

ОДИН ЗА ВСЕХ, ВСЕ ЗА ОДНОГО

Положение в цехе казалось безвыходным. Все детали для рамы хлопкоуборочной машины делаются на замкнутых технологических цепочках. Какой станок ни возьми, везде человек нужен, а рабочих не хватает. Десятки пострадавших от землетрясения уехали в другие города, многие ушли на строительство нового Ташкента.

...А тут другая беда — из четырех оставшихся рабочих на линии обработки коробок, налицо оказался лишь радальщик Мансуров.

— Ну, что будем делать, Хамдам? — обратился к Мансурову сменный мастер И. А. Занкин.

— Как, что делать, ко-

робки. То, что ждут сборщики на главном конвейере хлопкоуборочных машин.

— Но нас же только двое.

— Управлюсь за всех. Трудно будет, но нельзя же подводить сборщиков. Фрезеровать умею, работать на агрегатном станке и слесарить тоже. Ты только помоги мне перебросить детали от станка к станку.

Жаркая была эта смена у мастера Занкина. Без отдыха трудился, переходя с одной операции на другую, бывший воин Советской Армии Хамдам Мансуров. Утром мастер сме-

ны рапортовал:

— Все 25 коробок готовых, сейчас подадим их сборщикам.

Так же дружно трудятся и на других участках, во всех цехах «Ташсельмаша».

За десять месяцев первого года пятилетки выпуск валовой продукции по сравнению с соответствующим периодом прошлого года возрос почти на один миллион рублей.

Выработка на одного рабочего увеличилась на 8,2 процента. Выпущено сверхплановой продукции на 650 тысяч рублей.

Готовясь к переходу на новую систему хозяйствования, ташсельмашевцы значительно улучшили мно-

гие экономические показатели. Трудоемкость хлопкоуборочных машин снижена на 40 нормо-часов, сэкономлено 239 тонн металлопроката, 1 миллион 200 тысяч киловатт-часов электроэнергии, 30 тонн лакокрасочных изделий.

Сейчас на «Ташсельмаше» с новой силой развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу 50-летия Советской власти. Пример трудолюбия показывают наладчик К. Ахунджанов, зубофрезеровщик С. Жаринбеков, формовщик Р. Кунафин, Н. Гараев, вагранщик М. Рузматов и многие другие.

Г. ДЕМИДОВ.

Вечерний ТАШКЕНТ

Год издания I-й
№ 138
ПОНЕДЕЛЬНИК,
12 ДЕКАБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

На авторемонтном заводе Главташкентстроя хорошо известно имя рационализатора предприятия Петра Николаевича Лагутенкова. Разработанные им предложения приносят большую экономию.

Он бригадир участка по изготовлению и реставрации деталей. Высокая организация труда и дисциплина членов бригады сделали этот участок одним из лучших на предприятии.



Свою рабочую биографию Петр начал с ученика слесаря. Потом сам стал слесарем. Служил в армии. После демобилизации вернулся на родной завод. Без отрыва от производства закончил школу и продолжил образование в техникуме, стал квалифицированным специалистом.

Петр Николаевич не представляет своей жизни без общественной работы. Член жилищно-бытовой комиссии при заводском комитете, он сразу же после 26 апреля включился в работу штаба по ликвидации последствий землетрясения.

Избиратели Куйбышевского района оказали ему большое доверие: избрали депутатом местного Совета депутатов трудящихся. И Лагутенков не жалеет сил для служения народу.

Много полезного успел сделать для людей 29-летний рабочий.

Недавно в его жизни произошло большое событие: П. Н. Лагутенков принял в ряды КПСС.

И. СУЛЕЙМАНОВ.

На снимке: П. Н. Лагутенков.

Фото автора.

НА НОВУЮ ТЕХНОЛОГИЮ

Из многих уголков республики приходят письма на Ташкентский ремонтно-экскаваторный завод. И в каждом из них свои просьбы, тревоги, радости. Из Бухарской области сообщили: вышли из строя Алатская и Каракульская насосные станции.

На заводе разработали и освоили технологический процесс изготовления литого варианта вкладышей подшипника насоса марки «ОП-110». Это позволит своевременно произвести ремонт и монтаж обеих станций.

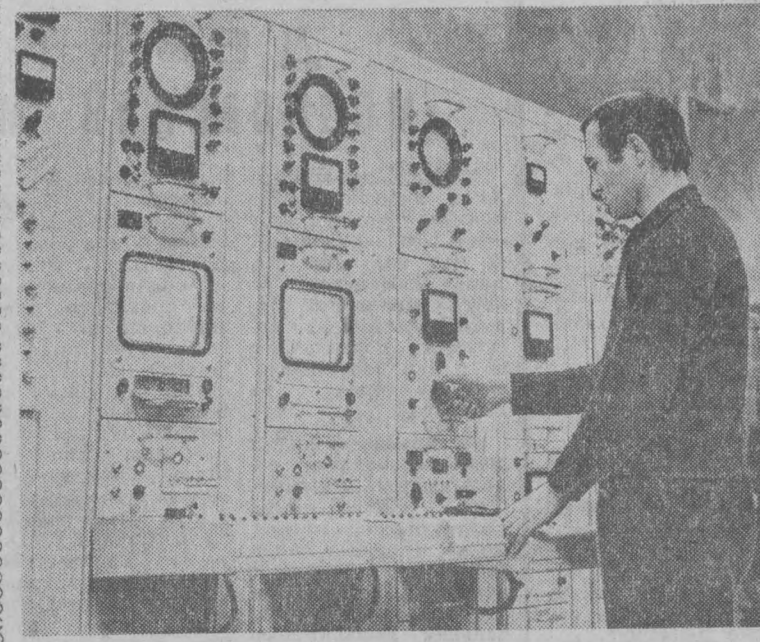
Здесь также приступили к выпуску опытной партии рабочих камер этого насоса. Новые камеры намного быстрее изготавливаются и надежнее в эксплуатации.

Семинар молодых поэтов

Во Дворце культуры железнодорожников собрались на свой традиционный вечер члены литературного объединения «Сигнал». Они обсуждали стихи своего молодого товарища, слесаря Николая Красильникова.

Сейчас поэты «Сигнала» готовятся к творческой поездке в Самарканд, Бухару, Душанбе.

ПЕРЕДАТЧИК «ИГЛА»



Новый телевизионный передатчик «Игла», изготовленный чехословацкой фирмой «Тесла», вступил в строй на Ташкентском телецентре. Новая аппаратура позволит расширить зону приема второй программы.

На снимке: старший инженер Эркин Байматов у пульта управления передатчика «Игла».

Фото Г. Пуля. (Фотохроника УэТАГ).

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЕР — ЭТО ПОЧЕТНО

Состоялось собрание партийного актива Октябрьского района. Обсужден вопрос: «Задачи групп и постов народного контроля по выполнению решений XXIII съезда КПСС и об усилении партийного руководства ими».

— Разносторонние задачи решают районный комитет, группы и посты народного контроля на предприятиях, стройках, в учреждениях и организациях, — сказал докладчик — первый секретарь Октябрьского райкома партии Т. Садыков. — Сегодня в их рядах более четырех с половиной тысяч активных бойцов. Только за 11 месяцев этого года проведено 400 проверок, рассмотрено сотни писем и заявлений трудящихся.

200 народных контролеров — рабочих, инженеров и служащих, приняли участие в массовой проверке выполнения постановлений Совета Министров СССР об экономном расходовании в народном хозяйстве электрической и тепловой энергии, топлива.

Большую работу проводят в этом направлении парторганизации и народные контролеры тракторно-сборочного завода, автобазы № 142, «Ташгипрогора», автопарка № 5.

Так, например, контролеры «Ташгипрогора» провели рейд по проверке расходовании чертёжной бумаги и обнаружили незаконное ее списание за счет мастерских и отделов института. Группа народных контролеров автопарка № 5 выявила злоупотребление в учете автопокрышек, которое допускали техники по резине Т. Дивнова и ее помощник Т. Парамонов.

Выступившие на собрании актива председатели групп народного контроля Р. Агеева, Г. Насруллин, А. Абултайпов, М. Некрасова и К. Хаббуллин, директора фарфорового завода А. Ибрагимов и швейной фабрики № 3 Г. Адалев рассказали о работе народных контролеров на предприятиях.

В постановлении, принятом на собрании актива, обращено особое внимание на расширение и обобщение опыта лучших народных контролеров, обеспечение широкой гласности в деятельности групп народного контроля и отрядов «Комсомольского прожектора», на борьбу за повышение эффективности производства, строжайший режим экономии.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК МАЛЫШАМ

В Чиланзарском районе в этом году значительно увеличилось число детских садов и яслей. В связи с тем, что количество жителей в районе постоянно увеличивается, отдел народного образования принимает все меры для увеличения сети детских учреждений. Только в ноябре открылись детские комбинаты на 600 мест.

К новому году в этом районе распахнут двери для самых маленьких еще три комбината на 840 детей. Они откроются в 11, 16 и 17-м кварталах.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ФАБРИКИ

Мы видели немало красивых кукол — девочек от них оторвать невозможно — и разных автомобилей, которые мальчишки не променяют ни на что на свете. Все они выпущены фабрикой «Ташгипрошуга».

Несмотря на очевидные успехи художников и конструкторов фабрики, она продолжает жить, время оставалось полукустарным предприятием, где большинство работ

выполнялось вручную. Сейчас фабрика переживает свое второе рождение. Вот что рассказал нашему корреспонденту ее директор А. М. Богуславский:

— Близится к концу строительство нового цеха, в котором изготовление игрушек из полистирола будет поставлено на новые рельсы. Уже получено оборудование, в том числе термопласт автоматы для произ-

водства деталей игрушек. Одновременно с автоматами войдут в строй две конвейерные линии.

