

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Год издания 1-й
№ 131
ПЯТНИЦА,
2 ДЕКАБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ГОД РЕВОЛЮЦИИ — 50-й

ПЛАН ВЫПОЛНЕН

Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 50-летия Советской власти, коллектив шарикоподшипникового завода в ноябре добился хороших производственных показателей. Впереди соревнующихся — роликотех (старший мастер А. Абдурахманов). Бригада коммунистического труда этого цеха, руководимая Г. Филатовым, досрочно завершила программу первого года пятилетки. Выполнила годовую план и бригада, руководимая Р. Самохиной. Большой вклад в досрочное завершение годового плана внесли ударники коммунистического труда пресовщиков Г. Пересыпкин, А. Носачева, М. Аюпова, токарь М. Хайткарнев и многие другие. Завершила 11-месячную программу бригада токаря цеха, которой руководит Г. Турсунов.

ПО НОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

Ленинградские инженеры разработали новую конструкцию радиаторов. Они меньше существующих, хорошо вписываются в интерьер и скорее напоминают один из предметов квартирной обстановки. Скоро такие радиаторы, как их называют, коллекторы, начнут выпускать завод сантехизделий. Уже в будущем году ташкентские новоселы увидят их в своих квартирах.

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ — В МАССЫ

Сегодня состоялась 11-й пленум совета Союза спортивных обществ и организаций Узбекистана. С докладом «О мерах по дальнейшему развитию физической культуры и спорта в республике в связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР, ЦК КП Узбекистана и Совета Министров УзССР» выступил заместитель председателя совета Союза спортивных обществ и организаций Узбекистана Э. А. Аминов. Как отмечалось в докладе и выступлениях участников пленума, в физкультурном движении республики за последнее время достигнуты некоторые успехи, однако урочная физическая культура и спорт не отвечает требованиям времени. Пленум принял постановление, в котором намечены меры по дальнейшему развитию физкультуры и спорта в республике.

РАБОТЫ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

В кинолюбительских студиях города идет подготовка к Всесоюзному фестивалю самодельного искусства. Кинолюбители Дворца культуры текстильного комбината снимают фильм «Ташкент — 1966 год», который расскажет о мужестве советских людей во время землетрясения и помощи всей страны. Студийцы клуба «Восток» готовят фильм «Бессмертные» — о туркестанских коммунистах. Кинолюбительская студия завода «Ташкентсель» посвящает свой фильм 25-летию юбилею завода, юные кинолюбители клуба «Заря Востока» в дни фестиваля покажут кинофильм «Наш жилой городок». Кинолюбительские фильмы будут показаны в феврале 1967 года на республиканском конкурсе.

НОВЫЕ ОБЫЧАИ — В БЫТ

Состоялась городская методическая конференция по новым советским обычаям. Руководители ташкентских клубов, домов и дворцов культуры на конференции ознакомились с опытом проведения праздников и вечеров посвящения молодежи в рабочий класс, организации торжественного вручения паспортов. Участники конференции просмотрели специальные кинофильмы и побывали на вечере во Дворце культуры железнодорожников, на котором вручались паспорта.

СОВЕТСКИЕ АВТОМОБИЛИ НА ДОРОГАХ ПЛАНЕТЫ

МОСКВА. Во Всесоюзном объединении «Автоэкспорт» заключены контракты на поставку советских автомобилей в Саудовскую Аравию и на Кипр. На 10-летний юбилей объединения в Москву приехали представители фирм 45 стран. Около 20 фирм уже подписали с «Автоэкспортом» контракты.

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ

ИХ УСАШИТ ФЕРГАНСКАЯ ДОЛИНА

Большая группа солистов, артистов хора и оркестра Узбекского Государственного академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои выехала в большую гастрольную поездку по городам Ферганской долины — в Андижан, Наманган, Фергану, Коканд.

ВПЕРЕДИ НОВЫЕ РУБЕЖИ

Отлично трудится коллектив Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана. За достигнутые успехи в третьем квартале Кошечко поощрен Министерством СССР и ЦК профсоюз работников культуры присудили грамотой переходящего Красного знамени и первое место в социалистическом соревновании.

Работники издательства неустанно повышают производительность труда и оборудование, совершенствуют производство, улучшают качество продукции. Здесь широко ведется реконструкция цехов и других производственных участков. Строятся новые здания, устанавливается новое и новейшее полиграфическое оборудование.

Большое внимание в издательстве уделяется подготовке молодых специалистов. Сейчас здесь проходит практику более 50 учащихся школ профессионально-технического образования из различных городов Советского Союза. Все они после окончания практики останутся работать в типографии Объединенного издательства.

В достигнутых успехах большая роль принадлежит инженерно-техническим работникам. Отличными организаторами производства и умными наставниками молодежи показали себя начальники цехов Н. Богданов, Т. Музафаров, Г. Чиркин, В. Кузнецов, Т. Козлова, Н. Викентий, мастера Т. Абдурахманов, А. Мухамедов, В. Азиков, М. Фирсов, А. Бектмиров, С. Леонтьев, С. Юлдашев, Х. Арпиджанов, Л. Глебова и другие.

Молодежи есть с кого брать пример, у кого учиться. Хорошо известны имена ударников коммунистического труда В. Минутин, К. Малюков, А. Бродский, С. Умуразаков, А. Суздалевых, М. Норматовой, О. Ибрагимовой, М. Мирбаева, А. Насирханова, Н. Илатовской, В. Костюка, Р. Мухамедова, Т. Суздалевых, Н. Студеникина, Ч. Максумова, Ж. Зайнутдинов, Н. Захидова, П. Казакова, С. Богданова, С. Леонтьева, Н. Хоминко, О. Ибрагимовой, И. Сафарова, А. Аверкиной, О. Ферели, С. Власовой и многих, многих других.

С еще большим подъемом трудятся полиграфисты в эти дни. В честь славного 50-летнего юбилея нашего государства и 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина коллектив Объединенного издательства взял повышенные обязательства.

И. ШАГУЛЯМОВ, заместитель директора Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана.

«ТАШТЕКСТИЛЬМАШ» ПРАЗДНУЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ



Бригада Мусульмана Кулибаева из инструментального цеха первой на заводе и в республике начала бороться за присвоение бригаде имени 50-летия Великого Октября. На снимке (слева направо): слесарь

Александр Литвинович, расточник Петр Дятлов, слесари Юрий Рогов, Глеб Шепталов, Борис Буткевич, Сергей Сурков, Владимир Сенча и бригадир Мусульман Кулибаев.



Девушки из центрального технического архива успевают за 6 часов переписать 7-часовое задание. Оставшийся час они посвящают общественной жизни завода, шефской работе в детском саду, учебе — все они учатся без отрыва от производства.

На снимке: слева направо (в первом ряду) — Илина Галимская, Оля Колибердина, Нина Годунова; (второй ряд) Диллара Аслилова, Мухаме Гулямова и Эльмира Ключенцева.



Подпись мастера второго механического цеха Аркадия Кротова стоит под письмом, в котором передовые люди «Таштекстильмаша» обратились ко всем коллективам промышленных предприятий Узбекистана с призывом к труду и уважению к товарищам-коллективникам в честь юбилея Советского государства.

На снимке: член бригады коммунистического труда Рахим Алимов. Вдумчивое отношение к работе, высокая профессиональная культура, чуткое отношение к товарищам — все это помогло ему завоевать уважение заводчан. На снимке: член бригады коммунистического труда Рахим Алимов.

