

«АЗИЯ» ВЫХОДИТ НА СТАРТ

Две с половиной тысячи посетителей сможет вместить одновременно ресторан, строительство которого наметило в Ташкенте Министерство торговли Узбекской ССР. Он займет целый квартал, окаймленный нынешними улицами Карла Маркса, Кирова, Ленинградская и Ахунбабаева.

У ресторана уже есть имя — «Азия». Оно начертано на макете и чертежах, воплощающих творческий замысел проектировщиков. Главное в этом замысле — гармоничное сочетание лучших традиций узбекского национального зодчества с новейшими достижениями современной архитектуры и торговой техники. А иначе говоря — красота и максимум удобства.

Десять входов у «Азии». И за каждым из них — анфилада залов, полных света и домашнего уюта. Любимый из них имеет свой оригинальный рисунок, свои особенности.

На двух уровнях расположен центральный зал, способный вместить до тысячи человек. Размеры помещения словно скрываются колоннами, делаящими его на отдельные уголки, антресоли. Особая акустика избавит посетителей от неприятного «ресторанного» шума. Четыре меньших зала, рассчитанных на сто и на пятьдесят человек, объединены общим вестибюлем, к которому примыкает большая бильярдная.

Порадует «Азия» любителей узбекских национальных кушаний. И хотя их можно будет заказать

за каждым столом, но все же многих посетителей, несомненно, привлекут специальные отделы ресторана. Их несколько — зинья и летняя чайхана, шашлычная.

Под сводами «Азии» разместятся коктейль-холл, кафетерий, магазин кулинарии, кафе-мороженое.

Ресторан решено воздвигнуть из современных материалов. Широко применены найдут в нем мрамор, алюминий, пластик. Залы и вестибюли украсят керамические панно. Легкое ажурное здание органически «впишется» в окружающий его бульвар.

Проект этого уникального предприятия «индустрии хорошего настроения» разработали молодые специалисты. Это Владимир Силиван, автор проекта Торгового центра на Чиланзаре, и Руслан Меметов — архитектор «Ташкин-програ». Технология производства, система кондиционирования и другие технические вопросы разработаны в Москве Центральным научно-исследовательским институтом экспериментального проектирования торговых зданий.

Когда в Министерстве торговли давали путевку в жизнь новому объекту, кто-то вспомнил пословицу: «Дорога ложка к обеду». И впрямь, кстати придется этот ресторан. Будет где пошатт тост за обновлений Ташкента, за его чудесный центр, за мечтательный украшением которого является сама «Азия».

(УзТА).

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ПРАЗДНИК — НОВЫЙ ГОД. В КРУГУ СЕМЬИ, СРЕДИ ТОВАРИЩЕЙ И ЗНАКОМЫХ ВЫ СОБЕРЕТЕСЬ ПРОВЕСТИ СТАРЫЙ ГОД. ОТМЕТИТЬ ТО ХОРОШЕЕ, ЧТО ДАЛ ОН ВАМ В ЖИЗНИ. И ПОЖЕЛАТЬ ДРУГ ДРУГУ НОВЫХ УСПЕХОВ В НОВОМ ГОДУ.

У ВЕЧЕРКИ УЖЕ МНОГО ДРУЗЕЙ СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ ТАШКЕНТА. А ЧТО ЕСЛИ ВСЕМ ИМ ВМЕСТЕ СОБРАТЬСЯ НА ГАЗЕТНОЙ СТРАНИЦЕ И ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД, ОТМЕТИТЬ ЕГО ПРИХОД НОВОГОДНИМ БАЛОМ. ПОДУМАЛА ТАК ВЕЧЕРКА И РЕШИЛА ПРИГЛАСИТЬ НА ЭТОТ БАЛ ВСЕХ ВАС.

НО НЕ ПРОСТО ПРИГЛАСИТЬ, А С ТЕМ УСЛОВИЕМ, ЧТОБЫ ПРИГЛАШЕНИЯ НА ЭТОТ БАЛ ВЫ САМИ СЕБЕ НАПИСАЛИ. ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТОМ НА БАЛ В ДАННОМ СЛУЧАЕ ЯВЛЯТСЯ ВАШИ КОРОТКИЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ, ЗАРИСОВКИ, СТИХИ, ФЕЛЬетоны, БАСНИ, ОСТРОУМНЫЕ ГОЛОВОЛОМКИ, ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ, ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ, ВОСПОМИНАНИЯ О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ И ВЕСЕЛОМ, ФОТОЗАГАДКИ — СЛОВОМ, ВСЕ ТО, С ЧЕМ ИДУТ НА ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК И ЧТО У ВСЕХ СОЗДАЕТ ПРЕКРАСНОЕ НАСТРОЕНИЕ.

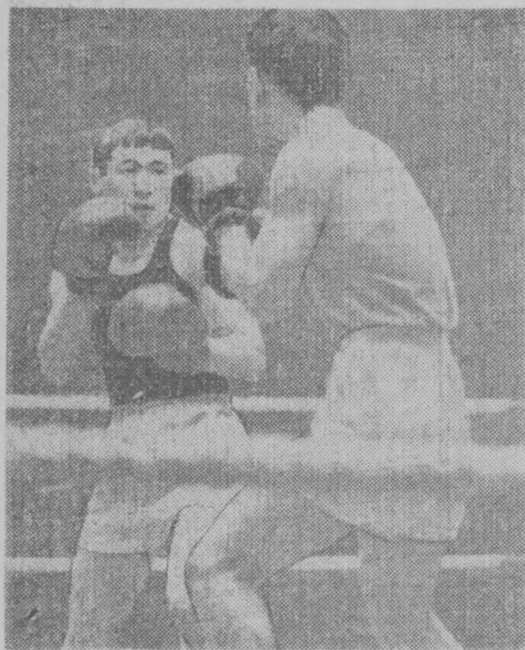
НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОВЕТЫ О НОВОГОДНЕМ КОСТЮМЕ, О ТОМ, КАК И ЧЕМ УКРАСИТЬ ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ, КАКОЕ КУШАНИЕ ПРИГОТОВИТЬ, КАК ПРИНЯТЬ ГОСТЕЙ И КАК РАЗВЛЕЧЬ ИХ, — БУДУТ ПРИРАВНЕННЫ ВЕЧЕРКОЙ К САМЫМ ОСТРОУМНЫМ И ВЕСЕЛЫМ ШУТКАМ И РАССКАЗАМ И ТОЖЕ ПОСЛУЖАТ ПРИГЛАШЕНИЕМ НА ЕЕ НОВОГОДНИЙ БАЛ.

