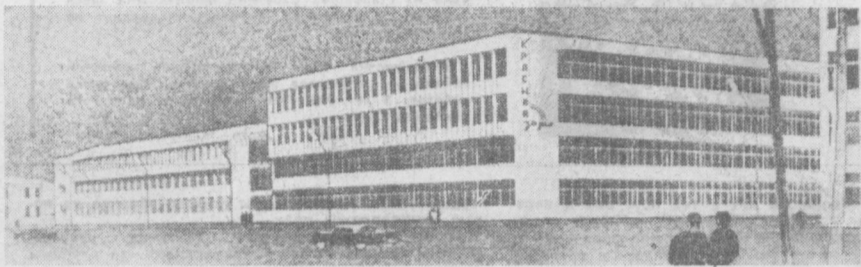


Вечерний ТАШКЕНТ

№ 114 (573). СУББОТА. 18 МАЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЗАГЛЯНЕМ В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ



Тридцать лет тому назад трехэтажное здание швейной фабрики было, пожалуй, главным украшением улицы Т. Шевченко и в какой-то мере олицетворяло собой промышленность этого района.

Сейчас в нем расположено основное швейное производство. Однако здание уже не отвечает возросшим требованиям дня.

Но особенно, пожалуй, сильно тормозит развитие швейного производства помещения (преимущественно одноэтажные), построенные в разные годы на территории предприятия.

Каковы же перспективы развития фирмы на ближайшие годы?

— Сейчас инженеры и архитекторы Государственного проектного института № 4 разрабатывают проект реконструкции «Красной зари», — сказал главный инженер И. Бабаян.

Планы интересны. Речь идет о создании целого современного производственного комплекса. Это позволит не только расширить швейное предприятие, оснастить его новейшим оборудованием, создать наиболее благоприятные условия для производительного труда. Сооружаются современные здания, которые будут гармонировать с общей планировкой улицы. Корпуса цехов удачно «впишутся» в общий архитектурный ансамбль этого района.

К существующему основному помещению примкнет новый четырехэтажный корпус из бетона и стекла, который в виде буквы «Г» образует угол улиц Т. Шевченко — К. Цеткин. Сейчас рабочие СУ-52 (9-го стройтреста) уже начали рыть котлован под это здание.

Все это позволит расширить раскройный и пошивочные цехи, создать технологически рациональную систему потока производства и конвейеров для транспортировки заготовок и готовых изделий.

На первом этаже разместится цех подготовки сырья к раскрою. Второй этаж займут работники экспериментального цеха. Именно отсюда будут выдаваться «шутки» новым моделям одежды, отвечающей современной моде.

Здесь же будет служба по нормированию сырья и вспомогательных материалов.

С завершением плана реконструкции на фирме повысится культура производства. Намечено построить душевые комнаты и гардеробы, в цехах внедрятся промышленная аэстика.

С этой целью реконструируется старое трехэтажное здание (в частности, вводится система кондиционирования воздуха). Рядом поднимается новый бытовое корпус, где разместятся комнаты отдыха, гигиены и кормления ребенка.

Зона отдыха — с тенистыми деревьями, фонтанами, цветами. Это будет любимое место отдыха швейников в обеденный перерыв, в свободные от работы часы.

Пройдет совсем немного времени, и эта часть улицы Т. Шевченко изменит свой вид.

На снимке: производственные корпуса швейной фирмы «Красная заря» (макет, вид с улицы Т. Шевченко). Фото М. Нуритдинова.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД

Для ВЫСОТНЫХ ДОМОВ

Свой завод железобетонных изделий российские строители разместили в квартале Ц-5. Это и понятно. Здесь, на месте бывшего эппцентра землетрясения, предстояло произвести основной

объем работ. За рекордно короткий срок завод начал выдавать продукцию.

Сейчас коллектив предприятия выпускает товарный бетон и железобетонные конструкции для 9-этажных домов. До 30000 кубических метров бетона и сотни кубометров железобетонных конструкций в месяц — такова мощность предприятия.



Малер Ш. Васильева — одна из лучших отделочниц Главмострой. Она сейчас работает на отделке нового сорокаквартирного дома квартала Ц-1. Своим добросовестным трудом завоевала авторитет коллектива. Ее дневная выработка — 1,5 нормы.

НА СНИМКЕ: Ш. Васильева. Фото М. Нуритдинова.

НОВОСИБИРСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

Всегда в боевой готовности строительные механизмы у посланцев Новосибирска. Запасы в этом слесарей

И. Иванова и А. Фадомеева. Умельцы не только заменяют испорченные детали, но и изготавливают их сами. Будучи слесарями, они владеют профессиями токаря, сверловщика, жестянщика.

ПОБЕДИТЕЛИ

Отлично трудится в третьем году пятилетки многотысячный коллектив Росташстрой. По итогам работы в первом квартале строителям из Российской Федерации присуждено переходящее Красное знамя Министерства промышленности СССР, ЦК профсоюза и первая денежная премия.

Концерт маленьких горьковчан

По-хозяйски, основательно, устроились в Ташкенте строители из Горького. Есть и семьями, с детьми. Для маленьких горьковчан в клубе строительно-монтажного поезда организован кружок художественной самодеятельности. Его участники — дети от пяти до одиннадцати лет — недавно выступили со своим концертом. Выступление маленьких артистов имело большой успех.

В ГОРЫ — НА СЕМИНАР

В пионерском лагере «Автоторожник» вчера начался трехдневный выездной семинар секретарей комсомольских организаций и группоместоров вузов города.

СЕГОДНЯ в пионерском лагере «1 Мая» закончилась такой же семинар комсомольских руководителей строительных организаций.

Смотр стенной печати

Более семисот стеновых газет Фрунзенского района приняли участие в смотре-конкурсе, организованном районным комитетом партии.

Вчера состоялся второй заключительный тур смотра, на котором было представлено около семидесяти номеров газет — победителей первого тура.

