

АДАБИЁТ ВА САНЪАТ АСАРЛАРИ ХАЛҚНИ РУХЛАНТИРСИН, УНИНГ КУЧЛАРИНИ ЖИПСЛАШТИРСИН!

БИЗ КЕСКИН ҒОЯВИЙ КУРАШ ДАВРИДА, КИШИЛАРНИНГ ОНГИ УЧУН, УЛАРНИ ҚАЙТА ТАРБИЯЛАШ УЧУН КУРАШ ОЛИБ БОРИЛАЁТГАН ДАВРДА ЯШАМОҚДАМИЗ. БУ — СТАНОК ВА ЗАВОДЛАРНИ ҚАЙТА ҚУРИШГА ҚАРАГАНДА АНЧА ҚИЙИНРОҚ БЎЛГАН МУРАККАБ БИР ПРОЦЕССДИР. СИЗЛАР — АДАБИЁТ ВА САНЪАТ АРБОБЛАРИ, — ОБРАЗЛИ ҚИЛИБ АЙТГАНДА, — КИШИЛАР ПСИХОЛОГИЯСИНИ ПЕШЛОВЧИ ТЕМИРЧИ УСТАЛАРДИРСИЗ. СИЗЛАРНИНГ ҚЎЛИНГИЗДА КУЧЛИ ҚУРОЛ БОР ВА БУ ҚУРОЛИНГИЗ ДОИМО ХАЛҚ МАНФААТЛАРИГА ХИЗМАТ ҚИЛИШИ КЕРАК.

Н. С. ХРУШЧЕВ.

К. ЯШИН

УЛУҒ БУРЧ

Ватан манфаатлари билан яшаётган ҳар бир ҳақиқий санъаткор ҳамини «Мен халқдан қарздорман» деган фикрда бўлади. Партия ва ҳукумат раҳбарларининг адабиёт ва санъат арбоблари билан учрашувида Никита Сергеевич Хрушчевнинг сўзлари нутқи ўз бурчидан қатъий назар бажаришнинг кўрсаткичи яна бир қадар кўрсатиб берибди. Мен ҳам аниқ учрашувда қатнашишга мурасид бўлдим.

Совет ижодкор интеллигенцияси янги жаҳонни яшашни учун олиб боришда кўрсатишга ҳамма босқичларида доимо партиянинг шонли раҳбарлари билан бўлиб келди. Ажойиб рус шоирлари Демьян Бедный, Владимир Маяковский, бутун кўп миллатли совет маданиятига революция, халққа хизмат қилишнинг буюк намуналарини кўрсатдилар. Биз ўзбек совет адабиётининг асосчиси, ўз таланти, ўз ҳаётий революцияга бағишлаган Ҳамза Ҳакимзода билан жасорат билан ҳам фахрланамиз. Биз ундан ўрнам олмоқдамиз, у биз учун намунадир. Бинобарин, санъаткор учун бу ижодий халқнинг коммунизм қуришида қўлмак бераётганини аниқлашдан ҳам кўра буюроқ бахт бўлгандир.

Ахир, ажойиб кишилар — китобхонларимиз, томошабинлар и и з, тинловчиларимиз биздан янги асарлар кутимизда. Менинг ҳам юртим — пахтакорлар Ватаним 3 миллион 566 миң тонал пахта бериш мажбуриятини олишиб, газчилар париллаш

дишган янги қудуқлардан Урағон «зағори ёқилга» юборилади. Ана шу кишилар ҳақида ва улар учун ижод қилсам дейсан. Бу кишилар энг юксак санъатга муроидир ва биз бундай санъатни социалистик реализм йўлидагина яратмоқдамиз. Партия ва ҳукумат раҳбарлари билан учрашув вазияти юрагимни гоят тўққилантирди. Кремлдаги учрашувда маданиятнинг тақдирини тўғрисида, ижодкор интеллигенциянинг манфаатлари ҳақида жуда катта ғамхўрлик ва меҳрибонлик кўрсатилди. Бу нарса фақат бизнинг мамлакатимиздагина бўлиши мумкин. Бундай ғамхўрликка нима билан жавоб бериш керак? Ижод билан! Совет Ўзбекистонининг қирқ йиллиги ҳамда халқимиз улғур рус оғамиз билан қўйилган юз йиллиги аниқлашиб келмоқда. Республиканинг ижодкор интеллигенцияси ана шу шонли юбилейларга бағишлаб янги асарлар яратибди, бу асарлар коммунизм ишига хизмат қилади.