ИТАК, ТОРОПИТЕСЬ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ПОСКОРРЕЕ ПРИШЛИТЕ СЕБЕ ПРИГЛАШЕНИЯ НА НОВОГОДНИЙ БАЛ ВЕЧЕРКИ И ПРИСЫЛАЙТЕ ЕИ ИХ НЕ ПОЗДНЕЕ 18 ДЕКАБРЯ 1966 ГОДА ПО АДРЕСУ: г. ТАШКЕНТ, ул. КИРОВА, дом 22, РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» С ПОМЕТКОЙ «НА НОВОГОДНИЙ БАЛ».

До встречи на новогоднем балу!

СПОРТ

НА РИНГЕ — СИЛЬНЕЙШИЕ



Только недавно здесь должны были ответить на вопрос, как выгляды боксеры республиканской сборной Узбекистана. И вновь в эти четыре последних дня прекрасных спортивных маневр «Будни» каждый вечер был полон.

Здесь проходило очередное личное первенство профессионалов Узбекистана по боксу.

Соревнования приурочены к закрытию спортивного сезона, и они

мастером спорта В. Кернером («Спартак» Ташкент) и кандидатом в мастера Р. Галиуллиным («Мехнат» Ташкент) были убедительными.

Николай Хромов недавно на молодежном первенстве Союза занял второе место. Это отличный боксер, обладающий крепкой волей. Имена чемпионов Узбекистана Рустама Рахматова из (Динамо), Бориса Ниязова («Спартак» Ташкент) хорошо знакомы любителям бокса. В финале Рахматов встретился с представителем Азербайджана В. Хечумовым.

Эти оба боксера только в прошлом году начали выступать в категории взрослых и сейчас по праву занимают ведущие места в списке сборной республики.

В первом полусреднем весе мастер спорта Ханианов встретился с Лебедевым («Буревестник»). В этой весовой категории на место сборной Узбекистана, кроме Ханианова, претендуют мастер спорта Анатолий Молчанов, который в виду дисквалификации не допущен к этим соревнованиям, и молодой боксер из «Динамо» Усманов — боксер с завидным кланднокровием и смелостью.

В остальных весовых категориях из выступающих боксеров можно выделить Дорощенко из «Трудовых резервов» (Ташкент). Все его противники выглядели совершенно беспомощными перед ним. Исключение составляет только спартаковец Рыжиков, оказавший ему в финале достойное сопротивление.

Неважно обстоит дело и с тяжелой весовой категорией. На этих соревнованиях в этой весовой категории выступил только один участник — мастер спорта Х. Садыков («Спартак» Фергана). Он объявлен победителем соревнований.

Соревнования окончились. Вот имена победителей (в порядке весовых категорий): Р. Рахматов «Динамо», Б. Ниязов «Спартак», А. Рыжиков «Динамо», А. Хромов «Трудовые резервы», Р. Ханианов «Спартак», М. Каримов «Динамо», Ал. Аверьянов «Спартак», Корчагин «Буревестник», Дорощенко «Трудовые резервы» (все Ташкент), Х. Садыков («Спартак» Фергана).

На снимке (слева направо): момент встречи А. Рыжикова (Ташкент) с В. Шинном (Фрунзе). Рыжиков победил с явным преимуществом.



ВЫСТУПЛЕНИЕ ВИЛЬСОНА ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ

ЛОНДОН, 7 декабря. (ТАСС). Премьер-министр Гарольд Вильсон выступил вчера вечером по английскому телевидению с заявлением по родезискому вопросу. Речь премьера была направлена в защиту политики правительства в отношении расистского режима Смиты.

В распоряжении Смита, сказал Вильсон, было достаточно времени, чтобы достичь с нами соглашения. Вильсон перечислил шаги, которые предпринимались его правительством в надежде «уговорить» мятежников в Солсбери. И все это время, продолжал премьер-министр, мировое общественное мнение — многие наши партнеры по союзу — были и еще больше — требовали действий, выражая свой гнев не только в отношении Родезии, но и Англии. Они требовали сокрушить мятеж силой, однако мы отказались.

Режим Смита получил последний шанс, сказал далее Вильсон, во время 48-часовых переговоров на борту крейсера «Тайгер». Премьер признал, что Англия пошла на значительные уступки в надежде добиться урегулирования мирным путем. Мы предложили Родезии щедрые условия урегулирования, заявил Вильсон. Курс, который избрал режим в Родезии, предупредил Вильсон, чреват печальными последствиями. «Мы призываем все дружественные страны присоединиться к давлению в санкциях, которые мы сейчас уже проводим». Однако, сделал оговорку премьер, эти санкции должны быть выборочными, чтобы они не привели к эскалации и пожару в Южно-Африке. «Мы должны делать все от нас зависящее, — заключил свое выступление премьер, — чтобы удержать ситуацию под контролем».



ПАРИЖ. АЭРОПОРТ ОРЛИ.
Фото В. Генде-Роте.
Фотохроника ТАСС.

манорама

ВСТРЕЧА С РАБОТНИКАМИ ДОБРЫХ УСЛУГ

Сегодня вечером в Министерство бытового обслуживания УзССР съехались журналисты, работники радио и телевидения.

Работники министерства, городского управления бытового обслуживания при Ташгорисполкоме рассказали о перспективах развития системы обслуживания, о внедрении новых видов добрых услуг, ответили на вопросы корреспондентов.

Участники пресс-конференции ознакомились с выставкой трикотажных изделий, новинок одежды, обуви, изготовленных предприятиями бытового обслуживания, а также с информацией комбината фотопечати.

В БРАТСКИЕ СТРАНЫ

Сегодня из Москвы в Румынию и Болгарию отправятся передовики промышленных предприятий, колхозов и совхозов, органов народного образования Ташкентской, Ферганской, Бухарской, Андижанской, Сырдарьинской областей.

В течение 15 дней узбекские туристы побывают в Бухаресте, Софии, Пловдиве, Платине и других городах, ознакомятся с их достопримечательностями и памятными местами, с успехами строительства социализма в братских странах.

