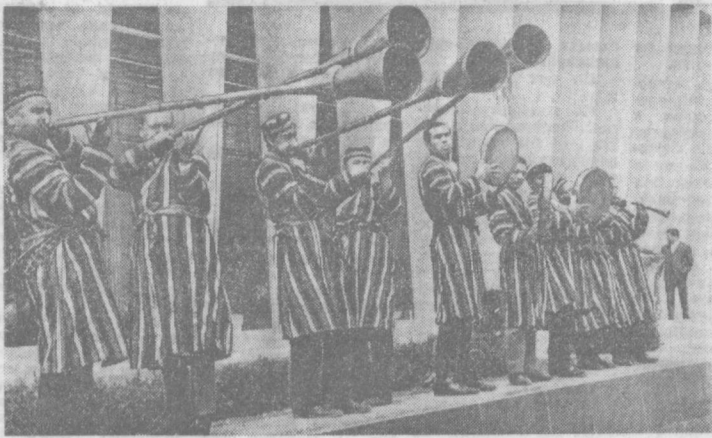


ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 115 (574). ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 МАЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Новости ДНЯ

ВЫПУСКНИК — 68

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС...

МАСТЕРА ИЗ РИГИ

СЕГОДНЯ в зрительном зале нового академического ордена Ленина Государственного узбекского театра драмы имени Хамзы ведется монтаж театральных кресел, изготовленных Валерской мебельной фабрикой Латвийской ССР.

Устанавливать кресла своей фабрики в Ташкент прибыла мастер-монтажница Виктор Войцехович Савицкий и Гуно Янович Гравельсин.

ДОМ КИНО

СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ 33 ТРЕСТА № 5 Главташкентстрой приступило к возведению дома кино и зинного кинотеатра на 300 посадочных мест. Здания расположатся в Чиланзарском районе, напротив киностудии «Узбекфильм».

ПОРАЖЕНИЕ «ПАХТАКОРА»

В минувшую субботу на Центральном республиканском стадионе в Ташкенте состоялся товарищеский матч между футболистами «Пахтакора» и сборной Узбекистана, составленной из игроков узбекской команды класса «Б».

Словно призывной набат, звенит музыка. И, запороженные ее притягательной силой, торопливо стучат каблучки по ступенькам Дворца текстильщиков.

А в зале уже почти все места заняты. Сменяются, спорят, даже перебарываются наскоро мастеровыми из бумаги «голубыми». А в глазах нет-нет да и промелькнет настороженность: трудно решить в последние минуты школьной жизни главный вопрос — кем быть?

«Докторам хорошо, а рабочим — лучше... Я в рабочие пошел — пусть меня научат...»

До экзаменов осталось восемь дней — восемь дней до первого экзамена на аттестат зрелости. И хорошо, что здесь, во Дворце текстильщиков, по инициативе Фрунзенского РК КП Узбекистана и районного Совета депутатов трудящихся состоялся большой разговор с выпускниками школ о выборе профессии.

Когда-то и мы были такими, как вы. И перед нами, — говорит секретарь Фрунзенского райкома партии Тамара Ивановна Анимова, — стоял тот же извечный вопрос: кем быть?..

О романтике, привлекательности своей профессии говорят камешки СУ-3 треста № 5 А. Бекмурзаев, заместитель управляющего треста «Отделстрой» № 1 Г. Мозаев, заместитель начальника управления кадров Главташкентстрой З. Сандалиев, прораб М. Тураханов.

«Нам очень нужны строители, — говорит З. Сандалиев. — И чем больше, тем лучше. А для тех, кто будет строить наш город, Главташкентстрой предоставляет льготы: более 4 тысяч человек поступят в вечерние вузы по направлению Главка. Секретарь парткома текстильного комбината А. Пивкина, конечно же, приглашает ребят на комбинат.

«У нас можно стать прядильщицей, ткачихой, крутильщицей. Берите пример с сына Героя Социалистического Труда М. Юлдашевой. Он закончил Ташкентский текстильный техникум и сейчас работает помощником мастера в одной смене со своей матерью.

«Ребята приглашают на стройки, заводы, фабрики. Для них специально при райкоме партии, райкоме комсомола созданы отделы по трудоустройству. С путевкой райкома партии выпускникам легче будет поступить в вечерний институт. Труд и учеба! Что может быть почетнее?..»

Лучшее — в производство

Узбекский филиал Всесоюзного постоянно действующего комитета народного потребления Министерства торговли СССР получил из Москвы большую партию образцов новых промышленных и продовольственных товаров.

