

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 83 (542), СУББОТА,
20 АПРЕЛЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

НА ПРЕДМАЙСКОЙ ТРУДОВОЙ ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

Впервые на строительстве Ташкентского деревообделочного комбината мне довелось побывать в прошлом году. Тогда здесь закладывали фундамент, забивали первые сваи. Перед глазами расстилалось ровное поле, и лишь где-то далеко, у самой линии горизонта, вырисовывались корпуса второго домостроительного комбината.

Об успехах горбистов, пожалуй, еще рано говорить, — сказал мне тогда главный инженер строительного управления № 37 тресте № 159 В. Абасов, — работы только начинаются.

И вот я вновь на строительном объекте. Что же изменилось?

Время подгоняет строителей. В начале мая к монтажу технологического оборудования должны приступить представители австрийской фирмы, с которой заключен договор на поставку и монтаж оборудования станков и механизмов. А сейчас укладываются последние метры фундамента для агрегатов, подводится водопровод, воздуховоды, электроосвещение.

В бригаде, которой руководит Степан Ларин, двадцать один человек. Плотники, бетонщики, монтажники. Работают дружно, весело, спорно. Без лишней суеты и суеты.

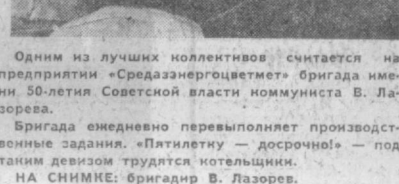
О себе бригадир рассказывает неохотно, на вопросы отвечает односложно, с неохотой. Но когда речь зашла о товарищах, сразу оживился. И познакомил меня с монтажником — бетонщиком Кадыром Адыловым, плотником Гумиром Хусановым и многими другими.

— Это настоящие мастера своего дела, — отметил бригадир. — Они еще молоды, но за плечами у них богатый опыт строительства. Все вместе мы возводили объекты Ташкентского сельскохозяйственного института, а теперь перешли вот на этот объект. Год совместной работы спланировал нас.

Одним из лучших коллективов, считается на предприятии «Среднеазиатгетмет» бригада имени 50-летия Советской власти коммуниста В. Лазарева.

Бригада ежедневно перевыполняет производственные задания. «Пятилетку — досрочно!» — под таким девизом трудятся ташкентцы.

НА СНИМКЕ: бригадир В. Лазарев.



Одним из лучших коллективов, считается на предприятии «Среднеазиатгетмет» бригада имени 50-летия Советской власти коммуниста В. Лазарева.

НОВОСТИ

Поэт —
гость
студентов

Встреча с Народным поэтом Узбекистана Сабиром Абдуллой состоялась в ТашГУ имени В. И. Ленина. Студенты услышали рассказ о его творческом пути, художественных особенностях произведений. Сабир Абдулла прочитал отрывки из своих новых газелей и книги «Завяжи», над которой он сейчас работает.

Открылся
театр
для юных

Вчера состоялось торжественное открытие Государственного русского театра юного зрителя. Он расположен в бывшем здании театра эстрады по улице Навои. «Будьте готовы, ваше высочество», — спектакль, который посмотрели вчера собравшиеся.

Фабрика
бриллиантов
в Киеве

Строительство первой на Украине фабрики, где алмазы будут превращаться в бриллианты, началось в Киеве. Эта фабрика — одно из 15 предприятий, входящих в состав промышленного комплекса, который сооружается на окраине столицы Украины.

(Корр. ТАСС).

Гастроли
венгерской
оперетты

БУДАПЕШТ. (ТАСС). На 2-недельные гастроли в Советский Союз вылетел коллектив артистов венгерской оперетты. Венгерские артисты познакомят советских зрителей с постановками оперетты Штрауса «Ночь в Венеции» и венгерского композитора Фенеша «Май». В концертную программу гастролей войдут отрывки из самых популярных венгерских оперетт.

Нынешняя поездка венгерского театра оперетты в Советский Союз — 3-я по счету. Популярный артист театра Роберт Ратони, который уже много раз выступал на советской сцене, а также до советскому телевидению, перед отъездом написал корреспонденцию ТАСС, что этой поездке как он, так и весь коллектив, ждали давно и с большим нетерпением.

НОВОСТИ

ПОСЫЛКИ из Москвы и Риги

Сегодня в адрес Всесоюзного постоянного павильона лучших образцов товаров народного потребления прибыли десятки посылок. В них более 1000 образцов разнообразных промышленных товаров: обувь, одежда, товары хозяйственно-бытового назначения.

На днях ташкентский кабельный завод представил оригинальную корзину для белья. Скоро предприятие начнет массовый выпуск.

Сегодня получено несколько образцов товаров из ахатараиского комбината стройпластмасс: садовые лейки, легкие вешалки и подносы из полипропилена.

Наше внимание привлек детский складной стульчик. Кстати, он сделан гораздо красивее образца, экспонируемого в павильоне. 20 тысяч их выпустит в этом году завод «Чирчиксельмаш». И нет сомнения, что такую новинку захочет приобрести каждая мамаша для своего малыша.

А вот детское пальто швейной фирмы «Красная заря», оригинальные платья, сшитые из тканей «Иволга» и «Сказка» швейной фабрики № 2.

Привлекают внимание конфеты «Зоологические» и вафли трех сортов Янгильской кондитерской фабрики. Экспортный совет павильона утвердил их к выпуску.

Коллектив ташкентской кондитерской фабрики «Уртак» представил новые красочные коробки для расфасовки конфет от 300 до 500 граммов. Конфеты, купленные в таком оформлении, — хороший подарок.

Трикотаж из Фрунзе, изделия ашхабадского завода бытового химии — термосы в цветном корпусе и многие другие товары ждут своих заказчиков — представителей промышленных предприятий.

Э. АДАЙКИНА.

РАБОКОР НА ПОСТУ



Тридцать лет назад в районной газете на Украине появилась статья за подписью П. Селезнева. С тех пор, где бы Петру Елисевичу не приходилось жить, всюду — он нештатный сотрудник печати.

С 1947 года он сотрудничает в ташкентской газете «Транспортный рабочий». На ее страницах появились его статьи, зарисовки, очерки о тружениках стальных магистралей, о их передовых методах труда, статьи, бичевавшие нерадивость, недостатки и упущения в работе железнодорожного транспорта.

Позже он печатается в «Правде», «Гудке». На страницах «Правды» П. Селезнев рассказал о замечательном починке мастера автокомбината № 1 коммуниста П. И. Сыроватченко, о многочисленной и дружной семье машиниста теплового депо Кушелева.

В «Вечернем Ташкенте» П. Селезнев — с первого его номера. Информации, рассказы о коммунистах города, профсоюзных активистах не сходят со страниц газет. Часто появляются его статьи под рубрикой «По нашим письмам, читатель».

Сегодня Петру Елисевичу Селезневу исполняется 50 лет. От всей души желаем юбиляру новых творческих удач.

П. Селезнев — с первого его номера. Информации, рассказы о коммунистах города, профсоюзных активистах не сходят со страниц газет. Часто появляются его статьи под рубрикой «По нашим письмам, читатель».

Сегодня Петру Елисевичу Селезневу исполняется 50 лет. От всей души желаем юбиляру новых творческих удач.

П. Селезнев — с первого его номера. Информации, рассказы о коммунистах города, профсоюзных активистах не сходят со страниц газет. Часто появляются его статьи под рубрикой «По нашим письмам, читатель».

