



За звание бригад имени 50-летия
Великого Октября

ТЕПЛАЯ ВСТРЕЧА

СЕГОДНЯ утром в Кировский районный комитет партии прибыла делегация Октябрьского района — представители завода хозяйственных изделий.

Вот уже почти три месяца, как учрежденная горкомом партии книга газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент охиони» передается как эстафета труда, с одного предприятия на другое.

За это время книга-эстафета побывала на промышленных предприятиях Фрунзенского, Ленинского и Октябрьского районов. На ее страницах — яркие рассказы о том, что нового рождено в ходе юбилейного соревнования, трудовые рапорты, фотоснимки —

живая летопись жизни рабочих коллективов.

36 листов огромного формата явно не хватало. И полиграфисты авиационного завода проявили добрую инициативу — они заново переплели книгу-эстафету, украсив обложку красным ленточным, вклеили около 20 новых ватманских листов.

ОБНОВЛЕННАЯ, в свежем переплете, книга и прибыла сегодня в Кировский район. Ознакомившись с содержанием книги-эстафеты, делегация общественности Кировского района вместе с представителями завода хозяйственных изделий на швейную фабрику «Юлдуз».

Здесь металлостроители тепло, с цветами встретили швей 4-го цеха — бригаду Валентины Орешкиной.

Передавая книгу-эстафету, А. Рахимов рапортовал швейницам: в сентябре его бригада завершила годовое задание.

Швеи переглянулись: «Давай, Валя, и ты скажи...»

— И мы тоже в сентябре выполнили двухлетку, как и кустомская ткачиха Валентина Плетнева, — сказала В. Орешкина, принимая эстафету.

Вот она, славная юбилейная переписка рабочих коллективов! Вот они, замечательные трудовые дела рабочих в знаменательный, юбилейный год Советской власти!

НА СЛЕДУЮЩЕЙ неделе, сделав запись о жизни и труде, швеи передадут книгу-эстафету на инструментальный завод.

Новоселье на „Ташсельмаше“

Не так давно в про-республике на «Ташсельмаше» оборудован седьмой литейный и ныне по последнему слову инструментальный цеху техники корпуса де-хи. И вот еще одно но-

воселье: теперь у второго механического цеха.

В реконструированном механическом цехе — кондиционированный воздух, отличные бытовые помещения, ме-

ханизированная уборка стружки с помощью подземных транспортеров. Радуется глаз пол из мраморной крошки и стены, выкрашен- ные по нормам техни- ческой эстетики.

ОДИН ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

ТРУДОВОЕ СОРОКАЛЕТИЕ

АНДИЖАН. Тысячная с начала юбилейного года сверхплановая тонна волокна выпущена на Московском хлопкозаводе, отмечая юбилейной осенью свое трудовое сорокалетие. На московском заводе производительность джинов — самая высокая в области. С начала пятилетки сумма полученных прибылей превысила шесть миллионов рублей.

СЕЛЬСКИЕ АВТОСТРАДЫ

САМАРКАНД. Почти на четыреста километров удлинены ныне автомобильные тракты с твердым покрытием в Самаркандской области. По новым дорогам начались перевозки хлопка нового урожая и других грузов.

Дорожники области на три месяца раньше срока выполнили годовой план проклад- ки новых благоустроенных автомобильных магистралей.



ПО ГОРОДАМ РЕСПУБЛИКИ

НАВОЙ — ОДИН ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ И КРАСИВЫХ ГОРДОВ СТРАНЫ.

НА СНИМКЕ: улица ТЕАТРАЛЬНАЯ.

Фото А. Усманова.
(УзТАГ).

В НЕДРАХ столицы среднеазиатского газа — Газли, геологи обнаружили нефть, запасы которой оцениваются миллионами тонн. Скоро здесь будет создан нефтепромысел. Его проект разработан институтом «Востокнефтегаз», одобрен Министерством газовой промышленности. (Корр. ТАСС).

ДЛЯ СТРОЙКИ И ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ

ЯНГИЕР. На строительную площадку самой мощной в стране Сырдарьинской ГРЭС, возводимой в Голодной степи, пришел первый железнодорожный состав. Разрезана алая лента на головном участке двадцатипятикилометровой стальной пути — основной «питающей» артерии крупнейшей новостройки пятилетия.

В вагонах состава, который привел на ГРЭС машинист тепловоза Николай Зенченко, — лес, цемент,

железобетон, стальная арматура. Еще вчера все это везли на стройку автомашины с ближайшей железнодорожной станции. Теперь все необходимое строителю будет «кормить» своя стальная магистраль.

И еще одна ленточка перерезана сегодня на стройке. Открылась новая рабочая столовая — первый цех бытового комплекса, создаваемого непосредственно на строительной площадке.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 225 (336),
ПОНЕДЕЛЬНИК,
25 СЕНТЯБРЯ 1967 г.
Цена 2 коп.
Год издания 2-й

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР О СОЗЫВЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

Созвать вторую сессию Верховного Совета Узбекской ССР в городе Ташкенте.

Внести на обсуждение Верховного Совета Узбекской ССР следующие вопросы:

1. О Государственном плане развития народного хозяйства Узбекской ССР на 1968 год;
2. О Государственном бюджете Узбекской ССР на 1968 год

и об исполнении Государственного бюджета Узбекской ССР за 1966 год.

3. Избрание Верховного Суда Узбекской ССР.

4. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИББАЕВ.

г. Ташкент, 23 сентября 1967 г.

ЗАКРЫТИЕ „НЕДЕЛИ ДРУЖБЫ“

Вчера в парке культуры и отдыха имени Тельмана в торжественном обстановке состоялось празднование 26-й годовщины ЗАМ (Национально-освободительный фронт против немецкой оккупации). Тысячи сынов и дочерей древней Эллады со-

брались в столичном парке, чтобы выразить солидарность героическому народу Греции, борющемуся за свободу и демократию.

