

СЕГОДНЯ
«ПРАВДА»
ПУБЛИКУЕТ
Репортаж «Младший брат Комсомола» из поселка Амурска Хабаровского края.
Теоретическую статью «Экономическая наука и строительство коммунизма».
Вышел очередной номер журнала «Партийная жизнь». Журнал открывается материалами сентябрьского Пленума ЦК КПСС.
Материал рейдной бригады «Правды» и «Учительской газеты» — «Все ли дети за партами».
Зарубежную информацию.
Новости зарубежной науки и техники.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 238 (349).
ПОНЕДЕЛЬНИК,
9
ОКТАБРЯ 1967 г.
Цена — 2 коп.
Год издания 2-й

Новости юбилейного года

Новые энергетические мощности

Введены в эксплуатацию на крупнейшей гидроэлектростанции Приморского края в пахтерском городе Артеме. Здесь вошли в строй еще один мощный турбогенератор и котел с высокой пропускной способностью. Специалисты треста «Дальэнергострой», которые вели монтаж агрегатов, выполнили социалистические обязательства в честь 50-летия Великого Октября.

Артемские теперь достигли своей проектной мощности. Промышленные предприятия и новостройки Приморского края получают дополнительно десятки тысяч киловатт-часов электроэнергии.

В ЧЕСТЬ 50-летия ОКТАБРЯ

ЖИРНОВСКИЙ (Волгоградская область). Нефтяники местного промыслового управления добыли уже более 43 тысяч тонн сверхплановой нефти.

КИРОВ. Государственная комиссия подписала акт сдачи в эксплуатацию турбогенератора мощностью 50 тысяч киловатт на Кировской ТЭЦ-4. Строители и монтажники сдали энергоблок на месяц раньше, чем предусматривалось с юбилейным обязательством.



Хозяйства Ижевского района Армянской области при помощи Армянского научно-исследовательского института виноградарства, виноделия и плодородия сквашивают горные склоны под сады и виноградники. Так, в совхозе «Лави» из 190 гектаров садов 120 на террасах. Благодаря рациональной системе орошения все насаждения хорошо приживаются.

НА СНИМКЕ: виноградники совхоза «Лави», расположенные на склонах гор. Фото Б. Непрута. (Фотокорреспондент ТАСС).

КОНТРОЛЕР МИКРОКЛИМАТА

КНЕВ. Там, где рождаются синтетические волокна, необходимым условием установления температуры и влажности воздуха. Следить за микроклиматом, скажем, в десяти местах не так уж просто. А если объектов, подлежащих контролю, сотни?

Такая задача оказалась под силу электронной машине «ИГЭМ», созданной в институте автоматизации. Она способна собирать и быстро перерабатывать информацию, поступающую с тысяч датчиков, установленных в цехах комбината.

СОЛНЕЧНЫЙ ПАТРУЛЬ

АЛМА-АТА. В горах Зайлиского Алатау закончено сооружение крупнейшей в Казахстане павильона для исследования Солнца. С помощью горизонтального солнечного телескопа здесь будут изучаться физические процессы, происходящие на нашем дневном светиле. В частности, астрофизики Алматы планируют исследовать здесь магнитные поля «пятен», периодически появляющихся на Солнце.

Новая научная база казахстанских астрофизиков — самая высокогорная в восточном полушарии. Ее площадь поднимается на высоту более трех тысяч метров над уровнем моря.

Выращен женьшень-великан

ВЛАДИВОСТОК. Двухсотграммовый шестилетний корень лекарственного растения — женьшеня — выкопан на плантации специализированного хозяйства в Советском Приморье, где началась уборка необыкновенного урожая. В обычных условиях такой корень может вырасти только за сто или более лет.

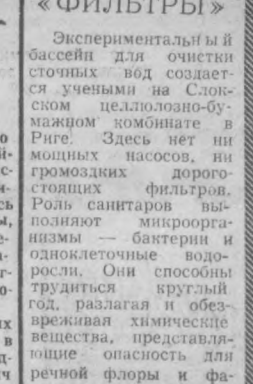
В этом году на плантациях предполагается собрать не менее ста пятидесяти килограммов драгоценного сырья для лечебных целей.



ВЛАДИВОСТОК. Корень женьшеня, выращенный на плантации специализированного хозяйства в Советском Приморье, где началась уборка необыкновенного урожая. В обычных условиях такой корень может вырасти только за сто или более лет.

ЖИВЫЕ «ФИЛЬТРЫ»

Экспериментальный бассейн для очистки сточных вод создается учеными на Словенском целлюлозно-бумажном комбинате в Риге. Здесь нет ни мощных насосов, ни громоздких дорожных фильтров. Роль санитаров выполняют микроорганизмы — бактерии и одноклеточные водоросли. Они способны трудиться круглый год, разлагая и обезвреживая химические вещества, представляющие опасность для речной флоры и фауны.



ВЛАДИВОСТОК. Двухсотграммовый шестилетний корень лекарственного растения — женьшеня — выкопан на плантации специализированного хозяйства в Советском Приморье, где началась уборка необыкновенного урожая. В обычных условиях такой корень может вырасти только за сто или более лет.

ДЛЯ ВУЗОВСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ

И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, и студентов физического факультета ТашГУ, вернувшись 1 сентября к занятиям, ждали приятного сюрприза: факультет получил новое оборудование для исследовательских и практических работ, в том числе радиозонд для изучения высоких слоев атмосферы, комплект термометров для проверки температуры воздушных масс. Много нового лабораторного оборудования поступило и на другие факультеты университета. Биологам прислали восемь микроскопов, геологам — фотокалориметр «Ф-65».

Полнились новыми приборами факультеты Ташкентского политехнического института. Очень кстати пришелся спектрограф для проблемной лаборатории.

В течение года ташкентский университет получит оборудования на 96, а политехнический институт — на 120 тысяч рублей. Всего же в вузы столицы придут разных машин и приборов на 300 с лишним тысяч рублей.

ИЗДАТЕЛЬСТВО К ЮБИЛЕЮ

«Победа Советской власти в Узбекистане» — так называется новая книга Х. Ш. Иноуэ, вышедшая в свет в издательстве «Узбекистан».

В ней автор рассказывает об установлении Советской власти в Туркестане, о том, какую роль в победе сыграли трудящиеся массы.

В этом же издательстве вышла на печать новая книга доктора экономических наук профессора Г. Р. Ризиева «Аграрная политика Советской власти в Туркестане».

