

С ЗАВОДА- НА ПОЛЕ

Распахнулись ворота завода «Узбексельмаш», и оттуда с ревом выехал грузовик. На его борту — хлопковые сеялки. За предыдущие три месяца более полутора тысяч машин уже отправлены на село. И вот апрель. Горячая посевная пора.

— Весна торопит, — говорит исполняющая обязанности начальника отдела финбыта К. Барг. — Хлопкоробы не дожидаются, пока сеялки до-

ставят железнодорожники, а увозят нашу продукцию сами на автотранспорте.

Площадка, прилегающая к четвертому механосборочному цеху. Здесь ровными рядами выстроились еще пахнущие свежей краской сеялки. Возле них группы людей. На один из «ЗИЛов» (с пометкой о принадлежности автомашин Андриановской области) идет погрузка сеялок.

Молодой парень в тубей-

ке наблюдает за погрузкой сеялок. Это Джамал Каримов. Вместе с другими механизаторами, он приехал на завод за техникой к посевной.

— Завтра будем в колхозе, — радуется Джамал. — А после завтра, глядясь, в поле выедем.

Об этом же говорит и Салим Усенов из Кашадарьинской области. Он тоже приехал на «Узбексельмаш» за сеялками.

РЕПОРТАЖ

И не только они — десятки механизаторов села в последние дни побывали у машиностроителей.

— К середине мая машиностроители изготовят свыше 2100 сеялок. Большинство из них будет доставлено автотранспортом, — говорит начальник производственно-диспетчерского отдела завода А. Разумовский.

Р. КАМАЛИЕВ.

У ТЕК-СТИЛЬЩИКОВ

Коллектив первой ткацкой фабрики текстильного комбината несет предмайскую трудовую вахту. Помошники мастера, ткачки настойчиво ищут и вводят в действие резервы производства.

Один из важнейших резервов — снижение обрывности нитей на ткацких станках. Передовики производства добиваются этого за счет образцового наладки оборудования и тщательного ухода за полотном и основой.

Помошники мастера второго цеха Л. Лопаткин, Х. Исав, Т. Талипов, К. Ахмедов и другие, приводя в образцовое состояние технику, довели на своих комплектах выработку до 116-119 процентов нормы.

В цехе множится число работниц, творчески применивших в своем производстве метод саратовцев. Так, ткачки А. Кочетова, А. Грекова, Р. Акмулова, Л. Григорьева при высокой выработке дают асютань первым сортом.

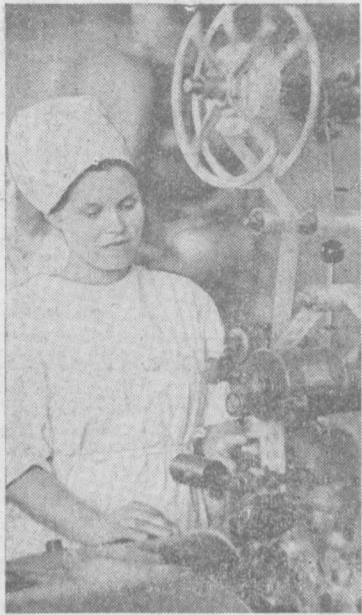
Сейчас на комбинате насчитывается 585 человек, которые по примеру костромской ткачки Валентины Плетневой борются за выполнение пятилетнего задания к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Благодаря этому комбинат выработал сверх плана 64 тонны пряжи, 171 тыс. м суровья, 197 тысяч метров готовых тканей, 598 тысяч катушек ниток.



Депутат Куйбышевского районного Совета, коммунист Рахим Юлдашев — один из лучших тонярей первого механического цеха Ташкентского эксаваторного завода. Его продукция всегда высокого качества.

Фото М. Нуритдинова.



Как отличную работницу знают Е. Никитину — машиниста ташкентской кондитерской фабрики «Уртак». Вот уже двенадцать лет трудится она на фабрике и отлично справляется со своими обязанностями, перевыполняя сменные нормы на 20-30 процентов.

Фото Т. Каримова.

НА ВАХТЕ-ШВЕЙНИКИ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 82 (531), ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 АПРЕЛЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЛЕТОПИСЬ БОРЬБЫ И ПОБЕД

Госстрой УзССР принял решение создать книгу «Работа по общенациональному проекту землеустройства 26 апреля 1968 года».

В ней будет рассказано об истории застройки города до 26 апреля 1968 года, обследовании и детальном анализе причин разрушений, восстановительных работах, помощи братских республик и военных строителей, проектировании и строительстве нового Ташкента. Работа будет иллюстрирована многочисленными картами, схемами, фотографиями.

В написании книги примут уча-

стие главный инженер Института сейсмологии АН УзССР В. Мирзаев, заведующий сектором Института механики и сейсмостойкости АН УзССР В. Расказовский, главный конструктор проектного института «Узгипротажпром» С. Квешель, главный архитектор Ташкента А. Якушев, начальник отдела Госстроя УзССР В. Пономарев и другие.

В начале 1968 года летопись героической борьбы и побед над стихией выйдет из печати в издательстве «Узбекистан».

ДОМ ПИОНЕРОВ

запроектировал для города Нарини коллектив Узгоспроекта. В своем новом доме школьники получат прекрасные помещения для занятий в различных кружках — радио, фото, хоровом, танцевальном и многих других. Не останутся в обиде и спортсмены. К

их услугам здесь будут спортивный зал, два плавательных бассейна, футбольное поле и легкоатлетическое ядро.

Картины высоко оценили работу ташкентских проектировщиков. Строительство нового Дома пионеров начнется в нынешнем году.