Члены жюри — работники райкома партии и многоотрасльных газет — при подведении

итогов учитывали активность тем, действительность выступлений, периодичность, оформление, грамотность изложения материалов, участие в газете внешних авторов.

Лучшей в районе единодушно была признана газета «За цветные металлы». Среднеазиатского научно-исследовательского факультета пединститута имени Низамити.

Отметены газеты «За здоровье детей» — детской поликлиники № 6, «Парфюмерщик» — парфюмерной фабрики и другие.

Победители смотра-конкурса награждаются Почетными грамотами районного комитета партии.

промышленных предприятий первого места удостоены: «Текстильщик» — газета текстильного комбината, «Литейщик» — литейного цеха завода Ташкентстальмаш и «Клеши».

Среди вузов и научно-исследовательских институтов первое место присуждено газетам «За цветные металлы» и «Ленинчик» — географического факультета пединститута имени Низамити.

Отметены газеты «За здоровье детей» — детской поликлиники № 6, «Парфюмерщик» — парфюмерной фабрики и другие.

Победители смотра-конкурса награждаются Почетными грамотами районного комитета партии.

ЧТЕНИЕ ГАЗЕТ и ПОДПИСКА

В Ташкенте состоялось собрание партийного актива республики. С докладом на активе о задачах по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров Союза ССР о мерах усиления борьбы с преступностью и укреплению общественного порядка выступил второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов. По обсужденному вопросу собрание приняло развернутое постановление.

17 мая исполняется 50 лет со дня подписания В. И. Лениным декрета «Об учреждении инспекции труда». Это яркое свидетельство заботы молодого Советского государства о людях.



НАВСТРЕЧУ 525-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛИШЕРА НАВОИ

В нашей республике идет большая подготовка к предстоящему юбилею великого узбекского мыслителя и гуманиста средневековья поэта Алишера Навои. Мастера искусств Узбекистана готовят большую юбилейную концертную программу. В эти дни в Концертном зале имени Свердлова проходят вечера макомов с участием ведущих мастеров искусств и музыкальных коллективов республики.

Эти вечера макомов проходят с большим успехом, и их можно считать большой репетицией перед юбилейными торжествами, посвященными Навои. НА СНИМКАХ: народная артистка Союза ССР Халима Насырова и народный артист УзССР, композитор Мухамеджон Мирзаев со своим сыном Шавкатом Мирзаевым в сопровождении ансамбля народных инструментов исполняют макомы. Ансамблирует на дойре солист Г. Азимов.

ИГРАЮТ ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Стало уже традицией для учащихся музыкальной школы имени Глиера к концу учебного года выступать с отчетными концертами. На днях в большом зале Дома композиторов состоялось очередное выступление юных музыкантов, на котором присутствовали педагоги музыкальных училищ столицы, композиторы, родители.

В этот вечер собравшиеся слушали игру оркестра балетистов, являющегося лауреатом Республиканского радиотелевизионного детского музыкального фестиваля, ансамбля скрипачей, узбекского ансамбля народных инструментов. Юные музыканты исполнили произведения русских и советских композиторов.

ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА — 46 ЛЕТ

ПРАЗДНИК ПИОНЕРИИ

Завтра знаменательный день: исполняется 46 лет пионерской организации. Мне, как представительнице первого поколения юных пионеров, хочется поделиться с вами воспоминаниями о возникновении этой организации в нашей стране и, в частности, в городе Ташкенте.

В 1922 году 13 февраля в Москве на Красной площади состоялся сбор первого пионерского отряда, насчитывающего 52 человека.

Вручая ребятам красное знамя, рабочие 16-й Московской типографии дали наказ: «Юный пионер, помни и знай вождя революции; умеи владеть книгой и винтовкой. В случае опасности по первому зову революции будь готов встать на ее защиту. Береги материальные богатства страны. Будь всегда честен, аккуратен, весел и трудолюбив. При неудачах в жизни не падай духом, а смело иди вперед и вперед. Вашим девизом должен быть девиз: «Всегда готов!».

А через три месяца, 19 мая 2-я Всероссийская конференция комсомола приняла решение: создать отряды юных пионеров во всех городах и селах нашей страны. Таким образом, день 19 мая стал в жизни советских детей историческим днем рождения Всесоюзной пионерской организации.

Претворяя в жизнь это решение, комсомолцы Ташкентских железнодорожных мастерских

(ныне завод Октябрьской революции) организовали первый в Узбекистане пионерский отряд. А в декабре в Ташкенте их имелось уже шесть. В том числе наш, созданный при железнодорожной школе «Красный Октябрь». Сначала он назывался «Красный Октябрь», но вскоре по желанию ребят был переименован в отряд имени Буденного.

Над нами вил шафто 10-й кавалерийский полк. Не было дня, когда бы мы не бывали в казармах. Там читали бойцам письма, получаемые из дома, писали на них ответы. Проводили читку газет, журналов, книг. Помогали выпускать стенгазеты, выступали с концертами. А шефы не оставались в долгу. Они преподнесли нам отрядное красное знамя, горный барабан.

Мы взяли на себя обязательство: учиться только на «хорошо» и «отлично». Неудачных в учебе пионер считал своей обязанностью помогать отстающим в учебе ребятам своего класса. Пионеры занимались сбором металлолома, макулатуры. Активно участвовали в городских воскресниках по озеленению города, до его озеленения. Ходили на экскурсии, в походы. А свой летний отдых проводили за городом. Нашему отряду шефы выделили продукты питания, латки, первоочередные средства.

В 1923 году, примерно в июле месяце, отряд выехал в пионерский лагерь на берегу реки Беловодки. В один из летних погожих дней к нам в гости приехал Семен Михайлович Буденный, в сопровождении комиссара 10-го кавалерийского полка. Для нас это был незабываемый день. Мы хотели его провести торжественно, но на пионерской линейке тов. Буденный сказал: «Ребята, никаких торжественных встреч — проводите день так, как вы его проводите обычно, со всеми обыденными лагерными делами».