Агрегаты, выпускаемые золотыми руками труженников ордена Ленина завода «Таштекстильмаш», пользуются заслуженной славой на многих текстильных предприятиях нашей страны и за рубежом. Труд таштекстильмашевцев был высоко оценен в этом году на Всемирной торгово-промышленной выставке в Брюсселе, на которой машины, изготовленные заводчанами, были удостоены высшей награды — золотой медали.

Недавно передовые бригады этого завода выступили с замечательным почином: бороться за священное звание коллективов имени 50-летия Великого Октября. И этот почи сегодня уверенно шагает по предприятиям Узбекистана.

Слава тебе, орденосная гвардия труда, гордость и пример рабочего класса республики! Больших успехов в жизни, учебе, труде!

НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

РАЗВЕДЧИКИ БОЕВОЙ СЛАВЫ

«Здесь будет сооружен памятник воинам Узбекистана, сражавшимся под Москвой в 1941 году». Мемориальная доска с этой надписью только что появилась на подмосковной станции Лугова. Установили ее следопыты-историки Дворца пионеров имени Крупной Ленинского района Ташкента во главе со своим руководителем А. Шмарыго. «Об одном прошу тех, кто переживает это время: не забудьте! Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто был с нами в ту пору. Как-то на фронте в дни Отечественной войны рядовой Александр Шмарыго прочел эти слова Юлиуса Фучика, и они глубоко запали в его сердце. Уже много лет Александр Сергеевич терпеливо и настойчиво собирает сведения о своих земляках, славных сынах Узбекистана, защищавших Родину от немецких фашистов. Свою увлеченность этим большим поиском он передал и юным историкам-следопытам Дворца пионеров. Вместе с ним пионеры и комсомольцы отправились по следам 35-й отдельной стрелковой бригады, формированной в Узбекистане и принимавшей активное участие в разгроме гитлеровцев под Москвой. Разведчики боевой славы поставили перед собой задачу узнать о судьбе бывших воинов стрелковой бригады, увековечить память погибших в боях за Москву, разыскать их родственников.

Здесь же было зачитано письмо от полковника в отставке Героя Советского Союза Константина Васильевича Билотина. Бывший командир батальона отдельной стрелковой бригады ждал разведчиков боевой славы, успеха в большом благородном деле увековечения памяти тех, кто сражался за счастье сегодняшнего дня.

Отныне это место становится для нас священным, и память о воинах Узбекистана мы будем чтить вечно, — так заявили пионеры и комсомольцы станции Лугова, выстроившись перед мемориальной доской, установленной ташкентскими историками-следопытами.

И ташкентцы и москвичи торжественно пообещали: «Здесь будет стоять памятник». М. СКРИПНИК.

„ОГОНЕК“ МОЛОДОГО КУЛИНАРА

На днях большой светлый зал столовой № 27 Фрунзенского треста наполнился необычными гостями. На этот раз за столами сидели те, кто мы привыкли видеть на кухне. Молодые повара, кондитеры и официанты собрались на свой традиционный «Огонек».

Общественные Фрунзенского района столицы — значительные представители «Огонька» молодого кулинара. Первый «Огонек» они застали два года назад, теперь их примеру последовали и другие коллективы трестов столовых города Ташкента и республики. Окрыленный успехом, исполняющий обязанности директора Фрунзенского треста столовых Л. Сулейманов, сообщил о том, что по итогам социалистического соревнования за третий квартал коллектив треста занял первое место и получил переходящее Красное знамя Совета Министров Узбекской ССР и УзССР.

Затем слово берет Курдат Хамидов, который зажигает «огонек» вечера. Не обошлось, конечно, без «рапорта» в пестром букете тортов, пирожных и других кондитерских изделий. Выделялись полуфабрикаты, школьные заготовки, самые различные изделия кулинарии. Все это, разумеется, присутствующие оценили по заслугам.

Затем продемонстрировали свое мастерство кондитер столовой № 5 Войнова, техник-исполнитель столовой № 15 Перепелкина, кулинары столовых №№ 9 и 12 Мираев, Романов и другие.

Вечер закончился выступлением участников художественной самодеятельности.

С вершины 235-метровой горы Геллерт открывается прекрасный вид на Будапешт и Дунай, пересеченный стальными лентами мостов. У самого подножия горы находится мост Свободы, разрушенный во время войны и восстановленный затем в первоначальном виде.

Фото В. Ун Да-Сина.

Беседа с читателем на международные темы

ТЕЛЕТАЙП С 9 ДО 12

Вчера бундестаг избрал Курта Кизингера канцлером ФРГ. Его кандидатура была выдвинута ХДС/ХСС.

Премьер-министр Японии Эйсаку Сато вновь избран вчера на пост председателя правящей либерально-демократической партии Японии на состоявшемся здесь 18-м съезде ЛДП.

Находящийся в ОАР с официальным визитом председатель Революционного совета Аджирской Республики Хуари Бумедьен выступил с речью на торжественном заседании Египетского парламента.

Правительство Гватемалы приняло решение продлить еще на 30 дней военное положение в стране.

ИНДИЯ В ПРЕДДВЕРИИ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ

В феврале будущего года в Индии предстоит выборы в народную (нижнюю) палату парламента и законодательные собрания штатов (штаат — крупнейшая единица административного деления страны). Это важное событие уже сейчас занимает центральное место в политической жизни Индии. Как правящая партия страны — Индийский Национальный конгресс, так и оппозиционные партии — левые и правые — активно готовятся к предвыборной кампании, разрабатывая избирательные программы, составляют списки кандидатов, ведут переговоры о предвыборных союзах и коалициях.

13 ноября премьер-министр Индии Индира Ганди объявила о перемещении в состав правительств. Место ушедшего в отставку министра внутренних дел Нанды занял министр обороны Чаван, на пост министра

обороны назначен прежний министр иностранных дел Сваран Сингх, а на место последнего назначен профессор Чагга. Эти перемещения должны способствовать укреплению положения правительства в преддверии всеобщих выборов.

В этом году Индия закончила выполнение 3-го пятилетнего плана. Несмотря на ряд неблагоприятных факторов и прежде всего неблагоприятные условия погоды, которые в течение трех лет губительно сказывались на урожае, достигнуты определенные результаты как в области промышленности и транспорта, так и в сельском хозяйстве.

Сейчас заканчивается разработка 4-го пятилетнего плана, который должен явиться важным этапом в деле обеспечения экономической независимости Индии. В выполнении пятилетних планов большую роль играет экономическое сотрудничество Индии с Советским Союзом и другими социалистическими странами.

И все-таки экономическое положение страны продолжает оставаться напряженным. В этом году сильнейшая засуха и наводнения вызвали неурожай в ряде штатов, а в штатах Вихар и Уттар-Прадеш в Седьмой Индии создается серьезная угроза голода. 18 ноября Индира Ганди объявила о создании фонда премьер-министра по оказанию помощи голодающим. Пролонгированным затруднениям Индии спешат восполняться Соединенные Штаты, которые затягивают сейчас переговоры о поставках обещанного продовольствия, стремясь навязать Индии свои политические условия. С этой

целью в Индии в конце октября приезжал специальный представитель президента США Гарринган. Усиляются протесты и внутренней реакции, которая сейчас, например, всячески стремится разжигать религиозные разногласия между индусами и другими религиозными общинами, в особенности мусульманами. 7 ноября реакционные партии организовали в столице Индии Дели демонстрацию против убоя коров, которых индусы считают священными животными. Демонстрация сопровождалась погромами и поджогами. Председатель компартии Дамге заявил, что это движение было организовано при содействии центрального разведывательного управления США.