ИЗ ГАСТРОЛЬНЫХ ПОЕЗДОВ

Из Бельгии и Голландии возвратилась большая группа мастеров искусства СССР. Среди них была народная артистка УзССР танцовщица Халимахан Камиллова.

За два месяца гастрольных поездок группа дала около 100 концертов. Х. Камиллова познакомила зарубежного зрителя с узбекскими и таджикскими танцами.

«ПРАВДА ВОСТОКА» ПУБЛИКУЕТ

Информацию о пребывании А. Н. Косыгина во Франции.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Песковой Марины Ивановны, доцента кафедры истории КПСС Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина.

Официальную таблицу государственного 3% внутреннего выигрышного займа.

Информацию об открытии в Ташкенте 7 декабря межреспубликанского совещания, обсуждающего тематические планы издания книг.

♦ В США РАСТУТ АССИГНОВАНИЯ НА ВОЕННЫЕ ЦЕЛИ ♦ АНГИЛИЯ ПРЕДПРИНИМАЕТ ШАГИ ПО РОДЕЗИСКОМУ ВОПРОСУ

Сообщает ТАСС

ПРИГОВОР НАЦИСТСКОМУ ПРЕСТУПНИКУ

ВЕНА, 7 декабря. Девять лет тюремного заключения — такой приговор вынес суд в Вене нацистскому преступнику Леопольду Ланцу, поселившемуся после войны в Австрии. В ходе судебного процесса были вскрыты чудовищные преступления. Будучи начальником мастерских бывшего лагеря смерти в Треблице, палач-эсэсовец принимал активное участие в массовых уничтожениях узников. Он собственноручно велел и расстреливал детей, женщин, стариков.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ДЖОНСОНА

ВАШИНГТОН, 7 декабря. (ТАСС). Президент Соединенных Штатов Джонсон заявил вчера, что он предложит конгрессу ассигновать дополнительно от 9 до 10 миллиардов долларов на нужды вьетнамской войны на период до 30 июня следующего года.

Дополнительные средства для ведения Соединенными Штатами войны в Юго-Восточной Азии, которые, по словам президента, он намерен запросить у конгресса, поднимут общий уровень военных расходов Пентагона в текущем финансовом году до 67—68 миллиардов долларов.

Президент США сообщил о намерении расширить ассигнования на вьетнамскую войну после сегодняшней встречи на своем ранчо в Техасе с министром обороны Макнамарой и начальниками штабов всех родов войск Соединенных Штатов.

Джонсон сказал, что в своем послании к конгрессу, которое он направит конгрессу в начале января 1967 года, он назовет точную цифру дополнительных ассигнований на покрытие военных расходов Соединенных Штатов в Юго-Восточной Азии, которая будет между 9 и 10 миллиардами долларов.

ПРИЕМ В ПОСОЛЬСТВЕ СССР ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 8 декабря. (Спец. корр. ТАСС). Посол СССР во Франции В. А. Зорин устроил вчера вечером большой прием в честь находящегося во Франции с официальным визитом Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.

Прием прошел в теплой, дружественной обстановке.

ЗАМЕТКИ КОММЕНТАТОРА

ЗЛОВЕЩИЕ ЗАМЫСЛЫ

Пентагон раскручивает маховик грязной войны во Вьетнаме. По последним сообщениям из Сайгона, численность американских войск только в Южном Вьетнаме достигла 358 тысяч человек. Как планирует американское командование, число американских интервентов в этой стране будет увеличиваться быстрыми темпами. К концу 1966 года оно составит 375 тысяч, через год увеличится еще на 100 тысяч. В Южном Вьетнаме намечено перебросить еще одну пехотную дивизию, специальные десантные войска и другие отборные части.

Судя по сообщению «Нью-Йорк таймс» из Сайгона, война во Вьетнаме будет становиться все более американской войной, в которой все военные операции против южновьетнамских патриотов будут вести американские части, в то время как войскам сайгонского режима будет поручена роль «усмирения» деревни, т. е. попросту говоря, карателей. Для осуществления этого плана американское командование планирует снять с передовых позиций 275 тысяч сайгонских солдат.

В то же время в Пентагоне, как сообщает иностранная печать, разрабатываются и уже осуществляются планы антимассовых операций против ДРВ. Американская газета «Крисчен Сайенс монитор» утверждает, что Вашингтон планирует воздушные налеты на ДРВ с целью разрушения промышленных объектов и минирования с воздуха Хайфонского порта.

Но и этого оказалось мало пентагоновским генералам. Они дали приказ капитанам пиратских кораблей 7-го американского флота обстреливать ракетными и артиллерийскими снарядами районы ДРВ. Этот зловещий замысел уже приведен в исполнение.

Факты, что называется, говорят сами за себя. А в данном случае они убеждают и в том, что Вашингтон намеревается еще глубже залезть в трясину вьетнамской авантюры, сделать грязную войну еще грязнее.

А. ВАЛИЕВ.

„Волоколамск — Москва“

МОСКВА. Героическую драму „Волоколамск — Москва“ поставил Центральный театр Советской Армии. Время действия — Великая Отечественная война, год сорок первый. Место действия — Волоколамское шоссе. Дорогой в бесспорте стало легендарное шоссе для тех, кто отстоял Москву.

В основе спектакля — события и судьбы героев книги А. Бека „Волоколамское шоссе“.

Спектакль, посвященный 25-летию великой битвы под Москвой, прозвучал гимном подвигу советского человека.



Вчера в актовом зале Ташкентского института русского языка и литературы состоялась комсомольская свадьба. Двое молодых людей связали свои жизни узлами брака — студент IV курса Иргаш Мирза Ишматов и студентка III курса Мастура Джуманова.

На снимке: заместитель декана факультета С. Д. Панченко (слева второй) и студенты поздравляют молодоженов.

ЗАМЕТКИ КОММЕНТАТОРА

„ТАК ОНО И ЕСТЬ“

В конце первой мировой войны, когда развалилась австро-венгерская империя, венгерский император Карл Габсбург бежал в Швейцарию, а затем был сослан державами-победительницами на какой-то остров. Отколовшись от бывшей империи Венгрия продолжала оставаться монархией, хотя на ее троне не было короля. Один увещанный одолами адмирал был назначен регентом королевства.

