



1936-й

10 ИЮЛЯ. Работники Ташкентского зоологического сада выпустили на волю для естественного размножения в ореховых лесах Южного Киргизии 22 североамериканских енотов.

29 ИЮЛЯ. В Ташкенте состоялся первый съезд глухонемых Узбекистана.

5 АВГУСТА — 26 СЕНТЯБРЯ. За этот период в фонд помощи семьям испанских трудящихся в Узбекистане было собрано, по неполным данным, 470.878 рублей.

18 АВГУСТА. В Ташкенте открылась спартакиада физкультурников Ташкентской железной дороги.

20 АВГУСТА. В Ташкенте открылся республиканский конкурс народных певцов, в котором приняло участие 150 вокалистов.

30 АВГУСТА. В г. Куйбышеве состоялась встреча сборных команд боксеров Ташкента и Куйбышева, которая закончилась победой ташкентских боксеров со счетом 5:2.

АВГУСТ. В г. Каттакургане вступил в строй маслобойный завод, на котором впервые в мире хлопковое масло стало добываться не путем прессования семян, а путем экстракции.

АВГУСТ. Создана узбекская хоровая капелла.

АВГУСТ. Впервые в истории альпинизма состоялось массовое восхождение на пик Ленина, организованное Среднеазиатским военным округом. Вершину штурмовали 200 бойцов, пятнадцать из которых достигли высшей отметки.

1 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте открылась культурно-просветительная школа, получившая в 1960 году название культурпросветтехникума.



Более 16 лет трудится на обувной фабрике № 2 закройщица Лидия Степанова. Хороший производственник, член партийного бюро предприятия, она весь свой опыт и душевную теплоту отдает тому коллективу, с которым связана вся ее трудовая жизнь.

Фото Н. Мухамеджанова.

Нина Ивановна Морозова — учительница начальных классов 146-й ташкентской школы, человек удивительной доброты и большого сердца. Коллеги по работе называют ее талантливым педагогом. Стоит побывать на ее уроке и во всем этом легко убедиться. Она отдает всю себя детям в этом маленьком промежуток «урочного» времени.

Рассказывает ли она ребятишкам о словах, начинающихся с новой, еще не изученной буквы, составляет ли столбики примеров, читает ли книжки о трех непослушных котятках или вместе с ними сказочно красивую гирлянду из зайчиков, она никогда не забывает, что перед ней 40 очень разных маленьких человечков. Она озабочена тем, что, например, Нина-непоседа делает в тетради еще много ошибок. Самая маленькая в классе Наташа однажды принесла в школу кукурузу. Учительница кукурузу похвалила, даже сказала, что у нее красивое платье, но играть с ней нужно дома, а в школе учиться.

У нее много дел, дел, от

МЕСТО В ЖИЗНИ

тять себя науке. Но мечта не суждено было осуществиться — в юности всталась война. Разрушились планы. Пришлось одеть военную гимнастерку. Три тяжелых года работала для фронта. Война заставила многое пересмотреть, о многом задуматься. И Нина Ивановна после войны неожиданно для многих заканчивает 11-й класс.

18 лет назад была ее первая встреча с ребятами. И слово «учитель» для нее стало привычным. Были и огорчения, и свои

Люди нашего города

маленькие победы. И как непохожи были эти годы один на другой.

Нина Ивановна увлеченно говорит о необходимости изменения методики преподавания в начальных классах. Элементы повышенной трудности постепенно вводятся в программу обучения и постепенно усваиваются ребятами.

Морно приспособиться и жизни, не найти ни себя, ни своего в ней места. Можно найти это место в оплодотворении. Нина Ивановна на месте, в общем строю «инженеров человеческих душ». Совсем недавно ее наградили значком отличника народного просвещения. Такой высокой награды она была удостоена первой в ее родной школе.

Л. ХОРВАТ.

НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

«УЗБЕКИСТАН»

Для работников автотранспорта

Значительный рост автомобильных перевозок грузов ставит перед работниками автомобильного транспорта задачу наиболее производительного использования подвижного состава.