Проектирование Чадаксайского водохранилища

в Палском районе Наманганской области начал коллектив института «Узгипроводхоз». В связи с этим наш корреспондент обратился к главному инженеру проекта А. Толеневу и попросил его рассказать о значении будущего сооружения для народного хозяйства республики.

— Емкость Чадаксайского водохранилища составит 70 миллионов кубических метров, — сказал А. Толенев, — намечаемая высота плотины — 70 метров, а ее длина по гребню — 600 метров.

Новостройка улучшит снабжение водой существующих орошаемых земель и обеспечит прирост целины на территории 7 тысяч гектаров. На большей части целины раскинута хлопковая поля.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГЕРОЕВ ЛЕГЕНД

ЛЕЙЛИ и Меджун, Фархад и Ширин, Тахир и Зухра — бессмертные герои великого поэта Алишера Навои здесь, у нас в Ташкенте, обрели вторую жизнь. И не только они — руки замечательных Мастеров воссоздают прекрасные картины прошлого, маленькие шедевры искусства.

...Мы застали народного художника республики Т. Тохтаходжаева за работой. Он вместе со своими молодыми коллегами — Я. Тилляевым и К. Каримовым обсуждал новый рисунок — и как всегда творчески, горячо. Каждой мельчайшей детали внимание: какой нужен материал — камень или дерево, ткань или кость?

И так всегда, в непрерывных поисках...

БОЛЬШОЙ, творческий коллектив ташкентской фабрики «Сувенир» в эти дни занят решением многих вопросов. На фабрику поступил большой и важный заказ: подготовить для всевозможного «Инжспорта» серию разнообразных узбекских сувениров. И еще приятная весть: в нынешнем году коллективу предстоит серьезный экзамен: продемонстрировать зрелость и мастерство на десяти международных ярмарках. Узбекские сувениры увидят в Мадрасе (Индия), Дамаске (Сирия), Будапеште (Венгрия), Пловдиве (Болгария), Лейпциге (ГДР), Каире (ОАР) и других городах. Кроме того, изделия узбекских умельцев совершат путешествие на торгово-промышленные выставки, которые состоятся в Англии и Бразилии.

Что нужно для того, чтобы достойно представить искусство мастеров республики — над этим вопросом сейчас думает весь коллектив фабрики. В цехах и мастерских предприятия в работе множеству новинок: изделия из дерева — графинь с национальным орнаментом, сувениры с видами минаре-тов и медресе Самарканда и Бухары, памятников древнего зодчества.

Не менее приятны изделия из оленьих пант. На них ярко представлена весна в нашем цветущем крае: первые подснежники, тюльпаны, колокольчики.

И конечно, же и женщинам очень понравятся юбки из копрона и знаменитого шелка. Ярко расписанные в национальном стиле — они будут по душе ценителям искусства.

В начале, мы рассказали о том, как готовятся отметить славный юбилей А. Навои художники фабрики. Не только герои великого поэта обрели вторую жизнь. Сам поэт, его образ будет широко представлен в изделиях из дерева, камня, ткани, пластмассы. Об этом хорошо позаботились художники Т. Тохтаходжаев, А. Бортмессер, В. Павлова и другие.

Фото М. Нуритдинова.



Высокие показатели на трудовой вахте пятилетки и коммуниста Фариды Загидуллиной — одной из лучших сновальщиц вязального цеха трикотажной фабрики. Свои сменные задания она неизменно перевыполняет.

Фото М. Нуритдинова.

Советско-Иранское коммюнике по окончании визита А. Н. Косыгина в Иран.

Под общей шапкой «США поминает плоды расизма» газета публикует сообщения своих корреспондентов из Америки о волнениях в стране в связи с убийством негритянского лидера Мартина Лютера Кинга.

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин закончил визит в Иран, где он находился по приглашению Премьер-министра Ирана А. Хомейни, и вчера утром отбыл из Шираза в Москву.

«Правда» публикует сегодня совместное

СПОРТ



НА СНИМКЕ: момент поединка между командами «Пахтакор» и «Торпедо» (Москва). Фото Н. Надеждина.



ТЕЛЕТАЙП ТАСС

9 11 11

Датчане знакомятся с советскими товарами

КОПЕНГАГЕН. Внимание посетителей открывшей здесь Международной выставки «Кемпинг-68» привлекают товары, изготовленные на предприятиях СССР. Советский Союз экспонирует самые современные образцы транзисторных приемников, фотоаппаратов и кинокамер, а также часов. Датская печать отмечает миниатюрность и высокое качество малогабаритных транзисторных приемников советского производства.

ПОМОЩЬ НА КОЛЕСАХ

ПРАГА. «Желтые ангелы» — так называют автомобильные инспекции, в основном автотуристы, передвижные автомастерские дорожной службы чехословацкого автоклуба. Эти мастерские установлены на легковых автомашинах «Шкода», окрашенных в яркий желтый цвет. Опытные автомеханики готовы всегда прийти на помощь шоферам.

Несмотря на то, что в прошлом году по дорогам страны курсировали всего 25 машин дорожной службы, они оказали помощь более чем 7 тысячам водителей.

ЭПИДЕМИЯ ОСПЫ

ДАР-эс-САЛАМ. По сообщениям из столицы Бурунди города Бужумбура, на территории этой страны вспыхнула эпидемия оспы. Уже около трехсот человек, в основном дети, умерли от этой болезни.

ПОДПИСАН АКТ о передаче в дар Кении советского госпиталя в Кисуму. Госпиталь построен Советским Союзом в качестве дара дружбы и сотрудничества с народом Кении в соответствии с советско-кенийским соглашением от 20 ноября 1964 года.

