Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 134
СРЕДА,
7 ДЕКАБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

✦ Приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР трудящимся города Москвы и Московской области, участникам великой битвы под Москвой.

✦ Отчет о торжественного собрания в Кремлевском Дворце съездов, посвященного 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

✦ Отчет о пресс-конференции А. Н. Косыгина с журналистами.

✦ Информацию о возвращении 5 декабря из Будапешта в Москву делегации Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, принимавшей участие в работе IX съезда Венгерской социалистической рабочей партии.

✦ Заметку о митинге, посвященном открытию монумента славы защитникам столицы.

НА ЮБИЛЕЙНОЙ ТРУДОВОЙ

Годовой план — досрочно

С каждым днем в коллективах промышленных предприятий ширится социалистическое соревнование за достойную встречу 50-летия Великого Октября.

В канун праздника Дня Конституции рапортовал о завершении годовой программы коллектив экспериментально-механического завода Главстройиндустрии. До конца года предприятие выпустит еще на 30 тысяч рублей дополнительной продукции.

Лучшие из лучших на заводе—коллективы цехов экспериментальной оснастки и опытных машин, бригады, руководимые А. Уразаевым, В. Кузьминым, И. Валабуевым.

Впервые в этом году освоена новая продукция: горизонтальные и вертикальные установки для сварки арматурных каркасов, механизированная установка для резки газобетона, сварочная машина для сварки каркасных труб диаметром две тысячи миллиметров, вибростолы.

Новые машины отправлены на строительные площадки города и за его пределы.

ЭКОНОМИЯ — 80 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

Коллективы цехов и производственных бригад мелькомбината № 3 включились в социалистическое соревнование за достойную встречу юбилейного года. По итогам ноября план комбинатом выполнен на 111,4 процента. За счет снижения себестоимости выпускаемой продукции получено около 80 тысяч рублей прибыли.

Впереди идет бригада В. Измайлова. Сейчас она накануне завершения годового плана.

Долгое время на комбинате допускали перерасход электроэнергии, платили штрафы. Теперь положение изменилось. За 10 месяцев ее сэкономлено 65,7 тысячи киловатт. В этом большая заслуга начальника цеха Г. Григорьева и электриков, внесших немало рационализаторских предложений, направленных на экономию электроэнергии.

„НАМ 25 ЛЕТ"

Помещение Дворца культуры завода «Ташкентканель» во время землетрясения стало аварийным. Работники и активисты решили перенести работу в красные уголки цехов завода, в которых проводятся лекции, беседы, тематические вечера, а в кружках художественной самодеятельности идет подготовка к Всесоюзному фестивалю самодеятельного искусства.

Театральный коллектив поставит пьесу Б. Горбатова «Юность отцов», а хор разучивает песню о ташкентских кабельщиках. Интересную программу из произведений узбекских композиторов готовит оркестр народных инструментов. Специальный тематический концерт под названием «Нам 25 лет» готовят все коллективы художественной самодеятельности к юбилею завода.

День и ночь снуют автомобили, доставляя украинским строителям различные материалы и грузы. Славой передовиков пользуются в коллективе донецкого строительно-монтажного поезда шоферы Иван Ярема (справа) и Алексей Братыш.

Свои сменные задания они ежедневно выполняют не менее чем на 150 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

ТАШКЕНТСКИЕ МАШИНЫ НА ПОЛЯХ БОЛГАРИИ

Хлопкоуборочные машины, выпущенные «Ташсельмашем», завершили сезон сбора урожая на полях Болгарии.

— Машины с маркой нашего завода, — рассказывает слесарь-сборщик экспериментального цеха Алексей Шорохов, — полюбились болгарским хлопкоробам. Приятно, что в необычных условиях «ХТ-1,2» работали образцово. А условия — по климату, планировке полей, урожайности, сорту хлопчатника — сильно отличаются от наших.

Но экзамен выдержан. На встречах со специалистами сельского хозяйства Болгарии, в печати, в беседах с хлопкоробами высказано много приятных для советских конструкторов и рабочих отзывов.

— Мой друг инженер Иван Лачев, с которым мы побывали на полях многих хозяйств, сказал: «Машина «ХТ-1,2» устраивает болгарских хлопкоробов во всех отношениях».

На полях Старозагорского и Хасковского округов — в основных районах болгарского хлопководства — «голубой корабль» заменял труд 100 сборщиков. Ежедневно каждая машина давала выгоду примерно в 400 левов. А ведь работали на этих агрегатах молодые болгарские механизаторы, только что познакомившиеся с новой техникой.

Очень понравилось болгарским крестьянам, что машина навесная и ее можно использовать и на других работах.

ДЛЯ УЛИЦ И ДВОРОВ

Пятнадцать тысяч саженцев фруктовых деревьев получил Октябрьский райкомхоз из Черняевского плодопитомника.

Сегодня все эти деревца высаживаются во дворах школ, детских садов, больниц, а также на улицах района. Большая часть саженцев используется для озеленения нового жилого массива индивидуальной застройки «Октябрь». Здесь будет высажено их свыше пяти тысяч.

НА ПЛЕНУМАХ ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ

В Ташкенте проходят пленумы республиканских профсоюзных комитетов. На них обсуждаются вопросы участия профсоюзов в хозяйственном и культурном строительстве, улучшения условий труда и быта рабочих, служащих и членов их семей.

Как выполняются коллективные договоры на предприятиях легкой и хлопкоочистительной промышленности? Этому был посвящен пленум республиканского комитета профсоюзов рабочих текстильной и легкой промышленности. Выполняя двухсторонние обязательства, коллективы предприятий этих отраслей индустрии добились значительного расширения ассортимента продукции, сберегли в этом году благодаря рационализации производства более пяти миллионов рублей. Намечены меры дальнейшего усиления контроля за выполнением условий колдоговоров.

Вопросам подъема культуры села был посвящен пленум республиканского комитета профсоюза работников культуры. Обобщен опыт лучших профсоюзных организаций по коммунистическому воспитанию сельских тружеников. К пятидесятилетию Советского государства открываются новые клубы и библиотеки, усиливается шефство мастеров искусства над любительскими театрами.

О ходе выполнения обязательств, принятых в соревновании за достойную встречу юбилея Советского государства на предприятиях «Узбекгидроэнергостроя», шла речь на пленуме республиканского комитета профсоюза рабочих электростанций и электропромышленности.

Много замечательных людей трудится в коллективе треста № 4 Главташкентстроя. Встав на вахту в честь 50-летия Великого Октября, строители решили досрочно выполнить задания первого года пятилетки.

На снимке нашего нештатного фотокорреспондента А. Тухтасинова — трое лучших строителей треста. Нина Бурцева, Дмитрий Шадрин, Касымджан Абдукаримов вдвое перевыполняют свои нормы.

ТАШКЕНТЦЫ — ЮБИЛЯРЫ

Г. М. ШУР

Исполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет трудовой и научно-педагогической деятельности кандидата юридических наук заведующего кафедрой Советского права Ташкентского института народного хозяйства Григория Марковича Шура.

В 1927 году комсомолец Г. М. Шур добровольно вступил в ряды Красной Армии. Из военного училища его направляют в 1932 году заведующим отделом партийной жизни редакции газеты «Красный воин» политуправления Закавказского военного округа.

Через четыре года Григорий Маркович поступает учиться в военно-юридическую академию. После окончания учебы его назначают комиссаром академии.

В годы Великой Отечественной войны подполковник юстиции Г. М. Шур был членом военного трибунала Калининского, Первого Прибалтийского, Второго Белорусского фронтов.

После демобилизации из рядов Советской Армии он работает преподавателем Всесоюзного заочного юридического института, и ведет большую научно-исследовательскую работу.

С 1963 года юбиляр заведует кафедрой Советского права Ташкентского института народного хозяйства. Им написана докторская диссертация по истории государства и права Польской Народной Республики.

Григорий Маркович Шур находится в расцвете творческих сил и трудится над научными работами по проблемам Советского права.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

◆ ВИЗИТ А. Н. КОСЫГИНА ВО ФРАНЦИИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ◆ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ◆ НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — РЕЖИМ СМИТА

Сообщает ТАСС

Там, где делают «Конкорд»

ТУЛУЗА, 6 декабря. Спец. корр. ТАСС А. Красиков и С. Шишков передают:

Вчера свое пребывание в Тулузе Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин завершил посещением авиационных заводов компании «Сюд-авиасьон». Он был первым иностранным государственным деятелем, увидевшим прототип сверхзвукового реактивного лайнера «Конкорд», сборка которого завершается на одном из предприятий «Сюд-авиасьон», в предместье Тулузы.

Председатель Совета Министров СССР ознакомился также с технологией производства самолетов «Каравелла» — того типа, к которому принадлежит и президентский самолет, предоставленный в распоряжение главы Советского правительства во время его поездки по Франции.

Президент и генеральный директор компании «Сюд-авиасьон» генерал Пюже, сопровождавший А. Н. Косыгина при посещении им предприятий этой компании, заявил, что «рад приветствовать представителя великого дружественного народа». «Мы, — добавил генерал Пюже, — с большим вниманием следим за успехами СССР в области авиации и космических исследований».

Повсюду в цехах и конструкторских бюро главу Советского правительства радушно принимали рабочие, инженеры и техники.

Вместе с аплодисментами раздавались возгласы в честь Советского Союза и франко-советской дружбы.

Вместе с Председателем Совета Министров СССР и сопровождающими его лицами на предприятиях «Сюд-авиасьон» были премьер-министр Франции Ж. Помпиду и другие французские официальные лица.

ПРЕСТИЖ ПАДАЕТ

ВАШИНГТОН. Данные опроса американского общественного мнения, полученные службой Лунса Харриса, свидетельствуют о падении авторитета президента Джонсона. Лишь 43 процента опрошенных одобряют его деятельность как президента США.

Резкое падение престижа Джонсона вызвано войной во Вьетнаме, ростом цен и усиливающимся беспокойством американцев в связи с тем, что в ряде отраслей экономики США наметился спад.

По требованию Англии

НЬЮ-ИОРК, (ТАСС). В связи с провалом переговоров между Вильсоном и Смитом постоянный представитель Англии при ООН Лорд Карадон потребовал созвать в ближайшее время Совет Безопасности. Правительство Англии, говорится в письме Карадона председателю Совета, хотело бы предложить Совету Безопасности «дополнительные меры» против незаконного режима в Южной Родезии.

Новое обращение британского правительства в Совет является продолжением прежнего британского курса, направленного на то, чтобы переложить ответственность за меры против южнородезийских расистов с Англии на ООН.

