

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 77 (526) ВТОРНИК, 2 АПРЕЛЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



«Ташхимводторг» приступил к установке в городе новых автоматов по продаже газированной воды. Сейчас идет установка автоматов на Театральной площади. В ближайшие дни в Ташкенте будет установлено еще 200 автоматов. Фото М. Нуритдинова.

ТАШКЕНТСКАЯ ХРОНИКА

В Ташкентском государственном педагогическом институте имени Низами состоялся спортивный праздник, посвященный 50-летию ВЛКСМ.

В спортивном зале прошли интересные показательные выступления спортсменов института и гостей — членов сборной команды Узбекистана по гимнастике и акробатике — бывших воспитанников этого учебного заведения. Спортивный праздник закончился выступлением эстрадного оркестра института.

ВЕЧЕР ЮМОРА

Не раз городской комитет комсомола проводил в своем подшефном кафе «Дружба» интересные, содержательные вечера. Но прошедший здесь вчера вечер юмора был одним из самых веселых.

До поздней ночи не смолкал в зале кафе задорный смех молодежи. Веселая народная традиция первоапрельских шуток и розыгрышей отразилась на всей программе вечера.

В проведении вечера юмора приняли участие все районные комсомольские организации города. Здесь присутствовали работники аппаратов горкома, обкома, ЦК ЛКСМ Узбекистана и более двухсот комсомольских активистов.

Еще 10 томов фантастики

Почти три года советские читатели совершали увлекательное путешествие по стране чудес. За это время издательство «Молодая гвардия» выпустило 15 томов «Библиотеки современной фантастики». Теперь решено дополнительно издать в 1968—1970 годах еще десять томов произведений мировой фантастики.

Как сообщили корреспонденту ТАСС в издательстве «Молодая гвардия», новые книги познакомят читателей с творчеством писателей социалистических стран, Франции, Италии, США, Швеции. Три тома «Библиотеки» посвящаются произведениям советских писателей. Уже в нынешнем году выйдет антология «Фантастика социализма и социализма в странах», повести и рассказы Роберта Шелли (США), а также антология «Советские писатели и фантастика».

Приобрести новые тома «Библиотеки» читатели смогут по абонементам прежней подписки.

ДИАГНОЗ СТАВИТ... МАШИНА

В современной медицине и здравоохранении с каждым днем расширяется применение обработки математических данных на электронных вычислительных машинах, электронных автоматах, ультразвука.

Удачное сочетание этих прогрессивных методов нашел коллектив радиологического отдела Научно-исследовательского институ-

та рентгенологии, радиологии и онкологии при исследовании одного органа — печени. Радиологи предложили определить расположение опухоли в печени с помощью обычной радиометрической установки.

Новшество облегчило определение очаговых поражений и повысило достоверность диагнозов.

ГОДЫ УХОДЯТ— ЦВЕТЫ ОСТАЮТСЯ

Четыре года тому назад, когда коллектив Центрального института усовершенствования учителей имени К. Д. Ушинского справил годовщину своего рождения, в студенческом городке вокруг нового здания был пестрый.

тысячи яблонь, груш, урючин и других фруктовых деревьев, десятки кустов винограда, сотни роз и много-много цветов. Цветы не только во дворе. Они украшают кабинеты.

КОНКУРС на лучшего чтеца

НАЧАЛА немного истории. Самой недавней, она началась в школах Ленинского района в октябре прошлого года, когда был объявлен конкурс на лучшее сочинение о М. Горьком, о его многогранной жизни и творчестве. В конкурсе приняли участие все школы района. Победили школы №№ 53, 146, 110, 49, 121, 94, 31 и 125.

А теперь о днях недавних, 27 марта в актовом зале школы № 94 открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького. А на следующий день, когда все прогрессивное

человечество праздновало знаменательную дату, сюда собрались школьники Ленинского района, чтобы провести конкурс на лучшего чтеца, посвященный памяти великого пролетарского писателя.

Мы с заведующим предбанкетом Ленинского района Кларой Исаковной Нисневич ходим по актовому залу и не можем оторвать глаз от интересных, содержательных газет, альбомов, макетов, иллюстраций, поделок. И все это, об Алексее Максимовиче Горьком.

Останавливаемся около экспонатов школы № 146, заявляющей на выставке первое место.

СПОРТ

С чемпионата страны

Поездка в этом году ташкентским любителям спорта. Еще совсем недавно они были свидетелями увлекательной борьбы, которая развернулась на волейбольных площадках спортивного манежа «Ешлык» в играх чемпионата Советского Союза среди мужских команд второй группы класса «А». Жители столицы Узбекистана смогли посмотреть и серию футбольных поединков на приз редакции газеты «Советский спорт» и международный матч на Кубок кубков.

А сейчас в столице Узбекистана вновь проходят крупные всесоюзные состязания. В ташкентском Дворце водного спорта имени Митрофанова вчера в играх чемпионата Советского Союза по водному

полу за 13—22-е места стартовали десять команд второй группы класса «А». Вот имена команд, которые выступили в бассейне Дворца водного спорта: «Спартак» (Ленинград), спортивный клуб дважды Краснознаменного Балтийского флота — «Буревестник» (Минск), «Спартак» (Астрахань), «Динамо» (Алма-Ата), «Локомотив» (Московская область), «Буревестник» (Москва), «Динамо» (Харьков), «Локомотив» (Тбилиси) и «Мехнат» (Ташкент).

Право открыть всесоюзные соревнования во втором полу было предоставлено спортсменам команд «Локомотив» (Московская область) и «Динамо» (Алма-Ата). Этот поединок, прошедший при игровом и территориальном преимуществе ка-

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПОДПИШУТ

□ Вчера по приглашению Премьер-министра шашинского правительства Амира Аббаса Ховейда из Москвы в Тегеран отбыл с официальным визитом Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Вместе с главой Советского правительства в Иран отбыл Председатель Совета Министров Армянской ССР Б. А. Мурадян, Председатель Совета Министров Таджикской ССР А. Кабаров, заместитель министра иностранных дел СССР В. М. Виноградов, первый заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям И. В. Архипов, заведующие отделами МИД СССР Л. М. Замiatин и С. П. Киктев.

Для медиков столицы с 1 апреля в типографии Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана с матриц, доставляемых из Москвы самолетами, начала печататься еще одна центральная газета — «Медицинская газета». Многочисленные читатели этой газеты будут теперь получать ее в день выхода.

Субботнее утро. Чуть забрезжил рассвет, а рыбаки уже отправились в путь-дорогу. Те, кто уехал вчера, ждут первого улова. Позже двинулись в поход туристы. Маршрутов много — грибы, тюльпаны, просто горы...

Многолюдно было и у ворот завода «Узбекхлопкомаш» и ГСКБ по хлопкоочистке. Но на этот раз звенели голоса ребят. Это родители отправляли своих детей в Самарканд. Решили, раз каникулы — пусть непременно съезжат в этот город, посмотрят на памятник старинным. И сколько будет впечатлений, радости и веселья. Последний раз окидывают взглядом «туристов» сопровождающие. Все на месте. Можно отъезжать, — говорят опытные водители.

Обращение бригад шоферов имени 50-летия Великого Октября о разгребывании предмайского социалистического соревнования республиканским комитетом профсоюза рабочих строительств и промышленности материалов.

Шестилетняя армия автомобильщиков поддержала инициативу. Коллективы один за другим становятся на предмайскую трудовую вахту.

П. СЕЛЕЗНЕВ, председатель объединенного комитета профсоюза.

ПРИГЛАШАЕТ... ИСТОРИЯ

Автомобилисты на предмайской вахте

Большие задачи стоят перед коллективом управления транспорта Главташкентстрой. В 1968 году нам необходимо перевести 39,5 миллиона тонн строительных грузов. Понимая свой высокий долг, коллектив семнадцати бригад имени 50-летия Великого Октября, руководимые А. Абдуллаевым, Е. Громовым, Д. Зининым, П. Лагунком, Н. Сулеймановым, В. Столяковым, Г. Чернецовым обратились недавно ко всем шоферам, инженерно-техническим работникам и служащим управления транспор-

та, ко всем строителям Главташкентстрой с призывом развить предмайское социалистическое соревнование. Встав на предмайскую вахту, бригады взяли дополнительные обязательства.