Веселый, подвижный, с ласковой, доброй улыбкой, он появлялся то среди юных поваров, хваля их за приготовление обедов; то присоединялся к группе ребят, собирающих топливо, рассматривая их исцарапанные колючками руки, горестно качая головой; то в группе ребят, организующих пионерский костер. А во время проверки продуктов в глазах его промелькнула грусть.

— Да, не густо, — сказал он. — Но что же делать, ребята, время-то суровое, придется потерпеть.

А сколько мы песен пропели в этот вечер! Какое по-особенному звонко звучали наши голоса. Пели свою любимую походную «Картошку», «Взвейтесь кострами, синие ночи», «Журавушку», «Бармакелу» и многие другие.

Когда горюшек проиграл отбой, нам, очень не хотелось расходиться. Долго в этот вечер мы не могли уснуть. То в одном, то в другом уголке слышался приглушенный шепот.

Дисциплинированность, аккуратность в одежде, стремление в любую минуту придти на по-

мощь быстро завоевали популярность пионеров среди населения. А когда мы шли по улицам города, с песнями, под барабанную дробь, чекана шаг, ребятами забегали вперед, окружали с боков, принаравливаясь к нашему шагу.

23 января 1924 года пленум Центрального комитета комсомола принял решение о присвоении пионерской организации имени В. И. Ленина.

Этот год характерен бурным ростом пионерской организации. К 23 мая юных пионеров по всей стране насчитывалось уже 161 тысяча человек, У нас в Узбекистане к 1 июля в рядах пионерской организации состояло 5 тысяч. А к 1 января 1925 года насчитывалось уже 260 пионерских отрядов общим числом 15 тысяч городских и сельских ребят.

Шли годы, я стала мамой, а потом и бабушкой. Когда мне было 58 лет, отмечалась 43-я годовщина пионерской организации. На торжественном слете во Дворце культуры швейников пионерами Ленинского района мне было присвоено звание почетного пионера. И опять, как в годы моего детства, мне повязали красивый галстук. Как самую дорогую реликвию я берегла этот ценный подарок. А когда мой средний внук вступил в ряды пионеров, я этот красный галстук повязала ему.

В. БЕЛОУСОВА, пенсионерка.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩЕННЫЙ

В махалле «Комолан» прошел вечер, посвященный предстоящему 525-летию Алишера Навои. Почетными гостями на этом торжестве были старейший поэт Узбекистана Хабибий, директор ташкентского музея Алишера Навои доктор филологических наук Х. Сулейманов и другие. С концертом перед собравшимися выступили самодеятельные артисты махаллы и узбекский ансамбль песни и танца Дома культуры имени А. Навои.



БЫТЬ ТАКИМ, КАК ЛЕНИН...

СЕГОДНЯ

С УТРА ТРУБЯТ ГОРНЫ, РАЗДАЕТСЯ ДРОБЬ БАРАБАНОВ. НАГЛЯЖЕННЫЕ В ЯРКИХ ПИЛОТКАХ, С НАШИВКАМИ И КРАСНЫМИ ГАЛСТУКАМИ ПИОНЕРЫ СОВИРАЮТСЯ В ОТРЯДЫ — отряжаются на свой большой праздник — день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

В школе № 87 Фрунзенского района — торжественный сбор. 17 пионерских отрядов каждый со своей песней выходят на построение на площадь. Звучат рапорты, торжественные кланья отрядов: «Быть такими, как Ленин!».

Слово берет те, кто участвовал в создании первых пионерских организаций — преподаватель узбекского языка Гури Рахимович Рахимов и другие. А потом начинаются массовые спортивные выступления, танцы. Веселится детвора. А когда всыхивает костер, радости ребят нет границ.

Аттракционы, игры в школе продолжают допоздна.

В. Свободный вечер



В ГОРОДЕ, возможно, сумерки не так лиричны. У них нет дождливой степенности, медлительности... И, конечно, они спускаются не в тишине.

В городе мы порой не замечаем, когда приходит вечер.

Юноша у театрального подъезда растерянно оглядывается по сторонам, то и дело смотрит на часы. Любимая может опоздать, может и совсем... Но об этом даже страшно подумать.

Да, ему сейчас не до веселого заката.

И все же вечер по-своему интересен, хорош...

Еще недавно людской по-

ток заполнял тротуары. Казалось, не будет конца. Сейчас не сбега идут те, кто решил «подышать воздухом», прогуляться...

Только водители, недовольно поглядывая друг на друга, по-прежнему выгадывают сантиметры и секунды. Опять задержались на работе! Скорее бы вырваться на широкий проспект!

Совсем о другом думает водитель машины «Скорой помощи». У него работа продолжается. Особая работа, рассчитанная по секундам.

Он тоже не заметит приближения вечера. Только включит фары, резко, машинально.

Не заметят приближения вечера работники гастронома № 22 и других магазинов.

У Раю Атабаевой, Фатимы Таджиевой, их товарищей недавно был своеобразный час «пика». Впрочем, этот час повторяется каждый день. Нужно помочь людям быстро приобрести необходимое. Пусть они придут домой с хорошим настроением!

Разумеется, не все в городе спешат, не все очень заняты и продолжают трудиться.

Многим удается встретить вечер в тишине. Увидеть, как надвигаются тени на гладь

озера, Легкий плеск, еле заметное движение листьев. Откуда-то издали доносится песня и приглушенный гул моторов. И больше ничего...

В парке «Победа», да и в других парках столицы, много хороших мест. Здесь можно помечтать о будущем и, поддавшись общему настроению вечера, просто помолчать.