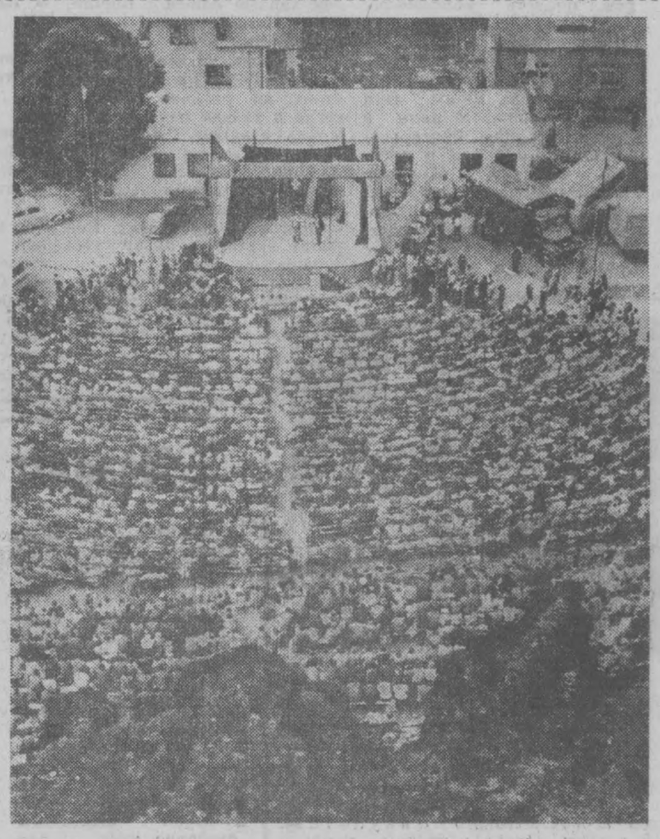
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАРФАГЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ТУНИС. Здесь открылся международный Карфагенский кинофестиваль. В нем участвуют деятели кинематографии 29 стран Африки, Азии, Европы и Америки.

В порядке конкурсного показа будет демонстрироваться советский художественный фильм «Ленин в Польше» режиссера Сергея Юткевича. Кроме того, для тунисской общественности будет организована демонстрация советской кинокомедии «Берегись автомобиля!» режиссера Э. Рязанова.

Демонстрации в Макао

НЬЮ-ИОРК. Несколько дней продолжаются демонстрации китайского населения в португальской колонии Макао (Аомэнь) против местной администрации.



В Липнице (Восточно-Чешская область) жил и работал всемирно известный чешский писатель Ярослав Гашек. Здесь он создал свое бессмертное произведение «Бравый солдат Швейк». В память об этом здесь ежегодно устраивается фестиваль юмора и сатиры.

На снимке: во время фестиваля в Липнице.

Фото ЧТК—ТАСС.

Съезд японских социалистов

ТОКИО, 6 декабря. Сегодня в Токио открылся XVIII очередной съезд Социалистической партии Японии.

Нынешний съезд СПЯ, собравшийся в сложной внутренней и международной обстановке, в течение четырех дней обсудит и примет курс на 1967 год, изберет новый состав руководства.

С отчетным докладом на съезде выступил генеральный секретарь СПЯ Томоми Нарита.

СУВЕНИРЫ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

Раскрытая коробочка хлопка, колос пшеницы, пиала и тарелка с ярким узбекским орнаментом — так выглядит сувенирный платочек, предложенный художниками отделочной фабрики текстилькомбината к 50-летию Великого Октября.

В честь праздника текстильщики решили выпустить шесть образцов сувенирных платочков.

Наши интервью

ПРИГЛАШАЕТ „ДЕТСКИЙ МИР"

Для каждого жителя столицы Узбекистана стало привычным видеть на улицах и в скверах, на местах снесенных ветхих домов торговые павильоны из металла, стекла и синтетических материалов типа «Ветерок», «Встреча», «Нева», «Ягодка»... Их с каждым днем становится все больше и больше. В одних торгуют прохладительными напитками и мороженым, в других — промышленными товарами, а в третьих — готовят вкусные блюда. Причину появления таких павильонов знает каждый ташкентец — последствия стихийного бедствия.

Если месяц назад на углу улиц Карла Маркса, Ленина и Кирова был пустырь, то сейчас здесь заняли свои места красочные павильоны ташкентского универмага «Детский мир». Проложены асфальтированные дорожки, разбиты клумбы для цветов.

Особенно нарядны торговые помещения внутри: они отлично декорированы, установлено современное, красивое, удобное оборудование. Куда ни зайдешь, везде поражают чистота, убранство, уют. Множество света, воздуха и, конечно, разнообразие товаров.

Мы попросили заместителя директора ташкентского универмага «Детский мир» Салиха Тухфатуллина рассказать, что смогут приобрести папы и мамы для своих малышей в новых павильонах универмага.

— Прежде всего, об условиях нашей работы. Несмотря на исключительные трудности, возникшие в начале лета, наш коллектив ни на один час не прекращал торговлю. Здание универмага было аварийным, и мы развернули торговлю прямо на улице, а потом на городской ярмарке по улице Навои установили девять павильонов, где тоже реализовали товары детского ассортимента.

Теперь к услугам маленьких граждан Ташкента — 18 больших павильонов. Пять из них заняли свои места на углу улиц Карла Маркса и Кирова, где имеется большой выбор спортивных и музыкальных товаров, текстильных изделий, детской мебели. Еще тринадцать павильонов прописались на углу улиц Карла Маркса и Ленина. Каждый павильон имеет длину десять метров или 60 квадратных метров торговой площади. Для оборудования их из Москвы прибыло 270 шкафов и прилавков. Характерно отметить, что в сооружении и оборудовании павильонов самое активное участие приняли сами работники прилавков — товароведы, рабочие складов. Одним словом, весь коллектив.

Сейчас в нашем магазине накоплен большой запас товаров детского ассортимента. Ташкентцы смогут приобрести детские коляски и велосипеды, школьные и письменные принадлежности, галантерейные, трикотажные и швейные изделия, обувь, головные уборы для мальчиков и девочек. Невозможно перечислить все наименования товаров, которыми мы располагаем, — их несколько тысяч. Только елочных украшений завезено на 100 тысяч рублей.

М. МАХМУТОВ.

В ЧЕСТЬ 50 - ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

За право носить почетное звание

Подходит к концу первый год пятилетки. На его завершающем этапе многие предприятия Узбекистана, следуя почину бригад коммунистического труда завода «Таштекстильмаш», вступили в соревнование за право носить почетное звание коллектива имени пятидесятилетия Советского государства. Повышенные обязательства в честь славного юбилея приняли работники заводов «Компрессор», «Ташсельмаш», Андижанского машиностроительного, Ферганского текстильного комбината, швейной фирмы «Красная Заря» и других. Они борются за досрочное выполнение планов пятилетки, за высокую культуру производства, за честь заводской марки, за бережливость и экономию. Много внимания уделяется развитию рационализаторского движения, вопросам повышения культурно-технического уровня производственников.

Вопрос об условиях социалистического соревнования бригад, цехов, смен, участков, предприятий, строек, организаций и колхозов за достойную встречу пятидесятилетия Советской власти обсужден президиумом республиканского совета профсоюзов. В принятом постановлении подчеркивается важность творческого применения различных форм морального поощрения и материального вознаграждения участников соревнования. В утвержденных президиумом Узсовпрофа рекомендациях как главное условие завоевания почетного звания коллектива имени пятидесятилетия Великого Октября предусматривается выполнение программы первых двух лет пятилетки не позднее первого ноября 1967 года. Участники соревнования должны добиваться выпуска продукции отличного качества, повышения надежности и долговечности изделий, максимального сокращения непроизводительных затрат рабочего времени, а также сырья и материалов. Особое внимание в обязательствах следует уделить систематическому повышению деловой квалификации работников, их идейного, общеобразовательного и культурного уровня, настойчивого внедрения в жизнь требований морального кодекса строителя коммунистического общества.

Президиум республиканского совета профсоюза обязал совпрофы, все профсоюзные комитеты еще шире развернуть организаторскую работу среди коллективов предприятий и организаций по распространению инициативы бригад коммунистического труда завода «Таштекстильмаш», оказывать участникам соревнования всемерную помощь в организации соревнования, добиваться от хозяйственных руководителей создания для соревнующихся необходимых условий, оказывать помощь отстающим коллективам.

При разработке конкретных обязательств коллективов должны быть предусмотрены достижения наиболее высоких технико-экономических показателей, рациональное использование основных производственных фондов, высокая рентабельность, внедрение научной организации труда, совершенствование техники и технологии производства, распространение передового опыта, улучшение охраны труда и техники безопасности, осуществление конкретных мероприятий по повышению знаний и квалификации рабочих, колхозников, служащих. Повышенные социалистические обязательства принимаются на общих собраниях.

Установлен порядок присвоения звания «Коллектив имени 50-летия Великого Октября». В канун празднования славного юбилея это почетное звание будет присуждаться на общих собраниях и на заседаниях профсоюзных комитетов с широким участием партийного, профсоюзного актива и администрации.

Почетное звание «Коллектив имени 50-летия Великого Октября» присваивается совместным решением министерства, управления и соответствующего республиканского комитета профсоюза, а по ряду других предприятий и организаций — Советом Министров и советом профсоюзов республики, по представлению областных советов профсоюза. Почетное звание «Колхоз имени 50-летия Великого Октября» присуждается совместным решением областного Совета депутатов трудящихся и облсовпрофом.

Победителям соревнования — коллективам бригад, смен, участков, цехов, отделов, отделений, предприятий, организаций строек, совхозов и колхозов — вручается диплом или свидетельство о присвоении почетного звания, а членам этих коллективов — соответствующие удостоверения. Имена победителей соревнования заносятся в Книгу почета или Книгу трудовой славы предприятия или организации.

При наличии поощрительного фонда или фонда предприятия победители соревнования премируются или награждаются ценными подарками по совместному решению хозяйственных руководителей и комитетов профсоюзов.

Вручение дипломов и свидетельств победителям соревнования производится в торжественной обстановке на общем собрании или конференции предприятия, а бригадам — на собрании цеха.

(УзТАГ).

В ТРИ КОНТИНЕНТА

С начала нынешнего года свыше 120 компрессорных станций марки «ПК-10», изготовленных на ташкентском заводе «Компрессор», были экспортированы в страны Европы, Азии и Африки.

На днях одна из этих машин отправлена в Триполи (Ливия), где она будет представлять продукцию ташкентских машиностроителей на Международной ярмарке компрессорных станций. Другая такая же машина в этом месяце начнет свой далекий путь на Международную выставку в Касабланку (Марокко).

ПОГОДА

В ближайшие сутки по Ташкенту ожидается переменная облачность без осадков.

Температура ночью — 0—2, днем — 11—13 градусов тепла.