По слухам, государственные деятели Америки, которые, не в пример нынешним политикам из Вашингтона, в то время не очень интересовались европейскими делами, хотели получить сведения о Венгрии и, обратившись к специалистам, спросили:

- Что за государство Венгрия?
- Монархия, мой господин.
- Да-а! А кто король?
- Король нет, есть адмирал-регент.
- Ах, адмирал! Разве Венгрия располагает значительными морскими силами?
- Нет, мой господин, Венгрия даже не имеет выхода к морю. Есть, правда, река Дунай.
- Американцы никак не могли понять, что за королевство без короля и адмиралства без моря, очень этому удивились и вволю посмеялись.
- В последнее время, когда знакомился с положением дел в Южной Корее, на ум приходило это история.
- Что есть Южная Корея?
- «Республика». (Так ее называют, между прочим, в «свободном мире»).
- Значит, народ сам решает свою судьбу?
- Да не скажете, чтобы уж очень... В некоторых районах страны еще жива феодализм... Крестьянами торгуют вместе с землей.
- О боже, что это за республика! А какова же форма правления в этой «республике»?
- Демократическая.

Со всего света

ОНДИНО ОСТАЕТСЯ ОПТИМИСТОМ

После неудачного выступления сборной Уругвая на чемпионате мира в Лондоне многие специалисты футбола считали, что участь тренера команды Ондина Вьера уже решена. Уругвайские газеты открыто требовали отставки тренера. Однако ее не последовало. Футбольная федерация страны, выйдя достоянием времени, на днях сделала официальное заявление о том, что Ондина Вьера поручено готовить национальную сборную к чемпионату мира 1970 года в Мексике — Сиди. Сам Вьера прокомментировал это решение, заявив, что для него лично в нем «нет ничего удивительного». «Я считаю», — продолжал Вьера, — что как главный тренер сборной я не сделал никаких ошибок, за которые меня бы следовало уволить. Несмотря на неудачное выступление в Лондоне, мне кажется, что у нас нет оснований для того, чтобы впадать в излишний пессимизм. Разумеется, мы делаем соответствующие выводы на игр чемпионата мира, а именно:

1. Мы не должны стремиться менять тактику игры и следовать к нашей технике. Тактический и технический уровень футболистов не является той причиной, из-за которой мы потерпели поражение и не смогли выйти в четвертьфинал.

2. Наша главная ошибка заключалась в том, что мы (как, например, в матче с англичанами) отказались от своей манеры игры и безропотно приняли конкуренцию игры противника. Это ослабило нас и лишило нашего обычного преимущества.

3. Одна из основных причин поражения — недостаточная дисциплина как до игры, так и на поле.

В заключение я хотел бы заметить, что до мексиканского чемпионата у нас вполне достаточно времени, и если мы ликвидируем наши ошибки, то будем иметь неплохие шансы на успех».

(АПН).



На снимке: молодой спортсмен, кандидат в мастера по конному спорту, призрер первенства страны по конному спорту (1962 и 1966 гг.) Юсуп Мамадалиев. На Ташкентском ипподроме Мамадалиев готовится к предстоящей Спартакиде народов СССР.

Фото М. Нуритдинова.

ШУМАНОВСКИЙ КОНКУРС В ЦВИККАУ

Цвиккау — город великого немецкого композитора Роберта Шумана. Там он родился 8 июня 1810 года. «Все, что происходит в мире, оставляет след во мне. Обо всем я размышляю на свой лад, и мысли мои отражаются в моей музыке», — так сказал Шуман о своем творчестве.

В 1844 году композитор вместе со своей женой, знаменитой пианисткой того времени Кларой Шуман (до замужества Вил), побывал в России. Их выступления превратились в настоящий триумф, способствовали тому, что музыка Шумана стала неотъемлемой частью культурной жизни России. И сейчас она занимает особое место в симфонических и камерных программах всех филармоний Советской страны. Она захватывает слушателей глубиной, романтической приподнятостью, богатством чувств и настроений, нежной мечтательностью и восторженными порывами.

Среди советских исполнителей есть выдающиеся интерпретаторы творчества Шумана. В консерваториях

уделяется много внимания изучению и анализу его творчества.

На прошлых конкурсах имени Шумана отмечены высокими званиями первых лауреатов Александр Ведерников, Виталий Громдский и другие.

На очередной конкурс в Цвиккау, который проводился с 16 по 27 октября этого года, поехали три советских вокалиста.

Людмила Соколенко — студентка 5-го курса Московской консерватории по классу профессора Марии Мирзоевой. На последнем Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Михаила Глинки она удостоена Почетного диплома. У нее красивое лирическое сопрано полного диапазона, хорошее владение звуком и тембровыми красками. Певница музыкальна и имеет опыт камерного музицирования. Кроме того, Соколенко с успехом выступила в ряде партий оперной студии консерватории.

Владимир Синетов — баритон красивого тембра, обладающий яркой сцениче-

ской выразительностью. Он достаточно хорошо владеет широким вокальным диапазоном. Весной этого года окончил Московскую консерваторию по классу профессора Александра Батурина и вступил в число солистов оперной труппы Московского музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театр считает его перспективным певцом. Два года назад на Международном конкурсе вокалистов имени Баха в Лейпциге он был удостоен третьей премии.

Третий участник конкурса — солист Всесоюзного радио и телевидения Сергей Яковенко. Он окончил музыкальное училище, Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и его аспирантуру. Одновременно с исполнительством Яковенко ведет класс сольного пения в институте. В его репертуаре в основном камерная вокальная музыка, и в то же время он поет главные партии в операх, поставленных на радио и телевидении. Еще студентом института Сергей Яковенко принимал участие

в Международном конкурсе имени Джордже Онеску в Бухаресте и был удостоен четвертой премии.

В состав жюри конкурса в Цвиккау от Советского Союза была приглашена известная советская певица, народная артистка РСФСР Мария Макасова. Вот что она сказала о конкурсе:

— Творчество Роберта Шумана чрезвычайно популярно и любимо во всем мире. В Цвиккау собралось много талантливых вокалистов из разных стран мира. На этих соревнованиях молодежи смогла лучше оценить высочайший музыкальный вкус композитора, глубже понять особенности его стиля, его романтику, чистоту чувств, человеческое достоинство и гуманизм. Шумана петь очень трудно. Знаю это по себе.