В ПРАГЕ ЗАКОНЧИЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «Человек и общество в научно-технической революции», на которой было сделано 180 докладов и научных сообщений.

ФРОНТ ПОМОЩИ НАРОДУ ЗИМБАБВЕ — так называется организация, созданная студенческим союзом университета колледжа Манерере (Уганда).

1.500 АНГЛИЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ выразили желание работать в Канаде, а 800 высказали возможность получения работы в Новой Зеландии. Несмотря на то, что в Англии не хватает школьных учителей, тысячи преподавателей эмигрируют за границу, так как на родине они не видят никаких перспектив.

ДОРОГОВИЗНА В УРУГВАЕ за истекшие три месяца по данным министерства финансов, возросла на 29,8 процента по сравнению с тем же периодом прошлого года.

АРМЕЙЦЫ СПАСАЮТ ОЧКО

Трудно пришлось в минувшую субботу любителям футбола столицы Узбекистана. Вновь подвела изменчивая ташкентская погода. Весь день шел дождь. Но тем не менее болельщики, пришедшие поддержать свою любимую команду, которая встречалась в розыгрыше первенства Советского Союза по футболу с московскими армейцами, были награждены красивой игрой.

Мокрое поле и дождь, который шел все 90 минут матча, наложили отпечаток на начало игры. Соперники не рисковали в таких условиях атаковать ворота противника большими силами, стараясь обезопасить свои ворота. Это и сказалось на результате первой половины встречи, которая закончилась нулевой ничьей, хотя и армейцы, и пахтакоровцы имели в первые 45 минут по нескольку выгодных моментов для взятия ворот. Но в этих ситуациях хорошо сыграли защитники и вратари обеих команд.

Во втором тайме картина на поле не изменилась. Игра проходила во взаимных атаках, но добиться результата нападающие не могут.

Правда, армейцы трижды спасают штанга после опасных ударов пахтакоровцев.

И вот на 70-й минуте, когда армейцы увлеклись атакой, в которой участвовало 6-7 футболистов, последовала быстрая контратака узбекских спортсменов, закончившаяся взятием ворот ЦСКА. Это Берадор Абдураимов заставил вынуть мяч из сетки собственных ворот голкипера московской «Кудасова». Счет становится 1:0, вперед выходит «Пахтакор».

После этого армейцы захватывают инициативу, обрушив шквал атак на ворота Любарцева. И за семь минут до конца поединка столичные футболисты сумели сравнять счет. Ответный гол москвичи забили после углового, в ситуации которая, как казалось, была неопасной. Ошибка защитников и вратаря позволила армейцу Раздееву беспрепятственно пробить по цели и заставила пахтакоровцев начать с центра поля, 1:1.

В оставшееся время соперники так и не смогли изменить результат. В итоге ничья — 1:1.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

В НАШЕМ горном краю любят давать дочерям имена цветов. Если соберутся три девушки, среди них непременно Раню или Гульну, Гульшан или Наргиз, Гульмах или Савсан. Любят таджики имя Лола. Лола — красивый тюльпан, символ юности и весны, символ надежды и красоты, любви и радости. Весной, когда склоны гор покрывают огнем тюльпанов, мы празднуем приход поры цветения, приход весны, — и этот праздник тоже называется Лолой. Первому таджикскому Государственному ансамблю народного танца тоже дали имя — «Лола». Он и родился весной — этот молодой коллектив — весной 1966 года.

Интересны и мужские танцы, которые удачно дополняют программу. Мужские таджики танцы — воинственно-героические или комедийные — отличаются четкостью и строгостью хореографии. И если женские танцы позволяют как бы слиться из них такие номера программы как «Девичий танец», «Дарвазский танец с дайрами» и «Бадахшанский танец», то мужские дали богатый материал для хореографических сцен «Партизаны». На берегу Таджикского моря, «Сон охотника» и другие.

Интересно обращение коллектива к такому традиционному в таджикском искусстве приему, как пение, сопровождающее танец. Надо сказать, что по большей части прием этот исполнялся удачно, так же как и сопровождение танцев народными музыкальными инструментами.

И эти труды дают свой результат. Сейчас уже можно говорить не только о массовых танцах и смотрах, — но можно говорить о незаурядном мастерстве солистов ансамбля: Гафар Мирзоев, который побывал во многих странах и по праву занимает ведущее место среди таджиков.



НА СНИМКЕ: ВЫСТУПЛЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ РУВАНИСТОВ НА ВДНХ СССР. Фото Л. Окунева и В. Егорова. (Фотокроника ТАСС).

Берегите время!

Урун КУЗХОД. Ты уже не маленький, Раджаб, должен понимать, как дорого для производства время. Видишь, сколько человек ты оторвал от работы... Раджаб взял болванку, вставил в станок. — Тебя вызывает директор, Раджаб. — Директор спросил: — Почему опоздал, сынок? — Так получилось, — еле держался на ногах Раджаб. — Так не должно получаться. Время — это продукция, время — это успех, время — это слава... — Я знаю. — Знаешь? Нет, сынок, ты не знаешь. Если бы знал, то ценил бы время. Не разбаловал бы его как попало. Понял? — Понял. Когда Раджаб возвратился в цех, раджаб работал на станке. Начальник цеха налетел на Раджаба, как вихрь, едва он возвратился: — Ты где пропадал? Сейчас же иди в комитет профсоюза... Люди давно ждут тебя... Председатель цехового комитета комсомола дружелюбно упрямил: — Нехорошо, брат. Подводишь комсомольцев, Ай-ай-ай, нехорошо, брат. Ты, наверное, не знаешь, что такое время? Не знаешь, кому по глазам, не знаешь, Нехорошо, брат... Ладно, иди работай. На собраниях поговорим. Обязательно поговорим. Ты должен ценить время. 3. У станка Раджаба ожидала секретарша начальника производства. — Вызывает. Начальник производства начал с хвалы: — Запомните, время — это продукция, продукция — это успех, успех — это слава! Вы подымайте славу коллектива. Немедленно приступайте к работе. 4. Раджаб включил станок. — Ты что делаешь? — сказал секретарь цехового комитета комсомола. — Иди немедленно в заводской комитет комсомола. Тебя давно ждут.

