

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Год издания 1-й
№ 151
27 ДЕКАБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

УТРЕННИЕ
ГАЗЕТЫ
ПУБЛИКУЮТ

★ Отчет о пребывании Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина в Турции.
★ Материалы IX сессии Верховного Совета Узбекской ССР.
★ Постановление Верховного Совета Узбекской ССР и Закона Узбекской Советской Социалистической Республики.
★ Сообщение о состоявшемся вчера пленуме Ташкентского обкома партии. Пленум обсудил доклад второго секретаря обкома партии А. С. Пономарева «О состоянии и мерах усиления партийного руководства комсомолом».

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



Строители Ленинадского домостроительного комбината подготовили к сдаче два сорокачетырехквартирных дома. Это отличный новогодний подарок ташкентцам. НА СНИМКЕ (слева направо): передовик шофер Ш. Низамитдинов, электросварщик П. Карепанов и бульдозерист Ш. Хасанов. Фото М. Нуритдинова.

ХОРОШО, РАБОЧИЙ КЛАСС!

Сообщение Центрального статистического управления Узбекской ССР

Коллективы промышленных предприятий Узбекистана приняли социалистическое обязательство — досрочно выполнить план первого года пятилетки по выпуску валовой продукции.

Развернутое социалистическое соревнование за достойную встречу пятидесятилетия Советской власти, трудящиеся промышленности республики добились большого успеха. План 1966 года по выпуску валовой продукции выполнен досрочно, 26 декабря. Перевыполнен план предприятий приборостроения, химической промышленности, цветной и черной металлургии, предприятиями министерств легкой, хлопкоочистительной, пищевой, мясной и молочной промышленности, хлебопродуктов и комбикормовой промышленности, а также рядом других министерств и ведомств республики. Перевыполнен план промышленности Каракалпакской АССР, всех областей и города Ташкента, подавляющим большинством предприятий республики.

До конца года промышленность республики сверх государственного плана даст продукции на десятки миллионов рублей, в том числе уголь, минеральные удобрения, прядильные машины, хлопковолокно, шелковые ткани, кожаную обувь, мясо, цельномолочную продукцию, растительное масло и другие.

В ПРЕДВЕРИИ НОВОГО ГОДА

НАШИ ДЕЛА И НАШИ ПЛАНЫ

С 1 апреля будущего года обустраивать фабрику № 2 переходит на новую систему планирования и экономического стимулирования производства.

Подготовка началась давно, еще в начале года. Тогда были реконструированы 5-й и 7-й цехи. В результате чего выпуск, модельной обуви возрос на 70 тысяч пар в год. А сверхплановая прибыль увеличилась на 100 тысяч рублей.

В середине лета для решения всех вопросов, связанных с переходом на новую систему организации труда, были созданы общезаводской штаб и цеховые комиссии. Под руководством начальника планово-производственного отдела Р. Мордухановой и начальника отдела труда и зарплаты Х. Турсунджалиевой производятся расчеты нормативов, осуществляются мероприятия по

переходу цехов на хозрасчет, разрабатывается система поощрения для рабочих и инженерно-технических работников. Под руководством начальника цеха А. Дикштейна разрабатываются и уже осуществляются мероприятия по техническому прогрессу.

Проведена экономическая учеба по 50-часовой программе для начальников смен, мастеров участков и бригадиров бригад коммунистического труда.

Организована экономическая учеба (высшие технические курсы) по 72-часовой программе для руководителей цехов, отделов. Преподает руководитель бюро экономики Госплана УзССР Ш. Кудашев.

Все эти мероприятия направлены на то, чтобы повысить экономическую эффективность производства новых условий, создать необходимые фонды стимулирования производства и фонды поощрения.

В этих целях на 1967 год принята пятилетняя производственная программа. Предусмотрен рост объема производства на 6 процентов, снижение себестоимости — на 2 процента и увеличение выпуска первосортной продукции — на 0,5 процента.

Для осуществления этой трудной программы разработаны комплексные организационно-технические и экономические мероприятия.



Передовая опрессовщица «Ташкенткабеля» Ф. ШАРАФУЛИНА.

При этом учтены предложения, внесенные коллективами цехов, участков, рационализаторами. Их экономическая эффективность — 120 тысяч рублей.

Одно из основных мероприятий будущего года — широкое привлечение новых синтетических материалов, которые по своим свойствам превосходят ранее применяемые детали из натуральной кожи.

Продукция нашей фабрики пользуется неслыханным спросом покупателей, не залеживается на прилавках. И добиться этого удалось благодаря непрерывному улучшению качества выпускаемой продукции, расширению ассортимента обуви.

В 1967 году на фабрике будет внедрено 75 новых моделей и 5 новых фасонов колодок, отвечающих направлению моды 1967 года. Значительно расширится отделка обуви методом тиснения — нанесение на деталих верха фигурного рисунка. Внедрен также новый техпроцесс — тенева

отделка изделий.

Недавно всю страну облетела весть о замечательных трудовых успехах коллектива ярославской кожевенно-обувной фирмы «Северодол». Северодолцы начали поход за максимальное использование резервов и повышение эффективности производства за счет комплексного внедрения научно-технических достижений. Это позволит им увеличить выпуск обуви в 1967 году на 100 тысяч пар.

Почин ярославцев широко обсуждался во всех цехах, на партийном собрании коллектива и совещании инженерно-технических работников.

Передовой опыт северодолцев поможет нам найти дополнительные резервы в процессе подготовки перехода к новой системе планирования и экономического стимулирования производства.

Л. БЕРЕЗОВСКИЙ, главный инженер обувной фабрики № 2.

Он сам высокий, плечистый. И как бы по своей мере, делает все широко, с размахом, солидно. Собрался ехать в Ташкент — приобрел самый большой чемодан в магазине. Приехал, пошел на базар арбуз покупать: выбрал — от земли не оторвешь.

Как коренной житель Подмосквы Владимир Семенович Силин любит охоту и рыбную ловлю. В кругу друзей не затеивает разговор на эту тему — заговорит историей, которая произошла лично с ним в лесу или на берегу говорливой речушки. Но главная страсть Владимира Семеновича —



работа. Объединенная подмосковная автобаза, которой он руководит, обслуживает все строительные поезда «Россин». Они возводят сорок восемь жилых домов для ташкентцев. И главная забота начальника автобазы о том, чтобы от карьеров Чиназа, Рохата и железнодорожной станции имени генерала Рахимова потоком шли машины к объектам со строительными материалами. Его подмосковные машины.

Кирпич, лесоматериалы, железобетонные конструкции идут к домам строго по графику. Сейчас в его голубом вагончике часто звонит телефон. Представители Новокузнецка, Челябинска, Тулы, Волгограда, Свердловска, как правило, заканчивают деловой разговор, горячо поздравляя Владимира Силина с новым годом, поздравляя с первым, пусть пока робким ташкентским снегом.

И принимая эти поздравления, Владимир Семенович хорошо понимает строителей, в основном северян. Понимает, что каждый из них в канун Нового года наделен легкой грустью по родным

ХОЗЯИН ГОЛУБОГО ВАГОНЧИКА

лесам, по морозному глубокому снегу. Встают перед ним картины родного Подмосковья, места, где защищал от врага столицу.

Впрочем, Владимир Семенович не новичок в наших краях. В канун войны пришлось ему, выпускнику техникума, побывать здесь. И не удивляет меня порой его неожиданные вопросы: «Скажите, а в Байсун по-прежнему на верблюдах добираются?» Или: «Умеете ли вы есть плов руками?»

И все же его не перестают удивлять краски природы южной, гостеприимство ташкентцев, размах застройки города.

Владимир Семенович любит культуру в работе, заботится о марке своей «фирмы». Договорился с художником, и сейчас на всех трестских машинах появилась эмблема автобазы. Среди потока машин их всегда отличить.

Почти готов клуб. А когда он будет полностью готов, на киноэкране шоферы увидят короткометражный документальный фильм «Подмосковные шоферы». Он снят также по инициативе Владимира Семеновича. Как бы со стороны посмотрят на себя руководитель бригады коммунистического труда Алексей Гаркуша и Алексей Голубицкий, рошальцы — три брата Смирновы, подольчане. Посмотрят и, может быть, удивятся, сколько сделано руками строителя из города «Россин»!

...Вместе с первым, пусть пока робким снегом появились в Ташкенте новогодние елки. Их везут из далекой холодной Сибири. Стройные деревца. На такой небольшой елочной ярмарке среди покупателей я узнал фигуру Владимира Семеновича. Подошел. Поздравил с наступающим Новым годом.