«СОРОК ДЕВУШЕК» ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ

«Звездная ночь. Над шатрами охотничьего лагеря задумчиво летит мелодия. На площадке, залитой лунным светом, танцует Гулям. Эту партию исполняет молодая солистка театра оперы и балета имени А. Навои Н. Якубова в премьерном спектакле Л. Фейгина «Сорок девушек».

— Этот спектакль — наш подарок юбилею, — рассказывает автор либретто А. В. Кузнецов. — Мне и композитору Л. Фейгину было предложено создать балет на национальном материале. Выбор пал на каракалпакский эпос «Сорок девушек». Сюжет произведения переносит нас в те далекие времена, когда в Каракалпакии, дружба, работа продолжалась несколько месяцев и, судя по тому, как балет был встречен зрителями, увенчалась успехом.

В состав исполнителей были привлечены молодые силы театра, а также выпускники Ташкентского хореографического училища.

Балет «Сорок девушек» высоко оценен прессой. Газета «Советская культура» писала: «Постановка красочного балета «Сорок девушек» (музыка Л. Фейгина, либретто А. В. Кузнецова), написанного по мотивам каракалпакского эпоса, — несомненная удача коллектива».

И. ПАТЛА.

ШКОЛА — К ПРАЗДНИКУ

ДЕЯТЕЛЬНОГО готовится школа района к празднику 50-летия Советской власти. В школе № 38 имени Хуррида, № 65 имени Хуррида, № 185 созданы тематические лекционные комнаты-музеи, посвященные жизни и революционной деятельности Ильича. Их экспозиции рассказывают о незабываемых днях Октября. Из числа учащихся 7—9 классов школ № 38 и 65 подготовлены экскурсоводы.



Дети также подготовили альбомы и выставки «Узбекистан за годы Советской власти», где в диаграммах и фотографиях подробно рассказывается об истории Ташкента.

Начатый в прошедшем учебном году фестиваль кинофильмов о Ленине и революции продолжается в школе № 185 и сейчас. На переменах, между сменами учащиеся смотрят научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, а в свободное время — художественные.

С честью несут трудовую вахту в честь 50-летия Великого Октября рабочие и специалисты Ташкентской чулочно-трикотажной фабрики. Коллектив идет с перевыполнением девятидесятипроцентного задания.

Передовые вязальщицы вязального цеха фабрики Н. Валиева и М. Иманназарова, как и их товарищи, достойно несут трудовую вахту. На днях им сообщили рапортовали о досрочном выполнении десятипроцентного плана и трудятся в эти дни в счет ноября.

НА СНИМКЕ: Н. Валиева и М. Иманназарова. Фото М. Нуритдинова.

Путевки в жизнь

ПРЕЖДЕ чем продукт запускается в массовое производство, он проходит целую серию испытаний. Их проводит Центральная контрольно-исследовательская лаборатория Министерства пищевой промышленности УССР. Именно здесь за последнее время получили путевку в жизнь много новых сортов хлеба, консервов, вин и т. д.

Но сотрудники лаборатории ведут не только исследовательскую работу. Много времени они отдают пропаганде новой техники и технологии изготовления продуктов.

В Узбекистане, который по праву считается одним из крупнейших поставщиков вина на отечественном и мировом рынках, сейчас обращают большое внимание на совершенствование процесса производства этого напитка. Еще недавно такие понятия, как вино и ультрафиолет, казались несовместимыми. Сегодня на некоторых заводах уже действуют специальные агрегаты, которые обрабатывают вино ультрафиолетом. Он оберегает напиток от заплесневения, удлиняет его жизнь. Сотрудники лаборатории стремятся к тому, чтобы новая технология была внедрена на всех винных заводах республики.

Родилась и получила всеобщее признание более совершенная система приготовления виноградного сока. Благодаря усиленной коллективной лаборатории ее внедряют на консервных заводах республики. Новая технологическая линия меньше любит из своих предшественников и гораздо производительнее их.

Одновременно лаборатория пропагандирует новый метод приготовления хлеба — без дрожжей. Вкусные свойства хлеба остаются прежними, но процесс значительно ускоряется.

А сейчас Лукьянов один из лучших бригадиров.

В этом, юбилейном году бригада решила построить два 36-квартирных дома и школу на 964 места. И вот результат трудовой жизни дружного коллектива — дома давно построены, получили они оценку «отлично».

Закончено строительство учебного корпуса и корпуса учебных мастерских в школьном здании.

За пять лет бригада сэкономила столько стройматериалов, что можно построить 48-квартирный дом.

Только на здании школы, которую бригада возводит сейчас, сэкономлено 5000 штук кирпича, кубометр бетона и 7,9 кубометра пиломатериала.

Первенцы Ц-2

МОСКОВСКИЕ строители заканчивают сооружение первых жилых домов в микрорайоне Ц-2 № 13, 12 и 7. Это будут 50-квартирные четырехэтажные здания повышенной сейсмостойкости.

Полным ходом идут работы на участке прораба А. М. Симонова. Комплексная бригада, которую возглавляет В. Е. Большаков, показывает образцы ударного труда, задает тон в работе. С подьемом трудится бригада К. И. Шенникова на участке прораба Е. Балобина. С энтузиазмом работают и другие коллективы строителей. Москвичи готовят свой трудовой подарок к 50-летию Советского государства.

НАШ КОНКУРС: „ЛУЧШАЯ БРИГАДА ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА“

ПЕРЕДОВАЯ БРИГАДА

По-разному находят да Ивана Лукьянова свое место в жизни, по-разному подходит к человеку трудовая слава.

Трудовая слава бригады комплексной хозяйственной бригады коммунистического труда Ивана Лукьянова началась так.

В 1947 году танкист Иван Лукьянов снял потогонки и стал работать на стройке подсобных ком. Потом он стал каменщиком.

НОВЫЙ ПАВИЛЬОН

На улице Ленинградской строители «Ташпромторга» соорудили 30-метровый павильон для торговли фруктами и овощами.

В новом павильоне уже открылась торговля.

В ближайшее время новые павильоны и лотки для фруктово-овощной торговли предполагается построить и на противоположной стороне этой улицы, где сейчас образовалась пустырь после разрушенных домов.



Корофко о разном

В парке «Победа» закончилась Республиканская выставка детского творчества. На ней были представлены живопись, керамика, резьба по дереву, ганчу и металлу, роспись по дереву. Всего 200 лучших работ ребят из Самарканда, Анджана, Ташкента, Бухары, Коканда и других городов.