С другой стороны, в Индии разрабатывается широкое народное движение против попыток индийских капиталистов и помещиков свалить экономические трудности на плечи народных масс.

Е. ЕГОРОВ.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели проект Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1967 год, подготовленный Госпланом СССР в соответствии с Директивами XXIII съезда КПСС и на основе проектов планов, разработанных министерствами СССР и Советами Министров союзных республик.

Информацию о прибытии в Париж с официальным визитом по приглашению Президента Французской Республики генерала Шарля де Голля 1 декабря Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.

Сообщение о вручении Ленинградской области ордена Ленина.

Письмо в адрес ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, Совета Министров Узбекской ССР от болгарских друзей, Пола Драгоичева и члены делегации, посетившие Узбекистан в дни декады болгарской культуры, выражают глубокую благодарность ЦК Компартии Узбекистана, Верховному Совету и Совету Министров Узбекской ССР за радушный прием.

КОРОТКО

МОСКВА. 44 рисунка Рубенса из коллекции Эрмитажа и музея изобразительных искусств имени Пушкина показаны на открытой выставке в отдел графики и рисунка музея Пушкина.

Рубенс — рисовальщик известен лишь сравнительно узкому кругу знатоков и любителей. Экспозиция тем более интересна, что в ней можно видеть, как связан рисунок с живописными замыслами художника.

«Рисунки Рубенса» — одна из цикла выставок, которые намерен

показать музей в новом помещении своего графического кабинета.

МЕХИКО. В Мексике с большим успехом проходит гастроль балета Большого театра. Советские артисты показали мексиканским зрителям большую концертную программу.

СВЕРДЛОВСК. Здесь началась Всесоюзная межвузовская конференция по проблеме научной организации труда. Собрание обсуждало задачи, укрепления связи вузов с предприятиями, подготовки специалистов и другие.

(ТАСС).

2 декабря 196 г.



ФЛОРЕНЦИЯ В ЭТИ ДНИ

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЯ

ФЛОРЕНЦИЯ. (Корр. АПН). С высоты зеленых холмов Фьезоле кажется, что этот город, увенчанный величавыми главными дворцами и соборами, бессмертных творений Возрождения, живет своей обычной жизнью. Узкая желтоватая полоса Арно, разрезавшая город пополам, сразу вдруг обмельчала, ничем не обнаруживая скрытой в ней грозной силы, картина тяжелого города. На

шей кругом смерть и разрушения. Но вот машина, петляя по серпантину асфальта, спускается вниз, минует первые окраинные дома, и вглядываясь со своей неумолимой очевидностью открывается картина тяжелого города. На

всех домах до уровня второго этажа разбушевавшаяся стихия прочертила темную нефтяную полосу. Все, что ниже этой полосы — квартиры, магазины, бары, trattorie, ремесленные мастерские, — все разрушено, — все разбито, — все разбито. Тысячи легковых машин, стоящих у тротуаров, превратились в металлолом. Проезжаешь одну улицу, другую, третью — и всюду та же картина бедствия, вмиг отбросившего на грань нищеты десятки тысяч людей. За вывернутыми жалюзи, некогда прикрывавшими сиявшие витрины магазинов, зияет темная пустота, отсюда и сейчас еще вылетают широкие языки жирной грязи, выжигают из нее какие-то вещи. Гуляют бульдозеры, скреперы, расчищающие улицы.

У берега Арно, с разрушенными гранитными набережными и поваленными вековыми платанами, стоит нескончаемая вереница военных грузовиков. Путь преграждает солдат в пинжонной форме. Дальше пропускают только машины со

строительными материалами, продуктами, медикаментами. Солдат предупреждает нас, что нужно надевать резиновые сапоги: по городу и сегодня еще, на третью неделю после наводнения, в другой обуви не пройти. В центральных кварталах последствия бедствия еще более тяжелые, чем на окраинных улицах, хотя именно сюда брошены основные силы войск и населения, участвующие в работах по расчистке. Поврежденные автомобили здесь почти не видно, они все снесены на кладбище машин.

В городе не хватает воды, продуктов питания, одежды, медикаментов. То тут, то там стоят очереди: это раздадут бесплатно молоко и другие продукты, лекарства, направляемые в город со всех концов Италии и всего мира.

Вот знаменитый «Понте vecchio» (старый мост) с развороченными парапетами и разрушенными лавками ремесленников. Флорентийская библиотека, в которой мы пробираться, по колено в грязи. Цепочка студентов

от зари до зари переносит из залитых хранилищ библиотеки в грузовики то, что осталось от книг — ценнейшие издания, возразивших которых не составляет составили гордость Италии.

Мраморное чудо Флоренции — площадь перед собором Санта-Марин де Сьере. Из собора рабочие выкачивают грязь — пройтись туда невозможно. Расположенный напротив Баптистерий уже очищен от грязи. Около него золотая статуя бронзовая дверь с барельефом Андреа Пизано поплывла. На другой двери, украшенной бессмертным Гибберти, из десяти барельефов осталось пять. Еще более поразила другая флорентийская базилика — Санта-Кроче, расположенная в районе, где уровень воды поднялся почти до пяти метров.

Сердце города — площадь Синьории. Беломраморные скульптуры, украшающие ее, включая прославленные группы Бенвенуто Челлини и Джанболонья, не пострадали. Наводнение раз-

рушило лишь магазины и бары, и на площади, где обычно не протолкнешься от пестрой туристской толпы, шелкающей кинокамерами и фотоаппаратами, сейчас непривычно пустынно. В центре стоит военная автоцистерна, к которой протянулись цепочка флорентийцев с ведрами, кастрюльками, а то и просто с бутылками для того, чтобы запастись драгоценной влагой.

Знаменитая галерея Уффици закрыта на неопределенное время. В ней сейчас реставрируются поврежденные произведения искусства — картины, статуи, акварели.

Сотрудница музея д-р Фауста Пуччи, с трудом сдерживая слезы, рассказывает:

— Стихия застигла нас врасплох.

Перед тысячами людей встала проблема хлеба и стакана воды. Понятно, как мы нуждаемся в любом проявлении человеческой солидарности, в любой помощи. Передайте советским людям — их солидарность нас особенно тронула, ибо она

ИТАЛЬЯНЦЫ БЛАГОДАРЯТ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ЗА ПОМОЩЬ

идет от страны, к которой в нашем городе люди издавна питают самые дружественные чувства, — нашу сердечную благодарность.

Такие же теплые слова благодарности советским людям, призвавшим помощь пострадавшим от наводнения в Италии, мы услышали и в Палате труда. Эльза Массайя, только что возвратившаяся из Пизы, где она принимала грузы, доставленные советскими самолетами, рассказывает, что Палата труда разработала распределение советской помощи среди всех 25 коммуна Флоренции, пострадавших от наводнения. Распределение помощи начнется немедленно, ибо население города по-прежнему испытывает нужду буквально во всем.

В Палате труда люди заняты организацией первоочередной помощи, налаживанием связи между различными общественными ор-

ганизациями, выяснением возможностей содействия работы тысяч людей, лишившихся ее в результате наводнения. Член секретариата Палаты труда Пьетро Гуинда рассказывает, что профессора города добились первого успеха — запрещения увольнения рабочих предприятий, которые сейчас стоят. Остается нерешенной проблема для многих тысяч людей, которые работали в гостиницах, ресторанах, барах и т. п. Ведь только гостиницы наводнением разрушено около 300, магазинов — более 6 тысяч.