Сегодня Петру Елисевичу Селезневу исполняется 50 лет. От всей души желаем юбиляру новых творческих удач.

По примеру А. Маракеева

Славные трудовые подвиги готовит к празднику 1 Мая коллектив вагонного депо станции Ташкент. Здесь заканчивается монтаж конвейерной линии по ремонту контейнеров. Пуск ее в эксплуатацию позволит значительно повысить производительность труда. Если сейчас ремонтники сдают в месяц 350 отремонтированных контейнеров, то в скором времени к этой цифре прибавится еще около сотни.

В электротехнике изготовлены новые стелды и приспособления по ремонту электрического оборудования пассажирских вагонов. Они не только облегчат трудоемкий производственный процесс, но и в большей мере будут способствовать улучшению качества выпускаемой продукции.

Монтажными работами руководит старший технолог Н. Гильдинский и слесарь высокой квалификации Николай Нестеров.

Отлично несет предмаевскую вахту коллектив цеха по ремонту тормозных приборов, где мастером Петр Прилепский.

В эти дни особенно широко, по примеру А. Маракеева, развернулось движение за экономию материалов. Так, коллектив цеха по ремонту пассажирских вагонов, только за счет внедрения в производство предложений рационализаторов ежемесячно экономит около тонны краски.

НА СНИМКЕ: главный конвейер завода «Ташавтомаш».

Фото М. Нуритдинова.

НАВОДНЕНИЯ и ОПОЛЗНИ

АНКАРА. (ТАСС). В результате наводнения, вызванного разливом реки Евфрат, в провинции Малатия (восточная часть Турции) пострадали около 20 деревень.

Как сообщает Анатолийское агентство, более 60 домов разрушено и много других повреждено из-за оползней в районах Тунджели и Байбурт (северо-восток страны), где на протяжении последних дней шли сильные проливные дожди.

Под водой оказались также тысячи акров обрабатываемой земли в восточной турецкой провинции Эрзинджан.

МАККАРТИ ТРЕБУЕТ ОТСТАВКИ РАСКА

НЬЮ-ЙОРК. Сенатор Юджин Маккарти, один из возможных кандидатов в президенты США, потребовал вчера в Питтсбурге отставки государственного секретаря США Раска.

Раск связал себя с нынешней американской политикой во Вьетнаме, и его замена назлась бы обнадеживающим указанием на то, что правительство готово изменить свой курс во Вьетнаме.



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. Крестьяне на плантациях джута в кооперативе Фу Чу (провинция Тхайбинь).

Фото ВИА-ТАСС

Кинг-жертва заговора

ВАШИНГТОН. Федеральное бюро расследований США объявило о розыске некоего Эрика Старво-Голта и выдало ордер на его арест. Он обвиняется в заговоре, приведшем к убийству д-ра Мартина Лютера Кинга. В ордере на арест указывается, что Голт и «еще один человек, которого он выдавал за своего брата» вступили в заговор... с целью нанести увечье, либо «запугать» Мартина Лютера Кинга.

ФБР заявило, что эти двое вступили в заговор в Бирмингеме примерно 29 марта этого года, и, по-видимому, на следующий день Голт купил там же винтовку с телескопическим прицелом. Эта винтовка была сразу же после покушения на д-ра Кинга обнаружена агентами охраны в Мемфисе вблизи того дома, где снял комнату убийца.

(ТАСС):

РАБОЧИЕ И РАБОТНИЦЫ, ИНЖЕНЕРЫ И ТЕХНИКИ! ВСЕМЕРНО ПОВЫШАЙТЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА! БОРИТЕСЬ ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ, ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ФОНДОВ, СЫРЬЯ И МАТЕРИАЛОВ, БЫСТРЕЕ ОСВАИВАЙТЕ НОВЫЕ МОЩНОСТИ!

(из призывов ЦК КПСС к 1 мая 1968 г.)

ГОСТИ
НАШЕЙ
СТОЛИЦЫ

ДРУЗЬЯ

встречаются вновь

Янош Коош по профессии — музыкант, имеет специальное образование по классу гобоя, но свое предпочтение он отдал песне, которая принесла ему успех не только в Венгрии. Он побывал на гастролях в Югославии, Италии, Австрии, Чехословакии, ГДР, Советском Союзе. На международном конкурсе — фестивале содружества, проходившем в Москве в 1966 г., Янош Коош завоевал первую премию. А годом позже молодой венгерский певец был приглашен в эстрадное обозрение «Мелодия друзей-67». И, где бы он ни выступал — в Москве, Ленинграде, Минске, Ташкенте, — зрители были покорены его приятным голосом, манерой исполнения.

А в днях ташкентцы вновь встретились в Концертном зале имени Спиридова с обязательным венгерским исполнителем Яношем Коошем. И снова горячая признательность артисту за прекрасное искусство, за душевные и мелодичные песни. Цветами и улы-

ками наградили Я. Кооша поклонники его таланта. В ответ он, забыв о времени, поет венгерские, итальянские, английские песни. Особое место в его репертуаре занимают произведения советских композиторов, которые Янош Коош исполняет на русском языке. Нельзя не упомянуть об инструментальном квартете «Экспресс». Репертуар произведений, исполняемых музыкантами широк. Великолепная — сыгранность, и, пожалуй, самое примечательное то, что каждый музыкант — неплохой вокалист. Глубоко и своеобразно искусство солистки будапештского радио и телевидения Марианны Тыхи. Много радости доставило зрителям выступление пародиста Х. Хофи. Его истрепанный, который не раз вызывал овации и зал.

С. МУХАМЕДОВ. На снимках (сверху) выступают Марианна Тыха, Поэт Янош Коош.



Ко дню рождения В. И. Ленина

Дорогие страницы



В. И. Ленин на Красной площади беседует с секретарем МК РКП(б) В. М. Загорским во время Первомайской демонстрации. Москва, 1 мая 1913 г.

В. И. Ленин и И. К. Крупская с А. И. Ульяновой-Елизаровой, М. И. Ульяновой, Д. И. Ульяновой и Г. Лозгачевым в Кремлевской квартире В. И. Ленина. Москва, осень 1920 г. Фото АПН.

Книга об Ильиче

Париж. (ТАСС). «Ленин в Париже» — так называется книга Жана Фревиля, вышедшая в издательстве «Эдисон-Сосиаль» и появившаяся на полках книжных магазинов накануне ленинских дней.

Ж. Фревиль рассказывает о пребывании В. И. Ленина в Париже и во Франции в 1895, 1902, 1903, 1904, а также в 1908—12 годах. Большинство глав книги посвящено рассказу о последнем, самом длительном периоде пребывания Ильича в Париже, когда он в крайне трудных условиях реакции и эмиграции вел борьбу за укрепление партии рабочего класса России, против ликвидаторов, отзовистов, богословов.



В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ-ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ

так назвал свою книгу известный театровед С. Д. Дрейден. Недавно издательство «Искусство» выпустило в свет это исследование, которому автор посвятил несколько десятилетий труда, поисков, открытий.

Автор считает, что такое исследование имеет интерес не академический — оно существенно и для изучения эстетических воззрений Ленина, и для научной разработки истории

советского театра. Театровед не ограничивается педагогическим спектаклем, который смотрел В. И. Ленин. Он старается воссоздать атмосферу того времени, приемы тех лет. Широко пользуются в книге общественно-историческим фоном.

