохроника ТАСС).

БОИ В РОДЕЗИИ

ДАР-ЭС-САЛАМ. В результате совместных боевых операций, проведенных в Родезии отрядами Союза африканского народа зимбабве и Африканского национального конгресса ЮАР, уничтожено 95 родезийских солдат. В ходе этих операций, предпринятых в середине августа и начале сентября с.г., было сбито также 4 южноафриканских и родезийских военных самолета.

Африканские патриоты провели свои операции в 144 километрах западнее Булавайо и в районе населенного пункта Матетсе. (ТАСС).

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ДОНОР

ВАРШАВА. (Корр АПН). Вся Польша знает имя варшавского донора д-ра Анджея Ферстена. В течение 28 лет он отдал своим 166 литров своей крови. «Барьеру» донора Ферстена начал в августе 1939 года.

ПАЛОМАРЕС В ТАИЛАНДЕ?

Таиланд шаг за шагом превращается в форпост американской вооруженной, вышедшей из-под Соединенных Штатов на Индонезийском полуострове. В стране находится сейчас свыше 37 тысяч солдат, две трети которых летчики и обслуживающий персонал военно-воздушных сил США. В общей сложности для ведения войны во Вьетнаме американцы используют семь тайландских аэродромов.

И вот недавно Соединенные Штаты усилили свое присутствие на тайландской территории — огромный военно-морской и военно-воздушный комплекс Саттахип-Утапо. Он обошелся недешево, примерно в 130 миллионов долларов. Портные сооружения в Саттахипе включают склады боеприпасов и продовольствия, убежища для подводных лодок. А взлетно-посадочные дорожки Утапоа длиной в четыре километра способны принять самые современные бомбардировщики американской стратегической авиации. Восемьсотмоторные бомбардировщики «В-52» уже используют эту базу для налетов на ДРВ, Южный Вьетнам и Лаос.

Авторы комплекса Саттахип-Утапо преследовали далеко идущие цели. Предполагается, что эта база будет использоваться не только против вьетнамского народа, но и для подавления национально-освободительного движения в самом Таиланде, но и в соседних странах. Французский еженедельник «Нувель обсерватор» на днях опубликовал сенсационное сообщение: на базе устроенной в Саттахипе системы атомных бомб.

Журналист Оливье Тлодо, побывавший недавно в Таиланде, сделал это открытие. Уже не готовился ли военное командование США использовать атомное оружие в грязной войне? — с ужасом спрашивает он. Атомные склады Саттахипа таят в себе большую опасность. Весь мир хорошо знает об авариях американских самолетов с ядерным грузом на борту. В прошлом году самолет ВВС США «потерял» над территорией Испании, в районе деревушки Паломарес, четыре водородные бомбы. До сих пор части этих бомб, еще не обнаруженные, продолжают угрожать жизни и здоровью тысячам испанских крестьян. Не может ли случиться так, что трагедия Паломареса повторится в Таиланде, если патрульные полеты атомных бомбардировщиков США будут совершаться с базы в Саттахипе?

О. ОБУХОВА.
(АПН).

НЕ ХОТЕЛА ПРОСИТЬ МИЛОСТЫНЮ

62-летняя пенсионерка Марго В. одиноким и замкнутой жила в своей маленькой квартирке в западно-берлинском районе Нойкелле. К ней никто не заходил, никто еще не интересовался. До тех пор, пока она не задолжала 700 марок за квартиру. Вот тогда-то к ней и стал навещать судебный чиновник. В конце августа он пригрозил ей принудительным выселением. В назначенный день он явился, чтобы исполнить свою угрозу. Никто ему не открыл двери. Тогда представитель власти приказал взломать дверь. Марго лежала в постели мертвой. На полу валялась пустая склянка из-под снотворных таблеток. На столе были аккуратно сложены личные бумаги пенсионерки и неоплаченные счета. Рядом лежала записка: «Я не хотела просить милостыню».

Газета «Б. Ц.», передавая эту печальную историю, признает, что Западный Берлин по числу самоубийств, причиной которых, как правило, являются материальная необеспеченность и одиночество людей, вышел на одно из первых мест в мире.

Ю. ГРИЩЕНКО,
собр. корр. АПН,
Западный Берлин.



НАГРАДЫ РЕСПУБЛИКИ

ОПИСАНИЕ НАГРУДНОГО ЗНАКА «НАРОДНЫЙ ПОЭТ» УЗБЕКСКОЙ ССР.

Знак (бронзовый или серебряный), овальной формы, с гладкой поверхностью, с левой его части вертикально расположена лавровая ветвь со свободно переплетающейся лентой. Справа от ветки надпись: «Халк шоира», а ниже — «Народный поэт».

На оборотной стороне знака выше центра — в лучах солнца — надпись: «УзССР», внизу — виньетка из хлопковых ветвей.

Нагрудный знак с номером знака. Наображения и надписи выпуклые.

Нагрудный знак с помощью булавки и носится на правой стороне груди.

УТРОННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

Вчера премьер-министр Турецкой Республики Сулейман Демирель посетил в Ленинграде. Сегодня Сулейман Демирель прибывает в Ташкент. Советские люди, трудящиеся Узбекистана приветствуют визит премьер-министра Турецкой Республики и

выражают надежду, что он послужит новым вкладом в дело развития добрососедских отношений между СССР и Турцией.

Сейчас в Москве проходит день культуры и искусства РСФСР.

Приветственную телеграмму Л. Брежнев, Н. Подгорный и А. Косыгина генеральному секретарю партии Суданский союз — РДА, президенту и председателю правительства Республики Мали Модибо Кейта в связи с национальным праздником Республики Мали — седьмой годовщиной провозглашения независимости.