Флоренция и сейчас еще, спустя две с лишним недели после наводнения, являет собой вид тяжелораненого города. И тысячи флорентийцев работают не покладая рук, чтобы вернуть свой город к нормальной жизни.

И. БОЧАРОВ.

ЭСТРАДА НА АМВОНЕ

Каждую воскресную утрениую службу пастор лютеранской церкви в Детройте Дэйвид Эберхард ведет не один, а с помощью симпатичного рыжеволосого пастора по имени Кланси (весьма покоего на знаменитого образцового Талу). Главная тема интермедии — «Зачем мне ходить в церковь?». Это лишь один из многочисленных примеров того, как церковь, продолжая терять «коммуникации» с верующими, обратилась за помощью к эстраде. Так, преподобный Уильям Гленск из Вруниана ведет службу, демонстрируя англусамолет. У него есть «сценический стиль», который отличает большое внимание к режиссуре. Уильям Гленск считается теоретиком драматического искусства в церкви.

Не в диковинку ныне литургия под гитару, на которой наигрывает длинноволосый бородач битник из Гринвич-виллидж, и обедня, сопровождаемая лихим джазом.

Шокированные прихожане старшего поколения пытались поднять голос протеста против, как говорится, «голого вселенчества» и танцующих в церкви. Но преподобные отцы, во-первых, утверждают, что все-

ленчество — отнюдь не голое, а клерикально насыщенное (так, например, танцы в бостонской церкви сопровождаются песнопением: «Восславим имя Его рок-н-ролл»), а во-вторых, доказывают, что в популярных иллюстрированных журналах искусство и религия всегда были неотделимы. «Сейчас, как никогда», — говорят они, — искусство нуждается в вере, а вера — в искусстве». Эстрадизация церкви началась у протестантов. А теперь ее подхватили и католическая церковь, и синагоги. И, надо сказать, на первых порах — не без результата. «Творческий» подход к церковным традициям увеличил число прихожан в некоторых церквях втрое.

Однако преподобные сторонники эстрадного искусства страдают зостью манера. До сих пор на церковные поминки не ступала, например, нога жонглера или дрессировщика животных. Неизвестно, когда будет готов номер «полет под куполом церкви», хотя такой аттракцион можно было бы очень славно снабдить бутфорками ангельскими крыльями.

Генрих БОРОВИК, соб. корр. АПН, Нью-Йорк.

Нацистские террористы

ВЗРЫВЧАТКА В... АРХИВЕ

Ближайшей целью заговорщиков было убийство генерального прокурора западногерманского города Франкфурта Фрица Бауэра, кан одного из немногих западногерманских юристов, выступающих за искоренение фашистской нечисти.

Таков был план тайной террористической американо-западногерманской организации, именующей себя «германской мафией».

В качестве же конечной цели нацистские террористы предполагали восстановить в Западной Германии фашистскую партию и фашистский режим.

Два члена этой организации предстали сейчас перед уголовным судом в Карлсруэ. На скамье подсудимых — двадцатичетырехлетний американец немецкого происхождения Рейнгольд Руппе из Нью-Йорка и тридцатичетырехлетний немец, коммерсант Эрих Линдер из Ольденбурга.

Руппе был арестован в тот момент, когда он подписывал место для закладки взрывчатки в здании ведомства по выявлению нацистских преступников в городе Людвигсбурге, где хранятся архивы о злодеяниях гитлеровцев. На западногерманской квартире у Руппе и Линдера было обнаружено под портретом Гитлера большое количество пистолетов, ружей, автоматов,

дом в Карлсруэ. На скамье подсудимых — двадцатичетырехлетний американец немецкого происхождения Рейнгольд Руппе из Нью-Йорка и тридцатичетырехлетний немец, коммерсант Эрих Линдер из Ольденбурга.

Руппе был арестован в тот момент, когда он подписывал место для закладки взрывчатки в здании ведомства по выявлению нацистских преступников в городе Людвигсбурге, где хранятся архивы о злодеяниях гитлеровцев. На западногерманской квартире у Руппе и Линдера было обнаружено под портретом Гитлера большое количество пистолетов, ружей, автоматов,

взрывчатых и отравляющих веществ.

Как показали подсудимые, организация была основана в 1960 году в Нью-Йорке. Члены ее разгуливали в форме эсэсовцев, распространяли фашистскую литературу, призывали только нацистское правительство. Глава организации — Курт Рейнхеймер, находящийся сейчас в Соединенных Штатах, специально привезил в 1963 году свою жену в Западногерманию, чтобы она родила «только в Германии». Своего сына он назвал Адольфом. За последние годы эсэсовской мафии пытались установить связи с американской фашистской партией. В За-

падной Германии у них были широкие связи с так называемой «имперской партией». А в последнее время, перейдя к активным действиям, они персонифицировались на национал-демократическую партию Германии.

Уместно отметить в этой связи, что американско-немецкая тайная банда фашистов не ошиблась, сделав ставку на «коренных» неонацистов. Деятельность неонацистской партии в последние годы приняла в ФРГ весьма широкие масштабы. И как ни парадоксально, особенно заметно это в Карлсруэ, где, как известно, расположен западногерманский федеральный суд.

Э. МНАЦКАНОВ, (АПН—Радио).

Бонн.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

„ТАК ЖИВУТ В ФРГ УБИЙЦЫ“

...1944-й год. Гитлеровский вермахт терпит поражение за поражением. Берлинский врач Мертенс высказывает восторг, в чем тогда уже не сомневались миллионы немцев: «Я считаю, что война проиграна».

Фраза была произнесена в частной беседе. Но у гестапо восторг услыши, и доктор попадает на скамью подсудимых. Его «дело» рассматривается в высшем политическом трибунале «Третьей империи» — так называемой Народной судебной палате.

На процессе выясняется, что доктор Мертенс, врач-нацист Клингзганк, доносчик, который отправил на плаху сотни антифашистов, горячо благодарит доносчика и радостно восклицает: «Да, этого хватало для пяти смертных приговоров!».

К счастью для Мертенса, один из судейских чиновников оказывается его бывшим пациентом. Пользуясь тем, что смертные приговоры выносились тогда целыми пачками, он попросту прячет дело Мертенса, и смертник избегает плахи...

Эту драматическую историю воспроизводит телевидение в передаче «Так живут в ФРГ убийцы». Оно воспользовалось тем, что сейчас еще живы и донощики, и его жертва. Прием, корреспонденты записали на пленку Клингзганка, когда тот входил в свою шикарную виллу...

Казалось бы, после этого судебного процесса власти Западной Германии привлекут Клингзганка к ответственности. Ничего подобного: разоблаченный доносчик сам обращается в суд с просьбой... защитить его от «диффамации», то есть от «клеветы». Нет, он не опровергает фактов. Он требует привлечь к ответственности телевидение и заставить последнее возместить нанесенный ему ущерб. Клингзганк — практикующий врач в городе Герфольде.

Суд первой инстанции выносит постановление — запретить телевидению повторять передачу, но в денежном иске отказывает. Клингзганк переносит дело в земельную судебную палату. Та отклоняет его жалобу. Тогда нацистский доносчик доходит до высшей судебной инстанции Западной Германии — Федерального суда в Карлсруэ. Бонифация Фемиды горой становится за защиту бывшего гитлеровца. Как посмело телевидение без разрешения фотографировать его и потом клеветничать? И Федеральный суд объявляет, что Клингзганк вправе требовать финансовой компенсации.