На этот раз в парках не встретил Уткма Ахмедова, камешника 4-го треста СУ-25, Касыма Худайназарова, плотника 159-го треста СУ-8 и многих других.

Мы с ними разговарива-

ли до начала занятий. Потом звонок позвал студентов 2-го курса строительного факультета Ташкентского политехнического института на занятия.

Это вечерний факультет. Здесь учатся после работы. В аудитории тишина. Студент мелом по доске, растут формулы. И Уткма, и Касым внимательно следят за решением новой задачи.

...Однажды мы бродили по вечерним улицам с мексиканским писателем Фернандо Бенитес. Навстречу шли юноши и девушки с книгами, портфелями.

Мы говорили о вечерних

школах, техникумах, институтах.

— У ваших людей редкая жадность к большой жизни... — сказал гость. — Этого сразу не поймешь. Они много хотят узнать, много сделать. Завидная жадность...

Поздно выйдут из аудитории студенты вечернего института. Завтра их ждет привычная работа. И никто не покажется на усталость.

Кстати, работа на многих строительных площадках продолжается и вечером. Одна из них принадлежит Днепротрестскому строительному-монтажному поезду.

На этой площадке, осе-

щенной яркими лучами прожекторов, можно встретить Надежду Мартыненко. Настроение у нее праздничное. А почему бы не улыбаться! Производственные нормы выполняет на 150—170 процентов, имеет награды. Учится на подготовительном курсе политехнического института.

Она тоже не заметила, когда ступили сумерки. Но Надежда Мартыненко об этом не жалеет...

Приходит вечер. Он полон своих забот и радостей. С ним хорошо встретиться каждый раз...

В. ПАРМУЗИН.
Фото С. Ульбасва.



НА ПОМОЩЬ МУРАВЬЮ

Лесоводы Латвии начали переселение муравейников с мест сплошной вырубки. Прошлой осенью над республикой пронесся ураган. С участка бурелома в этом году предстоит вывезти втрое больше древесины, чем обычно. В опасности оказались тысячи муравьиных семей.

Переселением «лесных санитаров» с мест вырубки в молодые хвойные массивы руководит инженер Министерства лесной промышленности республики Арнольд Робертсон Каушис. Вот уже более десяти лет он занимается изучением муравьев, которые в союзе с пернатыми наводят заповедники леса от вредителей.

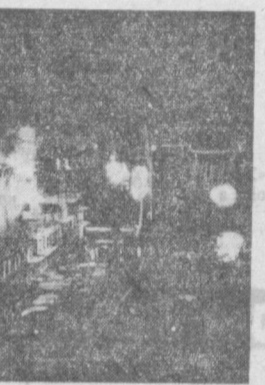
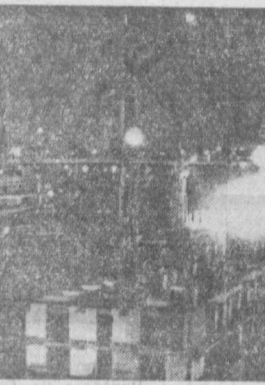
Наданный студентом Латвийской сельскохозяйственной Академии Каушис посвятил вопросам охраны муравейников свою дипломную работу и ряд публикаций в специальных изданиях. По его инициативе в Латвии впервые проведена перепись хвойных насаждений, которая показала, что муравьи взяли «под опеку» более четырех тысяч гектаров ценных богатств республики.

В. ПОЛЯНСКИЙ. ЦВЕТУЩАЯ «КОЛЛЕКЦИЯ»

В Мичуринске зацвет «главный» сад города. Так называют здесь сад Всесоюзного научно-исследовательского института садоводства имени И. В. Мичурина. В нем растут почти две с половиной тысячи сортов фруктовых деревьев, привезенных сюда со всех концов страны.

Своеобразную коллекцию плодовых деревьев в институте начали создавать еще при жизни И. В. Мичурина как базу для селекционной работы. Дело преобладающей природы проявляло его ученики. В этом саду, в частности, создан свой лучший сорт яблони «оранжевая», «антоновка новая», «суворов» и «победа» известный селекционер - мичуринец С. Ф. Черненко. Все они получили «прописку» в яблонях и сохранились до наших дней.

М. ГОЛАЧЕВ.
г. Мичуринск.



СХВАТКА С ОГНЕМ

В квартире № 6 дома № 79 Высоковольтного массива случился несчастный случай.

Девятилетний мальчик остался дома один. Пользуясь газом, он не заметил, как загорелась тряпка, и ушел гулять.

Начался пожар. Пламя вышло из кухонного окна. Первым увидел его работник второго автобусного парка Евгений Михайлович Морозов. Он забрался на второй этаж, открыл дверь с балкона и погасил огонь, предотвратив взрыв газа.

Жильцы дома № 79 Высоковольтного массива.

«ПОЛЕТУ» КВАРТИРА НЕ ПРАВИТСЯ

Бракер, как известно, профессия человеческая. Во всяком случае, так считается. Зебра «Полет» решила опровергнуть это мнение. Она в зоопарке новинка. Всего несколько месяцев. К ее приезде, как водится в этом учреждении, готовились соорудить зебре вольер. Плотники постарались на славу. В землю врыли толстые столбы, к ним 120-миллиметровыми гвоздями прибили металлическую сетку.

В первый же день «Полет» стала критически осматривать свое новое жилище. Ходила вдоль забора и внимательно ко всему присматривалась. И вдруг заметила: один гвоздь не полностью вбит в дерево. Зебра разгневалась и выдернула гвоздь зубами.



Такая же участь постигла вторую, третью... Плотники схватились за головы и стали думать: как исправить свою «ошибку»? А «Полет» тем временем стала «проверять» работу водопроточников. Ей не понравился кран. По ее мнению, он был устаревшей конструкцией.

ЗВЕРИ ТОЖЕ С ХАРАКТЕРОМ

Кран был выброшен из вольера.