В ташкентском издательстве «Медицина» вышла книга А. С. Зарзар «Отдаленные результаты хирургического лечения холециститов». Книга заинтересует не только хирургов, но и врачей широкого круга.

Коллектив СУ-58 треста № 6 с оценкой «отлично» за десять дней работы сдал в эксплуатацию полностью построенную на массиве «Октябрь».

В увлекательном путешествии приглашает туристов Таштрансгостел. Здесь вы можете приобрести путевки и затем провести свой отпуск на комфортабельных теплоходах «Феликс Дзержинский» и «Латвия», Одесса, Ялта, Сочи, Сухуми, Батуми, Севастополь и другие города — таков маршрут интересного туристического путешествия.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

ЛОЖЬ НА НОВЫХ РУБЕЖАХ

Среди различных форм американской идеологической экспансии в странах Азии и Африки США придают особое значение пропаганде. Показ американских кинофильмов, издание и распространение специальной литературы, проникновение на страницы местной прессы, устройство всевозможных выставок и лекций — вот далеко не полный перечень деятельности американской пропаганды.

Учитывая, что большинство населения этих стран не умеет читать и писать, госдепартамент США особое место отводит деятельности радиостанции «Голос Америки», давно уже снискавшей себе славу зловещего распространителя лжи и дезинформации. Правительство

США не жалеет средств для дальнейшего расширения деятельности «Голоса Америки», ведущего передачи почти на 40 языках мира, в том числе на основных языках афроазиатских народов. Для большей целенаправленности вещания на Филиппинах, острове Окинава, Цейлоне, в Греции и Танжере имеются специальные радиостанции «Голоса Америки».

Недавно был установлен новый мощный передатчик в США, обошедший американским налогоплательщикам в 23 миллиона долларов. Описывая церемонию открытия новой радиостанции в США, многие корреспонденты, захлебываясь от восторга, писали, что со вступлением ее в строй вдвое увеличится мощность передач «Голоса Америки». Однако американская пресса умолчала об одной, очень существенной детали: почему на сей раз радиопередатчик был установлен так далеко от основного «слушателя».

А дело в том, что американские монополии предвидят, что их деятельность в Азии и Африке придет конец в тот самый момент, когда страны этого района оккупнут экономические и политические. Открытие радиопередатчика в США весьма показательно: видимо, планы дела империалистов в Азии и Африке, если они заняты подготовкой новых рубежей лжи в своем тылу.

И. ПРИМАКОВ.

В комиссии прав человека

ПАРИЖ. (ТАСС). Европейская комиссия прав человека, заседающая в Страсбурге, рассмотрела жалобы Дании, Норвегии, Швеции, а также Голландии, поданные на Грецию в связи с нарушением ее правительством элементарных демократических свобод.

Комиссия предложила греческому правительству представить до 15 ноября свои замечания по жалобам. Новое рассмотрение этого вопроса намечено на 14 декабря.



ВЫСТУПЛЕНИЕ ШАХА В ИРАНСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ

ТЕГЕРАН. «Иран стоит на позициях независимой национальной политики, основанной на уважении территориальной целостности и суверенитета других стран», — заявил шах Ирана Мухаммед Реза Пехлеви, открывая сессию иранского парламента нового созыва, избранного в августе нынешнего года. Как подчеркнул шах, государства должны строить свою политику на принципах не только мирного сосуществования, но и укрепления взаимного сотрудничества. Он высказался также за отказ от применения силы в решении международных вопросов, за всеобщее и полное разоружение под международным контролем.

ПРАГА. Секретариат Всемирной федерации профсоюзов получил письмо от группы греческих профсоюзных активистов, которые разоблачают новые посягательства диктатуры на профсоюзные права и свободы. В письме содержится просьба к ВФП принять эффективные меры в защиту греческих трудящихся.

В Греции продолжается роспуск профсоюзных организаций, в течение последних месяцев были уволены десятки тысяч трудящихся, говорится в письме. Правительство изменило закон, предусматривающий выплату пособий уволенным с работы и приняло другие незаконные меры против трудящихся.

ХУНТА ПОСЯГАЕТ НА ПРОФСОЮЗНЫЕ ПРАВА

ПРАГА. Секретариат Всемирной федерации профсоюзов получил письмо от группы греческих профсоюзных активистов, которые разоблачают новые посягательства диктатуры на профсоюзные права и свободы. В письме содержится просьба к ВФП принять эффективные меры в защиту греческих трудящихся.

В Греции продолжается роспуск профсоюзных организаций, в течение последних месяцев были уволены десятки тысяч трудящихся, говорится в письме. Правительство изменило закон, предусматривающий выплату пособий уволенным с работы и приняло другие незаконные меры против трудящихся.

И. ПАТЛА.



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. Собирают в среднем по пять тонн риса с гектара — таковы обязательства многих кооперативов. Подводный урожай на рисовых полях страны предполагается собрать в ноябре.

НА СНИМКЕ: ОБРАБОТКА РИСОВОГО ПОЛЯ В КООПЕРАТИВЕ ХОАНГ ХОАНГ.

Фото А. Лопатина. (Фотокорреспондент ТАСС).

ВПЕЧАТЛЕНИЯ НЕМЕЦКОГО
ПИАНИСТА

НА СЦЕНЕ — РАБОТНИКИ
МИЛИЦИИ

«ТАШКЕНТ — ГОРОД
ХЛЕБНЫЙ»

Декада культуры Узбекистана в Венгрии

Случай под Будапештом

Сейчас я не могу вспомнить фамилию сериканта. Звали его Усманом. Родом он был из Узбекистана. Война свела нас под Будапештом в дни многомесячной осады последней цитадели немецко-фашистских войск на южном крыле их обороны.

Усман в то время командовал противотанковым орудием расчетом. Скуластый, с веселым прищуром глаз, Усман был веселым и любимым в полку. Как то командир полка представил сериканта к награде за мужество, проявленное при отражении танковой атаки, докладывая комбригу:

— Орудийный расчет Усмана подбил в этом бою два вражеских танка. Вой был тихим. Половина расчета была из строя. Командир орудия под ураганным танковым огнем сам был и подоспел.

патронов и заряжающим. И даже в такие минуты оставался верен себе: он шутил, подбадривал других. Мужественный человек.