Что же, удовлетворять тут нечему. Всему миру известно, что Фелерский суд в Карлсруэ (да только и он!) — некое убежище для бывших нацистов, что не менее 800 нынешних судей и прокуроров ФРГ выносили палаческие приговоры в гитлеровских «особых» и военных-полевых судах. Само собой разумеется, эти господа делают теперь все возможное, чтобы защитить и обелить фашистских преступников.

В. КРАСНОПОЛЬСКИЙ, (АПН).



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. У Национального театра в Ханое. Фото ЧТК—ТАСС.

С телетайпной ленты АПН

„КАРЛ ЦЕЙС“ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

ИЕНА. (Корр. АПН). В эти дни в адрес Народного предприятия «Карл Цейс» в Иене поступают поздравительные телеграммы со всех концов Германской Демократической Республики и из-за рубежа. Известное всему миру предприятие отмечает юбилей своего существования.

В ноябре 1846 года немецкий оптик и предприниматель Карл Цейс организовал мастерскую, выпускавшую лупы и простые микроскопы. Талант и трудолюбие немецких умельцев создали и укрепили славу этой фирмы. Завод стал называться «оптическим глазом мира».

После окончания второй мировой войны завод лежал в руинах. Американцы вывезли большую часть уникального оборудования, который состоял из серию массовых патентов, некоторые специалисты покинули предприятие.

Казалось, что о возрождении былой славы не могло быть и речи. Но немецкие коммунисты сумели организовать трудящихся на восстановление завода. И вскоре сердце промышленного гиганта забило вновь.

В 1950 году в Цейс-предприятии появились первые бригады социалистического труда, а сейчас их насчитывается уже несколько сотен. Только в этом году заводские рационализаторы сэкономили 4,5 миллиона марок. Почти вся продукция выпускается отличного качества и находится сбыт более чем в ста странах.

Сейчас на предприятии широко развернулось соревнование в честь VII съезда Социалистической единой партии Германии, который состоится в середине апреля следующего года. В. АНАНЬЕВ.

ФЕСТИВАЛЬ АНТИФАШИСТСКИХ ФИЛЬМОВ

РИМ. (Корр. АПН). Город Кунео (Северная Италия) известен тем, что в средние века выдержал семь осад. Но столица автономной итальянской провинции известна не только этим. Она слава традициями Сопротивления.

В годы второй мировой войны здесь, в излучине двух горных гряд Приморских Альп, действовали гарибальдийские бригады. А небольшой городок провинции Кунео — Бовес — первым из итальянских населенных пунктов подвергся варварскому нападению головорезов из дивизии СС «Адольф Гитлер».

Справедливо возмездие за свои зверства понесли потом гитлеровцы от рук итальянских партизан, в ряды которых храбро сражались многие советские граждане, вырва-

вшиеся из фашистского плена. Вот почему город Кунео был избран местом проведения очередного IV Международного фестиваля фильмов о движении Сопротивления, который состоится в первые числа декабря.

Фестиваль уже завоевал себе широкое признание в Италии и во всем мире.

С 5 по 9 декабря в кинотеатре, носившем символическое название «Филима» («Палла»), будут демонстрироваться новые фильмы о борьбе народного антифашистского движения. Лучшей из лент будет признан «Приз города Кунео». В дни фестиваля здесь состоится также научная конференция, посвященная истории борьбы с фашизмом.

Э. ПАНОВ.

ПОЧЕМУ ГУВЕР НЕ ПИШЕТ МЕМУАРОВ

пристреливали их из засад без суда и следствия. Бульварные газеты прославляли доблесть «джинсов» Гувера, которые бьются с отъявленными преступниками, рискуя жизнью.

А в действительности Гувер и его подручные, как говорится, за три версты обходят мир организованной преступности в США — и «Мафию», и «Комбинейши», и «Синдикат», и другие банды, грабящие американцев на миллиарды долларов. Хотя все знают по фамилиям и кличкам главарей бандитских синдикатов, Гувер их не трогает: они тесно связаны с большим бизнесом, с монополиями.

Во время второй мировой войны ФБР были приданы и контрразведывательные функции, но Гувер сделал все, чтобы не посадить за решетку членов нацистских групп, в том числе и явную фашистскую организацию в США. Когда же их выступили против участия Америки в антигитлеровской коалиции, Гувер открыл характер. Гувер скрепя сердце отдал в июле 1942 года приказ арестовать 28 немецких агентов во главе с Вирелем, Пелли и Уиндромом. Дальше начались непонятные для непосвященных вещи. Во время судебного процесса при невыясненных обстоятельствах скончался судья Вилкерс. Процесс отложили. А два года спустя, уже после войны, судья Лотс отменил «калалово отношение» агентов ФБР к сбору доказательств, подтверждающих обвинения, и дело было прекращено.

Этиком попином и закончилась единственная, в сущности, «кация» Гувера против немецко-фашистской агентуры в США.

Начало «холодной войны», развивавшей антагонизм кругами на Западе, привело к тому, что ФБР главные свои усилия направило против коммунистических и других прогрессивных организаций как в США, так и во всем Западном полушарии.

В книге «ФБР, которое никто не знает» Фред Кук сообщает, что Гувер вербует больше всего своих специальных агентов из числа расистов-южан, а также придает большое значение образованию 15-тысячного аппарата ФБР в духе шовинизма и расовой ненависти. Этих, среди других причин, объясняется, почему бездействует ФБР, когда убивают борцов за гражданские права в южных штатах, когда бандиты ку-клукс-клана взрывают негритянские церкви и так далее.

В настоящее время ФБР не только преследует всех тех в США, кто борется за мир, за прекращение войны во Вьетнаме. Агенты Гувера проникают и в другие страны. Общеизвестна злобная роль ФБР в подготовке интервенции в Доминиканскую Республику. Подобные поручения Вашингтона, лексикона на грани междоусобицы, провакцион, люди Гувера выполняют и в других странах Западного полушария. Не случайно Конгресс США, утверждая недавно новый годовой бюджет ФБР, щедро отвалил этому ведомству 175 с половиной миллионов долларов.

Итак, почти пять десятилетий борьбы против сил разума и прогресса в США, шпионаж внутри рабочего движения, штрейкбрехерство, беззастенчивая помощь гитлеровским фашистам до и во время войны и доморощенным неонацистам после войны — таков далеко не полный послужный список начальника охраны США Дж. Эдгара Гувера.

Вот почему он отказывается написать свою «полную историю» даже за миллион долларов!

М. БАДРИН, (АПН).

ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

В этом году театральная общественность столицы отмечает 80-летие со дня рождения организатора и первого директора Государственного драматического театра имени М. Горького заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Михаила Карловича Вулконского.

Он родился в 1886 году в городе Самаре (ныне Куйбышев) в бедной еврейской семье. С большим трудом удалось устроить мальчика на учебу в гимназию, потому что в то время человеку нерусской национальности очень трудно было попасть в среднюю школу. Но учиться долго не пришлось — умер отец, и надо было добывать средства к существованию.

Уже в раннем возрасте М. Карлович увлекался сценой. Стал выступать на гимназических литературных вечерах, организовывал в школе драмкружок, режиссировал и играл. Затем начал принимать участие в любительских спектаклях. Сцена полностью захватила юношу, он много читал, изучал актерскую технику. Первой его большой ролью в профессиональном театре явился роль Кудряша в пьесе Островского «Гроза».

На М. К. Вулконского

го обратил внимание артист А. Н. Каширин. За свой счет он устроил его на учебу в Московскую филармонию, через 2 года молодого актера приняли в труппу П. П. Медведова, работавшего в то время в Уфе. И вот началась полоса скитаний и мятарств по городам России. С 1905 по 1914 г. он



М. К. ВУЛКОНСКИЙ.