За счет использования внутренних ресурсов, повышения производительности и труда, лучшего использования автомобилей и прицепов, внедрения передового опыта работы, бережного отношения к технике и экономного расходования запасных частей и материалов, сэкономи

ли 7 тысяч рублей. — Ежедневно выполняются сменные задания. План 4-х месяцев выполнен к 25 апреля.

Коллективы бригад обратились к строителям Главташкентстрой, работникам промышленных предприятий и механизаторам: — Лучше использовать транспорт, не допускать простоев автомобилей, не задерживать транспорт под погрузкой и выгрузкой, не допускать возвратов, а грузовой транспорт, использовать дорожные пробле-

УСТАНОВЛЕНО НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

СЕГОДНЯ ЗАВЕРШЕНА УСТАНОВКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ В НОВОМ ЦЕХЕ ПОЛИХЛОРИВИНОВОЙ ПЛЕНКИ И ИЛО-ВОЙ ПЛЕНКИ ЗАВОДА ПЛАСТМАССОВЫХ ИЗДЕЛИЙ И БЫТОВОЙ ХИМИИ. Здесь смонтированы валы для перемешивания и вальцовки заданных компонентов, трехвалковые каландры для калибровки внешней стороны пленки, смесители, дозаторы, пластификаторы, электрословесные трансформаторы.

Цессы будут механизированы и автоматизированы по конвейерной системе, вступит в строй во втором квартале. В течение года он будет выдавать более 600 тонн полихлорвиниловой пленки.

К выпуску стеновых панелей с красивым орнаментом приступила ТАШКЕНТСКАЯ ДОМОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМБИНАТ. НА СНИМКЕ НОВАЯ ПАНЕЛЬ С ОРНАМЕНТОМ. Фото М. Нуритдинова.



К выпуску стеновых панелей с красивым орнаментом приступила ТАШКЕНТСКАЯ ДОМОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМБИНАТ. НА СНИМКЕ НОВАЯ ПАНЕЛЬ С ОРНАМЕНТОМ. Фото М. Нуритдинова.



На трудовой вахте третьего года пятилетия, отлично трудятся мастер механического цеха Валерий Резванов (слева) и токарь Шукурло Хабирханов. На заводе «Ташэлектромаш» охотятся свыше пяти лет. Передовые производственники пользуются уважением коллектива. Фото И. Глауберсона и В. Сирина.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

РЕЧЬ Л. И. БРЕЖНЕВА В ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

ПРАГА. (ТАСС). «Руде право» и все другие чехословацкие газеты публикуют изложение речи Л. И. Брежнева на конференции Московской городской партийной организации.

В заголовках и в изложении речи Генерального секретаря ЦК КПСС газеты подчеркивают, что идеологическая борьба — это острый фронт классовой борьбы, что в области идеологии не может быть мирного сосуществования.

«Руде право» выделяет в речи Л. И. Брежнева его слова о том, что империализм вытесняет и ослабляет идейно-политическое единство трудящихся в социалистическом странах и при этом делает ставку прежде всего на националистические и ревизионистские элементы.

Исходя из этого Генеральный секретарь ЦК КПСС, газеты подчеркивают, что, хотя враги пытаются использовать любое проявление идейной несерьезности и шатания отдельных представителей интеллигенции, им никогда не удастся ослабить нерушимое единство советского народа и его Коммунистической партии.

БЕРЛИН. (ТАСС). Газета «Нойес Дойчланд» опубликовала выдержки из речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на конференции Московской городской организации КПСС.

Приводятся, в частности, слова Л. И. Брежнева о необходимости борьбы с идеологическими диверсиями империализма, об экономическом кризисе капиталистической системы, о непоколебимом единстве КПСС.

Под заголовками «В области идеологии не может быть мирного сосуществования», «КПСС демонстрирует свою силу» речь Л. И. Брежнева излагает другие газеты ГДР.

СОФИЯ. (ТАСС). «В авангарде борьбы за коммунистическое строительство», «Нерушимое единство и монолитная сплоченность», «Будущее принадлежит коммунизму» — под такими заголовками центральные болгарские газеты на первых страницах публикуют изложение речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на конференции Московской городской организации КПСС.

Газеты особо выделяют данные о росте рядов партии, подчеркивают все возрастающую роль КПСС как руководителя и организатора коммунистического строительства в СССР.

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Будапештские газеты поместили изложение речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на конференции Московской городской партийной организации. Наиболее важные места газеты выделяют курсивом. «Неспасибаш» и «Непсава» подчеркивают, в частности, слова Л. И. Брежнева о том, что ныне острейшим фронтом классовой борьбы является борьба идеологическая. Выделяются также те места, где выражается уверенность в дальнейшем укреплении коммунистического движения, единства всех антиимпериалистических сил.

СООБЩЕНИЯ

ИЗ ВЬЕТНАМА

ХАНОИ. Бойцы Вьетнамской народной армии сбили над провинцией Хатэй американский самолет «Ф-111», сообщает Вьетнамское информационное агентство.

Это второй самолет такого типа, сбитый над ДРВ за последние дни.

НЬЮ-ЙОРК. Фронт боевых действий частей Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама охватил северные провинции страны, протянувшись от базы морской пехоты США в Хвесиане на западе и до города Энолинь на восточном побережье.

Как сообщает сайгонский корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс, в упорных боях, длившихся к югу от демилитаризованной зоны весь день 30 марта, американские войска и войска их приспешников понесли тяжелые потери. Наиболее ошеломительный характер носили вооруженные столкновения в районе осажденной базы американской морской пехоты в Хвесиане. Усиленный патруль морских пехотинцев, насчитывающий более 200 человек, вышедший с территории базы и удалившийся от нее на полтора километра, был внезапно атакован и попал под губительный огонь минометов и пулеметов.

Плачевно окончилась попытка и другого патруля морских пехотинцев выйти за пределы базы — на них немедленно обрушился ураганный огонь.

Подразделения НВСО провели 31 марта успешные хорошо скоординированные операции по захвату и уничтожению двух важных пунктов вблизи города Хюан стратегической автомагистрали № 1, по которой проходит снабжение американско-сайгонских войск.

В результате стремительной атаки патриоты, славя гарнизоны морских пехотинцев, овладели мостами, а затем взорвали их.

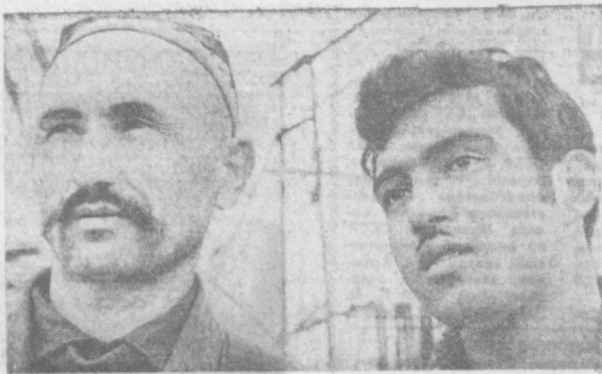
Водное поло

ститута. Но узбекские ватерполисты не спасались перед более именитым противником. Наградой за их самоотверженную игру была ничья — 3:3.

В первый день состязаний в последнем матче встретились динамовцы Харькова и железнодорожники Тбилиси. Здесь судьи зафиксировали победу тбилисцев (11:10).



ХАБАРОВСК. Кинодокументалисты из Бельгии — сценарист Жан Антуан и режиссер Филипп Ласнуа намерены создать цветной телевизионный фильм о Советском Дальнем Востоке. Гости из Бельгии заинтересовались жизнью малых народностей этого края — нивхов, нанайцев, ульчей, эвентков и природных богатства. Главным героем будущего фильма будет известный дальневосточный тигрлов, иривед и писатель Всеволод Петрович Сысов. НА СНИМКЕ: Филипп Ласнуа, В. П. Сысов и Жан Антуан в Хабаровском ириведческом музее. Фото Г. Хренова. (Фотохроника ТАСС).