Этот вечер был заключительным в аккорде праздничной недели дружбы греческих политэмигрантов.

По маршрутам героической истории

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ детской экскурсионно-туристской станции Министерства просвещения Узбекской ССР разработан и утвержден план экскурсий и походов, посвященный славному 50-летию Советского государства. В предпраздничные октябрьские дни ребята побывают на многих предприятиях Ташкента, посетят новостройки столицы.

Учебно-тренировочный поход под руководством опытных инструкторов будет совершен в предгорья Тий-Шаня. Здесь состоится встреча с трудящимися Бостандыкского района.

— В ходе экскурсий и походов, — рассказал корреспонденту «Вечернего Ташкента» сотрудник станции тов. Петров, — будет проведен цикл лекций и бесед о становлении Советской власти в Туркестане, завоеваниях Октября, о героических буднях советского народа.



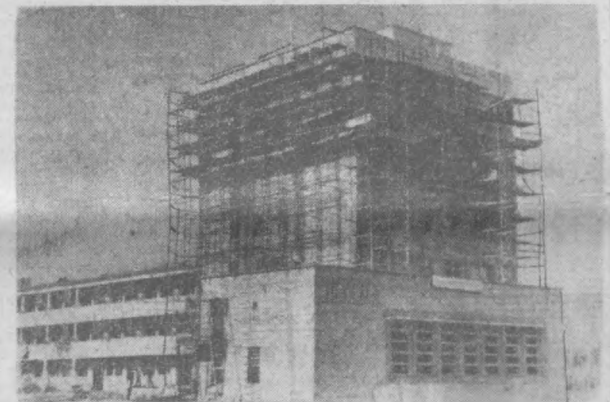
Памятные подарки

Экспериментальным цехом Ташкентского дома моделей выполнен юбилейный заказ «Узторгдизайна» по пошиву мужских национальных халатов из бенасаб. Вместо семисот изготовлена тысяча нарядных халатов. Они станут памятными подарками для почетных гостей, которые посетят республику в дни 50-летнего юбилея государства.

На Катартапе

В 16-м квартале Чинайзера, открыт новый промтоварный магазин. Он занял весь первый этаж дома № 4 по улице Катартап. Высокие светлые витрины, просторный торговый зал с современным оборудованием придают ему нарядный и привлекательный вид.

Здесь в широком ассортименте имеются и в других отделах магазина.



Еще одним красивым зданием украсится Ташкент. На улице Я. Ша-стри заканчивается строительство нового корпуса Института восто- ведения Академии наук Узбекской ССР.

В эти дни на объекте трудятся отделочники Главташкентстрой, возглавляемые Самим Саттаровым из СУ-20 треста № 1. Их юбилейное обязательство — закончить все работы к празднику Великого Ок- тбрия.

Фото Р. Бибишева.

ЗАКОНЧИЛСЯ

трехдневный семинар секретарей школьных комсомольских организаций Октябрьского района. В нем приня- ло участие свыше 150 молодежных вожаков. Они обменялись опытом, обсудили вопро- сы улучшения работы школьно-комсо- мольских штабов в свете решений пленума ЦК ВЛКСМ.



НАГРАДЫ РЕСПУБЛИКИ

ОПИСАНИЕ НАГРУДНОГО ЗНАКА
«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХЛОПКОРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР»

Нагрудный знак круг- лый, диаметром 30 мм, изготавливается из ней- зильбера (посеребрен- ный).

На плоской поверхно- сти знака слева изобра- жена ветка хлопка, а в- низу хлопкоборочная машина на хлопковом поле.

Справа выше и правее центра горизон- тально расположена на- дпись: «Хизмат кюрса- тан нахтанор», ниже — «Заслуженный хлопкороб».

На оборотной сторо- не знака, выше центра, в лучах солнца надпись: «УзССР», внизу — изо- бражение и надпись: «Хлопковод Узбекистана».

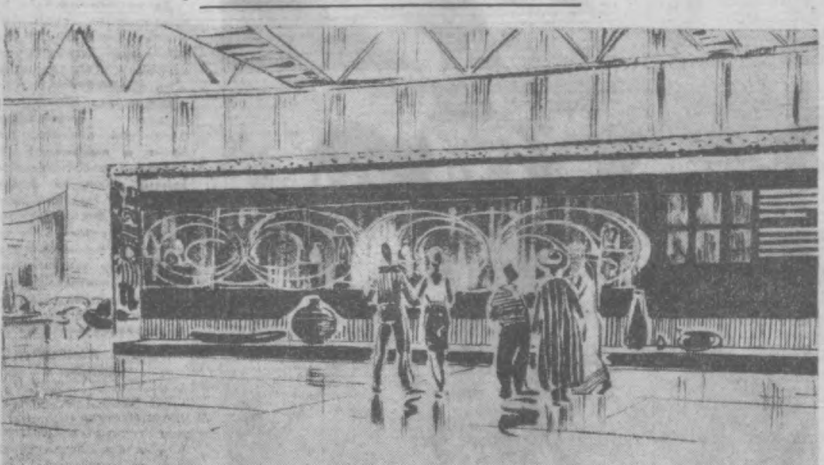
бражение и надпись: «Хлопковод Узбекистана».

Изображение и надпись: «Хлопковод Узбекистана».

Нагрудный знак с по- мощью ушка и звена соединяется с колодкой, внутренняя часть кото- рой покрыта муаровой лентой цвета Государ- ственного флага Узбек- ской ССР.

Нагрудный знак кре- дится при помощи бу- лавки и носится на пра- вой стороне груди.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ



СЕРЕБРИСТЫЙ кри- сталл из метал- ла, бетона и стек- ла, которым режис- сер Государственного театра Советского Союза и Узбекской ССР, сразу же завоевывает внима- нием всякого, кто во- дит в парк «Победа».