На карте Народной Польши густая сеть красных линий, обозначающих важные автодороги, по которым можно попасть в любой район страны и за границу. НА СНИМКЕ: модернизация международного шоссе Москва — Берлин, проходящего через Польшу. Фото ЦАФ — ТАСС.

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ, общественный строй создает моральную и материальную заинтересованность людей в повышении производительности труда, в развитии их талантов. Стремление сделать для общества как можно больше и лучше находит яркое выражение в массовом социалистическом соревновании, в движении за коммунистический труд, которое охватывает десятки миллионов рабочих, крестьян, интеллигенции».

Десятки рабочих предприятия поддержали почин кустарной текстильщицы, Героя Социалистического Труда Валентины Плетневой — встретили всеобщий праздник вышиванием двух годовых норм. Сегодня двадцать человек досрочно выполнили это обязательство. Среди них веревочница Г. Штейнфельд, прядильщица А. Евдокимова, мотальщица В. Кудрявцева, ткачиха В. Исаичкина, чесальщица Г. Шаймарданова и другие. Недавно за доблестный труд группа производственников награждена Почетными грамотами Министерства легкой промышленности СССР, Министерства хлопковой промышленности Узбекской ССР и денежными премиями.

Отрадно, что и социалистические юбилейные обязательства коллектива фабрики выполняются досрочно. Так, за счет рациональ-

ного использования сырья и материалов, улучшения качества полуфабрикатов здесь намечали сэкономить сто тысяч рублей. Итого же первого полугодия принесли экономии в 212 тысяч. Перекрыт и намеченный уровень повышения производительности труда. Внедренные рационализаторские предложения дали условную годовую экономию в 47,3 тысячи рублей, в то время, как обязательством предусматривалось почти вдвое меньше.

Весом и зрим становится личный вклад каждого в праздничную копилку, а в нем, прежде всего, забота об улучшении производства, роста его эффективности.

Рабочие и инженеры решают проблемы долговечности машин и оборудования, для чего наряду с повышением качества ремонта их стремятся выдвинуть детали из пластмассы, готовят к открытию участки хромировки и карпировки.

Запущены в нынешнем году изобретения, определяющие на ходу вес ленты в чесальных машинах. Совместно с лабораторией энергометрии разработана ультразвуковая установка для приготовления крахмальной шпакли, что значительно увеличивает прочность нити, уменьшает оборышность ее и повышает производительность труда.

Более десяти тысяч рублей экономии в год дает и пневмосборщик отходов, разработанный руководителем аэродинамической лаборатории ЦНИХПром Ф. Саиди совместно с главным инженером фабрики Э. Шухатовичем и начальником паросилового хозяйства Н. Елпизовым. Сборщик прост, не требует специального ухода, работает без фильтров.

35 тысяч рублей в год даст применение ультразвуковой установки при изготовлении эмulsion для волокон вместо устаревших мешалок. Ее разработала группа инженеров

лаборатории энергометрии и фабрики под руководством заведующего лабораторией тов. Бершадского.

Есть десятки других предложений. И все они говорят о творческом поиске рабочих, ИТР, о их стремлении подготовить личный подарок юбилею Великого Октября.

Обо всем этом, а также о задачах коллектива накануне юбилея говорят сегодня агитаторы, политинформаторы и пропагандисты фабрики. В их работе особое место отведено разъяснению Тезисов ЦК КПСС, посвященных 50-летию Октябрьской революции, беседам о счастье наших народов, их дружбе и труде. Здесь понимают, что пропаганда Тезисов ЦК, повседневную и организаторскую работу следует теснейшим образом связывать с борьбой коллектива за претворение в жизнь своих обязательств в честь славной годовщины.

Специальный цикл докладов по юбилейной

тематике наряду с членами общества «Знание» читают директор фабрики П. Харитонов, заведующий ткацким производством И. Гершенфельд, инженер технического отдела И. Варанин, секретарь парторганизации К. А. Абдурахинов, начальник отдела кадров А. Ткачев и другие. В плане работы партбюро — теоретическая конференция, посвященная 50-летию Великого Октября, выпуск юбилейных номеров стенограмм, фото-монтажей, оформление наглядной агитации, доклады и беседы, вечера молодежи, встречи с ветеранами революции.

На территории фабрики недавно забил фонтан, появились асфальтированные аллеи, в дехах заработали новые вентиляционные установки, стало чище и светлее на рабочих местах.

Много добрых дел в эти дни на кефайной фабрике, есть и серьезные нужды: предприятия иногда лихорадит от недостатка рабочей силы.

Традицию встречать праздник трудовыми подвигами свято хранят и поддерживают на предприятии. Особенно ярко она проявляется в нынешнем году. Здесь делается все возможное, чтобы юбилейные обязательства были выполнены с честью.

Б. ПАЛАЧКИН.

Шесть красивых и благоустроенных жилых зданий построили белорусские строители для тащентцев. К 50-летию Великого Октября они сдадут еще один стовартирный дом.

НА СНИМКЕ: дома, построенные строителями белорусскими.

Фото Р. Димунянова.



ВОТ КАКАЯ НАША ШКОЛА!

Интересно посмотреть на школу № 107 имени Зои Космодемьянской с высоты птичьего полета утром. Сюда ручейком стекаются ребята. У входа обязательно остановятся у бюста Зои, поостоят, задумчиво посмотрят, положат цветы. Конечно, в душе каждый хочет походить во всем, в большом и малом, на героиню-комсомолку.