работает в Куйбышеве, Уфе, Казани, Вологде, Мамкасе, Сызрани, Астрахани, Гродно. Не имея прав на жительство вне черты еврейской оседлости, он вынужден был прописываться по чужим паспортам, ночевал в ночлежках и даже просто на улице.

В 1914 году М. К. Вулконский попадает в армию. Будучи на фронте рядовым солдатом, Михаил Карлович не забывает любимого дела. При всяком удобном случае готовил силами солдат спектакли. В 1917 году он демобилизуется и едет на родину, в Самару. С тех пор он живет в Самарской губернии. В группу, которую возглавлял Карлович, принимал участие в театральной и общественной жизни. Исключительно и разносторонне одаренный, Вулконский работал сначала актером, режиссером, а затем и директором в театрах Куйбышева, Новосибирска, Свердловска, Омска, Красноярска, Москвы и т. д.

С именем Вулконского неразрывно связано становление и развитие театрального искусства Узбекистана. В 1928 году Михаил Карлович приглашает в Наркомпросом Узбекской республики в город Самарканд на должность заместителя директора одного из театров. Вскоре он приезжает в Ташкент и связывает свою судьбу с театральной жизнью столицы. Выезжает с Узбекским музтеатром на Всесоюзную олимпиаду искусств народов СССР, с Анджанским узбекским драмтеатром в Ленинград.

Наконец, наком прощания в 1934 г. по-ручает ему создать в Ташкенте драматический театр. Эта поистине грандиозная задача была разрешена усилиями опытного и энергичного директора театра М. К. Вулконского и его заместителя А. Л. Давидовича. В группу, которую возглавлял Карлович, принимал участие в театральной и общественной жизни. Исключительно и разносторонне одаренный, Вулконский работал сначала актером, режиссером, а затем и директором в театрах Куйбышева, Новосибирска, Свердловска, Омска, Красноярска, Москвы и т. д.

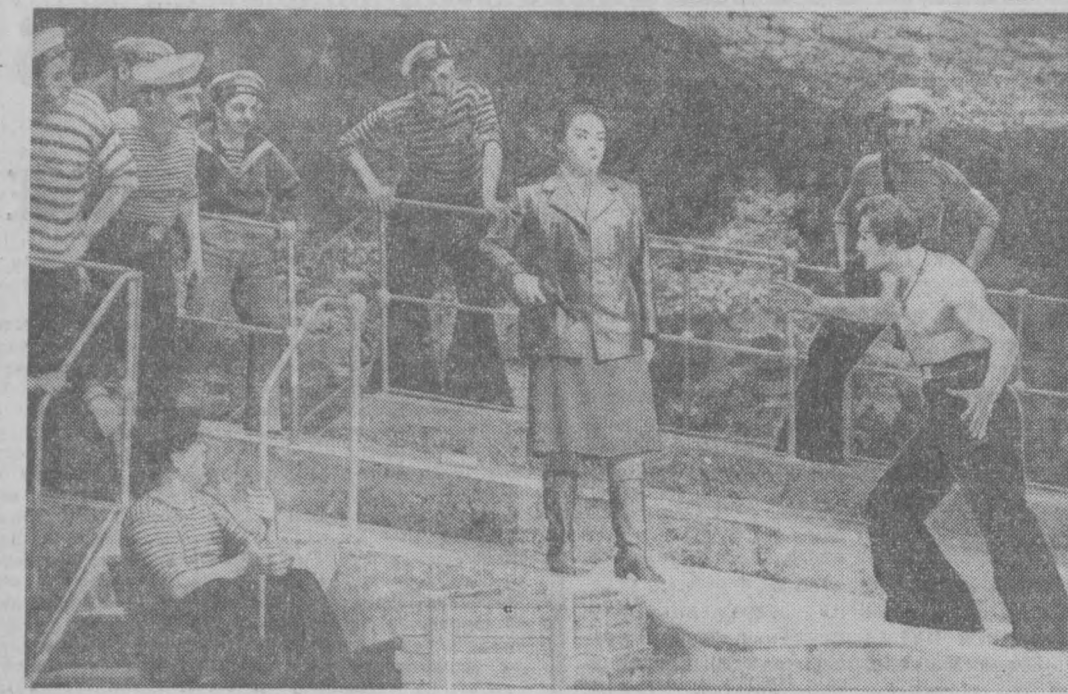
С первых же дней своей работы коллектив обратил основное внимание на постановку пьес современных советских авторов, откликнувшись на коренные вопросы эпохи. «Интервенция», «Неизбежность», «Чуждые силы», «Бойцы», «Платон Кречет» и т. д. — это были актуальные спектакли, воссоздавшие на сцене прекрасный образ советского человека.

В 1935 г., будучи директором ташкентского русского драмы, М. К. Вулконский назначен директором объединенного театра им. Свердлова. Он, однако, добился

такого пожения, при котором для того и другого театра было более, чем хорошо. Как опытный организатор театра и большой педагог Михаил Карлович неоднократно направлял в различные театры республики для оказания им творческой помощи.

Его творческая деятельность, тесно переплетаясь с общественной работой, он принимал активное участие в строительстве Большого Ферганского и Северного Ташкентского каналов, являлся депутатом Тшгорского и Октябрьского районов. Ему был присвоено звание заслуженного деятеля искусств УзССР, о чем награжден 1 Почетным грамотой Президиума Верховного Совета УзССР, СНК СССР и ЦК ВКР, медалью «Доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов». Имя М. Карловича, создателя русского драматического театра им. М. Горького в Ташкенте, строгое и бескомпромиссное искусство, всегда останется примером подлинного служения своему делу.

С. САФРОВА.



Ленинград. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова осуществил постановку оперы А. Холмникова «Оптимистическая трагедия». Либретто А. Машкетова и А. Холмникова по мотивам одноименной пьесы В. Вишневского. Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомиров, художники А. Котов и А. Цесевич. На снимке: сцена из I действия. В роли комсисара артистка Л. Филатова. Фото П. Федотова. (Фотохроника ТАСС).

РАССКАЗЫ О ГЕРОЯХ

Во время штурмовки скопления немецко-фашистских войск в самолете командира эскадрильи капитана Кузнецова угодил снаряд крупного калибра. Мотор грозного «Ила» оборвал свое песню. Пока был небольшой запас высоты, летчик хотел развернуться на обратный курс, перебраться линию фронта и сесть в расположении своих войск. Но рядом пронеслись фашистские истребители. Один из них, словно хищник, набросился на самолет советского летчика.

Гитлеровец надеялся поживиться легкой добычей, но просчитался. Штурмовик энергичным маневром ловко вылез из-под удара. Поврежденная машина потеряла остаток высоты, и летчик не оставалось ничего, как сесть на маленькую полянку в тылу врага.

Со скрежетом и треском штурмовик пробормотал землю и остановился, он был окончательно выведен из строя.

Собрав с плеч лямки парашюта, Кузнецов выхватил из кабуры пистолет и выскочил

ПОЛЕТ С ПЕРЕСАДКОЙ

из кабины. Рядом были кусты. Летчик укрывшись в них, оглянулся. Александр заметил, что на полянку планирует тот самый самолет с «мессершмидт». Сомнений не было: гитлеровец тоже садится. Но зачем? Истребитель же исправный!