То были трудные дни. Бой за Будапешт носил упорный и затяжной характер. Немецко-фашисты стремились освободить окрестности и захватить в плен много тысяч человек, которые спланировали эту операцию, окружив группу переправы на реке Дунае. Иностранные танкисты, владевшие русским языком, и провели ее через оборонительный рубеж советских войск.

Через несколько часов после этого стало известно, что десятилетняя группа «пленных» бесследно исчезла. Фашистские войска, переодетые в гражданскую одежду, рассказали по слухам, как только оказались за линией наших войск. Уйти к своим они еще не могли.

Знаменитый «будапештский бутерброд» не давал им такой возможности. Проклянув через одну линию обороны, им предстояло преодолеть еще несколько таких преград.

В тот день Усман вместе с крестьянином-венгром привел в штаб полка десентом каких-то гражданских лиц, с которых он не спускал дула своего автомата.

— Вот этот маляр, — деловит он, — говорит, что это переодетые немецкие фашисты. У них было оружие.

Венгр заговорил горячо, указывая пальцем на группу пленников.

— Дойте... Фашисты... Через переводчика узнали, как он их опознал. Венгерский крестьянин обратился к немцам, которые шли куда-то к корзинкам и мешкам. Выслышало, что

те не понимают по-мадярски. Венгр все сразу понял. Корзинки и мешки понадобились чужакам для маскировки. Неподобно проходил Усман.

Крестьянин незамедлительно подошел к нему, указывая на группу немцев, что-то горячо зашептал.

Усман быстро сообразил в чем дело. Сидя в автомате, он громко приказал всем поднять руки вверх.

Под полой у каждого из немецко-фашистских солдат оказался автомат. Всю группу, задержанную с помощью венгерского крестьянина, Усман тут же отконвоировал в штаб. Сдав пленников, он широко улыбнулся.

— Говорят, за картошкой шли... Через несколько дней все, кто хитростью пытался вырваться из окружения, были выловлены. В поимке беглецов советскими солдатами активную помощь оказали венгерские крестьяне.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

175-й
СЕЗОН
ТЕАТРА

КУРСКИ. Драмой «Вызов богам» белорусского драматурга А. Делендики открыл свой сезон семидесятилетний сезон областной драматической театр имени А. С. Пушкина.

В репертуаре юбилейного года — пьесы советских авторов, русских и иностранных классиков. Ленинская тема, начатая театром пьесами Н. Ф. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», ныне продолжается в «Третьей патетической».

В. ДРУЖИНИН, майор артиллерии в запасе.



Покушения на революционную власть носили самый различный характер, начиная от саботажа, грабежа народного добра и кончая контрреволюционным заговором.

Таких организаций белогвардейского толка было несколько в Туркестане. Одна из них ТВО — Туркестанская военная организация — была связана с иностранными властями и по их указке и с их помощью готовила переворот в Ташкенте. Для руководства действиями заговорщиков приехали агенты американской, английской, французской и немецкой разведки. К моменту восстания приключилось наступление английских войск в Закаспии. Пробравшись на пост военного комиссара республики бывший поручик Осипов был назначен штабом ТВО командующим мятежными силами. Восстание в Ташкенте намечалось на весну 1919 года, но провал группы заговорщиков и выход ЧК на след тайной организации заставили Осипова начать мятеж раньше, а именно в январе. Это был один из страшных ударов в спину революции. Мятежникам удалось захватить большую часть города, подчинить себе почту, телеграф, банк, разгромить все правительственные учреждения. Белогвардейцы залили кровью улицы города, расстреляли стойких сынов революции — членов тагиканских комиссаров. Советская власть удержалась только в железнодорожных мастерских и в крепости.

Из этих пунктов и началось наступление на мятежников. В короткий срок рабочие под руководством коммунистов и разгромили белогвардейскую банда. Сам Осипов с группой офицеров бежал в сторону Чимкента, но встретил там красный отряд, свернул в горы, перешел в Ферганскую долину. Дальнейшую судьбу Осипова связал с басмаческим главарем Мадаминбеком и эмиром бухарским.

Расследование причин мятежа требовало немалых усилий от чекистов. Главная трудность заключалась в том, что заговорщики бежали и находились вне досягаемости карательных органов. Надо было их вернуть в Ташкент, предать суду трибунала. Полномочный представитель ЦИК РСФСР при эмире бухарском потребовал от имени Советского правительства выдворения из Бухары и выдачи судебным органам Осипова и его сообщников. Эмир упорно затягивал решение этого вопроса.

Правитель Бухары не только симпатизировал мятежникам, но предполагал их использовать как военные кадры в будущих провокациях против Советской России. Однако после неоднократных и настоятельных требований ЦИКа эмир выдал группу офицеров, а Осипова переправил за границу, и этим избежал опасного врага социалистической республики от суда народа.

Начало в № 231, 232, 233, 236.

Заговор белогвардейцев в Ташкенте был лишь частью большого заговора, охватывавшего ряд городов Туркестана и даже России. После провала осиповского заговора враги зашлись. Торопливое расследование дел, проведенное сразу после подавления мятежа, не дало возможности выявить преступников и истинных заговорщиков. И вот Феликс Эдмундович Дзержинский предложил обобщить материалы следствия, установить, если надо, дополнительные расследования, вскрыть связи. Это задание Дзержинского передал мне. С помощью двух следователей я принялся за работу. Сотни протоколов допросов, стенограмм заседаний трибуналов пришлось изучить, составить обзор. Кроме этого, предстояло произвести следствие по делам более чем ста участников мятежа. К этому времени из Самары конвой доставил группу осиповских подручных, направленных вначале в следственную часть при штабе Фрунзе, а затем переправленных и нам в Ташкент, Осиповскими молодчиками я и занялся.

Центральными фигурами в этой группе были помощники Осипова офицеры Ботт, Михайловский и др. За то время, пока мятежников перевозили с места на место, они многое обдумали и на многое подготовились. Поручик Ботт, например, избрал тактику разоблачения Осипова и обеления остальных участников переворота. «Мы были введены в заблуждение», — говорил он на следствии, — «выполнили приказ, не зная их истинного назначения». Ботт категорически отрицал свою причастность к расстрелу комиссаров в штабе мятежников — во втором полку. По другим материалам Ботт проходил как один из главных инициаторов террора в городе после переворота. Свидетель Шарафутдинов показывал, что поручик лично расстреливал комиссаров. Потребовалась очная ставка.