Школа новехонкая, от-

Школа рассчитана на 1640 мест. Одноэтажная. Столовая на 320 мест, просторный автобусный двор, в котором могут демонстрироваться фильмы. Огромный физкультурный зал — ему может позавидовать любое спортивное учреждение. Спортивный городок: четыре волейбольных и две баскетбольных площадки, теннисные корты. Физические, химические, математические кабинеты.

И вот уже одна, две пары танцуют. Многие вышли на галерею. Отсюда прекрасный вид на большую школьную двор, на раскинувшиеся вдалеке кварталы жилых домов, на бассейны, вокруг которого ребята обсуждают, где достать золотых рыбок.

«Расскажите-на, ребята, бита-бита, жили в лагере мы как-то как...»

— послышалась веселая, задорная песня, которую пели летом в туристических походах, пионерских лагерях. Девочки и мальчишки, взявшись за руки, поют вокруг Зинаиды Ефимовны Степановой, хороши, Рагосарина с одним «почтенным» гражданским школьником, аппетитно уплетавшим пирожок.

— Нравится школа? — Оценки! — и пожаловался. — Только уроки какие-то разные. Например, на уроке рисования я и отлучиться не успею, а уже звонок. Еще лучше на уроке пения, — вздыхает он. Я его хорошо понимаю.

А вообще ребята хорошо оправдывают лозунг школы: «Школа твоя, ты в ней хозяин». У нее объявлены конкурсы на лучшее оформление класса, на лучшее сти-

год 29 октября отмечать и день Москвы, и день Зои Космодемьянской. К этому дню хотят открыть музей. Уже посланы письма в школу, где училась Зоя, в Петрицево, к матери Зои.

Ю. БУТУСОВ.

Фото автора.



Дети любят свою школу и, как маленькие хозяева, с любовью следят за чистотой в своих классах.

крылась только 1 сентября, здесь так свежо и весело, еще пахнет в коридорах и на лестницах. Год, два назад на месте новых кварталов табуились поля, журились арыки и пели птицы. Теперь другой зов и другие песни. Этим мчащегося трамвая, шумящие автомобили, шум и детские голоса.



Настоящие токарные станки. Здесь можно научиться мастерству.

Парты подобраны по цвету и форме. Не пестрит, не раздражает сетчатку глаза — определенная тональность. Учителю тоже меньше устаёт.

Прозвенел звонок. Вольная перемена 25 минут. Одни — в столовую, другие — в актовом зале собрались вокальный ансамбль, говорят о музыке. Кто-то начал играть.



Все классные комнаты в школе обставлены самой современной учебной мебелью. На снимке вы видите 1-й класс «Б» на уроке арифметики.

— В нашей новой школе, — говорит ребята, — вот такие светлые и застекленные лестничные переходы, крытые галереи и площадки для игр зимой.



Музыка! Какие чарующие звуки льются из нового инструмента!

из УТРЕННЕЙ ПОЧТЫ

Достоинство быть примером

ЧУТКОЕ СЕРДЦЕ

Катя стояла и плакала. — Что случилось? — заинтересовалась работница 16-го почтового отделения связи Тамара Ефремова.

— Да вот, приехала к девушке с бабушкой, живут они по 2-й Карусы, 440, а дом сломали... И никто не знает, куда переехала семья.

— Ну, идем ко мне, переночуешь, а завтра видно будет.

Утром Тамара расспросила у почтальонов, какую корреспонденцию выписывали родные Кати. Среди всей переписки была «Литературная газета», по которой легче всего найти по новому адресу переписки. Работник, проводивший переписку, указал на шкаф, где хранились документы, нужные Тамаре (а их там было немало...). Ей пришлось перелистать кучу документов, чтобы найти нужный листок.

Но Катя совсем не знала города, ведь она только приехала. Тамара отправила с ней по указанному адресу и с помощью расспросов нашла нужный адрес. Возле дома на скамейке сидела Катя девушка...

— Спасибо, большое спасибо... — со слезами на глазах благодарила Катину родственники сортировщик 16-го отделения связи Ефремову Тамару.

А. ЛИПИНА.

Читатель предлагает...

ОПЛАТА ДОЛЖНА БЫТЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАНА

С большим удовлетворением прочла я Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию бытового обслуживания населения».

Считаю, в связи с этим, необходимым высказать свое пожелание. Для лучшего обслуживания трудящихся предлагаю дифференцировать в рабочих тарифах за стирку белья в зависимости от того, что стирается: белье: или рабочая одежда.

За то женщины только скажут «спасибо» — белье будет застирывать, как происходит это сейчас, когда оплата идет за килограммы.

Т. ХЕЙСОН.

...благодарит

ЗА ЗАБОТУ — СПАСИБО

Не стереотипные «нет», «не знаю» услышанные вы в ответ на вашу просьбу о нужном лекарстве в этой аптеке, а внимательные и вежливые «постараемся достать», «сейчас у нас нет, но обратитесь в аптеку по адресу... там есть».

И мы очень благодарны заведующему Н. Агамову и контролеру Н. Шереметьеву аптеки № 160 (Аэропорт). За их внимание.

А. БРЯНЦЕВА, С. МАКЕВИЧ, В. ИЛЬИНА, С. БРЯНЦЕВА, пенсионеры.

За звание бригады имени 50-летия Октября

ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ



СЕЙЧАС КНИГА-ЭСТАФЕТА ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТАШКЕНТ ОШКОМИ» НАХОДИТСЯ НА ЗАВОДЕ ХОЗЯИНСКИХ ИЗДЕЛИЙ.