Здоровенный фашист вылез из кабины. Немного постоял на крыле, сжимая в руке пистолет. Осмотревшись по сторонам, он спрыгнул на землю и побежал к штурмовику. Понял Александр — не добившись победы в воздухе, он решил закончить схватку на земле.

«Стрелять», — решил капитан. Но немец был еще на расстоянии 100 м. Выстрел раньше времени мог спугнуть врага.

Кузнецов опустил пистолет. И вдруг в его голове промелькнула дерзкая мысль: унять фашистский истребитель. «Мессершмидт» с работающим двигателем стоял недалеко. Маскируясь, Александр полз вперед: потом вскочил на ноги и сделал последний стремительный рывок к машине.

Немец оглянулся, но было поздно.

Вот и родной аэродром. Опасаясь огня зенитчиков Александр с ходу повел машину на посадку.

— Хальт! Хенде хо! — послышалось с разных сторон. Александр крикнул: — Не вижу я и те стрелять! Свой! Окружившие само-

лет оторопели... Что такое? Немецкий истребитель... и русская речь?

Командир полка, выслушав рапорт капитана, крепко обнял и поцеловал героя. Капитан А. Кузнецов вновь вошел свою эскадрилью в бой. На его груди сверкала Золотая Звезда Героя Советского Союза.

Немало героических подвигов во славу Родины совершил бесстрашный сокол. А в одной из штурмовок вражеских позиций в кабине Александра Кузнецова разорвался снаряд. Осколки разлетелись по глазам летчика, ослепив его. Мужественный летчик довел самолет до расположения наших войск и с помощью команд, подаваемых воздушным стрелком, сумел посадить его.

Врачи спасли ему жизнь, но не смогли вернуть зрение.

Александр Кузнецов и ныне в первых рядах строителей коммунизма. Е. ФОМИН.

СПОРТ

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ МОДА

Женская хоккейная команда «Ирондель Брисса» (Бельгия) славится отнюдь не своей игрой. Хоккеистки от всех своих соперниц отличаются тем, что часто меняют спортивную форму. На днях, например, они вышли на лед в живописных костюмах. На каждой из «красивых красавиц» была нарисованная юбка, охватывавшая замаскированную вышивкой ручную работу, и дорогая кружевная блузка. Однако эта экипировка мало помогла спортсменкам. Они проиграли своим более скромно одетым соперницам, причем с довольно крупным счетом.

Однако даже поражение не

расстроило капитана женской команды «Ирондель Брисса» мадемуазель Марту Вандриче. Она заявила журналистам: «Не нужно делать из хоккея самоцели. Зрители, приходя на состязания не только из-за того, чтобы посмотреть, кто закончит больше шайб. Важно, чтобы спортсменки радовали глаз зрителя. А это возможно лишь тогда, когда они следят за модой и своевременно меняют свои туалеты. В этом смысле безусловными победительницами являются мы. После игры наши спортсменки завоевали еще большую популярность, особенно среди болельщиц-мужчин. Поэтому мы и впредь будем придерживаться тактики — на первом месте мода».

(АПН).

НОВОЕ АМПУЛА ГЕЗИНКА

Примерно два года назад в газетах появилось сообщение о том, что чемпионом мира и Олимпийских игр по дзюдо голландец Антон Гезинк решил оставить любительский спорт. Гезинк подписал контракт с итальянскими кинофирмами и стал сниматься в фильме по библейскому сюжету. Гезинк-актерист кое-что заработал, хотя в ходе съемок стало совершенно ясно, что актёра из него не выйдет. Продюссерам понадобился не он сам, а его звучное спортивное имя, которое могло бы привлечь зрителей к новому кинофильму.

(АПН).

Гезинк страстно хотел вернуться на любительскую спортивную арену. Однако, несмотря на ходатайства нескольких членов правления голландского союза дзюдоистов, это ему не удалось сделать. Статут международного союза не признает таких людей, которые делают деньги на спорте. И вот сейчас стало известно, что Гезинк стал тренером армейского клуба голландских дзюдоистов. «Разумеется, это не акти какое почетное назначение», — заявил бывший чемпион мира. — Однако научный горный опыт, а теперь хочу, если не сам заниматься любимым видом спорта, то хотя бы быть как можно ближе к нему, тренировать молодежь».

(АПН).

Всесоюзный смтр телефильмов

КИЕВ. Столице Украины объявлен первый Всесоюзный фестиваль телефильмов. Его жюри и свыше трехсот участников приступили к просмотру конкурсных работ. В творческом соревновании участвуют 64 студии страны. Кроме большого приза фестиваля за выдающийся телефильм, победители получат призы и дипломы в лучшей сценарии, режиссуры, операторского искусства, за исполнение женской и мужской ролей, за лучшую музыкальную программу и другие.

(ТАСС).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В ЛИСЬЕЙ КРЕПОСТИ

Человек с ружьем обходит возможные пути налета хищников на союзных птиц. Места «пришельца» обнаружены без труда — это своеобразные островки в степи, усеянные перьями. А дальше, кажется, следы терпеливо.

Опытный охотник из рудничного поселка Койташ—Пиримкул Ирматов не отчаивается — он умеет по едва замет-

ным приметам отыскать пути ночных налетчиков. И вот после трудного перехода Ирматов — в суровом горном ущелье. Настоящая лисья крепость. Охотник, уже сорок лет увлекающийся этим спортом, внимательно изучает ущелье, отбирает места для ловушек. Это отнимает многие часы напряженного труда. В сумерках Пирим-

кул-ата укрывается в тайнике. На рассвете охотник, почти не пользующийся ружьем, отправляется проверить ловушки. В трех из них — лисы. Хороший улов. Пиримкул Ирматов уже доставил на примечный пушной пункт два волчьи и 45 лисьих шкур.

В. ПОПОНДОПУЛО, корр. УзТАГ.

ТАМДЫ (БУХАРСКАЯ ОБЛ.), (УзТАГ). В урочище Даллакун, затерявшемся среди барханов Кызылкумов, караулевод колхоза имени Карла Маркса нынче впервые признали на зимовку овец. Поставили юрты, сделали загоны для скота, чабаны пошли осматривать пастбища. Травостой везде был хороший.

Позже всех вернулся на стойбище 74-летний чабан Бекарыстан-ата.

СЛЕДЫ ОВРЫВАЛИСЬ У КАПКАНОВ

Аксакал собрал караулевод.

Надо быть осторожным, — сказал старик. — На песке вокруг — волчьи следы. Их много. Ночью за юрты загляли собаками. Чабаны вывели из юрт. В правление колхоза вынесли металлические злые несли благодарности охотникам и выдали им премии.

ЮМОР

Говорят дети

Мама: — Почему ты воткнул вату в ухо?

Сын: — Сегодня учительница сказала, что ее объяснение у меня входит в одно ухо, а другое выходит. Поэтому я вложил вату.

Мать: — Почему ты так рано вернулся из школы?

Сын: — Читать я еще не умею, писать я тоже пока не могу, а разговаривать на уроках мне не разрешают. Зачем же мне быть в школе?

Учитель: — Твое сочинение на тему «Наша со-бачка» очень напоминает сочинение твоего брата.

Ученик: — Правильно, это про одну и ту же собаку.

Учитель: — Назови шесть диких животных, которые обитают в Африке.

Ученик: — Тигр, зебра, змея и... (задумывается).

Учитель: — Ну, назови еще!

Ученик: — И три льва...

Учитель: — Ты написал сочинение «Син день в нашей семье»?

Ученик: — Нет, мама мне запретила, она назвала, что нельзя выносить секреты из дома.