Один из них уже ветеран, высокий, сильный, умудренный жизнью...

На заводе «Сантехоборудование» Сергея Вантшина знают, как одного из лучших специалистов по выпуску прокатных труб...

«Что же покажут анализы? — думает молодой химик, просматривая содержимое колбы...

На снимке (слева направо): Л. Шарипов и Ш. Насриддинов.

На снимке: С. Вантшин.

На снимке: Э. Субботина. Фото М. Нуритдинова.

ЮБИЛЕЙ ВETERАНА

Мы часто отмечаем юбилей ученых, писателей, артистов, крупных специалистов...

Каждый день — с 10 до 16 часов — он в штабе: проводит беседы, инструктирует командиров дружин и дружинников...

Организатором и душой этого дела является коммунист А. В. Левшин — неутомимый труженник на общественном поприще.

К 150-летию со дня рождения К. Маркса

«КАЛЕНДАРЬ 1968. «КАРЛ МАРКС».



Издательство политической литературы выпустило в свет большим тиражом «Календарь 1968. Карл Маркс».

Календарь содержит массу интересного материала, который объединен рубриками «Памятные места», «Из воспоминаний».

На месячных листах календаря приведена скульптура «Светочи коммунизма» — авторы Е. Белостоцкий и Ю. Фридман.

Из большого количества изобразительного материала, помещенного в календаре, мы узнаем, что интерес к образу Карла Маркса с самых первых лет революции проявили многие художники молодой советской республики.

О. АПУХТИН. На снимке: портрет К. Маркса, написанный Н. Феллиным.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

ПРОДАВЦУ — МАЛЮЮ МЕХАНИЗАЦИЮ

В каких только руках не бываю деньги! За один только день они могут сменить нескольких владельцев.

Р. ГАНИЕВ.

МЫ — ПОМОЖЕМ!

Недалеке от улиц Фархадской и Дружбы народов образовалась свалка мусора. Сюда же, со строительных площадок, свозится металлолом.

Г. ВЫСОТИН.

ПРИ СВЕТЕ ЛУЧИНЫ

Вот уже который месяц на нашей улице Кызылжуну, проезд Кулибинский отключается электрический свет.

В. ДУБИНИН и другие (всего шесть подписей).

ОЗЕЛЕНЯТЬ МОГУТ ЖИТЕЛИ...

На массиве Высоковольном, за консервным заводом, огромный пустырь. В ненастную погоду здесь сплошная грязь, а в сухую — пыль.

А. ДЕГТЯРЕВ.

НОВЫЕ КОМПРЕССОРНЫЕ СТАНЦИИ

На компрессорном заводе успешно завершилось испытание новых ротационных компрессорных станций ПР-10.

В отличие от устаревших неповоротливых и громоздких поршневых станций, ПР-10 выглядят более комфортабельно.

Основное назначение станций — сверление твердых грунтов с помощью 8—12 пневматических молотков в шахтах и горах.

Первая партия новых ротационных компрессорных станций уже отгружена Главтавнестрою и получила горячее доброе строителей.



В ОТРОГАХ КУРАМИНСКОГО ХРЕБТА.

Фото И. Душина. (УзТАГ).

ПРОБЛЕМЫ ПЯТИДНЕВКИ

Общезитие

в выходной день

ПЯТИДНЕВКА. Два выходных дня. Как проводят их рабочие, живущие в общежитиях? Мы решили пойти в общежитие завода «Таштекстильмаш».

Приходим вечером. Комеданта нет. Рашили сами пойти по комнатам и посмотреть, чем занимаются их обитатели в свободное время.

Комната 28. Нас встречает М. Моисеева, технолог. — Как вы проводите дни отдыха, где живете?

— Обычно первый день занимаюсь по хозяйству: стиркой, глажкой и прочим. Во второй день хожу в кино, к родственникам, иногда в театр.

— Почему? — Надоело слушать лекции о желудочно-кишечных заболеваниях. — На лице ее неслася улыбка.

— Частые конференции? Об этом только мечтаю. Рядом живут семейные. А где же молодежь? Следующая дверь — опять семья.

— Что делать, когда нет самых элементарных условий? Часто нет воды. В кухнях, туалетных и умывальных полнейшая антисанитария.

— Не удивляйтесь, второй год дышим. Специально окно разбили, чтобы газ не скапливался.

— Ржавые, грязные краны делают интерьер общежитийской кухни законченным.

— Не знаем куда, во всяком случае, не на кухню. В КОРИДОРЕ знакомимся с Антониной Геннадьевной Анишиной — воспитателем.

Раньше были у Антонины Геннадьевны помощники — совет общежития. Он активно работал. На заседаниях обсуждались поступки жильцов, разбирались заявления на вселение.

— Но комедант решил, что совет ей ни к чему. Сейчас все вопросы она решает лично, минуя нас.

— И вообще у нас здесь давно не было никого из руководителей завода.

— А что скажет секретарь комсомольской организации завода? А. Дергалазов:

— За весь год в общежитии был проведен один вечер и четыре культурных мероприятия. Молодые рабочие жалуются на отсутствие стульев, шкафов, тумбочек, салфеток, занавесок.

— А какие меры принимает комитет комсомола? На стол ложится решение комитета, в котором говорится: «Считать необходимым, чтобы все вселения и выселения производились только через совет общежития».

— Считать невозможным пребывание А. Грибалева в должности комеданта.

Идем к председателю заводского комитета Г. Нарунбаеву.

— Да знаю. В общежитии живут и одиночки, и семейные, и пенсионеры. Они тоже были молодыми, познакомились здесь, поженились, теперь живут. А что мы можем сделать?

— Что делать — завком не знает. Не знает и в отделе кадров. А что скажет директор завода? Э. ХАМИДОВА, Л. ЧЕЛОВАНОВА.

ОКНО В МИР

ЮБИЛЕЙ «ЛОТ»

ВАРШАВА. (АПН—Интерпресс). Польские воздушные линии «Лот» отмечают в этом году сорокалетие. Свой юбилей авиакомпания встречает значительными успехами.

В нынешнем году объем перевозок еще более увеличился. Предполагается, что услуги «Лот» воспользуются 772 тысячи человек. За всю историю польской гражданской авиации в этом году общее число перевезенных пассажиров составило более пяти миллионов человек.

«Купанье белого льва»

ОБЫЧАЙ обманывать в день первого апреля существует уже много столетий. Во Франции утвердилось, что начало этому обычаю положил король Карл IX, издавший в 1364 году закон о перенесении начала года с 1-го апреля, как это было до издания закона, на 1-е января.

Во Франции существовал старинный обычай делать первого апреля новогодние подарки своим родным и знакомым. А так как 1-е апреля стало «ненастоящим Новым годом», то возник новый обычай — делать в этот день «ненастоящие» подарки — с шутками, обманом и т. д. С этого все и началось.

Другая версия утверждает, что первоапрельские шуточки берут свое начало от праздновавшегося в Древнем Риме ежегодно весеннего «справадки глупцов».

Во многих странах обычаем обманывать в день первого апреля пользуются и пресса. Газеты и журналы печатают выдуманные информации и всевозможные небывлицы на так сказать, совершенно законном основании. История прессы знает немало таких шуток.

Это сообщение перепечатали газеты многих стран и не удивительно, что Гершель еще долго после этого получал поздравительные письма и вопросы относительно его открытия.

А 1-го апреля 1860 года тысячи жителей Лондона пришли в городской зоопарк, чтобы посмотреть на купанье белого льва. Это зрелище было им обещано одной английской газетой.

1-го апреля 1918 года одна парижская газета сообщила о начавшемся сборе средств на сооружение памятника «изобретателю демонстрации» Эзекии Симону. Многие люди поверили в существование такой личности и понесли деньги по указанному в газете несуществующему адресу.

В наше время первоапрельские шуточные прессы во многих странах превратились в традицию. Три года назад газета «Морген», выходящая в ГДР, в номере от 1-го апреля сообщила о выпуске пластины с записью выступления известного французского артиста-имма Марселя Марсо. И хотя все знают, что Марсель Марсо на сцене не проносит ни одного слова, люди бросились в магазины, чтобы скорее приобрести новинку.