Не по вкусу пришелся зебре и крик. Тот самый, которым закрывалась дверь вольера. Она его тут же вырвала...

Плотники, наконец, внесли поправки в конструкцию «квартиры» зебры, и она успокоилась.

Еще Ванюшка любит шутить. Как-то один из посетителей решил подразнить птицу расческой. Ворон изловчился, и расческа оказалась в его крепком клюве. Ворон перебрал по жерди на другой конец клетки и вынул расческу между прутьев.

Пока посетитель бросился, чтобы забрать свою вещь, ворон оказался на прежнем месте и вновь высунул расческу.

Толпа хохотала, что называется, «до упаду». А незадолго до драматического происшествия.

С другим работником, слон обшелся более учтиво: «легко» принял его к стене. Врачи ТашМИ, куда пострадавший был доставлен на автомашине «Скорая помощь», одели смотрителя в гипс.

Не верите? Все это надумано? Сходите в зоопарк.



НЕ ВСЕ СЛОНУ ПО ДУШЕ

Служитель, назовем его Петровым, много лет кормил, лил и приводил в порядок жилище слона. И так они по-

ВАНЮШКА ШУТИТ

Ванюшка — это ворон. Самый старый житель зоопарка. И самый вежливый из птиц. Когда у его клетки собирается толпа, он непременно представится: «Ворон». Правда, взамен требует плату: «Давай, давай...»

ПИСАТЕЛЕЙ В ТАДЖИКИСТАНЕ

Однажды ночевали у пограничников, и Эгона Эрнина Кишу красноармейцы выбрали почетным пограничником. Позвали писателя празднично красноречиво. В Гарме они познакомилась с Хаснад Миркулам, молодой таджикской в европейском платье, рассказавшей им, как из дикарки, закрытой паранджой, выросла свободная женщина.

Через две недели интернациональная бригада вернулась в Душанбе. 10 июля в Доме Красной Армии состоялась встреча писателей с бойцами гарнизона. Теперь гости могли поделиться своими впечатлениями о социалистическом буднях таджикского народа.

Вполне возможно, что, выступая, Вайян-Кутюрбе произнес слова, которые повторил в очерке «В страну Тамерлана»: «...мы, европейцы, возвращаемся в Среднюю Азию... искать новую культуру и разбирать по слогам социализм Востока и национальную политику ленинской партии».

День спустя писатели снова были в пути, но ехали по другим улицам дорогам и тропинкам. 12 июля они впервые увидели Вахшское строительство.

Вахш: победивший и обузданный человеком, обещавший таджикскому народу и расцвет. Это грандиозное по тому времени строительство стало гордостью республики, решающей вехой в ее развитии. Но все это было познано, а история Вахшстрой на-

чиналась раньше, гораздо раньше, и сначала были мечты — расчеты и цифры пришли потом.

Еще в декабре 1929 года только что начавшая выходить газета «Советский Таджикистан» поместила заметки своего корреспондента. Он писал: «Чем был бы Таджикистан без Вахша? Не знаю. Момент без страны горных легенд и безлюдья, может быть, краем нищеты и первобытного дикости... И понятно, почему слово «Вахш» здесь произносится с любовью и гордостью. Ибо я знаю еще одно только слово, которое звучит там: революция. Ведь это она осмыслила Вахш, она оживляет энергией горы...»

Заново пережито, что подобие сравнения реки и революции мы находим в стихотворениях Миршад Миршадова, когда в наши дни Вахш переживает третье рождение:

Люблю тебя, река моя, ты так мне дорога... Тебе и на мгновение прервать свой бег нельзя — Ты в тот же миг урешь сама и все кругом умрет... А я, как революция, люблю, люблю тебя!

Как же восприняли Вахшстрой участники интернациональной бригады? Они поразились грандиозности и объему работ, они впервые столкнулись с невероятными природными трудностями строительства, они увидели не правую сторону достижений —

приоткрылся путь, по которому шел Таджикистан.

«Я боюсь, что не найду слов, достойных передать величие Вахшского строительства», — произнес после первого впечатления Поль Вайян-Кутюрбе. Прочувствовать и по-настоящему серьезно осмыслить всю важность Вахшстрой для Таджикистана 30-х годов для таджикской интернациональной бригады смогли не сразу. По-разному отразили эти впечатления и на их творчестве.

Анализируя увиденное, французский писатель-коммунист выделил «два совершенно чуждых революции, и отныне продуктивное победившее производство они развивают свою культуру и свои национальные силы».

Второе. Успешно проводилась индустриализация и коллективизация... Несмотря на недочеты, ошибки, налеты басмачей, трудности, социализм побеждает навсегда в самых отсталых азиатских странах.

СВОБОДНЫЕ таджики в глуши Памира строят новую жизнь, и их пример бросается в глаза всем угнетенным народам и зовет их к революционной борьбе.

Естественно, что, хорошо изучив Советский Союз, Вайян-Кутюрбе очерки о Средней Азии закончил убедительным выводом: «Для строящегося социализма нет ничего невозможного».

Но если буржуазный читатель мог усмотреть в этих словах писателя-коммуниста идеоло-

гическую атаку, то книга о Советском Востоке Э. Э. Кишу, написанная совершенно с иных художественных позиций, воспринималась как научное исследование с абсолютно надежными сведениями на известные исторические факты. Кишу, следуя своей заповеди: «Истина — благороднейший материал искусства, точность — лучшее средство ее выражения», прибегнул к сопоставлению цифровых данных Таджикистана дореволюционного и Таджикистана социалистического. А вот какое вступительное делает репортер Киш и повествование о Вахшском строительстве:

«Пески, пески! Каждый удар подковы поднимает шафрановые тучи над дорогой, за нами песчаный нильвер, а переди волны пыли. Пески, пески носятся над этой землей со дней Адама, со дней Магметта. Почему ее не орошил? Ее орошают теперь, в 5691 году со дня сотворения мира, в 1931 году по рождению Христовом, в 1309 году по гадарке, во 2-м году существования Таджикинской Советской республики...»