Редактор С. М. КАРАМГОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

На русском языке: 18.00 — Для детей. «Мы любим петь». 18.30 — Телевизионные новости. 18.45 — Вечер молодых исполнителей. 19.25 — Телевизионный художественный фильм «На своем поле». 20.50 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.55 — Телевизионные новости. 21.10 — Для школьников. Телевизионировка А. Федотова «Брат коммуниста». 21.40 — Документальный фильм «В лабораториях ученых». 22.00 — «Дары щедрого Арала». Передача и концерт (на казахском языке). 23.00 — Документальный фильм «Обыкновенный фашизм» (часть 2-я).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинорежиссерский фильм для детей «Артельные мужчины». 17.50 — Документальный фильм «Саратов».

На узбекском языке: 18.00 — Художественный фильм «Жизнь и мучения» (2-я серия). 19.35 — Ташкентские новости. Показывает Центральная студия телевидения.

ЗАВТРА

На узбекском языке: 17.00 — Для школьников. «Сиялы», Ленинские звезды. 17.35 — Телевизионные новости (на узбекском и русском языках). 17.55 — Лярика Есенина. 18.25 — «Устоз ва мурабб». 19.25 — Концерт. 20.10 — Программа передач.

Показывает Центральная студия телевидения.

20.15 — Телевизионные новости. 20.30 — Клуб юннатуроведов. 21.30 — Музыкально-литературная композиция, посвященная 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. «Дорога моя столица». 22.30 — Спектакль Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина. А. Корнейчук. «Платон Кречет», а также — телевизионные новости. 01.35 — Концерт ретрансляции из Москвы.

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей. 17.25 — Лучшие произведения советского изобразительного искусства. 17.45 — Научно-популярный фильм «Будь здоров, курортник». 17.55 — Фильм-концерт «Голоса поколений». 18.35 — Ташкентские новости. 18.45 — Художественный фильм «Испытание верности».

На узбекском языке: 20.35 — Литературная передача «Искусство Каракалпакки». 20.55 — Ташкентские новости. 21.05 — Телеочерк «Наш современник». 21.20 — Зрительная хореография. 22.00 — Кинокомедия

«Операция «Ы» и другие приключения Шурина».

4 ДЕКАБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 10.30 — «Знаменитые физкультурники». 10.55 — Кинорежиссерский фильм для детей «Приключения котика».

На узбекском языке: 11.25 — Концерт для детей. 12.03 — Документальный фильм «Подвиг». 13.05 — Беседа «Соблюдайте правила уличного движения». 13.15 — Фильм-сказка «Василиса Прекрасная» (на русском языке). 14.50 — Передача учебной программы: «Графика и функция». Продолжение. (на узбекском языке). «А. П. Чехов и искусство» (на русском языке).

На узбекском языке: 17.00 — Кинофильм для детей. 17.25 — Телевизионные новости. 17.40 — «Писемский проект». 18.10 — Музыкальная акция. 18.50 — «За нами Москва». Передача, посвященная 25-летию победы над немецко-фашистскими захватчиками под Москвой. 19.20 — «Песни солнечной страны». 20.20 — Программа передач.

На русском языке: 20.25 — Телевизионные новости. 20.40 — Эстрадный концерт. 21.20 — Киножурнал «Новости дня» и художественный фильм «Последний месяц осени».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Показывает Центральная студия телевидения. 13.00 — Для детей «Будильник». 13.30 — «Правда о религии» (религия и гипноз). Передача из Ленинграда. 13.55 — Для школьников «Операция «Сиринус-2». Передача из Ленинграда. 14.30 — Интервью. Музей искусства народов Востока. Искусство Советской Средней Азии. 15.00 — Интервью. Для младших школьников «Музыкальные картины». 15.25 — Для старших школьников «Юношеский литературный аль-

манах». 17.30 — Конкурс песни «Эстрада-66». 18.30 — Интервью. Для воинов Советской Армии и Флота. К 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. 19.00 — Музыкальный юмор. 19.30 — Для школьников. Премьера телеспектакля П. Соколов «Декабрь 1941 г.» (1-я серия). 20.45 — Теленовост. 20.55 — На огонек. 23.00 — Теленовост. 23.30 — Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой». 00.30 — Концерт ретрансляции из Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Демон. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Тополек мой в красном носынке. ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Свадьба на всю Европу. ТЕАТР им. МУКИМИ — Старая дева. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт лауреата Международных конкурсов виолончелиста Ласло Меце (Венгерская Народная Республика).

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Одноактные балеты. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мотылек. ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Миллионерша. ТЕАТР им. МУКИМИ — Сын женился. ТАШГОСИРК — в 5 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера — большие праздничные представления. ТЕАТР КУКОЛ — 4/ХII в 12. 1 ч. 30 м. дня — Петушок золотой гребешок. в 3 ч. 4 ч. 30 м. дня — Тигренко Петрик. 5 декабря в 12. 1 ч. 30 м. дня — Теремок. в 3 ч. 4 ч. 30 м. дня — По щучьему велению.

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (2-я серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. 9 ч. 15 м. вечера). Они шли за солдатами: «ЧАЙКА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (2-я зал), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «СПУТНИК» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 8. 10 ч. вечера), «МИР» (в 9 ч. вечера). Ноктюрн: «ДРУЖБА» (днем и вечером в 1-м зале), «СПУТНИК» (в 6 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), «МОСКВА» (в 8. 9 ч. 40 м. вечера).

Война и мир (2-я серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 3 ч. 30 м. 5 ч. 30 м. 7 ч. 30 м. 9 ч. 15 м. вечера). Они шли за солдатами: «ЧАЙКА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (2-я зал), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «СПУТНИК» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 8. 10 ч. вечера), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 8. 9 ч. 40 м. вечера). Чертовое колесо: «УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Девиз Розмари: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6. 9 ч. 45 м. вечера).

Решающий шаг: (на узбекском языке); им. НАВОИ (в 2 ч. дня). Кто их рассудит: «МОСКВА» (в 12. 2 ч. дня, 6 ч. вечера), «МИР» (в 9 ч. 30 м. вечера). Рассказы о зайчиках: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

Ноктюрн: «ДРУЖБА» (днем и вечером в 1-м зале), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 8 ч. вечера), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 6 ч. вечера). Этот безумный, безумный, безумный, безумный: «МИР» (в 10 ч. утра, 1 ч. 4 ч. дня, 7 ч. вечера). Папоротник и огни: «ЮДДУЗ» (в 7. 9 ч. вечера).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ

ГАСТРОЛИ

прима-балерины Софийской Народной оперы Красимир Колдамовой и солиста Софийской Народной оперы Ичло Лазарова. 4 декабря — Бахчисарайский фонтан. 6 декабря — Жинель. Пачадо в 7 ч. вечера. Принимается заявки на коллективные посещения. Открыта предварительная продажа билетов.

ПРИГЛАШАЕТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОНТОР ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ: главный бухгалтер, бухгалтер, счетовод-нахсир, секретарь-машинистка. Обращаться: г. Ташкент, ул. Заводская, 35, телефоны: 5-12-27, 5-08-84 (трамвай №№ 7, 9, 11, автобусы №№ 3, 18, 23, 54, остановка «Богдана Хмельницкого», автобусы №№ 6, 51, остановка «Кинотеатр»).

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммунатор от 63-02-49 до 3-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профессиональных организаций — 3-75; отдел культуры, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79; городской 83-53-57; отдел писем и массовой работы — 3-79. Приемный — 83-81-42, доп. 5-07.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.