

# Вечерний Ташкент

№ 106 (590). СРЕДА. 8 МАЯ 1966 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



ФОТО ДНЯ

На ВДНХ Узбекской ССР открылась выставка мебели торгового предприятия «ПАГЕД» Польской Народной Республики. На выставке представлены столовые и спальные гарнитуры, конторская мебель и другие изделия. На снимке: в зале выставки. Фото М. Баржанова. (УзТАГ).

## «КОМСОМОЛЬСКИЙ» отправился в первый рейс

Со станции Ташкент-товарная отправился в свой первый рейс локомотив «Комсомольский». У этого локомотива своя история.

В мае прошлого года по вине стрелочницы, которая неправильно перевела стрелку, на путях столкнулись два тепловоза. Один из пострадавших — тепловоз ТЭ-2 № 306.

Долгое время он находился в цехе профилактического ремонта Ташкентского тепловозного депо. Требовалось выполнить большой объем работы по дизель-генераторной установке, по котельной, перебрать дизель, вновь смонтировать электрическую и автоматическую части.

Член парткома А. Маракаев предложил за местителю начальника депо по ремонту тепловозов К. Осипо обратиться к молодежи с призывом отремонтировать тепловоз в неурочное время. И молодежь горячо откликнулась. Только название его было решено изменить. Так ТЭ-2 № 306 стал «Комсомольским».

В восстановительных работах приняло участие более 30 человек. Особенно хорошо потрудились слесари Г. Юрманов, А. Шарипов, Р. Азиханов, В. Тихонов, Г. Курятников, В. Ахмедов, машинист А. Лайшев. Верными советниками и помощниками были старшие товарищи — коммунисты В. Савельев и В. Строев.

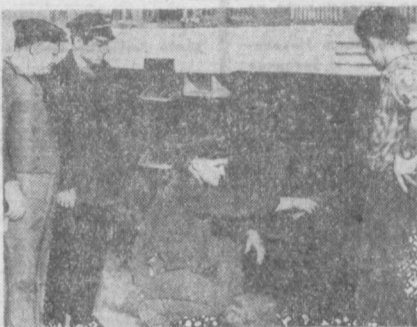
Три месяца упорной работы — и тепловоз готов. Его покрасили в яркий внешний цвет и сделали надпись белой, серебристой краской —

«Комсомольский». На днях машинист А. Каримов и его помощник С. Лаврентьев повели локомотив в первый рейс.

А. САШЕНКОВ.

На снимке: слесари ставят отремонтированный локомотив «Комсомольский» машинисту А. Каримову и его помощнику С. Лаврентьеву.

Фото И. Сидоренко.



## ЗАВТРА—ДЕНЬ ПОБЕДЫ. С ПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ!

### НА ЯЗЫКЕ МАРКСА

Под таким девизом студенты романо-германского факультета ТашГУ имени Ленина провели 8 мая вечер, посвященный пламенной революционной деятельности студента первого курса Л. Байцисера. Каково отношение студента третьего курса Г. Николова к семье, к друзьям, к искусству? Обо всем этом рассказали студентки А. Рудакова, Е. Свєржипская, Е. Хасюк. Доклады сопровождалась стихами, музыкальными отрывками из любимых произведений Маркса. Вечер был проведен силами студентов и проходил на языке великого учителя мирового пролетариата.

### ПО ПРОЕКТУ МОСКВИЧЕЙ

По проекту московского института «Гипротекст» в центре Самарканда началось строительство самого крупного в городе широкоформатного кинотеатра — на 850 мест. Рядом с ним будут расположены бассейны и павильон «Воды-соли». К празднованию 2500-летия Самарканда в этот кинотеатр придут первые зрители.

### НОВОЕ БРОДИЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

На месяц раньше назначенного срока сдано в эксплуатацию на пивзаводе № 6. Если прежде на предприятии за сутки разливали не более 80 тысяч литров пива, то теперь его здесь ежедневно разливают на две сутки до 130 тысяч литров.

### «Питательная», «улучшенная», «пионерская»

— так называются новые булочные изделия, которые начали выпускать на булочном-кондитерском комбинате города. Они содержат много сахара и жира, очень вкусны и высококалорийны.

## К 10-ЛЕТИЮ ТАШКЕНТСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Вчера состоялось заседание Президиума Союза писателей Узбекистана, которое обсудило вопрос о задачах литераторов республики в связи с 10-летием Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки.

Литераторы прослушали информационный доклад председателя Совета писателей стран Азии и Африки Сарвара Азимова.

Ряд конкретных предложений по подготовке к этой дате внесли Хамид Гулям, Лазиза Каюмов, Ибрагим Рахм, Вахид Захидов. На заседании был рассмотрен вопрос о подготовке к декаде таджикской литературы и искусства в Узбекистане, которая откроется 21 мая в Ташкенте.

## НОВОСТИ

### Приз фестиваля у ташкентцев

Группа студентов Государственного педагогического института имени Низами приняла участие во Всесоюзном фестивале педагогических вузов, состоявшемся в городе Бердiansк. За исполнение на национальных инструментах полонеза Огнискского и украинской песни «Маричка» на узбекском языке ташкентским студентам Х. Мухитдинову и И. Закирову вручен первый приз фестиваля — бюст Тараса Шевченко.

### По заказу Центрального телевидения

Кинематографы с т/м студии «Узбекфильм» снимают полнометражный фильм-концерт. Многомиллионные зрители евро и интерденции смогут посмотреть песни и посмотреть танцы солнечного Узбекистана. В фильме снимаются народные артисты СССР Галия Исмаилова, Мукарам Тургунбаева, а также солисты Узбекского радио и телевидения.

### МИНСКИЕ ТКАНИ

На Минском комбинате начали осваивать производство полупрозрачных пластичных тканей «аэра» и «ручинок». Их ткань из эластичной пряжи, которая вдвое тоньше обычной.

Нашиные Первой предприятия приступили к выпуску девяти новых видов тканей, освоение которых было намечено на конец года.

Более полутора тысяч рабочих, инженеров и служащих комбината участвуют сейчас в смотре бережливого расходования материальных ресурсов. С начала года уже сэкономлено 120 тысяч киловатт электроэнергии, почти на сто тысяч рублей различных материалов. Предложения, изобретения, новаторства, для возможности вывести сверх плана свыше восьмидесяти тысяч метров ткани. (Корр. ТАСС). Минск.

## Фабрика

### художественных изделий получит новую прописку

Ее проект разработан сотрудниками института ГПИ-4 Министерства легкой промышленности СССР.

Фабрика расположится рядом с Домом творческих союзов. Главный фасад здания украсит новую магистраль города — улицу Максима Горького.

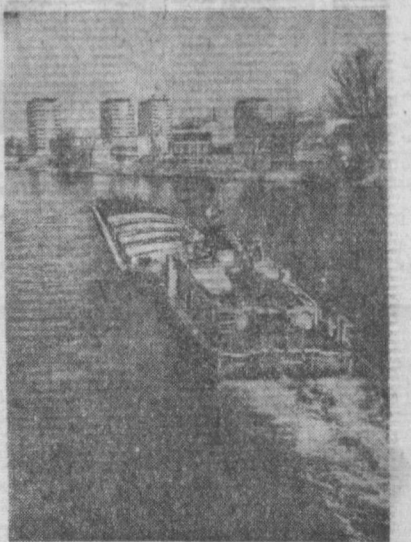
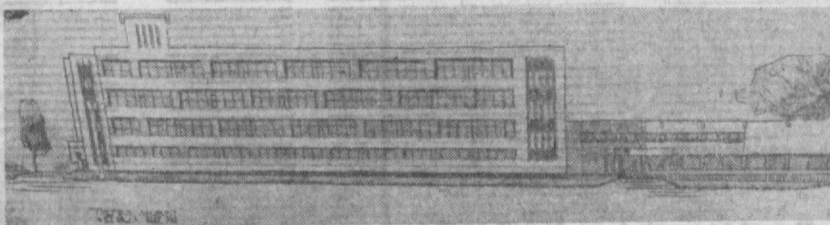
К четырехэтажному производственному корпусу фабрики, цехи которой решены проектировщиками на современных принципах производственной эстетики, примыкает пятиэтажное административно-бытовое здание. Рядом с производственным корпусом

запланирован красивый двухэтажный блок, состоящий из чайной, столовой и магазина с выставочными залами для демонстрации и продажи изделий фабрики и сувениров. На втором этаже расположится уютный просторный зал заседаний с

клубными помещениями.

А вот еще одна достопримечательность — под кроной могучего векового платана откроется летняя чайхана. Ряд водоемов, обрамленных цветниками, придаст фабричной территории нарядный вид.

Авторский коллектив этого ансамбля — архитектор Э. Березина, инженеры В. С. Саюдова, В. Карлов и другие — возглавил главный архитектор проекта Л. Н. Травляко и главный инженер проекта Н. А. Анисимов.