М. АЛЕКСАНДРОВ.

(АПН).

АТЛАС АНТАРКТИКИ

В НОЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ПРИРОДА» ОПУБЛИКОВАНА СТАТЬЯ Ю. КЕЛЬНЕРА О СОЗДАНИИ ПЕРВОГО В МИРЕ АТЛАСА АНТАРКТИКИ. АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ НОВОСТИ ПРЕДЛАГАЕТ ЕЕ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Советские ученые накопили богатейший материал, который был положен в основу подготовки карт комплексного географического атласа Антарктики. Это в значительной мере способствовало комплексному изучению природы и истории исследования южно-полярной области.

Атласом можно пользоваться для справок, ведь интерес к Антарктике в настоящее время чрезвычайно велик. В нем — ответы на многие вопросы из различных отраслей естественных наук и истории географических открытий, рассказ о важнейшем вкладе русских и, в частности, советских полярных исследователей в дело изучения южно-полярной области.

Атлас Антарктики иллюстрирует успехи международного научного сотрудничества в географических исследованиях, наиболее трудоемкой и сложной областью земного шара.

В процессе подготовки атласа установлены важнейшие природные границы и проведено физико-географическое

районирование Антарктики и Антарктиды. Если раньше в качестве Антарктического материка на картах изображалась «каменная» Антарктида, то теперь в качестве внешней границы этого континента принята береговая линия шельфовых и выходящих ледников. В связи с этим появилась необходимость упорядочить номенклатуру географических объектов, расположенных в тыловой части ледникового шельфа. Для достаточного хорошо изученных объектов применялись ранее морская номенклатура (остров, пролив, бухта) заменена номенклатурой суши (купол, ледник, ледниковая бухта).

Анализ многообразных экспедиционных данных позволил уточнить положение основных фронтальных зон океана, а вместе с тем и распределение многих связанных с ними гидрологических, гидрохимических и биологических характеристик. На картах атласа в изостроасого океанического бассейна выделены Южный океан, отличающийся совершенно с-

мостоятельным и специфическим гидрологическим и ледовым режимом. В атласе Южный океан, а также ряд новых морей впервые находят четкую локализацию и вполне определенное картографическое отображение.

Серьезное значение имеет установление правильных наименований для многих географических объектов Антарктики, изучавшейся в разное время экспедициями целого ряда стран, уточнение границ «земель» и «берегов», обозначенных в период первоначального обследования материка. В процессе проведения авторских и редакционно-составительских работ решены многие другие географические и картографические вопросы, значение которых не ограничивается задачей создания атласа. В частности, по предложению Советского Союза Научный комитет по антарктическим исследованиям (Веллингтон) в 1961 году рекомендовал всем странам ориентировать обзорные карты Антарктики по меридиану 0—180 градусов. Это способствует унификации карт в международном плане.

(АПН).

Для советского человека

АЙРАН—НАНИТОК ДОЛГОЛЕТИЯ

ЧЕРКЕССК. На Карачаевском молочном заводе начали выпускать айран — один из разновидностей кислого молока. До последнего времени айран, который на Кавказе называют налитком, долголетия, изготавливался в домашних условиях. Естественное предприятие отправляет торгующим организациям свыше тонны ценного продукта. Теперь вкуснейший налиток горцы смогут по достоинству оценить жители городов.

ЭЛЕКТРОПЛИТА „УРАЛОЧКА“

ЗЛАТОУСТ (Челябинская область). Лябую кухню украсит электрическая плита „Уралочка“, созданная на Златоустовском машиностроительном заводе. Ее конструкция разработана инженерами предприятия В. Душиным и С. Шадринским. Свернувшаяся белая эмалевая плита имеет три конфорок,

духовой и жарочный шкафы. Последний — с компактным прибором для программирования режима работы. Применение специальных трубочатых нагревателей, их автоматическое регулирование позволяют экономно расходовать электрическую энергию. Новая электроплита успешно прошла испытания.

НА ЛЮБОЙ ВКУС

ДНЕПРОПЕТРОВСК. С конвейера новых линий Днепропетровского обувного объединения начали сходить женские туфли-лодочки модного силуэта, на прочном капроновом каблучке. Производство еще четырнадцать новых моделей обуви обязало основать 50-летию Советской

власти. Сейчас модельеры и мастера непосредственно в торговую сеть изучают спрос покупателей, узнают их мнение о качестве выпускаемой продукции. С начала года предприятия обувного объединения выпустили свыше ста тридцати тысяч пар обуви сверх плана.

„ЖАРКИЕ ЭТАЖИ“ НЕДР

АЛМА-АТА. Миллиард тонн бурого угля насчитали казахские геологи в недрах обширной Майкубинской равнины на северо-востоке республики. Разведчики детально обследовали шесть угольных горизонтов мощностью от десяти до ста метров. Все они пригодны для разработки открытым способом. Здесь можно построить огромный разрез мощностью двадцать миллионов тонн энергетического топлива в год. Добыча каждой тонны угля обойдется всего в один рубль. Эти горизонты специалисты назвали «жаркими этажами» недр.

ПЕРВЫЕ „СТОТЫСЯЧНИКИ“

РИГА. Из юго-восточной части атлантического радио пришло известие об успехах экипажей латвийских плавучих рыбобазоводов «Матис

Плудон» и «Комсомолец Украины». Моряки этих кораблей первыми в республике добились добычи рыбы на судно до ста тысяч центнеров.

РЫБОЛОВСТВО НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

ВЛАДИВОСТОК. Дальний Восток добил в этом году на миллион центнеров рыбы больше, чем весь СССР в 1950 году. Несмотря на сложные гидрометеорологические условия нынешнего сезона, улов превысил семнадцатый миллион центнеров.

Этому способствовало интенсивное промышленное флот на Тихого океана.

ХОЛОДИЛЬНИК—ИЗЯЩНЫЙ СТОЛИК

ПЕНЗА. На Пензенском механическом заводе изготовлена первая партия бытовых холодильников «Пенза-2». Их вместимость по сравнению с ныне выпускаемыми аппаратами увеличена и составляет пятьдесят литров. Внутренняя камера, панель с дополнительными карманами для хранения продуктов и другие металлические детали заменены пластмассовыми. Аппарат стал более долговечным, гигиеничным и легче на несколько килограммов. Холодильник одновременно может быть и изящным столиком. Крышка аппарата покрыта цветным пластиком с окантовкой из полированного алюминия.