Наибольший интерес Ленина вызывали спектакли художественно-общедоступного театра (так назывались тогда МХАТ). Первым спектаклем, увиденным им здесь по

возвращении из Сибири, был «Возчик Геншель» Гауптмана. Интуиция историка и знатока искусства помогает Дрейдену воссоздать в нашем представлении те «спектакли», которые производили на В. И. Ленина наиболее сильное эстетическое воздействие. Становится понятным, почему Владимир Ильич так ценил, так высоко ставил искусство МХАТ — художественно-общедоступ-

ного театра, само имя которого в давние годы звучало как вызов и как программа. На просьбу А. В. Луначарского помочь этому театру Ленин ответил: «Как же может быть иначе? Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить. — это, конечно, Художественный театр».

В. КОНОХОВ.
(Корр. ТАСС).

(Корр. ТАСС).

ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ—ПРОТИВ ДЕВЯТИ БАЛЛОВ

В столице Узбекистана заложены первые в мировой практике девятиэтажные дома из сборных панелей, способные противостоять девятибалльному землетрясению. Уже идут сформовочные конвейеры домостроительного комбината железобетонные детали, из которых можно «сложить» гигантские дома. Прочность этих деталей такова, что нет нужды в каркасе. Панели — в нижних этажах. Они будут по-луметровой толщены — сами станут несущей конструкцией.

Подставь дому — его опора. Уже расставляются стальные сетки, сплетенные из стержней толще пальца. Их залют бетоном, и получится монолитная плита — длиннее футбольного поля.

Дома, сооружение которых начато на проспекте Дружбы народов, спроектированы архитекторами Москвы и Ташкента. В восьмисекционном здании будет 162 квартиры общей площадью 5808 квадратных метров. Здесь удобная планировка, сквозное проветривание, лифты, мусоропроводы.

Осуществляется этот замысел в сотрудничестве с французской фирмой «Камо», участвовавшей в создании первого ташкентского домостроительного комбината. И французские специалисты теперь уже не удивятся, если и на этот раз расчеты будут перекрывать ташкентскими строителями: первый комбинат, проектная мощность которого составляла 92 тысячи квадратных метров жилой площади в год, работает с утроенной производительностью.

В технологии сооружения домов новой конструкции предусмотрено изготовление деталей с готовой отделкой, монтаж с колес — с панелевоза деталь будет сразу подниматься на свое место.

(УзТАГ).

Горы любят отважных

Шаг, другой, третий... Ноги стали тяжелыми, словно свинцом налились, рывками тянут вниз. Но длинная цепочка упрямо ползет вверх, туда, где сияет на солнце заснеженные вершины. Вперед, только вперед.

В альпинистской группе около 30 человек — это молодые рабочие обувной фабрики № 1 Валентина Иванова, Людмила Гавдина, Рауф Алимов, Галина Ануфриева и другие участники альпинистского похода. Их путь лежит в местечко Паргуз. Протяженность этого учебно-тренировочного похода — 25 километров по горной местности. Что и говорить, маршрут вынести походной жизни.

Обувщики и не искали легких дорог. Первый серьезный подъем их запомнился долго. Переждали

дисциплину и организованность. Инструкторы Владимир Горин, Зинур Юммухамедов, очень внимательно следили за каждым альпинистом, показывая практически все приемы. И как ни трудились альпинисты, не заметили яркой зелени пологих склонов, бирюзы неба. А внизу, словно на ладони, серебрились эфемерный рек, крошечные селения.

Но веселая погода капризна и обманчива. Небо затянуло туча грозовая туча. Дождь хлынул, как из ведра, да еще и с градом. Если говорить откровенно, новоспелые альпинисты добавились к нему по-детски. Каждому хотелось испытать все трудности похода, чтобы эта первая вылазка в горы запомнилась долго. Переждали

грозу, укрывшись под скалой. Но вот небо очистилось от туч, и змейка альпинистов снова поползла вверх. Ночь не застала путешественников врасплох. Был разбит альпинистский лагерь, велось трепал костер. Каним необыкновенно вкусным показались всем картофольный суп с консервами! А потом — традиционное чаепитие и песни у костра.

Ранним утром — снова в путь... Нет, никогда не забудут молодые обувщики этого похода! Каждый из них навсегда полюбит горы, твердо решил стать альпинистом. Два выходных дня в неделю как нельзя лучше способствуют этому увлечению. Молодежь обувной фабрики каждую неделю совершает вылазки в горы.

С. СУЛТАНОВА.

РАДУЕТСЯ ВЕСНЕ ДЕТВОРА

Больше всего весне, конечно же, рады малыши! Можно, наконец, сбросить надоевшие за зиму пальто и плащи, весело прокатиться с горки, или, вооружившись граблями и лопатами, хлопотать в садике: разрыть аллею, окопать деревья, посадить цветы в клумбах. Ну, а когда солнце «слишком припекает», можно заняться и лепной. Уж очень нравятся ребятишкам те минуты, когда из пластилина ластовинно начинают вырисовываться фигурки.

— Взгляните, Лидия Павловна, — восторженно зовут они воспитательницу Лидию Павловну Цаболову (детсад-ясли № 261 Чиланзарского района) — взгляните, какая лягушка у нас получилась!

Весело отдыхают детишки в садике, пока их мамы и папы трудятся на заводах и фабриках, в учреждениях.



К 50-летию ГАЗЕТЫ «СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ»

Если перелистать историю печати в Туркестане и в Узбекистане, то на первых ее страницах увидим название газеты «Иштиракиёни» («Коммунисты»). История рождения этой газеты — история великой борьбы и революционных свершений. А первые, редакторские страницы этой газеты, были замечательными людьми, закаленными в огне революции, испытавшими все трудности борьбы, стоявшие всегда в первых рядах бойцов партии.

Один из значительных узбекской советской печати Усманхон Эшонходжаев упоминается как верный сын партии и народа, неутомимый организатор, страстный художник и ученый-философ. У. Эшонходжаев родился в 1898 году в Анджане, в семье крестьянина.

В 1910—1915 годы он обучался в восточной мусульманской, а потом русско-узбекской школе. В своей автобиографии У. Эшонходжаев пишет: «Моя общественная деятельность началась с февральской революции, тогда я стал участвовать в революционно-общественной работе. Служил в только что созданных новых общественных органах. Например, принимал активное участие в образовании общества «Любители просвещения» и руководил им».

Несколько из передовых революционно-направленных членов общества «Любители просвещения» впоследствии первыми в Анджане вступили в ряды партии большевиков. Они оказали большую помощь стране, отдавая все силы и знания борьбе за укрепление молодого советского государства.

В 1918 году Усманхон

Эшонходжаев по поручению партии и местных советских органов работал в Ферганской долине в Обществе помощи бедным семьям погибших участников революционной борьбы, а также сиротам-одиночкам. В середине 1920 года его послали учиться в Москву, в коммунистический университет имени Свердлова.

бля для преподавателей. В этом деле он сотрудничал с педагогом, талантливым писателем и поэтом Абдуллою Авлоним. Затем он работал заведующим отделом печати Центрального Комитета Туркестанской Коммунистической партии и одновременно редактором газеты «Кизил Байрак» («Свет Узбекистони») и

ет социальная и политическая культурная тематика. В них видны глубокие познания жизни, знание сущности лозунгов и задач, выдвигаемых партией.

Основным содержанием газеты того времени была борьба партии против всяких вредных течений и реакционных групп, восстановление

статья У. Эшонходжаева. В ней дается краткий анализ значения национального размежевания. Автор, говоря о происходящих великих изменениях в жизни народа и края в последние пять лет после Октябрьской революции, делает вывод, что эти изменения являются плодом ленинской национальной политики.