Необычно рано очистилась ото льда на территории Польши и Чехословакии одна из важнейших водных артерий Европы река Одра (Одер). Это позволило речникам двух братских стран на несколько недель раньше срока начать навигацию.

На снимке: караван барж на реке Одра в районе города Ополе. На заднем плане — недавно возведенные многоэтажные жилые дома города. Телефото ЦАФ—ТАСС.

## По стране

### ПЕРВАЯ ПАРТИЯ КИНОУСТАНОВОК

Широкие экраны на колесах начал выпускать Новгородский киномеханический завод. Установки, смонтированные на автомашине ГАЗ-51, снабжены небольшой электростанцией, радиозвуковой аппаратурой. Не более двух часов нужно для того, чтобы подготовить передвижной кинотеатр к сеансу. Причем всю работу выполняет один человек — шофер-механик.

Выпуск передвижных киноустановок в нашей стране освоен впервые. Первая партия их отправлена геологам и лесозаготовителям. 15 мая в Ереване состоится очередной пятнадцатый тираж выигранных по Государственному трехпроцентному внутреннему займу выигранных по 5 000, 2 500, 1 000, 500, 100 и 40 рублей. Следующий тираж

Ткань растения, отделившая от стебля и корня, может хорошо развиваться на специально приготовленной питательной среде. Эти эксперименты ученые Института физиологии растений имени К. А. Тимирязева Академии наук СССР провели с культурой пеньшеня. Крохотный кусочек ткани этого растения весом 30—40 миллиграммов за шесть недель выращивания в искусственной среде достиг 10—18 граммов. За полтора месяца вес ткани увеличился в 460 раз!

## Женьшень без... стебля и корня

На питательных средах хорошо развиваются и другие ценные лекарственные растения. Исследования ученых института имеют большое научное и прикладное значение.

Об интересных экспериментах советских ученых рассказывает Академия наук на ВДНХ СССР. (ТАСС).

## 15 мая—тираж выигранных

Следующий тираж выигранных по Государственному трехпроцентному внутреннему займу выигранных по 5 000, 2 500, 1 000, 500, 100 и 40 рублей. Следующий тираж

по Государственному трехпроцентному внутреннему займу состоится 30 июня. В течение 1966 года тиражи по этому займу будут проводиться также 15 августа, 30 сентября, 15 ноября и 30 декабря. (Корр. ТАСС).

### НАШ КОММЕНТАРИЙ

## По рецепту каннибала

Мистер Клиффорд Рассуэллер задержался у зеркала и привычным жестом поправил бабочку на белоснежной сорочке. На него глянуло доверчивое лицо с оптимистическими ямочками на щеках. Оставшись вполне довольным своей внешностью, мистер закурил толстую сигару и, коротко поразмыслив: поехать ли в ночной клуб или сесть за работу, решительно направился к письменному столу. Дело прежде всего, а мистер Рассуэллер всегда спит с человеком дога.

Дело это заключалось в том, что Клиффорд Рассуэллер серьезно занялся составлением рецептов. Нет, речь идет не о рецептурном сплавлении для медиков, ибо мистер Рассуэллер не врач и не фармацевт. И не о поваренной книге, ибо, хотя он признанный гурман и большой док по части изысканных блюд, кухонные рецепты его мало интересуют. Есть, в конце концов, шикарные рестораны.

Мистер Рассуэллер специализировался на сочинении рецептов... высового умерщвления людей. Выдерки из своего описания он предельно назад широкой гласности в журнале «Сатердейнинг пост», снабдив их интригующим заголовком: «Что ужасного в бактериологической войне?». Оказывается, ровным счетом ничего. По бордору авторства, «многие виды современного оружия типа отравляющих газов совсем не уродливы». «Они убивают почти мгновенно, — захлебывается от восторга мистер. — Они не наносят повре-

дений телу человека, как это делают обычные виды оружия, и не оставляют его лежать в агонии на протяжении нескольких часов до того, пока смерть не прекратит его страдания».

Короче говоря, по Клиффорду Рассуэллеру, умереть от отравляющих газов — одно удовольствие. Надо же додуматься до столь потрясающего «вывода»! И надо быть ослепленным цинизмом, чтобы хладнокровно заключить: с помощью этих видов оружия «мы можем сделать войну более человечной».

Так и подмывает смеяться всю эту чудовищную абракадабру за бред шизофреника. Но мистер Рассуэллер сидит и сомалению, не в психиатрической клинике, а в кресле вице-президента химической корпорации «Джонсон — Мэнвилл». Сие обстоятельство и проливает, пожалуй, свет на истинные мотивы его разлагательстваний о «челюстной войне». Мистер Рассуэллер — рупор крупных бизнесменов, алчущих нагреть руки на производстве химического оружия.

А еще мистер Рассуэллер — виртуозный «авантюрист» химической промышленности в Пентагоне, где он долгое время имел честь ходить в советниках. И в советам его там, видимо, прислушивались, потому как уже в начале 1965 года американским войскам в Южном Вьетнаме было дозволено применять химические средства ведения войны. Вскоре после этого правительство США официально подтвердило, что газ будет «основным стандар-



ЧЕЛЯБИНСКИЙ металлургический завод отмечает свое 25-летие. Сейчас это передовое металлургическое предприятие страны, специализирующееся на выпуске высококачественных сталей. На снимке: мартеновский цех Челябинского металлургического завода. Фото В. Георгиева. (Фотохроника ТАСС).

Ю. МОДЕСТОВ.

# ЗАВТРА — ДЕНЬ ПОБЕДЫ

## Дружба крепла в боях

РАССКАЗЫВАЕТ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АБДУСАТТАР ИШАНКУЛОВ

ОЧИСТИВ родную землю от захватчиков, Советская Армия перенесла боевые действия на территорию Германии и ее сателлитов, чтобы добить врага в его логова. Фашисты, чувствуя неминуемое поражение, сопротивлялись с яростью обреченных. Но враг пелся назад. А из глубины Германии шли на восток собиравшие по тотальной мобилизации последние резервы Гитлера.

В задачу нашей авиации входило наносить бомбовые удары по колоннам врага, не давая ему передышки ни днем, ни ночью. На задания командования мне чаще всего приходилось вылетать с русским офицером Виктором Николаевым. Мы с ним крепко сдружились, называли друг друга братьями. Также баскорная дружба росла и крепла в жарких воздушных боях с гитлеровскими пилотами.

Нередко случалось, что офицер Николаев брал на себя самое опасное, вручая меня из беды, давая возможность выпорнить приказ. Я тоже в долгу не оставался. Если моему русскому другу грозила опасность, то я его а беде не оставлял.

Так поступали не только мы с Николаевым, но и остальные авиаторы, воины всех родов войск.

Помню такой случай. Было это в районе Денцига (ныне польский порт на Балтийском море — Гданьск). Пробиравшую облачность, мы вдруг увидели внизу длинную колонну. Она тянулась на несколько километров и походила была на огромную змею. Вероятно, то были советские подкрепления гитлеровцев.

— Ударить надо по голове! — услышал я в шлемофоне голос ведущего.

— Есть!

Делаю разворот. Иду в ливе. Бомбы падают точно на цель. Вижу, как загорелись два танка. Мои товарищи, авиаторы-штурмовики, делают то же самое. В стане врага смятение. Люди бегут прочь от дороги, укрываются в кюветах. Раздались редкие хлопки зениток. Но они сразу же смолкли. Появились гитлеровские истребители.

Мой самолет находился ближе к фашистам, и на него они нацелились прежде всего.

— Держись, брат, сейчас тебя прикрою!

Это говорил Николаев. Он смело завязал бой с истребителями. Ему помогли другие летчики. А в темноте, сбросив остаток бомб на колонну, тоже готовился к бою. Тут подоспели наши истребители. Они отогнали фашистов.

Задание нам было выполнено успешно, вражеская колонна частично уничтожена. Ее остатки рассеяны. Когда мы приземлились на своем аэродроме, я заметил на самолете Николаева несколько пробоин. Понял: друг шел на риск, спасая меня.

Догадался Николаев, о чем я думаю:

— В дружбе наша сила, брат. Еще Суворов завещал своим солдатам: «Сам погибай, а товарища выручай».

За время минувшей войны я совершил 103 боевых вылета. Все они были сопряжены с риском для жизни. Но дружба и взаимовыручка товарищей по оружию помогали выходить победителям, возвращаться на свой аэродром.

Мой друг, офицер Николаев, тоже, как и я, закончил войну Героем Советского Союза.



Отлично несет воинскую службу снайпер рядовой Геннадий Бегунов. На снимке фотокорреспондента В. Дубровченко вы видите комсомолец Бегунова на занятиях в горах.