ЗДЕСЬ РАБОЧЕ БРИГАДЫ ЖЕЛТЯНИЦКА АДЕЛЛА РАХИМОВА ДЕЛАЮТ ЗАПИСИ О ТОМ, КАК ОНИ ТРУДЯТСЯ, ЖИВУТ И УЧАТСЯ, ВЫПОЛНЯЮТ ЮБИЛЕЙНЫЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАННОСТИ. НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ КНИГА-ЭСТАФЕТА ПЕРЕДАЕТСЯ В КИРОВСКИЙ РАЙОН.

У НЕГО открытое смуглое лицо. Карие приветливые глаза. Он высокого роста, ладно сбитый. Объясняет неторопливо, обстоятельно и как-то невольно располагает к себе.

А когда работает за своим законным станком, одно заглядывая. Жесты, вроде, и неторопливы. Корпус баша за секунду «насаживает» на вращающийся диск. Сверху укладывает диск. Нажим на рычаг дискового валка — и края диска «закатывают», накрепко и прочно сшиты. И баша готов. За 3-4 секунды.

Может быть, высокий ритм труда самого бригадира и задает тон всей бригаде. Коллектив сложился не сразу. Начали соревноваться за звание бригады коммунистического труда лишь в 1962 году.

А через год перешли в новое помещение жестяного цеха. Механизация убогая и примитивная.

У круглого горизонтального станка стоял рабочий и по диску опраивал деревянным рычагом «обжимал» изделие. Три четверти работ выполнялось вручную.

— Что, так и будем работать? — спросил тогда Аделлу своих друзей.

— А что мы можем сделать? — осторожно заметил кто-то.

— Механизировать. Предложение бригады поддержала мастер Ольга Алексеевна Якович. На участок зачастил Иван Константинович Шинкин — главный инженер завода: предложения рабочих пришлось ему по душе.

В соседнем цехе стоял 100-тонный пресс. Машина. Детали штамповали, только успевая подкладывать лист. А что, если на нем вырубать и штамповать крышки баша и решетки?

М. АВЕРИН.

И вскоре технический совет одобрил рационализаторское предложение рабочего. Еще бы: производительность труда поднималась в два раза!

По предложению А. Рахимова был механизирован и процесс окантовки.

Не узнать участка теперь. Появились закатычные, сшивочные, отборочные, кантовочные, сварочные и даже маркировочные станки.

Линию стали называть поточной замкнутой технологической. В цех привнесли заготовки, а в конце потока И. Хайдаров на своем маркировочном чекане на бортах готовых изделий марку завода: «ТЭХИ».

«Бригаду не подводит», — таково правило коллектива.

Заметил как-то А. Рахимов, что Шавкат Усманов пришел на работу хмурым. В обеденный перерыв за столом оказался рядом. Слово за словом: беда у парня. Дом (на улице С. Рахимова), где живет семья, после землетрясения сносил. К школе № 65 пристроили корпус, а проезда нет: дом Усмановых мешает...

Задумался бригадир. Год тому назад Шавкат пришел в цех. Старательный. Отца нет, умер. Старший брат в армии. Считай, глава семьи. А тут дело такое...

— Не герой, Шавкат. Поможем... Сейчас семья Усмановых живет в новом доме, что построили ребята по восьмой ул. Курганча. Три комнаты, терраса.

В воскресные дни вся бригада приезжала сюда. Крышу настилал сам бригадир — жестяник, опыта не занимать.

Ладный получился дом. Счастливые зажила семья. Братиска Храмулла в этом году пошел в школу. Она рядом с домом. Поступила на первый курс педагогического института.

А сам Шавкат? Среднюю школу в этом году заканчивает. Планы? — «В институт пойду. В политехнический, на механический факультет».

И может быть, выбор пал на этот институт потому, что друзья Храмулла — Рахим Убайдуллаев и Хайрулла Нигматуллаев — в этом году поступили туда учиться.

В юбилейном году коллектив решил соревноваться за право носить почетное звание имени 50-летия Октября.

В первом пункте социалистических обязательств записано: «Закончить годовое задание к 1 октября».

Спрашиваю бригадира: каковы же итоги работы?

А. Рахимов мягко улыбается: — В сентябре был в отделе труда и зарплат. Подсчитали: годовая норма сделана...

М. АВЕРИН.



У ГАСТРОНОМА ПО УЛИЦЕ УЗБЕКИСТАНСКОЙ.

Фото Б. Маура.

Опера и балет в новом сезоне

СЕГОДНЯ с утра в театре имени Наваои царит обычная для дня открытия сезона атмосфера. В артистических гримерных, за кулисами — везде было множество людей, шел обмен мнениями по самым разным вопросам, начиная от проблем сегодняшнего балета и хореографии и кончая Международным фестивалем мод. Лишь на сцене все было занято одним: снова и снова повторялись отдельные эпизоды оперы Мухтара Афшари «Сердце поэта». Этот первый в новом сезоне спектакль театр покажет сегодня вечером.

Пользуясь небольшим перерывом в последней репетиции, наш корреспондент задал несколько вопросов директору и художественному руководителю театра, народному артисту СССР Мухтару Афшари.

— Ташкентцы очень соскучились по опере и балету. Чем вы порадуете нас в новом сезоне?

— Прежде, чем ответить на ваш вопрос, позвольте мне немного отвлечься, — сказал М. Афшари. — Всего несколько дней назад театр вернулся в Ташкент. Три с лишним месяца провели мы «на косяках». Москва, Море, Сочи, Оренбург, Рязань. — вот города, где демонстрировали свое искусство артисты узбекской оперы и балета. Эта поездка была самой продолжительной за последние годы. Приходилось нам не только почти каждый день давать по два спектакля. И все же и беру на себя смелость сказать, что творческий ансамбль коллектива театра выдержал с честью.