Особенным успехом пользуются сейчас игрушки из поролона. Вот почему художники отдают много сил их созданию. Недавно Нина Васильевна Галч, талантливая мастерица из Загорска, закончила работу над «Теремком». Это набор поролоновых де-

талей, из которых можно построить сказочный домик со всеми его обитателями — мышкой, лягушкой, лисой. Скоро «Теремок» будет запущен в производство, но уже в новом, реконструированном цехе мягких игрушек. Здесь будет конвейерная линия, с которой вместе с персонажами «Теремка» сойдут еще несколько новых игрушек — Зяпа, Белка, Снегурочка и Дед-Мороз.

АКТИВИСТЫ УЧАТСЯ

Сегодня в Кировском райкоме партии началась работа школы профсоюзного актива.

Живой интерес у слушателей вызвала лекция: «XXIII съезд КПСС о роли и задачах профсоюзов в новой пятилетке».

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ — СТРОИТЕЛЯМ

В Доме композиторов Узбекистана собрались ведущие архитекторы, инженеры, строители, приехавшие из разных городов нашей страны строить и восстанавливать Ташкент.

Театральное общество и Союз композиторов Узбекистана организовали для них цикл лекций по вопросам изобразительного и музыкального искусства нашей республики.

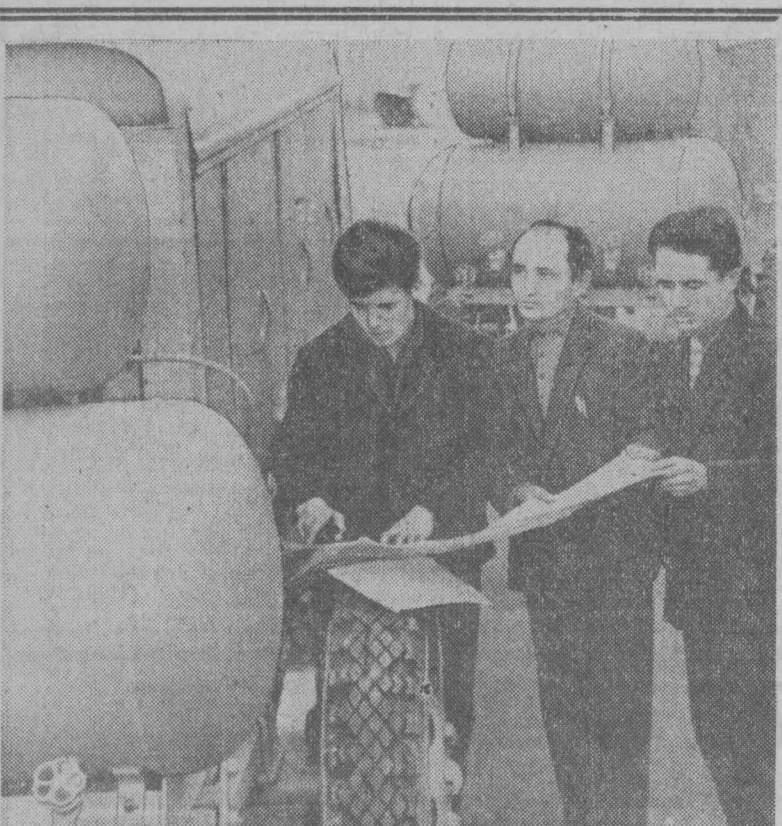
Первой из этого цикла была лекция по истории тавца. За тем строители просмотрели фильмы, снятые научной экспедицией Института искусствознания имени Хамзы. В них запечатлены образцы традиционных национальных узбекских танцев. Снимались они во всех областях нашей республики.

Доктор искусствоведческих наук Г. А. Пугайчикова — большой знаток наследия древних зодчих наро-

дов Средней Азии — рассказала об архитектурных памятниках Узбекистана. После лекции собравшиеся познакомились с кинолентами о древних памятниках Самарканда, Бухары, Хивы.

В ближайшее время деятели искусства республики продолжат знакомить строителей с культурой и искусством Узбекистана, расскажут им об основоположнике узбекского советского театра Хамзе Хаким Заде Ниязи, о развитии изобразительного и музыкального искусства в нашей республике за годы Советской власти.

Наши друзья из братских республик с интересом и благодарностью встретили предложение архитекторов и скульпторов Ташкента. Теперь они смогут получить более широкое представление о жизни, культуре, традициях узбекского народа, которому они пришли на помощь в трудную для него минуту.



Завод «Компресор». Коллектив завода в эти дни работает с удвоенной энергией, чтобы успешно выполнить годовую программу.

На снимке: группа специалистов проверяет еще раз качество продукции перед отправкой (слева направо) — техники сборочного цеха Г. Кибаткин, начальник ОТК Б. Байматов и контролер цеха М. Нинолаев.

Фото М. Нуриддинова.

УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПРИ ОТЕДЕ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА ПАРТИИ ДЕЙСТВУЕТ ВНЕПАТЯТНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ОТДЕЛ. ЦЕЛЬ ЕГО — БОРЬБА С ВОССТАТОЧЕСТВОМ ДЕТЕЙ, ПРОПАГАНДА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ШКОЛ, КОНТРОЛЬ ЗА ПОЛИТИЧЕСКОЙ УЧЕБНОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ. К РАБОТЕ В ОТЕДЕ ПРИВЛЕКАЮТСЯ УЧИТЕЛИ, ЗАВУЧИ, ДИРЕКТОРЫ ШКОЛ.

А. Иванова, В. Кишкурнова, Л. Чудновская, С. Сигирина из 144, 87, 89, 91-й школ и другие делают очень многое для пропаганды передового опыта партийных организаций в деле воспитания детей.

За «дома без двоечников» начали борьбу совместно с общественностью домоуправлений еще в прошлом году школы № 89 (директор Б. Фирдажов) и № 172 (директор М. Терентьева). Это большое и нужное дело сразу же привлекло внимание и учителей, и родителей, и общественности. На домах стали зажигаться красные

ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — ВСЕМ ШКОЛАМ

звезды, появлялись красные значки: «В нашем доме нет неуспевающих учеников». Во Фрунзенском районе таких домов к концу года насчитывается свыше сорока. В этом году борьба за успеваемость ведется еще более настойчиво.

Продолжается и работа по воспитанию так называемых «трудных» детей. В октябре этого года наш отдел проверял работу детской комиссии милиции района. Ведь именно сюда поступают сведения о трудновоспитуемых подростках, о неблагополучном положении в отдельных семьях, отсюда направляются первые, весьма ощутимые удары по родителям пьянчужих, дебоширам. Проверка показала, что в работе комиссии есть еще очень много недостатков, которые она сможет устранить только с помощью

общественности. И она теперь эту помощь получает. Несколько слов о воспитательной внеклассной работе. В помощь учителям и классным руководителям был прочитан цикл лекций по живописи, проводился экскурсия по залам музея искусства.

Инструкторы внеклассного отдела проверили кружковую работу в школах, а итоги этой проверки были обсуждены на партийных собраниях. Не во всех школах, к сожалению, эта работа находится на должном уровне. Часто, увлекаясь количеством, парторганизация забывает контролировать качество. С интересной работой, увлекательной для детей, развивающей их творческие способности, где кружковая работа ведется слабо.

Есть коллективы, у которых есть чему поучиться,

В школе № 160, например, действуют лекторий учащихся, музыкальный ансамбль. Хорошо поставлена спортивная работа в школе № 135.

В школе № 172 имеется духовой оркестр, в ряде школ замечательно работают хоровые кружки. Школьный отдел рекомендовал распространить опыт лучших кружков, классных руководителей и учителей. Так, в этом году мы расширяем опыт преподавателей литературы школы № 160 т. Авроровой и Доженко, которые сверх программы проводят с учащимися интересную работу по изучению творчества писателей.

В плане, утвержденном на этот год, намечается детальное изучение и обобщение опыта работы ряда парторганизаций и распространение лучшего из этого опыта во всех школах района.

А. СКОБЛЕВА, заведующая внеклассным школьным отделом Фрунзенского РК КП Узбекистана.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

НАХОДКА АРХЕОЛОГОВ

ФЕРГАНА, (УзТАГ). Древнее винодельческое предприятие впервые на территории Ферганской долины обнаружили археологи, производившие в зоне затопления будущего Каркиданского водохранилища раскопки старинного поселения.

Виноделили, относясь к началу четвертого века нашей эры, представлял собой большой зал с площадью, обмозанной несколькими слоями алебастра. Здесь давили сок из винограда, который стекал по желобкам в глиняные чаны. Найдены хумы — большие сосуды высотой в полтора метра. В них древние виноделы наливали сок для брожения.

Вокруг винодельни участники экспедиции обнаружили несколько небольших узких помещений, а перед

главным зданием — крытую террасу (айван). Говоря об уникальной находке, руководитель экспедиции кандидат исторических наук Н. Горбунова сообщила, что до сих пор о занятии виноделением древних земледельцев в этих местах было известно лишь из старинных летописей. Теперь письменные сведения впервые подтверждены материальными раскопками.

ХОРЕЗМСКАЯ ОБЛАСТЬ. В колхозе имени Ахунбаба Янгиярынского района поздравляют монумент войны — односельчанам, павшим в боях Великой Отечественной войны.