## ПО ГИТЛЕРОВЦАМ ИЗ ИХ ЖЕ ПУШКИ

РАССКАЗЫВАЕТ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПЕТР МАКАРОВ

В ГОДЫ Великой Отечественной войны я командовал взводом, ротой, батальоном. Не раз приходилось водить гвардейцев в атаки, стойко оборонять занятый рубеж. Во время жарких схваток с гитлеровцами я дважды был ранен. Находясь постоянно среди солдат, наблюдая за их действиями на поле боя, пришел к выводу: быстрее побеждает противника тот воин, который глубоко знает военное дело, вверенное ему оружие, мастерски владеет им.

Памятным для меня стал бой на подступах к Киеву осенью 1943 года. Заняв выгодный рубеж, фашисты вели по наступавшим подразделениям стрелкового полка сильный огонь из всех имеющихся в их распоряжении видов оружия. Особенно мешала продвижению вперед вражеская батарея. Наши артиллеристы завязали с нею дуэль, а мы, пехотинцы, стали пробираться в обход позиций неприятеля. Правда, перед фронтом обороны противника тоже действовали наши стрелки, привлекая к себе внимание гитлеровцев.

Мы в конце концов провлеклись к позициям артиллерии, очередями из автоматов и пулеметов, гранатами, штыками уничтожили живую силу противника, вывели из строя несколько орудий. Батарея эта находилась примерно в километре от пехоты. Вдруг, сморгнув рядовые Захаров, Бочкарев, Никифоров разогрели пушку, подносят к ней ящики со снарядами и открывают огонь по врагу. Пехота противника всполошилась, заметалась, бросилась врассыпную. А нам того и надо. Усилили натиск, стали добывать уцелевших гитлеровцев. Многие из них подняли руки.

Так знание оружия врага помогло нашим воинам выиграть бой. Ключевая позиция на этом участке боевых действий оказалась в наших руках.

Таких примеров очень и очень много. Однажды разведчик рядовой Дударев почти на виду у фашистов угнал грузинскую боеприпасами автомашину гитлеровцев. И вот еще такой пример. Немские ручные гранаты после падения взрывались не сразу, а спустя несколько секунд.

К тому же ручка у них деревянная, длинная. И часто приходилось наблюдать, как наши смельчаки мгновенно хватили упавшую рядом гранату и послали ее во врага. Припомнился и такой случай. В районе Пущеводы к нам прислали пополнение. Многие из прибывших еще ни разу не были в бою.

С прибывшими организовали занятия по изучению оружия, приемам рукопашного боя. Большинство хорошо осваивало солдатскую науку побеждать. Лишь некто учился рядовой Авраменко. Вскоре наша рота во взаимодружии с другими подразделениями полка повела наступление на Пущеводы. Авраменко был вторым номером пулемета. Во время отражения контратаки вышел из строя наводчик. Авраменко должен был заменить его, но не сумел, растерялся.

Фашисты были уже совсем близко. Тут бы их в самый раз хлестнуть очередью, а пулемет молчал. Положение спас сержант Колесов. Пренебрегая опасностью, он подобрал к пулемету и послал по фашистам несколько длинных очередей.

НАряду с другими факторами, обеспечившими нашу победу над немецко-фашистскими захватчиками, немалую и находчивость советских воинов сыграла огромную роль. Эти ценные качества помогали нашим солдатам, сержантам и офицерам, как говорят в народе, объезживать врага, находить правильный и умелый выход из самой что ни на есть сложной обстановки.

Н ОЯБРЕ 1942 года. Фашистское командование бросило под Сталинград все новые и новые резервы, намереваясь овладеть твердыней на Волге. Наша часть находилась тогда в районе города Севастополя. По сведениям Совинформбюро мы знали, что войска Сталинградского фронта стоят на смерть. «Эз Волгой нам земля нет!» — заявляли сталинградцы. Всей стране были известны подвиги советских воинов, защищавших Транторный, Малых курган, Дом Павлова.

Лучшая помощь братьям по оружию — отвлечь на себя, сковать хотя бы часть вражеских сил, движущихся к берегам Волги, — так решили мы. Было это как раз седьмого ноября.

Удар по гитлеровцам — наш подарок Родине к 25-й годовщине Октября, — сказал командир, выслушав и одобряв дерзкий план налета на колонны противника.

Надо было форсировать реку. Сделать это требовалось скрытно и как можно быстрее, а в нашем распоряжении — всего лишь несколько надувных лодок. Тогда командир роты Николай Иванов предложил использовать для переправы бочки, валившиеся всюду на до-

рогах, а также бревна. Но и этого оказалось недостаточно. Тогда солдаты начали сооружать плоты из веток кустарника, спуская их на воду. Палал мокрый снег. Местность все время освещалась ракетами. Незабывая на опасность, воины метр за метром приближались к противоположному берегу.

На первом плоту форсировал реку командир роты комму-

нист Иванов. На занятом плацдарме его рота заняла оборону, создала возможность для форсирования водного рубежа всей войсковой частью.

Мокрое, усталое, с тяжелым грузом на плечах, мы совершили марш и внезапно обрушились шквалом ружейно-пулеметного огня на продвигавшихся в Сталинграде фашистов. Укутаные в одеяла и шали, гитлеровцы медленно шли по глубокой гряде. Наш налет для них явился полной неожиданностью.

В ту памятную ночь подразделения нашего стрелкового полка уничтожили не одну сотню вражеских солдат и офицеров. Только пленными мы захватили около трехсот гитлеровцев, много техники и оружия.

АЭРОДРОМ Гумрак, близ хутора Вертячее, являлся одной из основных военных баз фашистов в этом рай-

оне. Из Германии, из стран-сателлитов сюда непрерывно поступали боеприпасы, горючее, орудия, пулеметы и автоматы. А затем все это двигалось на Кавказ, к Сталинграду.

Мы получили приказ уничтожить базу гитлеровцев. До Гумрака — километров сорок. Все дороги к нему заминированы, надежно охраняются. Решаем продвигаться вне дорог и прямых ориентиров, строго

для нападения. Восемь разведчиков бросаются на вражеских солдат. Ни шума, ни крика, ни выстрела. У пулемета оставили одного солдата.

У другой вражеской огневой точки нас приняли за дозорных. Еще один пулемет и большое количество боеприпасов в наших руках. Охватываем аэродром полукольцом. В темноте тускло маячат самолеты, возвышаются шестеры с

дья в обороне противника. Облюбовали объект для нападения. Удачно схватили немецкого напарника. Однако при возвращении из тыла неприятеля разведчики были обнаружены. Завязалась перестрелка.

Фашисты преследовали явственно разведчиков. Тогда Жидких пошел на хитрость. Он направил свою группу вдоль фронта обороны гитлеровцев. Завязалась интенсивная стрельба между обороняющимися и преследовавшими разведчиков фашистами. Воспользовавшись этой неразберихой, Жидких со своими солдатами сумел уйти от преследователей.

Капрал дал командованию ценные сведения. В частности, назвал номера частей, прибывших на этот участок боевых действий, фамилии командиров, а также Robinson, в каком месте сосредоточились новые, впервые примененные под Курском танки — «тигры».

В РАЙОНЕ села Блины Калининской области наш полк вел ожесточенный бой с пехотой и танками противника. Враг любой ценой пытался задержать наше наступление. В одной из контратак приняли участие танки, артиллерия, бронетранспортеры. В это время на командном пункте полка находился командир корпуса. Видимо, гитлеровцы, узнали об этом. Они начали просачиваться через наши боевые порядки, окружать КП. Тогда заместитель командира полка по политической части майор Николай Гердель с группой воинов отрезал просочившимся гитлеровцам путь к отступлению. Его группа нанесла удар во фланг контратакующим. Наши воины дружным натиском смяли противника.

## ТАК БИЛИ ФАШИСТОВ

РАССКАЗЫВАЕТ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕННАДИЙ ШЛЯГИН

клет Иванов. На занятом плацдарме его рота заняла оборону, создала возможность для форсирования водного рубежа всей войсковой частью.

Мокрое, усталое, с тяжелым грузом на плечах, мы совершили марш и внезапно обрушились шквалом ружейно-пулеметного огня на продвигавшихся в Сталинграде фашистов. Укутаные в одеяла и шали, гитлеровцы медленно шли по глубокой гряде. Наш налет для них явился полной неожиданностью.

В ту памятную ночь подразделения нашего стрелкового полка уничтожили не одну сотню вражеских солдат и офицеров. Только пленными мы захватили около трехсот гитлеровцев, много техники и оружия.

по заданному азимуту. Стояли сильные морозы. Снег по пояс. К тому же опустился туман.

— Сама природа помогает нам бить фашистов, — шутили солдаты.

Видимость была настолько плохая, что в трех-четыре шагах ничего нельзя было разглядеть. Вблизи аэродрома встретили огневую точку. Неподалеку от нее — вторую. Между ними двинулись дозорные.

Уничтожить врага огнем из автоматов или гранатами — рискованно. В ружье поднимется вся база. Решаем снять охрану аэродрома бесшумно. Лежим от противника буквально метрах в пятнадцать. Видим, к пулеметчикам приближаются дозорные. Присели. Вынул флажки. Автоматы положили рядом.