В связи с этим Министерством автомобильного транспорта и шоссейных дорог УССР по опыту ряда городов РСФСР были организованы централизованные эксплуатационные

службы в Ташкенте, Фергане, Самарканде и других городах.

Об опыте работы Ташкентского артотреста централизованных перевозок рассказывает брошюра Е. Аксентова, З. Газарьянца, В. Соколова, Д. Шарамедова «Организация централизованной эксплуатационной службы в городе Ташкенте», которая на днях выпущена издательством.

РАЗВИТИЕ СВЯЗИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Почтовая связь как средство общения населения возникла на территории современного Узбекистана лишь после присоединения Туркестана к России.

В августе 1865 года в Ташкенте открылась первая почтовая станция. В том же году появились почтовые тракты: Ташкент—Пензен, Ташкент—Аулие—Ата (Джамбул). Общая протяженность их составляла 114 километров.

С таких сведений начинается бро-

шюра Ю. Мухамедова «Развитие связи в Узбекистане», только что вышедшая в свет в издательстве «Узбекистан». Автор описывает, как успехом достигла связь в нашей республике. В брошюре много цифр и фактов, примеров трудовой доблести почтальонов, телеграфистов, телефонистов и радиофакторов.

Книга рассчитана на массовое читателя; ее с интересом прочтут работники органов связи, студенты техникумов и вузов, радиолюбители.

РЕПОРТАЖ

В МАСТЕРСКИХ МОСКОВСКИХ ЗОДЧИХ

◎ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ГРАН-ПРИ» ◎ «МОСПРОЕКТ» ПРОЕКТИРУЕТ ДЛЯ ТАШКЕНТА ◎ АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ЦЕНТРА ◎ САМЫЙ БОЛЬШОЙ «ДЕТСКИЙ МИР» В СТОЛИЦЕ ◎ НОВОЕ В ПЛАНИРОВКЕ КВАРТИР ◎ ВЫСОТА 3 МЕТРА.

В САМОМ центре столицы нашей Родины за спиной бронзового Маяковского и напротив кинотеатра «Москва» есть большое семитажное здание. Не скажу, чтобы все москвичи знали, что в этом доме располагается управление «Моспроект», но со многими архитекторскими ансамблями, рожденными и детально разработанными здесь, каждый москвич знаком, так сказать, в лицо. Мастерство и квалификация коллектива «Моспроект» на уровне лучших мировых стандартов. Весомое свидетельство тому — «Гран-при» 1956 года. Принадлежит ему в прошлом месяце юрисконсульт центра архитектурных исследований ЮЗХ архитектурных форм в СССР и усилия, предпринятые в последнее время по разработке перспективных планов застройки городов.

Начальник управления «Моспроект-1» А. Г. Рогачев сказал мне так:

— Мы привлечли к работе над ташкентскими проектами наши самые авторитетные и опытные кадры.

Наш девиз: сделать проекты для узбекской столицы быстрее и не хуже, а может быть, даже и лучше, чем для Москвы.

Несколько мастеров «Моспроект-1» почти целиком работают на Ташкент, но тринадцатая — головная, так сказать, генеральная подрядница. Ее руководитель Р. С. Фегельман является одновременно главным инженером, а его заместитель Стейскал В. В. — главным архитектором проекта. Вот из уст этих двух «главных» я и услышал, что собой будут представлять кварталы под шифровым обозначением «Ц-1» и «Ц-2», проектируемые зодчими управления.

НА ОГРОМНОМ столе передо мной разостлали не менее здоровенную бумажную простыню проекта застройки.

— «Ц-1» и «Ц-2» — поясняет В. В. Стейскал, — это большие жилищные микрорайоны с общим населением около 20 тысяч человек. В композиционном отношении они должны быть как бы архитектур-

ным продолжением административного центра с его многоэтажными ансамблями сооружений, и поэтому требуют повышенного градостроительного звучания. Проще? Пожалуй: застрой мы эти микрорайоны только 4-этажными домами, образовалась бы «прорыв» с высотным центром. Надо, чтобы этажность от центра города и окраинам снижалась постепенно, вот почему около половины запроектированной жилой площади в микрорайонах «Ц-1» и «Ц-2» приходится на девятиэтажные дома. Это раз. Второе: поскольку микрорайоны непосредственно примыкают к центру, они архитектурно должны украшать столицу, а следовательно, и выглядеть более парадно и эффектно.