— Спасибо, спасибо! — сказал он. — Все хорошо, только вот беда. Не могу подобрать большую елку. Маломощные какие-то. Впрочем, вон та с краю, навазское, мне подойдет.

Он остался самим собой, этот высокий энергичный человек, приехавший к нам в город как самый дорогой гость и его строители. Один из многих подмосковных шоферов.

Р. ЮРЬЕВ.
Фото автора.

В ГОСТИ К ИНДИЙСКИМ ДРУЗЬЯМ

По приглашению индийских коллег из Москвы в Дели отбыла делегация видных советских ученых. Ее возглавляет президент Академии наук СССР М. В. Келдыш. В составе делегации президент Академии наук Узбекской ССР А. С. Садыков.

Две недели проведут советские ученые в Индии, они посетят ряд городов, выступят с докладами.

«Химия хлопководства» и «Развитие науки в Узбекистане» — таковы темы докладов узбекского ученого.

В ПАРНИКОВОМ ХОЗЯЙСТВЕ



Пришла зима. Но в парниках 4-го отделения совхоза демократического садоводства — яркий новизм цветов. Здесь выращиваются новые сорта цветов, которые в будущем году будут высажены в открытый грунт. НА СНИМКЕ: Полина Бенматова наблюдает за ростом и развитием цветов. Фото С. Ахмедова.

ПРЕДНОВОГОДНИЕ ЗАБОТЫ

К встрече Нового года готовятся все. Особенно много забот в эти дни у работников управлений торговли и общественного питания горисполкома.

В первую очередь внимание самым маленьким: учащимся школ, воспитанникам детских домов, яслей. Для них уже готовятся 700 тысяч новогодних подарков в красочных оформленных пакетах. Пять самых главных Деда Морозов разнесут часть из них на горьковские елки, во дворцы культуры, в Концертный зал имени Свердлова, театр им. Горького, во Дворец водного спорта.

В период каникул на площади имени Ленина, Чиланзар и улице Богдана Хмельницкого, в городе-спутнике Сергели откроются

«БАХОР» ОТПРАВЛЯЕТСЯ ЗА ГРАНИЦУ

Сегодня в большую зарубежную гастрольную поездку отправляется узбекский государственный ансамбль танца «Бахор». Индия, Пакистан, Афганистан, Камбоджа и Сингапур — вот новый маршрут талантливого хореографического коллектива, которым руководит народная артистка СССР Мукаррам Турғунбаева.

— Это у нас уже не первая зарубежная поездка, но все равно при каждой встрече с новыми зрителями, — сказала в интервью корреспонденту «Вечернего Ташкента» М. Турғунбаева, — мы испытываем особое волнение, ведь

только взаимное понимание всегда способствует успеху. К этой поездке наш дружный ансамбль подготовил большую новую программу.

В поездке по дружественным странам мы будем показывать свое искусство и учиться танцам других народов. Запланировано много интересных встреч, во время которых у нас, безусловно, появятся новые знакомые и друзья, завяжутся личные контакты. А это, несомненно, будет способствовать укреплению дружбы и мира между народами наших стран.

ИЗ-ЗА РУБЕЖА

«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПРИСТУПИЛ К ОСВОЕНИЮ ЛУНЫ»

ТОКИО, 26 декабря. (ТАСС). Японские газеты уделяют сегодня большое внимание успешному прилунению советской автоматической станции «Луна-13». Все газеты публикуют подробные сообщения о новом достижении Советского Союза, посвящая ему свои комментарии. Газета «Майнити» пишет, в частности, что успехи Советского Союза говорят о том, что «у него увеличилась уверенность в решении технической проблемы, связанной с освоением Луны».

Успешное прилунение советской автоматической станции, подчеркивает «Токио сим-бун», показывает, что «Советский Союз в 1966 году вплотную приступил к освоению Луны». Газета выражает мнение, что в 1967 году Советский Союз будет стремительно идти в направлении осуществления плана освоения Луны.

КАИР, 26 декабря. (ТАСС). «Советский Союз посылает человека на Луну», — под таким заголовком газета «Аль-Ахрам» публикует сообщение об успешном запуске и мягкой посадке на лунную поверхность советского космического корабля «Луна-13». Советский межпланетный корабль, отмечает газета, про-

ЖИЗНЬ В ПУСТЫНЕ

СУДАН. Пустыня начинается сразу — за последним домом Омдурмана. Отсюда и до самого Средиземного моря на многие тысячи километров — лишь раскаленные пески и камни.

Но жизнь побеждает и здесь, в этом районе Судана — между 17 и 14 градусами северной широты. Небольшие кусты, побелевшие от зноя сухие пучки травы. И здесь живут люди, которые любят эту землю, слезают о ней нежные песни и, отлучаясь на короткий срок в богатую водой и зеленым долину Нила, спешат вернуться домой. Одно из таких племен — племя кабишей. Почему кабишей поселились на грани жизни и смерти? Почему они не живут на несколько градусов южнее, где и не так удручающе жарко и чаще выпадают дожди? Но, видимо, странно спрашивать людей о том, по-



нам вести оседлый образ жизни, и они кочуют в поисках пастбищ для скота. Одно из таких племен — племя кабишей. Почему кабишей поселились на грани жизни и смерти? Почему они не живут на несколько градусов южнее, где и не так удручающе жарко и чаще выпадают дожди? Но, видимо, странно спрашивать людей о том, по-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Марионетка выслуживается

Диктатор Южной Кореи Пак Чон Хи планирует в будущем году напавать в Южную Вьетнам еще 30 тысяч солдат. Об этом сообщили на днях агентство «Тонли» из Сеула. Как известно, в настоящее время в Южной Вьетнаме уже участвуют в вооруженной агрессии США 30 тысяч южнокорейских наемников. Это решение Хи принял после того, как узнал, что Австралия собирается увеличить численность своих войск в Южной Вьетнаме в начале 1967 года до 6 тысяч человек. Видимо, южнокорейская марионетка не хочет, чтобы ее обогнали и успешно решила пойти на этот шаг.

Примечательно, что Хи не может опуститься своих вьетнамских хозяев, которым все больше требуется «пушечного мяса» для их южновьетнамской авантюры.

Таим образом, постановка «пушечного мяса» продолжается. Диктатор Хи выслуживается. В то же время в Южной Корее продолжа-

Н. ВАЙНЕР.

ТЕБЕ, РОДНОЙ ГОРОД

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Строитель

ТАШКЕНТ

У НАС
В ГОСТЯХ

Вся страна строит наш родной город. Москвичи и ленинградцы, киевляне и минчане, ашхабадцы и рижане — представители всех братских республик оставляют добрый след на ташкентской земле.

И вместе с ними, плечом к плечу возводят жилые дома, школы, больницы, магазины и многие другие здания строители Ташкента. На строительных подразделениях Главташкентстроя лежат самый большой объем строительно-монтажных работ. Многие сделаны строителями, но еще больше предстоит сделать.

Особенно неблагодарно с вводом жилья в стройрестрах №№ 4, 5, 153.

И в этом отношении ценный опыт передовых коллективов, о котором рассказывают журналисты газеты «Строитель Ташкента» на этой странице, должен быть распространен во всех отстающих стройуправлениях, стать достоянием всех участков и бригад.

В честь 50-летия Октября ЕСТЬ ГОДОВОЙ

Соревнуясь за достойную встречу 50-летия Великого Октября, коллектив треста «Строймеханизация» № 1 досрочно выполнил годовую план по всем технико-экономическим показателям.

Еще 14.000 кубометров

Успешно трудятся в канун Нового года члены коллектива завода железобетонных изделий № 1. Выдав последние кубометры железобетонных изделий в счет плановых 185 тысяч кубометров, заводчане рапортовали о выполнении годового задания. Включившись во всесоюзное социалистическое соревнование в честь 50-летия Октября, коллектив предприятия обязался до конца года произвести еще 14 тысяч кубометров железобетонных конструкций и деталей.

В будущем году этот завод увеличит свою мощность до 230 тысяч кубометров изделий.

В 1967-м...

В счет января уже трудятся монтажники управления «Промгидрогаз» треста «Ташкентгазмонтаж». До конца года они обязаны произвести работ еще не менее чем на 100 тысяч рублей.

В канун 49-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции коллектив треста рапортовал о досрочном выполнении годового плана сдачи жилых домов. Тогда строители решили в честь 50-летия Советской власти построить до конца года еще 266 квартир.

Словом строителей не расходятся с делом. На всех сдаточных объектах ведутся отделочные работы, и в канун Нового года 266 семей ташкентцев отпразднуют новоселье в домах, которые сооружены сверх годового задания.

ВЫСОКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

На пять миллионов рублей продукции дали рабочие, инженерно-технические работники и служащие Ташкентского деревообделочного завода. Досрочно выполнили годовое задание, они обязались до 1 января 1967 года произвести продукции еще на 300 тысяч рублей.

Высоких показателей в соревновании достиг коллектив цеха № 3. Славные патриоты этого цеха уже отравили на стройки города около 7 тысяч квадратных метров оконных и дверных блоков.

ДОСРОЧНО!

Успешно, на 20 дней раньше срока, выполнили годовую план строители СУ-22 треста № 159. Они ввели в строй более 12 тысяч квадратных метров жилья. В новых квартирах справят новоселье 100 семей.

Передовые строители (слева): Мирхамид Кабиров. Бригадир комплексной бригады коммунистического труда 14-го стройуправления 153-го стройрестра Главташкентстроя. Справа — комсомолец Петр Трунов, один из лучших отделочников первого участка Ташкентского домостроительного комбината.



Однажды на вопрос, что привело молодого строителя в Ташкент, был получен такой ответ: — Самый счастливый человек тот, кто дает счастье многим людям!

Сегодня мы приводим эти слова не случайно: на днях добрая весть облетела цехи домостроительного комбината № 1 — досрочно выполнен годовое задание, почти восемь тысяч семей ташкентцев стали обладателями новых квартир, которые «вышли» из ворот комбината. Коллектив подарил многим людям радость. Наблюдая за строителями, работающими на комбинате и монтажными площадками, мы видели их увлечение трудом, сердечное отношение к порученному делу. Перед нами предстают люди широкой души и необычайной отзывчивости. Своё знакомство мы начали не

Семья ташкентских строителей сильно выросла. Вместе с классными специалистами на новостройки города пришли люди, которые впервые встают на самостоятельную трудовую дорожку жизни. Помочь им приобрести профессиональное мастерство призваны умелые люди. И большая роль тут принадлежит инструкторам передовых методов треста «Оргтехстрой».

Основной вид обучения рабочих — построение и межпостроенные школы. Они весьма эффективны. И прежде всего потому, что с самого начала производственной жизни молодые рабочие оказываются в таких условиях организации труда и механизации его процессов, которые дают лучшие результаты, позволяют быстро и добротно строить здания.

Недавно, например, была проведена школа передовых методов труда по каменным работам на стройках треста № 5 по улице Мухомова. Ее окончил

Подземные артерии города

Городом, его улицами и строениями любят сами жители, приезжие гости. В новых микрорайонах подолгу беседуют, отдают должное хорошему архитектурному решению и исполнению. И останавливая свое внимание на уникальных зданиях, обычно говорят: этот проект такого-то архитектора, построили здание такие-то строители. Люди видят творение рук зодчих и строителей, восторгаются им, или высказывают свое неудовольствие.

Но есть и другая часть города со сложным своим хозяйством. Его создание требует не меньшего искусства и мастерства. Речь идет о подземных артериях, которые питают дома водой, энергией, теплом, газом...

Но это часть сложного хозяйства спрятана от взоров людей. И почти не услышишь добрых слов о труде тех, кто прокладывает подземные артерии города под землей. А вот, когда ритм работ артерий нарушится, тогда...

с истоков, а с устья домостроительного потока, где подводится итог многодневного труда всего коллектива комбината — с рабочих отделочников. Бригады Ю. Миноричева, Л. Караева, С. Фомина, Ф. Максимова сократили сроки отделки домов на пять дней. Как это им удалось?

— Применили механизмы для покраски поверхности, организовали централизованную заготовку линолеума и обоев, — отвечают отделочники.

Монтажники тоже сокращают сроки сборки домов. Экономят они на каждом здании три дня. Но ДСК-1. Знакомимся с работой бригады С. Рахматова. Она пускает внутренние перегородки.

Байбекова, М. Давыденко и А. Костенко каждая бригада монтирует сразу по два дома. Они прокладывают поток, начатый в цехах комбината. И чтобы не провалился этот поток, монтажники прямо с машин, или, как они называют, с «колес», без переездов устанавливают конструкции на свое вечное место. Таким образом с помощью одного крана, загруженного до предела, бригады монтируют одновременно по два дома.

И вот мы у истока домостроительного потока — в цехах ДСК-1. Знакомимся с работой бригады С. Рахматова. Она пускает внутренние перегородки.

Опыт — достояние народа

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку. Опыт — это то, что остается после того, как человек совершил ошибку.

Оборудование и изделия — давно отлаженные и испытанные.

Много ли в этих условиях найдется резервов? Бетонщики нашли. Провели модернизацию каскадных установок, в каждую добавили еще по четыре секции. Результат превзошел ожидания. На одну четверть увеличилась производительность каскадов. Дополнительно выданы панели перерасход — которых хватило на строительство двадцати тысяч квадратных метров жилья.

И технический новинке бригада добавила и организационный опыт. Перераспределила обязанности между собой, несколько изменив порядок выхода на работу. Бетонщики увеличили оборачиваемость каскада. Сейчас в бригаде каскады дважды оборачиваются в сутки. Эта выработка выше, чем средняя по комбинату.

Работа коллектива комбината № 1 отмечена созданием новых линий, совершенствованием технологий. Все вместе взятое и составило новую ступень развития предприятия. Это — результат энтузиазма, поможенного на профессиональное умение.

Вот они, слабые места. Успеха. Строителям «нулевого цикла» всегда не хватает цокольных блоков, режанных материалов!

ТАШКЕНТУ ОТ ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

За 11 месяцев этого года строительно и монтажные подразделения Главташкентстроя дали родному городу:

ЖИЛЬЯ: 367 тысяч квадратных метров.

ШКОЛ: на 12.400 ученических мест.

ДЕТСКИХ САДОВ И ЯСЛЕЙ: на 2.100 мест.

ОТРЕМОНТИРОВАНО: более 23 тысяч квартир.

За это же время произведено строительно-монтажных работ на 143,8 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ.

Из 180 домов, сданных строителями Главташкентстроя, 112 ПОЛУЧИЛИ ОТЛИЧНЫЕ И ХОРОШИЕ ОЦЕНКИ.

Трибуна передового опыта

ВТРОЕ БЫСТРЕЕ

Пожалуй, сегодня самыми «модными» в Ташкенте людьми являются экскаваторщики и машинисты башенных кранов.

В самом деле, башенные краны и экскаваторы стали неотъемлемой частью городского «пейзажа», а механизаторы — гордостью строителей. О том, что механизаторы — отличные работники, свидетельствует тот факт, что коллектив треста «Строймеханизация» № 1 награжден переходящим Красным знаменем ЦК КП Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР и Узовпрофа. Высокая честь!

Среди многих славных тружеников этого передового в Главташкентстрое треста значится и имя Н. Потапова. Он руководитель бригады коммунистического труда, заслуженный строитель Узбекской ССР, один из замечательных мастеров своего дела.

Работая около 20 лет экскаваторщиком, Н. Потапов ныне своей машинной марки «Э-652-А» за смену вынимает по 700—800 кубометров грунта, между тем как директивная норма выработки — 270 кубометров.

Мы попросили Н. Потапова поделиться «секретами» мастерства, рассказать о том, как он достиг такой высокой производительности.

Вот что он рассказал:

— Рабочий день вместе с помощником начинаем за 20—30 минут до начала смены. Осматриваем главную лебедку. Особое внимание обращаем на состояние тормозных и фрикционных лент. От их исправности и правильной регулировки в основном зависит работа экскаватора. Ведь главная лебедка находится в работе всю смену. Если деформирована или разрегулирована лента, то

работа лебедки не может быть нормальной и вызовет увеличение расхода фрикционных накладок. Перед началом смены и во время перерывов следим за состоянием тормозов и фрикционных, регулируем, очищаем их от масла и грязи.

Одновременно с осмотром экскаватора производим смазку его механизма. Заправляем топливом, водой и маслом — и только через воронки с частыми сетками.

Смазка всех узлов требует много времени. Поэтому распределяем эту работу так: основные узлы смазываем перед началом работы, остальные — в перерывы и в конце смены.

Продолжительность работы экскаватора без капитального ремонта зависит не только от ежедневного технического ухода, но и от правильной организации работ от установления экскаватора в забое, плавности включения механизмов, равномерности загрузки ковша.

Работу на новом объекте начинаем с приема от производителя работ разбивочного плана. При этом обязательно требуем наметить трассы подземных сооружений и коммуникаций. Ведь без знания мест прохождения трасс можно случайно повредить коммуникации.