Транспаранты, выстро- анные вдоль широ- кой аллеи, приглаша- ют посетить выставку до- стижений народного хо- зяйства республики.

И главный павильон, и примыкающие к не- му павильоны для с- менных тематических

выставок, и экспози- ционные площадки под открытым небом пере- живают сегодня как бы второе рождение. Консультанты-специали- сты различных профес- сий, методисты, худо- жники готовят новую экспозицию — одну из премьер юбилейного года.

— Перед посетите- лями, — рассказывает главный архитектор вы- ставки Н. И. Старов- ский, — развернется впечатляющая панора-

ма стремительного вос- хождения республики от былой отсталости к прогрессу, к высокому гробно наших дней. Собрав все наиболее ценное, что создали мысль и труд народа

«Вчера, сегодня и завтра Ташкент». В проектно-художес- твенной мастерской выставки уже изготовля- ются основные «блоки» новой экспозиции. Рассматривая эскизы и макеты, предакушаешь

ное земледелие. Над ним — миниатюрный участок хлопковой план- тации, сливающийся с задником — фотолапо- рамой, изображающей механизированную убор- ку «белого золота». В центре — объемная диаграмма из кип во-

и с другими отраслями сельского хозяйства. Широко место будет отведено показу пере- дового опыта.

Мы просим Н. И. Старовского ответить на несколько вопросов: — Какова экспозици- онная площадь выстав-

механизации хлопко- водства, производных в нашей республике и работающих на полях «хлопкового пояса» СССР. Сегодня эти ма- шинные завоевания все большее признание и за рубежом, особенно в развивающихся стра- нах Азии, Африки, Латинской Америки.

В главном павильоне уже монтируются об- разцы новейшего тек- стильного оборудова- ния, изготовляемого неоднократно призо- ром международных выставок «Ташкентиль- машема». Покажем не- которые виды продук- ции «Ташкенткабеля», расходящейся в деся- ти стран мира. Самаркандский «Кинал» представит новые об- разцы звуковой аппа- ратуры для кинотеат- ров. Комплектуется коллекция новых сор- тов хлопчатника, кана- фа, каракуля.

Аппараты дивного кино станут демонст- ровать на экране до- кументальные и на- учно-популярные филь- мы. К услугам посетителей будут выставлены ав- томаты-справочники.

— Намечаются ли какие-нибудь зрелищ- ные мероприятия в юбилейные дни?

— Предусмотрено и это. Гостины выставки будут страстные кол- лективы, ансамбли на- родных певцов, музы- кантов, танцоров, здесь будут читать свои сти- хи поэты. Выставка за- говорит не только красочным языком предметов и цифр, но и эмоциональным голо- сом искусства.

И. ГОРЕВ.

Так будет выгля- деть раздел приклад- ных искусств на ВДНХ Узбекской ССР. Авторы проекта — С. Пастухов, И. Воробьев, Н. Ходжаев, Эскиз С. Пастухова.

Все грани Узбекистана

за полвека, найти но- вое в новом — вот чего мы добиваемся.

Обновляя экспози- цию, мы стремимся к возможной полноте отразить преобразова- ния, происшедшие за 50 лет Советской вла- сти во всех отраслях экономики и духовной жизни Узбекистана. По- явятся у нас и новые разделы, например:

те радости и открытия, какие ждут посетите- лей выставки.

Над оформлением раздела «Узбекистан» — основная хлопковая ба- за СССР, работали ху- дожники Юрий и Оль- га Коробейниковы и Ашот Назарян. Как он будет выглядеть? На первом плане — бассейн с водой, сим- волизирующий полив-

лодка, отражающая этапы битвы за дости- жение четырехмилли- онного рубежа.

Переходя от стенда к стенду, посетитель по- лучит представление о значении хлопка в на- родном хозяйстве страны (здесь будут представлены все ви- ды продукции, получа- емой из него). Этот же раздел познакомит

из УТРЕННЕЙ ПОЧТЫ

«Быть или не быть?»

«БЛИННАЯ» ИЛИ «РЫБНАЯ»?

«Блинная», на улице Кирова известна, пожалуй, каждому ташкентцу. Недавно здесь же открыли «Рыбную». В ее ассортименте пять блюд и довольно вкусных. Но тем не менее открытие «Рыбной» заинтересовало работников столичной санэпидстанции. Их удивило то, что на маленькой электрической плите, где готовят блины, варится как-то и кипятится молоко, повара умудряются еще приготовить рыбу. Зато из ассортимента исчезли чудесные пельмени с бульоном и сосиски. А ведь буквально в двухстах метрах, на той же улице, находится кафе «Рыбная кулиняна», где выбор блюд гораздо богаче и где не нуждаются в консультировании с соседями: у них тоже всегда много посетителей.

Бригадир «Блинной» А. Амрахунов знает о том, что санэпидстанция запретила здесь готовить рыбные блюда, но из Ленинского треста столовых продолжают поступать указания — явное нарушение указаний врачей. И приходится бригадир буквально жонглировать между воюющими сторонами: не выполнять приказ начальства — будут неприятности, не выполнишь приказ врачей — закроют филиал или, на худой конец, оштрафуют.

Битва только началась, итак, «Блинная» или «Рыбная»?

Л. СИМОНОВ.

Новый гастроном



НОВЫЙ гастроном, недавно открытый на массиве Высоковольтный, приобрел большую популярность у жителей. В магазине всегда большой выбор продовольственных товаров, кондитерских изделий. Работает цех по производству тортов и других лакомств.

НА СНИМКАХ: сверху — вид на гастроном; внизу — гастрономический отдел.