Э. Э. Кишу нисколько не затрусовал трудностей, стоящих перед создателями Вахшского канала и гидроэлектростанции на нем. Те несколько дней, в течение которых он буйвалом облизал каждую песчаную гору, то совершенно новое ощущение и своему делу, которое Киш видел только в Советской стране, утвердил его

в мысли: «Эта каменная пустыня должна превратиться в десять тысяч прямоугольных, квадратных, оросительными каналами». Вахшстрой закончился и укрепились.

А вот Бруно Ясенский, создавая роман «Человек из Хорденте», Киш совершенно неважно проводит наступательных изменений. Понятно, что, кончаясь очерк сценарий, в который старый таджик, председатель колхоза, учит грамоте. Кстати, отрывок имени из этого очерка поместил газета «Коммунист Таджикистана» в праздничный день 7 ноября 1933 года.

Переченна первого впечатления о Хорденте будет рассказ Бруно Ясенским. Свой роман о людях, изменяющих жизнь, передавая очерк человеческую натуру, — «Человек ищет коню» — он начнет писать в Хорденте.

Перед отъездом из Хорденте Бруно Ясенский, Эгон Эрви Киш, Луи Лозови и Дюшоу Киш выступили на отрывшемся заседании горсовета.

АВГУСТА 1931 года в газете «Коммунист Таджикистана» было помещено сообщение, полученное из Хорденте: «Вечером 26 июля выехали в Мисну члены интернациональной бригады революционных писателей: Бруно Ясенский, Эгон Эрви Киш, Луи Лозови и Дюшоу Киш».

Путешествие по Таджикистану окончилось. Только для Бруно Ясенского оно продол-

жалось еще долгие годы. Но все участники интернациональной бригады, каждый в меру своего таланта, в зависимости от мировоззрения и художественных принципов, стали открывать Таджикискую Социалистическую Республику тысячам советских и зарубежных читателей.

ПОЕЗДКА в Советскую Среднюю Азию оказалась плодотворной для всех участников бригады. Поль Вайян-Кутюрбе опубликовал в «Юности» двадцать четыре очерка с фотографиями. Эти же очерки были напечатаны в Советском Союзе, в издательстве иностранных рабочих, на немецком языке. Название было менее эзотеричным, в нем подчеркивалось завоевание революции — «Средняя Азия пробуждается».

В десятке газет, на немецком, английском и чешском языках, поместил репортажи о Средней Азии Эгон Эрви Киш. Соединив репортажи в одну книгу, он дал им типично коммунистическое название — «Эгон Эрви Киш сообщает: Средняя Азия в норме изменилась».

В 1935 году вышла книга от Азиз Дюшоу Кишанта — «Заря над Самаркандом». Упомянув о ней, журнал «Интернациональная литература» привел выдержку из американской газеты: «Революционное значение книги, — говорится в рецензии, помещенной в «Дейли уорриер», — в ее ярком показе советского метода разрешения проблемы национального меньшинства. Она побуждает американского читателя, что основная задача рабочего движения в Америке — борьба плечом и плечу с угнетенными негритами народом во имя национальной и социальной свободы».

Годом раньше в Норвегии была издана книга Отто Льюна — результат его поездки в Таджикистан — «Советский Союз». Книга, «очень популярная в Норвегии».

Еще до окончательного завершения перечисленных произведений некоторые отрывки из них появились в советских журналах и газетах.

Но самым популярным, самым значительным из всех произведений, созданных участниками второй интернациональной бригады, оказался роман Бруно Ясенского «Человек ищет коню».

Поль Вайян-Кутюрбе и Э. Э. Киш, Отто Льюн и Дюшоу Кишанта, выполнив интернациональный долг, все же остались представителями своей литературы, своего народа. Один Бруно Ясенский именно с поездки в Среднюю Азию, с овладения новым художественным материалом, принципиально отличном от его предыдущего творческого освоения и отображения действительности, с полным правом вошел в ряды советских писателей, в многонациональную советскую литературу.

А. ДАВШАН,
преподаватель ТашГУ им. В. И. Ленина.

С. М. КАРАМАТОВ.

Вечерний Ташкент
18 мая 1968 г.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАЯ СУББОТА 18

Первая
16.10 Эстрадный концерт.
17.20 Концерт уйгурской музыки.
18.00 Концерт. «Новые грампластинки» (узб.).
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Концерт азербайджанской музыки.
20.00 «Гульшан». Литературно-музыкальное обозрение. Повторение утренней программы.
21.00 Передача «В братских социалистических странах» (узб.).
21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства.
22.20 Концерт «В субботний вечер».
23.10 «Слушаем и отдыхаем». Концерт (узб.).

Вторая
19.00 Юмористические рассказы (узб.).
19.30 Литературная передача из цикла «Творческие портреты писателей Узбекистана». К. Яшен (рус.).
20.00 Пюит Х. Мавлянова и Н. Амिन (тадж.).
20.30 Концерт азербайджанской музыки.
21.00 Музыка, песни и танцы.
21.30 Концерт татарской музыки.

Третья
17.00 Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Радиопостановка в 4 (узб.).

МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 19

Первая
6.15 Утренний концерт.
7.45 Передача «Взрослым о детях» (узб.).
8.25 Песни Имамджана Ибраимова и Мамадазиза Ниязова.
9.30 Инструментальная музыка (узб.).
10.30 Музыкальный привет.
11.15 Радиожурнал «Табасум» (узб.).
12.15 «С добрым утром!» (Москва).
13.30 «Читай ваши письма». Концерт (рус.).
14.00 Радиожурнал «Пахтакор».
15.00 Отвечаем на ваши вопросы. Передача по письмам радиослушателей (узб.).
15.10 Музыкальный очерк «Анджиданский театр» (узб.).
17.40 «Новое на экране».
18.00 Музыка народов Советского Востока.
18.40 И. Бах. Концерт для альта и струнного оркестра.
19.20 Концерт солистов Узбекского радио и телевидения.
20.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
20.30 Концерт для молодежи (узб.).
21.00 Передача «У карты мира» (узб.).
21.20 Вечер лирики.
23.10 Воскресный концерт-отдых.