Я не могу забыть этой ни на что не похожей очной ставки между обвиняемым и свидетелем. Шарафутдинов, возмущенный наглою ложью Ботта, бросился на него и стал душить:

— Преступный! — кричал Шарафутдинов. — Осиповский приказ! Если суд тебя не осудит, так я прикончу.

С трудом мне удалось оттащить свидетеля. Но он не успокоился. — Расстреляйте его, как он расстреливал наших! Ботт понял, насколько сильно на него давила ложь, насколько твердо решимость людей отомстить за кровь комиссаров. Он признался в преступлении, совершенном во втором полку.

— Да, я расстрелял несколько человек, но так приказал Осипов. Мне надо было знать, кто входил в тайную организацию, готовившую мятеж в Ташкенте. Ботт, являясь адъютантом Осипова, мог кое-что слышать

от главаря, наконец, выдать. С кем встречался он начальники. Из показаний других офицеров создавалось впечатление, что, помимо Осипова, и даже в обход его, заговорщики формировали будущее белогвардейское правительство. Список этого правительства находился у одного из членов ТВО. Не принимая во внимание такой факт нельзя было. Мы знали о противоречиях в стане мятежников, знали о возможности замены Осипова другим контрреволюционным ставленником. Даже больше, заговорщики намеревались после переворота ликвидировать диктатора и взять власть в свои руки. Это тоже было известно из показаний некоторых участников заговора. Но где отыскать список членов правительства? Судя по отношению Ботта и Осипова, он что-то знал и что-то ожидал после переворота. Возможно, члены ТВО ему подсказали, каковы тактики следствия и на его ориентироваться в будущем.

Почему нас так интересовал состав несуществующего белогвардейского правительства? Да потому что члены этого правительства не были арестованы, поскольку список держали в страшной тайне и, видимо, после разгрома мятежа уничтожили. Среди членов правительства остались и перешли на нелегальное положение. Законспирированные заговорщики находились в городе, работали в советских учреждениях, держали связь с заграночной агентурой и исподволь готовили новую провокацию против социалистической республики.

На следующий день после очной ставки я попросил у начальника отдела разрешения поехать в тюрьму и продолжить допрос Ботта и других офицеров-осиповцев. Начальник был расстроен чем-то, ответил сухо:

— Следствие прерастает. — Как прерастает? — не понял я. Мне показалось, что мы наущали след и теперь сумеем распутать клубок до конца.

— Неню допрашивать, — такое сухо поинчал начальник отдела. — Ночью офицеров расстреляли. Это было настолько неоправданно, что показало мне ошибку. Как можно было расстреливать обвиняемых, еще не выдвинув нам главных сведений о белогвардейском заговоре. Получилось так, будто мы сами захлопнули двери в тайну, причем тайну, разгадка которой упорно занималась.

— Но они знали много важного, — продолжал настаивать я.

— Понимаю, но ничем помочь не могу. Начальник передал мне официальную версию относительно готовившегося бунта в тюрьме. Чтобы его предотвратить, начальник тюрьмы привел приговор ЧК в исполнение досрочно.

Позже я много думал об этом случае. Во-первых, мне не верилось, что положение было настолько тревожным. Во-вторых, в городе имелось достаточно сил для подавления смуты контрреволюционеров. Визитный расстрел обрвал нить следствия. Арестованные начали рассказывать, и, видимо, кому-то этот рассказ угрожал разоблачением. Кто-то и не один был очень заинтересован в молчании. А лучше всего умеют молчать мертвые.

Между прочим позже люди, пришедшие в исполнение смертного приговора, некий Толмачев, был застрелен в ЧК. Мне поручили вести расследование его дела, но он, узнав об этом, скрылся. Задержать его не удалось.

Интересными были программы и выступления коллективов из Андижана, Хорезма и Ташкента. Переходящий кубок и аккордеон «Алмаз» вручены самодеятельным артистам из Андижана. Дипломом II степени и набором национальных инструментов награжден самодеятельный коллектив из Хорезма.

Первый республиканский смотр художественной самодеятельности милиции закончен. Лучшие выступили на Всесоюзном смотре органов охраны общественного порядка СССР в Москве.

В. ТОЛСТОВ.

Редатор
С. М. КАРАМАНОВ.
Вечерний
ТАШКЕНТ
3-й этаж
9 октября 1967 г.

НОВЫЕ СТИХИ

Красота и верность тоже,
Как и мы с тобой, несхожи.
Мы их называем сами
Очень разными словами.
Озабочен я мечтою:
Чтобы в каждом человеке
Встала рядом с красотой
Верность гордая навеки!

В детских чувствах разбираясь
Тонко,
До волос доживая седых,
Мать твердит про каждого
ребенка,
Что любим он больше
остальных.
Как же в чувства матери
влядеться?
Больше мать заботится
О ком?
Отдаст она навеки сердце
Каждому ребенку целиком!

М. Озеровой.

САЯР.

ДРУГУ ЮНОСТИ

Ты помнишь, время
губою,
И наше прежнее
жизнь,
И ту девочку?
Мы с тобой
Теперь чужие для
нее.
Звездой тебе и мне
силла
С тех пор девочка
не одна.

А нам звезды
казались мало,
И все манила нас
луна.
И мы бродили
Ночью поздней,
Когда стихает все
вокруг.
И многочисленные
звезды
Напоминали нам
подруг.

Какая лучше?
Эта? Та ли?
Так пролетал за
многом миг.
Да, звезд мы с
неба не хатали!
Но как на свете
жить без них?

Вл. Савельева.



МОСКВА. В Центральном выставочном зале открыта третья республиканская художественная выставка «Советская Россия».

НА СНИМКЕ: работа скульптора Е. Ф. Белашовой (Москва) «Утро».

Фото А. Конькова. (Фотохроника ТАСС).

На этой неделе, как мы уже сообщали, будет много нового в театральной жизни узбекской столицы.

КОЛЛЕКТИВ русского драматического театра имени Горького приглашает ташкентцев посмотреть спектакли «Странная миссия Савиджа», «Сверчок» и «Тяжкое обвинение».

13—18 октября в Концертном зале им. Свердлова состоятся выступления Бакинского джаз-оркестра под управлением Мурада Маюмовского. В концерте примут участие заслуженные артисты республики Михаил Шаров и Гавриил Наджаров (фелетоны, пародии, куплеты), заслуженный артист Дагестанской АССР, дипломант Всероссийского конкурса артистов эстрады Степан Попов и Алим Зейналов (народные

У городской афиши

ОСЕННИЕ ВСТРЕЧИ

танцы). Эстрадные песни советских и зарубежных композиторов ташкентцы услышат в исполнении Сома Гасанова, Али Зейналова и Людмилы Лошкаревой. Выступит также вокально-танцевальный ансамбль в составе В. Ивановой, Л. Улубаевой, Т. Халиловой, Л. Земляновой и Р. Лисинова.