Среди новинок — оригинальной конструкции кресла, кофейные и кухонные столики, вешалки и многие другие предметы домашнего и хозяйственного обихода. Поступили также пальто, костюмы, платья, синтетические куртки, рабочая одежда, обувь, музыкальные товары.

Производство ряда образцов уже осваивается на заводах и фабриках Ташкента и Узбекистана. В конце мая новая продукция узбекских предприятий будет представлена на утверждение экспортного совета для массового производства.

Между Аэрофлотом СССР и афганской авиакомпанией «Ариана» заключено соглашение об открытии новой международной авиалинии, которая соединит столицу Афганистана с Москвой.

Самолеты Аэрофлота много лет совершают регулярные рейсы из Москвы в Кабул, — сказал нашему корреспонденту начальник отдела международных перевозок Ташкентского аэропорта А. Джураев. — Афганские самолеты летали только до Ташкента. Новая авиатрасса Кабул — Ташкент — Москва обслуживается самолетами афганской авиакомпании. Прибытие первых самолетов в Ташкент ожидается в конце мая.

ПЛЕНУМ ЗДОРОВЬЯ

Во Дворце культуры железнодорожников состоялся расширенный пленум райкома профсоюза железнодорожников Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги.

С докладом о состоянии охраны труда, техники безопасности и безопасности движения поездов выступил главный инженер отделения Ю. Перельман. Пленум наметил конкретные меры по улучшению постановки охраны труда и техники безопасности.

БРАТСКИЙ ПРИВЕТ ДОРОГИМ ГОСТЯМ!

Вчера в Ташкентском аэропорту для встречи участников декады таджикской литературы и искусства собрались представители партийных, советских и общественных организаций республики, писатели, композиторы, художники, работники культуры.

Здание Ташкентского аэровокзала украшено лозунгами и приветствиями на русском, узбекском и таджикском языках. В ясном небе полыхнула пара воздушных шаров. У всех встречающих приподнятое и торжественное настроение.

Школьники в национальных одеждах, с букетами ярко-красных роз выстраиваются для встречи. Раздаются звуки карнае и сурнаев, приветственная дробь добротворжественно расшаркает в воздухе, когда в небе показались серебристая птица — воздушный лай-

нер с участниками декады на борту. Вот он коснулся посадочной полосы, пробежал по ней и подруливал к аэровокзалу.

Этим рейсом в столицу нашей республики прибыли участники декады — коллективы Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени С. Айни и самого молодого в Таджикистане эстрадного оркестра «Гульшан». Это солисты, артисты хора и балета, музыканты. Спускались по трапу, они изволнованы столь многотрудной и торжественной встречей.

Тут же, под крыльями самолета, происходит обмен приветствиями, первыми мнениями и мыслями о предстоящей декаде, старые знакомые дружески справляются о здоровье родных и близких. Берутся и торжественно расшаркает в воздухе, когда в небе показались серебристая птица — воздушный лай-

привет узбекским зрителям свои лучшие спектакли. Это балеты С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и таджикского композитора Ю. Тер-Осипова «Сны родины», оперы Д. Верди «Отелло», С. Урбаха «Знакомый жених» и Я. Сабанова «Богашт».

Искусство братских республик — Узбекистана и Таджикистана, — говорит главный режиссер театра оперы и балета имени С. Айни Эдуард Давилонич Айрапетян, — всегда развивалось в творческом содружестве, и предстоящая декада еще одно яркое подтверждение духовного родства культур наших народов. Встреча сегодня очень радостная и трогательная. Мы привезли в вашу республику самое лучшее из своего репертуара.

«Так как наш коллектив эстрадного оркестра Таджикистана «Гульшан» самый молодой, — сказал его художественный руководитель Юрий Алексеевич Лядов, —

то понятно, с каким волнением вступаем мы на землю братского Узбекистана. Нам очень хочется, чтобы выступления оркестра понравились ташкентам и зрителям других городов республики.

Первое поздравление от радостной встречи поспешно устремилось в сопровождении хозяев направляются к автобусам. Прибытия не терпится поскорее познакомиться с Ташкентом, посмотреть, как он отстроил-

ся и похорошел за последние два года. По дороге бесконечные вопросы: — Говорят, у нас теперь много новых улиц и без пробок можно заблудиться? — А как проехать на Чиланзар? О нем так много писали и газетам... Сегодня в Ташкент прибывают остальные участники декады. Завтра ее открытие.

С. БРЫНСКИХ, С. МУХАМЕДОВ, Фото М. Нуритдинова.