Тошкент консерваториясининг ўқитувчилари ўртоқ Н. С. Хрушчевнинг санъат ва адабиёт арбоблари билан учрашувда сўзлаган нутқини муҳолажа қилмоқдалар. Суратда (чапдан ўнгга): консерватория ректори Х. Р. РАХИМОВ, профессор А. С. ЛИСОВСКИЙ, факультет деани А. Х. ЖАВРОВ, композитор В. И. ЗЕЙДМАН, марксизм-ленинизм кабинетининг муdiri И. В. ПОНОМАРЕВ ва доцент Б. А. ГУЛСАВШИЛИ. В. Комаров ва Б. Савричевскийлар фотоси (ЎзТАГ фототехникаси).

ХАЛҚ—САНЪАТНИНГ АСОСИЙ ЗАРШУНОСИДИР

Совет санъати ҳаётида эфр кувончли воқеа бўлиб: партия ва ҳукумат раҳбарлари адабиёт ва санъат арбоблари билан аниқ бир марта учрашдилар. Ана шу учрашувда катталик Никита Сергеевич Хрушчевнинг бизларга, партиянинг идеология соҳасидаги ерданчиларга қарата сўзлаган нутқини тинглашга мушарраф бўганим учун бахтиёрман.

Бу учрашувни мамлакатимизда коммунистлик наият кўриш учун курашда социалистик реализмнинг юксак бурчи ва роли ҳақидаги диалог билан олиб боришга аниқ сўх бахт дейиш мумкин.

Ўзбекистон тасавирий санъати 20-йиллардаёқ формалистик йўналишга қарши олиб боришга курашда ғолиб чиққан эди ва ҳозир социалистик реализм позицияларида қаттиқ турди. Ўзбекистонда, қардош республикаларда ва Ватанимиз пойтахти Москвада ўтказилган ижодий тасавилларнинг бунга далили бўла олади. Республика расмолари асарлари бир неча марта халқроқ тасавилларда ҳам кўрсатилди.

Ўзбекистон тасавирий санъатининг шу кўнлардаги аҳолига баҳо берадиган асарлари, қилган ишларимиз ҳақидаги тасавилнинг айтишасан бўлмайди. Дастлабки образларнинг қўлчиллиги бартафат этмоғимиз, ўз асарларимизда инсоний руҳ бағиш, лашимиз, уларни тасвирлаш ва ишонч қилишимиз керак.

Биз ижодий иш қилиш билан бирга, томошабиннинг эстетик дидини тарбиялашнинг нафис асарларнинг муҳитини тушуниб олишда, чинкам бадий ижодкор билан примитив қалбанингнинг, ҳақиқий новаторлик билан натуралистик тасвирнинг фарқида етти қилди одамларга ердан беришимиз керак. Ана шу вазифани амалга ошириш учун муноуиет асарлар ёзувчи, расмолар, бахчилар, асарлари инсон турмуши билан маҳкамроқ боғланган халқ усталари гоят бадий асарлар яратмоқда.

Ўзбекистон расмолари Коммунист. партиянинг ижодий ғамхўрлигига жавобан халққа манзур бўладиган асарлар ижод қилишасди.

И. ИКРОМОВ,
Ўзбекистон Раҳматкор союз
прасмоларининг раиси, республика халқ расмолари.

Ғ. ТАНИҚОВЕВ,
Ўзбекистон ССР халқ расмолари.