Когда все это учтено, определяем возможные пути подхода транспорта. Затем, выбираем место для первоначальной стойки экскаватора и путь его движения в процессе выемки грунта.

Большое влияние на рост выработки оказывает сокращение цикла работ. Тут важно установить экскаватор в забое по отношению к подходящей для погрузки автомаши-



Семья Каримовых переезжает в новую квартиру на 17-м квартале Чиланзара. Фото М. Нуритдинова.

ны с таким расчетом, чтобы угол поворота ковша для разгрузки был наименьшим. Причем подъем ковша обычно совмещают с поворотом платформы.

Во время работы всегда стараюсь уменьшить путь движения ковша при наборе грунта и его подъеме при разгрузке. Ковш забрасываю в забой на такую глубину, чтобы его загрузка закончилась к моменту, когда он выходит на поверхность.

Во время наполнения ковша, при помощи лебедки важно сохранить угол врезания. Для этого ковш в забой следует опускать так, чтобы он стал на зубья или режущую кромку. Подъемный канат в это время должен быть натянут, тогда он не даст ковшу упасть.

Как только режущая кромка ковша коснется грунта, включую тяговый барабан одновременно начинаю постепенно опускать педаль тормоза подъемного барабана главной лебедки. При этом ковш врезается в грунт под большим углом.

В процессе резания сопротивление грунта увеличивается. Постепенно отпускаю педаль тормоза подъемного барабана, уменьшаю угол резания.

Такой порядок работы и позволяет нам довести цикл экскавации до 16—17 секунд вместо 50.

По окончании смены производим очистку механизмов от пыли и грязи, осматриваем состояние тросов.

Таков опыт прославленного механизатора. И парком треста «Строймеханизация» № 1 ведет большую работу по распространению опыта передового экскаваторщика.



Этот жилой 72-квартирный дом вырос недавно на 11-м квартале Чиланзара. Его в короткий срок возвели монтажники домостроительного комбината.

ТАШКЕНТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

Беседа с заместителем председателя Комитета Совета Министров УзССР по радиовещанию и телевидению Г. А. ДЖАХАНГИРОВЫМ.

Мы сейчас разрабатываем обширные планы, чтобы достойно встретить 50-летие Великого Октября.

На нашей студии создано специальное объединение по выпуску телефильмов. Глазок киноаппарата проинкинет в каждый уголок республики, — на хлопковые поля, в лаборатории ученых, на заводы и фабрики, встретится с проходчиками земных недр, с героями нефтяной и газовой индустрии, с теми, кто осуществляет величественную программу строительства нового Ташкента.

Творческое объединение готовят сценарии художественных новелл и показ концертных номеров лучших представителей узбекского искусства.

Как известно, в Узбекистане намечено проведение фестиваля талантливых талантов. В передачах под рубрикой «Второе призвание» выступят коллективы самодеятельности, народные театры, певцы, музыканты, танцоры.

На этом телевизионном фестивале лучшие из лучших будут отмечены студией и награждены профсоюзными организациями республики премиями и дипломами.

Все редакции — общественно-политическая, музыкальная, детская, юношеская — готовят специальные программы юбилейного года.

В них пройдет история становле-

ния Узбекской Советской Социалистической Республики, ее рост, развитие, будет отображена великая помощь узбекскому народу со стороны старшего брата — русского рабочего класса.

Совместно с Центральной студией телевидения подготавливается историческая летопись Узбекистана. Ташкентская студия предполагает широко транслировать проходящие в Москве фестивали союзных республик.

С 1 января в вечерние часы организуется учебная программа по точным наукам для заочников. Лекции будут читать известные ученые Узбекистана — академики, профессора, научные работники. Таким образом будет оказана большая помощь тем, кто хочет встретить юбилейную дату успеха в учебе.

50-летие Советской власти Ташкентская студия отмечает трансляцией с первого квартала 1967 года передач по трем программам. По первой и второй программам, которые соответственно пройдут по 3- и 5-му каналам, зритель увидит передачи Ташкентской и Центральной студий телевидения. Учебная, третья программа займет 9-й канал, по которому будут вестись трансляции из Алма-Атинской и Фрунзенской телестудий.

Первую и вторую программы примут телезрители большей части нашей республики, а третью смогут смотреть лишь жители Ташкента и Чимкента.

Телезрители, несомненно, заметили

то новое, что появилось в наших передачах за последнее время. Мы ведем и в дальнейшем будем еще больше расширять прямые трансляции из Самарканда, Ферганы и Андижана — передавать хронику самых интересных дел в этих городах непосредственно с места событий. Географию таких новостей будем расширять.

У нас появился новый цикл передач на казахском языке, который ведется два-три раза в месяц. Не могут не порадовать телезрителей спортивные репортажи, которые нами транслировались из различных городов страны, а также из-

за рубежа. В 1967 году постараемся осветить наиболее выдающиеся спортивные соревнования.

Планы студии дополняются новыми и новыми темами. Творческие работники стремятся постоянно улучшать и совершенствовать программы телевидения. И здесь должны нам помочь телезрители, подсказывать нам, что их интересует и какое время для показа передач самое удобное.

Общими усилиями в юбилейном году сделаем наши программы интересными, удовлетворяющими все возрастные запросы телезрителей.

Путешествие в бронзовый век

Колхозники села Иванья Ровенской области Украины нашли в земле бронзовый топор диковинной формы. Оказалось, что инструменту этому не менее трех тысяч лет. Находка заинтересовала сотрудников Львовского института общественных наук. Начались раскопки. Поиски увенчались редким успехом. Обнаружена могила вождя, двух его жен и двух рабов, умерщвленных и похороненных вместе с господином. Здесь же найдены глиняная посуда, бронзовый кинжал и кремневый наконечник стрелы, бронзовые и золотые женские украшения — бусы и браслеты, перстни. Все эти предметы (кроме одной бусы, явно фракийского происхождения) относятся, по мнению специалистов, к так называемой «Комаровской культуре», распространенной в Верхнем Приднестровье и на Болыни в середине бронзового века.

Находка проливает свет не только на ритуал похорон, но и на многие стороны общественных отношений у предков славян, помогает проследить их связи с другими племенами, в частности, с фракийцами.

(АПН).



МОСКВА. В Академии художеств СССР открыта выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР О. Г. Верейского. Превосходный график, художник, остро чувствующий современность, О. Г. Верейский воспроизводит в своих работах жизнь во всем ее многообразии. Из своих творческих командировок по стране и многочисленных поездок в зарубежные страны он всякий раз привозит живые куски действительности, изображенные талантливо и интересно в рисунках и акварелях.

Иллюстрация О. Г. Верейского к поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, романам «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М. А. Шолохова, роману «Разгром» А. А. Фадеева и другим литературным произведениям, многочисленные газетные и журнальные рисунки, фронтальные зарисовки художника знакомы широчайшему кругу читателей. На этих снимках вы видите две работы из экспозиции выставки — иллюстрация к «Василию Теркину» Твардовского и «Разгрому» Фадеева. Фотохроника ТАСС.

РАССКАЗЫВАЮТ...

ПОЗНАКОМИЛИСЬ

Константин Паустовский с приятелем позвонились с рыбалки и сели в поезд, состоявший из товарных вагонов. Какой-то оборванный и небритый охотник сидел в открытых дверях вагона и пел. У него был густой мягкий бас.

— Вот что! — решительно сказал один из приятелей охотника. — Приезжайте в Москву непременно. И поскорее. Я вас сведу с нужными людьми. — И протянул листок со своим адресом.

Охотник прочел записку и спросил:

— Вы писатель?

— Да.

— Как же, знаю. Читал. Очень рад познакомиться. Позвольте и мне, в свою очередь, представить: солист Большого театра Александр Пирогов.

ДОЛОЖИТЕ ЖЕНЕ

Французский ученый

Буде работал у себя в кабинете, как вдруг к нему ябежал слуга с ужасным криком: «Пожар!».

— Доложите, пожалуйста, об этом моей жене, — спокойно сказал ученый, не отрываясь от своих вычислений. — Ведь вы же знаете, что я в хозяйственные дела не вмешиваюсь.

Б. ФЕДОРОВ.

(ТАСС).

ПОСТОРОННИЙ ЧЕЛОВЕК

В 1926 году деятели кинематографии собрались в Париже на Всемирный конгресс. Немало было произнесено речей о значении кино — этого великого изобретения братьев Люмьер.

Внимание устроителей конгресса привлек седьмой одетый старик, молча сидевший в уголке зала.