НА СНИМКЕ митинг, посвященный открытию монумента. Фото Н. Ключева. (Фотохроника УЗТАГ).

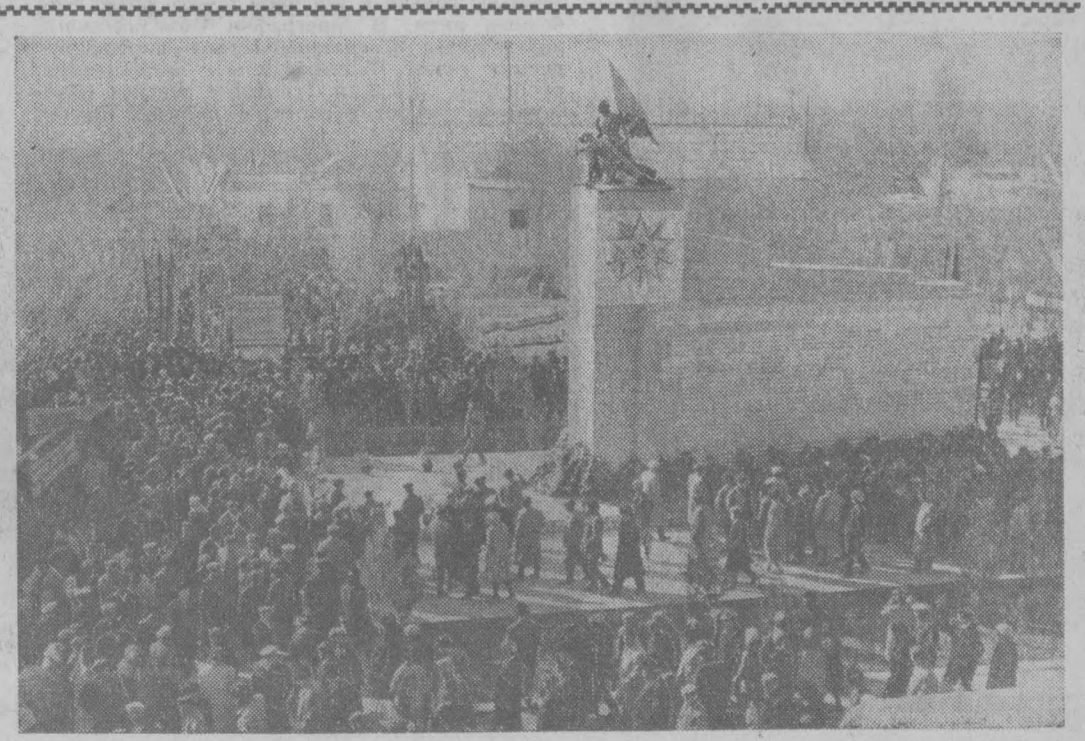
НА ДНЕ БУДУЩЕГО МОРЯ

Андижанское водохранилище... Идут в Кампыратском ущелье работы на этой стройке новой пятилетки. В «Узглаводстрое» корреспонденту УЗТАГ рассказали:

— Уже закончена подготовка ложа водохранилища и развертывание здесь основных строительных работ. Последние переселенцы покинули старый поселок, расположенный на дне будущего искусственного моря. Они переехали в новый благоустроенный городок у реки Шархансай. Здесь возведены двухэтажные жилые дома с электроснабжением, водопроводом, канализацией. Улицы асфальтированы, разбиты скверы и аллеи.

А старый поселок уже пересечен глубоким котлованом первой в Узбекистане бетонной плотины. Прохочут взрывы. Началось дробление скальных пород, встретившихся на пути механизаторов. 850-метровая перемычка встанет поперек бурной Карадарьи. Андижанское море будет самым глубоким среди искусственных водоемов Средней Азии. Плотина поднимет здесь уровень воды на 112 метров.

К району строительства проложены первые 20 километров бетонных дорог, рассчитанных для движения по ним мощных землеройных механизмов, транспорта большой грузоподъемности.



ПИСЬМА ИЗ ЗАВОДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ПАРТИЙНАЯ РАБОТА — РАБОТА С ЛЮДЬМИ

В ярко освещенной и со вкусом обставленной ленинской комнате, кузнечно-прессового цеха «Таштекстильмаша» по праздничному шумно и весело. За одним столиком идет спор о последнем футбольном матче «Пахтакора», за другим — говорят о соревнованиях гимнастов. Несколько пар кружатся в вальсе...

А минутой назад здесь было тихо-тихо: затая дыхание, собравшиеся слушали воспоминания ветеранов завода Танин Иванов, Сергей и Михаил Захаровича Рудничного о первых днях строительства завода.

— В суровом 1941, — рассказывали они, — на пустыре строили завод. Крышу имели тогда лишь механические цехи, а вспомогательные находились под открытым небом. Но станки уже выдавали изделия.

Люди, не имевшие благоустроенных жилищ, не всегда сытые, плохо одетые и обутое, не щадя себя, трудились на победу.

25 лет прошло с тех пор. Не узнать ныне завод. Светлые просторные помещения цехов и отделов, первоклассное современное оборудование, теннисные аллеи и яркие клумбы на территории, всемирная известность выпускаемых текстильных машин в высшей правительственной награде — ордена Ленина за доблестный труд всего коллектива, — таков сегодня «Таштекстильмаш».

Но помнят современники тех, кто был первым, — кадровые работники завода А. Соловьева и В. Тухманова, Н. Орлова, И. Марсова, В. Хубиярова, Р. Мартиросяна и многих других. Они и сейчас на рабочих местах штурмуют вместе с молодыми рубрики пятилетки.

О том, как трудится молодежь предприятия, о XV съезде ВЛКСМ рассказали собравшимся его делегаты — секретарь комитета комсомола завода Серафим Куд-

ряшев и работница текстильного комбината Жена Князькова. А инженер Елена Михайловна Лисина поделилась воспоминаниями о работе X съезда комсомола, делегатом которого она была.

Затем приглашенные в гости ветераны торжественно вручили комсомольские билеты тем, кто на днях стал членом Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Следуют поздравления, радостные пожелания, приветствия. Но вот где-то в глубине небольшой аудитории рождается песня «Мальчишки». Она ширится, растет. Все собравшиеся подхватывают ее. К хору подключается оркестр. И гремит над цехом заводская комсомольская песня, и кажется, что стар и млад в едином порыве кланяется борющейся за дело Ленина, партии.

Так вошло в добрую традицию на заводе проведение комсомольских «огоньков». Они «зажигаются» в цехах и отделах, в клубе и парке. Разнообразны их тематика и программа: то гостей с соседних предприятий пригласят, то агитбригаду «Ниточка», то старых большевиков или руководителей завода, артистов или писателей. Все это сплавляет молодежь, напоминает ей о подвигах отцов и матерей, учит, зовет береж и умножать трудовые традиции большого производственного коллектива.

На одном из «огоньков» зародилась мысль о социалистическом соревновании молодых по профессии. Научить вчерашних школьников неуклюжему токарному, слесарному, литейному ремеслу, выковать из них подлинных мастеров своего дела — вот цель соревнования. В это движение, начавшее в честь 50-летия Великого Октября, включаются все новые группы молодых рабочих.

Стоит познакомиться с яркой и содержательной сатирической стенной газетой народных кон-

тролеров и «прожектористов» того же кузнечно-прессового цеха, которая названа «Рогулька» (что означает вытку основной детали ровняющей машины, которую производят цех). Полистайте ее номера, и вы убедитесь в действительности этих простых, незатейливых карикатур и замечков. Они критикуют бракоделов и любителей «мельного» очковирателей, прогульщиков, «летунов» — словом, тех, кто тянет завод назад. Жарко было Б. Таджиеву, В. Гребенникову и Н. Винокурову, которые часто прогуливали, браковали Дигурбекову, любителям приписок в нарядах И. Меметову, В. Тесли и другим, чьи имена появились в

сатирической газете. А. Н. Кошенинскому, который не прочь был даже прийти на работу в пьяном виде. Ему стыдно стало после появления в «Рогульке» письма одноклассников его сына с требованием повлиять на отца. И алименты — бьет не в бровь, а в глаз «Рогулька». Не последнюю роль сыграла она наряду с другими формами идеологического воздействия на людей в том, что ныне кузнечно-прессовый цех уже шестой раз получает переходящее Красное знамя завода за высокие показатели в труде и воспитании коллектива.

Б. ПАЛАКИН.

(Продолжение следует).

ДЕВЯТЫЙ МОСКОВСКИЙ МИЛЛИОН

Московские строители в Ташкенте «разменяли» девятый миллион, сверхплановый. А что получила столица Узбекистана на восемь миллионов рублей, выделенных Москвой на восстановление города на 1966 год?

— Двадцать жилых домов возводятся, отселяются, сдаются. Это 50 тысяч квадратных метров жилья. В новых домах ташикентцы справляют новоселье в 1966 году, — сообщает начальник Ташкентского управления Главлострой М. П. Коханенко. — Создан завод еще для 40 тысяч квадратных метров, которые мы сдадим в Чиланзарском массиве в 1967 году.

В будущем году темпы ввода жилья в эксплуатацию ускорятся. И здесь также скажутся меры, принятые московскими властями на первых порах. Организованы четыре круп-

ные строительные управления, ведущих работы по генеральному подряду, а также хозяйственные, расчетные, специализированные на прокладке коммуникаций, на отделочных, монтажных и других работах. Для грузов, ежедневно поступающих в больших количествах в адрес московских строителей, созданы две механизированные базы на станциях Хамза и Сабир Рахимова. Пятидесятилетний коллектив вооружен мощной техникой. Здесь только башенных и автомобильных кранов — 72.