ЮРАК СЎЗЛАРИМ

Улкан қурилишлар, обод қишлоқлар, электростанциялар, сув омборлари ва ажойиб меҳнат муъжизалари яратётган совет кишилари менга илҳом бағишлайди. Улар қаҳрамонларимиз. Кўп ўнган пахта хирмонлари, уфққа таштаган бепоён бўғдойзорлар, теримчи қиз чехрасиди оғил табассуми қар қандай санъаткорлар юрагига илҳом бағишлайди. Халқимизнинг ижодий қониси, дар тўғрисида ёзаётган шоир ва адибларга, санъат арбобларига «пардозловчи» деб эрликлар ёпиштириш ишқибозларига зарба бериш лозим, — дейди ўртоқ Н. С. Хрушчев партия ва ҳукумат раҳбарларининг адабиёт ва санъат арбоблари билан учрашувда.

Ютқуларимиздан қувонсак, қалбимиз илҳомга тўлса ва уни бадий асарларимизда ифода этса, халқимиз билан баҳам қў

ришим, улар билан биргаликда шодланишимиз истасак, нега энди «пардозловчи» бўлар эканмиз. Бўлмаган гап! Меҳнат қилган, тер тўккан кишилар ўз ютқуларидан мамнун бўлиши, ифтихорга тўлиши, жўшиб-қувониб кўлашнинг ҳам билиши керак.

Ҳар ким ўз қуроли — қалами, кисти билан халққа, умумий ишмига хизмат қилади. Халқ билан, қайноқ ҳаёт билан ҳамроҳанг нафас олаётимиз. Формализм—қинғирқийлик нарсаларга қарши биз ҳам гоят мурасионалик билан курашимиз зарур. Совет расмолари қандай эркин, сермазун, ҳаётий асарлар яратишга қодир эканини амалда кўрсатишимиз керак.

Ғ. ТАНИҚОВЕВ,
Ўзбекистон ССР халқ расмолари.

ПАРТИЯ ТЎҒРИ ЙЎЛДАН БОШЛАБ БОРМОҚДА

Улғур Ленин башорат қилиб айтганидек, мамлакатимизда адабиёт ва санъат умумхалқ инстинг ажралмас бир қисми бўлиб қолади. Унга халқимизнинг азангарди — шонли Коммунист. партия раҳбарлик қилмоқда.

Партиянинг адабиёт ва санъатнинг тўғри йўлдан ривожланиб бориши учун доимо ғамхўрлик қилиб келаяпти. Шу йил 7-8 марта Кремлда партия ва ҳукуматимиз раҳбарларининг адабиёт ва санъат арбоблари билан учрашуви ана шу ғамхўрликнинг яна бир кўринишидир.

Бу учрашув вақтида бўлган ошқора сўхбатлар, фикр алмушарлар адабиёт ва санъатнинг муваффақиятлари ва камчиликлари баҳо беришда партия ва ҳукуматимиз раҳбарлари билан адабиёт ва санъат арбобларининг бир фикрда эканлигини, маданият арбобларининг Н. С. Хрушчев бошлиқ Ленинни Марказий Комитетидан жуда мамнун эканликлари яна бир марта кўрсатди.

Ўртоқ Н. С. Хрушчев айтганидек, киши онги учун кескин кураш кетаётган аниқ бир замонда илгор, социалистик идеология билан рақибон, буржуа идеология, си ўртасида мурожа бўлиши мумкин эмас. Бу масалаларда чекин

га, партия ишига, коммунизм қуриш ишига ҳиёнат қилиш билан тенгдир.

Социалистик реализм адабиёти ва санъатининг бой революцион традициялари бор. Бунин улкан совет ёзувчиси ва санъаткори Ҳамза Ҳакимзода ижодий мисолида ҳам кўриш мумкин. Ҳамза Улғур Октябрь тоғида эркин нафас олди, кучига-куч, гайратига-гайрат қўшилди ва революция ғалабаларини мустахкамлаш учун бутун қобилияти билан, қалбнинг бутун харорати билан хизмат қилди. У ўша вақтлардаёқ ёзган «Ишчилар уйғони», «Биз ишчимиз», «Яша шуро!» каби революцион ашулаларидан халқ кўнгли энг яхши ифодаланган эди. Шунинг учун ҳам улар кент халқ оmmasига манзур бўлди, революция ишига, халқ ишига хизмат қилди.