— Что вам здесь угодно? — строго спросил старина.

Незнакомец смущенно ответил:

— Видите ли, я — Люмьер...

РАЗГОВОР О ЯПОНСКОМ КИНО

Куда идет японское кино? Каковы его шансы выжить в борьбе с мощной телевизионной сетью? В чем причины упадка японского киноискусства? — эти вопросы волнуют не только сценаристов, режиссеров, киноактеров и других деятелей киноискусства Японии, но и японскую общественность в целом.

Мы попросили известного японского режиссера Акира Ивасаки поделить своими мыслями о положении в японском кино. Если прошлый год принесение великопленные фильмы, как «Красная борода» Акира Курасава, «Рассказ о японском воле» Сацуо Ямамото и другие, то этот год оказался «неурожайным», говорит Ивасаки. Все признают, что киноискусство у нас переживает кризис. Его внешним признаком является падение кассовых сборов. В прошлом году в Японии было снято 1120 фильмов, а в этом году — около 400 миллионов. По подсчетам владельцев кинотеатров, в этом году вряд ли наберется 360 миллионов зрителей.

Если попытаться понять причины кризиса, приходится констатировать, что не хватает интереса к кино, как к искусству, совершенно отсутствующего среди кинобоссов. Режиссеры и операторы признаются: «Гнать картины на прокат». Показание усугубляется тяжелым финансовым состоянием многих кинокомпаний.

признаками можно считать сокращение числа зрителей в кинотеатрах и числа самих киноактеров. В 1958 году было 7,5 тысячи киноактеров, а в 1965 году — 1120 миллионов человек, а в прошлом году киноактеров осталось 4,5 тысячи, зрителей — около 400 миллионов. По подсчетам владельцев кинотеатров, в этом году вряд ли наберется 360 миллионов зрителей.

Все чаще на японских экранах появляются фильмы, которые можно назвать «фильмами-памятниками».

Все чаще на японских экранах появляются фильмы, которые можно назвать «фильмами-памятниками». Все чаще на японских экранах появляются фильмы, которые можно назвать «фильмами-памятниками».

лилиям (создан Имай в память погибшим на войне японцам). «Зона пустыни» (режиссер Сацуо Ямамото). «Слушай голос моря» (режиссер Хидео Сэкигава — фильм рассказывал о студентах, погибших на войне), — сейчас на экраны выходят фильмы, в которых видны попытки возродить кино, прославить императорскую армию, оправдать захватнические устремления.

Чтобы характеристика современного положения в японском киноискусстве была полной, добавим, что многие прогрессивные деятели кино ограничены в своих возможностях творить. Имай, например, в последние 2-3 года не смог сделать ни одного фильма. Канэто Синдо и Сацуо Ямамото работают над фильмами, но их произведения гораздо менее известны, чем их произведения в прошлом.

Зрители ждут прогрессивных произведений на злободневные, важные темы. Об этом говорит, например, успех фильма «Ветнаме» (в большинстве документальных), созданный даже кинорежиссерами, далекими от левого крыла кинорежиссуры. Взяв, к примеру, фильм режиссера Акира «Смута во Вьетнаме». В нем нет прямого осуждения агрессии американского империализма во Вьетнаме, фильм насыщенный экзотикой, но уже сам по себе является актом гражданского неповиновения. В этой стране будит антивоенные настроения, зовет к борьбе вьетнамского народа.

Г. ГАВРИЛЕНКО, корреспондент ТАСС, Токио.

Мировая общественность все чаще и чаще выражает беспокойство за судьбу многих шедевров мировой живописи, оказавшихся в руках пиратов от искусства. Дело в том, что хищение художественных ценностей из музеев стало в капиталистических странах одной из форм большого бизнеса, который приносит кое-кому большие дивиденды.

Маленький тихий городок Барбишон, что раскинулся недалеко от Парижа, недавно привлек внимание мировой прессы. Из местного музея, который славился богатой коллекцией картин кисти художников барбизонской школы, были похищены 44 полотна. Ущерб исчисляется в 30 миллионов старых франков. Это, подчеркнем, французский эквивалент «Внушительного» много для владельца музея, но мало в общей сумме стоимости украденных картин. За последние пять лет только во Франции были похищены из музеев и галерей картины стоимостью в 10 миллионов старых франков.

Специалисты-криминалисты на Западе пришли к выводу, что кража картин — дело рук международной шайки гангстеров, которая хорошо знает цену похищенных шедевров. Гангстеры понимают, что практически невозможно сбыть известное похищенное произведение искусства. Они ищут другие пути. Например, в 1961 году в течение шести недель из музея в Англии и Франции были похищены 65 полотен большой ценности. Все они были вскоре найдены, кроме одной. Работа Гойи «Герцог Веллингтон», похищенная из Национальной галереи в Лондоне, была найдена лишь четыре года спустя на вокзале в Бирмингеме. Известные «Игроки в карты» Селана через пять лет были обнаружены в брошенном автомобиле. На другой день после похищения из Музея древнего искусства в Брюсселе были найдены «Головы негров» Рубенса. Полиция нашла эту картину в за-

брошенной риге далеко от места похищения. Как правило, похищенные картины находят легким путем. Обычно неизвестный голос сообщает по телефону или по почте о месте похищенной картины о

надо иметь оригинал. Это является еще одним поводом для хищения картин. Об этом неслыханно сказал один парижский торговец картинами: «Ренуар написал сорок «Купальщиц», семьдесят из

них находятся в США». Ежегодно часть похищенных картин бесследно исчезает в тайниках некоторых миллионеров. Такой «ценитель искусства» не жалует долларов, чтобы стать единственным обладателем шедевра. Момент бытия, «Смерть Якоба» Рембрандта, которая была похищена в 1964 году и до сих пор не найдена, уже давно украдена спальною какою-либо американской миллионершей. Момент бытия, таинство раскрывающего широко распространенную подделку шедевров мировой живописи. Только опытные эксперты, вооруженные новейшей техникой, могут отличить оригинал от подделки. Для того, чтобы сделать копию,

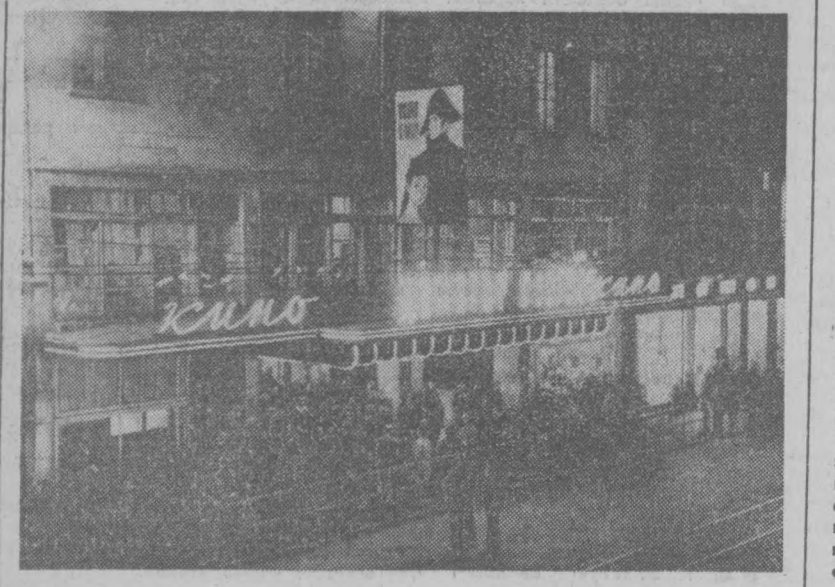
вольтуются кражей картин. Они уничтожают их. Стремясь обогатиться, некоторые гангстеры разрезают полотна на части и продают их незначительным любителям как фрагменты известных творений. Так безвозвратно исчезают из человечества некоторые шедевры мировой живописи.

Было бы неправильно думать, что не принимаются никаких мер для того, чтобы остановить разбойничью руку. На помощь приходит новейшая техника. Но не каждый музей или галерея могут позволить себе установить дорогостоящую систему предупреждения, как того требуют страховые компании. Например, система предупреждения Лувра стоит 22 500 тысяч старых франков. К тому же практика показала, что эти приборы далеко не совершенны.

Сейчас многие специалисты-криминалисты ломают головы над тем, чтобы закрыть перед пиратами от искусства, двери хранилищ шедевров мировой живописи. А пока — увы! — из музеев продолжают исчезать произведения искусства: разбойничья рука толкает страсть и обогащению.

Б. ФЕДОРОВ.