Новый сезон, как вы знаете, открывается оперой «Сердце поэта». Мне как автору этого произведения очень трудно давать какие-либо оценки. Хочется лишь немного прокомментировать оперу. Половина в ее основу судьбу великого узбекского поэта Фурката, мы с автором либретто Назатом Султановым (русский перевод Г. Миллера) не пошли по пути точного воспроизведения биографии героя. Пользуясь историческими материалами и литературными произведениями Фурката, мы стремились создать образ поэта таким, каким видим его сегодня. Это человек большой духовной культуры, обязательный, простой и в то же время непримиримый к угнетателям, борющийся за правду и справедливость, посвятивший свою жизнь укреплению дружбы между русским и узбекским народами.

Нынешний сезон будет особенно богат премьерами. В начале октября мы покажем балет Л. Фейгина «Сорок девушек». Это произведение написано по мотивам каракалпакского народного эпоса. Героиня балета страстно любит свою родину, поработившую врагами, и в борьбе с ними она побеждает. Музыка ба-

лета эмоциональна, в ней ощущается яркий национальный колорит. С балетом уже познакомились горожане, где театр был на гастролях, и везде спектакль был встречен очень тепло.

— Какие спектакли нового сезона вы считаете особенно интересными?

— Среди произведений, которыми, на мой взгляд, суждена долгая сценическая жизнь, хочется отметить оперу Александра Берлина «В день свадьбы». Автора привлекала одноименная пьеса В. Розова — остро современное произведение с запоминающимися характерами. Недавно состоялась общественное прослушивание оперы. Кроме дирижера А. Абдулмова, режиссера Г. Миллера и А. Мир-алимова, художника А. Валеева, присутствовали композиторы, музыковеды, представители общественности. Было отмечено, что А. Берлину удалось передать языком музыки существо драматического конфликта. Музыка оперы насыщена действием, мелодична и в то же время полна контрастов.

Среди новых спектаклей, над которыми работает театр, хочу назвать оперу И. Хамраева «Ойдиомал». В центре оперы — судьба молодой девушки. На ее жизненном пути встречается немало больших испытаний, и она выходит из них несломленной, с высоко поднятой головой.

— Не слишком ли вы увлеклись современной темой? А где же классика?

— Нет, о классике мы не забыли. В наших планах — новая постановка оперы «Пиковая дама» Чайковского. Хотим возобновить, а быть может, поставить заново «Кармен» Бизе. Наш молодой хореограф Ибрагим Юсупов, успешно дебютировавший в балете «Спартак», взялся за новую самостоятельную работу — балет французского композитора Ж. Адама «Корсар». Покажем его к концу сезона.

Я думаю, что порадуют ташкентцев встречи с лучшими спектаклями, поставленными прежде. Снова выйдут на сцену герои «Евгения Онегина», «Бориса Годунова», «Аиды», «Лебединого озера», «Доктора Айболита», «Лейлы и Меджнун», «Продолел Майсар». Ведущие партии будут танцевать и петь не только ташкентские артисты, но и такие приглашенные из лучших театров Советского Союза и других стран мастера вокала и хореографии.

И в заключение несколько слов о наших дальнейших творческих планах. Многие композиторы Узбекистана написали произведения, посвященные 50-летию Великого Октября. Сейчас началось их прослушивание. Лучшие оперы и балеты будут включены в репертуар театра.

АРТИСТЫ УЧАТСЯ НА ИППОДРОМЕ

МНОГие известные артисты кино прошли курс учебы на... Московском ипподроме. Трудно поверить, посмотрев фильм «Война и мир», что до своего приезда в Москву из Ленинграда балерина Людмила Савельева и близко не подходила к лошади. Как великодушие скажет ее Наташа Ростова! Неприятно сидеть в седле и уверенно держать поводья актриса научилась под руководством Георгия Тимофеевича Рогова — бывшего балетмейстера и знатока конного спорта, судьи многих международных состязаний. Кстати, он также сидит в седле в фильме в роли охотника.

Недавно Рогов с удовольствием смотрел фильм «Неудовольствие метель», в который он также вложил свой труд. С юными артистами — исполнителями главных ролей — незданию занимался около пяти месяцев. Его ученики отлично усвоили новую науку. Видимо, московским студиям придется открывать собственный манеж, — шутит Рогов. — Иначе они здорово потеснят любителей верховой езды, занимающихся в нашей школе. Что поделаешь — конные специи в кино сейчас в большой моде.

Б. ЛАВРЕНКО.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТРАВЕРС

Возвращаемся мы
С попорченных вершин,
Оставая в горах
Навсегда свое сердце.

В. ВЫСОЦКИЙ.

Маркансу

НАПРАСНО путник будет
Искать пятна зелени, на-
прасно он будет искать сле-
ды архаров и киннов. Ни-
чего не растет в Маркансу,
никогда не живет в Маркансу,
— писал профессор-гео-
ботаник Н. В. Станюкович,
который много лет провел
на Памире. Его строки пере-
плести с рассказом пер-
вого европейца, проникшего
в эту контрастную страну,
венецианца Марко Поло:
«Эти места столь высоки и
пустынны, что даже птицы не
залетают сюда».