НОВАЯ СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ И ЭКОНОМИЧЕСКОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ—В ДЕЙСТВИИ

В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ПОИСКЕ

В будущем году, в соответствии с решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС и XXIII съезда партии, будет осуществлена хозяйственная реформа — предприятия страны, в том числе и наш текстильный комбинат, перейдут на новые формы планирования и материального стимулирования.

Что нужно сделать в области организации труда, чтобы хорошо подготовиться к этому переходу?

Прежде всего мы должны позаботиться о том, чтобы текстильщики всех специальностей работали высокопроизводительно, умели более эффективно распорядиться своим временем, не допускали простоев оборудования, выполняли и перевыполняли технически обоснованные нормы выработки.

НОРМЫ ПЕРЕСМАТРИВАЮТСЯ

В этом году отдел труда и заработной платы комбината совместно с отделами труда фабрик пересмотрел 265 норм выработки. Утверждены технически обоснованные нормы для прядильщиц, ровничниц, мотальщиц, тростильщиц, слесарей механического завода и т. д.

Цель пересмотра норм — создать благоприятные условия для дальнейшего повышения производительности труда, увеличения выпуска продукции. От этого зависит прибыль, создание фонда для материального поощрения лучших работников.

Таким образом, перед нами встала одна из первостепенных задач — добиться того, чтобы в цехах не было отстающих. С этой целью анализируются причины невыполнения норм выработки. Работницам, которые не овладели правильными трудовыми приемами, оказывается помощь тут же на рабочем месте, проводится производственный инструктаж.

И это дает положительные результаты. Число невыполняющих норму выработки сокращается.

Проведен ряд нормативно - исследовательских работ с целью правильной организации труда подсобных, вспомогательных рабочих — очесывальщиков, чистильщиц, зарядчиц, подносчиков - транспортировщиков и некоторых других профессий. И тут достигнуты определенные результаты.

ЭФФЕКТ— 150 ТЫСЯЧ РУБ.

Сделано немало в этом году и в области внедрения научной организации труда (НОТ). Благодаря этому высвобождено 45 съемщиц.

В основопрядильном цехе первой фабрики после внедрения НОТ производительность выросла на 11,2 процента, а в прядильном цехе гребенной части второй фабрики — на 5,8 процента. Часть ткачей работает без зарядчиц, что позволит повысить производительность на 1,7 процента.

Все эти мероприятия, как показал подсчет, обеспечат комбинату около 150 тысяч рублей экономии в год.

Следует, однако, отметить, что далеко не на всех наших производствах уделяется должное внимание научной организации труда. Так, на прядильном производстве № 3, на ниточной и отделочной фабриках НОТ не внедряется в жизнь. А это означает, что мы оставляем неиспользованными большие резервы производства.

ПРОБЛЕМА КАДРОВ

Как известно, на результатах работы комбината пагубным образом отражается текучесть кадров. Сейчас созданы реальные условия для ее резкого сокращения.

На фабриках уже применяется новое положение о премировании рабочих за повышение производительности труда, переход на повышенное уплотнение, улучшение качества продукции.

И вот что примечательно: с тех пор, как применяется новая премиальная система, зарплата у многих рабочих и работниц повысилась.

Для закрепления молодых рабочих, учащихся школы ФЗУ разрешено применять коэффициент к сдельным расценкам в размере до 1,3 на срок до трех месяцев, а в последующие три месяца — коэффициент 1,2.

Директорам текстильных предприятий предоставлено право в отдельных случаях применять к действующим сдельным расценкам коэффициент в размере до 1,3 для прядильщиц, крутильщиц и ткачей, которые по достижении 45 лет переходят на обслуживание меньшего числа машин и станков, чем предусмотрено отраслевыми типовыми нормами. Это позволит сохранить кадры.

Новая система оплаты труда уже дала ощутимые результаты: многие сдельщики перешли на повышенное уплотнение, например, на утке № 65 прядильщицы стали обслуживать вместо тысячи веретен — 1200, а ткачи (на участках, где вырабатывается миткаль), вместо 24 станков — 26—28 станков.

ЗАГЛЯДЫВАЯ ВПЕРЕД

Большую работу предстоит проделать в первой половине 1967 года. Дальнейшее упорядочение организации труда и заработной платы потребует больших усилий. Поэтому нельзя мириться с тем, что на наших производствах сотрудников отдела труда нередко отвлекают на другие работы: бывает, они занимаются разбраковкой пряжи, проводят санитарные обходы, заменяют чистильщиц, зарядчиц, съемщиц и т. д. Работники отделов организации труда должны выполнять только свои обязанности.

Нужно позаботиться о приведении в порядок счетно-измерительных приборов, которыми пользуются в отделах труда. Без них трудно производить анализ работы.

Мы должны использовать все имеющиеся возможности, чтобы образцово подготовиться к работе в новых условиях.

Х. ГОРОХОВА,
начальник отдела труда и зарплаты текстильного комбината.

1934-й

1 ЯНВАРЯ. На Красновосточном паровозо-вагоноремонтном заводе (ныне завод имени Октябрьской революции) вступила строй первая в Средней Азии мартеновская печь. Пошла первая узбекская сталь. Из стали первой плавки был отлит бюст В. И. Ленина в подарок Средазбюро ЦК ВКП(б).

2 ЯНВАРЯ. В Ташкенте состоялся слет женщин-ударниц, 400 делегаток съезда — работниц ташкентских предприятий — рапортовали о выполнении своих производственных планов.

10—17 ЯНВАРЯ. Состоялся VI съезд КП(б) Узбекистана. На съезде были подведены итоги выполнения первого пятилетнего плана развития народного хозяйства республики.

ЯНВАРЬ. В Ташкенте организован Среднеазиатский музей производительных сил, впоследствии преобразованный в Музей природы.

3 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте открылась первая Среднеазиатская научно-методическая конференция по развитию животноводства.

6 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте состоялось выступление премьера Берлинской оперы баритона Изо Голянда.

23 ФЕВРАЛЯ. В Ташкент прибыла делегация Чувашской автономной республики, которая приняла участие в работе второй дорожной конференции Узбекистана, где был подписан договор на социалистическое соревнование республик по ликвидации бездорожья.

ФЕВРАЛЬ. В Ташкенте состоялась Республиканская изовыставка.

ФЕВРАЛЬ. Забил первый фонтан нефти на Хаудаге в Южном Узбекистане.

7—12 МАРТА. Состоялся 1-й съезд советских писателей Узбекистана.

25 МАРТА. В Ташкенте открыла IV Республиканская шахматно-шашечная партакиада.

МАРТ. Узбекистанская рисовая опытная станция впервые в Средней Азии завезла галицийского зеркального карпа.

25 АПРЕЛЯ. В Ташкенте состоялось открытие крупнейшего универмага на улице Карла Маркса.

Наша Григорьевна

О людях хороших

Мне кажется, что Акулину Григорьевну я знаю уже давно. Но я познакомился с ней только здесь, в Ташкенте. Она работает поваром в столовой городка, где проживают украинские строители, приехавшие восстанавливать столицу Узбекистана. Строители редко видят ее. И не потому, что она прячется от них. Нет, просто Григорьевна готовит для них первые блюда с невидимой стороны столовой.

Я часто вижу Акулину Григорьевну Лещинскую. Вот и сейчас мы сидим возле котлов, в которых кипит борщ. Интересная у этой женщины биография и судьба. Поваром она не сразу стала. Работала в Кривом Роге машинистом электровоза на шахте. Тогда еще комсомолкой была, молодой, задорной, энергичной; электровозы, груженные железной рудой, с «ветерком» водила. А в 1937 году комсомольская организация приняла решение: «В связи с тем, что на шахтной фабрике-кухне недостает поваров, послать комсомолку Акулину Лещинскую учеником повара».

Сухие протокольные строки, но за ними кроется очень и очень много. Они сыграли большую роль в судьбе Акулины Григорьевны. С тех пор она и работает поваром. Акулине Григорьевне приятно приносить людям радость. Приготовишь хороший, вкусный борщ или суп, и тебе кажется, что у человека настроение бодрее станет.

— В любую работу надо вкладывать душу, — говорит Акулина Григорьевна. — Вот я, скажем, готовлю здесь для строителей первые блюда. Борщи, супы. И каждый раз волнуюсь. Ведь если невкусно приготовлю, то все шишки будут лететь на тех, кто стоит на раздаче. Меня, когда я только начинала работать поваром, мой учитель наставлял: «Запомни, Акулина, навсегда: борщ хороший, вкусный только тогда, когда в котел поставишь черпак и он не падает. Все любят густой и наваристый украинский борщ».

Акулина Григорьевна вспоминает, как в мае ехала в Ташкент со строителями днепропетровского строительно-монтажного поезда. Прямо в вагоне вместе с Валентиной Акимовной Чурстяной готовила для хлопцев и девчат борщ и гречневую кашу с мясом. А на третье подавали компот, кофе, какао.

У Акулины Григорьевны золотые руки. Вы бы посмотрели, с какой ловкостью она «колдует» над котлом! Она умеет готовить не только первые блюда. Десятки разных мясных блюд умеет мастерски приготовить. И кондитер неплохой.

У нее много учеников. Те, кто когда-то работал с ней, сейчас возглавляют столовые, стали шеф-поварами. Она всем им щедро передавала секреты кулинарного искусства, дала путевку в жизнь. У нее много почетных грамот и благодарностей. Акулина Григорьевна не впервые готовит для строителей. Ее и сейчас хорошо помнят те, кто сооружал в Кривом Роге горнообогатительные комбинаты-гиганты.

И еще Акулина Григорьевна поделилась со мной своей радостью. Сын ее, Леонид, прислал теплое письмо и приглашает мать приехать на свадьбу. Леонид работает бригадиром электриков на заводе, а вечером занимается в политехническом институте. Мечтает стать инженером.

...Мне кажется, что я всю жизнь знал этого симпатичного и душевного человека. Но я познакомился с Акулиной Григорьевной только здесь, на ташкентской земле. И если строители с аппетитом едят густой и наваристый борщ, они знают: его приготовила замечательная женщина, которую они называют просто и сердечно — Григорьевна.

С. ДУБАНИН,
редактор газеты «Украинский строитель».

Она трудится на Ташкентском масложиркомбинате, в майонезном цехе.

На снимке: передовик производства начальник смены Неля Бельченко.

Фото М. Нуритдинова.

На снимке: группа студентов агрохимического факультета разных национальностей нашей страны (слева направо): армянка С. Алиханова, башкирка С. Букенбаева, узбек А. Дехканов, еврей Д. Зауров и казах С. Мамытов на практических занятиях в лаборатории.

Фото М. Нуритдинова.