Жители польского города Кракова, конечно, привыкли верить своей газете. Поэтому они поверили и появившемуся в ней 1-го апреля 1960 года уведомлению о том, что археологи нашли кости дракона, которого убил легендарный основатель Кракова.

Перевела с украинского Н. Потапу. Журнал «Весь мир».

ОПЕРАЦИЯ «НОВЫЙ БЕЛГРАД»

БЕЛГРАД. (АПН—ТАНЮГ). Нынешней весной исполняется двадцать лет с того момента, когда был сделан первый удар киркой на строительстве Нового Белграда, одного из районов югославской столицы.

В настоящее время в строительстве участвуют 50 трудовых бригад. И вновь, как и тогда, на стройке выйдут юные поколения Югославии. Первые участники мероприятия — 700 тысяч часов.

Операция «Новый Белград» продлится пять лет.



Автобус — гостиница для пассажиров дальнего следования — танов новый тип машин, выпускаемых известным венгерским заводом «Инарус».

Вечерний 2-й Ташкент 2 апреля 1968 г.

К ГОСУДАРСТВЕННО-МУ русскому академическому театру драмы имени М. Горького у меня, как и у многих зрителей, самое доброе отношение. Приезжая из Москвы в Ташкент, я специально пытаюсь что-то новое в театре, намерен готовиться премьеры, и с нетерпением ожидаю дня, когда пойдет спектакль, который я еще не видел.

Я один из «большинства» этого театра. Однако в последнее время нас, «большинство», много в жизни, в творческой

Не так уж давно был у театра имени М. Горького свой оригинальный и серьезный репертуар. Заметное место в нем занимала драматургия Максима Горького. Ставились спектакли, которые, пожалуй, нигде, кроме этого театра, и нельзя было увидеть: «История пустой души» (по «Ижине Клима Самгина»), «Огни рампы» (по Чарльз Чаплину), «Братья Лаутензак» (по Л. Фейхтвангеру)... Интересно и значительно была задумана «Метель». В остром сатирическом ключе решен «Требуется лекарь». По-сво-

из театра народные артисты республики Н. Алексеева, Р. Ткачук, талантливая молодежь — В. Рецетор, Г. Строгов, И. Ледогоров, С. Анкина, режиссеры О. Чернова, И. Копытман и другие в Омск, Челябинск, в другой таджикский театр — юного зрителя. А ведь всем им доводилось быть артистами М. Горького, сформировавшим их как актеров. Артисты уходят. И это, видимо, не случайно. Постоянный же приток новых творческих сил не обеспечивается.

М. Горького и не остается. Выше уже говорилось об огрехах спектакля «Последние». Признана облегченная постановка «Ивана Васильевича» по пьесе М. Булгакова. Где же «событийные» спектакли? Правда, на днях состоялся премьерный спектакль, которого зритель давно ждал. Состоялся с большим запозданием: за последнее время переносы, откладывания сдвигали спектакль вдали от зрителя. На сей раз нам — в марте, вместо февраля — показали комедию Н. Хачатурова, артиста этого же театра. «Пятое время года» или что мы знаем о женщинах? Комедия? Не плохо. На современную тему? Совсем хорошо. Местного автора? И того лучше. Театр просто-таки обязан пополнить репертуар пьесами местных драматургов. Однако мало принять пьесу — нужно кропотливо работать с автором. Ведь пьеса — фундамент спектакля. Несовершенство пьесы — несовершенство будет и спектакля. На солончаках добром хлопку не уродится...

О Н. Хачатурове я слышал как о драматурге талантливом. Но «Пятое время года» у многих оставило чувство неудовлетворенности. Содержания, сюжетного заплата в пьесе — картины на три. А их шесть. Герои не столько саморазкрываются, сколько аттестуются. Темп спектакля замедленный. И незлобно думаю: если это комедия доведи до конца, то почему так растянута, статично и не смешно? А если это «серьезная» комедия, то почему так не психологично, отвлеченно и мелко? Чем же еще сможет порадовать нас театр? Готовится «Варшавская мелодия». Пьеса ставилась уже во многих театрах, имела успех у зрителя, но вряд ли она сделается репертуарной пьесой. «Доходное место» А. Н. Островского. Что же, в московском театре сатиры спектакль по этой пьесе стал украшением репертуара. Устраивая читка «Эмигрантов» А. Софронова. Началась работа над экспериментальной постановкой пьесы Е. Евтушенко «Братская ГЭС» — так сказать, дань моде...

ТЕАТР. РЕПЕРТУАР. МАСТЕРСТВО

практике театра настораживает и тревожит.

В кабинете администратора — афиша. Названий вроде бы немало. Разнообразный репертуар? Разнообразный? Большинство названий перечеркнуто и над ними от руки написано: «Сверчок», «Сверчок». По сути дела, в репертуаре театра главенствуют два спектакля: «Сверчок» и «Странная миссис Свиджид». Остальные идут куда реке.

Что такое «Сверчок»? Легкий водевилль, не несущий никакого социального, идейного заряда. Танцы... Песенки (с магнитофона)... Откровенное комикование — «на публикане». И все.

«Странная миссис Свиджид» иные критики пытаются «поднять» на какую-то идейную высоту. Но, простите, это обычная мелодрама. И миссис Свиджид — не столько странная, сколько богатая, и потому может позволить себе и чудачества, и игру в независимость от окружающего ее мира. А тут еще театр допустил глупый перенос: удалил главное внимание «глубокой» части пьесы и не сумел «вытянуть» сатирическое начало, заложенное в пьесе.

И эти-то спектакли на долгие годы стали основой репертуара театра имени М. Горького... Тревожный симптом.

Могут возражать — но зритель идет на эти спектакли куда охотнее, чем на другие... Зритель хочется и посмеяться, и всплакнуть.

Верно, зритель любит и посмеяться, и плакать. Но, в принципе-то, он идет в театр переживать. И с боем берет билеты и на Софокла, и на Горького, и на Чехова, и на Дюна Рид, и даже на спектакли стихотворения (появился и такой жанр).

Театр — воспитатель, духовный наставник зрителя. И после спектаклей своеобразных и глубоких, поставленных по-современному, и, вконец, зритель уходит из театра обогащенным — эмоционально, эстетически и идейно.

ему трактоваши «Совесть» Д. Павловой. «Еще раз о любви» Э. Радзинского. Зрители, наверно, помнят постановки пьес Назыма Хикмета и Гарсия Лорка, а также азиатских драматургов («Испорченный ребенок», «Тайфун»).

Классика. Современность. Советские и зарубежные авторы. А главное, в каждый спектакль вносилось свое, пьесы выбирались «по душе», и потому актеры играли с заразительным увлечением.

Смотрите же иные спектакли из «нынешних» и кажется, что артистам на сцене просто невтерпиво. И спектакль разворачивается вяло... И театр не в силах убедить зрителя — всем строем спектакля, что ему необходимо было поставить именно эту, а не иную пьесу, что он этой пьесой «зажигает», что она органична для его репертуара.

Возьмем «Последние» Горького. Казалось бы, выбор пьесы естествен для театра, носителя имени великого художника — революционера. Но, и сожалею, пьеса не понята и не раскрыта театром...

Прав Я. Фельдман, писавший в «Правде Востока», что исполнители «играют» лишь одну жертву дома, как она дана в спектакле, крайне слабо слышится гул истории, что не удалось решающие сцены — те, например, где М. Горький обращается к любимой своей теме — теме матери.

Выходит, что выбор не был продиктован внутренней тягой театра именно к данной пьесе.

Да, есть отчего тревожиться «большинству» театра имени М. Горького. Есть основания для серьезных размышлений: а что театр поведет на личном гастроле? Ведь ни «Сверчок», ни «Странная миссис Свиджид» зритель дичих говоров не увидит. И тем более не потягася.