Массовое производство «Пензы-2» начнется в будущем году.

(Корр. ТАСС).

КИНОКАЛЕЙДОСКОП

Доислом кинокритика Гвидо Аристарко и демонстрация фильма «Старая гвардия» итальянского режиссера Александра Блазетти в городе Кунео (Италия) открылся четвертый Месяц кинофестиваля, посвященный движению Сопротивления.

В кинофестивале участвуют Италия, СССР, Чехословакия, Венгрия, Польша, Франция и некоторые другие страны. Советский Союз представил на конкурс фильм М. Ромма «Обыкновенный фашизм».

В Копенгагене в кинотеатре «Алессандро», посвященном украшению государственных флагов Советского Союза, началась неделя советских кинофильмов.

Датские зрители познакомятся с фильмами: «Двое», «Майя Писскава», «Хеусурная баллада», «Верность», «Верность автомобиля» и другим.

В итальянском городе Болонья открылся Международный кинофестиваль под девизом «Человек и здоровье». Советский Союз представил два научно-популярных фильма: «Внимание! Невесомость» и «Возвращение в мир звуков».

(ТАСС).

Сергей ШАНТЫРЬ,

корреспондент АПН.

ЭСТРАДА



ЛЕНИ ЭСКУДЕРО.

Фото Л. Глауберсона.

Поет Лени Эскудеро

Уже несколько дней в Концертном зале имени Саудова с большим успехом проходят гастроли известного французского певца Лени Эскудеро. Да, теперь французского. Лени Эскудеро родился в бедной семье испанского цыгана-лесоруба. Мальчишкой, взяв в руки топор, он уходил с отцом в лес, и долго раздвигаясь в лесу, пели песни маленького Лени. Он сам был автором слов и музыки своих песен. Стихи Эскудеро сочинял всюду. Работая, он напевал — строки слетались в песни, которые сейчас услыша-

ли люди многих стран. Эскудеро переехал во Францию. Здесь он написал первый настоящий концерт и с этого времени стал профессиональным певцом. Это было в 1962 году. Так в тридцать лет он становится популярным певцом. За лиричность, теплоту, темперамент полюбили слушатели молодого артиста. Лени Эскудеро сам ведет два отделения концерта. Поет он в сопровождении инструментального ансамбля. Только по-настоящему талантливый певец может один завоевать

внимание зрителя в течение всего вечера. Стройный, невысокого роста, он держится на сцене свободно, непринужденно. Вот его лирические песенки: «Праздник окончен» и «Почему я разлюбил». Любовь, словно жаркое лето, а когда она проходит, наступает тоскливая осень. В них мастерство Эскудеро-лирика. Он словно погружается в воспоминания. Вот его темпераментная, блестящая вселенная и задорная песня «Вокруг света». С большим проникновением Концерт Лени Эскудеро оставляет прекрасную материю. Милая мама, как иногда хочется припасть к тебе на грудь и вспомнить все прожитое вместе. Как хочется спрятать свою голову в твоих ладонях и на минуту забыть обо всем... В эту песню он вкладывает всю душу, и зал, как завороченный, следит за каждым его жестом, за каждой интонацией его голоса. Во многих песнях проявляется его цыганский темперамент. Концерт Лени Эскудеро оставляет прекрасное впечатление.



ЖИЗЕЛЬ И АЛЬБЕРТ ИЗ БОЛГАРИИ

Два вечера сцена Большого театра имени А. Навои была представлена двумя ведущими солистами балета Софийской Народной оперы Красимира Колдамова и Ичко Назарова. Мария и Валера, Жизель и Альберт — в этих ролях представил перед ташкентским зрителем болгарские артисты. Сто тридцать лет старинный романтический балет «Жизель» не сходит со сцен многих балетных театров мира. Не один десяток балетных представлений в образе мечтательной деревенской девушки, как оценок публики, так и восторженных отзывов. Неудивительно, что в балетной труппе Софийской Народной оперы, в роли Жизели, выступил не только блестящий танцовщик, но и прекрасный артист. Красимира Колдамов, чье замечательное исполнение, необыкновенная трогательность в дуэте с Альбертом передают все глубокое, чистое чувство и возлюбленности. Неудивительно, что в балетной труппе Софийской Народной оперы, в роли Альберта, выступил не только блестящий танцовщик, но и прекрасный артист. Красимира Колдамов, чье замечательное исполнение, необыкновенная трогательность в дуэте с Альбертом передают все глубокое, чистое чувство и возлюбленности. Неудивительно, что в балетной труппе Софийской Народной оперы, в роли Альберта, выступил не только блестящий танцовщик, но и прекрасный артист. Красимира Колдамов, чье замечательное исполнение, необыкновенная трогательность в дуэте с Альбертом передают все глубокое, чистое чувство и возлюбленности.

мим пролетает ретина до матери, ловит у нее на щеке слезинку, устремляется к Альберту... и идет на руки, подхватывая ее. Танец Колдамовой во втором акте — не призрачная, бесплотная тень, в ней живет огромное чувство, которое позволило вложить Альберта из руин жизни. Прекрасным партнером Красимиры Колдамовой являлся болгарский танцовщик Ичко Назаров, исполнивший роль Альберта. Хорошие проданные данные, отменная техническая подготовка позволили ему занять ведущее место в балетной труппе Софийской Народной оперы. В роли Альберта танцовщик продемонстрировал не только блестящую технику исполнения, но и выразительное мастерство драматического актера. Гастроли болгарских артистов закончили. Впереди лекция в Риге. А там снова легендарного балетного артиста и балетного оперного певца Ивана Кирова и кропотливая работа над главным явлением в балете «Ледяное озеро» под руководством Н. Динской. На снимке: Колдамов и И. Назаров в балете «Жизель».

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В течение двух недель в Узбекистане по приглашению ЦП СССР находился известный чешский писатель и журналист, автор многих романов и статей Ярослав Р. Вавра. Большинство его произведений посвящено проблемам Африки. Его роман «Голодный Ахмед» (1939 г.), рассказывающий о борьбе местного населения против колонизаторов, принес автору мировую известность. В 1966 году чешское издательство «Молодь» выпустило в свет роман Ярослава Вавры «Твердый кулак Гуарего». За время, проведенное в Ташкенте, Коканде, Фергане, Маргилане, Самарканде и Бухаре, Я. Р. Вавра побывал на промышленных предприятиях, в колхозах, встречах с писателями и журналистами Узбекистана. Через отъездом Я. Вавра поделился своими впечатлениями от пребывания в нашей республике.