Издают ученые Сибири

Тридцать линотипов и 28 печатных машин будут установлены в новой типографии, что строится на проспекте Станиславского в Новосибирске. Она предназначена для печатания научных трудов и книг, написанных учеными Сибири и Дальнего Востока.

— В 1966 году мы выпустили 80 книг, 58 номеров научных журналов, издаваемых сибирским отделением Академии наук, — рассказывает Борис Фалалеев, директор сибирского филиала издательства «Наука». — Четвертая часть наших изданий посвящена вопросам геологии. Это и понятно: ведь сейчас в Сибири бурно развивается геологическая наука, идут интенсивные поиски новых природных сокровищ. Только что, например, вышел из печати «Атлас верхне - палеозойских углей Кузнецкого бассейна», созданный группой ученых геологии и геофизики из Сибирского научно-исследовательского института геофизики и минерального сырья. Большую помощь заводским инженерам, конструкторам, студентам окажет выпущенное учеными института горного дела пособие «Конвейеры шахтных погрузочных машин».

Интересные материалы публикуются в только что вышедшем «Сибирском археологическом сборнике» под редакцией известного советского историка члена-корреспондента Академии наук СССР Алексея Окладникова.

С пуском новой типографии появится возможность выпускать до 20 тысяч печатных листов в год.

(АПН).

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ИНСТИТУТ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Институт научной организации труда не числится в списках вузов города Свердловска, потому что работает он на общественных началах. Здесь нет ни одного штатного сотрудника. Но тем не менее занятия идут четко и слажено. Студентами вуза являются экономисты, главные инженеры, начальники цехов, плановых отделов, руководители лабораторий НОТ машиностроительных предприятий Свердловска.

Учредителями необычного вуза явились обком партии, отделения научно-технического общества машиностроительной промышленности, общества «Знание» и Уральский политехнический институт. Профессора и преподаватели взяли на себя основную нагрузку в учебном процессе, а профессор Павел Жуков назначен ректором общественного института.

Занятия ведутся на двух факультетах: научной организации труда и управления и факультете планирования и технико-экономического анализа машиностроительных предприятий. В учебной программе — внутризаводское планирование, организация управления производством, технико-экономический анализ машиностроительных предприятий, механизация обработки экономической информации и другие дисциплины.

Через три месяца сто первых студентов института НОТ, сдав экзамены, вновь займут свои рабочие места.

(АПН)

ПАТЕНТ,

найденный в семейном архиве

Патент, датированный 1902 годом, обнаружил в семейном архиве старший машинист - компрессорщик завода железобетонных изделий в городе Бельцы Михаил Майранц. Пожелтевший от времени документ подтверждает, что его дед Карл Германович, слесарь сахарного завода в Польской губернии, сконструировал поршневую масленку для смазки высотных трансмиссий и «на упомянутое изобретение никому другому в России не было выдано привилегий». Технической смекалкой отличается весь род потомственных металлистов Майранцев. Мастером на все руки был сын изобретателя-самоучки Тафарь Адольф. Как неутомимых новаторов производства знают в Бельцах всех трех внуков зачинателя династии металлистов. Компрессорщик коммунист Михаил Майранц недавно сконструировал пескоструйный пистолет, применение которого ускорило очистку арматуры, значительно улучшило условия труда в цехе.

Пескоструйный пистолет — не первое техническое новшество Михаила. Еще больше рационализаторских предложений на счету у его брата Эдуарда — фрезеровщика-строгальщика. На том же заводе железобетонных изделий он только в нынешнем году разработал четыре ценных предложения. Под стать своим братьям Борис Майранц — один из лучших токарей завода электроосветительной арматуры. Ему поручают самые сложные токарные работы.

(Корр. ТАСС).

Плавучая школа

В столице советского Заполярья — Мурманске есть школа, где трудно застать и учеников, и учителей. Но уже тысячный по счету выпускник этой школы Геннадий Багрицкий получил аттестат зрелости.

Классы школы у Кольского залива — в кают-компаниях кораблей, плавающих по всем морям и океанам и принадлежащих мурманским рыбопромысловым флотам и Управлению ледокольного и арктического флота Северного пароходства. Двенадцатый год преподают в этих классах учителя, плавающие вместе со своими учениками. Сейчас учитель русского языка Валентин Гобев находится на производственном рефрижераторе «Сказочник Андерсен» у берегов Америки, в Западной Атлантике — учитель русского языка Алексей Шемякин и его коллега математик Константин Андрианов.

Учебный год в разгаре.

(АПН)

Они строят Ташкент

Следы строителя

С этим человеком я встретился на строительных лесах Чиланзара. Он приехал возводить новый Ташкент из Волгограда, где родился и вырос, где погибли во время одной из бомбежек его родители. Там же шестнадцатилетним подростком начал свой трудовой путь строителя.

Улучив момент, попросил Григория Михайловича рассказать о восстановлении Волгограда, о себе.

— А что рассказывать? Я был тогда простым подсобным рабочим: кирпич, песок таскали, делали раствор с Василием Баевым. Он был контужен, а я...

Гарин задумался, погрузился в далекие воспоминания.

— Эй, Гриша, давай кирпич. Да быстрей, — это опять кричит Дмитрий Иванович, бригадир каменщиков.

Гриша с Василием берут носилки и идут к куче кирпичей. Они таскают кирпич к «подъемному крану» — так здесь окрестили приспособление, устроенное на 4-м этаже: прикрепленные к лесам козлы, через которые перекинута веревка с ведром, — в нем поднимали раствор и кирпич.

Гриша идет шатаясь. На носилках — двадцать кирпичей. С каждым шагом кажется, что груз прибавляется. Руки висят беспомощно, болят. Вот-вот сорвутся носилки. А до «подъемного крана» еще метров тридцать. Василий видит, что отощавшему шестнадцатилетнему подростку вряд ли донести до цели носилки, и предлагает:

— Гриша, давай отдохнем.

Гриша молчит, продолжает идти, делает вид, что не слышит. «Гордый парень, — думает про себя Василий, — а все равно жалко: ведь совсем еще мальчишка». И начинает нарочно припадать на левую ногу.

— Что захромал? — доносится голос Гриши.

— Галька попала в ботинок, давай поставим носилки, я вытряхну ее оттуда.

Гриша соглашается. Василий, присев на носилки, разувает солдатский, уже видавший многое, изношенный ботинок. Начинает его трясти.

— Дядя Вася, неужели все это перестроят? — Гриша показывает на разрушенные кругом здания.

— А ты как думал? Не оставит страна Сталинград вот на таких детей и калек, как мы с тобой. Гитлера побьем, и все будет хорошо...

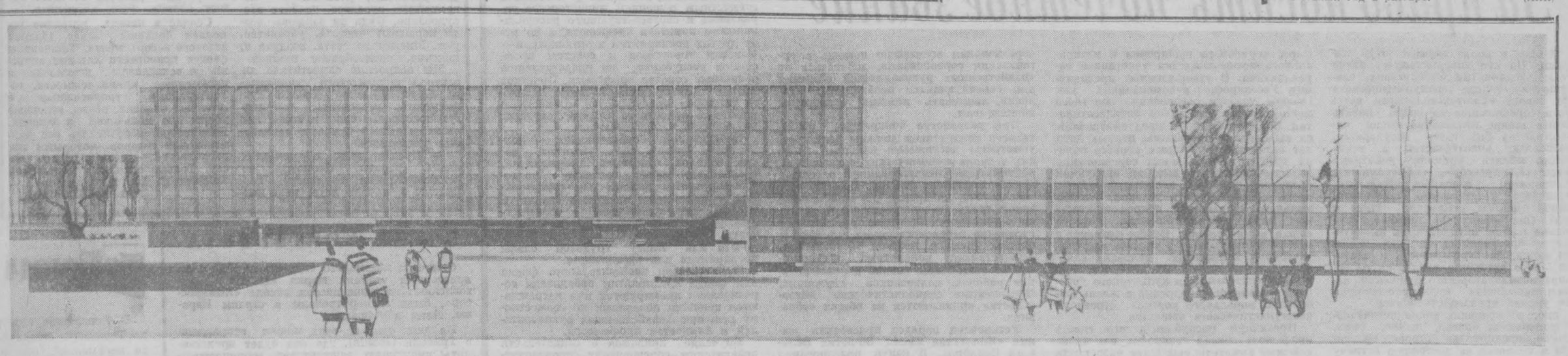
Давно это было, почти сразу после освобождения города-героя от немцев.

— Ну, а насчет Ташкента... зря его сравнивают с послевоенным Волгоградом. Конечно, и здесь трудно. Но смотри, сколько у нас техники, — он показывает на растворомешалки, растворонасосы, подъемные краны. — Всего этого у нас тогда не было. А что было, так очень мало. Да и в городе... никто голодный не сидит. — Потом смущенно, как будто что-то неудобное наговорил, протянул руку. — До свидания. Надо идти работать. — И зашагал по строительным лесам.

Гарин взял мастерок. Набрал раствора. Начала расти стена нового дома, нового монумента в честь строителей.

Пройдет, возможно, год. Не будет в Ташкенте Григория Михайловича Гарина, бригадира каменщиков. Но след его здесь останется. Особый. След строителя.

Н. БАРАШКИН,
плотник 31-го строительного управления.



Макет здания Андижанского облисполкома, которое спроектировано группой архитекторов и инженеров «Узгоспроекта».

СТИХИ И РАССКАЗЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

МОЛОДОСТЬ

Не пасовала перед стужей
В дальневосточной стороне.
И Днепр сковала непослушный
В бетон, чтоб он служил
стране.
Она искала путь тернистый,
Шла через голод и войну
И с песней мчалась
голосистой —
Пахать большую целину.
Она построила заводы
И города. Варила сталь,
Дала пустыням свет и воду,
Взяла космическую даль.
Магнитогорск и Темир-Тау...
Таких высот не перечтешь,
Где закалялась и мужала,
Росла и крепла молодежь.
И вот почетное заданье
Ей снова Родина дает:
В Ташкент. И снова испытанье.
И снова молодость — вперед.
С присущим юности задором
Посланцы Киева, Москвы,
Азербайджана и Литвы...
Возводят город у Анхора.
Дела поистине огромны.
И молодость всегда в строю.
Я в каждом сердце беспокойном
Ее сегодня узнаю.

Н. ИЛЬЯНЮК.

К ЛЮДЯМ С ПЕСНЕЮ

Дни прошли, за
ними годы
Пролетели, словно
ветер.
И шумят морские
волны:
С чем зарю сегодня
встретил?
И куда ведет
дорога,
Где звезда твоя
упала.
Но придешь ты к
ней не скоро:
Труден будет путь
сначала.
И когда к концу
пути
Ты познаешь жизни
тяжесть,
Все равно вперед
иди,
К людям с песнею
на радость.