Репертуарное «малокровие» театра обусловлено многими причинами. За последние годы ушли

Конечно же, афиши театра и сейчас не бедны известными именами. Мне уже доводилось писать о В. Рунтисов и Н. Мягковой. Зритель знает и любит и других актеров высокого мастерства: Г. Загурскую, К. Ефремову, М. Любанского, Е. Уверского, П. Дроздова, Ф. Котельникова, Л. Мельникову — всех и не перечислишь. Нальцо актерские удачи: стоит вспомнить Г. Загурскую в роли миссис Свиджид, К. Ефремову в ролях Елены Кольцовой («Чрезвычайный посол») и Софьи («Последние»), В. Рунтисова — Милославского и Ф. Котельникова — дьяка («Иван Васильевич»).

Да, есть хорошие артисты и есть удача, а вот спектакли, которые всей внутренней сутью, как магнит, притягивали бы к себе зрителя, назвать трудно. «Полк идет?..» Конечно. Но, простите за каламбур, «Полк идет?» — почти не идет, поскольку это далеко не новый спектакль.

Театр верно погрузился, обратившись в пьесе С. Азимова «Кровавый мир», и проявил немало выдумки в постановке пьесы. Однако все в один голос утверждают, что та же пьеса в театре имени Хамзы поставлена более ярко и значительнее, в более острой публицистической манере.

Не хватает должной приподнятости, масштабности и спектаклю «Чрезвычайный посол». Отдельные колоритные эпизоды не сливаются в цельное законченное полотно. Иные недостатки спектакля объясняются недостатками самой пьесы. Однако образ Елены Кольцовой — хотя и в чем-то и считаю игру К. Ефремовой удачной — нужно и можно было «возмстить» в соответствии с изначальной идеей этого образа. Пока перед нами умная, обаятельная женщина, человек тонкой интеллигентности. Но ведь прототипом Кольцовой послужила А. Коллонтай — пламенный боец, профессиональный революционер. Вот как раз революционной страстности Кольцовой в спектакле театра

Воронежской области, показали, что неграмотные мастера обладали большим вкусом, талантом и, я бы сказал, художническим самолюбием. Они иногда точно не копируют рисунок живописи, пусть даже самый сложный и красивый, а обязательно что-нибудь добавляли к нему от себя.

Сейчас художник работает над изготовлением деревянных газ. Одна из них — из коры ивы. Другая — из коры ветлы. Третья делается из различных пород деревьев: березы, дуба, липы, вяза, сосны, кусточек персика.

Базы еще не отделаны окончательно, — говорит Пономарев. — Но как только я отшлифую ив и покрою раствором смолы, они оживут, заиграют. Из дерева, да и из любых материалов художник может делать вещи, которые украшают жизнь человека.

Иван КОВАЛКИН, корреспондент АПН.

Перед театром имени М. Горького стоят серьезные проблемы. Укрепление актерского ансамбля... Воспитание артистической молодежи — бережное, без «штурмовщины»... Поиск, формирование своей репертуарной программы, внимательное отношение к созданию своего, самобытного репертуара, который, наконец, определит быт и направление театра.

В прошлом году театр имени М. Горького получил внимание Академического. Он заслужил это — знание всей своей многолетней сценической практики. Но это почетное звание нужно постоянно оправдывать. Ныне театр словно бы на распутье... И выход должны искать все, кому дорого театр. — и Министерству культуры, и театральной общественности, и, конечно же, сам коллектив театра.

Мы, зрители, хотим, чтобы каждый новый спектакль театра имени М. Горького был заметной вехой в его жизни. Мы хотим гордиться своим театром!

Ю. КАРАСЕВ.



Австрийцы знакомятся с советским фототворчеством

В центре Вены открылась передвижная выставка советских мастеров фотографии, 1200 снимков размещены в просторных залах венского «Бонистерхауса». Демонстрируются работы почти 250 фотохудожников. Главная тема экспозиции — советский человек, любящий жизнь, свою родину, человек, борющийся за светлое будущее, за мир и дружбу между народами.

Судя по первым отзывам, наиболее яркое впечатление на посетителей производит отображенный в экспозиции контраст между тем, что пережили советские люди в годы

второй мировой войны и тем, что воссоздано ими после чудовищных разрушений этой войны.

Привлекают внимание фотографии на тему «Природа, быт и будни людей в Советском Союзе».

Организаторы выставки — советско-австрийское общество и Союз советских журналистов — приложили немало усилий, чтобы сделать выставку привлекательной и доступной для широкого круга австрийцев.

П. ШАПОШНИЧЕНКО, соб. корр. АПН.
(По телеграфу).

Нацистская чума Америки



В США все громче и громче раздаются голоса различного рода антидемократических, воинствующих организаций, ратующих за отмену демократических свобод, за установление режима жестокой реакции и фашистских порядков. К одной из таких организаций относится нацистская партия. Она является сторонником крайне реакционной политики и беспощадного подавления негритянского движения в США. Хотя эта «партия» немногочисленна и официально пока нигде не зарегистрирована, однако само ее существование приобретает опасный характер.

Примечательно, что действия американских нацистов поощряются некоторыми официальными лицами и прикрываются полицией. Во время недавних выступлений нацистов полиция защищала их от разгневанных масс, требовавших запрещения этой ультрафашистской организации.

На снимке: сборище нацистов в Филадельфии под сенью свастик. После убийства лидера американского нацизма Линкольна Роуленда движение переживает организационный распад, но ряды фашистов растут.

Фото «Темп» — АПН.

«Перекоп» в Хайфоне

...Воды Банданга тихо плещутся о причалы Хайфонского порта. В сумерках угасающего дня мягко очерчиваются силуэты гор на противоположном берегу реки. Бесшумно и плавно скользят по воде джонки. Раскинув паруса, напуганные иры-ля, летучие мыши, прохаживают рыбацкие снапаны. Мелкие и верткие, они снуют между огромных судов, стоящих на рейде и у причалов.

Неподалеку от нас, под навесом у небольшого очага, устроилась группа рыбаков. Они топили что закончили ужин и теперь, вооружившись толстыми бамбуковыми трубами «твее хут», курили ароматный лаосский табак. Мы подошли к рыбакам. Здравомоем и в ответ на приветствие слышим знакомое: «лен со» (Советский Союз). К нам подходит невысокого роста худощавый, ветвизаец, представляется — Нгуен Тхи.

— Вы, наверно, советские моряки? — спрашивает он и, улыбаясь, поясняет: — Я ежедневно встречаюсь с вашими матросами. Это хорошие надежные друзья. Не считаясь с трудностями и опасностями, приводят к нам своих суда за тысячами километрами, доставляя оборудование и машины, про довольствие и медикаменты. Нас связывает крепкая морская дружба. Не раз они спасали нас от неминуемых опасностей, оказывали нам помощь. Только в нашем рыболовецком кооперативе

лохда «Перекоп» спасли нас. Женя и дети плакали от счастья. В кооперативе «Бак хай» так много семей, поэтому праздник, можно сказать, пришел почти в каждый дом. Все хотели высказать слова сердечной благодарности советским морякам. Когда на следующий день мы узнали, что на борт теплохода «Перекоп» отправляется делегация, чтобы выразить глубокую признательность капитану и экипажу за помощь, то присоединиться к ней захотели буквально все. Женщины одели свои лучшие праздничные наряды и с большим букетом цветов направилась в порт.

В наших сердцах — неизменная любовь и советским друзьям, которые всегда приходят нам на помощь...

...На город опустилась ночь. Пришла пора расставаться с рыбаками. Сила и мужество, солидарность и бескорыстие советских людей, о которых с такой любовью говорил простой вьетнамский рыбак, зримо воплотились в двух словах: дружба братья.

А. ЖЕМАЕВ, соб. корр. АПН.
Ханой, март.
(По телефону).

Весь рыбачий поселок вышел встречать теплоход «Перекоп». Женя и дети плакали от счастья. В кооперативе «Бак хай» так много семей, поэтому праздник, можно сказать, пришел почти в каждый дом. Все хотели высказать слова сердечной благодарности советским морякам. Когда на следующий день мы узнали, что на борт теплохода «Перекоп» отправляется делегация, чтобы выразить глубокую признательность капитану и экипажу за помощь, то присоединиться к ней захотели буквально все. Женщины одели свои лучшие праздничные наряды и с большим букетом цветов направилась в порт.