Впечатления, полные уна-
сов, выносили те редкие пу-
тешественники, что проника-
ли сюда в прошлые века.
Мало что изменилось с тех
пор в этой долине, «долина
смерти», «долина тысячи
смертей» — так толкуют то-
понимы это название. Лишь
такая лента памирской ав-
тострады БШ—Хорог проре-
зала вдоль безжизненной, со
столбами пылевых вихрей
пустыню, замкнутой на че-
тырехкилометровой высоте
бесчелюстными, таинственно-
мрачными вершинами. Любая
долина, выходящая в Мар-
кансу, — тоже голое цар-
ство камня, ветра и пыли.

Долина реки Караджилги
не исключение. Река,

матов широко распахивает
дееру набок: «Слезай,
парни, приближай», и пры-
гает вниз, чтобы тут же, по
шоферской привычке, ткну-
ть ногой в покрывалу.

Дальше нет автомобильно-
го пути, нет никакого пути
вообще. Отсюда начинается
путь немногих — топографов
или геологов, исследователей
горной флоры или гляциоло-
гов. Отсюда начинается путь
спортсмена-альпиниста, того,
кто знаком с лишениями и
трудностями, кто не стра-
шит их и хочет еще и еще
раз испытать заново.

Бездонные трещины пере-
секают тело ледника, невоз-
можно угадать, где их нача-
ло, неведомо, где можно пе-
репрыгнуть их, где надеж-
ные мостики из снега переки-
нулись с одного края на дру-
гой. Пробираться среди ле-
догов хаоса: путь до того
извилист и запутан, что
иногда кажется, будто та-
мо, что блуждал именно в
этом месте.

Наконец, впереди появля-
ется открытый лед с негу-
беющими плоскими лунками,
словно следами неведомых ги-
гантов, прошедших здесь.

Такие лунки образуются от
камней, вставших в тело ле-
дника. Прондет месяц, и го-
рое солнце увеличит эти
такие симпатичные лунки,
соединит их между собой, до

ОБЪЯВЛЕНИЯ. РЕКЛАМА

ТЕАТРЫ

23 сентября
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — открытие се-
зона, Сердце поэта.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
им. ХАМЗИ — Мирза Улугбек.
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им.
ГОРЬКОГО — Власть тьмы.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛО-
ВА — в 4 ч. дня гастроль арти-
стов югославской эстрады.
ТЕАТР КУКОЛ — 24/IX в 12.1 ч.
30 м. 3 ч. дня Красная Шапочка.

24 сентября
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Евгений Онегин.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — днем Мотылек, вечером Убийца.
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — днем Северное ве-
чернее Странная миссия Савиди.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛО-
ВА — в 1 ч. дня концерт артистов югославской эстрады.
ТЕАТР КУКОЛ — 25/IX Золотая рыбка, 27/IX Золушка, 28/IX Несносный Слоненок, 29/IX Сказка о жадном Сергее, 30/IX Девочка Эфа.

Начало спектаклей в 12 ч. дня.
ТЕАТР им. НАВОИ — 24/IX ве-
чером ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО отменяется
и переносится на 26/IX. Купленные
билеты действительны.

К И Н О

23, 24 сентября
ЗИМНИЕ
Фантазм разбушевался: ДВОРЕЦ
ИСКУССТВ им. НАВОИ. «МОСКВА».
«УЗБЕКИСТАН». «Чайка», «Друж-
ба», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем
и вечером).

ЛЕТНИЕ
Белый процесс: им. ТЕЛЬМАНА.
Судба Золтана Карпати: «ВА-
ТАНА».
Фантазм разбушевался: «ФЕ-
СТИВАЛЬ».
Надана: «ХИВА».
Человек проходил сквозь стену:
им. КАФАНОВА.
Гений джудо: им. НАВОИ.
Мертвые рассказы: «РАКЕТА».

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ
ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР имени
А. НАВОИ
23 сентября
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
ПРЕМЬЕРА
СЕРДЦЕ ПОЭТА

Опера в 3 действиях (на рус-
ском языке).
Участуют: заслуженная арти-
стка УССР Розалинда Лаут,
заслуженный артист Чув. АССР
Геннадий Данилов, народные ар-
тисты УССР Динамал Низам-
ходжаев, Насим Хашимов и со-
листы: Маргарита Страхова, Ва-
чеслав Гринченко.
Начало в 7 ч. вечера.
Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ
СВЕРДЛОВА
с 23 по 27 сентября
ГАСТРОЛИ
артистов эстрады Франции
ПОЕТ РОЗИ АРМЕН.
В концерте принимают участие
эстрадный оркестр Московского
государственного театра эстра-
ды.
Дирижер — Арман Миганин.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Кон-
цертного зала с 2 ч. дня.

ТАШГОСИР
24 сентября
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
ЮБИЛЕЙНАЯ ПРОГРАММА
артистов
ЦИРКА ЛИЛИПУТОВ
под руководством
Анны Русской.
Начало представлений в 12
3 ч. дня и в 7 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная про-
дажа билетов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
30 сентября, 1, 7 октября
ПРЕМЬЕРА
М. Горький.
ПОСЛЕДНИЕ
Пьеса в 4 действиях.
Режиссер — заслуженный де-
латель искусства БССР Ю. А.
Ортинский.
Художник — заслуженный ху-
дожник РСФСР М. И. Новиков-
ский.
Билеты продаются.
Привлекаются заявки на кол-
лективные посещения.

Коллективы Республиканских
мониторы и таежниковской об-
ластной торгово-базы «Узбу-
ворт» выражают искреннее собо-
лезнование главному товарове-
дному И. А. Шулькину по по-
воду смерти его отца
Льва Даниловича
ШУЛЬКИНА.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Открыта подписка

НА ГАЗЕТУ „Вечерний Ташкент“

НА 1968 ГОД

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год — 6 руб., на 6 мес. — 3 руб., на 3 мес. — 1 руб. 50 коп.

НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТИ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСК, ПО МЕСТУ РАБОТЫ ИЛИ ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТ.

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

23 сентября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.20 Концерт узбекской му-
зыки.
18.00 Обзор газеты «Прав-
да» (узб.).
18.10 Спортивная передача
(рус.).

18.40 Легкая музыка.
19.20 Поэт Б. Закиров.
20.00 ПРОГРАММА РА-
ДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ»
(узб.).
20.30 Музыкально-литератур-
ная радиопередача «Песни
золотой долины» (узб.).
21.15 Концерт для передови-
ков сбора хлопка.
22.10 Монтаж музыкальной
комедии «Влюбленный Таш-
болта».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 К 100-летию со дня
рождения Максима Горького.
«ЧЕЛКАШ». Радиопостановка
по повести (узб.).
19.30 Музыка советского эк-
рана. Передача по кинофильму
«Неподдающиеся».

20.10 «Песни Людмилы Ля-
довой». Музыкальная передача.
21.00 Концерт М. и Я. Ба-
бахановых (тадж.).
24 сентября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
7.45 Передача из цикла
«Семья и школа» (узб.).
8.25 Выступают народные
талянты. КОНЦЕРТ ДЛЯ МА-
ШИНОСТРОИТЕЛЕЙ.
9.30 Веселые мелодии.
9.50 Беседа «Мир за неде-
лю» (тадж.).
10.30 «С ПРАЗДНИКОМ».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

23 сентября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:
10.55 Программа передач.
11.00 Песни волжских бере-
гов.

12.05 «ЛОВЦЫ ГУБОВ». Ху-
дожественный фильм.
На узбекском языке:
13.25 «В мире науки».
13.45 «Летопись полувека».
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». Ху-
дожественный фильм (1-я се-
рия).
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные ново-
сти (на русском языке).
17.15 Для детей. «Клуб
«Дружба»».

17.45 «Время, легенды, уче-
ные». Научно-популярный
фильм.
18.05 Показывает студия
«Эшлик». «Она шахрим — То-
шкент».
18.50 Концерт мастеров ис-
кусств Таджикистана.
19.40 Телевизионные ново-
сти.
19.55 Программа передач.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
20.00 КЛУБ КИНОПУТЕ-
ШЕСТВЕННИКОВ.
21.00 Теленовости.
21.10 «Летопись полувека».
Телевизионный многосерийный
документальный фильм. «ГОД
1938-й».

22.00 Дни РСФСР в Москве.
Передача из Театра эстрады.
23.00 Теленовости.
23.30 Театральный спек-
такль. Впервые «ЭКСПО-67»
и «ТОС».
24.00 Конец ретрансляции
Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Гимнастика для всех.
13.30 Концерт русского на-
родного хора.
16.50 Встреча с мастерами
театра.
17.30 «Знамя». Научно-по-
пулярная программа.
18.00 «Факты упрямая
вещь».

ТОВАРИЩИ МАШИНОСТРО-
ИТЕЛИ! (узб.).
11.10 Радиоужнал «Табас-
сум» (узб.).
12.15 «С ДОБРЫМ УТРОМ!»
(Москва).

13.00 Концерт для животво-
водов.
13.30 КОНЦЕРТ ДЛЯ МА-
ШИНОСТРОИТЕЛЕЙ.
15.00 Передача, посвящен-
ная Дню машиностроителя
(рус.).
15.10 «Новое на экране».

15.20 СЛАВНОЕ 50-ЛЕ-
ТИЕ. Ш. Рашидов. «Могучая
волна». Радиопостановка по
роману (узб.).
18.00 Программа радиостан-
ции «Эшлик» («Юность Узбе-
кистана») (узб.).
18.40 Концерт казахской му-
зыки.

19.20 Концерт-отдых.
20.00 Эстрадный концерт.
21.20 ВЫПУСКАЕМ ЗАЯВ-
КИ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ
ТАШКЕНТСКОГО АВИАЦИ-
ОННОГО ЗАВОДА ИМЕНИ
ЧКАЛОВА.
22.00 Передача «У карты
мира» (узб.).
22.10 Радиоужнал «Табас-
сум». Повторение утренней про-
граммы (узб.).
23.10 Вечер лирики.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.25 Концерт по заявкам ра-
диослушателей.
19.00 Н. Минх. Оперетта
«Друзья Милень».
20.00 ПРОГРАММА РА-
ДИОСТАНЦИИ «ЮНОСТЬ»
(Москва).
21.00 Концерт таджикской
легкой музыки.

СТАДИОНЕ. Художествен-
ный фильм.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
18.00 Показывает Фрунзе-
ская студия телевидения.
24 сентября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:
10.55 Программа передач.
11.00 «Жаркий день гусыни
Валькинг». Мультфильм для
детей.

11.10 «НЕ ДРУЖИЛ МАЛЬ-
ЧИШКА С ДЕВОЧКОЙ». Теле-
спектакль.
11.55 «Волшебная свирель».
Кинофильм.
На узбекском языке:
13.00 Кинофильм для детей.
13.20 Для детей. «Наша
школа — наша гордость».

13.50 «Летопись полувека».
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». Ху-
дожественный фильм (2-я се-
рия).
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости
(на русском языке).
17.15 «Сегодня — День ра-
ботников машиностроения».