В. МУРАВЬЕВ.

ОСЕНЬ

Поджигает осень
Рощи и сады,
Облачная просинь
Голубой мечты.
Улетают птицы,
Опустел наш край.
По ночам мне
снится
Белокурый май.
Разбагрянит осень
Травяной разлив;
И заплачут росы,
Лето утаив.

Ю. БОЙКО.

РУКИ

Славлю руки в
мозолях,
Ставших данью
труду;
Те, что вывели в
поле
К борозде борозду.
Заслужили,
бесспорно,
Они славу веков
У гудящего горна,
У станков-
верстаков.
В эти руки
влюблен я:
Они чище, светлей
Рук до блеска
холеных,
С маникюром ногтей.
Потому, как основу
Жизни всей,
навсегда,
Славлю песнею
новой
Эти руки труда!

Е. БОНДАРЕВ.

ПО-РАЗНОМУ, ПО-СВОЕМУ

МНОГО авторов присылает свои произведения в редакцию «Вечернего Ташкента»; ну и, конечно, в основном стихи. Передо мной целая радуга конвертов: красные, зеленые, синие, десятки писем, десятки поэтических голосов.

Начинаю с самого первого конверта: это стихи студентки физфака ТашГУ Эллы Казариной, посвященные Ташкенту:

«Люблю твой блеск
зеленый, яркий,
Тепло твоих весенних
дней;
Люблю твои сады и
парки,
Дыханье ласковых
ночей!..».

ТАШКЕНТ и ташкентцы, конечно, — главная тема большинства полученных редакцией стихотворений.

О событиях, связанных с ташкентским землетрясением, присылают стихи люди всех возрастов, разных профессий. И, конечно, есть и сами строители, как, например: Х. Убайдулаев, приславший стихотворение «Мы не одни!», А. Кузинов — «Мой город». Б. Карпович — строитель из Киева, ленинградка З. Тополь и солдат-строитель Шведов также посвятили свои стихи нашему городу.

Вот строки из стихотворения С. Алексеенко «Я иду по Ташкенту»:

«Синий воздух.
Румяная рань,
И деревьев зеленые
зонтики....».
. . . . . .
Серебристые шапки
фонтанов.
. . . . . .
День янтарный
несется
На космическом
пастбище света!...»

КАКИЕ емкие образы! Чувствуется, что автор умеет хорошо писать пейзаж, однако в самой сути стихотворения С. Алексеенко, по-видимому, не нашел нужных слов, рядом с талантливой строкой здесь уживаются проходные, и, естественно, поэтому стихотворение не напечатано.

Среди стихов, присланных в редакцию, есть и такие, например, почти анекдотичные строки И. Струнеца:

«Твою нужду в
квартире
Разделим пополам...»

или:

«...Под стук веселый
сердца
Кладешь ты кирпичи!..»

Часто встречаются строки, как в стихотворении чирчикца С. Иванова «Светлый путь»:

...И деревьям твоим
расцветать, наряжая
салютами ветви.
Мне любить тебя не
перестать,
Ты прекраснее всех
на свете!...»

В ПЕРВЫХ двух строчках чувствуется здоровое поэтическое начало, но насколько коряво и риторично звучат две последние. А глагольные рифмы нужно стараться применять реже.

Хорошее поэтическое начало чувствуется в большинстве стихотворений о Ташкенте. Во всех них, таких, как семиклассника Валерия Носова и пенсионерки Е. А. Бурба, живет одна мысль, высказанная в стихотворении Пушкаревой:

«Ты должен стать
прекрасным,
Старинный светлый
город!»

Много стихотворений лирических, написанных о любви, о дружбе, о природе.

ХАРАКТЕРНЫ строки волжанина Мих. Смоленцева, приехавшего восстанавливать Ташкент:

«...Прощально машут
ветками осины,
И облака свисают
до земли:
Чуть слышен шум
оваций тополиных.
Идет сентябрь —
погонщик журавлиный,
Его на крыльях ветры
принесли...»

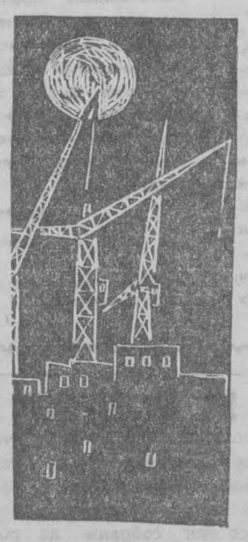
О своих лирических переживаниях, раздумьях пишут В. Ким, Л. Прошкин и другие.

Тематика революции, трудовых будней, образ В. И. Ленина — волнуют очень многих. В этом плане, пожалуй, стоит упомянуть стихи А. Байбекова, Афанасьева. Однако пожелаем их авторам, чтобы они были лучше по форме, глубже мысли.

Ведь не зря поэт Михаил Светлов как-то сказал: «Об этом нужно писать, но писать замечательно или не писать вообще!».

Вот она — многоцветная поэтическая радость, приносимая ежедневной почтой в редакцию «Вечернего Ташкента». Много авторов, у каждого свой почерк.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ



Льется ровный неоновый свет,
На деревьях кудрявые кроны:
Я люблю наш вечерний Ташкент,
Ароматом цветов напоенный.
Я, ночною прохладой дыша,
В детском парке резвлюсь, как подросток,
А потом перейду не спеша,
Самый бойкий дневной перекресток.
Светофора зеленый глазок
Посмотрел дружелюбно и ясно,
Мол, шагай себе смело, дружок,
В этот час проходить не опасно.
Спят палатки вдоль тихих дорог,
Я стараюсь не бить каблуками:
Город здесь настороженно строг.
Пустыри вперемежку с домами...
Стал строителем каждый студент,
На строительстве трудится воин,
Чтобы завтрашний, новый Ташкент
Был их доблестной славы достоин.
Стрелы кранов видны за версту,
Даже в сумерках неба ночного
Эти краны стоят на посту
В ожидании дня трудового.
Будет город еще красивей
В море зелени яркой и света.
Приезжай через тысячу дней,
Ты тогда не узнаешь Ташкента.
Спит наш город в разливе огней.
Я шагаю по улице сонной.
Что бы ни было в жизни моей,
В этот город останусь влюбленной!

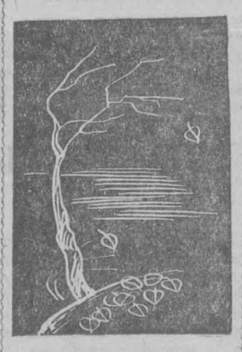
Ю. ФУЛАПОВА.

НОЧЬЮ ЗВЕЗДНОЙ

Над Анхором,
над Анхором голубая тишина.
Небо вышила узором
рукодельница-весна.
И плывут, качаясь, звезды
в темно-синей глубине,
как рябиновые гроздья,
сверху тянутся ко мне.
Город древний,
город юный.
Город сбывшейся мечты.
На моих душевных
струнах
пел о молодости ты.
И встречались
ночью звездной
мы с любимой у реки,
и казались лугом росным
городские огоньки.
Нас к Анхору
каждый вечер
годы манят и зовут.
Звезды падают на плечи
и в ночную синеву.
В небе выгнув
крылья-брови,
ночь любуется тобой...
Стал Ташкент
моей любовью,
лучшей песнью
и судьбой.

А. ЦАРЬКОВ.

СЕНТЯБРЬ



Хорошей погоды
уже не жди,
Медалят подробно
дороги дожди.
С дерева алый
гранат, как звезда,
Срывается, тихо по
саду шурша.
А утром лишь небо
слегка озарится:
взлетают,
прощаясь,
над городом птицы.
И в парках деревья
горят, как костры...
До ночи до
поздней не
молкнет: «Кур-лы!»

Н. КРАСИЛЬНИКОВ.

ГОРОД СОЛНЦА, ПЕСЕН И САДОВ

Я иду сегодня по Ташкенту,
Как вчера ходил я по Москве.
Здравствуй, город, в зелень
разодетый,
Рано зажигающий рассвет!
Небо голубее голубого,
Как ни над одним из городов;
Здравствуй, город мужества
большого,
Город солнца, песен и садов!
Вопреки подземным ураганам
Горделиво встанешь над
землей...
Я лечить приехал твои раны
Вместе с разгоревшейся зарей.
Сохранив спокойствие и
твердость,
Ты бурлишь в кипении труда...
Я несу в душе по праву
гордость,
Что приехал в эти дни сюда.
Я смотрю в приветливые лица
Добрых и улыбчивых людей.
Добрый день, узбекская
столица,
Я пришел помочь беде твоей!

В. ГИРУЦКИЙ.

НЕМНОГО УЛЫБКИ...

У театральной афиши

Она: — Почему написано — огни рампы, а не лампы?
Он: — Неграмотный писал!

Должник

— Митька! Мне нужно 5 рублей!
— У меня только три!
— Гони. Два будешь должен!

На пристани

— Далече, Василий Иванович?
— На Волго-Дон. А ты?
— Надолго вон!

На курорте

(Среди военных)

Врач: — Из какого корпуса, больной?
Больной: — Из корпуса генерала Доватора.

У окна отдела кадров завода

— Почему вы требуете принять вас в цех автоматики?
— Служил в армии автоматчиком!

В. МАЛИНОВСКИЙ.

ПРЕМЬЕРА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА

Москва. Центральный театр Советской Армии поставил трагедию А. К. Толстого «Смерть Ивана Грозного». Эта пьеса шла в Москве около 30 лет назад.

На снимке: сцена из спектакля. Царь Иван Васильевич IV — народный артист СССР А. А. Попов, схимник — народный артист РСФСР Н. Г. Колофидин. Фото Н. Кулешова. (Фотохроника ТАСС).

ФЛАВИЦКИЙ И «КНЯЖНА ТАРАКАНОВА»

Исполнилось 100 лет со дня смерти известного русского живописца Константина Дмитриевича Флавицкого, автора картины «Княжна Тараканова».

Удивительно здесь то, что насколько известна «Княжна Тараканова», настолько же мало известен сам мастер как автор этой картины.

Константин Дмитриевич Флавицкий родился в Москве 13 сентября 1830 года. Отец его занимал должность чиновника Государственного контроля. По делам службы главы семьи Флавицкие переехали из Москвы в Санкт-Петербург. Вскоре сам Флавицкий - старший умирает, и остается большая осиротевшая семья, почти без средств к существованию.

У мальчика рано проявляются склонности к рисованию. В его судьбе непосредственно близкое участие принимал архитектор Томанский — родственник по материнской линии. Томанский через секретаря Общества поощрения художеств А. Сапожникова помог мальчику устроиться в Академию живописи, ваяния и зодчества в Санкт-Петербурге. После получения первой золотой медали художник получает право на поездку за границу.