Я прошу «привязать» микрорайоны к местности Р. С. Фегельман показывает их границы линейкой. «Ц-1» — (снизу по часовой стрелке) ул. Карла Маркса, Первомайская, Пушкина, Сиротская магистраль Максима Горького (не шите, ее еще, кроме, как в проекте, нет. Будет пробита параллельно улице Гоголя). «Ц-2» — ул. Пушкина, Первомайская, Энгельса, Максима Горького. Общая площадь — 84,5 гектара. Любопытно, что построить тут предстоит более 170 тысяч квадратных метров жилья, а из существующего ныне жилого фонда сохранится лишь 7,5 тысячи, т. е. практически 95 процентов территории будет застроено заново.

С первого взгляда на проект бросаются в глаза две особенности. Первая: довольно разреженная застройка. Дома стоят не «во фрунт», торец и торцу, а каждый как бы в маленьком острове зелени. Большие дворы и спортивные площадки, клубы, газоны, аллеи. На группу жилых домов — плескательный бассейн. Вторая особенность:

не создается впечатления тягостного однообразия, как в некоторых кварталах Чиланзара, хотя, в общем-то, все четырехэтажные дома здесь будут строиться по одному типовому проекту. Чередуя здания разной этажности и само их расположение исключают монотонность. Дома выходят на улицы и фасадами, и торцами, и углом.

Главный архитектор проекта показывает наиболее значительные общественные сооружения. На углу улиц Советской и Первомайской запроектирован торговый центр типа Чиланзарского. А в квартале Ц-2, по улице Энгельса, практически заново будет создан большой современный крытый рынок. Унаследует он от теперешнего только название — Алайский.

ВО ОГРОМНОМ девятиэтажном доме на углу улиц Первомайской и Пушкина по всему фасаду на первом этаже разместится центральный магазин «Детский мир». В первом от него, на другом углу, в первом этаже такого же дома будут магазины «Хрусталь» и «Ювелир». Запроектированы вместительные магазины тканей, трикотаж, инвентарь, посуда-хозяйственный, много продовольственных, большой гастроном «Диета», несколько кафе, комбинаты бытового обслуживания.

И еще два интересных объекта: на месте нынешнего Главпочтамта вырастет 16-этажное здание Министерства связи, на первых этажах которого разместится главная почта столицы. Это, кстати, единственное административное сооружение на два микрорайона. А на углу улиц Пушкина и Гоголя поднимутся три девятиэтажные башни трех творческих союзов писателей, архитекторов и театрального общества. Объединены они будут первым

этажом, где намечается поместить кафе, выставочный зал и книжный магазин.

Более половины населения будущих микрорайонов будет проживать в четырехэтажных домах. Какими же будут квартиры, спроектированные москвичами? На этот вопрос мне ответил главный архитектор проекта — 4-этажного дома Ю. В. Раннинский:

ПРОЕКТИРУЯ жилье для ташкентцев, мы старались учесть особенности нашего климата, поэтому квартиры наши имеют сквозное проветривание и вместительные лоджии размером 2,3х6 метров. Часть лоджий — метра полтора — отгорожена решеткой и предназначена специально для сушки белья. По фасаду дома каждая квартира, кроме того, имеет сравнительно большой балкон размером 1,30х2,60 метра. Все окна по фасаду снабжены раздвижными жалюзи. Теперь несколько слов о планировке квартир. В любом варианте — 2-х, 3-х или 4-комнатной — нет ни одной проходной комнаты. За исключением однокомнатных квартир, санузлы везде раздельные от ванны. Кухни мы предусмотрели просторными: в одно- и двухкомнатных квартирах по 6 квадратных метров и в 3-4-х комнатных — по 8,5. Мы их даже назвали по-особому: «кухни-столовые». Планировочная особенность многокомнатных квартир: они как бы делаются на две зоны — общественную (гостиная, лоджия, кухня) и интимную (спальня, санузел). И, наконец, высота наших квартир различна — 3 метра от пола до потолка. Одним словом, — заканчивает Ю. В. Раннинский, — заканчиваю стараться сделать, как лучше и удобнее.