Это показывает, что он сам перешел от некоторых своих отступлений 20-х годов по национальному вопросу на прочные позиции ленинской национальной политики. В своей статье, комментируя мнения по национальному вопросу, он пишет: «Узбекская республика, родившаяся при национальном и государственном размежевании республик Средней Азии, является плодом национальной политики нашей партии, и это историческое событие есть движение вперед против раздроблений. Узбекская Советская Социалистическая Республика станет великим примером для обездоленных Востока. Разделенный на части, узбекский народ, объединившись под руководством Коммунистической партии, создал сильное государство».

Затем в статье комментируется международное значение создания Узбекской Советской Социалистической Республики. Автор утверждает, что Узбекистан может быть примером всему миру и влиять на международное движение, когда будет быстро развиваться экономика и культура страны. Он напоминает, что как бы ни были большие

ми и тяжелыми хозяйственными задачами, вопрос поднимать сознательности, культуры трудящихся тоже является очень важным вопросом, особенно большую роль при решении этой задачи играют печатные органы.

Усманхон Эшонходжаев, начиная с «Кизил Байрак» и до 3 августа 1925 года, работал на посту редактора «Кизил Узбекистон». Здесь он как руководитель вел большую организаторскую работу, готовил новые кадры для периодической печати, способствовал расширению рабселькорского движения: активно участвовал в деле организации во главе редакций «Кизил Узбекистон» новых печатных изданий, как, например, журналов социально-политического характера и газет разных профилей. Некоторые из них редактировал он сам.

Партия направляла У. Эшонходжаев на различные участки ответственной работы. Он был секретарем Сырдарьинского обкома партии. В 1931—1936 годах учился в Московском институте «Красных профессоров». После успешного окончания института работал заведующим организационного отдела Кизил Узбекистонского крайкома ВКП(б), потом был секретарем партийного комитета Северо-Кавказского обкома ВКП(б). До 1937 года У. Эшонходжаев работал заместителем по политической части начальника железнодорожного управления «Красноуфимская».

Большие заслуги перед партией и Родиной покойного Усманхона Эшонходжаева, верного сына партии и народа, замечательного педагога, остроумного журналиста, смелого и стойкого большевика навсегда запечатлены на жизненных страницах, вписанных в историю нашей республики, борцами, рожденными революцией.

Х. ЯДГАРОВ.

ПРОСВЕТИТЕЛЬ

ХАЛБЕК ЯДГАРОВ — один из старейших журналистов республики, его статьи на различные темы регулярно публикуются в периодической печати. К 50-летию старейшей газеты нашей республики «СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ» он написал книгу «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». В книге рассказывает о журналистах газеты «СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ», о славном пути, пройденном ими за годы существования газеты.

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ОТРЫВОК ИЗ ЭТОЙ КНИГИ.

В августе 1921 года он был делегатом съезда Востуркестанских Советов. На съезде его избрали членом Центрального Исполнительного Комитета Туркестана, и он руководил деятельностью Туркестанского комиссариата просвещения.

Усманхон Эшонходжаев, не жалея сил, напряженно трудился, организуя учебные заведения, школы, курсы, чтобы вырвать людей из тьмы безграмотности и осуществлять культурную революцию. По его инициативе открылись двери первых советских школ в Ташкенте, Фергане и в Анджане.

журналы «Инкилоб» («Революция»), «Ахил Учоги» («Огонь знаний»).

Он был одним из самых активных энтузиастов, участвовавших при рождении и расцвете печати Узбекистана. У. Эшонходжаев играл большую роль в воспитании трудящихся масс, пропагандировал марксистско-ленинские идеи, постановления и указания партии. Он вел большую работу по упорочению на местах Советской власти, беспощадно критиковал врагов советского государства и партии большевиков, боролся с проявлениями буржуазной идеологии и реакционных взглядов.

В статьях Усманхона Эшонходжаева особое место занима-



В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Цветы

Из
Каменного
Века

Словно в сказочный мир попадаешь на Галичской горе, что нависла над верховьями Дона в Липецкой области. Еще из-под снега показались здесь необычные белые лепестки. Это широкими подольскими растениями, которые неизменно дождю до нас из далекого века. Пройдет не много времени, и широкими лепестками соединится на Галичской горе целое семейство таких же древних цветов.

Существует легенда, будто богиня Флора, засеяв землю, спотынувшись об эту гору и опрокинувшись на спину, рассыпала семена. С тех пор на Галичской горе растут редкие кустарники, цветы и травы, сохранившиеся с доисторического периода. Это объясняется тем, что долина, пропадая в горы, когда-то через Средне-русскую равнину, минуя Галичскую гору. Теперь здесь создан заповедник реликтовой флоры, в котором развита работа по изучению редких растений. Ведут преподаватели и студенты биологического факультета Воронежского университета, для которых заповедник стал настоящей научной и учебной базой. Уже собран полный гербарий реликтовых растений Галичской горы.

М. ГОЛАЧЕВ.

САДЫ ВДОЛЬ ЛЕДНИКА

Отроги Зарайского хребта в Беломорском нагорье — расцвели сады, разбитые туристами. Рощицы эти — словно ослепительные знаки для путешественников. По ним легко угадываются туристские тропы, которыми 74-летний пенсионер из Самарканда Н. И. Бойцовиц водит молодежь по родному краю.

Новоявленный дон жуан

НАЧАЛА хотелось остановить этого человека, пустить в ход могучую силу классической литературы.

Но это было типично «не то». Наш собеседник — Иван Рудой — был не из тех, кому присущи высокие благородные порывы и понятны слова о совести, чести, порядочности. Взять хотя бы такой пример. В одно прекрасное утро он вдруг объявил голодовку своей третьей жене Зинаиде Зияновой.

Большее, нежели ничего, не возмущало его. Ни жирного, ни постыдного. Ты же хочешь отравить. Да что ты, дорогой! — расстроилась та и тут же предложила:

— Может, вызвать врача? Нет, врач был не нужен. Как оказалось, болезни Ивана Антоновича объяснялись очередным увлечением, теперь Лилией Александровной, работающей в одном научно-исследовательском институте.

— Моей милой, моя нежная, — пел ей дифирамбы Иван Антонович, не обращая внимания на то, что являлось повторением: трем женам говорил он те же ласковые слова, ни оставив в наследство детей. У первой жены М. Ф. в городе Тульчин Винницкой области — их двое, в возрасте 19 лет и 14. У второй — В. А., проживающей в Ташкенте, детей не было, но у третьей — Зинаиды Зияновой — растёт маленькая Маринка...

— Позовите! — тут же протестующе поднимает руку этот «гений». — Маринка — не моя дочка! Да и наш брак не зарегистрирован! Да, брак действительно не был своевременно зарегистрирован из-за штатки в паспорте Рудого. Но Иван Антонович клялся, что как только получит развод, сразу же оформит свои брачные отношения с Зинаидой Зияновой.

Ивановой. Но прошло шесть лет супружеской жизни, родилась маленькая Маринка, а у Ивана Антоновича так и не нашлось времени сходить в ЗАГС, а теперь, когда появилось новое увлечение, это пришлось даже «на руку», чтобы записать: «Это не моя дочь».

Как ужасно слышать это от человека, которому любовью и добром платили за жестокость, за бесконечные романы. Ведь Иван Антонович даже не стеснялся иметь любовниц, ровесниц своей старшей дочери! А потом, вдруг спотынувшись, писал письма своей первой жене и интересовался судьбой детей, выросших без отца.