Улғур Горький, Владимир Маяковский, Демьян Бедныйлар изидан борган, социалистик реализм ижодий методига содиқ бўлган Ҳамза Ҳакимзода адабиёт ва санъатда тоғийи бебурдлик, формалистик, буржуа миллатчилик қарашларининг душмани эди. У адабиёт ва санъатимизнинг янги халқда фикр юритар экан, унинг кучу мазмунли бўлиши, халққа юксак заф бера олишига алоҳида аҳамият берад эди, Бунга

эришиш учун аввало санъаткорлар уларининг сиёсий савиялари ва бадий маҳоратларини доимо ошириб боришлари зарурлигини ўқитиб берди. Бу тўғрисида 1926 йилда ёзган бир хатига айрим театр ва маданият труппаларининг хато ва камчиликларига тўхтаб шундай дейди: «Инқилобий ҳиссиёт, ижодий ҳаёт кўрғазмалари ўрнига қуруқ савда ҳаракатлари билан товуш қалфаларида бошқа бир нарсга жавлон ургани қўйилмади. Бунга сабаб эса ин бошқарувчи ўртоқларнинг илмий ва сиёсий қўлларининг озлиги билан бирга таъкилий руҳларининг энг кучсиғлиги ҳамда халқ руҳини уйғотиш усули билан бутунлай бегоналикларидир».

Ю. СУЛТОНОВ,
Ўзбекистон ССР Фанлар ака
демиленининг корреспондент
аъзоси.

СОВЕТ АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ МИЛЛИОНЛАРЧА КИШИЛАР УЧУН ШОДЛИК
ВА ИЛҲОМ МАНБАИ БЎЛИБ ХИЗМАТ ҚИЛИШИ, УЛАРНИНГ ИРОДАСИ, ҲИССИ
ВА ФИКРЛАРИНИ ИФОДАЛАШИ, УЛАРНИНГ ҒОЯВИЙ БОЙИШИ ВА МАЪНАВИЙ
ТАРБИЯСИ УЧУН ВОСИТА БЎЛИБ ХИЗМАТ ҚИЛИШИ ЛОЗИМ.

(НПСС ПРОГРАММАСИДАН).

СИДҚИДИЛДАН УНГҒУН МЕҲНАТ ҚИЛАЙЛИК

Партия ҳамма вақт адабиётимизга чинакам ғамхўрлик қилиб келмоқда. Қадрдонимиз Никита Сергеевич Хрушчев партиянинг ниймидан сўзлаб, ҳаммамизнинг дилимиздагини донолик билан айтди. Никита Сергеевич ҳозир ҳам, илгари ҳам аниқсиз ижод кишилари билан яқин бўлиб, доимо ғамхўрлик қилиб келган. Унинг Демьян Бедний ижоди ҳақидаги фикрлари ҳам мени ҳалқонланттирди.



Ўртоқ Хрушчев идеология соҳасида тинч-тотув яшашга қаршимиз деб айтди. Имперализмга хизмат қилувчи, бизнинг жамиятимиз учун ёт бўлган ғояларнинг ҳар қандай кўринишларига кескин зарба бериш, ёш авлодин тўғри тарбиялаш адабиётнинг ҳам вазифасидир. Биз бу масалада имперализм билан компромиссга бормаймиз. Формализмга, натурализмга ҳам, дўстлигимизга раҳна солувчи миллатчиликнинг ҳар қандай кўринишига ҳам қатъий зарба бермоғимиз керак. Биз адабиёт ахллари ҳамма вақт партиянинг атрафига жипслашганимиз.

Халқ учун сидқидилдан хизмат қилиш шарафли бурчимиз. Қаламни пок қил билан ушлаш керак. Пул тўплаш учун «асар» ёзаётган баъзи эгри қўллар жамоатчилигининг чағитаман десалар, янгилашди! Халқол меҳнат инсонни улғулайди, юзга чиқаради. Ишлайлик, садоқат билан ишлайлик.