Фото Ф. Мельникова (УзТАГ).

Ну как не сердиться!

ГАРАНТИЯ НА СЛОВАХ

У вас есть рубрика «Из утренней почты». И вот я решил обратиться к вам за помощью. Отдал первый раз часы «Мечта» в мастерскую, расположенную на трамвайной остановке «Улица Буденного» 22 июня. И вот уже несколько раз забирал их оттуда с гарантийным талоном. Но вот беда: не успеваю доехать до дома, как часы перестают ходить. Приходится снова отдавать их в ремонт и вновь, спустя неделю или две, брать для того, чтобы они походили минут 15 и снова встали. Очевидно, моя «Мечта» так и останется мечтой.

В. ЧЕПУРНАЕВ.

Вечерний
ТАШКЕНТ

25 сентября 1967 г.

БОЛЬШЕ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ НА СТОЛ ГОРОЖАН!

1. Рынок наводняют спекулянты

Раннее сентябрьское утро. Октябрьский рынок города. Колхозные ларьки и магазины «Ташзаготплодоовощторга» еще закрыты. А перекупщики давно не дремлют. Десятки пригородных автобусов подкатывают один за другим к конечной остановке на рынке. И каждая машина на добрую половину загружена корзинами, ящиками, мешками с овощами и фруктами.

Колхозница Майрамхон Расулзаде привезла два мешка зелени. Вмиг, словно саранча, на нее налетели перекупщики.

— Почему сегодня?

— Раньше спекулянт

торый, видимо, уже давно

не появляется на работе, то

мы можем показать, где

он находится. — делает

бизнес на спекуляции ово-

щами на базарике у за-

вода «Узбексельмаш». Там

же подвизается Иноят Ис-

маилов — супруга педа-

гога школы колхоза имени

Ленина Калининского рай-

она, и Мукадас Нуритди-

нова — жена преподавате-

ля пединститута имени Ни-

замы.

Бойно торгуют частники

и перекупщики на Октябрь-

ском рынке. Продукция у

них свежая, отборная. И

цена, соответственно, на

«высшем уровне»: 70 ко-

пеек — килограмм вино-

града, 20 копеек — свежая

капуста, 25 копеек — ба-

каланы. И покупатель бе-

рет. Дорого, конечно. Но

что поделаешь? Но

что поделаешь?

— Почему сегодня?

— Раньше спекулянт

торый, видимо, уже давно

не появляется на работе, то

мы можем показать, где

он находится. — делает

бизнес на спекуляции ово-

щами на базарике у за-

вода «Узбексельмаш». Там

же подвизается Иноят Ис-

маилов — супруга педа-

гога школы колхоза имени

Ленина Калининского рай-

она, и Мукадас Нуритди-

нова — жена преподавате-

ля пединститута имени Ни-

замы.

Бойно торгуют частники

и перекупщики на Октябрь-

ском рынке. Продукция у

них свежая, отборная. И

цена, соответственно, на

«высшем уровне»: 70 ко-

пеек — килограмм вино-

града, 20 копеек — свежая

капуста, 25 копеек — ба-

каланы. И покупатель бе-

рет. Дорого, конечно. Но

что поделаешь? Но

что поделаешь?

— Почему сегодня?

— Раньше спекулянт

торый, видимо, уже давно

не появляется на работе, то

мы можем показать, где

он находится. — делает

бизнес на спекуляции ово-

щами на базарике у за-

вода «Узбексельмаш». Там

же подвизается Иноят Ис-

маилов — супруга педа-

гога школы колхоза имени

Ленина Калининского рай-

она, и Мукадас Нуритди-

нова — жена преподавате-

ля пединститута имени Ни-

замы.

Бойно торгуют частники

и перекупщики на Октябрь-

ском рынке. Продукция у

них свежая, отборная. И

цена, соответственно, на

«высшем уровне»: 70 ко-

пеек — килограмм вино-

града, 20 копеек — свежая

капуста, 25 копеек — ба-

каланы. И покупатель бе-

рет. Дорого, конечно. Но

что поделаешь? Но

что поделаешь?

— Почему сегодня?

— Раньше спекулянт

торый, видимо, уже давно

не появляется на работе, то

мы можем показать, где

он находится. — делает

бизнес на спекуляции ово-

щами на базарике у за-

вода «Узбексельмаш». Там

же подвизается Иноят Ис-

маилов — супруга педа-

гога школы колхоза имени

Ленина Калининского рай-

она, и Мукадас Нуритди-

нова — жена преподавате-

ля пединститута имени Ни-

замы.

Бойно торгуют частники

и перекупщики на Октябрь-

ском рынке. Продукция у

них свежая, отборная. И

цена, соответственно, на

«высшем уровне»: 70 ко-

пеек — килограмм вино-

града, 20 копеек — свежая

капуста, 25 копеек — ба-

каланы. И покупатель бе-

рет. Дорого, конечно. Но

что поделаешь? Но

что поделаешь?

— Почему сегодня?

— Раньше спекулянт

торый, видимо, уже давно

не появляется на работе, то

никан (не надо ездить в город и тратить много времени), и горожанам (они будут покупать продукты без «перекупщиков»).

Колхозы свою продукцию на рынке реализуют в малом количестве. В таком случае заготовители должны скупать ее на месте. Но заготовки, особенно овощей и фруктов, принадлежащих колхозникам, производятся из рук вон плохо.

3. И в магазине не лучше

Большой павильон на Октябрьском рынке принадлежит «Ташзаготплодоовощторгу». Тоской веет от этого павильона. На земле навалом несортированная с комьями земли картошка по 11 копеек килограмм и зеленые дыни по 7 копеек. Из фруктов — только яблоки, груши и виноград.

— Их никто не покупает, — поясняет продавец З. Худайбердыев.