Все дома, возведенные до сих пор в Ташкенте московскими, по существу полностью доставлены сюда — до последнего кирпича, до гвоздя — по железной дороге. Чтобы улучшить снабжение, развивается строительная база. Московские специалисты сооружают новые мощности на кирпичном заводе в Яллагаче. Это даст допол-



В механооборочном цехе ремонтно-экскаваторного завода работает один из лучших токарей Юрий Сутыгин. Он систематически перевыполняет сменные задания. Фото М. Нуритдинова.

Рассказы о ветеранах труда

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА У СТАНКА

Есть люди, при первой же встрече с которыми испытываешь уважение. К ним относится и Илья Лазаревич Коган — человек творчества, опыта и знаний. И хотя он заточник, инженер-предприниматель, инженер-технолог, он не перестает быть к его помощи.

Технолог Зайончик показывает небольшую, похожую на металлический, круг с темным покрытием по окружности. Это искусственный алмаз. Он очень прочен. Но это еще только заготовка, из которой надо сделать деталь. Чем и как ее обрабатывать? Инструменты этот материал не поддается. Обратились за советом к Илье Лазаревичу. Он предложил обрабатывать заготовку на разных скоростях вращения. Сделали расчеты, попробовали. Получи-



1934-й

НОВАЯ. В подарок подшефной линкору «Марат» правительство Узбекистана отправило два вагона фруктов и 10 тыс рублей деньгами.

НОВАЯ. В Ташкенте впервые на площадях и на улицах оживленных переулках города установлены электросветильники и телефоны-автоматы.

14 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте открылась выставка швейных изделий фабрики Красная заря.

24 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте состоялся городской слет авиамodelистов. Впервые была запущена модель стреловидной форы (класса «А») Волкова и Касымова. Также была впервые показана буксировка планера летающей моделью самолета.

24 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте на Мте Воскресенского базара состоялась закладка академического театра.

25 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте организован самодельный татарский театр.

25 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте открылся школа мастеров тяжелой атлетики.

ДЕКАБРЬ. В Янгипураганском районе начала выходить детская газета «Болар тулун» тиражом в 2000 экземпляров.

ДЕКАБРЬ. В качестве специального корреспондента газеты «Руде право» второй раз в Узбекистан приехал чешский журналист Юлиус Фучик. Он побывал в Ташкенте, Самарканде, в Ферганской долине.

Возвратившись на родину, он напечатал серию очерков о Средней Азии, о ее «дыхании».

ДЕКАБРЬ. Первая хата-лаборатория в Узбекистане организована в колхозе имени Баумана Гиждуванского района.

Учрежден Каракалпакский Государственный учительский институт в Турткулье.

В Ташкенте создан бумажный комбат.

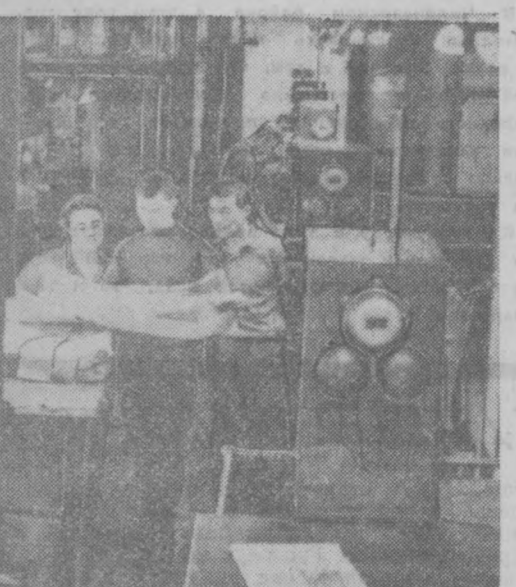
Начал издаваться литературно-художественный журнал «Гулистан».

Создан Узбекский научно-исследовательский институт педагогических наук.

В Андияне создан областной краеведческий музей.

При Комитете наук УзССР создана геологическая лаборатория.

В Москве при Государственном институте театрального искусства им. Луначарского организована Каракалпакская театральная студия.



С фотоканонером по ночному Ташкенту



ЗА СЧЕТ РЕЗЕРВОВ — ДОМ В ТАШКЕНТЕ

На Высоковольном массиве Ташкента вырос сорокаквартирный дом. Один из сотен новых домов 1966 года... Что в нем примечательного? А то, что резервы для этой стройки были израсходованы в Бекабаде, Янгипуре, в Среднеирчицком, в Верхнеирчицком и других районах, где ведет работы трест № 6 Минстроя Узбекской ССР.

— Чтобы построить дом и отремонтировать все семьдесят квартир в Ташкенте, нам пришлось за счет перевыполнения нормы на основных объектах высвободили и направили в Ташкент две комплексные бригады, — рассказал предсе-

датель объединенного трестового профсоюзного комитета Н. А. Мазурин. — Рост производительности труда составил 14 процентов. Пример показали участники соревнования за коммунизм и чести к труду. Высокого знания удостоены или борются за него 19 бригад и 400 рабочих. Среди них — бригады Тенирсады Тезиева, Рахмат Асамутдинова, Николая Кима, Бегматбека Джамалябекова, Марии Безывестной, Василия Жирнова, Андрея Ершова, Нины Табанец.

Наши строительные управления широко обмениваются опытом, изучают методы товарищеской помощи и соревнования. Мы специально направили

в Чирчик группу опытных мастеров, чтобы передать методы отделки зданий у мастеров треста № 160. Рады, что и сами помогли друзьям. Соревнуясь в честь 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, трест 8 декабря выполнил годовой план по строительству-монтажным работам и выпуску сборного железобетона и других материалов.

Среди объектов первого года пятилетки, возведенных коллективом, — цех кормовых дрожжей на Янгипульском гидролизном заводе, 29,5 километра коммуникаций, две школы, больница, 23141 квадратный метр жилой пло-

щади в городах и селах области. До конца года сданы автобазы в Бекабаде и Чиланзаре, ремонтный завод кинотеатра в Бекабаде и в Янгипуре, 5300 квадратных метров жилой площади.

Нас особо радует ввод новых мощностей на Янгипульском кирпичном заводе и в Чиланзарском карьере — больше материалов пойдут на стройки Ташкента.

Новое обязательство коллектива — выполнить до конца года еще на миллион рублей строительные-монтажные работ. И еще изыскать резервы для того, чтобы ускорить вклад в восстановление столицы республики.

(УзТАГ).

ТЕХНИКА ДРУЖИТ С ТОРГОВЛЮ

Очередная партия товара, прибывшего в адрес торговых предприятий Ташкента, не попала на прилавки. Произошло это по той причине, что новинки оказались сами прилавки. И не простые, а с холодильными установками.

Сейчас в Ташкенте нет продовольственного магазина не имеющего своего морозильного хозяйства. Широкое применение находят в торговле и другая техника, позволяющая выжить культуру обслуживания покупателей,

(УзТА).

ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ О ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Фильмом «Для тебя, лейтенант!» в Ташкенте начался республиканский кинофестиваль, посвященный пропаганде техники безопасности в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве. Он продлится до апреля будущего года.

«Горноспасителю», «Вниманию, сварщик», «Заступая на вахту», «Свет и цвет в пещере», «Будь осторожен — идохимикаты» — более шестидесяти фильмов будет показано производственным клубам и дворцам культуры, в технических кабинетах и красных уголках. Перед началом сеансов с бе-

(УзТА).

КОГДА ГОРИТ

тают утром ташкентцы, пробудившись ото сна.

Мирно спят в роддоме самые юные граждане нашего мужественного города. Иным из них время успело отсчитать лишь первые часы и минуты. Впрочем, мирно ли спят... Некоторые весьма активно приветствуют жизнь, пробуя свои голосовые связки. Но это здесь в порядке вещей, и добрые, чуткие нянни, стоящие в непрестанном бдении у истоков жизни нашего города, и врачи роддома, не смыкая глаз, зорко стерегут ночи напролет только что нарождающуюся жизнь.

У города много работ в поздние вечерние часы и в ночное время. Настежь распахнуты

городские ворота. На Ташкентский вокзал прибывают поезда из Москвы и Ашхабада, из Алма-Аты и Новосибирска. Здесь все строго по расписанию, даже встречи и расставания. На вокзале часы показывают московское время, и в этом тоже есть своя символика. По московским часам сверяют время все города и деревни нашей необъятной Родины, по ним сегодня сверлет часы и вся планета Земля.

Хлеб для города. Вращаются огромные барабаны, в больших чанах готовится тесто, безостановочно подает конвейер в пылу жаром печи формы, наполненные жидким тестом, а с другой стороны из этих же печей выходит тысяча и тысяча вкусных

булочек, румяных булок хлеба. Это для ташкентцев, это для города, который, тысячами и столышками, завтра с утра начнет свою неугомонную созидательную жизнь.

Последний троллейбус, последний трамвай. Они уходят с опустевших городских улиц утопленные бесконечной дневной гонимой и проспектами и площадями, уходят на короткий отдых, чтобы с первыми лучами рассвета ранние весты выйти на городские улицы. За эти короткие ночные часы нужно многое сделать, и ремонтники забываются осматривают каждую деталь, выстукивают и выслушивают, протирают и смазывают, чтобы каждая машина была исправна к началу трудового дня.