Вторая
8.25 Концерт мастеров эстрады.
9.15 К открытию декады таджикской литературы и искусства в Узбекистане. М. Канатов. «Поэма огня» (рус.).
9.30 Концерт.
19.00 Песни композиторов Узбекистана (узб.).

19.30 От мелодии к мелодии (рус.).
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).
21.00 Орывки из макама (тадж.).
21.30 Музыка народов СССР. Песни дружбы (узб.).

Третья
14.00 К. Хачатурян. Монтанж оперетты «Простая девушка».
16.00 С. Юдаков. «Проделки Майсары». Монтанж оперы.

МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК 20

Первая
6.15 Утренний концерт.
8.25 Концерт «Дружба».
9.15 Передача «Рассказы о коммунистах» (узб.).
9.30 Народные песни (узб.).
9.50 Беседа «Развитие таджикской советской культуры» (тадж.).
10.10 И. Бах. Концерт для двух скрипок и камерного оркестра.
10.30 Орывки из музыкальных драм (узб.).
11.15 Радиоочерк «Чарвакский миллионер» (рус.).
11.25 Инструментальная музыка (узб.).
12.15 «Народ, возрожденный революцией». Передача Архангельского радио (узб.).
13.30 Песни советских композиторов (рус.).
16.10 Музыкальная передача «Песни наших дней» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт татарской музыки.
17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 Беседа «Служба быта

и мы». Автор кандидат зооинженерских наук М. Артынов (узб.).
18.10 Концерт художественной самодеятельности (узб.).
19.20 Песни на слова таджикских поэтов.
20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.30 Виталий Закруткин. «Подсолнух». Радиосценарий по рассказу (узб.).
23.35 Вечерний концерт (узб.).

Вторая
8.25 «Ветер песни несет над Россией». Музыкально-литературная композиция (рус.).
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Орывки из макамов.
19.30 Тулкурн Ташматов. «Симфония». Музыкальная передача (рус.).
20.00 Декада таджикской литературы и искусства в Узбекистане. Опера Ш. Сайфуддинова «Пулат и Гулру» (тадж.).
20.30 От мелодии к песне (узб.).
21.00 «Неугасящий огонь Барбоса». Передача, посвященная 90-летию со дня рождения писателя (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья
14.00 «Заря над Аралом». Радиопостановка по «Каракалпакской повести» А. Мухтара (рус.).
16.00 Орывки из макамов.
17.30 Симфонические произведения композиторов Узбекистана.



Работники школ и детских садов, РОДИТЕЛИ!
РАЗЪЯСНЯЙТЕ ДЕТЯМ ОПАСНОСТЬ НАХОЖДЕНИЯ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПУТЯХ.
НЕ РАЗРЕШАЙТЕ ДЕТЯМ ХОДИТЬ ИЛИ ИГРАТЬ ВБЛИЗИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ПОЛОТНА И НА ПУТЯХ.
ОБЕРЕГАЙТЕ ДЕТЕЙ ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ.
МИНИСТЕРСТВО ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАЯ СУББОТА 18

Первая
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
17.10 Для детей. «Имя Ленина в сердце каждого».
17.35 К декаде таджикской литературы и искусства в Узбекистане. «Строки дружбы».
17.55 Показывает студия «Ешлик». Театр телевизионных миниатюр.
18.35 «Сой сохили сулим-сулим». Концерт.
19.15 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.30 Программа цветного телевидения.
21.00 Клуб кинопутешественников.
22.00 Концерт эстрадного оркестра Ленинградского радио и телевидения.
23.00 Информационная программа «Время».
23.30 «Встреча с прошлым». Художественный фильм.
01.15 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая
(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
16.30 Субботний репортаж.
17.00 «Знание». Научно-популярная программа.
17.45 Музыкальный мюзикл.
18.15 В эфире «Молодость». Студия «Публицист».
19.15 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
19.30 «Суббота, после завтра». Музыкально-развлекательная программа (повторная передача).
20.10 Трибуна коммуниста.
20.25 «Семург». «Сорок девушек». Орывки из балетов.
Третья
(9-й КАНАЛ)
18.00 Показывает Душанбинская студия телевидения.

МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 19

Первая
(3-й КАНАЛ)
10.55 Программа передач.
На узбекском языке:
11.00 Концерт для детей.
11.30 «Здравствуйте, дети». Художественный фильм.
13.00 **ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**. РЕПОРТАЖ С КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ РОЖДЕНИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
15.00 «Это должен знать каждый» (на узбекском языке).
17.55 Программа передач.
18.00 Показывает Москва. «Сельский клуб». Передача из Ташкента.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
19.00 Для школьников. «Наша школа, наша гордость» (на узбекском языке).
На русском языке:
19.40 «Ахборот». Воскресный выпуск информационной программы.
20.10 «Полосатый рейс». Художественный фильм.

Вторая
(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
15.00 Для школьников. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».
16.00 В мире искусств.
16.30 Для школьников. «Операция «Сиринус-2»».
17.00 Для школьников. «Всегда готов!» Театрализованное представление, посвященное юбилею пионерской организации.

18.00 «Сельский клуб». Передача из Ташкента.
19.00 Программа цветного телевидения.
21.00 В эфире «Молодость». Интернациональный клуб студентов.
22.00 «Праздник народной музыки». Выступают участники художественной самодеятельности Москвы — лауреаты и дипломанты 3-го конкурса имени В. Андреева.
23.15 «Семь дней». Международная программа.
24.00 Конец ретрансляции Москвы.