Не удивительно. Уж больно неинтересный у них товар. Тем более, что буквально по соседству, как бы в насмешку над несортовыми руководителями торгова, частник предлагает покупателю полный ассортимент отличных фруктов и овощей.

Большое место занимает на рынке так называемый, овощной ларьчик Октябрьского райпункта. Тонко умытые арбузы. На всякий случай мы сфотографировали «продукцию», которую здесь, ничуть не смущаясь, предлагают ташкентцам.

Почти во всех ларьках, принадлежащих торгам и колхозам, качество овощей очень низкое.

Побывали мы и в магазине № 9, расположенном на улице Шота Руставели. Просторное, со вкусом отделанное помещение. Казалось бы, все условия для культурной торговли. Но все та же беда: торговать нечем. Кроме давным-давно пришедших в негодность яблок и весьма сомнительного вида помидор, на полках — хоть шаром покати.

Погда мы поинтересовались, почему не производится чеснок помидор до 2—3 копеек, нас с жаром стали уверять, что продукт прекрасный.

Может быть, завалившими овощами и фруктами торгуют только в этих магазинах? С сожалением констатируем, что такая же картина в большинстве из 15 магазинов «Ташзаготплодоовощторга». Свидетельствуют об этом цифры, взятые нами в бухгалтерии торгова. В целом по торгов за 15 дней сентября списано и учтено продукции на 4589 рублей.

4. Почему плохо организована торговля?

Такой вопрос мы задали заместителю директора «Ташзаготплодоовощторга»

Достойную встречу юбилею Советской власти готовит коллектив Минского радиозавода. С начала года здесь выпущено свыше плана более трех тысяч телевизоров и радиоприемников.

На предприятии совершенствуется технология производства, оборудуются новые конвейеры сборки приемников.

НА СНИМКАХ: контролеры ОТК Ольга Бобылева (на переднем плане) и Полина Давидова за проверкой радио на конвейере.

Рядом миниреприентники, выпускаемые заводом.

Фото В. Лупейко. (Фотохроника ТАСС).

НА НИЖНЕМ СНИМКАХ: участницы народного ансамбля песни и пляски «Лявониха» работников Минского тракторного завода.

Концерт, как всегда, незабываемым искусством, в которых гастролирует ансамбль знаменитых самодеятельных коллективов. Смы многие города стра-

В честь X зимних Олимпийских игр, которые состоятся в 1968 году в Гренобле (Франция) Министерство связи СССР выпустило серию новых марок. На одной из них изображена эмблема Олимпийских игр, на других — спортсмены: фигуристы, хоккеисты, лыжники, прыгуны с трамплина.

ТАСС.

По почину луганчан БОЛЬШЕ ТОВАРОВ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ

Коллектив завода хозяйственных изделий изюм дил в день умножает юбилейный олимпийский фонд сверхплановой продукции.

За восемь месяцев на предприятии выпущено в счет этого фонда на 126 тысяч рублей различных товаров широкого потребления.

Поддержав почти легендарный коллектив Луганской области, рабочие и инженерно-технические работники объявили каждый оставшийся до празднования 50-летия Великого Октября трудовой день ударным. Решено и Октябрьскому юбилею изготовить дополнительно и задание продукции на 140 тысяч рублей.

НОВЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

В честь X зимних Олимпийских игр, которые состоятся в 1968 году в Гренобле (Франция) Министерство связи СССР выпустило серию новых марок. На одной из них изображена эмблема Олимпийских игр, на других — спортсмены: фигуристы, хоккеисты, лыжники, прыгуны с трамплина.

ТАСС.

В честь X зимних Олимпийских игр, которые состоятся в 1968 году в Гренобле (Франция) Министерство связи СССР выпустило серию новых марок. На одной из них изображена эмблема Олимпийских игр, на других — спортсмены: фигуристы, хоккеисты, лыжники, прыгуны с трамплина.

ТАСС.

ТАСС.

Закриву. Он сетует на то, что в городе слишком мало фирменных магазинов. По мнению Закриву, в Ташкенте их должно быть не менее 300, а имеется всего 15.

Осуществление, — говорит он, — что наши проектировщики и строители игнорируют элементарные нужды жителей кварталов новой застройки, в результате чего на этих массивах ощущается острая нехватка магазинов.

Плохо справляются «Горпродторг» и «Райиништорг» с торговлей овощами и фруктами. Здесь мы с т. Закривым вполне согласны. С другой стороны, осуществив сейчас мечта заместителя директора торгова о двухэтажных фирменных магазинах, интересно, чем бы в них торговали?

Все же Закриву полностью не ответил на вопрос, почему же мало фруктов и овощей в магазинах и ларьках и почему так хромает их качество? Некоторые факты говорят о том, что порой лучшие продукты куда-то «улываются» и оказываются в руках тех же перекупщиков. Как сообщает следователь тов. Спектор, работники магазина № 27 «Ташзаготплодоовощторга» Юлдашев и Алимов вместо розничной торговли занимались реализацией картофеля и других продуктов «оптом» на сторону. Очевидно, такие факты не единичны.

А вот там, где работают люди честные и добросовестные, положение совсем иное. В магазине № 1 на Асакинской поляне буквально ломится от яблок, винограда, моркови, помидоров, свеклы, баклажанов. И качество прекрасное. Покупатели довольны — они не идут на базар, не переплачивают за овощи и фрукты спекулянтам. А все потому, что завсегдатай С. Мукимова работает с душой, выезжает в колхозы, устанавливает с поставщиками деловой контакт.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а лишь морю, от которой покупатели отворачиваются.

кто желает на зиму запустить бакалавра для сушки, может прийти на эту ярмарку. Здесь найдете уже подсушенные баклажаны.