(ТАСС).



С большим успехом в Софии демонстрируется советский фильм «Война и мир». На снимке: у кинотеатра имени Димитрия Благоева. Фото Болгарская фотография — ТАСС.

ЕЩЕ РАЗ О ГЕТЕ-ХУДОЖНИКЕ

В Карловых Варах, найдена не известная до сих пор картина Гете, датированная 1808 годом. На ней изображен пейзаж, открывающийся с Мариианской часовни, расположенной на нынешней гостинице «Москва». В те годы с Мариианской часовни открывался прекрасный вид на долину реки Телпиче, который и очаровал Гете. Однако, совершая в этих местах прогулку, он запечатлел пейзаж в альбоме для эскизов. Позже на основе эскиза Гете создал картину. Первоначальный набросок также сохранился. Этот факт упоминается и в письмах Гете.

Т. МАРТЫНОВА, корреспондент ТАСС.

Прага.

Югославская мозаика

100 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

В столице Югославии — в ее новом районе, где 20 лет назад было глухое болото, — возмущается современное здание из бетона, стали и стекла. Это Музей современного искусства, где хранятся свыше 3500 произведений югославских художников и скульпторов XX века.

Здесь регулярно устраиваются выставки зарубежных мастеров. Школьники и студенты часто приходят сюда, чтобы послушать лекции искусствоведов, встретиться с известным художником, скульптором, народным умельцем. Двери Музея современного искусства

портретного мастерства

Ярошенко

лучшей

русской

являлся

менее

русские

Стрепы

триста

неме

ее про

чист

Оу

Яро

ник

ниси

ем

жиз

Кра

стал

Яро

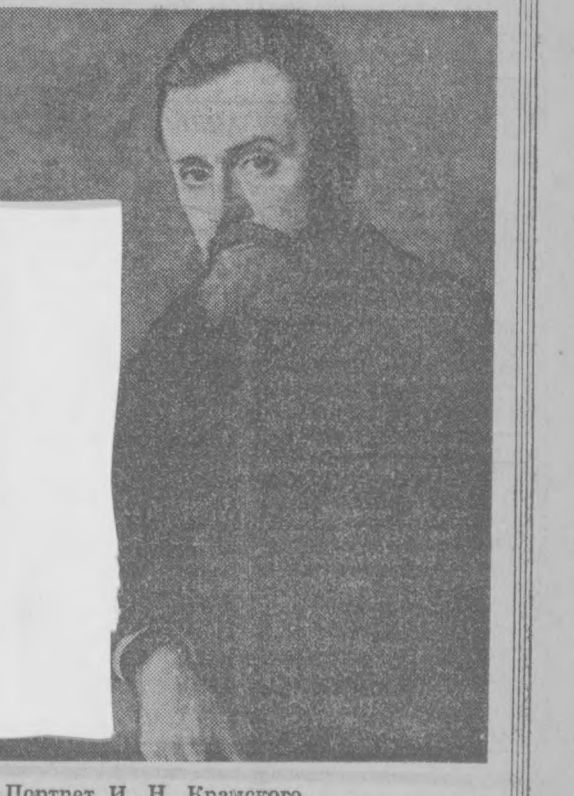
дв

уно

декадентства, отстаивая

идейные основы реали

стического искусства.



Портрет И. Н. Красницкого.

ХУДОЖНИК-ПЕРЕДВИЖНИК

120 лет со дня рождения Н. А. Ярошенко (1846—1898)

Ярошенко был художником по призванию. Рисованию и живописи он обучался сначала под руководством художника А. М. Волкова, посещая рисовальную школу общества поощрения художников, где преподавал И. Н. Крамской, ставший вскоре его другом, а позднее, в течение ряда лет был волонтером-слушателем Петербургской академии художеств (1868—1874).

Широкую известность Ярошенко принесла картина «Кочегар» (1878), с которой впервые гледи на зрителя новый, рожденный жизнью герой — пролетарий. В этой картине нет ничего лишнего, никаких неуместных подробностей. Игрой света художник выразительно подчеркивает могучую и крепкую фигуру кочегара, его усталое лицо, натруженные ладони. Этот типический и вместе с тем предельно убедительный в своей реалистической конкретности образ сильного, но при этом давленного эксплуатацией рабочего полон осязательной значительности. Он напоминает нам о тысячах таких же пролетариев, которые в те годы, доведенные до отчаяния своим невыносимым положением, не знали еще, почему они бедствуют и к чему должны стремиться, становились на путь стихийной борьбы.

Вслед за «Кочегаром» Ярошенко создал картину «Заключенный» (1878) — одно из первых произведений в русском искусстве 70-х годов, посвященных обра-

зу революционера. Картина появилась в то время, когда царское правительство арестовывало революционеров, сотнями, когда на одном из многочисленных политических судебных процессов знаменательное прозвучало слово: «Поднимается рука рабочего человека, и яро деспотизма, огражденное солдатскими штыками, разлетится в прах». Навелная этими событиями картина, естественно, воспринималась как изображение политического заключенного. Мастерски переданная мрачная атмосфера камерной одиночки, художник акцентировал внимание зрителя на узнике, который, глядя в тю-

портретного мастерства

Ярошенко

раскрывал образы передовой русской молодежи своего времени. Его «Студент» (1881) — типичный «нигилист», участник революционных сходов. В небольшой картине «Курсистка» (1883) художник создал одухотворенный образ передовой русской девушки, стремящейся к знанию.

Видное место в творчестве Ярошенко 70-80-х годов занимал психологический портрет. Лучшими его произведениями в этом жанре являются портреты И. Н. Крамского (1876), Г. И. Успенского (1884), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1885) и др. Шедевром

„ФАБРИКИ“ РЫБЫ

Ростовский институт «Гидрорыбпроект» закончил работу над проектами крупнейших в стране рыбных «фабрик». Одна из них появится в районе Гниловского поселения. Водная площадь этого хозяйства составит 4,5 тысячи гектаров.

Сооружение обихих гигантов, — сообщает газета «Вечерний Ростов», — начнется в 1967 году. А к концу пятилетки они должны выдать первую продукцию.

В тот же день обитатели каспийских вод обрели постоянную «прописку» на берегу Черного моря.

ЛАСТОНОГИЕ ПАССАЖИРЫ

своему новому местожительству — в Бауманском аквариумно-исследовательском хозяйстве станции ВНИРО.

Вечерняя газета «Баку».



Николай Александрович Ярошенко всем своим творчеством был крепко связан с движением передвижников. Современники называли его «совостью передвижников», «художником-гражданином». Полотно Ярошенко волновало зрителей постановкой больших социальных вопросов, глубоким гуманистическим содержанием.

Детские годы Ярошенко провел в Полтаве. Здесь же он окончил кадетский корпус, а затем продолжал службу в военном Павловском училище в Петербурге и Михайловской артиллерийской академии.

Военный инженер по профессии, вышедший в отставку в 1892 году в чине генерал-майора,

ХУДОЖНИК-ПЕРЕДВИЖНИК

120 лет со дня рождения Н. А. Ярошенко (1846—1898)

Ярошенко был художником по призванию. Рисованию и живописи он обучался сначала под руководством художника А. М. Волкова, посещая рисовальную школу общества поощрения художников, где преподавал И. Н. Крамской, ставший вскоре его другом, а позднее, в течение ряда лет был волонтером-слушателем Петербургской академии художеств (1868—1874).

Широкую известность Ярошенко принесла картина «Кочегар» (1878), с которой впервые гледи на зрителя новый, рожденный жизнью герой — пролетарий. В этой картине нет ничего лишнего, никаких неуместных подробностей. Игрой света художник выразительно подчеркивает могучую и крепкую фигуру кочегара, его усталое лицо, натруженные ладони. Этот типический и вместе с тем предельно убедительный в своей реалистической конкретности образ сильного, но при этом давленного эксплуатацией рабочего полон осязательной значительности. Он напоминает нам о тысячах таких же пролетариев, которые в те годы, доведенные до отчаяния своим невыносимым положением, не знали еще, почему они бедствуют и к чему должны стремиться, становились на путь стихийной борьбы.