НОМЕР 46155

НОМЕР 46155 был выколот на руке Марго повыше запястья. Надзирательница приемного барака в Освенциме, блондинка с неподвижным лицом куколки, умевшая, казалось, лишь хлопнуть длинными ресницами, ловко тыкала тонким шприцем, проставляла острейшие точки, из которых тут же вырастали синие цифры. Под номером 46155 — маленький треугольник, который означал, что заключенная Марго Ангич отбывает наказание по приговору гитлеровского суда. А в нем значилось, что «член запрещенной коммунистической партии бывшей Чехословацкой республики Марго Ангич — чрезвычайно опасная преступница».

...Много лет спустя в одном из отделений чехословацкого бюро путешествий «Четок» турист из Бонна, чиновник, стал однажды доказывать работнику бюро Марго Ангич, что Освенцим, несомненно, был жестоко, но, что еще, кажется, никто не понял величайшей морально-философской и национальной идеи, породившей Освенцим. Бухенвальд, Дахау, Терезин, Берген-Белзен. Эта идея — создание могущественной нации, которая отвергла бы предрассудки о ценности каждого человека и глупейшую пропаганду о якобы необходимой для государства расцвете каждой человеческой личности!

Чиновник так рьяно излагал свое понимание «величайшей морально-философской и национальной идеи», что Марго казалась, вот-вот преступить «Хайль, Гитлер!» сорвется с языка туриста из Бонна.

— Не спорьте со мной, — повторял он.

— Я молчу.

— Тогда не спорите на меня так, как будто вы спорите!

Марго машинально прикрыла глаза рукой.

Кажется, только в эту минуту боннский чиновник заметил номер 46155. Майн Гот! Он извинился. Ведь он не знал, что его чисто теоретические рассуждения вызовут у милейшей Frau Ангич неприятные воспоминания!

НЕВА, СМОЛЬНА И ФОНТАНКА

Да, ни в Освенциме, ни в Бухенвальде, ни в других концлагерях тех лагерей человеческой личности не существовало!

Там планомерно предусматривалось лишение прокуренных существ тех привычек и стремлений, которые свойственны людям.

В человеке заложено стремление к осмысленному труду?

Ну что ж! Пусть номера таскают корзины с землей от шоссе к баракам. Стоп! Теперь пусть те же номера таскают те же корзины с землей обратно — от барак к шоссе!

Двуногие посмеши проявить волю, протестовать, организовывать нечто вроде забастовки — требовали воды для питья, для умывания.

Воды? Ну что ж!

Номера выведены из барак на мороз и выстроены в шеренгу. Затем — облиты водой. А дабы они не обледенели, им через несколько минут дана команда: «Бегом!» У некоторых номеров содраны ступни! Было предусмотрено и это!

Но кое-что не было предусмотрено.

И не могло быть предусмотрено фашизмом, отрицающим человека.

Три девушки, большие, сильные, подняли Марго с нижней нары к себе на верхнюю, когда та не могла встать от истощения.

Девушки были пронумерованы, как все. На переключках они отзывались на цифры, которыми были обозначены. В бараке, обращая друг к другу, девушки эти, как и все остальные заключенные, обходились без имен.

Марго решила выразить им благодарность очень напыщен, очень значительным вопросом. Тихо-тихо:

— Как вас зовут?

И только много позже, слушая рассказы товарищей о Советском Союзе, о Ленинграде, Марго поняла, что не очень странные «имена» были у трех девушек. Они назвали себя так: Нева, Смольна и Фонтанка...

Не мог предусмотреть фашизм силу человеческого духа, красоты и могущества всей необычайной жизни, пронизывающей человека. Не мог преду-

служить добрым знакомым? — подавала уже, видимо, заранее взвешенный и предусмотрительно упакованный «кусочек мяса». Покупатель выходил из лавки весьма довольный любезностью продавщицы, а потом передавал пакет с листовками Ангичу.

...С каждым часом все жестче становилась жизнь в Пльзене под властью немцев.

Сначала гитлеровские чиновники объясняли населению, что миссия Германии заключается в наведении порядка у них в стране. Потом уже без всяких объяснений внедрялся гитлеровский «порядок», по которому чехам отводилась роль рабов, обслуживающих высшую касту. Те, кто не желал признавать такой порядок или не был годен для выполнения функций обслуживания, должны были уничтожены.

В Пльзене начались аресты коммунистов, не признававших никаких каст. Карел был взят гестапо за распростра-

ангела — длинное голубое платье и торчком стоящая белая пелерина — грузно переваливаясь, приблизилась к Шкарадовой с протянутыми руками. Видимо, в ее обязанности входило подхватить осужденную, которая, конечно, должна была упасть в обморок. Мария повернулась, посмотрела ангелоподобной туше в глаза. Та опустила руки.

Перед смертью Мария Шкарадова написала матери и детям:

«...И поскольку до сих пор еще ничто на свете не рождалось без боли и крови, новое человеческое общество не может родиться без крови и боли. Не плачьте обо мне, не учите, мои дорогие, горячо любимые дети — в чем смысл правды, добра и красоты».

...Официально назначенный для всей группы чешских коммунистов защитник ревностно выполнял свой долг гражданина третьего рейха.

Поднимаясь со своей скамьи, он произносил каждый раз по делу каждой обвиняемой одну и ту же формулу:

Прошу суд дать моей подзащитной, совершившей тяжкие преступления, столько, сколько она заслуживает.

Когда перед судьей предстала Марго Ангич — маленькая, худенькая, изможденная, больноглазая девочка с косичками в черном красном в клетку спортивном свитере и в короткой юбочке (политическим заключенным разрешалось до приговора носить свою одежду), формула защитника прозвучала так:

— Прошу суд дать моей подзащитной, совершившей тяжкие преступления, столько, сколько она заслуживает по своему возрасту! Она все равно помрет.

Марго получила три с половиной года строгого тюремного режима.

Умирала. Выжила.

— Недавно я ездил по туристской путевке в ГДР, чтобы увидеть могилу Карела, расстрелянного гитлеровцами, — говорит она. — Была в Дрездене. Здание суда на Матильденштрассе, где судили всю нашу группу, разрушено бомбами в 1945 году, и в бывшем дрезденском тюрьме, где мы находились до суда и около двух месяцев после приговора, я зашла. И бывшую свою камеру отыскала.

Мы сидим с Марго в большом зале отделения Общества чехословацко-советской дружбы, в котором она активно сотрудничает. У нее в Советском Союзе много настоящих больших друзей.

В дни праздников Марго нередко чувствует, что обязательно должна появиться Мария Шкарадова, которая улыбнется лично ей, Марго, посмотрит в ее глаза. И скажет что-то, обращенное только к ней, к Марго, к женщине, муж которой и все близкие погибли в концлагерях, к Марго, которая сама воспитывает двух дочерей, к Марго, которая прошла через ад Освенцима, но не согнулась, оставшись настоящим человеком.

Е. ШЕВЕЛЕВА,

спецкор АПН.

Пльзень — Прага.

ОБЫКНОВЕННЫЙ ГЕРОИЗМ

ОЧЕРК

смотреть того, что даже в самые тяжелые минуты жизни три слабые девушки из России с риском для себя помогут незнакомой им чешке. И все, что было в душе у Марго хорошего, противопоставила она Освенциму.

нение нелегальной литературы, осужден гитлеровским судом и казнен.

ЗА СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

„СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПОБЕДИТ!“

Марго не муж, Карел Ангич, в один и тот же день, в один и тот же час стали членами коммунистической партии. Обои были одновременно выданы членские билеты. Карел взял их, зайдя по дороге домой в секретариат городской партийной организации.

Чувство особой близости с Карелом появилось у Марго, кажется, именно в тот момент, когда муж вошел в дом с двумя партийными билетами в руке. И чем более трудным и опасным становилось быть коммунистом в оккупированной гитлеровцами Чехословакии, тем прочнее казалась Марго ее маленькая семья: Карел и она, Марго, — чистая большая семья коммунистов.

Когда Гитлер напал на Советский Союз, коммунисты Пльзена распространили свою самую короткую и, как услышала потом Марго от судьи-гитлеровца, «самую опасную» листовку. Одна лишь фраза на полоске бумаги: «Советский Союз победит!».

— Лично я не совершила ничего героического, — говорит Марго. — Я просто была женой Карела Ангича, помогала ему распространять листовки, проводить подпольные собрания коммунистов.

Карел получал пакеты с листовками прямо на улице, которая впоследствии была названа именем героини чешского народа Марии Шкарадовой. В ту пору Шкарадова по заданию компартии стала продавщицей в мясной лавке.

Тем, кто подходил к лавке, всегда улыбающейся продавщице с определенным, ежедневно меняющимся «приветствием», продавщица — почему не

магазина с праздничного Октября, — пожелал быстрое восстановление разрушенного Ташкента, пострадавшего от стихии, и выразил просьбу

ратурой для таджикского книголюбца уже в пути.

...Письма, корреспонденция, открытки — все изучается тщательно и внимательно. Вот

— Мы с удовольствием выполняем заказ солдата, говорит А. Мухомин.

Другое письмо от учителя Г. К. Данилова из Майкопа. Ему

заказчик скоро получит ее. А вот книги Золотова пока нет. Но мы постараемся найти ее, — заверяет М. Мороз.

На одном из столиков

— горка упакованных книг. Пропедевтуру упаковки с удивительной ловкостью продвигают Фазыла Баратова и Евгения Бондаренко. Они спешат — скоро подойдет специальная машина, и почта с литературой отправится в далекий путь к читателю.

Замечательные люди

и сейчас, как обычно, Александр Мухомин и Мария Мороз, — сотрудники отдела, занятые разборкой только что полученной почты.