Самый подходящий момент

горючим. Рядом с аэродромом — землянки. В них — летчики, солдаты аэродромного обслуживания, охрана. Каждая группа получает определенное задание, сроки его выполнения, пути отхода, место сбора.

Налет был удачным. Все, что было на аэродроме Гумрак, взлетело в воздух.

К ОНЕЦ июли 1943 года. Наша часть — в обороне в районе Курска. В стане врага — непрерывное движение. Что замыслиют гитлеровцы? Меняют ли они свои войска, готовят ли к наступлению? Если да, то когда именно, на каком участке, какими силами и средствами? Много неясных вопросов, на них мог ответить только разведчик.

Доставить «языка» поручили опытному офицеру, капитану Василию Жидких. Разведчики искусно преодолели минные по-

ложения, вступили в схватку с противником. Облюбовали объект для нападения. Удачно схватили немецкого напарника. Однако при возвращении из тыла неприятеля разведчики были обнаружены. Завязалась перестрелка.

Фашисты преследовали явственно разведчиков. Тогда Жидких пошел на хитрость. Он направил свою группу вдоль фронта обороны гитлеровцев. Завязалась интенсивная стрельба между обороняющимися и преследовавшими разведчиков фашистами. Воспользовавшись этой неразберихой, Жидких со своими солдатами сумел уйти от преследователей.



НА СНИМКЕ: минометчики на огневой позиции. На первом плане — отличник учебы, командир расчета, комсомолец, младший сержант Виктор Ратников. Фото В. Дубровченко.



СТАРШИЙ РАЗВЕДЧИК — МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ГРИГОРИ ЖИРНОВ. Рис. В. Мирошниченко.



НА СНИМКЕ: воины на тактических занятиях в песках. На первом плане командир отделения, комсомолец, сержант Павел Меньшиков. Фото В. Дубровченко.

## ТУРКЕСТАНЦЫ В БОЯХ ЗА РОДИНУ

**ПАНФИЛОВЦЫ**  
Части дивизии, которой командовал генерал Иван Васильевич Панфилов, отважно сражались на подступах к Москве. Они не только удерживали свои позиции, но и стремительными контратаками разгромили 2-ю танковую, 29-ю моторизованную, 10-ю и 11-ю вертолетные дивизии врага. Уничтожили 9000 гитлеровцев, более 90 танков, много орудий и минометов.

**ИХ ВЕЛ В БОЙ САБИР РАХИМОВ**

На Северном Кавказе мужественно бился три бронетранспортера,

шесть автомашин с боеприпасами. 750 солдат и офицеров, взяла в плен 22 офицера, 300 солдат и захватила 5 орудий разного калибра. Салеху Хусановичу Умарову присвоено звание Героя Советского Союза.

**НА ДНПРЕ**

Среди героев Днепра немало воинов-туркестанцев: С. Касымов, Х. Аминов, А. Рахимов, И. Иргашев, Т. Джумабаев и многие другие.

**В ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДАХ**

В народном партизанском движении участвовали и воины Узбекистана. 15 из них были награждены медалью «Партизану Отечественной войны I степени» и 60 воинов — медалью «Партизану Отечественной войны II степени».

## ЭТО НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

СЛУЧАЙ, о котором рассказывает ниже, произошел 23 сентября 1943 года в украинском селе Хочки. Под натиском наших войск гитлеровцы с каждым днем все дальше откатывались на запад. Фашисты цеплялись за каждый выгодный рубеж.

Озлобленные неудачами на фронте, опасаясь налета партизан, фашистские молодчики решили расправиться с жителями села. Всех до одного они согнали в амбар. 76 стариков, женщин и детей здесь ожидала смерть.

Рано утром, 23 сентября обреченные вдруг услышали выстрелы на окраине села, а затем могучий рев танков.

В это время фашисты подошли сарай. Было душно от едкого дыма. Плакали дети. Тела одежды. Пламя распространялось быстро. В суматохе не услышали, как я амбару подошла боевая машина. Двери сараю вдруг распахнулись — настужь. В дверях стоял молодой смуглый танкист в колбенизме.

— Выходите, товарищи! Вы свободны! — крикнул он. Подошедшая красноезвездная машина имела бортовой номер «302»,

а командиром ее был узбек старший лейтенант И. Усманов. Вызвали колхозников из беды, танкисты начали занимать свои места в боевой машине. В это время пришедший фашист выстрелил в офицера. Старший лейтенант Усманов был тяжело ранен.

Через два дня, 25 сентября, жители села Хочки написали письмо Михаилу Ивановичу Калинин. В нем говорилось: «Нас спас от неминуемой гибели экипаж танка старшего лейтенанта И. Усманова. Посылая вам это простое крестьянское письмо, мы надеемся, что Родина оценит заслуги отважного танкиста.

Командир отважного экипажа удостоился высокой правительственной награды. Указом Президиума Верховного Совета СССР И. Усманов награжден орденом Красного Знамени.

Ф. ИВАНОВ



НА СНИМКЕ: рядовой, механик-водитель В. Протопопов — отличник боевой и политической подготовки. Фото В. Дубровченко.

## Знаете ли вы, что...

...советско-германский фронт, в отличие от всех других фронтов, характеризовался наибольшим размахом и ожесточенностью сражений. Именно здесь гитлеровская Германия потерпела убийственные и пленными и пленными 10 миллионов, из общего числа ее потери 13.600 тысяч человек.

...около 5.000 самолетов, почти 50.000 орудий. Еще никогда в истории ни один агрессор не сосредоточивал такой массы боевых средств, какие обрушили на нашу страну гитлеровские захватчики.

...на белорусской земле есть деревня Топыняльда. Это название ей было дано в честь сына узбекского народа Мамадди Топыняльдаева — отважного партизана Белоруссии, Героя Советского Союза.

...польский корабль, приписанный в Гданьскому порту, бороздит моря и океаны под именем «Генерал Сабир Рахимов».

...одна из литовских школ носит имя М. Сулейманова.

# Яркая странница театральной ленинианы

УЗБЕКСКИЙ академический театр имени Хамзы поздравил зрителей с пьесой татарского драматурга Р. Ишмурадова «Буре навстречу», повествующей о казанском периоде жизни В. И. Ленина, о знаменитой студенческой забастовке, кончившейся административной высылкой Владимира Ульянова и многих его соратников.

Сцены университетской жизни, столкновения демократической части студенчества с реакционно настроенными выходцами из буржуазии и дворянства, страстные споры между последним народолюбцами и значительными революционером-марксизмом в России, споры между советскими инспекторами Потаповым и черносотенным инспектором Циркуларом, обнародование печальной памяти министра Делянова об ограничении приема «кухаркиных» детей в учебные заведения, первый взмах орлиных крыльев Юного Ильича — все эти события, разгравившиеся на крутом повороте русской истории, разворачиваются на фоне картины жизни рабочих, волжских ирчинок, злоключений безработного Хайдара, которого общение со студентами-революционерами «сделало человеком», способным к сознательному протесту против существующих порядков.

В центре пьесы — образ Володи Ульянова. Драматург успешно избегает соблазна придать юные черты зрелого Ленина. Перед нами как бы карандашный эскиз будущего портрета, сохраняющий однако многие знакомые черты ленинского характера.

ШАРКИЙ летний день. Вдали широко разлилась Волга. На пристани разгружают баржу. Взд и вперед снуют тяжело нагруженные ирчинок. Здесь же шныряет некто в «галухе», пропояца крику, выходящий из прохода на «разрешение» храмов и построение кабаков, выгнанный из университета за революционные настроения и связи студент, безработный, татарин Закирдан — ходок из деревни... Купина-баржевладелец провоцирует кулачный бой между русским и татарским. Кто одолит — будет принят на работу. В разгар драки раздается голос:

— Как вам не стыдно, прекратите немедленно!

Сила и гнев слышатся в этом негодующем окрике, и одуревший от водки купец, любитель кулачного «спорта», отдает немедленно распоряжение:

Будь, довольно.

Таки зритель знакомится с Володи Ульяновым, которого играет молодой актер Р. Авазов. Первое впечатление в пользу исполнителя: открытое лицо, высокий лоб мыслящий, живые, умные глаза. На юноше гимназический мундирчик с блестящими пуговицами. Очень похож на известную фотографию, а еще больше напоминает популярную картинку, изображающую казавшую студентскую забастовку. Ленину изображены там в полной динамичной позе на марше университетской лестницы, с поднятой рукой, зовущей товарищей к борьбе.

По мере хода пьесы положительное впечатление усиливается, переходит в прочную симпатию — молодой исполнитель скромно, не старается показать больше того, что доступно его пока еще неокрепшим силам, наконец, он мыслит и чувствует на сцене, а это дело доступно далеко не каждому.