В ГОРКОМЕ КП УЗБЕКИСТАНА

ПЛАН УТВЕРЖДЕН

На днях в городском комитете партии состоялась совещание секретарей райкомов партии, председателей райисполкомов, секретарей партийных организаций промышленных предприятий, строителей, вузов, руководителей творческих организаций, работников культуры.

Совещание наметило план мероприятий по организации и проведению декады таджикской литературы и искусства в столице Узбекистана.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

ГОТОВИТСЯ РАСПРАВА

Сегодня в американском городе Бостоне должен начаться суд над противниками войны во Вьетнаме — известным врачом Бенджамин Спок, писателем Митчелом Гудменом, ученым Маркусом Раскином, священником Уильямом Коффинем, студентом Майклом Фербером. 20 мая 1968 года судя, по-видимому, стать одной из позорных дат в истории современной Америки.

Это будет судилище над пятью честными американцами, обвиняемыми в «заговоре», в «подстрекательстве» американской молодежи к отказу служить в армии. В действительности в Бостоне будут судить тех, кто выступил против грязной агрессии во Вьетнаме.

Сложный клубок противоречивых взглядов, настроений представляет собой сегодняшняя Америка. Для этих же пятерых их путь ясен. Они выбрали путь борьбы против войны. И за это их судят.

Кто же эти люди? Гордость Америки, знаменитый детский врач и общественный деятель Б. Спок, один из руководителей движения сторонников мира в США.

Писатель М. Гудмен — автор книги «Конец этого», книги, в которой рассказывает о борьбе за мир в послевоенный период. Этот человек поставил свою подпись под обращением представителей американской интеллигенции, призывающей собирать средства для помощи молодым американцам, не желающим умирать во Вьетнаме за чуждые им интересы.

Среди трехсот двадцати противников войны во Вьетнаме, подписавших это обращение, числятся и капеллан Изельского университета У. Коффин-младший, просветительский священник. Участник движения за гражданские права негров в штате Алабама уже дважды подвергался аресту.

Четвертому из пяти обвиняемых, М. Раскину — 33 года. Он известен как один из ведущих в США специалистов в области проблемы разоружения.

И последний из обвиняемых — Майкл К. Фербер. Ему всего 23 года. Он фактически только становится на путь активной общественной деятельности, участник движения за гражданские права негритянского населения. В прошлом году стал одним из руководителей движения сторонников мира среди молодежи Бостона.

И вот эти пять честных американцев избраны американской реакцией и в качестве своих жертв. Всем пятерым грозит пятилетнее тюремное заключение и по 10 тысяч долларов штрафа.

Так Вашингтонские правящие круги отвечают на растущую оппозицию вьетнамской войне. Американское правосудие делает еще один шаг по пути беззакония. Честных людей в США судят только за то, что они не согласны с авантюристической внешней политикой правительства.

В. ПАНОВ.

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕННОГО ЕГИПТА

В Ташкенте открылась выставка скульптурных работ выдающегося египетского скульптора Махмуда Мухтара, организованная Узбекским обществом дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

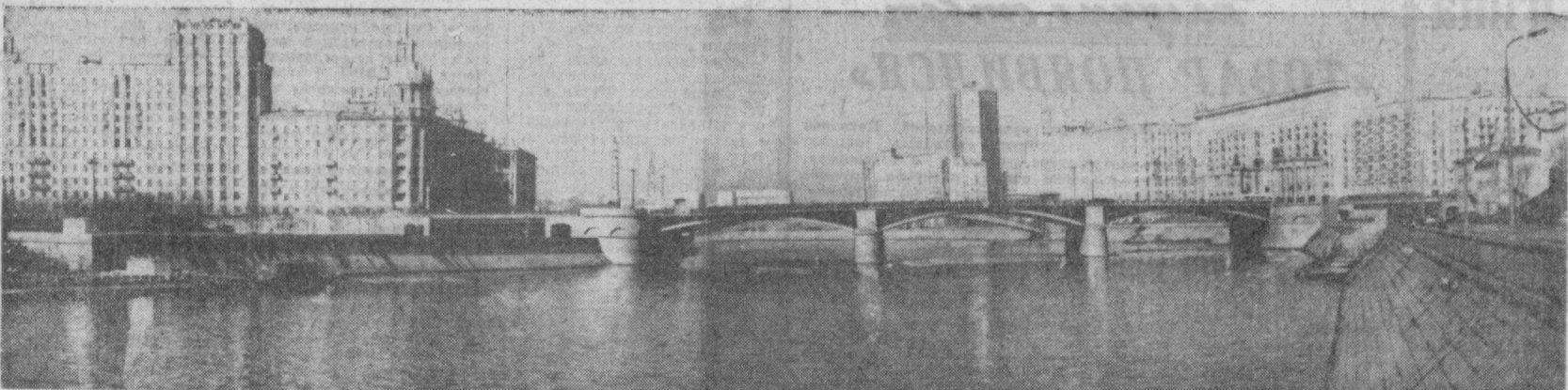
Наш корреспондент обратился к директору художественных выставок и лауреату Кузьме Федоровичу Ткаченко с просьбой рассказать читателям газеты об авторе скульптур, экспонируемых в столице республики.