ПЛАКУЧАЯ ИВА

Не ива плакучая в брачном наряде, — народ говорит — это дева Лейли асытла в песках Аравийской пустыни, где слезы Меджнуна когда-то текли: рассыпались траурной пеною пряди, текли вдоль упавших беспомощно рук, поникли под бурей усталые плечи, девический стан надломился от муз. Возлюбленной образа безумцу Меджуну талим рисовала в слитных тосна, пона истекла слезами и ирвоью, он смерти некал в аравийских песках. Те слезы Меджуну глава потасила. Изранили память видением беды, и горечью их, одинокой изгнанницы, и слезы взошли, и шатор изумрудным его осенили от дома вдали. Там плакала сердце любимой Лейли. Рассыпались траурной пеною пряди, текли вдоль упавших беспомощно рук, под бурей поникли усталые плечи, девический стан надломился от муз. Она над Меджуну рассыпала носы, прокладкой, как ласкою, боль утотли. Не ива плакучая в брачном наряде — народ говорит: это дева Лейли.

Перевод с таджикского М. Гребенюк.

Закономерен интерес молодого коллектива и к танцам народов зарубежного Востока. В этом смысле тот интерес к культуре и искусству разных стран, который так характерен для наших дней, когда борьба за мир во всем мире в центре внимания всех людей на земле. В этом смысле, искренняя симпатия к таким близким для таджиков по языку и культуре народам, как народы Ирана и Афганистана. Мелодии Индии также вошли в быт таджиков — и естественно появились в репертуаре ансамбля индийского танца.

И эти труды дают свой результат. Сейчас уже можно говорить не только о массовых танцах и смотрах, — но можно говорить о незаурядном мастерстве солистов ансамбля: Гафар Мирзоев, который побывал во многих странах и по праву занимает ведущее место среди таджиков.

Ансамбль «Лола» приобрел популярность далеко за пределами Таджикистана. Он имел большой успех в дни культуры таджикского народа в Москве, где выступал на сцене Кремлевского театра, на ВДНХ и во многих концертных залах столицы. В Таджикистане ансамбль стал своеобразным эталоном, по которому развиваются многие и многие коллективы народных театров. Ансамбль привнес к себе внимание хореографов и критиков в нашей республике, пробудил еще больший интерес к древнему и прекрасному искусству. Все это дает нам основание сказать, что ансамбль имеет большие перспективы для творческого роста, и сознание этого повышает чувство ответственности у его участников, заставляет руководителя ансамбля Гафара Валамат-заде искать все новые и новые краски для того, чтобы еще ярче, еще полнее выразить радость жизни народа Советского Таджикистана.

Шажан КИЯМОВ, главный режиссер таджикской Государственной филармонии им. А. Рудани, заслуженный артист Таджикской ССР.



А. ХАБИБУЛАЕВ «КАРНАЛЧИ» — ФРАГМЕНТ ЗАНАВЕСА. Фото О. Апухтина.

ТАСС — СООБЩАЕТ ДУШАНБЕ. Хлопковая посевная пришла на север Таджикистана, в Гиссарскую долину. Первые посевные агрегаты выехали на поля механизаторы Регарского района. В минувшем году здесь собрали по 41 центнеру «белого золота» с гектара.

Юмореска С ХАРАКТЕРОМ

О Н ПОЕЛ, сел на кушетку и задремал. «Пожалуй, надо прилечь. После еды это необходимо. Где же подушка? Ага, вот!». Однако не мешало бы соснуть. Он закрыл глаза и задремал. Неожиданно вспомнил незаконченную работу. «Надо, пожалуй, встать, встать... Нет, сперва надо немного поспать. Голова должна отдохнуть». Только задремал, как снова вспомнил незаконченную работу. «Надо встать, надо!». Вставать, между тем не хотелось. Он прирыл голову чашаном, чтобы поспать «две минуты». Прошло десять минут, потом пятнадцать, потом двадцать. Вставать попрежнему не хотелось. «Пора вставать. Работа стоит. Нехорошо... Вот так. Отлично. Вообще-то пять минут можно еще полежать. Куда спешить? Работа не волк, и лес не убежит». Он укутался чашаном. Однако эта проклятая работа снова не выходила из головы. «Ладно, сейчас встану. Закончу работу и лягу спать. После еды вредно спать. Это врачи доказали. Точно... Сейчас встану. Собственно, без сна тоже нельзя. Что это я так переживаю? Сейчас сброшу чашан, встану и приступю к работе». Он повернулся на другой бок, закутался еще сильнее в чашан... «Пожалуй, я немного посплю. Сон освежит меня, и я лучше буду работать. Как это я сразу не догадался? Нет, пожалуй, надо встать. Сон отнимает у человека полжизни. Даже больше. Это точно... Эх, и поработать же я сейчас!.. Впрочем, работу можно сделать и завтра. Стоит ли перегружать себя. Это и хорошо не приведет. Отдых для человека — самое главное... Ладно, чуть-чуть полежу еще и встану... Неужели у меня нет мужества? Я с характером... Конечно!» Ему понравилась последняя мысль. Он лег лицом вниз, захватил за собственную мужество и ухватился. Да так, что воробья, будто шальным, испорчили с дерева, осязко которого стояла его кроватка.