В наших сердцах — неизменная любовь и советским друзьям, которые всегда приходят нам на помощь...

...На город опустилась ночь. Пришла пора расставаться с рыбаками. Сила и мужество, солидарность и бескорыстие советских людей, о которых с такой любовью говорил простой вьетнамский рыбак, зримо воплотились в двух словах: дружба братья.

А. ЖЕМАЕВ, соб. корр. АПН.
Ханой, март.
(По телефону).

Вечерний Ташкент

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ВОРОНЕЖСКИЙ ВОЛШЕБНИК

Воронежским музеем изобразительного искусства. Художник всюду старается пропагандировать народное искусство. Он побывал в десятках школ области. Мне рассказали о таком случае. Пономарев приехал в среднюю школу города Ново-Хоперска. Растерялся с директором и сказал ему, что хотел бы познакомиться с учениками и познакомиться с их творчеством. Директор ответил: «Боясь, что не будет слушать, это же не об атом и космосе речь. Но давайте попробуем минут на 30». В актовый зал собралось 30—40 человек. Пономарев выложил из чемодана

художника, довольно молодой человек в очках. Пичугин представил мне Пономарева. Оказалось, он недавно вернулся из большой поездки по области.

В результате поездок по деревням, — рассказывает Петр Пономарев, — я сделал две тысячи фотоснимков и несколько сот зарисовок деревенских костюмов, представляющих художественную ценность. Когда находил какой-либо старый костюм с «хитрым» орнаментом, собирал старух и узнавал у них, как он готовился. Долготелые мои изчисления предметов народного искусства, созданных жителями

В первом вторичном вези жители Душанбе смотрели, отагую передачу Ташкентской студии телевидения. В тот вечер редактор журнала «Шарк юдузи», известный узбекский писатель Хамид Гулям рассказал телезрителям о том, как на страницах журнала планируется осветить декаду таджикской литературы и

искусства в Узбекистане и какие произведения таджикских писателей готовятся к публикации. А писатель Аскад Мухтар в своей беседе привел яркие факты, повествующие о давней исторической дружбе двух соседних народов. Интересная программа закончилась телефильмом о народной артистке СССР Лутфикум Сарымсаковой.

25 марта ташкентцы с одобрением встретили передачу о жизни и творчестве выдающегося таджикского писателя Садриддина Алии и фрагменты из произведений Фирдоуси «Рустам и Сухроб».

А сегодня вечером Ташкентская студия телевидения покажет для телезрителей солнечного Душанбе сюрприз — «Вечер лирики».

В. ГОНЧАРОВ.

ТЕЛОСОТРУДНИЧЕСТВО ДУШАНБЕ—ТАШКЕНТ

Понедельник последней недели и вторник первой недели каждого месяца с 8 до 9 часов вечера по первой программе — время, по которому начались обменные телепередачи между Душанбе и Ташкентом.

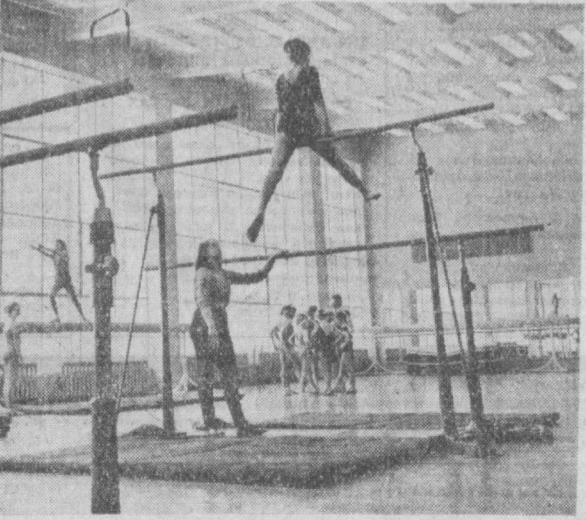
Музыкальным очерком «Шаммаком» и рассказом о жизни и экономике трудящихся Ленинабадской области телесотрудничество двух братских республик начала Душанбинская студия телевидения.

В первый вторник вези жители Душанбе смотрели, отагую передачу Ташкентской студии телевидения. В тот вечер редактор журнала «Шарк юдузи», известный узбекский писатель Хамид Гулям рассказал телезрителям о том, как на страницах журнала планируется осветить декаду таджикской литературы и

ДВОРЕЦ СПОРТА В ЗАПОРОЖЬЕ

Вступил в строй новый Дворец спорта при Запорожском трансформаторном заводе. В 15 спортивных свитчах занимает свыше трех тысяч человек. В распоряжении заводских спортсменов четыре зала: игровой, гимнастический, борьбы, тяжелой атлетики. В нынешнем году намечено построить плавательный бассейн и каток с искусственным льдом.

На снимке: заятия юных гимнастов. Фото Э. Эттингера. (АПН).



ПОГОДЫ

Сорок лет «коллекционирует погоду» бывший экспедитор Гродненского горлицеторга пенсионер В. М. Жемайдо. Изюм дня в день трижды в сутки проверяет он температуру воздуха и воды в Немане, направление ветра, заносит показания в метеорологический журнал-дневник. В специальной графе журнала зарегистрированы наиболее интересные явления природы, прилеты и отлеты птиц, сроки замерзания реки, начала ледоходов.

В годы Великой Отечественной войны Владимир Михайлович оставался в Гродно и втайне от оккупантов продолжал свои наблюдения. Однажды вечером он спустился к реке, чтобы измерить температуру и уровень воды. На противоположном берегу заметил группу людей, махавших шапками. В. М. Жемайдо сел за весла и за два рейса переезд на правый берег Немана четырнадцать советских военнопленных, бежавших из концлагеря и пробирающихся к своим.

Вскоре В. М. Жемайдо укрыл у себя и переправил в надежное место сбитаго фашистами советского летчика. Сейчас в домик «коллекционера погоды» часто приходят школьники. Записи метеоролога-любителя помогают им в краеведческой работе. Часто бывают здесь и рыбаки: зная температуру воды, можно заранее заготовить нужную насадку для рыбы.

Владимиру Михайловичу уже давно перевалило за семьдесят, но он, как и прежде, ежедневно пополняет свою необычную «коллекцию» новыми записями о природе.

Г. ГЕРАСИМОВ.

Гродно.

Лебединая

История

Потомство у лебединой пары появилось поздно. Надвинувшись холода, а молодой еще не мог подняться в небо с озера Каньера. Полынь становилась все меньше. Родители уже не ночевали на озере — улетали на Рижский залив. Возвращаясь, они снова и снова звали в небо своих детей.

Когда лед со всех сторон окружил пернатых пловчих, охотники Каньерского озотничьего хозяйства Эдуард Шнейст и Эмиль Карпильн, работники Министерства лесного хозяйства и лесной про-

мышленности Латвии Арвид Эзеринь и Андрей Вульф пробились на лодке к полынье и поймали молодых лебедей.

Лебеди-родители много раз еще прилетали на Каньеру. Но там было пусто. Наступил день, когда птицы больше не появились. Интересное, что новейшие методы разведения, которыми владеют сейчас ученые, всеяют в них надежду, что цифра, характеризующая нефтяные запасы Апшерона, окажется выше той, что была определена последней инвентаризацией 17 лет назад. Оптимизм этот тем более оправдан, что подобный случай уже имел место. В 1951 году, приблизительно через десять лет после предыдущей «переписки», выяснилось, что, несмотря на усиленную эксплуатацию, запасы апшеронских месторождений не только не уменьшились, но даже возросли. Разумеется, нефть не стало больше, просто усовершенствовались методы ее подсчета. Вполне возможно, что подобный сюрприз старейшая нефтяная месторождений страны преподнесет и на этот раз.

М. КЕРЕЖКИН.

Рига.

«Перепись»

апшеронской

нефти

Уже сто лет не прекращается промышленная разработка знаменитых банкинских месторождений нефти. Но чего можно ждать в будущем от старейшего в

стране «нефтяного колоса»? Ответ на этот вопрос даст новая «перепись» здешних запасов топлива, которую проведут сотрудники специальной экспедиции, созданной при институте проблем глубоких нефте-газовых месторождений Академии наук Азербайджана. Специалисты возьмут на учет каждую тонну нефти. Им помогут в этом совершенные современные приборы.