Вслед за «Кочегаром» Ярошенко создал картину «Заключенный» (1878) — одно из первых произведений в русском искусстве 70-х годов, посвященных обра-

зу революционера. Картина появилась в то время, когда царское правительство арестовывало революционеров, сотнями, когда на одном из многочисленных политических судебных процессов знаменательное прозвучало слово: «Поднимается рука рабочего человека, и яро деспотизма, огражденное солдатскими штыками, разлетится в прах». Навелная этими событиями картина, естественно, воспринималась как изображение политического заключенного. Мастерски переданная мрачная атмосфера камерной одиночки, художник акцентировал внимание зрителя на узнике, который, глядя в тю-

портретного мастерства

Ярошенко

раскрывал образы передовой русской молодежи своего времени. Его «Студент» (1881) — типичный «нигилист», участник революционных сходов. В небольшой картине «Курсистка» (1883) художник создал одухотворенный образ передовой русской девушки, стремящейся к знанию.

Видное место в творчестве Ярошенко 70-80-х годов занимал психологический портрет. Лучшими его произведениями в этом жанре являются портреты И. Н. Крамского (1876), Г. И. Успенского (1884), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1885) и др. Шедевром

ЛИАНА-ПУЭРАРИЯ

В озеленении городов большая роль принадлежит вьющимся растениям. Они могут быть использованы для создания «зеленых построек». Из дерева, камыша, древесных и кустарниковых ветвей создается основание, на которое натягивается лиана или проволока. Затем высаживаются растения. Вырастают, опираются на опоры и образуют из

лианы — Китай. Оно принадлежит к семейству бобовых и достигает до 50—60 метров высоты. Пуэрария имеет темно-фиолетовые цветы с приятным ароматом. Лиана устойчива к жаре и создает хорошую защиту от солнца. Размножается посевом семян, черенкованием, отводками. Отдельные ветви растения, спускаясь к земле и касаясь ее, могут прирастать и укореняться. Пуэрария не повреждается ни тлей, ни червецом комстока.

К. АРИФХАНОВ,
кандидат биологических наук.

СЛУЧАЙ В ЗООПАРКЕ

Советские моряки, гостившие три года тому назад в Таиланде, приняли на борт теплохода «Красная Пресня» четырехгодовалого слона. «Малыш» Рабби весил тогда больше тонны. Слона привезли в Ильичевский порт Украинской ССР, где портовики передали его железнодорожникам. Со станции Сухой Лиман Киевской железной дороги дальнего путешествия привезли в Ташкент. В октябре 1963 года

слон Рабби в возрасте около четырех лет «пропался» в нашем зоопарке. Каждое утро врач Д. Ш. Саттаров проводит медицинский осмотр животных, замечая малейшие отклонения в поведении своих пациентов. Так было и на этот раз. Вскоре после поступления врач заметил у слона изменение кожного покрова в виде припухлости в области внутреннего угла глаза. Первоочередная задача — установить природу этого образования. Для уточнения диагноза были приняты все возможные меры диагностики. — Очень испугал нас тогда Рабби, — говорит врач. — А оказалось, что явление это временное. И связано оно с акклиматизацией. Динамика Шанирова сфотографировала больного «малыша». Ташкентский зоопарк информирует многие зоопарки страны о результатах диагностики, ходе лечения болезни и методах лечения наиболее ценных животных и птиц. Фотоснимки вместе с необходимыми описаниями много раз получали в Московском, Ленинградском, Рижском, Киевском и других зоопарках страны. По-хвально, что ценная инициатива врачей нашего зоопарка находит отклик у специалистов.

В. ГОНЧАРОВ.



Ташкентец Геннадий Ченанов не первый год занимается скелетизацией. Сейчас на его груди красуется значок мастера спорта СССР. НА СНИМКЕ: Геннадий на тренировочных занятиях по преодолению отрицательных скальных углов. Фото В. Кириллова.

Ласточки и змеи

(ЛЕГЕНДЫ И ЖИЗНЬ)

У племени марийцев и их соседей в Новой Гвинее бытует легенда о сыне змеи и козосовой пальме. Змея жила у реки Кумбе. Родила сына. Улыбался она на мягкие ветки, сама пошла за пищей. В это время младенца унесла змея. Змея-мать по следам нашла своего Яви. Обозленная, она обвила дом похитителя кольцами, сдавила, и дом рухнул. Но ей не удалось унести сына. Женщины забросали змею горящими углями. Яви вырос в красивого юношу. Демон огня Арамбон увидел и похитил юношу, сделав его своим сыном. Однажды он узнал, что Яви обманул его. Обозлившись, Арамбон погубил Яви, заставляя «слетать орехи». Позднее, поняв свою ошибку, решил оживить юношу

Яви, которого похитил, вырос в большую пальму. Ее плоды, в память о Яви, и теперь на заросших долах имеют углубления, очень похожие на глаза и рот сына змеи.

У народов Востока и Азии есть много подобных легенд, преданий и сказок о змеях. Среди народов

Средней Азии бытует интересная легенда о змеях, ласточках и богомолах. Всем известна ласточка, которую человек любит и охраняет, будто бы имеет лучшего друга. Это насекомое, как утверждают легенды, выручает ласточку в беде. Случись птице внезапно змею, птица немедленно летит на поиски богомола. Осторожно берется насекомое в клюв и летит с ним к гадюке. Богомол вступает в бой со змеей. Колотыми передними ножками выкалывает ей глаза. Слепая змея удирает от гнезда, а ласточка относится к ней с уважением, где ее взяла.

В лаборатории по изучению экологии змей наблюдения ученых за животными показали, что змеи сбрасывают чешую не от бессмертия, как говорит легенда, а по причине роста. Чем выше темп роста, тем чаще линяет змея. Растущему телу тесно в ороговевшем покрове, и змея перно-

дически сбрасывает старую чешую. Змеи не идут по следам человека, это сказки, и не нападают также сами на человека. А вот если путь к отступлению отрезан, змея, защищаясь, кусает.

Многие змеи ведут ночной образ жизни. Они осторожны, скрыты, а отсутствие ног, немигающие глаза, способность чулком сбрасывать чешую, умение глотать животных в четыре раза толще самой себя и, конечно, их ядовитость послужили причиной многих сказок о змеях.

Как же попали в легенду ласточки? Факты не подтверждают, что ласточки, увидев змею, немедленно летят за богомол. Напротив, птицы на змею не обращают внимания. Так в течение нескольких лет в большом зале зоологического Института зоологии и паразитологии АН УзССР под самым потолком ласточки летят из грязи своих гнезд, выводят потомство. Птиц несколько не пугает

большое количество змей, ползающих в вольерах. Там же обитают и богомолы, но змеи гудят в добром здравии и с непоколебимыми глазами. Больше того, ученые много раз находили в пище змей остатки богомол. Вот и выходит, что «друг ласточек» только в легенде выкалывает змеям глаза.

Вероятно, толкование легенды о богомолах, ласточках и змеях состоит в том, что друг и враг имеют слишком контрастные названия — богомол и змея. Первое символизирует почтенность, святость. Это название связано со способностью «отбивать поклоны». Есть такая поговорка: «У насасомого, когда он охотится или защищает. Змея же — древний «враг» человека в легендах, поверьях, сказках и библийских описаниях. Вот и считали, что волею бога богомол вполне может выколлот змею глаза.

Что же касается ласточек, то она вошла в легенду как птица, наиболее близкая к человеку.

А. ЛЕСНЯК,
кандидат биологических наук.

ОЗОРНЫЕ ПРОЕКТЫ

НЕБЕСНЫЕ ТИХОХОДЫ

Если на облако накинута (что можно сделать с помощью самолетов) достаточно прочная чехол из капрона, нейлона или какого-нибудь другого синтетического материала и к этому чехлу на тросах прикреплены грузовые или пассажирские контейнеры, то мы получим новый и весьма перспективный вид транспорта. Уточним некоторые детали: 1. Грузоподъемность среднего облака составляет примерно 400—500 тонн. 2. Облака движутся примерно со скоростью ветра, а это совсем неплохо. 3. Расписание, составленное синхронизировано с естественным движением облаков, поможет выбрать нужный маршрут. 4. Наибольшие технические трудности представляет процесс загрузки и разгрузки в связи с тем, что облака нельзя остановить. Но, во-первых, нет такой задачи, с которой бы не справилась современная

техника, а во-вторых, самопредставление о том, что транспорт следует останавливать, является предвзвешенным: нагнать и разгрузить контейнеры можно и на ходу. 5. Внедрение, и развитие облачного транспорта приведет к появлению новых интересных и удивительных возможностей. Если к этому добавить, что работать придется исключительно на свежем воздухе, то станет ясно, что о проблеме обеспечения этого транспорта надрами можно не заботиться. 6. Облачный транспорт не будет давить людей и попадать в аварии, так как облака не сталкиваются между собой и не разбиваются о землю. 7. Бездельность, плавность хода, простота устройства — замечательные качества нового вида транспорта. Что касается эстетических качеств облаков — это вопрос немаловажный, — то они вызывают всеобщие сомнения. («Вечерний Ленинград».)