РАБОЧИЙ Егорыч жалует студента на заводскую пристань заводчика Алафузова и верного-хозяйского пса, мастера Гриванчика. Мы видим, как постепенно, терпеливо и упорно Володя Ульянов подводит желобчика к мысли о необходимости организованной борьбы, объединения эксплуатированных против эксплуататоров. Сцена, выглядывающая у автора несколько схематично, в исполнении Авазова приобретает черты жизненной достоверности, становится убедительной.

Столкнувшись с монархистом Кезиним, Володя буквально унижает противника градом молниеносных реплик, ловко, сохраняя достоинство, обходит опасный риф провокационного вопроса о «священной особе государя императора», ставя оппонента в смешное и глупое положение. Здесь — исполнитель успешно раскрывает характер будущего Ильича — искусного и беспощадного диалектика, умеющего наносить врагу смертельные удары своей несокрушимой железной логикой.

Сцена с ректором Казанского университета Кремлевым сыграна просто хорошо. Против поступления в университет Владимира Ульянова,

родного брата революционера, казенного царскими палачами, у царского холопа, министра народного просвещения графа Делянова, естественно, имеются серьезные возражения. Против поступления Владимира Ульянова реакционеры — сыны купцов и помещиков, те, кого студенты-разночинцы презрительно называли «белоподкладчиками». Против поступления Владимира Ульянова умный и бездушный бюрократ, инспектор Потапов, Союзников нет. Не считая же союзником обывателя от науки, ректора Кремлева, более всего озлобленного сохранением своего ордена и служебного положения.

Таковы условия поединка, предстоящего будущему студенту. И стоит посмотреть, как умно и тактично показывает молодой актер борьбу Володи Ульянова за свои права. Каким холодным презрением звучит его заключительная реплика, предвещающая Потапову: «Могут вас заверить, что тем путем, который избрал мой брат, я не пойду!»

У зрителя не остается сомнений: бой выиграли не чиновники, казавшиеся тогда многим несокрушимыми, а юноша, державший себя с достоинством, точно и смело парировавший самые убийственные и коварные удары противника.

ГЛУБОКО трогает сцена объяснения юноши с Марией Александровной Ульяновой. Здесь раскрывается глубина нежной сыновней любви Володи. Как благоговейно слушает он слова матери, как осторожно касается кровотокащей ранки — ведь совсем еще свежа память о гибели старшего брата. Зритель понимает: юноша готов сделать все для счастья и благополучия матери. Все, кроме одного: отречься от своих убеждений.

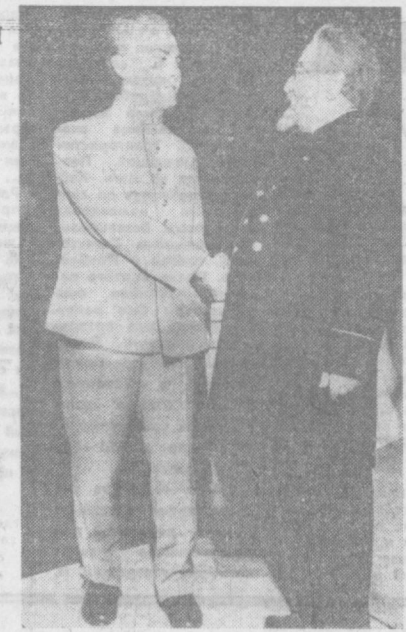
События в университете — забастовка, приход полиции, речи студентов. — все это не принадлежит к сильным местам спектакля и, к сожалению, не много прибавляет к образу Владимира Ульянова, созданному Авазовым.

Стоит пожелать исполнителю большей страстности, одерзости в речах и поступках. Временами Авазов казался нам чересчур холодным и рассудительным. Нужно сказать несколько слов и о самом Рысе Авазове, игравшем Ульянова. Это первая роль, сыгранная недавним выпускником актерского факультета вечернего отделения Ташкентского театрально-художественного института. Одновременно с учебной Рыси пришлось начинать на фарфоровом заводе был рабочим сцены в театре «Новый». Недавно ему пришлось выступить в отрывке из спектакля на сцене этого театра. Старые товарищи-работники от души порадовались успехам Рысы, преподнесли цветы, гордо аплодировали ему и его партнерше, народной артистке СССР С. Ишануровой.

Определяющийся успех спектакля в значительной степени зависит от образа Марии Ильичны Ульяновой, которую с блеском играет народная артистка СССР С. Ишанурова. В «Последики Горького Петр, говоря о матери революционера, характеризует ее такими словами: «Какая она гордая, величественная... Вот мать! Мать-королева!». Кажется, что именно эти слова Горького положили в основу своего понимания образа актрисы. Гордая, как королева, выступает она в кабинете ректора Кремлева, опустив глаза, терпеливо слушает его фамильярную болтовню об «Олюшке и Маняше». Но когда этот трусливый либерал переходит к ирчинок, и позволяет себе намеки на участие ее старшего сына Александра, мгновенно меняется весь облик актрисы. Она встает, оскорбленная, давая понять, что не разрешает касаться этой темы. И такая сила духа таится в ней, такой обыкновенной на вид женщине, что Кремлев, действительно ставший советник, ректор Казанского императорского университета, выглядит перед ней напуганным мальчишкой. Недаром после ухода Марии Александровны прошепталось «превосходительство» смущенно разводит руками и говорит: «Трудные люди!».

Совсем иные качества души раскрывает актриса в сценах с сыном. Здесь она — вся любовь, вся внимание. Да, Мария Александровна понимает, путь, который избирает Володя, смертельно опасен. И все же, если убеждения сына достаточно определились, мать благословляет его в трудную дорогу.

Человечный, трогательный образ создала замечательная узбекская актриса.



ВЫРАЗИТЕЛЬНА фигура ректора Кремлева (артист С. Табибуллаев), который тчетно стремится примирить противоположности, сгладить острые углы, угодить начальнику и не сорваться с радикально настроенными студентами. Помогают С. Табибуллаеву точно найденные детали: старинное пенсне, просторный «профессорский» сортух, наигранный парос опытного оратора, умеющего воздействовать на молодежь.

В новом и неожиданном качестве раскрывается в этом спектакле дарование артиста Т. Азизова. Зритель привык видеть его в ролях героического плана. Здесь Азизов создает остро характерный образ инспектора Потапова, злобного и мстительного врага студентов, педантичного блюстителя реакционных университетских порядков. Артисту удается достичь того, что на театральном языке называется сценическим перевоплощением. Мягкий, вкрадливый голос, бесшумная походка, неторопливая, нетропкая речь, нервные не то почесывание, не то поглаживание рук, тяжелые, недобрые глаза, изредка брошенный взгляд, не сулящий ничего доброго противнику, — таким в спектакле выглядит Потапов.

Волнует драматическая судьба Татьяны (артистка С. Норбаева), упорно отстаивающей судьбу давно себя изжившей тактики революционного террора. Зритель верит исполнителю — да, вероятно, именно такими были русские девушки, героини и мученицы, бесстрашно один на один вступающие в борьбу с русским самодержавием.

Хорошо сработаны роли Хайдара (артист П. Саидкасымов), бабушки Бибунар (артистка С. Садриева), Наденьки (артистка Д. Хасанова). Нравным и добрым, наделенным чувством человеческого достоинства, рисует образ Закирдана артист К. Ходжаев.

Студенческая масса, долженствующая играть немаловажную роль в событиях спектакля, к сожалению, слабо индивидуализирована, лишена характеров и биографии. Здесь запоминаются только те, кто наделен автором более или менее значительным текстом — наглый хлыщ Мекки (артист Х. Абдурауфов), неврастенический неудачник Андрей (артист О. Юнусов), серьезный, глубоко чувствующий Сергей Ладгити (артист Я. Ахмедов).

Разобрать «кто есть кто» в однородной массе других студентов трудно. И это главный недостаток хорошего спектакля, поставленного театром (режиссер Н. Атабаев). Интересное оформление сделал художник Г. Брин, остроумно решив быструю смену картин на фоне отлично нарисованных декораций.

Жаль, что театр отказался от песни народо-вольцев.

Она есть в пьесе: «Смело, друзья, не теряйте бодрости в неравном бою». Песня эта имеет славную историю, ее любил Ленин. Старые русские студенты пели часто и петь умели. Досадно, что песня совсем не звучит в спектакле, а музыка отпущена в строгих, весьма ограниченных нормах.

Сценическая жизнь спектакля, темой которого являются события биографии Ильича, должна быть долгой и славной. Нам думается, что режиссуре стоит поработать над массовыми сценами, поставленными как бы торпильной рукой, наделить каждое действующее лицо массовым собственным и неповторимым лицом и характером. Эти творческие затраты обязательно окупятся. И сторицею.

Х. КОЖЕВНИКОВ,

доцент, театральный обозреватель «Вечернего Ташкента».

НА СНИМКЕ: Володя Ульянов (Рахим Авазов) и ректор университета Кремлев (Саидхон Табибуллаев), лауреат Государственной премии и премии имени Хамзы).