«Большой шелковый путь»

«То, что я знал об Узбекистане до приезда к вам, никак не сравнимо с тем, что я увидел. Все это очень отличается от всего, что я знал из репортажей моего друга Юлиуса Фучника. Меня поразили, Бухара и Самарканд, потому что я не мог представить такой размах цивилизации. Очень впечатлительно действует Ташкент — Ташкент после землетрясения, строящийся Ташкент. Строительство Ташкента — это яркая иллюстрация единства народов Советского Союза. Узбекистан, несомненно, является одной из красивейших стран, которые я видел, путешествуя по Азии. «Страна хлопков», как ее называют у нас, очень многообразна. Мы пролетали над ее снежными вершинами. Это страна фруктовых садов, бесконечных возделанных полей, и в то же время страна пустынь, пересохших русел рек. Одним словом — разнообразная страна, населенная народом, поражающим приветливостью, радушием и благородством. И это причина того, что в Узбекистане я не чувствовал себя так, как в других странах. Я хочу написать свою новую книгу, которая будет называться «Большой шелковый путь». Книга будет состоять из очерков о стране, населенной гостеприимным и радужным народом».

В. НИЯЗМАТОВ.

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

ЧТО ТАКОЕ «ШАНГА»

Как-то вечером мы проходили мимо одного небольшого храма в Нью-Дели. Там шла торжественная служба. Из храма доносился перезвон колоколов. Невнятное пение перемежалось громким рецитативом молитв. Потом все стихло. И вдруг тишину наружились аккорды музыки. Ровный красивый звук незнакомого инструмента вел грустную мелодию. Емуже вторили скрипки. — Что это? — спросил мой спутник. — Похоже на вальс. — Нет, скорее напоминает нашу жалейку. Мнения разошлись. Мы решили зайти в храм. Сидя у входа, мы увидели, что между молчаливыми, увидели сидящего на возвышении человека средних лет, который в сопровождении небольшого оркестра играл... на большой белой морской раковине! За сложнейшей классической индийской импровизацией последовали народные мелодии, а в заключение прозвучал гимн Республики Индии.

Когда служба окончилась, мы подошли к музыканту, познакомились с исполнителем, попросили его показать нам дикий инструмент. Музыкант Т. С. Махалингам рассказал, что инструмент называется «шанга» или «шанга». Он очень прост: состоит из большой морской раковины и металлической трубки-мундштука. Раковина, или полнотелая «шанга», в индийских ритуалах всегда отводило особое место. Без нее не начиналось ни одно боислужение, свадьба, похоронная процессия и даже боевое сражение. Герои древнего индийского эпоса «Махабхарата» имели собственные «шанги». В трюбном звуке которых враги обращались в паническое бегство. До сих пор мелодии «шанги» считаются символами света и справедливости, правды и чистоты.

Кода-то в глубокой древности раковина была распространены музыкальным инструментом, но потом секрет игры был навсегда утрачен. В наши дни на «шанге» издавали лишь громкие протяжные звуки. А Махалингам, являющийся в одном из храмов Тируварура, хотел на ней играть. Мысль заставить петь раковину, как музыкальный инструмент, не давала ему покоя. Почти десять лет затратил энтузиаст на поиски. Он долго экспериментировал, находил различные раковины в самых отдаленных прибрежных районах, упорно разыскивал описание древнего инструмента в источниках тысячелетней давности. И лишь в 1959 году ему, наконец, удалось воссоздать древний инструмент. Теперь его волновала мысль, как доказать, что это действительно ценное, нужное людям дело. И потонулись годы упорного труда, теперь уже

ЗВЕНЯТ ДЕТСКИЕ ГОЛОСА...

Горки-вирини с елочными украшениями, сверкающие разноцветными радугами красок в ташкентских магазинах «Детский мир», чилизарский Торговый центр. «Радость» и во многих других, возмущают о приближении нового, 1967 года. Работники торговли столицы, своевременно подготовили к предпраздничной торговле игрушки и наряды для елок. Кроме стационарной сети, мы будем торговать в специальных отведенных павильонах и киосках в различных районах города. Для этой цели заведено на несколько сот тысяч рублей разнообразнейших игрушек. Звенят детские голоса у прилавков отдела игрушек чилизарского Торгового центра. Здесь идет бойкая торговля. Каких только здесь нет изделий: елочные игрушки из стекла, ваты, картона, «хлопушки», конфетки, гирлянды, серпантин, бенгальские огни, карнавальные маски, Деды Морозы, Снегурочки — всех просто невозможно перечислить. Они имеют несколько сот наименований. Отлично обслуживают покупателей молодые продавщицы Мухомова Сулейманова, Света Ким, Дильбар Юлдашева. У них все под руками, елочные украшения и игрушки по наименованиям аккуратно разложены по своим местам. Ежедневно здесь делают покупки тысячи чилизарцев. Заведующий секцией Ташта Габитов говорит: — Наша секция игрушек так удачно расположена, что любой посетитель магазина не минует ее. В эти дни мы едва успеваем подготавливать товары к продаже. Дело в том, что стеклянные и другие игрушки очень тщательно упаковывают, и с ними нужно обращаться очень осторожно. Большую помощь в организации торговли оказывают заведующий отделом культуры Гениадис Андриянович Рогожин и администрация Торгового центра. Тому, кто зайдет сегодня в чилизарский Торговый центр, может показаться, что он попал в мир игрушек, где метранные капроновые елки окружены гирляндами огней.

М. МАХМУТОВ.

КНИЖНАЯ ПОЛКА ДЛЯ ВАС, МЕДИКИ!