— Значит, скучаешь по Украине, по детям? — спрашивает в ответном письме Мария Филипповна. Тогда почему же предлагаешь воровским путем писать на почту и доводиться до абсурда? Что же ты стесняешься своих детей?

Секреты, ложь окружают всю жизнь Рудого. Он погряз в них. Коллектив Ташоблпотребсоюза, где раньше трудился Рудой, строго осудил его поведение, вынес суровый приговор — исключить Рудого из рядов партии за грубое нарушение закона о семье и браке, за многоженство, за пошлость.

— Ваше решение несправедливо, я обжалую его, — заявил разгневанный Рудой и подал апелляцию в вышестоящие инстанции.

— Обидели... — плакался он в письме, — незаслуженно наказали... Так уж ли незаслуженно, Иван Антонович? Ведь вы исковеркали жизнь трем женщинам, оставили без отцовской ласки и заботы трех детей!

И после всего этого вы просите об отмене решения.

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.

ДВАДЦАТЬ ЯЗЫКОВ СЕРГЕЯ ХАЛИПОВА

30-летний преподаватель одного из высших учебных заведений Ленинграда Сергей Халипов утверждает, что иностранным языком можно овладеть за месяц. Он доказал это на собственном опыте: в лингвистическом «бюро» Халипова — 19 языков (не считая, конечно, русского). Среди них — голландский, валлийский, ирландский, исландский и даже фарерский, на котором говорят немногие более 30 тысяч человек — жители острова в Атлантическом океане.

С. Халипов выработал собственный метод обучения: записывать незнакомые слова только в контексте, читать громко, заниматься ежедневно — без выходных. Правильному произношению помогают уроки, записанные на графофонные пластинки и магнитофонные ленты.

Ленинград.

ПЕРЕВОДЫ «ВЕЧЕРКИ»



ДЕНИС ВАШКАНСКИЙ

2 ДЕКАБРЯ 1967 года 24-летняя Денис Дарьяль вместе с матерью и младшим братом выехала на своей машине в город На «Улице Обсерватории» Денис оставил машину, и обе женщины направились в магазин. Когда они перешли улицу, пешеходы услышали резкий визг тормозов и тупой звук удара. Секунда — и на шоссе неподвижно лежали изуродованные тела двух женщин. За рулем машины, которая их довела до этого шофера — Фридрих. Он думал: «Позднее, в феврале, он был осужден на два года тюрьмы».

Когда через несколько минут подъехала машина «скорой помощи», врачи установили, что мать мертва, а дочь в очень тяжелом состоянии. Денис сразу перевез в клинику, где и началась борьба за ее жизнь. У нее были раздроблены кости таза, раздвинут живот и — прежде всего — сильно повреждена черепная коробка.

В 9 часов вечера консилиум врачей признал, что дело пациента безнадежно: нет ни одного шанса сохранить ей жизнь. Изуродованное тело девушки положили на бесконечном больничном коридоре в отделение кардиохирургии. Потрясенный смертью жены, глава семьи Дарьяль теперь узнал, что и его дочь тоже не выживет. Его сподвигло, размышляя, что использовать сердце дочери для трансплантации. Он ответил, что, если этим кому-нибудь можно помочь, он согласен.

Тот, кому хотели помочь, находился в противоположной стороне клиники, и врачи кардиохирургического отделения уже давно ждали, когда представится такая возможность. Он: Луис Вайшканский, тоже был при смерти, но долго мог наступить через неделю или через несколько минут. А что она наступит — никто не сомневался. Луис Вайшканский должен был умереть, потому что его

сердце отказывалось работать, и врачи пришли к выводу, что дальнейшее лечение бесполезно. Вашканский родился в Ливне, в Африке, он приехал (вместе с родителями) еще в детстве. Он занимался спортом: играл в футбол, плавал, поднимал штангу. В 1946 году он женился. Через семь лет он пережил первый сердечный приступ, через год — второй, а в 1965 году третий, самый последний. Вашканский стал инвалидом.

Несмотря на интенсивное лечение, состояние здоровья Вайшканского ухудшалось. Его сердце уже не могло поддерживать нормального кровообращения. Больной вынужден был лежать и не двигаться. Каждое движение, каждое усилие приносило ему страшные мучения. Он задыхался.

В ноябре у кровати Вайшканского появился человек в белом халате и спросил, согласен ли он на операцию по пересадке сердца: операцию, которую еще никому не делали?

«Такой больной должен иметь сильную волю, железный, мужественный характер», — писал подполковник из профессорской этой клиники. Вайшканский был именно таким человеком. Он согласился.

С той минуты врачи, которые уже давно готовились к такой операции, организовали круглосуточное дежурство в ожидании, когда в клинику поступит пострадавший, сердце которого можно будет пересадить Вайшканскому.

В 22 ЧАСА в спальне дежурной медсестры, расположенной в 15 километрах от клиники Грют-Шер, зазвонил телефон. Трубку поднял 44-летний профессор Христиан Бернард.

Он вскочил с постели, быстро оделся, сказал жене «до свидания» и побежал к машине. Через минуту он уже несся в сторону клиники.

В это время такие же телефонные звонки раздались и у

В ТАШКЕНТЕ их около пяти тысяч человек. Дело, которому они посвящали свою жизнь, родилось в нашей республике пять веков назад. Впервые в мире выдающийся ученый Улугбек создал в Самарканде высчислительный центр. Под руководством Улугбека были составлены здесь астрономические таблицы. Они и сейчас поражают своей высочайшей точностью, математической культурой и полнотой.

Сейчас в Узбекистане действует широкая сеть высчислительных центров, оснащенных современной электронной техникой, а Ташкентский институт кибернетики — высчислительным центром Академии наук УзССР — один из крупнейших исследовательских центров в стране.

За 10 лет существования института узбекские кибернетики провели ряд оригинальных исследований, получивших признание за рубежом. Они научно обосновали прогнозы

уровня грунтовых вод на осваиваемых землях Средней Азии. Им же разработаны новые методы проектирования крупных газовых месторождений. Они дали высокий экономический эффект при разработке проекта уникального и газового месторождения Ургенгой на севере Тюменской области.

И еще. Благодаря ташкентским кибернетикам химик Чирчик может теперь управлять сложными технологическими процессами с помощью цифровой системы.

...Их в Ташкенте около пяти тысяч человек. Все они молодцы [средний возраст — 27 лет], энергичны и жизнерадостны — продолжатели традиций ученых Средней Азии.

На снимках: «мозг» института — зал больших вычислительных машин; [внизу] — потомки Улугбека.

Фото Н. Ключникова и С. Майстермана.

(УзТАГ).

Тоталки Круг Река

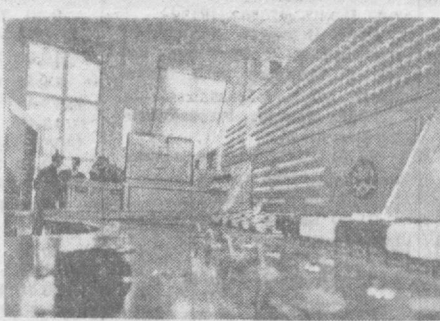


Фото Н. Ключникова и С. Майстермана.