9 июня 1856 года он выезжает в Италию вместе с другими учениками, получившими право на пенсионерство от академии. Обосновавшись в Риме, Флавицкий посещает музеи, общественные здания, соборы.

В Италии в 1862 году художник создает огромное полотно на сюжет «Христианские мученики в Колизее». Картина приносит известность художнику, хотя и обвиняли его в том, что написал ее он под влиянием К. Брюллова. Но в одном все-таки сходились многие критики — картина поражала своим драматизмом.

В это время в России под влиянием идей Добролюбова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина росла новая демократическая волна. Появилась плеяда художников: Перов, Шишкин, Саврасов, Шварц и другие.

Вернувшись в Россию, Флавицкий избирает для себя сюжет национальной истории России. Трагический образ княжны Таракановой привлек к себе внимание художника.

В статье Михаила Лонгинова, которая была напечатана в 1859 году в журнале «Русская беседа», говорилось, что княжна Тараканова выдавала себя за дочь Елизаветы Петровны от тайного брака с графом А. Г. Разумовским.

Прослышав о ее законных правах на наследие русского престола, Екатерина II послала в Италию графа Орлова, дабы вызволить ее любыми путями. Орлов отлично сыграл роль влюбленного княжны и недовольного нынешним положением в России. Княжна согласилась поехать с Орловым в Россию. Далее последовал немедленный арест и заточение ее в Петропавловскую крепость, где она и оставалась до скончания своих дней.

О ее кончине ходили довольно разные слухи; говорили, что княжна умерла в одном из московских женских монастырей в 1775 году от чахотки. Существовала и другая молва, которую создавал народ, сочувствуя беззащитной княжне. Говорили, будто княжна погибла от наводнения, которое произошло в Санкт-Петербурге в 1777 году.

Флавицкий избрал для себя темой эту полулегенду - полубыль. В трагической позе, прислонившись к облупившейся стене, с запрокинутой назад головой, княжна погибает. Вода устремляется бурным потоком в окно сквозь железную решетку. Она заливает старый стол, кровать, все что находится в этой полутемной камере.

В 1864 году картина была закончена, и принесла художнику огромный успех. О ней много писали, говорили. На выставку картины пожаловал сам император Александр II.

После успеха Флавицкий иллюстрирует произведения Лермонтова, обращается к мотивам Востока.

Последнее время, испытывая постоянно материальные трудности, Флавицкий подрывает свое здоровье и в 1866 году умирает в возрасте 36 лет, в расцвете творческих сил.

Наследство художника очень скромное. В основном художник вошел в русское изобразительное искусство как автор великолепной картины «Княжна Тараканова».

В настоящее время картина находится в одном из залов Третьяковской галереи.

Н. САЗОНОВ,
коллекционер.

АДРЕС: МОНРЕАЛЬ, «РОССИЯ»

ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ (Владимирская область). (Корр. ТАСС). На коробках с продукцией хрустального завода появился новый адрес: «Канада. Монреаль». В далекое путешествие гусевские мастера стекла отправили 23 тысячи фужеров, рюмок и других приборов для сервировки стола. На Всемирной выставке в советском павильоне ими будут сервированы столы ресторана «Россия».

Гусевский хрусталь изготовлен в давних традициях местных умельцев, декорирован алмазной гранью. Типичный русский орнамент, незамысловатый «горошек» украсил фужеры и рюмки из простого стекла. Интересна и другая новинка — изделия из простого стекла, окрашенного окислами редкоземельных металлов.

ЮМОРЕСКА

ЖЕРТВА СОБСТВЕННЫХ ИДЕЙ

— Ну, работнички! — саркастически заметил неожиданно появившийся в дверях начальник отдела проектного бюро Павел Иванович.

— За целый квартал — ни одного рацпредложения! Что же это вы? А? Сплошная бездарность! Взяли бы хоть пример с химиков. Посмотреть любо — даже вредные отходы производства, такие, как дым и газы, умудряются обращать в полимеры, а уж из них, будьте уверены, можно изготовить целую гамму синтетических материалов: лак, синтетический каучук, искусственный мех...

— Вот уж поистине кто творит чудеса! Недаром же они и шутке «накрыться шубой из дыма» придали буквальный смысл. А что создали вы в своем «творческом горении»? Нездоровую атмосферу из табачного дыма! Накурили — хоть топор вешай! Эх, да что говорить...

— А ведь это идея, — задумчиво произнес после ухода расстроенного начальника инженер-конструктор Вася Курилкин.

— Какая там еще идея? — поднял усталый взгляд руководитель группы товарищ Зайцев.

— Я думаю, неплохо было бы высказывания Пал Ваныча претворить в жизнь!..

— Как это?..

— Ну, скажем, спроектировать синтезатор — уловитель табачного дыма, разумеется, с фильтрами!..

— Перенять опыт химиков! — съязвил старый плановик Табачников.

— А почему бы нет! — воодушевляясь продолжал Курилкин. — Посудите сами: человек за 30 лет выкуривает до 20 000 папирос, или 160 килограммов табаку. Я даже где-то вычитал, что за день во всем мире расходуются миллиарды сигарет. Понимаете, если здраво рассуждать, сколько тонн отличного полимерного сырья можно синтезировать из этакого количества папиросного дыма!

— Дорогой Вася, — вмешалась в разговор вошедшая чертежница Зина, — ты забываешь о вреде курения. Может быть, тебе понаслышке известно, что двух граммов никотина достаточно, чтобы убить лошадь. Это тебе что-нибудь говорит?!

— Говорит! — безапелляционно парировал нападение энтузиаст-изобретатель. — Во-первых, лошади незачем курить, а во-вторых, мне известно и то, что со стороны Всезнающей Статистики еще не поступило никаких подтверждений такого факта, что легион курильщиков в последнее время поредел... Вот так-то!

— Что и говорить, мастерская защита своего проекта, — заявил молчавший до сих пор председатель месткома Занудин. — Все-таки мне кажется, что это весьма спорное рацпредложение. Как говорится — палка о двух концах. Учти на будущее, товарищ изобретатель!

— Как знать! — загадочно усмехнулась «жертва» табачных идей.

Ночью «жертве» приснился странный сон, будто Курилкин изобрел «синтезатор Курилкина», который чудесным образом, безо всякой волокиты запатентован и поставлен на испытания в проектном бюро.

Во всех комнатах установлены модельные установки, даже каждому сотруднику в обязательном порядке приказано иметь синтезатор в карманном исполнении — на непредвиденные случаи.

У входа красочный плакат, изображающий энергичного человека, похожего на Павла Ивановича, с огромной трубкой в зубах, который обращается к смотрящим с вопросом: «А ты не забыл закурить?»

Некурящий руководитель группы Зайцев, весело дымя сигаретой, бегает из комнаты в комнату и снимает запрещающие надписи: «У нас не курят», а также символические изображения курящей свиньи, нагло заявляющей всем: «Все не курят, а я курю...». А стоящий рядом старик Табачников с непостижимой быстротой укрепляет на их месте новые, выдержанные в строгом никотинном духе: «Обязательно курить!», «Не забуть во время работы освежиться папиросой!», «Курение — залог успехов», «Куря две-три пачки сигарет в день, ты помогаешь обществу».

Курилкин счастлив, горит огнем вдохновения и витает в облаках фимиама, щедро расточаемого друзьями и поклонниками.

— А ты почему не куришь? — слышит он злобный окрик мстительного Табачникова.

— Загордился! Особое приглашение надо!

— Простите, замечтался, — лепечет побледневший нарушитель общественного порядка.

— Учтите, молодой человек, — добавляет поборник дисциплины. — Директор не посмотрит, что вы изобретатель — в один момент выкурит со службы.

Дрожащими руками жертва правопорядка немедленно вытаскивает кисет с махоркой...

— То-то, — наставительно говорит Табачников, — приказ надо читать. Вон висит!

Приказ № 13/156 от... 19... г. согласно моего распоряжения всем сотрудникам вменяется в обязанность — курить. Перекуры устраивать как можно чаще. К нарушителям будут применяться строжайшие административные меры.

Директор Громовержцев.

В этот момент раздался пронзительный вой сирены, призывающей на летучку-пятиминутку.

Захватив с собой солидные запасы никотинного зелья, сослуживцы Курилкина, толкаясь, бегут по коридору.

Изобретатель снова погружается в атмосферу похвал и почестей, устраиваемых в его честь. Потом он слышит голос председателя месткома тов. Занудина, предложившего включиться в борьбу за звание лучшего курильщика учреждения. Издалека доносится приятное известие оратора, обещающего чемпиону по курению какой-то приз...

В зале носятся сиреневые клубы табачного дыма. Думать становится все труднее. Председательствующий недремлющим оком следит за ритуалом курения. Под надрывный скрипучий кашель присутствующих в президиум вызывается сам виновник торжества. Тов. Занудин от имени дирекции накрывает его отличной синтетической шубой, изготовленной из дыма сегодняшнего производства.

Как сквозь вату, несчастный Курилкин слышит прочувствованную речь... начинает задыхаться... и просыпается от ужасного стука.

Комната полна дыма. Из высаженной рамы кричит что-то гневное голова пожарного. Приятное сновидение сменяется кошмаром. Виной всему — окурок, оброненный на одеяло во время счастливого сна.

А. КОНДРАКОВ.

«МОСКВА ЗА НАМИ»

«Москва за нами» — так называется выпущенный на днях издательством ДОСААФ сборник художественно-документальных очерков о разгроме гитлеровцев в Подмосковье.

«В те тревожные дни, — пишет выступающий на страницах сборника поэт А. Сурков, — писатели и журналисты — корреспонденты фронтовых и армейских газет работали самозабвенно. Уже не было деления на поэтов, прозаиков, журналистов. Все делали все; и все были озабочены одним — донести до сердца защитников столицы одну мысль, одну идею: Москву нельзя отдавать врагу».

В сборнике участвуют Вадим Кожевников, Юрий Жуков, Евгений Воробьев, Евгений Кригер и другие. В книгу вошли также очерки погибших на фронтах Евгения Петрова и правдиста Петра Лидова.

СОЗДАТЕЛЬ НОКТЮРНА

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

В ЯНВАРЕ 1837 года в Москве умирал ирландец, чье имя сегодня знакомо всем любителям музыки. Друзья, желая обеспечить ему соответствующее религиозное причащение, пытались установить его вероисповедание.

— Вы католик?

— Нет.

— Протестант?

— Нет.

— Кальвинист?

— Тоже нет, — твердо ответил умирающий, — я не кальвинист. Я пианист!

Это был Джон Филд, выдающийся ирландский пианист, педагог, композитор и создатель ноктюрна.