18.05 По страницам журна-
ла «Муншум».
На русском языке:
18.35 «Народный контроль в
действиях».
19.05 «МАВОР ВПХР». Теле-
визионный художественный
фильм (3-я часть).
20.20 Программа передач.

21.30 Игроут эстрадные ор-
кестры Советского Союза и за-
рубежных стран.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
14.00 П. И. Чайковский. Опе-
ра «Черевички».

25 сентября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
8.25 Концерт узбекской клас-
сической музыки.
9.15 Передача из цикла «Го-
рода, рожденные Октябрем»
(узб.).
9.30 Увертюры.
9.50 Передача для молодежи.
«Этот мир...» (тадж.).

10.10 Песни Юной Остии.
10.30 Танцы из узбекских
балетов.
11.15 ИЗУЧАЕМ ТЕЗИСЫ
ЦК КПСС. Беседа «Коммуни-
стическое воспитание масс на
современном этапе» (узб.).
12.15 Радиоужнал «ДРУЖ-
БА». С микрофоном по респу-
бликам Средней Азии и Казах-
стану (рус.).

13.40 Концерт артистов опе-
реты.
17.00 Программа радиостан-
ции «ЭШЛИК» («ЮНОСТЬ
УЗБЕКИСТАНА») (рус.).
18.00 Обзор газеты «Правда»
(узб.).
18.10 Маленький рассказ из
жизни Шопена.
18.40 Легкая музыка.

19.20 Концерт по заявкам
механизаторов (тадж.).
20.00 Передача из цикла
«Герои уборочной страды»
(рус.).
20.10 «Прелюд». Музыкаль-
ный рассказ.

14.40 Интервью. Приго-
роды Ленинграда.
15.10 «Новости дня». Кино-
ужнал.
15.20 Интервью. Для
школьников. «Делай с нами,
делай как мы, делай лучше
нас».

16.00 К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТ-
СКОГО ВЛАСТИ. «От Февраля
к Октябрю». Исторический пе-
релом. Передача из Ленингра-
да.
16.15 Дни РСФСР в Москве.
Сельское хозяйство России.
16.45 Интервью. «Музы-
ка из Братиславы».

17.30 Кино работников ма-
шиностроения. «Стальные му-
скуль машины».
18.00 Телевизионные ново-
сти.
18.15 Музыкальный юмор.
18.45 ДЛЯ ВОИНОВ СО-
ВЕТСКОЙ АРМИИ И ФЛОТА.
«В эфире «Молодость». Репор-
таж с призывного пункта.
19.30 «Свет и тень». Между-
народная программа.

20.00 Интервью. В эфире
молодость. Олесса и Седег-
породные города.
22.00 «Летопись полувека».
Телевизионный многосерийный
документальный фильм. «ГОД
1938-й».

20.45 Решения VIII пленума
ЦК Компартии Узбекистана — в
жизни. «Вклад новаторов»
(узб.).

21.00 Концерт для хлопкоро-
бов (узб.).
21.35 «Пять минут о нашем
здоровье» (узб.).
21.40 «Хроника Великого
Октября» (узб.).
21.50 Москва. ХРОНИКА
ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. «По-
следние известия».

22.15 Концерт (узб.).
22.40 Наши современники.
С. Анарбаев. «Покоряющие вы-
соту» (узб.).
23.20 Концерт-отдых (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
7.15 Концерт для строителей
из братских республик.
8.25 Песни советских компо-
зиторов.
9.15 Материалы бюро объ-
явлений.
19.00 Отрывки из музыкаль-
ных драм.
19.30 Литература братских
республик. Стихи дагестанско-
го поэта К. Кулиева (рус.).
20.10 Вечер вальсов.
21.00 Рассказ У. Юсуфджа-
нова «Пасмурный день»
(тадж.).

21.20 Программа радиостан-
ции «ЭШЛИК» («ЮНОСТЬ
УЗБЕКИСТАНА»). Повторение
дневной программы (рус.).
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
14.00 Библиотека узбекского
романа. А. Мухтар. «Сестры».
Радиопостановка (рус.).
16.00 Отрывки из макамов.
17.00 Концерт симфониче-
ской музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Передачи учебной
программы. Для учителей.
«Новое в методике преподава-
ния музыкальной грамоты в
школе».

На узбекском языке:
18.30 Для школьников. «Ма-
тематика. Числовые последо-
вательности» (второе заня-
тие).
19.00 «Московские худо-
жники показывают». Научно-по-
пулярный фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.25 Программа передач.
19.30 Для дошкольников и
младших школьников. «Музы-
кальный теремок».

20.00 «НОТ — в жизнь».
20.30 «По музеям и выста-
вочным залам». Репортаж с
юбилейной выставки «Совет-
ская Россия».

21.00 Телевизионные ново-
сти.
21.20 «ПОДВИГ». Телевизи-
онный альманах «Оборона Ста-
линграда».

22.00 Дни РСФСР в Мо-
ске. Концерт Государствен-
ного ансамбля танца Кабарди-
но-Балкарской АССР «Кабар-
динка».

22.40 «Летопись полувека».
Телевизионный многосерийный
документальный фильм. «ГОД
1940-й».

23.30 Телевизионные ново-
сти.
23.55 Дни РСФСР в Мо-
ске. «Дневник».

24.00 Кинопанорама.
01.10 Конец ретрансляции
Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ
На киргизском языке:
Программа «Салтанат».

18.00 «Искусство, рожденное
Октябрем».

18.50 «В ТРУДНЫЙ ЧАС».
Художественный фильм.

20.25 Теленовости.

20.40 Программа передач.

На русском языке:
20.45 Теленовости.

21.00 Публицистический
клуб «Кругозор».