Урун КУЗХОД. Перевел с таджикского М. Гребенюк.

ДУШАНБЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

В ВЕЧЕРАМИ, когда театры зажигают огни, многолюдно становится на центральной магистрали столицы — проспекте имени В. И. Ленина. Проспект, несущий имя великого вождя революции, является не только излюбленным местом прогулок душанбинцев, но и проспектом, на котором расположены важнейшие культурные центры города.

Классика и современность

Лучшие пьесы таджикских драматургов — Г. Абдулло «Хуррия», Д. Икрани «Опаленные сердца», А. Сидки «Долг брадари», С. Улугзаде, М. Назарова и других мы видим на афише.

Многие лет жизни посвятили они любимому делу, отдавая театру всю силу и глубину своего таланта. Театр рос на опере от спектакля к спектаклю, складываясь интересный, идейно насыщенный репертуар его. От небольших одноактных пьес, с малым количеством действующих лиц, театр перешел к работе над спектаклями по пьесам Шекспира, М. Горького, Н. Погодина и другие.

ПИТИСА, заслуженный артист Таджикской ССР, Дильбер Абдушукурова, Хешим Гадаев, Маирам Исоева, Туралон Ахмадханов, Фатима Гулямова и многие другие составляют основу коллектива нынешнего театра, его гордость.

Совершенно отличен от всех своих сверстников актер Махмуд Вахидов. Он непревзойденный чтец, прекрасный драматический актер, имеющий индивидуальную способность актерского видения образа, огромную способность перевоплощения.

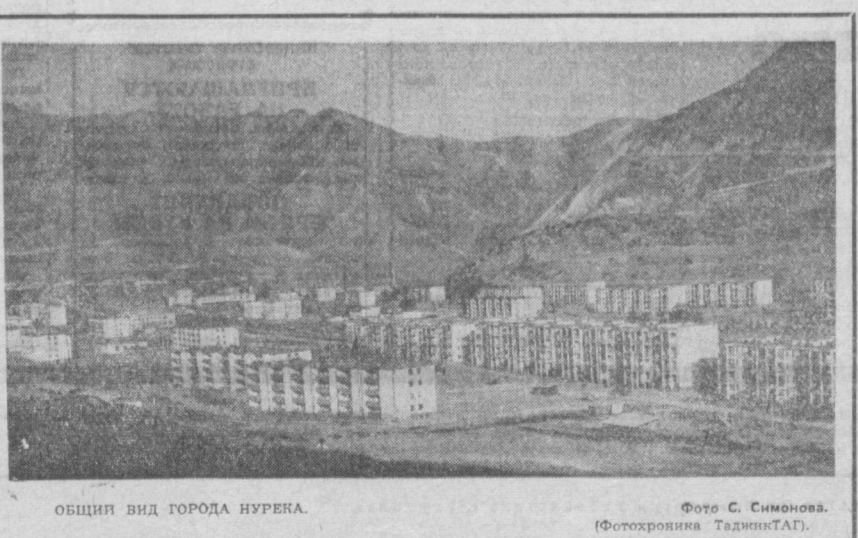
Любителям оперы

Любители оперного искусства могут послушать в Таджикском ордена Ленина театре оперы и балета им. С. Айни много интересных опер, не только зарубежных, но советских и таджикских композиторов.

С. Саидмуродов «Поэма о Биби-Зайнаб». Героиня таджикского народного, революционного Биби-Зайнаб навсегда вошла в галерею образов, созданных авторами русского театра.

Симфоническая и эстрадная

Далеко вперед шагнуло за эти годы музыкальное искусство республики. Неиссякаемая потребность в музыке удовлетворяется таджикской Государственной ордена Ленина филармонией.



ОБЩИЙ ВИД ГОРОДА НУРАТА. Фото С. Симонова. (Фотокроника ТаджикТАГ).

Весенние минуты



— Все равно клева не будет, только промочить без толку.
А дождик мелкий, тихий и теплый. Сидеть в домике рыбака тоже не хочется. Вышли в сад. Я обратил внимание на персиковые деревья: вчера они еще были темными, голыми, а сейчас заметно порозовели — на них стали развешиваться цветочные почки.
Мы шли по берегу водоема и любовались пробуждающейся природой. У крошечной воды вдоль всего озера буйно цвели ивы. Их нежные желтые пушистые цветки-источники сильно затуманивали крошечные дачки, и деревья от этого казались сказочными, не земными, не привычного зелено-желтого цвета. Мглы шурша прошлойгодней листвою, под ивой просеивались колочий еж, возвращаясь с охоты. Недалеко от берега всплеснул большая рыба и волны, расходясь кругами, долго цвели влажным берегом.
На лодке, подняв воротник, втянув голову, сидел рыбак. Перед ним веером торчали из воды полосатые поплавки. Торчали не шевелясь, как вмерзшие.
— Что-нибудь поймали?
Рыболов отрицательно покачал головой.
— А надежда есть на улов?
Рыболов пожал плечами.
— Разговоривать-то вы умеете?
— Нет, я — глухонемой, — ответил рыбак и еще глубже втянул голову в плечи, давая понять, что на рыбалке он, действительно, глух и нем.
Мы прошли до первого залива, наделили еще двух неутомимых рыболовов и, убедившись, что клева нет, повернули назад. Под разноголосый хор лягушек тихо шли и доминку.
Но что это? Доминка в саду не видно! Уж не мигает ли? Нет. Просто за эти два часа, что мы гуляли, сад распустился и волны, расходясь кругами, долго цвели влажным берегом.
Ошеломляющая красота! Вот какие они, весенние минуты, пробуждающие природу.