— Махмуд Мухтар, — сказал К. Ф. Ткаченко, — прожил большую жизнь (1891—1934 гг.), но плодотворную жизнь. Он является основоположником новой реалистической национальной скульптуры Египта. С 1908 года учился в Каирском художественном институте, а затем продолжил образование во Франции. В 20-х годах Мухтар создал притягательную ему широкую известность монументальную скульптурную группу «Возрождение Египта».

Высеченная из розового асуанского гранита, она была закончена в 1924 году и впоследствии установлена на площади перед зданием Каирского университета.

Следующие работы, часть из которых представлена на выставке в Ташкенте, окончательно закрепили за ним славу основоположника нового направления в национальном искусстве Египта. Воскресив в своем творчестве и общечеловечность древнеегипетского рельефа, скульптор создал величественные и мужественные аллегорические образы, воплотившие идеи египетского национального возрождения. Заслуги Махмуда Мухтара и его вклад в историю культуры ОАР трудно переоценить.

Выставка произведений М. Мухтара продлится в столице 10—15 дней. После этого она будет показана в Чирчике, Самарканде и других городах Узбекистана.

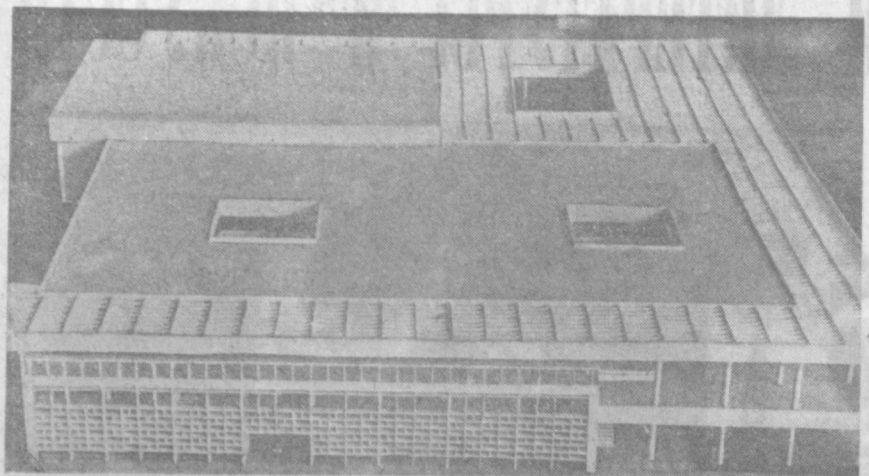


МОСКВА СЕГОДНЯ. — НА МОСКВЕ-ВЕКЕ, ВИД НА БОРОДИНСКИЙ МОСТ

Фото Н. Грановского. (Фотохроника ТАСС)

СКУЧНО ЖИВЕТСЯ МУКОМОЛАМ

ПЯТИДНЕВКА И ОТДЫХ



НА ЛАВОЧКЕ у автобусной остановки «Второй мелькомбинат» расположился в ожидании мукомолы. Кончалась смена. Кто утонул в раскрытой книге, кто вспоминает в чаше своем. Полный покой. Это девушки.

А мукомолы топчутся на месте, курят, говорят о футболе, о рыбалке. А потом роются в карманах и направляют к ларьку «Овощи и фрукты» продмага № 22, где всегда можно выпить на разлив сто — двести граммов водки.

Подожку к группе работниц.

Как живете, мукомолы?

Скучно, — тихо бросает одна из девушек, та что читала книгу. — Скучно живем. Вперед два свободных дня. А куда деваться?

А школа? Клуб? Кинотеатр?

Школа? Так ведь не все учатся. А в клубе танцы. Да и то не часто, только по праздникам.

Не забываются у нас о досуге рабочих,

говорит другая. — А ведь наш комбинат по выпуску продукции занимает одно из первых мест в Союзе.