Издательство «Медицина» выпустило в свет еще несколько книг по медицине. Это монография «Рентгенодиагностика заболеваний желчных путей» Д. Н. Мансурова и И. А. Азизовича, в которой представлена клиничко-рентгенологическая диагностика желчнокаменной болезни, хронического бескаменного холецистита. Книга богато иллюстрирована рентгенограммами, фотограммами и схематическими зарисовками, может служить руководством для врачей рентгенологов, хирургов и терапевтов. «Электронаркоз в хирургии» — так называется книга, выпущенная коллективом авторов М. Кузина, Н. Ливенцева и др. В ней изложены история развития электронаркоза и опыт применения его для обезболивания при хирургических операциях. Подробно описан предложенный авторами метод комбинированного электронаркоза, высказаны предположения о механизме электронаркоза. Книга рассчитана на широкий круг читателей — врачей различных специальностей, а также физиологов, биологов и инженеров, занимающихся медицинским аппаратом. В этом же издательстве выпущена монография Г. П. Иоаннидис «Злокачественные опухоли верхней челюсти».

МИР ЖИВОТНЫХ НЕ ПО БРЕМУ

Издательство «Еш скарди» выпустило в свет новую книгу писателя М. Д. Зверева «Приключения Букена». Автор с душевной теплотой и в увлекательной форме раскрывает образ жизни зверей и птиц. Блестящий знаток природы, М. Д. Зверев донес до читателя неповторимую красоту окружающей нас фауны. История, о которых повествует писатель, не создана им фантазией, они почерпнуты из самой жизни.

А. МУРЕН.

ПРОИСШЕСТВИЯ

В погоне за «Волгой»

Лейтенант Алиджан Алашев, госавтоинспектор УООП Ташкентской области, замечали их и прибиравшей скорости. Когда «Волга» выехала на улицу Садыкуловскую, Алашев и Тешабаев решили обогнать ее. Не получилось. Машина мчалась на предельной скорости. Оставался единственный выход: прижать преступника к обочине на углу поворота. Первая попытка не увенчалась успехом. «Волга», на мгновение замедлив ход, снова увеличила скорость. Во второй раз помешал встречный автобус. И все-таки Алашеву удалось обогнать автомобиль, резко свернуть вправо и преградить дорогу похитителям машины. Сзади раздались визг тормозов: у преступников сдали нервы, они остановились. Вскоре их доставили в райотдел милиции. Похитившую «Волгу» они увидели в районе Госпитального рынка. Преступники

заметили их и прибиравшей скорости. Когда «Волга» выехала на улицу Садыкуловскую, Алашев и Тешабаев решили обогнать ее. Не получилось. Машина мчалась на предельной скорости. Оставался единственный выход: прижать преступника к обочине на углу поворота. Первая попытка не увенчалась успехом. «Волга», на мгновение замедлив ход, снова увеличила скорость. Во второй раз помешал встречный автобус. И все-таки Алашеву удалось обогнать автомобиль, резко свернуть вправо и преградить дорогу похитителям машины. Сзади раздались визг тормозов: у преступников сдали нервы, они остановились. Вскоре их доставили в райотдел милиции. Похитившую «Волгу» они увидели в районе Госпитального рынка. Преступники

заметили их и прибиравшей скорости. Когда «Волга» выехала на улицу Садыкуловскую, Алашев и Тешабаев решили обогнать ее. Не получилось. Машина мчалась на предельной скорости. Оставался единственный выход: прижать преступника к обочине на углу поворота. Первая попытка не увенчалась успехом. «Волга», на мгновение замедлив ход, снова увеличила скорость. Во второй раз помешал встречный автобус. И все-таки Алашеву удалось обогнать автомобиль, резко свернуть вправо и преградить дорогу похитителям машины. Сзади раздались визг тормозов: у преступников сдали нервы, они остановились. Вскоре их доставили в райотдел милиции. Похитившую «Волгу» они увидели в районе Госпитального рынка. Преступники

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Сегодня ПЕРВАЯ ПРОГРАММА На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для молодежи «Музыкальный вечер». 19.00 — Новости кино. 20.00 — Программа передач. На узбекском языке: 20.05 — Спортивная программа для детей «Еш кут». 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — Передачи из Ижевска. «На выкаленной волне». 22.00 — Мир города. 22.30 — Передача из Ленинграда. Спектакль Ленинградского театра комедии. В. Константинов Б. Рацер. «Инкогнито», в передаче — телевизионные новости. 01.30 — Конечная ретрансляция Москвы. Вторая ПРОГРАММА На русском языке: 17.00 — Телефильм для детей «Почему» идет по городу. 17.40 — Научно-популярный фильм «Древними тропами». На узбекском языке: 18.00 — Для детей «Рассказы в рисунках». 18.20 — Научно-популярный фильм «Горные ландшафты». 18.40 — Художественный фильм «Свет далекой звезды» (2-я серия). 19.50 — Ташкентские новости. Показывает Центральная студия телевидения. 20.00 — Передача из Ленинграда. Для школьников «Тебе, юность».

ТЕАТР

Сегодня АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Свет во мре; АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДЫРЫ им. ХАМЗЫ — Король Лир; ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Сядь на всю Европу; ТЕАТР им МУЖИКИ — Мамлюки; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЯТОБА — поет Лени Эскудеро (Азия) в сопровождении эстрадного ансамбля; ТАШГОСИРК — в 7 ч. 30 вечера большие цирковые представления. Редакция газеты «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» приглашает на постоянную работу квалифицированных машинисток.

ИЗ ВЕЧЕРНИХ ГАЗЕТ

СПРАВОЧНИК СЛУЖБЫ БЫТА

Куда звонить в экстренных случаях, как узнать адреса в телефонных справочниках, ремонтных мастерских, химчистки, прачечных, ателье? На все эти вопросы вы сможете получить ответ в справочнике «Служба быта». Его выпускает издательство «Московский рабочий».

«Вечерняя Москва»

Треска... «почтальон»

Эту треску принесла с базара липайская домохозяйка Валентина Юлис. Приступила к разделке рыбы, она заметила непривлекательную и плавнику миниатюрную пластмассовую трубочку с надписью: «Внутри

письмо». Из открытой капсулы была извлечена бумажка с текстом на русском и английском языках. Это была просьба измерить длину рыбы, взвесить ее, а также установить, когда, где и кем она была вы-

ловлена. Ответ следовало сообщить Калининградскому научному институту рыбного хозяйства и океанографии. В. Юлис выполнила просьбу ученых.

«РИГА БАЛС» (ГОЛОС РИГИ).

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

Заказ 2674

Р. 14105

Г-307