И как быстро, — добавляют два «главных». — По воскресеньям работники, вечерами до поздней ночи над проектами засиживались. И самой большой наградой нам будет, если ташкентцы через год-два, когда поднимутся наши кварталы и проекты превратятся в дома, скажут: «Хорошо». Ю. МОДЕСТОВ.

Москва—Ташкент.



На многих стройках Москвы трудился Михаил Бочков. А сейчас он приехал в Ташкент, чтобы принять участие в строительстве города.

НА СНИМКЕ: один из лучших экскаваторщиков управления механизации Главмостстроя М. Бочков.

Фото М. Нуритдинов.

В пять раз быстрее

Есть на парикоподшипниковом заводе одна трудоемкая операция — чеканка фасок ролико-подшипникового сепаратора. Прессовщик вынужден выполнять тринадцать операций и такое же количество раз повторять деталь вкрут оси.

Коллективом конструкторов предприятия в содружестве с рационализаторским комитетом спроектировано приспособление для про-

изводства этой операции в один прием.

С внедрением приспособления функция прессовщика уйдет сведена лишь к тому, чтобы заложить деталь в штамп, включить пресс и извлечь готовую деталь. В пять раз повысится скорость обработки, улучшится качество изделия.

Новшество уйдет внедрено в производство в первом квартале юбилейного года.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОТОВЫСТАВКА В ГААГЕ



11-я Международная фотовыставка экспонируется в этом году в столице Голландии — Гааге. В ней принимают участие сотни талантливых мастеров фотокамеры со всех концов мира. Демонстрируются фотопроизведения нескольких категорий. И хотя все эти работы отличаются друг от друга не толь-

ко мастерством исполнения, но и различным сюжетом и разной тематикой, всех их объединяет одна общая идея. Они направлены против колониализма, против войны, за мир на всей земле. Большой успех выпал на долю фотографа из Японии Кючи Саваде, назвавшего свой снимок «Смерть в пы-

ли». Фото изображает зверскую расправу американцев над вьетнамским партизаном. Кючи Саваде присуждена за этот снимок Главная премия выставки и Первая премия по категории «Новости». Удостоены наград и работы советских фотографов. Лев Портер (ТАСС) получил за серию сним-

ков «Хозяин перекрестка» в категории «Фотоочерк» вторую премию — Серебряную медаль муниципалитета города Гааги. Серебряная медаль муниципалитета присуждена и Вячеславу Ун Да-сину (ТАСС) за снимок «Мотокросс» в категории «Спорт».

(Фотохроника ТАСС).

НА ТРАМВАИ
НОВИ остановке
нас было четверо:
женщина лет сорока
пяти в серой шубе
и такой же шапке;
старик в бушлате, опи-
равшийся на палку, в
шапке-кубанке и хро-
мовых сапогах с кру-
тыми, тупыми носка-
ми; лет восемнадцати
паренек в светлого

проверяющий не ухо-
дил.
— Да нет у него
билета, не брал он, —
сказала сидевшая ря-
дом с ним пожилая
женщина, — а усе-
ся, как порядочный...
— Придется платить
штраф, — предупре-
дил контролер.
— Оно бы, конечно,
надо спросить с парня
за нарушение поряд-
ка, — сказал старик
с палкой, — но толь-
ко, быть может, у не-
го затруднения с
денгами. Бывает так.
И, прогнавшись впе-
ред, он достал из гру-
дого кармана старень-
кой, выдвигая виды
гимнастерки удостове-
рение, предъявил его
вместо билета контро-
леру. Из другого кар-
мана он достал денеж-
ку и предложил взять
штраф, положенный с
парня.