Программу «Баку смеется, танцует и поет» ведет концертмейстер Георгий Каколов.

МНОГО приятных воспоминаний оставили у ташкентских зрителей выступления Чехословацкого эстрадного оркестра под руководством Ладислава Безуби.

25 октября в Ташкент приезжает дружной чешский эстрадный коллектив, выступление которого уже успешно прошли во многих городах Советского Союза. Недалек день, когда афиши города возвестят: «Приветствует Прага».

НА АКОНИИ для самых маленьких. Столичным детям будут показаны на этой неделе спектакли республиканского театра кукол «Несносный слоненок», «Сказка о жадном Серенке», «Маленький Мук», «Красная шапочка» и юбилейный спектакль молодого узбекского драматурга Л. Ходжаева «Железный мальчик».

Сейчас коллектив театра приступил к постановке нового спектакля «Приключения Шавката».

С. МУХАМЕДОВ,
Г. ТАХТАРОВА.

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ



УКРАИНА ССР СЕГОДНЯ
ДОНЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. В детской музыкальной школе в шахтерском городе Красноармейске. Фото С. Гендельмана. (Фотохроника ТАСС).

НОВОСТИ КИНО

Съемка подходит к концу

Трогательный и правдивый кадры снимаемой на киностудии «Узбекфильм» широкоэкранный картины по мотивам одноименной повести Александра Неевского «Ташкент — город хлебный».

Создатели фильма: режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Шухрат Аббасов, его помощники — заслуженный артист Узбекской ССР Эсон Каримов, оператор — Хатам Файзиев и художник — Эдуард Калантаров.

И вот мы в зале инжениерского кинотеатра «Октябрь» на просмотре только что снятых кадров фильма.

Волода Воробей, исполняющий сложный в своих противоречиях и разветвленный образ неперевосного Миши Додонова, — большая находка режиссера-постановщика Шухрата Аббасова. Долго и кропотливо, с творческой «придиркой» он искал героя своего фильма в Ташкенте, Куйбышеве, Пензе, а нашел — в Перми.

В съемках нового кинополотна заняты Витя Косых, известный зрителям по фильмам: «Добро пожаловать», «Звонят, откройте дверь», «Мимо окон идут поезда», «Неуловимые мстители», чирческие шольники Б. Набиев, Миша Парамонов и Юра Бучнев из инжениерского детсада.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма.



выступление замечательного исполнителя в Концертном зале имени Свердлова. КОГДА отгремели овации и зал начал пустеть, я прошептал к кулисам к Гонтюру Котцу.

— Почему вы нынче избрали такой необычный для себя репертуар? — спрашиваю его. — Гайди, Яначек, Гайслер... Ну, Шопен еще понятно — это ваша страсть. Я запомнил ваши концерты в Берлине. Тогда самый бурный успех выпадал вам за Бетховена, Моцарта

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

«Я обязательно вернусь...»

ИМЯ талантливого пианиста Гонтюра Котца из Германской Демократической Республики хорошо известно во многих странах Европы.

Одуротворенная артистичность, филигранная техника, неповторимая манера исполнения, своя, «контровская» интерпретация произведений обеспечивают ему неизменный успех у самой взыскательной публики.

У поклонников фортепианной музыки Ташкента надолго сохранится в памяти

и Шопена. В связи с этим хочу поблагодарить музыканта, кто же ваш любимый композитор?

— А если их несколько? — широко улыбаясь музыкант. — В том числе Прокофьев и Шостакович, Гайди и Яначек. Последних я включил в теперешнюю программу не потому, что изменил Бетховену и Моцарту, а лишь по той причине, что хотел привезти советским слушателям что-нибудь не столь часто исполняемое. А я очень ценю

и люблю ваших слушателей, очень тонко понимающих и восприимчивых к музыке. Первое наше знакомство состоялось еще в 1951 году в Москве. С тех пор я часто бываю в Советском Союзе. Концертировал на Украине и в Белоруссии, в Сибири и на Кавказе. И вот, наконец, гастрольные пути-дороги привели меня в Среднюю Азию...

— Традиционный вопрос: какое впечатление произвел на вас Ташкент?

— К сожалению, я здесь всего два дня. Но и этого было достаточно, чтобы вынести два сильных впечатления.

Первое: небывалый размах строительства. Знаете, я вездюй достаточно, видел много городов и в европейских странах и в Советском Союзе. Но таких теплов, такого масштаба стройки нигде не видел.

Второе: мне повстречались побывать на премьеры билета «Сорок девушек» в нашем замечательном оперном театре. Свои чувства могу выразить одним словом: колоссально!

— Что бы вы пожелали передать читателям «Вечернего Ташкента»?

— Прежде всего самим

ПЕРВЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ

ЧЕТИРЕ ДИЯ

не смолкали песни, танцы, музыка в городском клубе, управления охраны общественного порядка Узбекской ССР. Этого дня ждали с нетерпением не только артисты, но и зрители.

Волновались все. Оно и понятно — смотр художественной самодеятельности республиканской милиции, посвященный 50-летию Великой Октябрь и 50-летию советской милиции, проводился впервые. Он собрал большой форум участников из Андижанской, Самаркандской, Хорезмской областей, города Ташкента и других городов.

Интересными были программы и выступления коллективов из Андижана, Хорезма и Ташкента. Переходящий кубок и аккордеон «Алмаз» вручены самодеятельным артистам из Андижана. Дипломом II степени и набором национальных инструментов награжден самодеятельный коллектив из Хорезма.

Первый республиканский смотр художественной самодеятельности милиции закончен. Лучшие выступили на Всесоюзном смотре органов охраны общественного порядка СССР в Москве.

В. ТОЛСТОВ.