НА СНИМКАХ: на ярмарке, открытой на Октябрьском рынке, продаются гнилые яблоки, которые никто не покупает, а

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО



МЕСТЬ

ВЫСТАВКА:

«Социалистический Узбекистан в искусстве»

И МЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЖОРЖА СИМЕНОНА хорошо известно советским читателям. От многих других авторов детективных романов Сименон отличается глубиной и изобразительностью характера, большее проникновение в окружающую среду, в обстановку, в которой было совершено преступление. Все это писатель умеет передать выразительными, скульптурными линиями. И еще одна особенность творчества Сименона: большое социальное, разностороннее содержание его книг, проникнутых духом подлинного гуманизма, глубоко демократичных по своему содержанию. Писатель и его герои — полицейский комиссар Мегрэ и криминалист Леборнь исполнены сострадания и сочувствия к людям, стоящим на низших ступенях общественной лестницы и нередко оказывающимся жертвами бездушной машины буржуазного правосудия. Именно в среде этих незаметных тружеников можно, по убеждению писателя, встретить порядочность, благородство, доброту, тогда как подлость и жестокосердие, бесчестие и зависть характеризуют представителей высшего общества и тех, кто стремится туда проникнуть.



Жорж СИМЕНОН

Я ПРОСМАТРИВАЛ кипы досек, разложенных на столе, а Жюльетт Леборнь-удобно расположившись в кресле. Казалось, что он дремал и забыл о моем существовании. Но когда я, раскрыв одно из досек, перестал листать, он подошел и сказал усталым голосом: — Это не то.

Я вздрогнул от неожиданности и спросил: — Как вы догадываетесь, в какое досек я заглянул?

— Это досек номер 16. Я не называю его иначе. Оно в желтой папке, разве не так?

— Почему вы назвали «это не то»? — Потому что там дело об отравлении, а такие дела, самые серьезные, Тяжкий случай, мрачный и грустный. Я бы сказал, что так случается каждый раз, когда фигурирует яд.

Услышав эти слова, я погрузился в чтение досек номер 16. Наверное была приколола заметка на газете, выходившей в городке Фекан.

Вот эта статья.

«Отравление Жермена Помеля. Чувственная драма потрясла сегодня наших горожан. Жертвой отравления пал известный торговец солью. Вчера вечером на вилле Жермена Помеля собралась гости. После ужина мужчины сели за карточный стол в гостиной, а женщины остались в столовой. Среди собравшихся были многие наши именитые граждане, в том числе помощник мэра и судья.

Жермен Помель, как это с ним часто случалось, был сильно не в духе. Еще на фронте, во Фландрии, Помель был тяжело ранен, и паралитический осколок так и не извлечен из черепной коробки. Врачи считали операцию чересчур рискованной. С тех пор его всегда доминировали головные боли. И в этот вечер Помель мучался от сильных болей. Не покидая карточного стола, он вызвал жену, попросив ее принести стакан воды для принятия аспирина. Жена исполнила просьбу. Помель растерял таблетку аспирина в воде и выпил ее. Несколько минут спустя он вдруг встал из-за стола. Глаза его блеснули лихорадочным огнем, губы дрожали. Указав на жену, он громко сказал:

— Она отравила меня!

Можно представить впечатление, произведенное на гостей этим возгласом. Мадам Помель бледная, как полотно, закричала:

— Он не понимает, что говорит! Я виню себя за врачом.

Тогда Жермен Помель воскликнул:

— Ты слышишь: я запрещаю тебе уходить отсюда!

Это были последние слова. Лицо его стало синим, а когда он судорожно коснулся пальцами шеи, кожа покрылась пучковыми пятнами. Ночас от боли. Помель хрипло дышал. Ему поднесли молоко, но он отвынул чашку. Он шипел, размахивая руками и затем грохнулся на пол.

Его сын вызвал врача, но когда тот явился, все было кончено.

Следствие началось немедленно. Доказано, что смерть наступила от стрихнина, который Помель принимал вместо аспирина. Поскольку покойник регулярно принимал аспирин с некоторым перерывом, считали операцию по фармакологии со стрихнином.

В толокном слове Лярус, — объяснил мне Леборнь, — сказано, что стрихнин обладает очень горьким вкусом и плохо растворяется в воде. Жермен Помель на протяжении десяти лет по пять раз в день принимал аспирин. При первом же глотке он сразу же почувствовал бы резкую разницу во вкусе стрихнина и аспирина.

Жозеф Леборнь смеялся, словно от холода, и добавил:

— Лишь страсть и ненависть, опустошающие душу этого человека долгие годы, могли толкнуть его на такую ужасную вещь. Уверен, что Жермен Помель перед тем, как усесться за карты, принял в другой комнате яд. А затем, почувствовав действие стрихнина, позвал жену, чтобы обвинить ее в отравлении. Идя на самоубийство, Помель ничего не терял. В досеке показано, что в тот же вечер, что Жермену Помелю было известно со слов врача, что ему осталось жить три месяца из-за осложнения последствий ранения.

Перевел с французского К. Енгоян.

ПАВЛУ Иванову двадцать девять лет. Четыре года назад он закончил скульптурный факультет Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского, но еще в 1961 году всеобщее внимание привлекла его терракотовая голова девушки. С тех пор его произведения пользуются неизменным успехом у зрителей республиканских и всесоюзных художественных выставок.

На нынешней художественной выставке «Социалистический Узбекистан в искусстве» экспонируется его произведение «Утро». Это декоративная скульптура, в которой нашли пластическое воплощение юность и девичья красота.

Скульптурные произведения Павла Иванова ныне показываются не только в залах юбилейной выставки, они шагнули далеко за ее пределы.

Скульптор работает в разных материалах, но особенно любит дерево и металл. Из дерева вырезан вариант скульптуры «Утро», из меди художник чеканил свои скульптурные сувениры «Девушка с кушачком», «Поэт», «Старинные архитектурные памятники», «Девушка с гранатом».