ОН СЛАВУ ПРИОБРЕЛ В РОССИИ



— ПОМНИ Фальконе,
что ты должен
или умереть за рабо-
той, или создать нечто
великое, — так говорил
Дидро, провозгласив фран-
цузского скульптора в
гуманную, холодную
столуцию «государства
Российского». В 1766
году Этьенн Морис Фаль-
коне и его ученица Ма-
рия-Анна Колло прие-
ли в Петербург.
...Они вышли на ули-
цу, чтобы побродить
около Невы. Шаги гу-
ло оттаивали на мо-
шечной мостовой. Утну-
лись в воротах. Ма-
рия шла рядом со сво-
им учителем. А он то
устраивался вперед, то
вдвигался назад, и до-
лго смотрел на вол-
ны реки. О чем он ду-
мал, этот пятидесяти-
летний человек?

рование в своем твор-
честве. Он писал одно-
му из друзей: «Я не
создал ничего заслу-
живающего внимания».

Когда русский посол
передал Фальконе при-
глашение Екатерины II
в Россию для создания
памятника Петру I,
скульптор с радостью
принял его.
12 лет длилась кро-
потливая работа над
созданием монумента.
Образ русского госу-
даря привлек скульпто-
ра, он писал Дидро: «Мо-
нумент мой будет прост,
там не будет ни варвар-
ства, ни народной люб-
ви, ни самого народа...
Я ограничиваю статуей
героя, и его изображаю
не в качестве великого
полководца и победите-
ля, хотя, конечно, он
был и тем, и другим. Го-
раздо выше — личность
созидателя, законодате-
ля, благодетеля своей
страны, ее-то и надо по-
казывать. Мой царь про-
стерна, свое благоде-
тельную доску над
страной. Он поднимает
на знамя, служащую
ему, пьедесталом —
эмблема преодоленных
им трудностей. Я не
одеваю его по-русски,
ведь и Юлия Цезаря я
не одел бы по-русски».

Эскиз памятника был
сделан скульптором еще
в Париже. Три года ра-
ботал Фальконе над со-
зданием модели в нату-
ральную величину.
Очень много времени
пришлось израсхо-
довать, прежде чем он су-
мел передать движе-
ние коны, несущегося
горю. Для этого было
нужно возвышение с
таким наклоном, как
пидестал. Назначен
раз скакал по нему на
разных конях, пока, на-
конец, не было схваче-
но одно движение.

Владимир Фальконе по-
нял с натуры, ему по-
казывал генерал Мали-
сиско. Самой трудной бы-
ла для скульптора рабо-
та над созданием головы
царя. Ее вылепила его
ученица Мария Колло.

В 1770 году публич-
но увидела модель памят-
ника. Начались поиски
каменной глыбы. «Ка-
менным» весом около
восемидесяти тысяч пу-
дов был обнаружен не-
далеко от Петербурга
на Лахте. Работа по пе-
ревозке камня заняла
ровно полтора года. Ев-
ропейская печать отме-
чала тогда, что подоб-
ные работы не произ-
водились со времени
перевозки египетских
обелисков в Рим и
что русские превзошли
римлян.

Во время отливки ста-
туи случилась катастро-
фа. В плавильной печи
был разведен сильный
огонь. Литейщики «вспу-
тили» и верхнюю часть
хлынувший в эту часть
превратился в бесфор-
менную массу. Все же
нижняя часть была от-
лита. Остальные части
отлили лишь через два
года.