УГОЛОК РЫБОВОДОВА
У доминки смелые. Начались спортивные рыболовные базы. Василий Гаврилович стоял на лодке с длинным железным прутом в руках, что-то прочувствовал на дне маленького залива. По берегу, вооружившись баграми, ходили дядя Саша и Борис Николаевич. Они тоже пытались зацепить и вытащить из воды невидимый предмет.
— Что вы, друзья, тут утопаете?
— Рыбу...
— Л...
Оказалось, что это не шутка. Действительно, рыболовы утопили свой вчерашний улов. Привязали садок с рыбой и обрину металлического троса и забросили в заливчик. Стали собираться домой, выбрали трос, а садка с рыбой нет. Они уже полчаса оцарапав этот крошечный заливчик. Выгребли со дна все юртки, затонувшие прутья, извлекли консервную банку, даже бутылку умудрились забрать, а садка все нет. Как в воду нанула. — Ну вот что, — резюмировала шофер, — пора ехать домой. Давайте поднимем акт, о том, что рыба, действительно, утонула и делу конец.
Василий Гаврилович выпрямился, отер со лба капли дождя, улыбнулся и, обращаясь к Борису Николаевичу спросил:
— Вам валерьянку принести, или так обойдется?
Дружный хохот объяснил, что валерьянка не нужна.
Тем временем дождь кончился. Сильно поредевшие тучи выглянули солнцем. На вершину самого высокого в саду дерева уцепил певчий дрозд и, закинув голову, начал выводить рулады. Люди сразу замолкли.
...Платеро рыболовов возвращались домой, увозя в своих рюкзаках трех карасей и полмашинки бодрого настроения и веселых воспоминаний о двух выходных днях, проведенных в доме рыбака.

Львы заслужили покой

Некто Том Форью из Сан-Франциско, будучи навеселе, прогуливался по зоосаду и по чистой случайности забрался в клетку ко львам. Там он и улегся спать. Но через несколько часов Том был выдворен оттуда полицией и приговорен к штрафу за то, что не только подверг опасности собственную жизнь, но также оглушительным храпом нарушил сон львов, которые вполне заслужили покой.

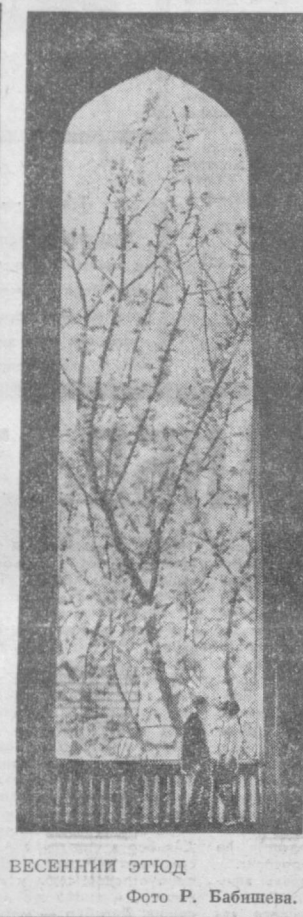
Эпидемия смеха

В провинции Мара, в северной части Танзании, распространилась эпидемия смеха, охватившая главным образом детей. Пришлось даже прекратить занятия в ряде школ. Подобного рода эпидемии отмечались в приморских районах Танзании и в предыдущие годы. Болезнь не опасна — она не причиняет вреда организму, — но чрезвычайно заразительна. «Заразившийся» не может избавиться от названного истерического смеха по меньшей мере в течение десяти дней.



Пошадь-счетовод
Один русский врач, долгое время занимавшийся исследованием умственных способностей животных, нашел, что лошади могут считать лучше многих зверей и птиц. Оказывается, что попуга может считать до 4; кошка — до 6; ворон — до 10; некоторые собаки — до 20. Но лошади ведут счет еще дальше. При пахоте поля, лошади всегда останавливались, достигнув 15-го или 25-го столба, где в награду за счет ей давали корм.

Почтовый трамвай
Почтовый ящик на трамвае выглядит необычно; впрочем, жители голландской столицы к этому уже привыкли. Ящик опорожняется на остановке «Центральная почта».



ВЕСЕННИЙ ЭТЮД
Фото Р. Бабишева.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

АПРЕЛЬ ПОНЕДЕЛЬНИК 8
Первая
16.10 Концерт-очерк «Композитор А. Мухамедов». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Стихи татарских поэтов (тат.). 17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 К 150-летию со дня рождения Карла Маркса. «Экономические рычаги социалистического общества» (узб.). 18.10 Отвертки из макама «Буарук» (узб.). 18.20 У микрофона артисты Узгосфилармонии (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 20.30 Концерт для молодежи (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.). 22.30 Литературно-драматическая передача. А. С. Пушкин. «Дубровский». Радиопостановка по повести (узб.).

Вторая
19.00 Романы русских композиторов в исполнении узбекских артистов (узб.). 19.30 «Поэт Георгий Шлуус». Музыкальная передача (рус.). 20.00 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. А. Атабаев. «После попойки». Рассказ (тадж.). 20.20 Песни о мире и дружбе (узб.). 21.00 «Рассказы наших дней» (узб.). 21.30 Москва. Ленинский университет миллионеров.

Третья
16.00 Монтаж оперы Р. Глиэра и Т. Садыкова «Лейли и Меджнун». 13.40 В. Мейен. Сюита на узбекские темы.