Интересно, что новейшие методы разведки, которыми владеют сейчас ученые, всеяют в них надежду, что цифра, характеризующая нефтяные запасы Апшерона, окажется выше той, что была определена последней инвентаризацией 17 лет назад. Оптимизм этот тем более оправдан, что подобный случай уже имел место. В 1951 году, приблизительно через десять лет после предыдущей «переписки», выяснилось, что, несмотря на усиленную эксплуатацию, запасы апшеронских месторождений не только не уменьшились, но даже возросли. Разумеется, нефть не стало больше, просто усовершенствовались методы ее подсчета. Вполне возможно, что подобный сюрприз старейшая нефтяная месторождений страны преподнесет и на этот раз.

И. УСЕИНОВА. Баку.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

АПРЕЛЬ ВТОРНИК 2

Первая

- 16.10 Музыкальная передача «Современность и узбекская музыка» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Репортаж «Идет посевная» (рус.).
18.10 С. Рахманинов. Части из симфонической поэмы «Колокола».
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Концерт солистов Узбекского радио и телевидения.
20.00 Программа радиостанции «Ешилик» (узб.).
20.30 У микрофона народные таланты (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Музыка из узбекских кинофильмов.
22.40 «Поэт труда и знаний». Передача, посвященная 80-летию со дня рождения Маршала Шагниял (узб.).
23.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

Вторая

- 19.00 «Прогрессивная литература мира». Кришан Чандр. «Ночь в полнолуние». Радиосинценровка (узб.).
19.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.).
20.00 Концерт из произведений композиторов Узбекистана (тадж.).
20.30 Концерт каракалпакской музыки.
20.50 «Майли-Сайский гитанг». Передача Киргизского радио (узб.).
21.00 Х. Салох. «Песня гор». Радиосинценровка (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

- 17.30 И. Стравинский. Опера-оратория «Царь Эдип».

АПРЕЛЬ СРЕДА 3

Первая

- 6.15 Утренняя концерт (узб.).
8.25 Произведения узбекских композиторов.

- 9.30 Знакомые мелодии (узб.).
9.50 Передача для работников сельского хозяйства (тадж.).
10.10 Легкая инструментальная музыка.
11.15 К 150-летию со дня рождения Карла Маркса. Беседа «Основоположник исторического материализма» (узб.).
11.25 Танцы из узбекских балетов.
12.15 Музыкальный антракт.
13.30 Песни советских композиторов (рус.).
16.10 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Музыкально-литературная передача «Творец счастья» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Фрагменты из опер «Лейли и Меджнун» и «Дилорам».
18.00 Передача «Подарок трудящихся Туркестана В. И. Ленину» (рус.).
18.10 «О Ленине песни поем». Концерт (рус.).
18.40 Спортивная передача (рус.).
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).

- 21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Поэт А. Хасанов.
22.40 Вечер поэзии (узб.).
23.15 «У руды». Личный концерт (узб.).

Вторая

- 8.25 Выступают вокальные ансамбли (рус.).
19.00 Концерт-загадка (узб.).
19.30 Литературная передача «Молодые голоса» (рус.).
20.00 Поэт Ахмад Бабакулов (тадж.).
20.30 Концерт корейской музыки.
21.00 Литература братских народов. Р. Гамзатов. «Мой Дагестан». Главы из поэмы (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

- 14.00 Б. Сметана. Компьюсная опера «Тайна».
16.00 Монтаж музыкальной драмы «Мукими».
17.35 Музыкальная беседа «Шахеразада».

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

АПРЕЛЬ ВТОРНИК 2

Первая

- (3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач. На русском языке.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 Вино Узбекистана.
18.35 Новости кино.
На узбекском языке:
20.00 На волне «Дружбы». Программа для трудящихся Таджикистана.
21.00 Телевизионные новости.
21.15 К 150-летию со дня рождения Карла Маркса. «Труды Карла Маркса на узбекском языке».
21.35 «Апрельские тезисы». Телевизионный фильм.
22.05 «Бессмертный образ великого поэта». Литературная композиция. К 525-летию со дня рождения Алишера Навои.

Вторая

- (5-й КАНАЛ)
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. «Люби и знай литературу и искусство». А. Блок.
18.30 Консультация для учителей. «На полке учебной фильмотеки».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.

- 20.15 Академия сельскохозяйственных знаний.
20.45 «Композиторы Грузии — детям». Концерт для школьников.
21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. «Политическая экономия социализма».
22.00 «Васса Железнова». Художественный фильм.
23.35 Информационная программа «Время».
00.20 Конец ретрансляции Москва.

Третья

- (9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
20.00 Для школьников. «За страницами наших учебников».
На русском языке:
20.35 «На земле братской Венгрии».
21.00 Ташкентские новости.
21.10 «Зависть». Телеспектакль.

АПРЕЛЬ СРЕДА 3

Первая

- (3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости (на русском языке).

- На узбекском языке:
18.10 «Ору». Программа для юношества.
18.50 Для работников сельского хозяйства. «Чорвадорлар химмати».
19.05 «Второе призвание». Концерт художественной самодеятельности.
19.45 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

- 20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.25 Интервью. «Музыкальная среда».
21.00 «Архитектурные идеи и фантазии».
21.30 «Пропагандист». Телевизионный журнал.
22.00 «Западная». Премьера телевизионного художественного фильма.
23.10 Страницы музыкального календаря.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москва.

Вторая

- (5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Для детей. «О делах пионерских».

- 18.30 Показывает студия «Ешилик». «Молодость» на экране.
19.10 Телевизионные новости.
19.20 «Искусство индийского танца».

На узбекском языке:

- 20.00 «Стихи наших друзей». К декаде таджикской литературы и искусства в Узбекистане.
20.20 Переделки пятилетки.
20.40 «Гул фаслидур». Литературно-музыкальная композиция.
21.20 Телевизионные новости.
21.30 «Жаворонок». Художественный фильм.

Третья

- (9-й КАНАЛ)
На русском языке:
20.00 «Два музея». Научно-популярный фильм.
20.20 «Газ, поиски, находки». Репортаж из научно-исследовательского института газа.
20.45 Ташкентские новости.
20.55 «Мятежная застава». Художественный фильм.
22.25 «Весенняя страда». Передача на казахском языке.

И ЦЕЗАРЬ БЫЛ ЛЕВШОЙ...

СТОЛ был накрыт на славу. Удивляла лишь одна деталь сервировки: ножи, вилки, ложки и салфетки находились не по правую руку от тарелок, как это принято, а по левую. Причем не по недосмотру официантов или капризу хозяйки, решающего бросить вызов обществу и этикету, а исключительно в силу целесообразности. Банкет, о котором идет речь, состоялся в одном из больших лондонских отелей, а приглашены на него были только члены «Общества левшей», основанного английским писателем Майклом Барсли.

— Настало время, — заявил учредитель, — чтобы мы поднялись на борьбу за свои права. Слишком долго пришлось нам терпеть дискриминацию.

Своеобразным манифестом новоспеченного общества является недавно изданная в Лондоне книга Барсли под названием «Книга, написанная левшой». Ввод в историю левшей. Автор утверждает, что разграничение людей на «нормальных» и левшей берет свое начало в бронзовом веке. Еще в каменном веке праворукие были приблизительно поровну. Это подтверждают и находки археологов. В век бронзы количество левшей сократилось уже на добрую половину. Ученые объясняют эту метаморфозу тем, что в период междоусобной борьбы люди в левой руке держали щит, прикрывающий сердце, а в правой — меч. Более активная правая рука становилась крепче и надежнее, ею уже больше «орудовали» и в быту.