СОДИҚ ЁРДАМЧИЛАРМИЗ

Ижодий интеллигенция ҳеч бир мамлакатда Совет Иттифоқи ва социалистик давлатлардагидек излаш ва қадр-қимматга эга эмас. Бу тафовутнинг тўб сабаблари бор, албатта. Бизда санъаткорнинг бутун ижодий фаолияти коммунизм қураётган халқимиз ҳаёти билан ҳамбарчас боғлангандир.

Ўртоқ Н. С. Хрушчев ўз нутқида адабиёт ва санъатда халқчиллик ва партиявийлик масаласига ҳаммамизнинг жиддий эътиборимизни тортди. Биз шонли Коммунист. партияимизнинг содиқ солдатлари сифатида идеология фронтининг олдинги жаҳаларида бўлишимиз, ёт мафқуранинг ҳар қандай кўришларига қатъий зарба беришимиз керак. Совет кишилари коммунизм қурилиши Программасида кўрсатилган улғувор вазифаларни зўр ғайрат билан бажаришга қиришган шу кўнларда, адабиёт ва санъатнинг барча восита ва формаларини ишга солиб, халққа мадд беришимиз керак.

Назир САФАРОВ,
драматург.

ХИЗМАТИМИЗ ХАЛҚҚА МАНЗУР БЎЛСИН

Партия ва ҳукумат раҳбарларининг адабиёт ва санъат арбоблари билан учрашувида ўртоқ Н. С. Хрушчевнинг нутқини кези гоят руҳлантириб юборди. Биз асосий тарбиявийнинг ҳақиқий образ а з а р и н и яратмоғимиз керак. Ўз ишига партиявий муносабатда бўлмаётган артист спектаклидаги ролига расмийлик, бепарволик билан қарайди. Томошабин эса бундай сохталанин дарров пайқаб олади. Ўз шухрати-

дан кўзини шира босиб қолган баъзи бир артистлар қороналарга, юлхозларга бориб турганини ор билдилар. Яратилаётган образларни юборди. Биз асосий тарбиявийнинг ҳақиқий образ а з а р и н и яратмоғимиз керак. Ўз ишига партиявий муносабатда бўлмаётган артист спектаклидаги ролига расмийлик, бепарволик билан қарайди. Томошабин эса бундай сохталанин дарров пайқаб олади. Ўз шухрати-

миз, характери мурак

каб Первозванов образи

ни яратдим. Ана шу роль

устида ишлар эканман,

бир талай қийинчилик

ларга дўл келдим, ижод

корлик қувончидан лаза

зат олдим.

Биз социалистик ма

даниятнинг поклиги учун

курашда партияга ёрдам

бермоғимиз, санъат ва

адабиётда формализм

нинг ҳар қандай кўри

нишини фoш қилмоғи

миз керак.

Шукр БУРҲОНОВ,

СССР халқ артисти.

БАДИЙ ИЖОДНИНГ РАВНАҚИ УЧУН

Йил мобайнида ёзиб олинган; тўпланган халқ оғамиз бадий ижодининг турли жанрларига оид асарлар ҳаётида бор. Бу ерда икки издан ортқ дoston, мингдан ошқиртак, жуда кўп қўшиқ, хилма-хил вариантда топишмоқ ва бошқа қиммат баҳо материаллар, шу жумладан «Алпомиш» дostonининг 14 варианты, «Ёзи билан Зебо»нинг 18 варианты, «Рустам», «Кунтуғмуш» каби дostonларнинг қўлини вариантлари — ўлмас туроналар бор.

Коммунизм жамиятида халқ талантиларининг ижоди янада кенгроқ ривожланади. Бунда халқ поёлисининг роли, шубҳасиз, катта бўлади. Бахтли, илҳомбахш ҳаёт, наҳонда барқарор тинчлик учун кураш, дўстлик, ижодий меҳнат темасида, В. И. Ленин ва Коммунист. партияга бағишланган ҳуку самимийлик руҳи билан сугорилган халқ қўшиқларида меҳнатнашларнинг қалб жўшқинлиги, ҳарорати равшан сезилиб туради. Мана шундай қўшиқлардан бири:

Сув қуман гулмизга,
Поёндоз у йўлимизга,
Дохий Ленин сурати
Ярашди уйимга

Сув келар тош устида,
Рўмолим қол устида,
Дохий тузган Партия
Нур сочар бот устида.