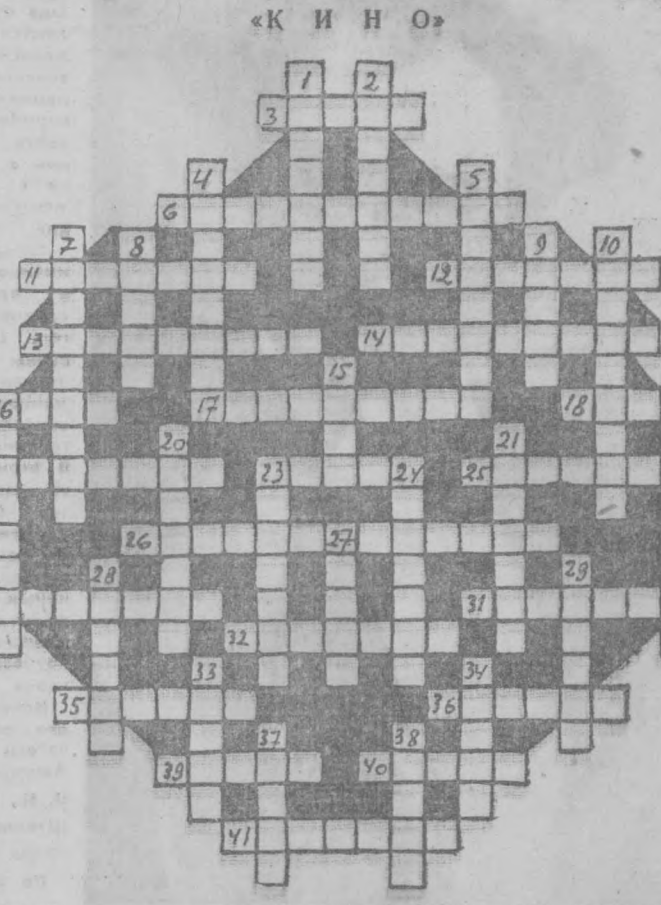
Начавшиеся дворцовые
интриги и напразно Ека-
терины II заставили
Фальконе покинуть Рос-
сию. В 1778 году он
уехал в Голландию, а
затем в Париж. Откры-
тие памятника состоя-
лось только в 1782 году
7 августа.

Этот памятник и при-
нес французскому
скульптору мировую
славу. В этом месяце
исполнилось 230 лет
со дня его рождения.

Л. ПЕЛЕВИНА.

На снимке: памятник
Петру I в Ленинграде.

КРОССВОРД



По вертикали:

1. Постановщик кинофильма «Белые, белые аисты».
2. Исполнитель одной из главных ролей кинофильма «Минин и Пожарский».
3. Разведчик в «Звезде».
4. Герой кинофильма «Счастие».
5. Полководец гражданской войны в кинофильме «Пархоменко».
6. Французский летчик в кинофильме «Нормандия-Неман».
7. Автор слов к песням в кинофильме «Свиноарк и пастух».
8. Исполнитель роли генерала Журавлева в кинофильме «Перелетчик».
9. Место действия кинофильма «Дама с собачкой».
10. Туркменский режиссер-постановщик кинофильма «Дорога закрытого фургона».
11. Исполнитель роли матери Олега Кошевого в кинофильме «Молодая гвардия».
12. Исполнитель роли М. Н. Тухачевского в кинофильме «Одиночество».
13. Герой кинофильма «Судьба человека».
14. Узбекский режиссер-постановщик кинофильма «Об этом говорит вся махалла».
15. Постановщик кинофильма «Сердце матери».
16. Герой кинофильма «Балтийский след».
17. Автор киноповести «Балтийский след».

сти «Листок из блок-нота».

28. Исполнитель глав-
ной роли в трилогии
о большевиках Максим
Горький.

29. Эпизодическая
роль в кинофильме
«Минин и Пожарский».

30. Сводивший В. И.
Чапаева в кинофильме
«Чапаев».

31. Автор украинизи-
рованной повести «Же-
стокоство».

32. Начальник «Поез-
да милосердия».

33. Хирург в кино-
фильме «Летит журав-
ли».

34. Исполнитель роли
команданта Московско-
го Кремля в кинофиль-
ме «Ленин в 1918 го-
ду».

35. Председатель кол-
хоза в «Поднятой цели-
не».

36. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

37. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

38. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

39. Кинокомедия.

40. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

41. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

42. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

43. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

44. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

45. Кинокомедия.

46. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

47. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

48. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

49. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

50. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

51. Кинокомедия.

52. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

53. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

54. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

55. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

56. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

57. Кинокомедия.

58. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

59. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

60. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

61. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

62. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

63. Кинокомедия.

64. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

65. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

66. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

67. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

68. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

69. Кинокомедия.

70. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

71. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

72. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

73. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

74. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

75. Кинокомедия.

76. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

77. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

78. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

79. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

80. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

81. Кинокомедия.

82. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

83. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

84. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

85. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

86. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

87. Кинокомедия.

88. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

89. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

90. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

91. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

92. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

93. Кинокомедия.

94. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

95. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

96. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

97. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

98. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

99. Кинокомедия.

100. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

101. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

102. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

103. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

104. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

105. Кинокомедия.

106. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

107. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

108. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

109. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

110. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

111. Кинокомедия.

112. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

113. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

114. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

115. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

116. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

117. Кинокомедия.

118. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

119. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

120. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

121. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

122. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

123. Кинокомедия.

124. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

125. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

126. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

127. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

128. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

129. Кинокомедия.

130. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

131. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

132. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

133. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

134. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

135. Кинокомедия.

136. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

137. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

138. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

139. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

140. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

141. Кинокомедия.

142. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

143. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

144. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

145. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

146. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

147. Кинокомедия.

148. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

149. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

150. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

151. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

152. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

153. Кинокомедия.

154. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

155. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

156. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

157. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

158. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

159. Кинокомедия.

160. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

161. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

162. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

163. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

164. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

165. Кинокомедия.

166. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

167. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

168. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

169. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

170. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

171. Кинокомедия.

172. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

173. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

174. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».

175. Артист, созда-
вший образ Л. Фурман-
ова в кинофильме «Ча-
паев».

176. Автор музыки в
кинофильме «Солдат
Иван Бровкин».

177. Кинокомедия.

178. Исполнитель роли
Андрея Болконского в
кинофильме «Война и
мир».

179. Советский офицер
в кинофильме «После-
дняя заплата».

180. Исполнитель роли
младшего Вохничева в
кинофильме «Тихий
дождь».</

ской эстрады (билеты проданы).
ТАШГОСИРК — большие цирко-
вые представления.

АВТРА ■■■■■■
театрах

ным часам). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (т.
11 ч. утра. 1, 3 ч. дня, 9 ч. 15 м.)

вечером),
Бабетта идет на войну: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Брак по-итальянски: «МОСКВА» (в 4 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).
Приключенная молодая учительница: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 8 ч. вечера).
Премии: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).
Хрустальный башмачок: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

1

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.00 Учебная программа. География. «Население земного шара» (на узбекском языке).
На русском языке:
18.00 Для детей. «Два жадных медвежонка». Кинофильм.
18.10 Телевизионные новости.

фильм.
20.35 Программа передач.
На узбекском языке:
20.40 Телевизионные новости.
20.55 Мир за неделю.
21.15 «Вниманию, телевидение!»
Телефильм.
21.35 Поназывает студия «Ешлик»:
«Самарканд лавхалари».
22.05 «Сын Иристана». Художественный фильм.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
На русском языке:

18.00	Для школьников. «Мы —
	внуки Ильича».
18.25	«Смерть» в средней комнате
	Телевизионный художественный
	фильм.
18.50	Телевизионные новости.
19.00	«Сестры». Художественный
	фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА	
21.00	Телевизионные новости.
21.20	Слушателям начальной по
	литической. «Биография В. И. Л
	нина». Передача 6-я. «В годы реак
	ции».
22.00	В. Петров. «Когда танцую
	розы». Премьера телеспектакля. П
	ередача из Ленинграда.
23.30	Телевизионные новости.
24.00	Конец ретрансляции из Мо
	сквы.

атмосферной — 3-62; отдел пар
организаций — 3-75; отдел промыш
го хозяйства — 3-66; отдел литера
отдел науки, вузов и школ — 3-76
9; отдел информации — 3-79 (город
вой работы — 3,79, прием объяв-

еинного издательства
кистана, г. Ташкент.

1942. Г-3088.