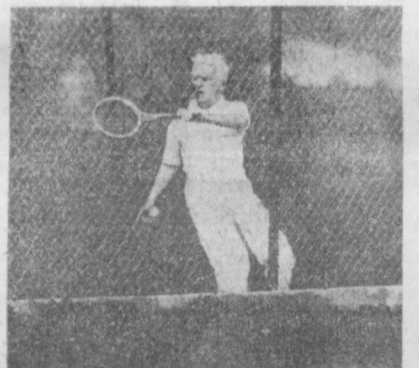
Сурово отчитывает Барсли апостола Матфея, способствовавшего укоренению в христианском мире предрассудка против левшей. Христу в том, что указанный святой, описывая судопроизводство в день Страшного суда, указал, что праведники сидели по правую сторону от господа бога, а грешники — по левую. Продолжая эту евангельскую традицию, буржуазные партии, начиная с XX века, занимали в парламентах места справа, оставляя оппозиции левое крыло.

Во многих европейских языках слово «правильный» имеет, кроме своего прямого смысла, значение «правильный», «справедливый», а то время как слово «левый» употребляется в смысле «нечестный», «незаконный». А в некоторых словарях в «Немецком предметном лексиконе» Франца Дорнзайфа левши попали в категорию людей с дефективными конечностями, в частности, с кривоногими.

Между тем, пишет Барсли, многие левши стали знаменитыми людьми и добились славы и известности как раз с помощью левой руки. Этот список начинает Леонардо да Винчи и заканчивает популярный на Западе бита-гитарист Поль Маккартни. Левшами являются Чарли Чаплин и известная голливудская кинозвезда Ким Новак, многие талантливые спортсмены, в частности, теннисисты Дробиш и Лейвер, немецкий боксер Густав Шольц и чемпион мира по крокету Гарри Соберс.



По приблизительным подсчетам среди трех миллиардов населения земли около 200 тысяч левшей. Американский ученый Бринглейн утверждает даже, что дети рождаются с потенциальными левшами и только с возрастом под влиянием окружающей среды начинают больше действовать правой рукой. Некоторые медики считают, что в течение первого года жизни у детей нет никакого различия между правой и левой («Большую ложку в правую руку», «Дай дяде правую ручку» и т. п.).



Интересно, что между леворукими и праворукими имеются и физиологические различия. Еще врачи древности установили, что нервы связывают мозг с телом как бы крест-накрест, т. е. левое полушарие большого мозга управляет правой стороной тела, а правое — левой. Повреждения в одной из этих хемисфер вызывает соответственно левую или правосторонний паралич.

Установлено также, что речевой центр располагается, как правило, с левой стороны мозга в непосредственной близости от центра управления правой рукой. Повреждение в этой области может вызвать у «нормальных» людей онемение одновременно с параличом правой руки. Как обстоит дело в этом отношении у левшей? Статистика, собранная учеными института неврологии в Монреале, свидетельствует, что у 69 процентов левшей речевой центр расположен, как и обычно, с левой стороны, у 18 процентов — с правой, а у 13 — с той и с другой. Возможны случаи, когда у левшей с речевым центром справа можно путем воспитания развить этот центр и слева, причем «первородный» правый центр остается у некоторых людей активным.

Врачи и педагоги уже давно настоятельно рекомендуют не принуждать ребенка пользоваться только правой рукой «как все», если очевидно, что ему «сподручнее» левая и он охотнее пользуется ею. В крайнем случае можно, допуская пользование левой рукой, развивать и правую, чтобы ребенок постепенно привыкся одинаково хорошо владеть обеими руками.

Между тем во многих странах Европы педагоги и ныне заставляют школьников писать только правой рукой, хотя очевидно, что это стоит детям ненужных усилий и причиняет им мучки и страдания. Мало того, такое перевоспитание насильем может вызвать задержку в физическом развитии ребенка.

Так что, как мы видим, левши имеют основания добиваться равноправия и не зря утверждали для этого свое общество. Глава и идейный вдохновитель этого «содружества левых» Майкл Барсли заявляет:

— У нас нет намерения подстрекал левшей к борьбе за мировое господство. Уже много веков левши не претендуют на это. Последним диктатором-левшой был Кай Юлий Цезарь.

Перевод с сербского Ю. Модестов.

Журнал «Политица».
На снимках: всемирно известный киноактер и режиссер Чарли Чаплин — один из самых представительных левшей современности. Этот «недостаток» не помешал ему добиться блестящих результатов в киноискусстве.
«Хобби» популярного голливудского кинозвезды Ким Новак — живопись. И пишет она полотно левой рукой.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

В ТЕАТРАХ

2 АПРЕЛЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — большой узбекский концерт.
ТАШГОСИЦР — большие цирковые представления с участием самого молодого укротителя Бориса Денисова с группой львов и львиц.

3 АПРЕЛЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Бахчисарайский фонтан.
ТАШГОСИЦР — большие цирковые представления с участием самого молодого укротителя Бориса Денисова с группой львов и львиц.
ТЕАТР КУКОЛ — 6 и 7/IV в 7 ч. вечера Гурый Львович Синичкин (для взрослых). Билеты продаются.

КИНО

2 АПРЕЛЯ

Возмездие: «ДРУЖБА» (2-й зал), «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Поэма двух сердец: «ДРУЖБА» (1-й зал, им. НАВОИ на узбекском языке), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Он пошел один (2 серии): им. Г. ГУЛЯМА (днем и вечером).

3 АПРЕЛЯ

Возмездие: «ДРУЖБА» (2-й зал), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня).

Поэма двух сердец: «ДРУЖБА» (1-й зал, им. НАВОИ на узбекском языке), «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).
Война и мир (3 и 4 серии): «МОСКВА» (в 12, 5 ч. дня, 8 ч. 20 м. вечера, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня).
Игнантина из раз: им. Г. ГУЛЯМА (днем и вечером).
Чудо в Ломбозе: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 8, 9 ч. 45 м. вечера).

СРЕДНЯЯ ШКОЛА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ № 9 Кировского района
13 апреля в 6 ч. вечера в здании школы № 137 по ул. Хуршида, 112 (Лобак)
ПРОВОДИТ
ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ С ВЫПУСКНИКАМИ ШКОЛЫ.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 9 ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ» № 2
ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ на курсы автокрановщиков с отрывом от производства. Срок обучения — 5 месяцев. Выплачивается стипендия, а также приглашаются на работу шоферы 1, 2, 3 класса с дополнительным обучением на автокрановщиков.
Одинице обеспечиваются обшественные, семейные — квартирами в течение 2-х лет.

Обращаться 2 адреса: г. Ташкент, ул. академична Сулейманова, 40; поселок Ялганг, ул. Карамурская, пионерлагерь имени Мухоморова (автобусы №№ 1, 18; остановка «Ташавтомаш»).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
2, 3 апреля

ВЕЧЕРА ЭСТРАДНОЙ И ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

ПОИТ АЛЛА ИОШПЕ И СТАХАН РАХИМОВ

в сопровождении инструментального ансамбля под управлением Александра ПУЛЬВЕРА. Конферансье — Владислав МАТВЕНКО.

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в разнассах — с 12 ч. дня.

10 апреля в КЛУБЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (ул. Алмазар, 174)

СОСТОИТСЯ 51-й ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ ПО ВЫИГРЫШНЫМ ВИЛАДАМ ХРАНЯЩИМСЯ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХ КАССАХ г. ТАШКЕНТА.

В тираже будет разыграно на каждую тысячу счетов 25 выигрышей из них: один выигрыш в размере 200%, два выигрыша в размере 100%, два выигрыша в размере 50%, двадцать выигрышей по 25% среднего остатка вилада за истекшее полугодие. Начало в 3 ч. дня. Вход свободный.

12 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ на соискание ученой степени кандидата технических наук

М. И. Крайневым на тему: «Исследование гидродинамики и массообмена в абсорбере с псевдоожиженным слоем коллоидной нивели» и на соискание ученой степени кандидата химических наук Д. Анарметовой на тему: «Исследование влияния катализаторов и некоторых других факторов при модификации целлюлозы диалкилфталатометиленом». С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

наладчики полиграфического оборудования, наборщики-аппендентши, ручные наборщики, слесари, автослесари, автоэлектрики, электромонтеры, ученики и уборщицы. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел надр.

Коллектив Ташкентского гидрометеорологического техникума имени В. А. Вильяса с глубоким признанием извещает о смерти преподавателя техникума, члена КПСС Всесоюда Михайловича КАШИНА и выражает искреннее соболезнование семье покойного.