На Ташкентском мелькомбинате № 2 за последнее время про-

изошли большие перемены. Здесь с каждым годом все более совершенствуется производство, старое оборудование заменяется новыми механизмами и автоматами. За последние годы построены первый в республике комбинированный завод и термомеханический цех. Несколько месяцев назад вступил в строй склад бестарного хранения муки, начали работать специальные автоматические механизмы по погрузке продукции.

Труд мукомолов оценен по заслугам. Коллективу вручена высокая награда — памятное Красное знамя ЦК КПСС. Президиум Верховного Совета СССР и Министры ЦС ССР и ВЦСПС. Это очень почетно. Но это ко многим и обязывает. Однако следует отметить, что заводом, парторгом и комитетом комсомола, уполномоченными производственными работниками, мало заботятся о культурно-массовой работе, о досуге рабочих.

Справедливости ради следует отметить, что на комбинате созданы кружки конкретных экономик, кружки поэзии. Руководящие работники и активисты предприятия выступают с докладами в цехах. Нередко здесь

проводится лекция на медицинские темы.

Председатель завкома Владислав Милонов знакомит меня с работницами комбинированного завода. Сменный мастер Людмила Мостовая, химик Зоя Милованова, лаборант Лилия Коробкова...

Эти беспокойные молодые женщины пришли на работу окончив среднюю школу или профтехучилище. И прежде чем стать инженерами — техниками работницами, они несколько лет трудились магнитчицами, дозаторщицами, рассевными, вальцовщицами. Сейчас они уже студентки институтов. Занимаются заочно. Одна — в московском, другая — в джазбулском, третья — в алмаатинском.

«Так ведь не все же учатся!».

Да, это так. На комбинате из 250 мукомолов больше половины не имеют не только среднего, но и семилетнего образования. Учится лишь каждый десятый.

Работница центральной лаборатории Тамара Качаева в эти дни защищает диплом в Московском технологическом институте. А транспортный рабочий Виктор Коробков имеет всего лишь шесть классов и не учится.

Обращает на себя внимание одна закономерность. На комбинате тянутся к учебе в большинстве своем те, кто уже имеет образование. Учеба порождает жажду приобретения новых знаний, и эта жажда преодолевает любые препятствия.

А есть, кто остановился на 5-7 классах.

На эту сторону и обратил внимание руководителем предприятия. Тогда, решая вопросы учебы кадров, пришлось бы в комплексе подойти к проблеме организации

отдыха и досуга трудящихся.

Но так не проношало. На комбинате построен прекрасный клуб. На нижнем этаже, где расположилась библиотека, еще чувствуется пульс жизни. А вот на втором этаже, где комнаты отдыха, где зрительный и танцевальный залы, где сцена, стоит тишина, полное спокойствие. Две уборщицы с любовью разглядывают меня.

Затем одна из них спрашивает:

— Вы, случайно, не с театром?

— Нет.

— Ишь, — вздыхают обе женщины. — К нам артисты ни разу не приезжали.

— А может, вы новый заводующий?

Здесь давно «подыскивают» нового заводующего. А пока, вот уже несколько лет, руководит клубом Петр Безобразов, но совместительство (работает заводующим складом термомеханического цеха).

Председатель завкома объясняет: трудно найти опытного клубного работника. А обещался ли Владислав Николаевич в управление культуры горисполкома или непосредственно в техникум, выпускающий культработников? Нет.

— Но танцы все же бывают...

Танцы... Кто в молодости не любит потанцевать? Но разве это главное клубное мероприятие?

А ведь пять-шесть лет назад здесь проводились встречи молодежи, вечера отдыха. И конечно, танцы. Теперь же рабочие лишены этого единственного развлечения. Почему?

— Танцевальные вечера мы прекратили потому, что молодые рабочие стали приходить «под градусом» и нередко дебоширят, — беспомощно разво-

дит руками заводующий клубом. — Сколько хлопот и неприятностей!

— Без двухсот граммов в клуб и идти-то не с руки, — говорит парни. — Зимой там холодно и неуютно. Скучища страшная...

При клубе избран совет. Но он очень пассивен: лишь по праздникам — торжественные вечера с небольшими концертами, танцами и buffetом. Единственно, что функционирует в клубе, так это кружок кройки и шитья.

— Нет, почему, — возражает В. Милонов. — Недавно организовали еще фотолюбительскую группу.