## ВЫСТАВКА

### В НЬЮ-ЙОРКЕ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Советско-американская выставка графики открылась в галерее «Ларкада» в Нью-Йорке. На выставке представлены работы шестидесяти американских художников, в том числе Рокузла Кента, Антона Рефрежье, Уильяма Грошпера. И сорока двух советских, среди которых А. В. Каплу, А. С. Ведерников, В. В. Каменицкий, М. С. Сарьян и многие другие. Выставка организована Институтом советско-американских отношений.



### Операция по пересадке сердца в Англии

ЛОНДОН. (ТАСС).

Первая в Англии операция по пересадке сердца была успешно осуществлена в одной из лондонских больниц.

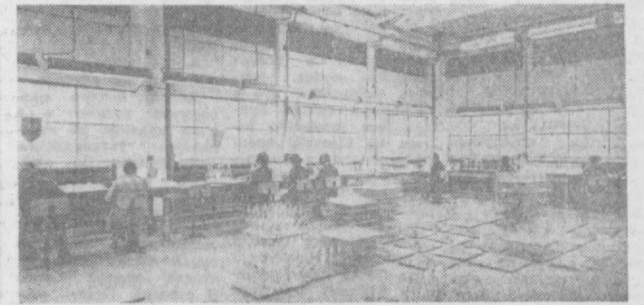
Первым англичанином и десятым человеком в мире, подвергшимся подобной операции, стал 45-летний мужчина, которому пересажено сердце 26-летнего строителя, погибшего в результате несчастного случая.

Состояние больного, перенесшего операцию, которая, по сообщению врачей, длилась в общей сложности более семи с половиной часов, удовлетворительное.

### ПРОСМОТР СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА НА ЗАНЗИБАРЕ

ЗАНЗИБАР. 7 мая. (ТАСС). Здесь состоялся общественный просмотр художественного кинофильма «Ленин в 1918 году», организованный консульством СССР на Занзибаре. На просмотре присутствовали президент Занзибара Абейд Каруме, министры, члены революционного совета и общественные деятели страны. Фильм был тепло встречен зрителями.

Здесь состоялся общественный просмотр художественного кинофильма «Ленин в 1918 году», организованный консульством СССР на Занзибаре. На просмотре присутствовали президент Занзибара Абейд Каруме, министры, члены революционного совета и общественные деятели страны. Фильм был тепло встречен зрителями.



На севере Венгрии в Парадшахаре находится стекольный завод, изделия которого пользуются спросом во многих зарубежных странах. На снимке: в цехе художественной росписи. Фото МТИ—ТАСС.

### Покушение в Джибути

АДДИС-АБЕБА. 7 мая. (ТАСС). Вчера в Джибути — столице «Французской территории афаров и исса» — было произведено покушение на председателя правительства этого Совете Али Арефа Бурхана. В машину Али Арефа Бурхана была брошена граната, когда он проезжал по центру города.

«Французская территория афаров и исса» — бывшее французское Сомали, которое после референдума 1967 года приняло статус французской территории.



Новый Белград — крупнейший район югославской столицы со стольким населением. Он вырос за двадцать лет на левом берегу Савы. По обеим сторонам его широких улиц построены жилые дома, универсамы, школы, административные здания из бетона, кирпича и стекла. Четверть населения этого социального города, утопающего в зелени и цветах, составляет молодежь в возрасте до 25 лет. На снимке: жилые дома в Новом Белграде. Фото ТАНИУТ—ТАСС.

## ФИЛАТЕЛИЯ В ЦИФРАХ

Как развивалась филателия с начала нынешнего века? Этот вопрос интересует многих людей различных возрастов и профессий. В 1900 году число филателистов во всем мире не превышало одного миллиона. Они были объединены в 274 кружка и имели в своем распоряжении 149 журналов, издающихся на десяти языках.

Примерно к 1911 году количество филателистов достигло цифры 1 500 000. После первой мировой войны число филателистов было установлено в количестве 2 330 000. За этот же период было продано 27 380 филателистических каталогов.

В 1940 году число филателистов поднялось до 7 500 000. А в наши дни официальные данные

определяют внушительную цифру — 18 000 000! Недалеко от этого времени, когда на земном шаре будет 20 000 000 коллекционеров и десятки тысяч филателистических кружков.

Но, как известно, филателия — это не только коллекционеры, журналы и каталоги, но и... марки. Поэтому небезынтересно будет напомнить и кое-какие цифры о них. До конца 1966 года во всем мире было выпущено 158 000 мировых марок. Из них: 54288 в Европе, 34 584 в Северной и Южной Америке, 30 015 в Африке, 28 704 в Азии и 8 448 в Австралии и Океании. За 102 года (то есть с 1840 года по 1941 год) вышло в свет 81 147 марок, а за последние 25 лет (1942—1966) — 74 854.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

В одном западногерманском городе существует единственный в мире музей калет для птиц.

Нозеф Васс, создатель этого музея и главный конструктор таких калет в Европе, обитал в Утрехте замечательную калету, изготовленную в XVII веке в Голландии. Более пяти лет продолжает он поиски таких «сокровищ». В настоящее время он является обладателем 70 экземпляров. Перевод с румынского Х. АЛЬТМАНА.

## ОГНЕННЫЙ ПРЫЖОК

Объятый пламенем человек с большой высотой летит в воду. На потеху публике прыгает француз Марсель Мей. Почему же рискует Марсель, зачем ему понадобились страшные огненные прыжки?

Когда-то он был довольно известным спортсменом — прыгуном в воду. Однако вместе с годами уходило

мечты о блестящей спортивной карьере и об обеспеченной старости. И тогда Марсель решился на трюковый номер, который приносил ему деньги.

Устроившись на работу спасателем на озере близ французского города Тула, Марсель приступает к усиленным тренировкам. А затем он совершает огненные прыжки.

Марсель обликает себя керосином, поджигает одежду и затем бросается с двадцатиметровой высоты

А вотом Марсель Мей собирает у зрителей деньги, часть из которых отдает в детское дома для сирот, другую оставляет себе на жизнь. 60-летний спортсмен уже не раз получал ожоги.

### Проществия

### По заслугам

В 11-м часу вечера в столице Ташкента-пассажирская подполье четверга парней. Сев в автомашину «Волга», принадлежавшую первому автором, попросили водителя в Кибрай. Стрели часов отбили уже двенадцатый час. Дождали. Мора расчистывались. Юрий Алевксеевич Ульянова взглянул в зеркальце и не поверил. На него был направлен обрест окрестного одностороннего руля.

Забрав у водителя 33 рубля и вернувшись часе марин «Сатурн», преступники скрылись. Но не надолго. Уме на следующий день все четверо были задержаны оперативными работниками милиции Орджоникидзевского района.

Ими оказались Владимир Дульнянчук, Георгий Григорьев, Артем Арутюнян и Мисон Оганесян. Скоро преступники предстанут перед судом.

Вечерний Ташкент  
8 мая 1968 г.

### В ДАР МУЗЕЮ ЛЕНИНА В УЛЬЯНОВСКЕ

В дар музею Ленина в Ульяновске направлена красочная панорама Ленинского района города

свои лучшие подарки — альбом «Ленинские места в Ташкенте», сувениры и живые цветы.

### К. Марксу посвящается

В Государственной библиотеке имени Алишера Навои открылась выставка, посвященная 150-летию со дня

рождения Карла Маркса. На выставке представлено более 150 книг, журналов и газет на немецком, английском, французском, итальянском, испанском, арабском, хинди, урду и тамильском

## Городу — чистоту и порядок

Идет весна. Город становится наряднее, красивее.

Но везде ли мы поддерживаем порядок и чистоту? На трамвайных и троллейбусных остановках из-за отсутствия урн нередко простерты бумажки, использованные билеты. Это возле ЦУМа, на улице Педагогической и Бешагаче. Не блещут чистотой и цветочные жилые дворы. Так, на улице Шота Руставели (недомашние дома авиационного завода) во дворе домов №№ 48 и 50 вообще нет мусоропроводов, и жильцы из двух многоэтажных зданий выбрасывают весь бытовой мусор прямо забор. Здесь же

играют дети. Думается, руководству и медицинскому заводу следует позаботиться о благоустройстве дворов и создании нормальных условий быта для своих рабочих.

Чиланзарскому району исполкомом следует проявить ту же заботу о благоустройстве улицы Большевиков, на которой из-за неправильного асфальтирования всегда дужи грязь.

Вместе с наступлением теплых дней начинаются свои вегетативный период развития мухи — злейшие враги человека, переносчики многих инфекций, особенно кишечных — брюшного тифа и дизентерии. Излюбленные ме-

Подарками ребят — альбомами, подделками, рисунками — наполнили и музей боевой славы прославленного тепловоз-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции.

языках, изданных в Советском Союзе, Германской Демократической Республики и во Франции, литературе на языках народов Средней Азии и Казахстана.