(УзТАГ).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Полководец грандланской войны. 5. Длинная фраза, произнесенная в припадке логосе. 7. Присвоенная рыба из семейства лососевых. 9. Средневековое название хити, дающее название. 10. Притом Иртыша. 11. Вес товара без упаковки. 13. Прокатанная стальная балка корабельного сечения. 14. Поэма М. Ю. Лермонтова. 15. Часть круга. 16. Боевой сигнал. 18. Зодиакальное созвездие. 20. Областной центр на Украине. 22. Автор повести «Маленькая женщина». 23. Геометрическая фигура. 24. Государство в Индонезии. 29. Род травянистых растений семейства лютиковых. 31. Персонаж лермонтовской «Беллы». 32. Один из 14 ташкентских комиссаров. 33. Столица АССР. 34. Театральное объявление. 35. Огненно-жидкая масса внутри земного шара. 36. Стихотворение Михаила Светлова. 39. Популярный шотландский футбольный клуб. 41. Гора в системе Большого Кавказского хребта. 43. Автор романа «Карты».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Наружная часть колеса. 2. Время года. 3. Персонаж пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». 4. Спортивное гоночное судно. 5. Месторождение каменного угля в Закарпатье. 6. Повесть А. П. Чехова. 7. Созвездие Южного неба. 8. Состояние покоя и равновесия. 10. Автор пьесы «Любовь Провала». 12. Популярный еженедельный журнал. 15. Математическое утверждение, требующее доказательства. 17. Порт Карского моря. 19. Крупная рыба. 21. Река в Забайкалье. 23. Прифронтовая дорога. 25. Птица. 26. Старинный индустриальный город в Башкирии. 27. Фамилия постановщиков кинофильма «Русское чудо». 28. Южное плодородное дерево. 30. Великий астроном Древнего Востока. 37. Математический знак. 38. Река в Испании. 40. Месяц. 42. Классик советской таджикской литературы.

Составил А. Жихарев.

КРОССВОРД



По проекту России

Один из красивейших архитектурных ансамблей Ленинграда — площадь Искусств — станет такой, какой ее спланировал почти полтора века назад великий итальянец Карло Росси. По найденным проектам решено перестроить фасад театра музыкальной комедии, реконструировать и его внутреннее помещение.

Здание этого театра, построенное в 1910-1913 годах, своим обликом и малыми размерами — резкое диссонировало с окружающим ансамблем, выдержанным в стиле классицизма. Перестройка фасада здания завершит неповторимую композицию всей площади.

В. ГАНШИН, корр. ТАСС, Ленинград.

ЗАБЛУДИЛСЯ НА 21 ГОД

В деревне Ивники Брестской области произошло радостное событие: нашли друг друга Евдокия Местерова Селюк — рабочая совхоза «Белозерский», и ее сын Константин, 21 год назад пропавший без вести.

В июле 1947 года пятилетний мальчик пошел в лес и заблудился. Когда его нашли, он не смог ответить, кто он и откуда. Мальчонку поместили в Брестский детский дом под именем Николая Петровича Григоренко. Позже он учился в Могилеве, работал в Донбассе на одной из шахт. В последние времена Григоренко был бульдозеристом передвижной механизированной колонны Каменского района Ростовской области.

Почти десять лет юноша искал своих родителей, но безрезультатно. Наконец, в феврале нынешнего года в брестской областной газете «Заря» была опубликована заметка «Заблудился в лесу мальчик». В ней рассказывалось о случае с Константином. Газета попала к глазам Евдокии Местеровой. Приехав в Каменск, она узнала сына. И. МОГИЛИЧНИК.

Береза, Брестская область.

НА ВЕЗДЕХОДЕ... ПОДО ЛЬДОМ

Вездекой, словно морская рыба, в штормовом море, пробивался сквозь льды.

Внезапно под гусеницами раздался треск, и машина рухнула вниз. К счастью, приземление оказалось удачным. Водитель Николай Красников осматривался.

Вездеход угодил в так называемое колючее озеро. Большая часть воды из него, пробив дорогу в впадине мерзлоте, ушла в низину. Между ледовым покровом озера и его опустевшей поверхностью образовалась лунка.

Николай решил двинуться вперед, и берег. Через 200 метров крыша кабины уперлась в ледяной потолок. В лес пошел локми, и вскоре водитель обессиленно вздохнул, выбравшись из ледяного плена. Е. ДЕННИСОВ. Магдан.



ДЕНИС ВАШКАНСКИЙ

2 ДЕКАБРЯ 1967 года 24-летняя Денис Дарьяль вместе с матерью и младшим братом выехала на своей машине в город На «Улице Обсерватории» Денис оставил машину, и обе женщины направились в магазин. Когда они перешли улицу, пешеходы услышали резкий визг тормозов и тупой звук удара. Секунда — и на шоссе неподвижно лежали изуродованные тела двух женщин. За рулем машины, которая их довела до этого шофера — Фридрих. Он думал: «Позднее, в феврале, он был осужден на два года тюрьмы».

Когда через несколько минут подъехала машина «скорой помощи», врачи установили, что мать мертва, а дочь в очень тяжелом состоянии. Денис сразу перевез в клинику, где и началась борьба за ее жизнь. У нее были раздроблены кости таза, раздвинут живот и — прежде всего — сильно повреждена черепная коробка.

В 9 часов вечера консилиум врачей признал, что дело пациента безнадежно: нет ни одного шанса сохранить ей жизнь. Изуродованное тело девушки положили на бесконечном больничном коридоре в отделение кардиохирургии. Потрясенный смертью жены, глава семьи Дарьяль теперь узнал, что и его дочь тоже не выживет. Его сподвигло, размышляя, что использовать сердце дочери для трансплантации. Он ответил, что, если этим кому-нибудь можно помочь, он согласен.

Тот, кому хотели помочь, находился в противоположной стороне клиники, и врачи кардиохирургического отделения уже давно ждали, когда представится такая возможность. Он: Луис Вайшканский, тоже был при смерти, но долго мог наступить через неделю или через несколько минут. А что она наступит — никто не сомневался. Луис Вайшканский должен был умереть, потому что его

сердце отказывалось работать, и врачи пришли к выводу, что дальнейшее лечение бесполезно. Вашканский родился в Ливне, в Африке, он приехал (вместе с родителями) еще в детстве. Он занимался спортом: играл в футбол, плавал, поднимал штангу. В 1946 году он женился. Через семь лет он пережил первый сердечный приступ, через год — второй, а в 1965 году третий, самый последний. Вашканский стал инвалидом.

Несмотря на интенсивное лечение, состояние здоровья Вайшканского ухудшалось. Его сердце уже не могло поддерживать нормального кровообращения. Больной вынужден был лежать и не двигаться. Каждое движение, каждое усилие приносило ему страшные мучения. Он задыхался.

В ноябре у кровати Вайшканского появился человек в белом халате и спросил, согласен ли он на операцию по пересадке сердца: операцию, которую еще никому не делали?

«Такой больной должен иметь сильную волю, железный, мужественный характер», — писал подполковник из профессорской этой клиники. Вайшканский был именно таким человеком. Он согласился.

С той минуты врачи, которые уже давно готовились к такой операции, организовали круглосуточное дежурство в ожидании, когда в клинику поступит пострадавший, сердце которого можно будет пересадить Вайшканскому.

В 22 ЧАСА в спальне дежурной медсестры, расположенной в 15 километрах от клиники Грют-Шер, зазвонил телефон. Трубку поднял 44-летний профессор Христиан Бернард.

Он вскочил с постели, быстро оделся, сказал жене «до свидания» и побежал к машине. Через минуту он уже несся в сторону клиники.