Действительно, организовали такой кружок, и сейчас он делает первые шаги. Руководит им опытный специалист Валерий Тиничкин. Фотография, кино — стоит ли говорить о ценности и увлекательности этих видов творчества? Однако в студии записалось всего 15 человек.

Почему? Да просто потому, что еще не все на комбинате знают о существовании этого кружка.

А почему бы не организовать вечера интереснейших встреч? Люди, которые смогут их вести, есть. Способный с ам о д е т е л ь н ы й скульптор и живописец — электромонтер Сергей Уланчев, рабочий-любитель химии, физики, коллекционер.

Устроит ли встречу с ветеранами производства. Они бы рассказали молодежи, в каких трудных условиях в тридцатые годы закладывался их завод — единственная в Узбекистане, оставших товарищах — группа первых пятилетки.

О том, что футбольная команда «Мукомол Востока» в былые времена считалась непобедимой. На ком-

бинате до сих пор работают члены этой команды, например, главный энергетик Иван Подгорный.

Знает ли молодежь, что около 300 мукомолов во время Великой Отечественной войны совершили на фронте героические подвиги. Многие отдали жизнь в борьбе с фашистами?

Нет в настоящее время в клубе и художественной самодеятельности, своего оркестра, хотя многие рабочие увлекаются музыкой. А ведь и Владислав Николаевич Милованов и Петр Никифорович Безобразов — прекрасные музыканты, играют на трубе, аккордеоне, баяне, струнных инструментах.

И беседуя с бывшими участниками художественной самодеятельности. У них есть желание петь в хоре, заниматься в драмкружке или в кружке народных танцев. Рабочие обращались в завод, говорили об этом не раз на собраниях, но безрезультатно.

Слабо заботится о культурном досуге мукомолов комитет комсомола комбината. И вот результаты: некоторые молодые рабочие частенько ходят по улице пьяные, устраивают попойки на квартирах, в общежитиях.

Мы приближаемся ко времени, когда мерилом богатства будет уже не зарплата, а свободное время. Так сказал К. Маркс.

Сейчас у рабочих достаточно свободного времени, чтобы учиться, постигать достижения культуры человечества, науки, техники, заниматься спортом, культурно и интересно проводить свой досуг. И чем богаче, насыщенные это время, тем большее усилие труд, тем большее в него вкладывается творческая мысль, высшего гражданского смысла.

На мелькомбинате № 2 трудятся замечательные люди. И надо, чтобы руководители предприятия всерьез занялись проблемой организации отдыха и досуга рабочих.

Р. САБИТОВ.

Завод репортаж мраморной радуи

Кабинет главного инженера Ташкентского мраморного завода Заира Латыповича Сабирова необычен. Он больше похож на выставку. Красочным образом разместились здесь образцы мраморных различных расцветок — черного, серого, белого, желтого. Влежат цветные минералы: граниты; биотит, мусковит, амфибол, перекись.

Наш завод, — говорит Заир Латыпович, — получает мрамор, в основном, с месторождения Гаган. Это месторождение — одно из крупнейших в стране. Узбекский мрамор — отличный облицовочный материал. Он обладает немалыми тонами расцветок. Нашему мрамору могут позавидовать прославленные месторождения Италии и Греции.

Сабиров то и дело поднимает трубку телефона. Звонят отовсюду. Со строительства летнего катка, с отделочных площадок музея Навои и других объектов. Главный инженер извещая о том, что уже укомплектовано оборудование. Получены распылочные и шлифовальные агрегаты для обработки естественного мрамора из Италии, фрезерные станки — из ФРГ. Выпуск продукции возрастет в несколько раз. Технологиче-

ский процесс обработки мрамора будет полностью механизирован. На территории завода — горы мрамора. Путешествие по заводу он начинается с распылочного цеха. Здесь придут к нам соответствующую форму и размер. Потом мраморные плиты доставляются в шлифовальный цех.

У многих рабочих за плечами от 15 до 25 лет непрерывного труда на заводе. — Как вы планируете выпуск мрамора для метрополитена? — спрашиваю я Заира Латыповича. — Официально заказа мы пока не получали. Но знаем, что разгул нашего величавого мрамора украсит станцию столичного метро.

В. КАМЕНСКИЙ.



НОВОЛИПЕЦКИЙ СТАН-БОГАТЫРЬ

На Новолипецком металлургическом заводе в городе Липецке сооружают мощный прокатный стан «2000». К концу года эта важнейшая стройка черной металлургии должна быть завершена. Продукция стан — горячекатаные

стальные листы шириной 1850 миллиметров — 2000. Новолипецкий завод будет иметь полный цикл металлургического производства: чугун — кон-

вертерная сталь — прокат. НА СНИМКЕ: строительством прокатного стана «2000» на Новолипецком металлургическом заводе в комплексе прокатного стана входят более сорока объектов. Фото Д. Чернова. (АПН).