Табиатан шоир, қўшиқчи халқимиз санъатини, поэзияни жондан севади. Инсон эрки, ҳуқуқи, бахтсодати барқарор топан замонамизда халқ оmmasининг ижодкорлиги, яратувчилик фаолияти ҳамма соҳада, шу жумладан, сўз санъаткорлиги соҳасида ҳам барқ уриб яшайди.

Ўзбекистон ССР Фанлар академияси Тил ва адабиёт ҳамда санъатшунослик институти ходимлари ўзбек фольклорини ўрганиш иши билан ифтихорлиқ, ҳозирги кунда яшаб ижод этаётган халқ талантиларининг ижодларини кент пропаганда этибдилар.

Ҳозирги замон фольклор асарлари традицион фольклор асарларидан воқеликни кент қамраб олиши, халқ ҳаёти билан мустахкам алоқадорлиги ва коммунист. ғоявийлиги билан ажралаб туради. Совет даври халқ поэзияси асарлари индивидиал ижодчилар — шоирлар, қўшиқчилар, оддий кишилар томонидан яратилмоқда. Уларнинг асарларида замондошларимизнинг бой маънавий фазиляти ас этирилди.

Республикамизнинг турли районоларида янги қўшиқ — яратувчиликнинг қўлчилиги меҳнаткаш аёллар эканлиги характерлидир. Булардан ташқари, Ўзбекистонда 40 га яқин халқ шоирлари традицион фольклор асарлари билан бирга, ҳозирги ҳаётиимиз ҳақида қўшиқлар, термалар қўйлайдилар.

Биргина Сурхондарё областида ўттига ақин бахши бор. Бироқ, республика Маданият министрлигига қарашли Халқ ижодий уйи, жойлардаги маданият-оқаруш ташкилотлари ижодкор халқ таланти билан етарли шугулланмайдиган. Ўзбекистон ёзувчилари союзининг облаstda бўлимлари халқ ижодчиларига етарли эътибор бермаёттир. Ваҳоланки, қардош республикаларда, масалан, Козогистонда халқ бахшиларининг айтишувини уюштириш ёки Самаркандда ошуғлар кўрулишини таъинири олат бўлиб кўрулади. Бизда ҳам ижодий талантиларнинг аввало оқабаларда, кейин республика миқёсида семинар кенгашларини вақт-вақти билан ўтказиб турадиган пайт келди. Бу идеология ишминининг жойларда яхшиланганига, шубҳасиз, ёрдам беради.

Халқ талантиларини тарбиялашда, уларга ғамхўрлик қилишда, ижодий фаолиятини ўстиришда республикамиздаги маданият, фан арбоблари катта ташаббус кўрсатдилар. Сенкиш шоир Ҳамид Олимжон Ислон шоир Назаров, Фозил Йўлдош каби халқ шоирларининг юксак ватанпарварлик руҳиди жуда кўп асарлар яратишларида катта ғамхўрлик қилган. Йўлдош ота Охунбобоев Йўлдан шоига, унинг машҳур «Хасан батрак» дostonининг яратилишида яхши йўлланма берганлиги маълум. Шунингдек, Йўлдош Охунбобоев халқ қизқичи ва асаниятларини севар ва ўзи яхшигина аския айтишар эди. Халқимиз орасида Ҳуманбўлбул, Ислон шоир, Пулкан каби халқ шоирлари энди йўқ дейсизми?