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

ТЕАТРЫ, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ, ЦИРК, КИНО

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Прощание с Матчуга.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Последние экземпляры.
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Свадьба на всю Европу.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли артистов японской эстрады (билеты проданы).
ТАШГОСПИРК — большие цирковые представления.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Искатели жемчуга.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Король Лир.
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — В день свадьбы.
ТЕАТР им. МУКИМИ — Концерт.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли артистов японской эстрады (билеты проданы).
ТАШГОСПИРК — большие цирковые представления.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ МЕХАНИЗАЦИИ ТРЕСТА «СРЕДНЕФЕЛГАЗСТРОЙ»

бульдозеристы, машинисты гусеничных кранов-экскаваторов, кранов-трубоукладчиков, слесари по ремонту строительных механизмов, разнорабочие, токари, фрезеровщики, газосварщики. Оплата труда сдельная. Одновременно обеспечиваются общежитием. Обращаться: г. Ташкент, 81, (Домрабад, автобус № 33, остановка «Автобазар», территория АТК треста «Среднефелгазстрой».

КУЙЛУКСКИМ КАРЬЕРОМ ГРУНТОМАТЕРИАЛОВ

машинисты экскаваторов, бульдозеристы, слесари, токари, электромонтеры, мотористы, разнорабочие. Обеспечиваются общежитием. Обращаться: поселок Куйлюк, карьер грунтово-материалов, отдел кадров (автобус № 7, от сквера Революции и автобус № 17 от вокзала до остановки «Куйлюк»).

РЕМСТРОИУПРАВЛЕНИЕМ № 3 ТРЕСТА «ГОРДОСТРОЙРЕМОНТ»

асфальтировщики, дорожные рабочие, шоферы, катановодители, слесари по ремонту дорожных машин, мастера, прорабы. Ингородские обеспечиваются общежитием. Обращаться: г. Ташкент, ул. 19 февраля, 29, отдел кадров.

УПРАВЛЕНИЕМ МЕХАНИЗАЦИИ № 9 ТРЕСТА

«СТРОИМЕХАНИЗАЦИЯ»

главный бухгалтер, заместитель главного бухгалтера, кассир-накассатор, счетовод-расчетчик, начальник отдела снабжения, старший товаровед, старший бухгалтер, агент-экспедитор, заведующий складом, кладовщик, автонаводчик, автослесари, автоэлектрики, газосварщики, слесари, по ремонту дизелей и двигателей. Обращаться: г. Ташкент, ул. академика Сулеймановой, 49 (бывшая Братская), отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ

ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИМ

ЗАВОДОМ

зав. складом, бухгалтер, экономист, инженер-технолог, штамповщик, автомашинист, прессовщик, слесари по металлу конструкции, инструментальщики, по ремонту оборудования: сварщик, художник, маляр, окрасочный, токарь-универсал, наладчик-автоматчик, фрезеровщик, грузчик, электромонтер, электромонтеры, подсобные рабочие, уборщица, автонаводчик, таблетировщик, шоферы, юрист, нянечка, сантехник. Обращаться: г. Ташкент, ул. Манжары, 135.

ДЕНАУСКИМ ВИНЗАВОДОМ

главный бухгалтер и старший экономист-плановик.

БУХАРСКИМ ВИНЗАВОДОМ

начальник планово-экономического отдела.

ЖИЛПОДРАЗДЕЛЕНИЕМ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ

Обращаться: г. Ташкент, ул. Новоулицовская, 186.

УПРАВЛЕНИЕМ ЖИЛИЩНО-КОМУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

команданты для работы в общежитиях, рабочие строительных специальностей. Обращаться: г. Ташкент, Фрунзенский район, Краснодонский проезд, 6, телефоны: 5-20-27, 5-14-60.

САМКАЖИТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.00 «На пленуме Союза композиторов Узбекистана» (узб.).
17.40 Т. Таилов. «Сказка за сказкой» (узб.).
18.10 «Песни мира о Ленине и Октябрь» Радиокомпозиция (узб.).
18.30 Огрыни из музыкальных драм.
19.20 Каракалпакская музыка.
20.00 Радиоужин «НА СТРОИКАХ УЗБЕКИСТАНА» (рус.).
20.45 Передача на научно-атеистические темы (узб.).
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Конкурс света» (узб.).
22.10 Концерт молодых артистов.
22.40 Новые произведения писателей Узбекистана. Глава из романа И. Рахима «Судьба» (рус.).
23.20 Концерт для строителей нового Ташкента.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Баласания. Семь армянских песен.
19.30 Новые произведения писателей Узбекистана. Рассказы И. Огатамова (узб.).
20.10 Песни и романсы композиторов Узбекистана.
20.45 Передача радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.00 Учебная программа. География. «Население земного шара» (на узбекском языке).
На русском языке:
18.00 Для детей. «Два жадных медвежонка». Кинофильм.
18.10 Телевизионные новости.
18.25 «Заводы Ташкентабель» — 25 лет. Репортаж.
18.55 Народный контроль в действии.
19.25 «Погоня». Художественный фильм.
20.35 Узбекская передача.

На узбекском языке:

20.40 Телевизионные новости.
20.55 Мир за неделю.
21.15 «Внимание, телевидение!» Телефильм.
21.35 Познавательная студия «Ешлук». «Самарканд лакаллары». Телепередача.
22.05 «Сын Иристана». Художественный фильм.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.00 Для школьников. «Кто, где и как встречает Новый год».
17.40 «Итоги шахматного года». Спортивная передача.
На узбекском языке:
18.00 Для школьников. «Мы — внуки Ильича».
18.25 «Смерть в средней комнате».

21.00 Концерт Х. Мавляновой и Р. Толмашова (тадж.).
21.30 Музыка народов мира.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 «Годы большой жизни». Радиопостановка.

ЗАВТРА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 «Пионерская зорька» (узб.).
8.25 Песни на радиопостановке и инсценировке.
9.30 Увертюры.
10.10 Игратор духовые оркестры.
10.30 Песни из узбекских кинофильмов.
11.10 Передача «Коммунисты в авангарде масс» (узб.).
11.25 Концерт молодых исполнителей.
12.15 Спортивная передача (рус.).
12.30 Песни народов СССР.
13.30 Формальная музыка композиторов Узбекистана.
16.15 Музыкальная культура Узбекистана. Монтаж оперы М. Ашрафи «Дилорам».
17.00 Программа радиостанции «Ешлук» (узб.).
17.40 К 50-летию Великого Октября. «Этих дней не смолкнет слава» (узб.).
18.10 Эстрадные мелодии.

18.30 Инструментальная музыка.
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 Фрагменты из узбекских опер.
20.45 Передача «Герои года» (узб.).
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 На темы коммунистической морали (узб.).
22.15 Танцевальные мелодии.
22.40 Вечер поэзии. Стихи Хамиды Гуляма и Шукрата (узб.).
23.20 Концерт по заявкам радиослушателей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Выступает ансамбль песни Веселого радио.
19.00 Эстрада наших друзей.
19.30 Литература братских республик. Ю. Казанов. «Звон брегетов». Радиосценарий (узб.).
20.10 Программа радиостанции «Ешлук». Повторение дневной программы.
20.50 «Приморье — край романтики и трудовой славы». Передача Приморского радио (узб.).
21.00 Песни композиторов Таджикистана.
21.30 Концерт корейской музыки.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Симфоническая музыка советских композиторов.

16.00 Литература мира. Английский писатель Д. Гринвуд. «Маленький обман» (узб.).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.30 Панорама Родины.
23.00 Телевизионный юмор. М. Севрантес. «Два болтуна».
23.30 Телевизионные новости.
24.00 Телевизионные фильмы студии страны. Лауреаты Первого всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов.
01.00 Конец трансляции из Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.00 Для детей «Гадкий утенок». Мультфильм.
17.25 «Подарки Деда Мороза».
17.50 Для строителей. Концерт эстрадной музыки прибалтийских республик.
18.20 «Первый «Славя» кавалер». Телефильм.
18.40 «Мастера искусств Узбекистана». Народный художник УзССР П. Боньков.
19.00 «НЕ УБИЛИ». Телевизионный художественный фильм.
20.15 Телевизионные новости.
На узбекском языке:
20.25 «В лаборатории ученых». Телефильм.
20.45 Телевизионные новости.
20.55 «Наш современник». Телеочерк.
21.10 «1018 ГОД». Художественный фильм.
22.50 Музыка народов СССР.