В это время такие же телефонные звонки раздались и у

приложил концы электродов к сердцу. Секунда, и электрический ток силой в 20 ватт совершил чудо: сердце забилось и начало работать в ровном ритме — 120 ударов в минуту. «О боже, оно снова бьется!» — воскликнул Бернард.

И КТО потом не мог вспомнить, кто засмеялся первым, но смеялись все: сначала один, потом другой, и весь коллектив стал смеяться от счастья, так, что раздвинулись и смеялись такие маски закрывающие рты. Кто-то поспешно на часы. Было 5 часов 52 минуты, воскресенье, 3 декабря 1967 года. Сердце, остановленное 3 часа 20 минут назад, снова билось в груди другого человека.

Но врачи имели еще немало хлопот: кровообращение неосторожно поддерживалось искусственным сердцем. Через каждые 15 минут производилось подорожание организма. В вену вводились средства, возбуждающие работу сердца. Затем машину выключили.

Но сердце работало очень слабо, и через каждые 60 ударов приходилось снова включать машину. Через две минуты вспомогательной работы ее снова выключили.

И снова сердце работало еле-еле. Еще три минуты поддержки — и, наконец! Сердце забило сильно и ровно.

Время кончать операцию. Бернард еще раз проверил, не кровит ли швы, и зашил сердечный мешок. Затем была соединена грудная клетка и закреплена стальная проволокой. Защита закончена, залезла большим пластырем. Вот и все.

Большую сделали укол протидина. В 8 часов 30 минут Вайшканский был перевезен в изолятор.

Утром, 4 декабря Вайшканский проснулся и сказал: «Я чувствую себя намного лучше. Что это была за операция, доктор? Вы обещали мне новое сердце?». Профессор Бернард улыбнулся: «Да, у нас теперь новое сердце. Перевел с польского С. МОРОЗОВ».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Вечерний Ташкент

20 апреля 1968 г.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

АПРЕЛЬ
СУББОТА

20

Первая

16.10 Эстрадный концерт.
17.20 Концерт уйгурской музыки.
18.00 Выступают артисты Андижанского областного театра.
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Произведения Ф. Садыкова и Н. Хасанова.
20.00 «Гульшан». Литературно-музыкальное обозрение. Повторение утренней программы.
21.00 Передача «В братских коммунистических партиях» (узб.).
21.10 Литературно-музыкальная передача «Вечер на селе» (узб.).
22.20 Концерт «В субботний вечер».
23.10 «Слушаем и отдыхаем». Концерт (узб.).

Вторая

19.00 Юмористические рассказы (узб.).

19.10 К дню рождения В. И. Ленина. Радиокомпозиция по поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (рус.).
20.00 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. Поют Р. Толмасов и Л. Шарипова.
20.30 Концерт азербайджанской музыки.
20.50 «Проблемы, исследования, суждения» (рус.).
21.00 Песни и танцы.
21.30 Беседа «Маркс и Россия» (тадж.).

Третья

17.00 Монтаж музыкальной драмы «Нодира».

АПРЕЛЬ ВОСКРЕСЕНЬЕ

21

Первая

6.15 Утренний концерт.

7.45 Передача «Ученики об учителях» (узб.).
8.25 Песни о любви.
9.30 Легкая народная музыка (узб.).
10.30 Восточная музыка.
11.15 Радио журнал «Табасум» (узб.).
12.15 «С добрым утром!» (Москва).
13.30 Концерт по письмам радиослушателей.
14.00 Радио журнал «Пахтакор».
15.00 «Отвечаем на ваши вопросы» (узб.).
15.10 Выступают ваши любимые артисты (узб.).
17.40 «Новое на экране».
18.00 Музыкальный привет.
18.40 И. С. Бах. «Итальянский концерт».
19.20 Песни на слова Алишера Навои.
20.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
20.30 Концерт легкой музыки.
21.00 ФУТБОЛ. «Динамо»

(Минск) — «Пахтакор». Трансляция из Минска.
21.45 Концерт (узб.).
22.10 Радио журнал «Табасум». Повторение утренней программы (узб.).
23.10 Концерт «Добрый вечер» (узб.).

Вторая

8.25 Выступают мастера искусства Советского Союза.
9.15 Реклам и объявления.
9.30 Концерт (рус.).
19.00 Огрыки из макамов.
19.30 «Говорит Прага». Эстрадный концерт.
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).
21.00 Литературно-музыкальная передача «С Лениным в сердце» (тадж.).
21.30 Концерт-отдых.

Третья

14.00 Музыка советских композиторов.
17.00 Монтаж оперы «Зайнаб и Аман».

УЗБЕККОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

30 апреля
в 8 ч. 30 м. вечера,
20, 21, 25, 26, 27, 29 апреля
в 3 ч. дня

1 мая в 2 ч. дня, 6 ч. вечера,
2, 3, 4, 5 мая в 5 ч. дня и 9 ч. вечера

ЛЕНИНГРАДСКОГО АНСАМБЛЯ «ДРУЖБА»

Солитка — Эдита ПЬЕХА.
Художественный руководитель — Александр БРОВНЕВИЧ.

20, 21, 22, 23 апреля
в 8 ч. вечера

АРТИСТОВ ВЕНГЕРСКОЙ ЭСТРАДЫ

УЧАСТВУЮТ:

лауреат Международных конкурсов современной эстрадной песни Янош КООШ,
Маринна ТИХА (эстрадные песни),
Хеза ХОФИ (пародии, конферансы).

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕСС».

25, 26, 27, 28 апреля
в 6 ч. 30 м. вечера

ПРЕМЬЕРА

театрализованной эстрадной программы группы Ленконцерта при участии заслуженного артиста РСФСР В. Нечаева и лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Г. Орлова.

«КАК ВАЖНО БЫТЬ ВЕСЕЛЫМ».

Касса Концертного зала открыта с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективное посещение.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

20/IV — Свечок.
21/IV — днем Сердце на ладони, вечером Чрезвычайный посол.

23/IV — Тяжкое обвинение.
24/IV — Иван Васильевич.

25/IV — Платное время года, или что мы знаем о женщинах.
26/IV — Чрезвычайный посол.

Вилеты продаются.
Начало в 8 ч. вечера.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН! ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ КОЛЛЕКТИВНЫХ ЗАЯВОК, ОТКРЫТА

предварительная продажа билетов на двухсерийный широкоформатный художественный фильм

«АННА КАРЕНИНА»

на праздничные дни.
Касса предварительной продажи билетов работает ежедневно с 10 ч. 30 м. утра до 6 ч. вечера.

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ ТАШКЕНТСКОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

(площадь Саперная, 25)
с 22 апреля

ОТКРЫТА ВЫСТАВКА ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ.

Выставка работает ежедневно с 9 ч. дня до 6 ч. вечера, в субботу с 10 ч. утра до 6 ч. вечера. Выходной день — воскресенье.