Р

ПОНЕДЕЛЬНИК
ОКТАБРЬ

9

Первая

18.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.10 Концерт мастеров искусства СССР.
18.40 Романсы композиторов Узбекистана.
19.20 Концерт. «Новые записи» (узб.).
20.00 Передача из цикла «Герои уборочной страды» (рус.).
20.10 50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ

МУЗЫКИ. «Композитор В. А. Успенский».
20.45 «Забора партии вдохновляет» (узб.).
21.00 Концерт для хлопководов (узб.).
21.35 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.).
21.40 «Хроника Великого Октября» (узб.).
21.50 Москва. ХРОНИКА ВЕЛИКОГО ОКТАБРЯ. «Последние известия».
22.15 Концерт для тружеников хлопковых полей.
22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.).
23.20 Песни из узбекских кинофильмов.

Вторая

19.00 Песни советских авторов.
19.30 «Веселые странички». Юмористические стихи и рассказы (рус.).
20.10 Симфонические танцы.
21.00 Литературная передача. Отырки из романа Айбека «Великий путь» (тадж.).
21.20 Программа радиостан-

ции «Ешлик». («ЮНОСТЬ УЗБЕКИСТАНА»). Повторение дневной программы (рус.).

Р

ВТОРНИК
ОКТАБРЬ

10

Первая

8.25 Концерт мастеров искусства Узбекистана.
9.30 Песни для арфы.
10.10 Ф. Лист. «Первый концерт для фортепиано с оркестром».
10.30 Отырки из узбекских музыкальных драм.
11.15 Беседа «Забора партии о благе народа» (рус.).

11.25 Песни композиторов республики.
12.15 Инструментальные мелодии.
13.40 Выступают ваши любимые артисты.
13.00 Обзор газеты «Правда» (узб.).
13.10 Спортивная передача (узб.).
13.40 Играет Юсуфджан Дадаманов.
19.30 Футбол. «ПАХТАКОР» — «СПАРТАК» (Москва). Трансляция со стадиона «Пак-такор».
20.00 Передача «Правое флаговое юбилейное соревнование» (рус.).
20.25 Концерт.
20.45 Передача «Атеисты Сурхана» (узб.).
21.00 Концерт для хлопководов.
21.40 «Хроника Великого Октября» (узб.).
21.50 Москва. ХРОНИКА ВЕЛИКОГО ОКТАБРЯ. «Последние известия».
22.15 Концерт.
22.40 К 50-ЛЕТИЮ ОКТАБРЯ. «Антология узбекского рас-

сказа. П. Турсун. «ВОТ ТАК ЗАКОН» (рус.).
23.20 Литературно-музыкальная передача «Золотая осень».

Вторая

7.15 Концерт для строителей из братских республик.
8.25 Песни советских композиторов.
19.00 Славное 50-ЛЕТИЕ. Айбек. «Кузнец Джугра». Радиокомпозиция (узб.).
19.30 «Песни земли родной» Музыкальная передача.
20.10 Узбекская народная музыка.
20.45 Программа радиостанции «Ешлик» («ЮНОСТЬ УЗБЕКИСТАНА») (рус.).
21.00 Концерт для передовиков сбора хлопка (тадж.).
21.30 Киргизские популярные мелодии.

Третья

14.00 «50 ТВОИХ ПЕСЕН». Музыкальная передача.
17.30 «ПОРУЧИК КИЖЕ». Радиопостановка.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

Т

ПОНЕДЕЛЬНИК
ОКТАБРЬ

9

Первая

На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для школьников. «Рассказы о пятилетке».
На русском языке:
18.20 Телевизионные новости.
18.40 Для воинов Советской Армии. «ВОИНЫ — ТАШКЕНТ».
19.00 Реклама и объявления.
19.10 Программа передач.
На узбекском языке:
19.15 Показывает студия «Ешлик». — «Газалхон ешлиги».
20.35 На юбилейной вахте.
20.55 Телевизионные новости.
21.15 50 советских лет. Аб-

дулла Кадири. «Литературный портрет писателя».

Вторая

На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Химия. «Периодический закон и периодическая система элементов».
18.35 Для студентов. Высшая математика. «Векторы и простейшие задачи над ними».
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 В эфире «Молодость». — «Дочь земли Волынской». Передача из Львова.
20.20 «Трагедия славных лет». Трудные подвиги транспортных строителей.
21.00 Теленовости.
21.20 Музыкальный маяк.
21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Рождение ленинской партии» (передача 1-я).
22.00 Е. Пермяк. «ГОРБАТЫЙ МЕДВЕДЬ». Премьера телеспектакля. Передача из Перми.
23.30 Теленовости.
24.00 «Подвиг». Телевизионный альманах.
00.50 «Голы, очки, секунды». Спорт за неделю.
01.10 «ЭСТРАДА-67».
02.00 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

На киргизском языке:
18.00 «Героический путь борьбы и созидания».
18.05 Теленовости.
18.20 «ПО ПУТЕВКЕ ЛЕНИНА». Художественный фильм.
19.45 «Обон». Телестановка.
20.45 Программа передач.
На русском языке:
20.50 Хроника революции.
20.55 Теленовости.
21.10 «Мой город Махачкала». Телеочерк.
21.30 Публицистический клуб «Кругозор».

Т

ВТОРНИК
ОКТАБРЬ

10

Первая

На русском языке:
17.55 Программа передач.

18.00 «Звездочка». Тележурнал.
18.30 Первенство СССР по футболу. «ПАХТАКОР» — «СПАРТАК» (Москва). Впервые телевизионные новости.
На узбекском языке:
20.15 Телевизионные новости.
20.35 «Точность истинности».
20.50 «Юмор друзей». Литературная передача.
21.20 «Слава героям хлопковых полей».
21.40 Увайсий. «Минг жафо бирлан». Музыкальная драма.

Вторая

На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. «Изучение работ Бируни в области физики».
На русском языке:
18.35 Для студентов. Высшая математика. «Векторы и простейшие задачи над ними».
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.45 Программа передач.
19.50 Для дошкольников и младших школьников. Театр «Колокольчик».
20.10 Для школьников. «Пионерия». Киножурнал.
20.20 «Творчество молодых». Дневник Всесоюзной выставки технического творчества молодежи. Передача с ВДНХ.
21.00 Теленовости.
21.20 Музыкальный маяк.