Недавно Павел Иванов совместно с А. Ганом и Р. Немировским создал из металла большую композицию «Советский Узбекистан» — образный рассказ о его материальном богатстве и о дружбе между народами, строящими новую жизнь в нашей республике.

На панио изображены хлопководы, строители, металлурги, ви-

ноградари, чабаны — труженики Узбекистана. Художники искусно отчеканили металл, окладили медь, напаяли белое и зеленое, все это создало фактуру и тональную палитру произведения.

Павел Иванов совместно с А. Ганом, Ю. Холдеевым создал памятник Фуркату, который сейчас устанавливается на Чиланзаре, на площади против кинотеатра «Чайка».

Монумент имеет оригинальное решение. Лицо поэта-мыслителя и рука с книгой высецены из целой глыбы. На левой плоскости — рельеф, выполненный в графической манере и символизирующий дружбу узбекского и русского народов.

Павел Иванов и Руфь Немировская изваяли портрет Хамракула Турсункулова для памятника. Много других интересных замыслов у скульптора Павла Иванова. Художник все время находится в творческом поиске.

НА СНИМКАХ: «Утро» Павла Иванова и панио «Советский Узбекистан», выполненное в соавторстве с А. Ганом и Р. Немировским.

Фото О. Алухтина.

ПОДСКАЗАНЫ ЖИЗНЬЮ

жесткой выставки «Социалистический Узбекистан в искусстве» экспонируется его произведение «Утро». Это декоративная скульптура, в которой нашли пластическое воплощение юность и девичья красота.

Скульптурные произведения Павла Иванова ныне показываются не только в залах юбилейной выставки, они шагнули далеко за ее пределы.

Скульптор работает в разных материалах, но особенно любит дерево и металл. Из дерева вырезан вариант скульптуры «Утро», из меди художник чеканил свои скульптурные сувениры «Девушка с кушачком», «Поэт», «Старинные архитектурные памятники», «Девушка с гранатом».

Недавно Павел Иванов совместно с А. Ганом и Р. Немировским создал из металла большую композицию «Советский Узбекистан» — образный рассказ о его материальном богатстве и о дружбе между народами, строящими новую жизнь в нашей республике.

На панио изображены хлопководы, строители, металлурги, ви-

ноградари, чабаны — труженики Узбекистана. Художники искусно отчеканили металл, окладили медь, напаяли белое и зеленое, все это создало фактуру и тональную палитру произведения.

Павел Иванов совместно с А. Ганом, Ю. Холдеевым создал памятник Фуркату, который сейчас устанавливается на Чиланзаре, на площади против кинотеатра «Чайка».

Монумент имеет оригинальное решение. Лицо поэта-мыслителя и рука с книгой высецены из целой глыбы. На левой плоскости — рельеф, выполненный в графической манере и символизирующий дружбу узбекского и русского народов.

Павел Иванов и Руфь Немировская изваяли портрет Хамракула Турсункулова для памятника. Много других интересных замыслов у скульптора Павла Иванова. Художник все время находится в творческом поиске.

НА СНИМКАХ: «Утро» Павла Иванова и панио «Советский Узбекистан», выполненное в соавторстве с А. Ганом и Р. Немировским.

Фото О. Алухтина.



ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

Купаюсь в той же чистой речке,
Полдневным зноем подожжен,
И по траве, расправив плечи,
Бегу вприпрыжку под дождем.
Но легкой грусти — в чем причина?
Душа, с чего не весела?
Наль просто новая морщина
Улыбке путь пересекла?

Разбухало море: тут и там
Оно вскипает, с непогоды споря,
И гонит, гонит волны к берегам.
И укротить свой гнев не может море.
А ты из края сосен и берез,
Откуда ж у тебя повадки моря?
В твоих зрачках вскипают всплески гроз,
А где улыбка в этом милом взоре?



Я не могу стать бурей, даже ветром,
Я не могу стать ливнем в хмурый день,
И поперек твоей дороги светлой,
Причастный к ней, лечь не могу, как тень.
Я не могу стать дальним седым,
И пламенем луною в вышине,
Но я могу стать крыльями твоими,
Чтоб ты на крыльях принеслась ко мне!

«50 пламенных лет»

Члены Дворца культуры железнодорожников провели на сцене летнего кинотеатра при дворце «Зеленый огонь». На этот вечер были приглашены ударники коммунистического труда трех крупных предприятий столицы — теплового депо, завода Октябрьской революции и вагонного депо.

Сейчас коллектив Дворца культуры под руководством заведующего методическим кабинетом М. Раскина готовят музыкально-драматическую и ую композицию «50 пламенных лет».

Помощнику машиниста теплового депо Р. Шапиро поручено писать сценарий и этой постановке.

Новая пьеса к Октябрю

В городском доме культуры имени АХУНБАБАЕВЫ состоялась премьера пьесы «ЖУРАХОН», повесть ЮСУПОВЫМ. ЖЮРИ под председательством главного режиссера театра т. АХМЕДОВА дало спектаклю высокую оценку, и праздничные дни пьеса будет показана зрителям.



ЮБИЛЕЙНЫМИ МАРШРУТАМИ

В юбилей — 50-летия Великой Октябрьской революции в областях нашей республики прошла неделя культуры и искусства. Перед жителями городов, сел, выступили лучшие коллективы столицы. В неделю приняли участие в праздничном концерте Узбекистана и его солисты, узбекский ансамбль песни и танца, певцы Узгосфилармонии, мо-

лодой эстрадный коллектив «Мелодия» и работники студии «Узбекфильм», которые показали новые художественные и документальные фильмы. НА СНИМКАХ: солистка Узгосфилармонии — Мухаббат Шамаева (слева); солистка ансамбля песни и танца Гулшат Атабаева (справа). Фото М. Илмунинова.