Он родился 26 июля 1782 года на Голден-Лейн в самой старой части Дублина. Его отец был скрипачом в оркестре одного из местных театров, дед — органистом и пианистом. У них-то мальчик и получил первые уроки музыки. А когда ему исполнилось девять лет, он был отдан на учение к Томазо Джордани, итальянскому музыканту, проживавшему в то время в Дублине, и через несколько лет уже выступал в сольных концертах со своими сочинениями.

В 1793 году семья переехала в Лондон, где будущий композитор получил место у известного по тем временам пианиста, фортепьянного мастера и музыкального издателя Муцио Клементи. Со временем они стали большими друзьями. И когда в 1802 году Клементи отправился в концертное турне, он уговорил присоединиться к нему Филда. Париж, Вена, Варшава, крупные города Европы восторженно встречали выступления этого дуэта. Их приглашают в Петербург, где Клементи, будучи не только музыкантом, но и деловым человеком, открывает демонстрационный зал по продаже пианино, а Филд выступает в роли продавца-демонстратора.

Сохранились воспоминания очевидцев, которые отмечали, что будущий композитор был застенчив, даже неуклюж, носил тесный, не по росту костюм. Но когда он садился за инструмент и начинал играть, его неловкость исчезала. Слушатели ее просто не замечали, очарованные талантом артиста.

...Когда Клементи уехал в Англию, Джон решил остаться в Петербурге. Он полюбил Россию, страну, которая полюбила его. Здесь началась его интенсивная деятельность, принесшая ему исключительную популярность в русских музыкальных кругах.

Осенью 1814 года он сочинил несколько пьес, которые открыли новую страницу в истории музыки. Так родился ноктюрн, этот певучий, лирический, мечтательный по характеру, как бы навеянный ночной тишиной музыкальный стиль, получивший художественное завершение в знаменитых ноктюрнах Фредерика Шопена.

Знаток творчества ирландских композиторов Грэттен Флад в одной из статей прямо указывал, что Филду так и не воздали должное за ноктюрн. Наоборот, к нему относились с «безразличным пренебрежением», а «будь он англичанином, все было бы иначе. Но поскольку он был простым ирландцем, его заслуги преданы забвению, если не считать кратких и убогих заметок в английском словаре музыки и музыкантов. В связи с этим небезынтересно отметить, что о Филде изданы монографии на французском, итальянском, немецком, фламандском, датском и русском языках».

Даже в одном из последних изданий Оксфордского музыкального справочника сказано, что начало девятнадцатого века не ознаменовалось ничем выдающимся в английской музыке. «Единственным новшеством в английской музыке, — отмечает справочник, — явился стиль фортепьянной игры Филда, но он был ирландец». А Франц Лист, например, временами критически относившийся к игре Филда, опубликовал впоследствии «иллюстрации к ноктюрнам Филда», в которых чрезвычайно высоко оценивал его искусство.

В Петербурге Филд одновременно и преподавал. Из его учеников впоследствии выросли замечательные русские музыканты: В. Ф. Одоевский, А. И. Дюбюк, И. Ф. Ласковский и другие. Некоторое время у него занимался Глинка. «Игра Филда, — писал Глинка, — была мелодичной, сильной и отличалась изумительной точностью. Его пальцы ударяли по клавишам, как крупные капли дождя, и разбегались по ним, как переливчатый жемчуг. В его игре не было нудной тональности. Наоборот, она была сильной, насыщенной импровизациями, но никогда не опускавшаяся до шарлатанства и погоней за внешней эффектностью».

С 1832 года Филд живет в Москве. Там он набрал новую группу учеников, куда входили А. Н. Верстовский, А. Л. Гурилев. Одно время у него занимался Аркадий Рахманинов, дед известного русского композитора.

В ноябре 1836 года Филд серьезно заболел. Меры, принятые его друзьями, не помогли, и через два месяца ирландец Джон Филд скончался в Москве. 15 января 1837 года русские друзья в знак уважения перед его огромным талантом поставили надгробие с выгравированной эпитафией на английском языке: «Воздвигнуто в память Д. Филда благодарными друзьями и признательными учениками».

Его наследие? Франсуа Фети, известный музыкальный теоретик, историк и критик, в рецензии на одно из произведений Филда, писал: «У него нет определенной системы, и он не принадлежит ни к одной школе. Дошедшие до нас фортепьянные произведения крупной формы (7 концертов, 4 сонаты, фантазии, в том числе фантазия на «Камаринскую» и другие), лучшие сочинения Филда, отмечены мелодичностью, искренним лиризмом, благородной простотой. Они не утратили ценности и до нашего времени».

Майкл О'РИОРДАН,
ирландский публицист.
(АПН).

Дублин, ноябрь.
(По телефону).

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

МОСКВА. Обновленная программа, большинство участников которой молодые артисты, — такова характерная черта нынешнего сезона столичного цирка.

Особым успехом у зрителей пользуется номер «Цирк шимпанзе», подготовленный Валентином и Вандой Ивановыми. В номере принимают участие пять животных в возрасте от полутора до пяти лет. Разнообразна программа «обезьяньего цирка» — езда на велосипеде, мотоцикле, автомобиле, эквилибристика с шестом, воздушная гимнастика. И в заключение — «шимпанзе-музыканты». Этот номер всегда идет под аплодисменты зрителей. В составе оркестра — саксофонист, контрабасист, ударник и пианист.

Дрессировщик В. Иванов начал работать с группой шимпанзе в 1960 году, а сейчас в его распоряжении — настоящий обезьяний цирк в миниатюре со множеством номеров.

На снимке: джаз-оркестр шимпанзе.
(Фотохроника ТАСС).

По страницам вечерних газет

ОДИН ВОДИТЕЛЬ НА ДВА ТРОЛЛЕЙБУСА

В часы «пик» работники городского транспорта обычно увеличивают число машин на маршрутах, они идут с малыми интервалами во времени. Однако «палка», как всегда, «о двух концах»: идущие «впритирку» троллейбусы мешают друг другу.

А нельзя ли выпустить на линию троллейбусный «поезд» — спаренные машины? Это стало возможным, когда рационализаторы Октябрьского депо переоборудовали систему. Механизмами обеих машин управляет водитель головного в паре.

Такой троллейбус-экспресс берет вдвое больше пассажиров, возрастает скорость движения, уменьшается количество «транспортных единиц» на напряженных трассах.

«Вечерний Киев».

СТЕКЛО УКРЕПЛЯЕТ ГРУНТ

Группа ростовских инженеров-строителей — А. М. Голованов, В. Ю. Зеленский, В. Л. Поляков и Б. Р. Троицкий — разработала и внедрила на многих стройках страны новый способ закрепления грунтов (технология скоростного нагнетания в грунт раствора жидкого стекла). Значительно сократилось время на работы нулевого цикла, резко повысилась производительность труда, за счет увеличения несущей способности грунта сберегается большое количество дефицитных строительных материалов.

Экономический эффект, достигнутый со времени внедрения нового способа, свыше 200 рублей.

«Вечерний Ростов».

ТАШКЕНТСКАЯ ОКРУЖНАЯ

ТАШКЕНТ. (ТАСС). Первый транзитный поезд миновал Ташкент по новой железнодорожной линии, огибающей город с запада. Таким образом, столица Узбекистана получила окружную дорогу. Линия длиной тридцать два километра проложена за пять месяцев. Движение открыто здесь на полтора года раньше намеченного срока. Возведено свыше ста пятидесяти мостов, путепроводов и других сооружений. Все они собраны из готовых конструкций, изготовленных на заводах, движение управляется автоблокировкой.

ТАШКЕНТСКИЙ ЭКРАН

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

СЕГОДНЯ МЫ ЗНАКОМИМ ВАС, КАК ОБЫЧНО, С НОВЫМИ КИНОЛЕНТАМИ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИМИСЯ НА ЭКРАНАХ СТОЛИЦЫ. О ЧЕМ РАССКАЖУТ ОНИ?

„СРОК ИСТЕКАЕТ НА РАССВЕТЕ"

Повесть под таким заголовком американского писателя Уильяма Айриша заинтересовала грузинских кинематографистов прежде всего тем, что она затрагивает острые жизненные проблемы американской действительности. Она о трагической судьбе двух молодых людей, попавших в лапы города-спрута.

Как говорит режиссер-постановщик фильма Нелли Панова, «мы постарались акцентировать внимание на социальной стороне — на теме всесилия капиталистического города, порабощающего простого человека».

...Они познакомились на танцах. Профессия Брикки Кольман — быть платной партнершей. Этим она и живет. Несколько лет назад Брикки приехала из небольшого городка. Сколько было надежд! Она хотела стать актрисой... И вот приходится работать кем пришлось.

Не повезло и Тони Гарси. Работы по специальности он не нашел. Взялся за первую попавшуюся. А сейчас у него произошло несчастье. Работая в одном богатом доме, Тони взял из сейфа часть денег. Он даже не отдавал себе отчета, почему он это сделал. Так уж получилось. А теперь он даже не знает, что с ними делать. Все равно поймают.

Брикки предложила сейчас же вернуть деньги на место и утром навсегда покинуть город. Но и на этот раз неудача. Они обнаружили Грейвза мертвым в его собственном доме. Это осложняет дело. Ведь теперь Тони могут обвинить еще и в убийстве. Молодым людям необходимо было в оставшееся время найти убийцу. Срок истекает на рассвете...

«ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ»

Этот фильм повторного выпуска, и вышел он в связи с юбилейной датой — 50-летием Советского государства. Мы не будем пересказывать его содержание. Зрители хорошо знакомы с этим произведением. Напомним, что в центре сюжета фильма — образ Владимира Ильича Ленина. На экране проходят великие Октябрьские дни.

Авторы картины показывают путь солдата, силой революции поднятого на командные высоты. Зрители вновь встретятся на экране с замечательными артистами кино Максимом Штраухом, Борисом Тениным, Николаем Черкасовым, Борисом Чирковым.

«КРАСНАЯ БОРОДА»

Это произведение представлено на суд советского зрителя японскими кинематографистами. На IV Международном кинофестивале в Москве он получил специальный приз Союза работников кинематографии СССР.

Фильм состоит из нескольких киноновелл, рассказывающих о судьбах больных. Каждая новая история человека, за жизнь которого ведут борьбу врачи, служит ступенькой для сближения Ясумото и Красной бороды — так звали доктора Нинде. События, происходящие в фильме, переносят зрителей в XVIII век. Однако дела и мысли главного героя Ясумото неотделимы от многих современных проблем, существующих в жизни, — голода, нищеты, угнетения, болезней — непреходящих народных бед.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «СРОК ИСТЕКАЕТ НА РАССВЕТЕ», «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ», «КРАСНАЯ БОРОДА».

УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

ИНЖЕНЕР-ИСТОРИК

Инженер Юрий Душкин, живущий в Иркутске, уже давно собирает материалы и документы по истории старейшего промышленного центра Восточной Сибири — Усолья-Сибирского.

Это фотокопии древних манускриптов, выписки из старинных рукописей, «родословные» династий рабочих Усолья-Сибирского, прослеженные на протяжении столетий, уникальные фотографии, записи рассказов старожилов. Благодаря этим материалам Душкин сумел заполнить «белые пятна» в истории Усолья-Сибирского, насчитывающего несколько веков.

Сначала, как подсказали Душкину собранные документы, поселение возникло на правом берегу Ангары, где появилось несколько промыслов. Потом оно «шагнуло» на один из островов. А затем город был перенесен на левый берег реки, стал крупным центром соляваренной промышленности.

Сейчас Усолье-Сибирское — город с семидесятитысячным населением. Тут пристань и железнодорожная станция. Круглый год работают бальнеологические и грязевые санатории. Появилось несколько больших и малых заводов и фабрик.

Коллекционер и исследователь Юрий Душкин подготовил шесть монографий, которые раскрывают различные этапы истории города с его основания до наших дней. Отражена в них и деятельность местных революционеров, героев гражданской войны. Документы, собранные Душкиным, легли в основу коллекции местного краеведческого музея.

Днем инженер занят на работе в «Главвостоксибстрое», а вечера проводит за систематизацией своей коллекции и историческими исследованиями.

Э. ОРЛОВСКИЙ.
(АПН).

Погода нашей планеты

Циклоны несут тепло

Глубокий циклон, рожденный Средиземным морем, мощными потоками дождя вновь обрушился на Италию. Река По вышла из берегов, затопила окрестности. Двигаясь на северо-восток, циклон вызвал снегопад в Австрии и Чехословакии, в Польше — обильные дожди со снегом.

Волна дождей прокатилась по Белоруссии, Центральным областям России. На дорогах Горьковской, Ивановской и Костромской областей — гололедица. Второй циклон с юга пролился грозовыми дождями над Грецией, штормовым ненастьем обрушился на Румынию и завершился дождями и мокрым снегом в Молдавии и на Украине.

Атлантика продолжает посылать циклоны на северо-восток, что препятствует вторжению холода. Поэтому погода на европейской территории СССР в конце ноября на 2—4 градуса теплее обычного. Над Западной Сибирью циклон «нырял» к югу, вызывая снег и метели. Вслед за ним явился холодный антициклон, мороз усилился местами до минус 35. Дыхание Арктики проникло в Казахстан и Среднюю Азию. Вушевала пурга в Алма-Атинской области и Киргизии.

Сурово начало зимы в Забайкалье. В Амурской области и Хабаровском крае. Амур заковав льдом. Крепчают морозы в Якутии: в Оймяконе — минус 62. Мимо восточных берегов Камчатки проносятся один за другим циклоны.

Холод проник в Японию. На Филиппинах и в Индокитае гремели грозы. Тропический циклон из Бенгальского залива принес грозовые дожди на юг Индии. На Аравийском полуострове, в Бразилии и Аргентине — плюс 30.

Лето — и в Антарктиде. На побережье легкие морозы, на станции Восток — всего —41. Не ослабевают морозы в Канаде. Они посылают холод в Соединенные Штаты Америки, где дожди превращаются в снег.

В ближайшие дни на севере европейской территории нашей страны пройдут небольшие снегопады. Облачность сохранится в Прибалтике; ночью — около нуля, днем — до плюс 4.

В Белоруссии и Центральных областях России ожидается облачность, снег, местами с дождем, днем — ноль — плюс 5. На Украине дожди постепенно ослабеют, днем — плюс 6—11, в Крыму — плюс 15. Пройдут дожди и похолодает на Черноморском побережье Кавказа.

На западе Казахстана температура повысится до плюс 3—8, а на востоке сохранятся морозы. Сильные холода удержатся в Иркутской области и Забайкалье.

Софья ЧЕЛЮКАНОВА,
главный синоптик Гидрометеоцентра СССР.
(АПН).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для школьников «Рассказ о В. И. Ленине». 18.45 — Телефильм «Здравствуй, аист». 19.05 — Дневник полевых работ. 19.20 — Мастера узбекского балетного искусства. Халима Камилова. 20.00 — Беседа и кинофильм «Брошенная трубка». 20.15 — Программа передач.

Показывает Центральная студия телевидения

20.20 — Передача из Минска. «Сельская новь». 20.50 — Панорама Родины. 21.20 — Слушателям начальной политшколы. «Основы политических знаний». «Коммунистическое воспитание трудящихся». 22.00 — Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре». Спектакль Тбилисского Государственного академического театра им. Ш. Руставели. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Архимед Вовки Грушина». 17.35 — «Календарь школьника». 18.10 — Концерт. 18.45 — Ташкентские новости. 18.55 — Телеспектакль «Дети и яблоки».

На узбекском языке: 20.30 — Научно-популярный фильм «Грозные потоки». 20.50 — Ташкентские новости. 21.00 — Художественный фильм «Свет далекой звезды» (1-я серия).

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для юношества «Музыкальный вечер». 19.00 — Новости кино. 20.00 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.05 — Спортивная программа для детей «Еш куч». 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — Передовики пятилетки. 21.20 — «Основа партии». (об опыте первичной партийной организации совхоза «Пятилетка Узбекской ССР»). 21.40 — Художественный фильм «Игра без правил». 23.15 — Концерт классической инструментальной и народной музыки Советского Востока.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Телефильм для детей «Почему» идет по городу». 17.40 — Научно-популярный фильм «Древними тропами».

На узбекском языке: 18.00 — Для детей «Рассказы в рисунках». 18.20 — Научно-популярный фильм «Горнолыжники Франции». 18.40 — Художественный фильм «Свет далекой звезды» (2-серия). 19.50 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Передача из Ленинграда. Для школьников «Тебе, юность». «Здесь совершалась революция». «Проблемы пятилетки». 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — Передача из Ижевска. «На музыкальной волне». 22.00 — Мир сегодня. 22.30 — Передача из Ленинграда. Спектакль Ленинградского театра комедии. В. Константинов, В. Рацер «Инкогнито», в перерыве — телевизионные новости. 01.30 — Конец ретрансляции Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Паяцы** и концертное отделение.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Священная кровь.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Еще раз о любви.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **поет Лени Эскудеро** (Франция) в сопровождении эстрадного ансамбля.

ТАШГОСЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера **большие цирковые представления.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Свет во мраке;**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Король Лир;**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Свадьба на всю Европу;**

ТЕАТР им МУКИМИ — **Махтумкули;**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **поет Лени Эскудеро** (Франция) в сопровождении эстрадного ансамбля;

ТАШГОСЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера **большие цирковые представления.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (2-я серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. вечера);

Красная борода (2 серии): «УЗБЕКИСТАН», «МИР», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 6 ч. вечера), «СПУТНИК» (в 6, 8 ч. вечера).

Беспокойная семья: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 9 ч. вечера).

ЗАВТРА

Беспокойная семья: «УЗБЕКИСТАН» (в 10 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 6, 8 ч. вечера), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 9 ч. вечера);

Срок истекает на рассвете: «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 12, 5 ч. дня, 10 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 9, 10 ч. 40 м. вечера), «ВОСТОК» (днем и вечером);

Железная маска (2 серии: «МОСКВА» (в 7 ч. вечера);

Чертово колесо: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера);

Бабетта идет на войну: «МИР» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. дня, 9 ч. вечера).

Цветок в пыли: «ДРУЖБА» (в 8 ч. вечера).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ
ГАСТРОЛИ
солистки Белградского театра оперы и балета, лауреата Международных конкурсов
РАДМИЛЫ БАКОЧЕВИЧ
(сопрано).
16 декабря — **Фауст.**
18 декабря — **Евгений Онегин.**
Начало в 7 ч. вечера. Принимаются заявки на коллективные посещения.
Открыта предварительная продажа билетов.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА
9, 10 декабря
ГАСТРОЛИ
Ленинградского вокально-инструментального ансамбля «Романтики»
Анатолий Архангельский, Николай Воробьев, Владимир Дашковский, Анатолий Ждан, Артур Золотов, Борис Кедров, Олег Мошкович, Валерий Милский, Виль Окунь, Алексей Осипов, Вадим Сеничев, Валерий Стародубцев.
Руководитель ансамбля **Алексей Осипов.**
Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 12 ч. дня.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ КИНОУСТАНОВОК НОВЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
РОДИВШИЙСЯ В ГРОЗУ
Автор сценария — **С. Нагачий.**
Режиссер - постановщик — **Л. Файзиев.**
Главный оператор — **А. Ганн.**
В ролях: **О. Амалина, У. Алиходжаев, Р. Пирмухамедов, Р. Хамраев, Н. Эргашев.**
Производство киностудии «Узбекфильм».

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
В ДНИ ШКОЛЬНЫХ ДЕТСКИХ КАНИКУЛ
31/XII — днем — **Евгений Онегин,** вечером — **Севильский цирюльник.**
1/I — днем — **Доктор Айбит,** вечером — **концерт** мастеров искусств.
2/I — днем — **Кот в сапах,** вечером — **Проделки Майсара.**
3/I — днем — **Бахчисарайский фонтан,** вечером — **Риголетто.**
4/I — днем — **Демон,** вечер — премьера **Спартак.**
5/I — днем — **Русалка,** вечером — **Флория Тоска.**
6/I — днем — **Дилорам,** вечером — **Травиата.**
7/I — днем — **Мирандолина,** вечером — **Аида.**
8/I — днем — **Хамза,** вечер — **Спартак.**
9/I — днем — **Доктор Айбит,** вечером — **Трубадур.**
10/I — днем — **Лебединое озеро,** вечером — **Гульсара.**
Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов. Билеты продаются в кассе театра, а также через уполномоченных. Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей.

Редакция газеты «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» приглашает на постоянную работу квалифицированных машинисток.

Коллективы Государственного планового комитета Совета Министров Узбекской ССР и редакции журнала «Экономика и жизнь» выражают глубокое соболезнование ответственному секретарю редакции журнала М. Б. Гойхману по поводу смерти его отца
Бориса Израилевича ГОЙХМАНА.

Коллегия Главташкентстроя выражает глубокое соболезнование управляющему трестом «Средазтепломонтаж» С. Я. Горштейну по поводу смерти его сестры
Бети Яковлевны ГОРЕНШТЕЙН.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-[illegible]. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-[illegible]; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской В3-65-57); отдел писем и массовой работы — 3,79, прием объявлений — В-3-81-42, доп. 5-07.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Заказ 2674 — Г-16183. — Г-3073.