Познакомимся и мы с ней. Военнослужащий Назир Каримов из Семипалатинска просит выслать ему учебник русского языка.

Посылка с лите-

рацией, республикой Прибалтики, Грузии, Молдавии проявляют живой интерес к культуре узбекского народа, к его истории.

Одессит И. Новицкий вот уже в течение десяти лет дружит с отделом «Книга» почтой. В одном из писем он поздравил коллектив книжного

РСФСР, Украины, Бу — выслать произведения Сергея Бородин.

Мы получаем много писем из разных уголков нашей страны, — говорит В. И. Генкельман, директор магазина, — их авторы — люди различных профессий и специальностей.

Рассказ его дополняет Тамара Васильевна Султанова, заве-

И ПРИДЕТ К ТЕБЕ КНИГА...

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА...

...Пока отдыхают троллейбусы, городские улицы пустуют в распоряжение поливомоечных машин. Они — городские санитары, им предстоит до блеска вычистить городской асфальт сотнями шток, вымыть его, чтобы к утру город сиял и сверкал чистотой, и, может быть, только влюбленные, заведя трудоблуживую машину, догадываются, что ночь заспешила к рассвету.

...Город спит. Спит, хотя запоздалый автолюбитель еще может заправиться бензином автомашину у бензоколонки. Спит город, и

его покойный сон охраняют сотни добрых и смелых людей. По улицам города беспрерывно курсируют по маршрутам бдительности мотоциклисты в миллионской форме. Они чутко вслушиваются в тишину ночи. Так молодая мать, склонившись над кроваткой сына, укачивая и убаюкивая его, слушает ровное дыхание своего дитя.

...Ночь идет своим чередом. Но что-то сердце изнемогло и устало. Ему больно, ему нужна помощь, и на огромной скорости по городским магистралям на помощь к нему спешит «скорая», спешит стремительно и восторженно, чтоб не остановилось сердце, чтоб

былось, чтоб встретило подступивший к городу рассвет, и десятки и сотни новых рассветов.

Но бывает... бывает, по звездному покрову ночи полыхнут языки пламени, дым валура ночи поглотит горячий чистый предвечный воздух. И тогда молниями пронесутся красные машины к месту бедствия. С прожорливым пламенем будут биться пожарники, биться до изнеможения, до крайней усталости, но побеждать. Ведь не зря они всю ночь не смыкали глаз во имя жизни,

во имя человека, как и все те, о ком мы сегодня рассказывали.

Ночи стали заметно длиннее, и рассвет не спешит в город. Но улицы постепенно пробуждаются, наполняясь звуками и шумами обычной предутренней суеты. Первые разбегаются из парков трамваи, за ними во все концы города спешат автобусы и троллейбусы. Светлеет восток, и наш город встречает новый трудовой день, встречает радостно, увлеченно, творчески. И в том, что день этот станет новым днем труда и побед, — немалая заслуга тех, кто провел ночь в заботах и работе.

С. БРЫНСКИХ.

Фото Б. Мизрохина.

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Говорят посетители выставки
„Защитникам Москвы посвящается...“



МОСКВА. (ТАСС). Величие подвига — вот основное впечатление, которое оставляет новая выставка «Защитникам Москвы посвящается...». Одними из первых посетителей центрального выставочного зала, где открыта экспозиция, стали делегации городов страны, принимавшие участие в праздновании 25-летия разгрома фашистских войск под Москвой. 8 декабря они осматривали выставку, вновь переживали дни боя и побед. Здесь были люди из городов-героев — Ленинграда, Севастополя, Одессы, были соседи москвичей — калининцы, туляки, тивинцы и многие, многие другие.

Эта выставка должна оказать огромное влияние на всех посетителей и особенно — на молодежь, не видевшую войны, — говорит И. Т. Легостаев, начальник Музея боевой славы Панфиловской дивизии.

Сам И. Легостаев немало сделал для того, чтобы подвиг дивизии генерала Панфилова не померк, не забылся. На одном из стендов выставки есть и его книга «Во имя жизни», посвященная героям-панфиловцам. Автор объездил Казахстан и Киргизию, где формировалась дивизия, говорил с родными и близкими погибших, беседовал с живыми героями, работал в архивах. Так была написана книга, вошедшая в экспозицию выставки.

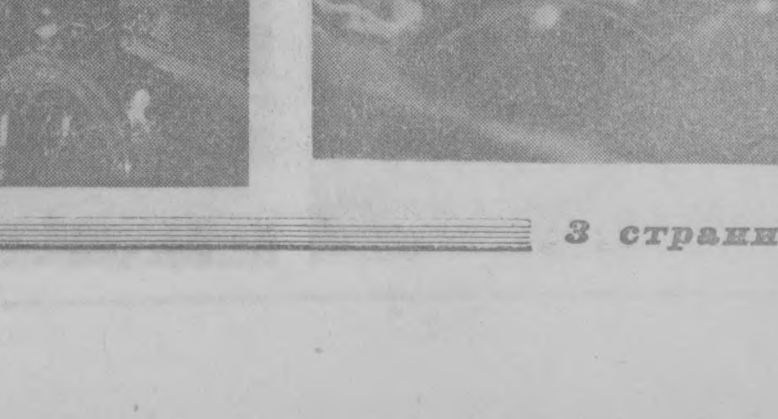
Своими впечатлениями о выставке поделился секретарь Одесского горкома Н. А. Неизвестный. На него особое впечатление произвели памятники героям, проекты которых представлены в экспозиции.

Мы хотим связаться со скульпторами и архитекторами столицы, чтобы они помогли нам создать монументы, увековечивающие славы подвига земляков-одеситов, — сказал он.

Так говорят о выставке ее первые зрители. Впереди — новые встречи, новые беседы с теми, кто помогал народу новую победу под Москвой.

На снимке: посетители осматривают снимки, сделанные военными фотокорреспондентами в 1941 году.

Фото ТАСС — УЗТАГ.



ОСУЖДЕННЫ ПО УКАЗ

ФАРШИРОВАННЫЙ САЗАН

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Друг Ивана Сергеевича Немахина Павел Михайлович Бесомов выпросил двухнедельный отпуск без содержания и махнул на Сыр-Дарью.

— Сейчас самый клев сазана. Приезжай в субботу, утку ухой рыбачкой и подарю такую штучку, какой ты и во сне не видел!

Не поехал бы Иван Сергеевич за этой штучкой, да в воскресенье у него день рождения. Гости уже приглашены. И, конечно, фаршированный сазан придаст праздничному столу известную экзотичность.

На пути к автовокзалу Иван Сергеевич рассудил, что с бутылкой портвейна и парой бутербродов на рыбачку ехать неудобно. Зайдя в гастроном, он купил полкило язычного колбасы, банку маринованных огурчиков, две пачки «Казбека» и пол-литра столичной.

— Вы не знаете, через сколько мы будем в Чиназе? — спросил он у вошедшего контролера.

— Через два часа.

Уложив авоську, Иван Сергеевич вышел за газетками. Вернувшись в автобус, увидел на своем месте солидного усаженного гражданина в полувоенном кителе и ферганской тюбетейке. Озадаченный таким оборотом дела, он спросил:

— Скажите, пожалуйста, куда девалась

моя авоська? Сверток с продуктами?

— Никакой авоськи здесь не было, — несколько смутившись, ответил толстяк. Он приподнялся, заглянул под сиденье и еще раз подтвердил:

— Нет, ничего нет.

— Странно, — проворчал Иван Сергеевич. — Очень странно. Куда же она могла деваться?

Робко пристроившись на переднем сиденье, Немахин обдумывал сложившуюся ситуацию. Старт за сазаном получился явно неудачным. Но в кармане у него было еще три рубля, можно немного поправить дело в Чиназе. А уж у Павла Михайловича сообразил!

Когда автобус остановился на пассажирской площадке и вышел, Иван Сергеевич даже удивился:

— Уже приехали?

— Да, Янгиль, — подтвердил толстяк в ферганской тюбетейке.

— Как Янгиль? Почему? — оторопел Иван Сергеевич.

Понял Немахин, автобус перепутал. Это была его вторая неудача. Но сразу же мелькнула мысль: нет хуже дела, чем сидеть в автобусе, увидев на своем месте солидного усаженного гражданина в полувоенном кителе и ферганской тюбетейке. Озадаченный таким оборотом дела, он спросил:

— Подбрось, друг, на автобустраду! — И, видя, что шофер мигает

сигналом, добавил: — Держи рублевку.

Сырдарьинский? — переспросил оруженосец. — Только что прошел. Да вы не волнуйтесь, сейчас я вас на попутную посажу.

Сказав свернутую в трубочку вечерку, Иван Сергеевич грустно шагнул по берегу, глядясь в зеркало, приставившись у самой реки рыболовом. Своим закадычному другу он узнал, только подошел к нему вплотную, настолько измучил его широкополый бриллиантовый вид, что выдался из-под рукава.

— Здорово! — весело приветствовал Немахина Павел Михайлович и тут же по-доброму уставился на легковесную трубку вечерки.

— А тебе повезло, старик. Есть обещанная штучка.

— Поздравляю с удачей. А у меня, понимаешь ли, авоська тут-то... И вот, видишь, с пустыми руками.

— Ну и разваса же ты, Иван! Пойдем!

Отходя метров на десять от улички, Бесомов наклонился, вынул из кармана колбасу и потянул бечеву кукана. В мутной воде Иван Сергеевич ничего не видел, по по тому, как нагибалась и дрожала бечевка, понял, что на кукане сидит действительно хорошая штучка.