Вечерний Ташкент
получишь ответ
«ТОВАР ПОЯВИЛСЯ»
6 апреля в газете «Вечерний Ташкент» была опубликована заметка под заголовком: «Магазин есть. А товар?». В ней говорилось, что в павильоне «Юный техник» от университета «Детский мир» нет слесарных и столярных инструментов.
Вот что сообщает редакция дирекции ташкентского университета «Детский мир» Ю. Тулганов: «Факты подтвердились. В настоящее время в широком ассортименте слесарно-монтажные, столярные инструменты, а также инструменты в наборах. Оборудован отдел по продаже конструкторов и радиодеталей для

Вертикаль
Опасно? Да. Ученые утверждают, что в опытно-конструкторских работах вертолетная конструкция удачного решения имеет 70-80 процентов. А недостающие 20-30% исследователи и испытатели. Обучая свой СВВП полетам, Мухин на первых же висениях убедился, что самолет преподносит ему уйму неизвестных навыков. Скажем, летчику СВВП безразлично, завис он на трех метрах от земли или на пяти. Какая разница: чуть выше, чуть ниже. На обычном же самолете даже сантиметры на строгом учете. Зато как важно не забывать, что у тебя реактивные рули. Надавил на педаль и не задерживай там ногу. Чем-то доброго, над летным полем завершиться вольном. В общем, новая машина СВВП учила и испытателя. Многоэтажная машина, как тяжелый мячик, раскачивалась над летным полем. Туда-сюда, туда-а-а-а-а. Она плохо слушалась рулей. Мухин злился и сколько мог терпел. Он бросил ручку управления от одного борта к другому, укрывая качку. Страшно хотело покоем. Замереть бы, постоять неподвижно. Когда это удавалось, он шептал себе, прося у машины: «Еще, чуть-чуть еще...». Летчик вырывал время для инженеров, для себя лично, для бортовых санитяров. И тут в какой-то миг, он идал его всем существом, самолет неожиданно бросил на крыло. Но так уже сброшен двигатель улетел с крыла на малых оборотах. Машина стукнула в крыльях колесом, выпрыгнула на ровной площадке. Люди, которые видели эти мучки летчика, охрипленно сочувствовали.

— Опять Мухин мустанга гонит.
Быстро усадело лето. Блес по оседанию со стоянкой радился в осенние наряды.
Инженеры, механики то уменьшали, то увеличивали расход газов. Мухин тут же взлетал, поднимался метров на пять и, покачиваясь с крыла на крыло, шел и шел прямо. За ним по пятам шли инженеры. Летчик садился и прося:
— Еше.
Извечный камень преткновения в авиации: как сделать устойчивую с управляемостью самолета в нижних пределах? Ведь это непременно исключает другое. Устойчивая машина всегда плотно сидит в воздухе. Но летчики жалуются, что ей трудно поведать. Совет-

ские инженеры сумели найти «золотую середину». На испытаниях, когда все соотношения были определены и установлены. Мухин пробовал летать с брошенным управлением. СВВП вел себя превосходно. Впоследствии он рассказывал, что самолетом вертикального взлета и посадки легко управлять, чем обычной крылатой машиной.
Мы видели блестящий полет Мухина на авиационном празднике в Домодедово. Самолет вертикально взлетел, устойчиво висел на месте и вертикально, легко совершал повороты. Затем с огромной скоростью промчался над зрителем и вертикально же приземлился в точке взлета. Высокие маневренные качества советского СВВП привлекли и зарубежных специалистов. Французский генерал Дельфиньо после парада размазал летчика.
— Мсье Мухин, ваш полет великолепен, — восторженно говорил генерал. — Чистое искусство, хороший маневр. Восток!
Обычно и вечеру в летный домин склонился вся группа на обслуживание и просто наблюдать наблюдениями. Как сложится завтрашний день, они никогда загода не знали.
Самолет уже хорошо держался на висении, был послушен пилоту на разгоне и при торможении. С каждым полетом Мухин уходил все дальше и дальше от места взлета, действовал все смелее. Приближалась скорость «самолетная» скорость. Наконеч, этот день настал. Мухин зияющим днем Мухин выполнял вертикальный взлет и посадку машину в небо. Но... сказал се пока по-самолетному.
Труднее было с вертикальной посадкой. На этот счет были у исследователей разные мнения. Гарнаев, например, считал, что нужно забираться на высоту и гасить там до предела скорость. Он был, понятно, сторонником вертолетной методики. Мухин не соглашался. Полет на СВВП только внешне похож на полет вертолета. Физический смысл совершенно иной. Для вертолета винт на любой скорости — опора, то же крыло. У СВВП опорой служит то крыло, то газовая струя. Момент передачи несущих свойств зависит от скорости полета и действий летчика. Мухин настаивал проводить испытания на высоте, принятой для полетов по кругу.
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ полет садке они шли с двух сторон. Рассказывая об этом, Мухин вынул из коробка пару спичек. Надломил край черенков.