ста, где откладывают яйца мухи, — это мусор, нечистоты, навоз. Поэтому очень важно своевременно вывозить мусор, очищать мусоропроводы. Сейчас в полном разгаре поход за чистоту и озеленение города. Жители многих мхаллей Октябрьского, Кировского и других районов вышли на субботники — производят уборку улиц, жилых дворов, высаживают деревья, цветы.

Но еще многое нужно сделать, чтобы добиться чистоты и порядка в нашем городе. Необходимо, чтобы отдел благоустройства оборудовал урны на остановочных трамвайно-



С. КУКЛЕНКОВА, врач-методист городского Дома санитарного просвещения.

# ПИШУТ ПИСЬМА ДРУЗЬЯ ГЕНЕРАЛУ...

# 27 ЛЕТ СПУСТЯ

В Москве живет бывший командующий Шестой гвардейской армией, Герой Советского Союза, генерал полковник Иван Чистяков. Эта армия прошла славный боевой путь от Сталинграда до Балтики. Подвиги ее воинов золотыми буквами вписаны в летопись Великой Отечественной войны. Ста шестидесяти гвардейцам армии присвоено звание Героя Советского Союза, сорок воинов стали кавалерами ордена Славы всех трех степеней.

В годы войны мне почти каждый день приходилось встречаться с генералом Чистяковым. Да и теперь я нередко бываю у него дома. В последнюю нашу встречу за чашкой чая делились мы последними новостями, вспоминали былые бои и сражения. Потом генерал достал из шкафа объемистые папки с аккуратно сложенными письмами. Генералу Чистякову пишу из всех уголков страны: с Чуколки и Дальнего Востока, из Прибалтики и Волгограда и, конечно же, не забывая о родном и земляки из Калининской области.

Автор одного из писем, подполковник запаса Федор Селиванов, неутомимый собиратель материалов о героях Шестой гвардейской армии, рассказывает, как была исправлена ошибка в награждении воина-гвардейца Павла Александровича Бурди-

на. Долгие годы он считался погибшим.

Солдат Бурдин вернулся к мирному труду. Через десятилетия случайно попался на «Сталинградской правде» военных лет. Там и прочитал он о героическом подвиге взвода младшего лейтенанта Кочеткова. Среди героев, «павших смертью храбрых», упоминался и он, Бурдин.

Посыл запрос в Министерство обороны СССР. Оттуда ответили, что в списках живых и награжденных он не числится. Как ни горько было — решил больше никого не беспокоить.

Но награда наша героя. По документам, хранящимся в Волгоградском музее, удалось установить, что в наградном списке Бурдин был ошибочно назван не Павлом Александровичем, а Николаем Ивановичем. И вот в торжественной обстановке во Дворце культуры Очерского машиностроительного завода начальнику кузнечного цеха Павлу Александровичу Бурдину был вручен орден Красного Знамени.

А вот другое письмо. Его прислал бывший офицер управления штаба армии, подполковник запаса М. Н. Пилипенко, ныне директор Каунасской трикотажной фабрики.

«Вы помните нашу однопольную Дануте Станслен? Она ныне бригадир одного из заводов Виленского, — пишет он генералу. — И радостно видеть, что она, прошедшая вместе с нами по огненным дорогам войны, осталась такой же жизнерадостной и энергичной. Вспомните, как на учебном полигоне вы были поражены меткостью стрельбы Дануте: девять попаданий из десяти возможных!»

И вспомнил генерал ожесточенный бой за Полоцк. Героиня звала себя в этом бою пулеметчица — Дануте. Кинжальным огнем она буквально косила врага. В критический момент фашистской контратаки к юной пулеметчице подполз раненый солдат:

«Выражаю сердечную благодарность трудящимся города Полоцка, горному КПСС, городскому Совету депутатов трудящихся за оказанную мне честь — избрание почетным гражданином вашего города. Эту честь я отношу в первую очередь к солдатам и офицерам, усилившим стрелковым батальоном, штурмовым Севастополю, воевал в Прибалтике. После первого ранения Кабрибова еще четырежды был ранен. Но всякий раз возвращался в строй. После войны он продолжал служить в Советской Армии. Старые раны заставили прославленного офицера в 1951 году уйти в запас.

Сейчас Кабрибова все свое время посвящает роспуску родителей или родственников своих погибших товарищей. И представляете себе, нашел одного опоздавшего среди живых. Им оказался Абудрахман Эрданов. Его после боя за высоту 115,2, тоже популярным, нашли санитары в обвалившейся траншее. Недавно и ему был вручен орден Ленина.

Работает Кабрибова в потребительской кооперации. Выростил вместе с женой шестерых детей.

Письма, письма, письма. И все они дороги генералу: каждая страница ратной и трудовой жизни советских людей.

«Мы засиделись до рассвета. Наступил новый день. Он принес генералу новые заботы и новую почту.

В. ЛЮБИМОВ, гвардии полковник запаса.

(АПН).

Идет по городу человек. У него открытое, доброе лицо. Это Бегмат-ата Эрматов. За его плечами — большой, прекрасный человек. Он — участник трех революций: 1905 года, февральской 1917 года и Октябрьской. Бегмат-ата принимал активное участие в борьбе с басмачеством в Средней Азии, разгромил Врангеля и Махно. Награжден орденами Ленина и Красной Звезды. Недавно ветерану революции исполнилось 80 лет. Несмотря на преклонный возраст, его часто можно видеть на стройках, предприятиях, в школах.

НА СНИМКЕ: Бегмат-ата Эрматов в гостях у ветерана революции Ивана Кузьмича Черненко.

действий и добрых пожелания. Я счастлив, что сражался с городом Сталинград, слава о котором не померкнет никогда».

Старший лейтенант Кабрибова — это один из тех героев Сталинградской битвы, о подвиге которых 5 ноября 1942 года рассказала «Комсомольская правда». В газете тогда сообщалось, что защитники высоты 115,2, недалеко от станции Клетская, посмертно награждены высшей наградой отечественной войны — орденом Ленина. В списках награжденных числился и Кабрибова. И похоронная пришла в его отчий дом. Но от-

след больших поздравлений оставило после себя черное фашистское шествие. Уже в партизанском отряде Михаил узнал, что вместе с родителями фашисты замучили и его сестру, учительницу Софью. Позже пришло известие о гибели Семена. С Яковом связь была окончательно потеряна.

Победу Михаил Эфремович встретил на куйбинском заводе, где работал заместителем начальником цеха. Долгое время не прекращались поиски родных — сестер и братьев. Потом Горюховскому сказали, что все они погибли.

Вот уже год, как трудится Михаил Эфремович в тресте «Росташстрой» инженером-куратором по наружным коммуникациям на кварталах Ц-4 и Ц-5, которые сооружают российские строители.

«Граждане, возьмите квитанцию, — звонкий голос девушки из адресного бюро вернул Горюховского из воспоминаний. — Здесь адрес Якова Эфремовича Горюховского: Чиланзар, квартал 28, дом 8, квартира 61.

Как в тумане, слышался ее голос. Взял такти, Михаил Эфремович через полчаса уже поднимался по ступенькам пятого подъезда. На звонок открыла девочка.

— Вам кого?  
— Горюховский — здесь живут? — с

волевым спросил Михаил Эфремович. Да... А встречу уже шел сам хозяин. Ну, конечно, это он, его родной брат Яков! Девочка увидела, как они оба остановились, а потом бросились друг к другу. Мила впервые заметила на глазах отца слезы. Так, двадцать семь лет спустя, встретились братья.

— А мне через два года после войны пришло известие о том, что ты пропал без вести, — взволнованно говорит Яков. — Живи ведь и сестры. Вали с Женей. Одна из них в Кировограде, другая — в Запорожье.

Всю войну, до самого Берлина, прошел старшина Яков Горюховский. О тех огненных годах напоминают его боевые ордена и медали на солдатском мундире. Более двадцати лет живет и работает в Ташкенте — ветеран войны, коммунист Яков Эфремович Горюховский. Сейчас он трудится бригадиром в филиале № 2 завода «Узремприбор».

При разных обстоятельствах встречались люди. Но этой встрече, принесшей братьям огромную радость и счастье, судило было стать случайной.

В. БЕРШИНСКИЙ.

Редактор с С. М. КАРАМАТОВ.



НА СНИМКЕ: Бегмат-ата Эрматов в гостях у ветерана революции Ивана Кузьмича Черненко.

## РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

### НА РАДИОВОЛНЕ

**МАЙ СРЕДА 8**

**Первая**

16.10 Д. Шостакович. 7-я симфония.

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

17.00 Музыкальная культура Узбекистана, «Молодые композиторы».

18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Беседа «О ленинском стиле работы». Автор — кандидат исторических наук К. Фитнерман (рус.).

18.10 Ш. Сайфутдинов. Сюита «Зумрад» (рус.).

18.40 Спортивная передача (рус.).

19.20 Концерт казахской музыки.