— На, бери! В нем килограммов шесть.

Нет еще такого ни у кого... И уходи, а то на автобус опоздаешь. Деньги-то хоть на билет есть?

Покачиваясь на мягком сиденье, Иван Сергеевич подумывал, во сколько ему обошлась рыба. Плата за проезд с несколькими пересадками, две бутылки спиртного, закуски. Словом, рублей на десять потянет. И все пошло прахом... Но когда почувствовал, что завернутый в газету сазан довольно сильно ударил его хвостом по бедру, решил, что такой красавец, да еще доставленный домой живым, стоит десятка. А вот возвращаться с рыбалки, не попробовав ухи, было дьявольски обидно.

А в авоське ведь была и деревянная ложка...

Жену Иван Сергеевич сразил.

— Ой, Ваня, да разве в реке такая рыба бывает! Живая, дышит. — Повернувшись к мужу, она чмокнула его в щеку. — Неси таз с водой! Нет, по-стой. Давай ванночку...

Решение фаршировать сазана и положить на стол целиком было еще раз подтверждено. Подать на большой блюде. Вокруг обжаренная картошка, а на середине — он. И во рту у него чучок зеленой петрушки.

— Уверю тебя — гости ахнут! Надо большой сервиз приготовить. Да и хрусталь и давно не подана, — забеспокоилась супруга.

Ложась спать, Иван Сергеевич не утерпел и еще раз заглянул на кукан.

На кухонном столе валялось то, что еще вчера было полуживым фаршированным тарелочек тарелочек, пятью хрустальными бокалами, фаршированным блюдом... и полуобглоданным скелетом сазана.

Мих. САВЕЛЬЕВ.

Жена давно уснула, а Иван Сергеевич все еще размышлял, как будет выглядеть фаршированный сазан на праздничном столе. И тут ему послышался звон стекла.

— Опять мурка во дворе осталась. Уж не разбила ли она форточку?

Сунув ноги в тапочки, Иван Сергеевич затворился и, распахнув дверь в кухню, остолбенел.

Посредние комнаты на осколки хрустальных бокалов и фарфоровых тарелочек лежал сазан. Сверху его прикрывало блюдо, разбитое только на три части. Со смешанным чувством величайшей досады и горести Немахин отметил, что блюдо было меньше сазана и его хвост загнался свободно поднимаясь вверх, словно показывая, насколько он, сазан, больше блюда.

Придя в себя, Иван Сергеевич рванул вперед и сходу пунул ногой в то место, где предполагалась голова рыбы, потом сорвал с ноги тапочку и трижды ударил им сазана по прилегающей к хвосту части, но, сообразив, что это только полумеры, схватил со стола вилку и вошел в нее в шею рыбины.

— У-у, сатаи! И сразу синий! И, кажется, даже по-старинному, отсутствующим взглядом скользнул по открытой форточке и побрел в спальню.

Всю ночь его мучили кошмары. А чуть свет он поднялся, чтобы еще раз посчитать, во что обошлась ему сазан.

На кухонном столе валялось то, что еще вчера было полуживым фаршированным тарелочек тарелочек, пятью хрустальными бокалами, фаршированным блюдом... и полуобглоданным скелетом сазана.

Мих. САВЕЛЬЕВ.



ЖУРКА

Все произошло, как в кино. Ранним осенним утром высоко в небе, курлыкая, летели журавли. Вдруг один журавль оторвался от стаи и, делая круги, стал стремительно спускаться к земле. Стая громко кричала на разнорядные лады, словно осуждая предательство сбежавшего. А он только перед самой землей вынырнул, неровное падение и благополучно приземлился на одном из ташкентских дворов.

Я просто обомлел от неожиданности, — рассказывает народный артист УзССР, профессор, композитор А. Козловский, к которому попал птица. — Какой-то «любитель» природы, видимо, пробуя свою меткость, пальнул в стаю, как по отличной мишени.

Кстати, Журка, у меня вот уже четыре года, а крыло до сих пор не зажило.

Алексей Федорович, расскажите, пожалуйста, о поведении птицы, как быстро она привыкла к человеку?

Это египетский журавль-красавка, — говорит А. Козловский. — Не знаю, как его остальные сородичи, а он большой разведчик. У меня в саду есть четыре кота. Журка дружит с ними, но с опаской, так как они иногда позволяют себе лишние шутки. Если только я начинаю гладить кота, сразу скандаль, шумное курлыканье, похлопывание крыльями.

Журка — мой постоянный соавтор, когда я сажаюсь писать музыку, — улыбается, продолжает А. Козловский. — Стоит мне задуматься над мелодией, как он, ласкаясь, старается незаметно утащить карандаш или лист рукописи. И еще он очень любит смотреть телевизор. Причем, точно знает, когда мы его выключаем, приходит и садится перед экраном.

В разговоре вступает жена композитора Галина Лонгинова.

Больше всего Журка любит хозяина, хотя мне приходится и кормить, и ухаживать за ним. И это с первых часов появления птицы в доме. Когда муж собирается уходить, птица нервничает, кричит и бежит вслед, распахнув широкие крылья...

Во дворе есть хауз. Подолгу стоит возле него Журка, любящий своим отражением в воде. Он красив, весь жемчужного цвета, грудка черная, возле шеи белые предплечья.

На снимке: композитор А. Козловский со своим любимцем Журкой.

ПО СТРАНИЦАМ ВЕЧЕРНИХ ГАЗЕТ

ТЕЛЕВИЗОР „АВРОРА“

Внешне он отличается от выпускаемых сейчас приемников более изящными формами и красивой отделкой. Футляр выполнен из натурального полированного ореха, а передняя панель — из ударопрочного полистирола светлых тонов.

Так выглядит новый телевизор «Аврора». В этой модели установлен взрывобезопасный кинескоп, экран

которого имеет по диагонали 470 миллиметров. Совершенный строчный трансформатор и более мощная выходная лампа строчной развертки повышают надежность работы приемника.

Сейчас на заводе имени Козицкого закончена подготовка производства к серийному выпуску «Авроры». В этом месяце с конвейера сойдет первая тысяча телевизоров новой марки.

Одно из лучших творений Ч. Ахматова — музей Улугбека в Самарканде. Работе этой предшествовала иллюстрация романа М. Шейхзаде «Мирзо Улугбек» и участие в создании художественного кинофильма «Звезда Улугбека».

«Сед поэтов» — последняя работа Ч. Ахматова. Двадцатиметровое панно из майолики украсит здание Института востоковедения Академии наук Узбекистана. Его многочисленные композиционные сюжеты объединены одной мыслью: книга всегда и везде сопутствует человеку.

РЕКОМЕНДАЦИИ ОДОБРЕНЫ

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте гидротехники имени Б. Е. Веденеева проведены всесторонние испытания модели плотин Ингурской ГЭС, сооружаемой в Закавказье.

Ученые дали новые рекомендации для равномерного распределения напряжения в теле плотины, что позволит сократить расход

бетона на 240 тысяч кубометров, сэкономить более шести миллионов рублей.

Сегодня на Московском институте приехала хорошая новость. Технический совет «Гидропроект» одобрил рекомендации ученых и утвердил их.

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД».

ЧЕЛОВЕКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Работы народного художника Узбекистана Чингиза Ахматова отправлены на выставку в Москву. Около ста полотен живописи, акварели, рисунков — рассказывают о многообразии творчества нашего земляка, о том, что за такую бы ему не вдалось художник, всегда главным ее герой — человек.

Иллюстрация к книге «Леприка Навон» и эскизы костюмов к новому фильму Узбекской киностудии «Поэма двух сердец», портретные зарисовки представителей молодой Африки и танцовщиц с острова Индонезия, страницы жизни великого узбекского ученого Улугбека и майоликов «Сад поэтов» — таковы круг тем и работ узбекского художника, которые представят перед москвичами.

Почерк Чингиза Ахматова знаком не только жителям Ташкента. Он — в московской гостинице «Украина», где кисти Ахматова расписаны один из плафонов. Его фрески и стилизованные росписи встречаются зрителю в Казанском и Кемеровском театрах.

Одно из лучших творений Ч. Ахматова — музей Улугбека в Самарканде. Работе этой предшествовала иллюстрация романа М. Шейхзаде «Мирзо Улугбек» и участие в создании художественного кинофильма «Звезда Улугбека».

Сейчас на заводе имени Козицкого закончена подготовка производства к серийному выпуску «Авроры». В этом месяце с конвейера сойдет первая тысяча телевизоров новой марки.

Ученые дали новые рекомендации для равномерного распределения напряжения в теле плотины, что позволит сократить расход

бетона на 240 тысяч кубометров, сэкономить более шести миллионов рублей.

Сегодня на Московском институте приехала хорошая новость. Технический совет «Гидропроект» одобрил рекомендации ученых и утвердил их.

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД».

МИР ФУТБОЛЬНЫЙ

ГВАНА. Первый бомбардир чемпионата мира в Англии португалец Эйсебио назван кубинским агентством «Пренса Латина» лучшим футболистом мира 1960 года.

Второе место на основании анкет, в которой учитывались выступления спортсмена не только в национальных первенствах, но, в основном, на чемпионате мира, отдало капитан сборной Англии — Бобби Мур и только третье прославленному Пеле, которому, по мнению агентства, из-за травм так и не удалось блеснуть мастерством на стадионах Англии. В число пятнадцати лучших игроков вошли также В. Чарльс (Эквадор), Беккенбауэр (ФРГ), Роча (Уругвай), Мариолини (Аргентина), Яшин (СССР), Херст (Англия), Халлер (ФРГ), Пак Ду Ик (КНДР), Бене и Альберт (Венгрия).