Турли ёшдаги, касбадаги бир қанча бахшиларимиз бор, улар қўлаб яхши-яхши бадий асарлар ижод қилмоқдалар. «Бухоро облаstda Фармон шоир, «Дехқонobod» совхозида Умир шоир Сафаров, Жарқўғонда Мамайрин Соликов, Шомхона Ёрлақов шоир Бекназаров, Шахрисабдан Тош шоир Чорпанбёев, Ислон шоирининг шоирлари Зоҳир шоир Қўчқоров, Ёдгор Исоқов, Иштихонда Алим Ҳаққулов, Хатирчида Ётамберди, Ўрта Чирчиқда Мамат Иноятон, Охангаронда Қўюн шоир, Бекобода Жиян шоир, Андижон облаstda Хайдар шоир Бойчаев, нуроталиқ Раҳматулла Юсупов, Ҳазорасла Худойберганов ва бошқалар шулар жумласидандир. Кенс халқ шоирларининг шогирдлари дostonларни ўлаштириб олиб, эл орасида қўйлаётганлиги ва янги бадий асарлар яратибатганлиги диққатни ўзига жалб этади. Ўзбек фольклорининг асарларини тўплаш жойлардаги халқ ижодчилари билан ишлаш, уларга давримизнинг муҳим воқеаларини тушунтириб бериш, улар яратган

О. СОБИРОВ,
филология фанлари кандидати.

«Ахлатхондан уларига матери
ал кидириб топишни афзал кўради
ган ва бундай асарларни халқ ҳаёти
ни ҳақиқий ёритувчи асарлар деб
қўрсатмоқчи бўладиган адабиётчилар
хали ҳам барҳам топанни йўқ».

Н. С. ХРУШЧЕВ нутқидан.

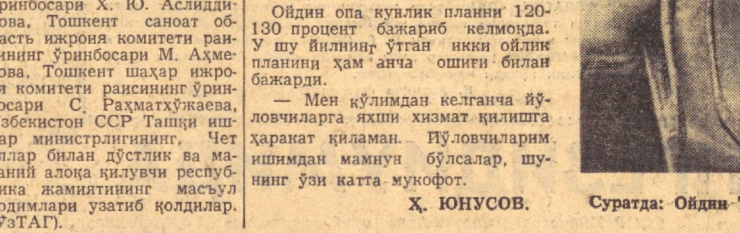


«ИЛҲОМ» МАНБАИ.
Расмол М. Воробейчиков.

ЁВУЗЛИККА ХО- ТИМА БЕРИЛСИН!

Баёнотда Ироқ халқи демократия учун кураш-
да бу сафар ҳам ғалаба қозона олади ва револю-
ция ғалабаларини қаттиқ туриб ғимоя қила олади,
деб ишонч билдирилади.

Кенгаш ишида АПН прав-
несининг раиси В. С.
рков қатнашди. (ЎзТАГ).



ТАЕВА.

А. Тўраев фотосн.

Бухоро область медицина
и ҳузурида бўлиб, илмий
дишлар укасидадилар, консул-
бердилар.

А. КИМ.

арин номидаги Ҳз бир йил-
да Ҳукумати Сотиҳон
Олтинрай, районда 31 йил
ишлаганди. У ҳозир бош
иш Ҳукуматларига дара-
басари доимо иккайи Ушш
ишда, барча Ҳукуматларинг
аштиришига эришмонда.

Н. РАУФОНОВ.

дан йили Асмудар районла-
рунинг» коллежиди 60 Ҳуку-
мат курилган эди. Яқинда
ренгин апараты Ҳукумат

либ тайинлади.

**Редатор Ҳурибосари
А. ИСМОИЛОВ.**

БИЗНИНГ АДРЕСИ

Коммутатор—26334, 33262, 3
30257, 30258. Редакция телефон
сегравар Ҳурибосари—27283
ганда—31226. Саноат, курилиш
33258, Кишлоқ кулалиги—27604.
мактаб ва олий уиу юртилари
ишлар ва катлар—29005, 33553,
27343. Эълонлар—28142.

«Қизил Эбкенистон», «Правда В
бирлашган нашруётинг»
Р. 06265. Инде

Махаллий ахборот — 32347. Оммавий
страция — 34524. Стенографистка —
ва «Узбекистони сурх»
наси, Тошкент шаҳри.
43. Нашр. № 64.