20.00 Футбол. «Кайрат» — «Пахтакор». Трансляция из Алма-Аты.

20.45 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).

21.10 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.20 Вечер вальсов.

22.40 Стихи о войнах (узб.).

23.15 Концерт-отдых.

**Вторая**

19.00 Каракалпакская музыка.

19.30 «Дорога победы». Радиоконцерт (рус.).

20.00 Поэт Рена Галибова (тадж.).

20.30 Концерт корейской музыки.

21.00 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. Джалол Икрами. «Двенадцать ворот Бухары» (узб.).

21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

**Третья**

16.00 Концерт коллективов Узгосфилармони.

17.00 Отрывки из макамов.

18.00 Оркестровая музыка.

### НА РАДИОВОЛНЕ

**МАЙ ЧЕТВЕРГ 9**

**Первая**

ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

6.15 Утренняя концерт.

8.25 Концерт «С праздником Победы!».

9.30 О Родине песни поем.

10.10 «Когда поют солдаты...».

10.30 Музыкальная передача «Незабываемые страницы» (узб.).

11.15 «Верные сыны Родины» (узб.).

11.25 Узбекская народная музыка.

12.15 «Рассказ о родном крае». Передача Белорусского радио (узб.).

13.30 «Праздничный парад». Музыкально-литературная композиция.

16.10 Концерт по заявкам участников Великой Отечественной войны.

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

18.00 Передача «Крупнейшая в стране ГРЭС» (узб.).

18.10 Э. Салихов. Самфоническая поэма «Памяти С. Рахимова».

19.20 Песни о счастье.

20.00 Программа радиостанции «Эшлик». «Защитники Советской Отчизны» (узб.).

21.00 Песни пламенных лет.

21.30 Комментарий на международные темы (узб.).

21.10 Концерт по заявкам участников Великой Отечественной войны.

22.20 Концерт заслуженного артиста республики А. Кадирова.

22.40 «Строки, рожденные в огне». Передача о Мусе Джалиле (узб.).

23.15 Музыкальная передача «Чарующая песня» (узб.).

**Вторая**

8.25 Песни о Советской Армии, партии, Родине.

### НА РАДИОВОЛНЕ

9.15 Передача «Всегда в строю» (рус.).

19.00 Р. Файзи. «Рассказ об одной корбочке». Радиостанция узб.).

19.30 Передача и концерт для строителей Ташкента (рус.).

20.00 Таджикские народные песни.

20.30 Музыкально-литературная передача «Советские войны на страже мира».

21.00 Зульфия. «Его звали Фархадом». Радиоконцерт (узб.).

21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

**Третья**

14.00 Д. Кабалевский. Монтая оперы «Семья Тараса».

16.00 М. Шолохов. «Судьба человека». Радиостановка (узб.).

17.30 Монтая музыкальной драмы «Любовь к Родине».

### В ТЕАТРАХ

**8 МАЯ**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — Сердце поэта.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Государственного ансамбля песни и танца Дагестана.

**9, 10 МАЯ**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — концерт, 10/У днем Живель с участием Г. Азимовой и В. Корсунцева, вечером Лейли и Меджидун.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Странная миссис Свизак, 10/У днем Сверчок, вечером Варшавская мелодия.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Государственного ансамбля песни и танца Дагестана.

**КИНО**

**8 МАЯ**

ЗИМНИЕ

Подвиг Фархада: «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ (на узбекском языке), «МОСКВА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 3 ч. 15 м. дня).

Взрванный ад: «РАКЕТА», Твой современник: им. НАВОИ.

**9 МАЯ**

ЗИМНИЕ

Подвиг Фархада: «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ (на узбекском языке), «МОСКВА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 3 ч. 15 м. дня).

Взрванный ад: «РАКЕТА», Твой современник: им. НАВОИ.

### НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

**МАЙ СРЕДА 8**

**Первая**

(3-й КАНАЛ)

17.55 Программа передач.

18.00 Телевизионные новости (на русском языке).

На узбекском языке:

18.20 «Подвиг отцов». Передача для юношества.

19.00 ФУТБОЛ. «КАЙРАТ» — «ПАХТАКОР». В перерыве телевизионные новости (на узбекском языке).

20.45 «Подарок Родине». Фильм-концерт.

21.35 «Хранить вечно». Премьера телефильма ТСТ (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.00 Концерт, посвященный Дню Победы. В перерыве информационная программа «Время».

01.10 Конец ретрансляция Москвы.

**Вторая**

(5-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач.

На русском языке:

18.00 «Лиса, Бобер и другие». Кинофильм.

18.20 Телевизионные новости.

18.30 «От писем к песням». Концерт (на узбекском языке).

19.00 «Я — «Берега». Телевизионный художественный фильм.

20.05 КВН.

На узбекском языке:

21.35 Телевизионные новости.

21.45 «Великая Отечественная». Кинофильм (1-я серия).

**Третья**

(9-й КАНАЛ)

20.00 Показывает студия «Эшлик». «Час интересных встреч» (на русском языке).

На узбекском языке:

20.40 «От солдата». Художественный фильм.

22.10 Ташкент истинный.

22.30 «Поют сестры Кутликюль». Музыкальная передача (на русском языке).

**МАЙ ЧЕТВЕРГ 9**

**Первая**

(3-й КАНАЛ)

СЕГОДНЯ — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

10.55 Программа передач.

На русском языке:

11.00 «Герои встречаются вновь». Телефильм.

11.25 «Ты не сирота». Художественный фильм.

На узбекском языке:

12.45 Для школьников. «Она मेхри».

13.25 «Обыкновенный фашизм». Документальный фильм (1 и 2-я серии).

16.55 Программа передач.

На русском языке:

17.00 «Шайбу-шайбу». Мультфильм для детей.

17.20 Телевизионные новости.

17.30 К Дню Победы. «Марш-майндлар — студиями мехмонлари» (на узбекском языке).

На узбекском языке:

18.05 «В добрый путь». Премьера телефильма ТСТ.

18.35 «Пароль не нужен». Художественный фильм (1-я серия).

На узбекском языке:

18.45 «Социалистический интернационализм — наше знамя».

20.05 Театр телевизионных повел. З. Фатхуллин. «Сунмас хайт».

20.40 Телевизионные новости.

20.50 «Последний бросок». Кинофильм.

21.35 «Солдатские письма». Концерт для воинов.

**Вторая**

(5-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач.

На узбекском языке:

18.00 Национальный праздник чехословацкого народа.

18.20 «Великая Отечественная». Кинофильм (2-я серия).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.40 Программа цветного телевидения.

21.15 «Сегодня — День Победы».

21.30 «Бойцы вспоминают минувшие дни». Концерт советской песни.

21.50 Минута молчания.

22.10 «На том стоит и стоять будет русская земля». Киноочерк.

**Третья**

(9-й КАНАЛ)

На узбекском языке:

20.00 Для детей. «Три медвежонка». Телефильм.

### НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

20.20 Для юношества. Литературная викторина.

На русском языке:

20.50 «Память сердца». Художественный фильм.

22.20 Концерт для воинов.

**МАЙ ПЯТНИЦА 10**

**Первая**

(3-й КАНАЛ)

18.00 Телевизионные новости (на русском языке).

На узбекском языке:

18.15 Для детей. «Имя Ленина в сердце каждого».

18.35 Поклоникам поэзии. Стихи Мамарасула Бабаева.

18.55 Показывает студия «Эшлик». «Клуб интернациональной дружбы».

19.45 «Пароль не нужен». Художественный фильм (2-я серия) (на русском языке).

21.15 Телевизионные новости.

21.30 Поэты-песенники. Сабир Абдулла.

**Вторая**

(5-й КАНАЛ)

11.00 Передачи учебной программ. Для студентов. Высшая математика (на узбекском и русском языках).

### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.30 Первенство СССР по футболу. ЦСКА — «ДИНАМО» (Москва). Передача с центрального стадиона имени В. И. Ленина.

00.15 Информационная программа «Время».

01.00 Концерт краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии. Передача из зала имени Чайковского.

02.15 Конец ретрансляция Москвы.

## СМОТРИТЕ

С 8 МАЯ И ЕЖЕДНЕВНО НОВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

**ПОДВИГ ФАРХАДА**

АВТОР СЦЕНАРИЯ — И. РАХИМ.  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК — А. ХАЧАТУРОВ.  
ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ «УЗБЕКИФИЛЬМ».

8 мая в 7 ч. вечера во Дворце Искусств состоится встреча создателей фильма со зрителями.

Узбекское объединение «Узбекфильм» — Совет Министров Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование заместителю начальника Главного управления по торговле К. Ф. Михайлову по поводу смерти его брата, Дмитрия Федоровича Михайлова.

Коллектив Янгильдского колхозно-артистического объединения выражает искреннее соболезнование Юриенко-Узбекскому объединению Л. Г. Головатова по поводу смерти ее отца, Григория Лукича Головатова.