21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономию социализма. «Переходный период от капитализма к социализму».
22.00 Театр телевизионной новеллы. «ПРИКАЗЫ НЕ ОБСУЖДАЮТСЯ». Премьера.
22.30 «Летний полдень». Телевизионный многосерийный документальный фильм. «ГОД 1944-й».
23.30 Теленовости.
23.50 Дни искусства и культуры Российской Федерации на Украине. Концерт (второе отделение). Передача из Киева.
00.40 «Мастера прикладного искусства».
01.00 «Вечерние встречи». Музыкальная программа.
01.50 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТА
Творческое объединение «Радуга»
18.00 «От Каспия до Алтая». Документальный фильм.
18.30 «Юбилейный смотр областных филармоний Казахстана».
19.00 Первенство СССР по футболу. «КАПРАТ» (Алма-Ата) — «ДИНАМО» (Москва). Впервые теленовости.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
20.45 «Листок из альбома». Концерт.
21.50 Новости.
22.00 Золотой фонд советского кино. «ЮНОСТЬ МАХИМА». Художественный фильм.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПРИЕМ ПОДПИСКИ

на газеты:



издаваемые Объединенным издательством
ЦК КП Узбекистана
на 1968 год

ИЗВЕЩЕНИЕ

9 октября в 18 ч. 30 м в Доме политического просвещения Ташкентского обкома и горкома партии состоится очередное занятие постоянно действующего семинара лекторов-международников, пропагандистов, выступающих с лекцией.

ми о международном коммунистическом рабочем и национально-освободительном движении.
С лекцией «Измйрская ярмарка-67» выступит Р. А. Каримов — кандидат исторических наук, доцент.

ТИПОГРАФИЯ ОБЪЕДИНЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 9
ОБЪЯВЛЯЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ
УЧАЩИХСЯ
с 8-10-классным образованием в возрасте 15-25 лет на одногодичное и трехгодичное обучение по специальностям: литографии, наборщики ручного набора, печатники, переплетчики.
Учащиеся обеспечиваются стипендией и общежитием.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров или Чиланзарский район, ул. Нурхон, 21.

„УЗЭНЕРГОСБЫТ“
ПРЕДЛАГАЕТ
АБОНЕНТАМ
ЕЖЕМЕСЯЧНО
с 1-го по 11-е число
ВЫПЛАТЫВАТЬ СЧЕТА
за пользование электроэнергией, причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.
АБОНЕНТЫ,
ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ
за прошедшее время,
НЕМЕДЛЕННО
ДОЛЖНЫ
ЕЕ ПОГАСИТЬ.
Несоответствующая оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

ПРИГЛАШАЮТСЯ
НА РАБОТУ

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
ЦК КП УЗБЕКИСТАНА
инженер-экономист с полиграфическим уклоном, наборщики, верстальщики, литографы, печатники, помощники печатников, подсобные рабочие, машинисты, ученики для обучения полиграфическим специальностям и грузчики со сдельной оплатой труда.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ГОСУДАРСТВЕННЫМ
АКАДЕМИЧЕСКИМ БОЛЬШИМ
ТЕАТРОМ ИМ. НАВОИ
плотники, монтировщики декораций и уборок.
художники-рекламисты, бухгалтеры, заведующий хозяйством, комендант здания, портнихи, а также требуются квартиры для солистов театра.
Обращаться в отдел кадров театра.

ПРИГЛАШАЕМ
ПОДПИСАТЬСЯНА
РЕСПУБЛИКАНСКИЕ
ЖУРНАЛЫ

на 1968 год

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВСЕМИ
ОТДЕЛАМИ «СОЮЗПЕЧАТИ», УЗЛАМИ И
ОТДЕЛЕНИЯМИ СВЯЗИ.

Сегодня и ежедневно в кинотеатрах
города демонстрируется кинокомедия
„ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И КАТЮША“

Действие комедии происходит летом 1944 года и кончается весной 1945 года. Герои комедии — боцман-минетчик Женя Колышкин, связистка Женечка и слава нашей артиллерии, гроза врагов — «Катюша». Фильм состоит из отдельных глав с подзаголовками типа: «О том, что на войне бывает все, даже то, чего не бывает»; «На войне, как на войне»; «О том, как иногда даже сушая правда может выглядеть ложью» и т. д.
А начинается комедия с шутилкой, озорной песенки Булата ОКУДЖАВЫ (он, кстати, и автор сценария вместе с В. МОТЫЛЕМ, режиссер-постановщик Владимир МОТЫЛЬ):
Капли датского короля
или королевы —
Это крепче, чем вино,
слаще карамели,
И сильнее клеветы,
страха и холеры...
Капли датского короля
пейте кавалеры!..
Рев орудий,
Фильм производства киностудии «ЛЕНФИЛЬМ»:
посылет пух,
звон штыков и
сабелей
Растворятся легко
в зоне этих капель...
Любовь —
Солнце, май, Арбат —
выше лет карьеры...
Капли датского короля
пейте, кавалеры!..
«ЛЕНФИЛЬМ».



В ТЕАТРАХ

10 ОКТАБРЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ
ТЕАТР ИМ. НАВОИ — «Спартак».
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРА-
МЫ ИМ. ХАМЗЫ — «Мотылек».
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ.
ГОРЬКОГО — «Сверчок».
ТАШГОСИРК — гастрольные ли-
цуты под руководством Ани
Русских.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА
в кинотеатрах

9 ОКТАБРЯ
Герой нашего времени (2 серия):
ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и ве-
чером).
Тени над Нотр-Дам: «ЧАНКА»,
«СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25
ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», ИМ. НАВОИ,
«МОСКВА» (днем и вечером).
Женя, Женечка и «Катюша»;
«ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и ве-
чером).

ТАШКЕНТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ
Ф. ЭНГЕЛЬСА
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
на 8-месячные платные подгото-
вительные курсы с английским,
немецким, французским и испан-
ским языком обучения.
Поступающие сдают докумен-
ты: заявление, копию аттестата
или справку со школы, фотокар-
точку.
Плата на год — 30 руб.
Институт обеспечит не обес-
печивает.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Му-
хитова, 104.

К СВЕДЕНИЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ПО ХИМИИ И ФИЗИКЕ
ПРАВЛЕНИЕ ГОРОДСКОГО
ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» И
ГОРОДСКОЙ ИНСТИТУТ
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
УЧИТЕЛЕЙ
ПРОВОДЯТ СЕМИНАРЫ
с участием ученых института
атомной энергии имени Н. В.
Курчатова.
Для преподавателей: по хи-
мии — 10 октября с 10 ч. утра;
по физике — 12 октября с 10 ч.
утра, по адресу: г. Ташкент, ул.
Энгельса, 8.



Вечерний
ТАШКЕНТ
4 страница

НАШ АДРЕС:
город Ташкент,
улица Держинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.

P.02175. A-6494.