ДИРЕКТОР фабрики пожаловался вышестоящему лицу на трудности производства. — Не огорчайтесь, товарищ, — утешал его вышестоящий, —

Трудности со сбытом? Пошлем небольшую группу, ликвидируем и эту проблему. — С планированием? Командируем пару энергичных товарищей. Все поставят на свои места. — Опыта, говорите, не хватает? Пошлем вам энергичного инструктора. Имеете еще какие трудности? Да вы

не стесняйтесь... Пошлем за честь, товарищ за честь пошлем. Через несколько дней в кабинете директора фабрики появятся энергичные люди. — Директор, я из управления. У вас с производством продукция неладит. Должны будете подтянуться! — Что тут у вас за балаган с планированием, директор? Сделайте с этим что-нибудь, так не может дальше продолжаться!

Энергичные посланцы указывали директору на трудности в быту, в рас пространении передового опыта и внедрении новейшей техники. Через неделю ди-

ректор не выдержал и стал звонить вышестоящему лицу. — Что?! Откажитесь от помощи! Хотите отослать назад наших людей? Уже не испытывайте трудности! — удивлялся вышестоящий. — Ой, директор, не кричите. То говорите, что испытываете трудности, то — не испытываете... Придется это высчитать. Знаете что? Поскольку я уже имею у вас там несколько энергичных товарищей, то пусть они остаются и как следует контролируют все это дело. Потом подумаем, что делать дальше. Перевел с польского Ст. МОРОЗОВ.

ЮМОРЕСКА Помощь

Станислав ВЕСЕЛОВСКИЙ

поможем вам, не оставим. — Имеете трудности с производством продукции? Утрясем. Сколотим группу энергичных людей, приедут к вам, помогут.

ришей. Все поставят на свои места. — Опыта, говорите, не хватает? Пошлем вам энергичного инструктора. Имеете еще какие трудности? Да вы

не стесняйтесь... Пошлем за честь, товарищ за честь пошлем. Через несколько дней в кабинете директора фабрики появятся энергичные люди. — Директор, я из управления. У вас с производством продукция неладит. Должны будете подтянуться! — Что тут у вас за балаган с планированием, директор? Сделайте с этим что-нибудь, так не может дальше продолжаться!

Энергичные посланцы указывали директору на трудности в быту, в рас пространении передового опыта и внедрении новейшей техники. Через неделю ди-

ректор не выдержал и стал звонить вышестоящему лицу. — Что?! Откажитесь от помощи! Хотите отослать назад наших людей? Уже не испытывайте трудности! — удивлялся вышестоящий. — Ой, директор, не кричите. То говорите, что испытываете трудности, то — не испытываете... Придется это высчитать. Знаете что? Поскольку я уже имею у вас там несколько энергичных товарищей, то пусть они остаются и как следует контролируют все это дело. Потом подумаем, что делать дальше. Перевел с польского Ст. МОРОЗОВ.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

«УЛЫБКА» — ХОРОШАЯ ПОДРУГА

— так называется новая программа, которую уже предложил зрительно Ташкентский цирк. Собственно, того же увидят поклонники циркового искусства?

Это первый в Советском Союзе цирк для слепых. Художественным руководителем этого коллектива вот уже более двадцати лет является Анна Русская, окончившая Московскую консерваторию сразу же по окончании курса, войдя в состав ансамбля А. Русских играет и поет в оркестре цирка. А затем... вот уже более двадцати лет работает со своими друзьями. Анна Николаевна не только занимается репетициями, ведет программу, но еще и следит за учебной работой своих питомцев.

Есть в коллективе и ветераны, которые работают с первого дня организации. Это муляжист-сатирик Николай Долец и Иван Кулинич, актеры, которые не мыслят себе жизни без марионет. Есть здесь и разносторонние, способные актеры, такие, как Анатолий Мамуленчик.

Программа называется «Улыбка» — хорошая подруга. И в самом деле, программа, состоящая из двух отделений, построена так, чтобы зрители улыбались, а это значит, отдыхал и наслаждался искусством. Здесь мы встретим все те же номера, которые присущи большому цирку. И воздушные гимнасты, и гимнасты на ремнях, и комические акробаты, и монструозные, и оригинальные баланы на лестнице, и изюминка номер, и музыкальная эквилибристика. А в паузах и самостоятельные репризы выступают клоуны-пародисты. И все выступления окрашены добрым, мягким и искрящимся юмором.

Т. ХАЛМАТОВ

У ГОРОДСКОЙ АФИШИ

ГАЗЕТА «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ОТКРЫВАЕТ НОВУЮ РУБРИКУ «У ГОРОДСКОЙ АФИШИ».

ПОД ЭТОЙ РУБРИКОЙ МЫ БУДЕМ ПУБЛИКОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ РАССКАЖУТ ТАШКЕНТАМ О ТОМ, ЧТО МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ В БЛИЖАЙШУЮ НЕДЕЛЮ В ТЕАТРАХ И КИНО ГОРОДА.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ академическом театре имени А. Навои

26 сентября состоится представление оперы Р. Хамраева «Свет во мраке», а на следующей день балет А. Хаттаева «Спартак». В воскресенье утром своих детей на балетскую А. Морозова «Доктор Айболит».

ДЛЯ любителей театра

Русский драматический театр имени М. Горького предлагает немедленно подписать драматурга Т. Ахмедова. Вслед за ней состоится спектакль «Тяжкое обвинение» Льва Шейкина и пьеса Максима Горького «Последние».

ДЛЯ любителей оперы

В концертном зале имени Свердлова мы предлагаем посетить выступление популярной французской певицы Розы Армэн.

Вечерний Ташкент

25 сентября 1967 г.