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. Футболисты «Сантоса», команды знаменитого Пеле, названы с футбольного трона Бразилии, который они удерживали пять лет подряд. Програв

первый финальный матч на кубок Бразилии малоизвестной на международной арене команде «Крузейро» из города Белу-Оризонти — 2:6, футболисты «Сантоса» потерпели поражение и в ответном матче на своем поле — 2:3. Они проиграли, хотя в составе команды выступили шесть участников сборной Бразилии на недавнем чемпионате мира: Пеле, Лима, Зито, Менгаллино, Тонино и Эду, а в «Крузейро» играл лишь один футболист сборной — Тостао.

Бразилия — одна из немногих стран, где официально титул футбольного чемпиона не разыгрывается. Но неофициальный чемпион известен — это клуб, победивший в розыгрыше кубка страны. Летом этого турнира ведется с 1959 года, когда первым чемпионом кубка стал клуб «Вайта», затем им владели футболисты «Пальмейрас», последние пять лет, как уже говорилось, — «Сантос». И вот в этом списке появилось четвертое имя — «Крузейро».

(ТАСС).

ТАШКЕНТСКИЙ ЭКРАН

ПРЕМЬЕРЫ КИНО

Три новых фильма выходят на экраны Ташкента на этой неделе. О чем расскажут они любителям кино?

„РОДИВШИЙСЯ В ГРОЗУ“

Эта картина создана у нас в Ташкенте на киностудии «Узбекфильм». Фильм сделан широкоэкранном формате и цветным.

В огне революции создавался узбекский театр. Его афиши не раз пробивались пулями, а артисты никогда не раз прощались с оружием и нередко шли в бой прямо со сцены.

Проборазы героев фильма послужили реальными людьми — узбекский поэт и драматург Хамза Хаким Заде Ниязи и русская девушка Мария Кузнецова, которая стала первой женщиной на узбекской сцене. Она пролила ин-

тересную и сложную жизнь, была удостоена звания народной артистки Узбекистана.

Однажды труппа Музафара попала в небольшой городок, недавно освобожденный красными. Здесь и произошло знакомство Музафара и Наташи.

Девушка заинтересовалась этим человеком. Она давно любит театр и искусство, мечтает и сама выйти на сцену.

Идут по улице молодые люди, а след им несутся злобное шипение, ругательства и оскорбления. Девушка выросла в религиозной старообрядческой семье. Ее не могут понять окружающие и тем более простить ее любви к инновации, узбекскому, и вот уже попользала грязная слепоты...

Несмотря на все трудности, любовь она знает сильнее прерассудков.

Постановщик картины кинорежиссер Латиф

Файзиев. В роли Музафара выступил Ульмас Алиходжаев, недавно окончивший Ташкентский театро-художественный институт. Это его вторая работа в кино. В роли Наташи снималась Ольга Амалина — студентка театрального училища имени Шуккина.

В фильме заняты также популярные артисты советского кино Рахим Пирмухамедов, Раззан Хамраев и Л. Фричинский.

„СЫНОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА С КАМЕННЫМ СЕРДЦЕМ“

С кинематографом таким заполовком знакомы нас венгерские кинематографисты. Она рассказывает о Венгрии 1848 года — времени революционных событий. Старое поколение старается увековечить пошатнувшиеся порядки, пытается заставить своих детей тесно связать свою судьбу с отживающим феодально-монархическим строем.

По какому пути пойдет молодежь? — такова тема пролога фильма. Но вот от надра и надру постепенно на первый план выходит тема революции, тема трагедии венгерского народа, вставшего за оружие, чтобы защитить свое национальное достоинство.

„ОТЧЕНЫ, ОТЧЕНЫ СЕРЬЕЗНО“

Это — очередная цирковая кинопрограмма, продолжает рассказ о советском цирке и его мастерах. Она создана на Центральной киностудии документальных фильмов и состоит из трех новелл: «20 минут в мире иллюзий», «Необыкновенный отель» и «Это очень, очень серьезно».

На снимках: кадры из фильмов «Родившийся в грозу» и «Сыновья человека с каменным сердцем».



В женском педучилище имени В. И. Ленина в Ташкенте многие студенты занимаются спортом. Одна из них — Манура Нурбаева — недавно выполнила норматив первого разряда по велоспорту.

Фото М. Нурдидинова.

ВОДКА ВИНОВАТА..

«Ничего не помню. Ничего не знаю. Акт составлен неверно», — написал Игорь Литвинов в акте, который был составлен милиционером Ахаровым. В нем поставили свои подписи очевидцы, на чьих глазах Литвинов избивал незнакомого ему парня.

Сейчас, несколько дней спустя после ареста, лет слезы Литвинов.

— Водка виновата. Не пил я ее раньше. А тут...

Товарищ по институту пригласил отметить рождение своей дочери. Событие, безусловно, знаменательное. Тем более — родилась первенец. Так и отразилось надо было так, как это делает большинство: торжественно, красиво. А она пила... в чайхане. Мать и новорожденная в это время были еще в больнице.

Когда пол-литра разлили, Литвинов пошел на автобусную остановку. На остановке стоял Газетный. Пьяный стал к нему приставать. Завязалась драка. Люди пытались остановить Литвинова, но справедливые упреки только подливали «масла в огонь».

...Мы сидим в кабинете заместителя начальника Кировского отделения милиции майора Н. Василькина. Идет неприятный разговор. И чем ближе знакомлюсь с Литвиновым, тем больше убеждаюсь: уж не такой он пьяныш, каким казался в самом начале знакомства. Прямо в глаза не смотрит, все по сторонам, часто «слезу пускает».

— Почему во время ареста назывались слезам?

— Соврал. Стыдно было студентом называться. Да и в институте могут узнать...

— Кто секретарь комитета комсомола? (Литвинов — комсомолец).

— Не знаю...

В конце беседы Литвинов еще раз просит не сообщать о нем в институт.

...Выполнить его просьбу я не мог. Не мог потому, что будущий инженер (если он им будет) ведет себя недостойно. Не могу умолчать еще и потому, что в моральном поведении Литвинова виноват и комитет комсомола политтехнического института. Виноват хотя бы потому, что не знает комсомола.

Литвинов в районном КПЗ не одинок. В этом полуподвальном помещении оказался Виктор

Михайлович Герасимов. Ему лет прожил Герасимов с женой. И все семь лет над ней издевался. «Терпела я, не жаловалась, от людей стыдно было», — пишет участковому уполномоченному Клавдия Герасимова.

В заявлении ее — факты, рассказывающие об изверге: «Летом среди ночи приезжал на тси, без часов, без денег, без ови. Деньги пошеру платила я. Или не давала их — муж пусы в ход кулаки. Дома не могла не делаться. Ислано пришел в два часа ночи. Принес пол-литра «Водки» и стал совать в рот стакан с водкой (дочери полтора года). Убедительно пишу помочь, побои и оскорбления мне терпеть не могу».

На следствии Герасимов изворачивался. «Жену не бил, не оскорблял...». Но факты — неупрямая. Бил и не только жену. Был случай, когда ударил сестру Александру Таранову, и, после чего жена с ребенком ходила на ночь из дома. И не ни раз. Ругался так, что пропадал ночью все жильцы дома.

И о третьем хулигане. Н.С. Черновский — токарь завода «Узбексельмаш». У Черновского 14 выходной день. Отдохнуть открыл за бутылкой водки. Ужасный, прихватив еще пол-литра, пошел на завод. На прохорой путь ему преградила охрана Крутова. И тут Черновский не «выдержал». На похилого человека похлещался отборная рвань, кулаки. На помощь Крутовой прибежали еще два охранника. Боем они еле-еле утихомирили хулигана и отправили его в милицию.

Итак, три нарушителя общественного порядка. И суд, безусловно, определит разные меры наказания. Но есть у них и общее. Общее — это дружба с «зеленым змием».

Все трое «забыли» Указ Верховного Совета ССР «Об усилении ответственности хулиганство». «Хулиганство, т.е. умышленные действия, грубо нарушающие общественный порядок и выражающие явное неуважение к обществу», — гласит его е-ватый пункт. — наказываются.

Н. ПОПОЕ

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости (на узбекском и русском языках). 18.20 — Телефильм «Подпольный фронт» (1-я серия).

На узбекском языке: 18.50 — Телевизионный театр. Н. Тургенева. «Венные воды».

На русском языке: 20.50 — Слушателям школьникам марксизма-ленинизма. «Партия в борьбе за победу и укрепление социализма» (1933—1941 гг.). Передача из Москвы.

21.30 — Программа передач. 21.35 — Для воинов-строителей. «Песня — лучший друг твой». 22.15 — Художественный фильм «Чужое имя».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Концерт художественной самодеятельности «Цветущая юность Украины». 17.30 — Научно-популярные фильмы: «Делегат Урала», «В глущинах живого». 18.50 — Художественный фильм «К новому берегу». 20.40 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения:

20.50 — Слушателям школы основ марксизма-ленинизма. «Партия в борьбе за победу и укрепление социализма» (1933—1941 гг.). 21.30 — Первенство СССР по хоккею. ЦСКА — «Динамо», в перерыве — телевизионные новости. 23.40 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Телефильм «Подпольный фронт» (2-я серия). 18.50 — Телевизионный журнал «Звездочка». 19.25 — Научно-популярный фильм «Наука покоряет недра». 19.35 — Художественный фильм «Необыкновенный класс». 21.05 — Программа передач.