Третья
(9-й КАНАЛ)
17.00 **ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.**

МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК 20

Первая
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Телевизионные новости и дневник декады.
18.15 Мультфильм для детей.
18.35 Для воинов Советской Армии. «Год службы 1965-й». Телеочерк.
18.45 Реклама и объявления.
18.55 Программа передач.

Вторая
На узбекском языке:
19.00 «Летопись полувек». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1937-й».
20.00 К декаде таджикской литературы и искусства в Узбекистане. Телевизионный театр. Толки. «Этой».
21.30 Телевизионные новости и дневник декады.
21.45 Рубежи полиграфистов.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
22.00 Первенство СССР по футболу. «ДИНАМО» (Киев) — «ДИНАМО» (Москва). В перерыве неделя «Голубого экрана».
23.45 «Время». Информационная программа.

00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 Для дошкольников. «Приходи, сказка».
13.30 С. Рахманинов. «Скупой рыцарь». Телевизионная опера.
15.15 «Тебе, юность».
15.45 Конец дневных передач из Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
18.00 Передача учебной программы. Для абитуриентов. Математика.
19.00 Для школьников. Химия. «Пластмассы».
19.30 Для школьников. «Как готовиться к экзаменам по физике».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Популярная оркестровая музыка.
21.00 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия во главе защиты социалистического Отечества».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Ешлик». «Олим буканг — олам сенкин».

Третья
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
На русском языке:
18.00 Документальный фильм.
18.30 «Живет человек рядом с нами». Репортаж.
19.00 Новости.
19.10 «Вся жизнь в театре».

В ТЕАТРАХ

18 МАЯ
БОЛЬШОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — премьера Пиковая дама.
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Варшавская мелодия.
19 МАЯ
БОЛЬШОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — закрытие сезона, днем Жизель, вечером Дилором.
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — днем Три пилота, вечером Пятое время года, или что мы знаем о женщинах.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерты эстрадного оркестра Узбекистана.

КИНО

18 МАЯ
ЗИМНИЕ
Туманность Андромеды (днем и вечером); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. Красная мантия: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Бич боний: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Монпарнас, 19: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
ЛЕТНИЕ
Весна на Озере: «РАКЕТА» (в 8 ч 45 м., 10 ч 30 м. вечера).
19 МАЯ
ЗИМНИЕ
Красная мантия: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Монпарнас, 19: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Бич боний: «УЗБЕКИСТАН», ИМ. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).
Туманность Андромеды (днем и вечером), Золушка (в 10 ч. утра); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.
Фантомас (2 серии); ИМ. Г. ГУЛИМА (днем и вечером).
Подвиг Фархада (на узбекском языке); ИМ. НАВОИ (в 1 ч. 30 м. дня, 8 ч. вечера).
В огне брода нет: «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 9 ч. 45 м. вечера).
ЛЕТНИЕ
Весна на Озере: «РАКЕТА» (в 8 ч 45 м., 10 ч 30 м. вечера).
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ПРИГЛАШАЕТ
19 мая в 2 ч. 30 м. дня учащихся выпускных классов на «ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ». Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Якуба Коласа, 16. Телефон В-3-08-17.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

30 мая в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени кандидата юридических наук К. Шеметасым на тему: «Создание и деятельность Центрального Исполнительного Комитета Советов Узбекской ССР (1925—1937 гг.)».
на соискание ученой степени кандидата философских наук Х. Рашидовой на тему: «Из истории научно-атеистической пропаганды в Узбекистане (1917—1927 гг.)».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

30 мая в 2 ч. дня на заседании ученого совета механико-математического факультета Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудиторная 163) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук И. Г. Луциной на тему: «Получательные пространства»;
М. Н. Гафуровым на тему: «О геометрических построениях в плоскости Лобачевского, выполняемых линейкой, при условии использования некоторых вспомогательных инструментов и средств».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

ПРИНИМАЮТСЯ НА РАБОТУ

Одним обеспечиваются общежитием.
Рабочим стройпоездов, окончившим работу в Ташкенте и изъявившим желание работать в тресте, предоставляется квартира.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 19, 3-й этаж, отдел кадров. Телефон № В-3-02-85.

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА
печатники офсетной печати, верстальщики, стереотиперы, шоферы, автолесари, ученики печатника, уборщики и вахтеры. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правда Востока», 26, отдел кадров.

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОПТОВОЕ БАЗОУ «УЗКУЛЬТОР»
рабочие, старшиекладовщики, кладовщики, крановщики, товароведы. Обращаться: г. Ташкент, ул. Динами, 20 (автобусы №№ 10, 14, 43, 56, троллейбусы №№ 7, 10, остановка «Динамо»). Телефоны: №№ 4-36-44, 4-37-73, 4-56-46.

СТРОИТЕЛЬСТВО № 11 «ВЫСОТСТРОЙ»
каменщики, плотники, бетонщики, арматурщики и сварщики.

ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОДОМ «АВТОРЕМДЕТАЛЬ» № 8
слесари по ремонту автомобильного электрооборудования, пресовщики деталей из пластмасс, ученики, подсобные рабочие, слесари по ремонту оборудования, грузчики, секретари-машинистка. Обращаться: г. Ташкент, ул. академическая Сулаймановой, 35 (троллейбусы №№ 1, 4, 8, 8, автобусы №№ 10, 11, остановка «ул. Ленина»).

ГЕОЛОГОРАЗВЕДОЧНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ПРИГЛАШАЕТ
19 мая в 2 ч. 30 м. дня учащихся выпускных классов на «ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ». Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Гоголя, 68. Телефон: В-3-52-80.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»
18 мая в 5 ч. дня СОСТОИТСЯ ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ товарищеская встреча между командами: СБОРНАЯ УЗБЕКИСТАНА — «ПАХТАКОР» (Ташкент).