29 апреля в 2 ч. дня в конференц-зале Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70) на заседании ученого совета Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата исторических наук

С. Тилекуловым на тему: «Поэтика военного коммунизма» и ее осуществление в Советском Туркестане.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Апримайются на РАБОТУ

ОБЪЕДИНЕННЫМ
ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ
УЗБЕКИСТАНА

наладчики полиграфического оборудования, наборщики-анциденчики, ручные наборщики, слесари, автослесари, автоэлектрики, электромонтеры, ученики, уборщики, матрировщики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

СТРОИТЕЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ
№ 10 ТАШТАНСПЕЦСТРОИ
№ 2

слесари по ремонту механизмов 4-5 разрядов, трактористы 4-5 разрядов, газосварщики 5 разряда, электрики 5-6 разрядов, бухгалтер, секретарь-машинистка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Нараян, Киевский проезд, 1, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ МАСЛОЖИРКОМБИНАТОМ

старшие аппаратчики, аппаратчики, по обслуживанию химических аппаратов 4-6 разрядов, наладчики и слесари полиграфического оборудования 5-6 разрядов, упаковщики 3-4 разрядов, рабочие по фасовке продукции 4 разряда, печатники 3-4 разрядов, электрики 4-6 разрядов, подсобные рабочие, грузчики, водители электропоездов, рабочие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Джаргумская, 47, отдел кадров (автобусы №№ 7, 12, 26, 50, остановка «Масложиркомбинат»).
Телефоны №№ В-3-18-40, В-3-24-10, В-3-25-45.

ТАШКЕНТСКИМ ДОМОМ ГРАМПЛАСТИНОК

(Специализированный оптовый торговый базис по продаже грампластинок)

старший бухгалтер, товароведа, оборотчики, секретарь-машинистка, уборщицы, старший редактор-музыковед.

Обращаться: г. Ташкент, массив Чиланзар, проспект «Дружба народов», дом № 4 «Мелодия».

ИНСТИТУТОМ ЗООЛОГИИ И ПАРАЗИТОЛОГИИ АКАДЕМИИ НАУК УЗБЕКСКОЙ ССР

высококвалифицированная машинистка-стенографистка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Советская, 34, отдел кадров.

РЕСТОРАНОМ «ГУЛИСТАН»

старшие бухгалтеры, бухгалтеры, счетовод-марочники, хозяйственники.

При выполнении плана товарооборота выплачиваются премии в размере до 40 процентов от суммы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Хамзы, площадь им. Калинина, в главном бухгалтеру с 9 ч. утра до 6 ч. вечера.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИМ БЮРО «ОРГТЕХСТРОИМАТЕРИАЛЫ»

инженеры-механики, слесари IV и V разрядов, командант общежития, охранники.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Бузлукуская, 13, комната 19 (трамвай №№ 7, 14, автобус № 18, остановка «Лесосклад»).

СПЕЦИАЛЬНЫМ КОНСТРУКТОРСКИМ БЮРО

инженеры-конструкторы, на должности старших инженеров и инженеров, механики и техники по холодной обработке металлов: слесари 1-4 разрядов, токари 1-4 разрядов, фрезеровщики 1-4 разрядов, ученики токарей, слесарей, фрезеровщиков (юноши и девушки).

Обращаться: г. Ташкент, ул. Глинка, 3 «А», отдел кадров (автобусы №№ 3, 10, 23, трамвай №№ 7, 9, 11, остановка «Парик Кирова», автобус № 24, остановка «Пединститут»). Телефон № 5-06-47.

ГОРОДСКОМ КАНТОРА ОЗЕЛЕНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ВЛАГОУСТРОЙСТВА ТАШГИРСКОПОЛНОМА

работники отдела озеленения, рабочие по защите растений против сельскохозяйственных вредителей и болезней.

Оплата труда сдельная и повременная.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Магазин Мавзун, 12, отдел кадров (автобусы №№ 10, 14, 43, 56, трамвай №№ 7, 10, остановка «Трактороборочный завод»). Телефон № 4-54-55.

ГОСУДАРСТВЕННЫМ РУССКИМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

кассир по реализации билетов на представления и учреждения и рекламист.

Обращаться: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 28, к администрации театра.

ТЕАТРОМ ИМ. А. НАВОИ

райуполномоченный по распределению билетов, машинисты сцены, монтировщики декораций, реквизиторы, портнихи, столеры и уборщицы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кирова, 28.

СТРОИТЕЛЬНОМ УПРАВЛЕНИЕМ «ЭНЕРГОМОНТАЖ» СПЕЦТРЕСТА № 93

с командировкой в г. г. Нукус и Ургенч и для работы в г. Ташкенте

слесари: монтажные технологического оборудования и трубопроводов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 разрядов, по изготовлению металлоконструкций, электросварщики 3, 4, 5 и 6 разрядов, ученики слесарей-монтажников с оплатой на период учебы по тарифу первого разряда, шоферы автокрановозчиков.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Заводская, 38, отдел кадров (автобусы №№ 6, 18, 23, 51, 54, 59, трамвай №№ 7, 8, 9, 11, 14, остановка «Богдана Хмельницкого»).

ТАШКЕНТСКИМ ДОМОМ ГРАМПЛАСТИНОК

плотники, бетонщики, монтажники, арматурщики, сварщики, штукатурники.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Самарканд-Дарваза, 38, отдел кадров (трамвай №№ 9, 11, 13, автобусы №№ 11, 12, 48, 32, 34, 36, трамвай №№ 12, остановка «Актюба»).

ТРЕСТОМ

«КРУПНОПАНЕЛЬНИКСТРОЙ»

Рабочие строительных поездов, при заключении договоров обеспечиваются квартирами.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Самарканд-Дарваза, 38, отдел кадров (трамвай №№ 9, 11, 13, автобусы №№ 11, 12, 48, 32, 34, 36, трамвай №№ 12, остановка «Актюба»).

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

АПРЕЛЬ
СУББОТА

20

Первая

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
17.10 Для детей. «Сияйте, ленинские звезды».
17.40 «Белка в колесе», «Незнайка в чужом городе». Кинофильмы для детей.
18.05 Показывает студия «Ешлик». Театр телевизионных миниатюр.
19.05 Телевизионные новости.
19.20 «Веселые мелодии и трюки». Концерт.
20.10 Программа передач.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.15 Программа цветного телевидения.
21.50 Страницы музыкального календаря.
22.05 Интервидение. Для юношества. «Для каждого что-нибудь милое...»
23.00 Выступление эстрадного оркестра.
23.30 Информационная программа «Время».
24.00 «Верность матери». Художественный фильм.
01.25 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
16.00 Субботний репортаж.
16.30 Стандартизация и прогресс.
17.00 В эфире «Молодость».
18.00 Перевод СССР по хоккею. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва). Передача из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерывах телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
20.00 Для юношества. «По ленинским местам».
20.20 «Суббота, после завтра».
21.00 «Очаг знаний».
21.15 «Мастера узбекского балета». Р. Курмаева.
21.50 «Когда деревья были большими». Художественный фильм.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ
На русском языке:
17.00 Дневник новостей.
17.10 «Страна гор и легенд».
Научно-популярный фильм.
17.55 Киноклуб «Новинки».
19.15 Навстречу I Республиканскому съезду работников культуры.
19.35 Любимые мелодии.
19.55 «Маршрут 99». Художественный фильм.
21.00 Программа передач.
На киргизском языке:
21.05 «Со всех стран мира».
21.25 По залам музея изобразительных искусств.
21.55 «Летопись полувека».
Телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1929-й».
22.55 Программа передач.
23.00 Вас приветствует эстрадный оркестр Киргизского радио и телевидения.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.15 «Ленин в Швейцарии». Художественный фильм (на русском языке).
21.45 «Еркин хаёт». Программа для женщин.

На узбекском языке:
17.30 «Мы внуки Ильича». Литературно-музыкальная композиция с участием учащихся школы № 8 имени В. И. Ленина города Коканда.
18.20 Телевизионные новости на русском языке.
На узбекском языке:
18.30 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ешлиги».
19.30 Телевизионные новости.
19.45 Музыкальная картина по кантате Д. Закирова.
20.1