АПРЕЛЬ ВТОРНИК 9
Первая
6.15 Утренний концерт (узб.).

8.25 Концерт «Весеннее утро» (узб.). 9.30 Части из квартета Ш. Шанмардановой. 10.10 Бетховен. Соната № 5 («Весенняя»). 10.30 Концерт народных талантов (узб.). 11.15 Передача из дикла «Наука и производство» (узб.). 11.25 Произведения композитора Х. Назарова. 12.15 Литературная передача «Наши современники» (рус.). 13.30 Поэт М. Кристаллианская и Э. Хиль. 16.10 Концерт-очерк «Модест Мусоргский» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Обзор «На хлопковых полях республики» (рус.). 18.10 Играет симфонический оркестр Всесоюзного радио. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Оркестровая музыка композиторов Узбекистана. 20.00 Программа радиостанции «Эшлук» (узб.). 20.30 Концерт молодых исполнителей (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Музыка. 21.20 Программа радиостанции «Октябрь» (рус.).

22.20 Песни наших дней (узб.). 22.40 М. Кошчанов. «Я вам прочту стихи» (узб.). 23.15 Музыкальная передача «Письма рассказывают» (узб.).

Вторая
8.25 Концерт для любителей классической музыки (рус.). 9.15 Реклама и объявления. 9.30 Концерт. 19.00 Отвертки из поэмы Х. Шарифова «Надо жить» (узб.). 19.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.). 20.00 Музыка композиторов Таджикистана. 20.30 Концерт каракалпакской музыки. 20.50 «Науки шаги сажень». Передача Украинского радио (рус.). 21.00 Советы Шекспира (узб.). 21.30 Москва. Ленинский университет миллионеров.

Третья
14.00 Д. Торадзе. Опера «Невеста Севера» (рус.). 17.30 «Журавли над Каменкой». Музыкальный радиоспектакль (рус.).

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

АПРЕЛЬ ПОНЕДЕЛЬНИК 8
Первая
(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Рассказы о В. И. Ленине» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 К 50-летию местных органов военного управления. 19.00 «Получая зарплату». Литературная передача. 19.30 Реклама и объявления. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 К 150-летию со дня рождения К. Маркса. «Учитель и вождем международного пролетариата». 20.05 Телевизионные новости. 20.20 «Летисия полувека». Телевизионный многосерийный документальный фильм «Год 1931-й». 21.05 Мир за неделю. 21.25 Телевизионный театр. Х. Нугман, А. Шорахмедов, «Отец» (часть 2-я).

Вторая
(5-й КАНАЛ)
На узбекском языке: 18.00 Передача учебной программы. Для школьников. «Лю-

би и знай литературу и искусство». Х. Алимджан. 18.30 Эстетика. «Социалистический реализм». 19.00 Для студентов. Теоретическая механика. **ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА** 20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 Интервью. «На музыкальной волне». 21.00 Для школьников. Телеагентство «Шонория». 21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. История КПСС. 22.00 А. Хазанов. «Два года и вся жизнь». Премьера телеспектакля. 23.30 Информационная программа «Время». 24.00 Конец ретрансляции Москвы.

Третья
(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
На таджикском языке: 18.00 Экран — детям. 18.30 «Живет человек рядом с нами». Репортаж. 19.00 Новости. 19.10 Музыкальные жанры. 19.40 Телетheater. Творчество заслуженного артиста Таджикистана Н. Гиясова. На русском языке: 20.35 «Принимаю бой». Художественный фильм. 22.00 Новости. 22.10 Документальный фильм. 22.40 «Я люблю Среднюю Азию».

АПРЕЛЬ ВТОРНИК 9
Первая
(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Стандарт — марка государственная». 18.40 «Первый президент». Телевизионный художественный фильм. 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.20 К 525-летию со дня рождения А. Навои. «Адабий меросиниз ойнайди-яхонда». Передача из Самарканда. 21.00 «Трибуна коммуниста». 21.15 «Поэт Стахан Рахманов». Концерт-очерк. 22.00 «Цель его жизни». Художественный фильм.

Вторая
(5-й КАНАЛ)
На русском языке: 18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. А. П. Чехов. «Страницы жизни». 18.30 Для школьников. История. «Герои «Народной воли». 19.00 Для студентов. Теоретическая механика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач. 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Проблемная лаборатория качества». «Мозговая атака». 20.45 Мультифильм. 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Солнцеворот». 21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. «Политическая экономика социализма». 22.00 Кубок СССР по хоккею. Полуфинал. В перерывах теленовости и по окончании «Время». Информационная программа. 00.30 Конец ретрансляции Москвы.

Третья
(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке: 19.00 Переносы СССР по водному полю. «Локмотив» (Тбилиси) — «Мехнат» (Ташкент). 20.00 Мультифильм для детей. 20.20 Календарь школьника. 20.50 Ташкентские новости. 21.00 Творцы хорошего настроения. 21.10 «Все мои сыновья». Телефильм. На узбекском языке: 21.35 Ташкентские новости. 21.45 «Ваша». Художественный фильм.



Фотомозаика

ВЗГЛЯНИТЕ, какая красавец-мужчина. Геркулес да и только! Недаром двадцатичетырехлетие его о Дэйва Дрейлера из Калифорнии титулуют «мистером всего света». Но, как это ни покажется кому-то странным, Дрейлер страшно недоволен своей мускулистой фигурой. Восьмь лет затратил он, чтобы развить так свое тело и вот теперь старается свети свою мускулатуру до нормальных размеров. Дело в том, что Дрейлер киноартист, мечтающий о хороших драматических ролях, а ему все время дают играть либо античных Геркулесов, либо гангстеров и ковбоев, то есть роли, не отличающиеся психологической глубиной. «Драматических акте-

ров много, — говорит ему кинопродюсеры, — а артиста с такой фигурой попробуй сыщи».

ПЕРЕПРЫГНУТЬ через такой ручей в Венесуэле лесу под Парижем — сущая чепуха для Жака Пани. Во время прошлогоднего легкоатлетического матча Советский Союз — Франция он показал в прыжках в длину отличный результат — 8 метров 5 сантиметров. Так далеко не прыгал еще ни один француз. К сожалению спортсмена, это достижение не было засчитано рекордом Франции, ибо сила попутного ветра оказалась в момент прыжка выше нормы.

ФОТО спортсмена, застывшего в горизонтальном положении на краю трамплина, отнюдь не опровергает закона земного притяжения. Скорее это свидетельство мастерства фоторепортера из Калифорнии, «схватившего» именно ту долю секунды, когда пловец оторвался от трамплина.

Фото из журнала «Политика» (Югославия).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

В ТЕАТРАХ

8 АПРЕЛЯ
ТАШГОСИРК — большие цирковые представления с участием самого молодого укротителя Бориса Денисова с группой львов и львиц. У ковра — заслуженный артист РСФСР Борис Вяткин.

9 АПРЕЛЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Севильский цирюльник.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Жизнь женщины.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль артистов Чехословацкой эстрады «Приветствует Прага».

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ — концерт эстрадного ансамбля «Ярославские ребята».

ТАШГОСИРК — большие цирковые представления с участием самого молодого укротителя Бориса Денисова с группой львов и львиц. У ковра — заслуженный артист РСФСР Борис Вяткин.

КИНО

8 АПРЕЛЯ
Николай Бауман: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), им. НАВОИ (в 10 ч. вечера).
Мужчина и женщина: «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (2-й зал), «ВОСТОК» (днем и вечером).
Берег надежды: «ЧАПКА» (днем и вечером).
Свадьба в Малиновке: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Голгофа: им. Г. ГУЛЯМА (днем и вечером).
Поэма двух сердец (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. вечера).

9 АПРЕЛЯ
Николай Бауман: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера), им. НАВОИ (в 9 ч. 50 м. утра, 5 ч. дня, 6 ч. 40 м., 10 ч. вечера).
Мужчина и женщина: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Берег надежды: «ЧАПКА» (днем и вечером).
Голгофа: им. Г. ГУЛЯМА (днем и вечером).
Свадьба в Малиновке: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).
Поэма двух сердец (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. 20 м., 3 ч. 10 м., 8 ч. 20 м. вечера).

18 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория, 133)
СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ
на соискание ученой степени доктора геолого-минералогических наук
Л. П. Юнновым на тему: «Геология и генезис Бокситов Средней Азии».
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Кувбышева, 10).

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (Театральный зал) 12 апреля
КОНЦЕРТ
заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Даниила ШАФРАНА. (Москва).
ПРОГРАММА:
I отделение:
Л. Бочерини — Концерт для виолончели с оркестром Си-бемоль мажор.
К. Сен-Санс — Концерт для виолончели с оркестром;
II отделение:
Р. Шуман — Концерт для виолончели с оркестром.
С участием лауреата Всесоюзного смотра художественных коллективов СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА Узбекской Государственной филармонии.
Дирижер — главный дирижер и художественный руководитель оркестра.
Захид ХАННАЗАРОВ.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня, в райкассах — с 12 ч. дня.

КИРОВСКИМ ТРЕСТОМ СТОЛОВЫХ ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ
бухгалтеры, экономисты планового отдела, по ценам, бухгалтерии, сборщикам посуды, уборщицы, рабочие по кухне, а также
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ
по подготовке буфетчиков со сроком обучения от 3-х до 6-ти месяцев и поваров, со сроком обучения до 12 месяцев, с выплатой стипендии.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Инженерная, 19, отдел кадров.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ ЭКСКАВАТОРНЫМ ЗАВОДОМ
инженеры-технологи, конструкторы I, II и III категории, литейщики, механики; начальники штаба гражданской обороны, начальники охраны, токари 2-5 разрядов, сталевары 2-5 разрядов для работы на электродуговых и индукционных печах, залищники 2-4 разрядов, шихтовщики 1-3 разрядов, земледельцы 1-2 разрядов, фертильщики 1-3 разрядов, ферсеровщики 1-4 разрядов, ферсеровщики 3-5 разрядов, сверловщики 1-3 разрядов, музичники 2-5 разрядов, прессовщики 1-3 разрядов, штамповщики 1-3 разрядов, электросварщики 2-5 разрядов, слесари; сборщики 2-5 разрядов, по сборке металлоконструкций 2-5 разрядов, монтажники 2-5 разрядов, инструментальщики 3-8 разрядов — оплата сдельная, по ремонту промышленного оборудования 3-5 разрядов, по вентиляции 3-5 разрядов, Оплата труда сдельная; газосварщики 2-4 разрядов, столяры и плотники 3-5 разрядов, наменщики 2-3 разрядов, резчики по металлу 1-4 разрядов. Оплата труда сдельная; подсобные рабочие в цехи.
Принимаются ученики для обучения вышеуказанным специальностям.
Завод обеспечивает транспортом рабочих всех смен с массивов: Чиланаров, Высоковский и города «Спутник» (Сергели).
Имеется: детские сады, ясли и дом отдыха на озере Иссык-Куль.
Одному предоставляется общежитие и прописка.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Огородная, 15, отдел кадров (тролейбус №№ 4, 5, автобус 21, остановка «Заводская»).