— Это — вертикальный взлет. — Он положил на стол одну спичечку. — А это — вертикальная посадка... Сдвигаем.
Получился — растянута бумажка «П», очень похожая на футбольные ворота. И я понял. В полетах над землей Мухин разогнал машину до самолетной скорости, когда в работу вступили электроды и другие аэродинамические рули. А на высоте, наоборот, он тормозил самолет до той же скорости, опуская силу реактивных рулей. Оставалось соединить две половинки круга в один победный круг над аэродромом...
Этот день пришел. Самолет вертикального взлета и посадки выполнил первый в своей жизни замкнутый полет над аэродромом. Выполнил уверенно и дерзко, будто это было обычным и привычным делом. Совершив вертикальный взлет, он на секунду завис над землей, довернулся в тужную сторону и забрал скорость, ссыкаясь на гвз. Мухин доказал. Половина эксперимента была блестяще выполнена.
Но пришло время идти на посадку. Летчик опять повернул выходные сопла вниз. И самолет преобразился. Сильные газовые столбы, как две бетонные опоры, встали под фюзеляжем. Какую-то силу притормозилась машину. Она словно шла по вязкому проследку. Он этого ждал. Он это знал по тем пробным полетам. Но скорость, скорость, она так далеко никогда не падала. 250, 200, 150 километров в час... С крыльями выхрем сбегали воздушные потоки. Он даже вздрогнул. Но... обычный самолет уже свирнула бы смертельная спираль штопора. Но СВВП был устойчив и удивительно послушен.
Мухин всматривался в земные ориентиры. Где та темная планета бегоны, куда нужно приземлить машину? Земля, как зыбна, началась, пыла под самолетом. Вот она стала. Он чуть убавил обороты турбинам и стал шагками, как по лестнице, спускался с высоты. Ниже, ниже, ниже... Он не коснулся толком земли как всколыхнулась восторженная людская толпа. Она бежала к самолету. А Мухин торопливо глушил двигатель, отключал стеклянный фонарь. Едва он перелез через край кабины, люди подняли пилота на руках. Долго и шумно качали.
Они качали человека, который только что сотворил вертикаль. Вслед за тем на этих самолетах были выполнены сотни удачных полетов.

«Азия»... В самом названии — лирика. Это будущий ресторан. Он строится на углу улиц Кирова, Ахунбаева и Карла Маркса, по архитектурному замыслу оригинален, а по размерам — настоящий гигант. На этом объекте трудится мастер Ш. Батыршин. Он запечатлен на снимке в момент, когда ведет планировку одного из участков. На верхнем снимке — ресторан «Азия» (макет). Фото М. Нуритдинова.

РАССКАЗЫ О РАБОЧЕЙ СЛАВЕ СЛЕСАРЬ ДАНИИЛ КОВТУНОВ

Он вернулся в 1945 году. Позади — фронт, окопы, атака... А что впечатляет? Проходная. Завод резинотехнических изделий. Отдел кадров. — Слесари нужны? — спросил как-то робко, неуверенно. Очень нужны. Так началась трудовая жизнь Даниила Родионовича Ковтунова. Это был, как говорится, еще «тот» завод — ни техники, ни оборудования. Несколько старых станков, некоторые приспособления. Трудно было работать. И вот в цех пришел новый человек. Свежим глазом оценил производство, сказал себе: «А ведь кое-что можно сделать...» Стал совершенствовать, рационализировать, создавать. Начал с простого резального станка. Потом переделал станок для нарезки колец. Завод был буквально завален резиновыми отходами. А нельзя ли их использовать в производстве? Возникла идея создания машины для перемолки отходов. Резиновая крошка, вернее, резное масло — если это смешать, может, что-то получится? Но каково соотношение компонентов? Теперь многие заводы резинотехнических изделий приняли новый метод использования отходов в производстве. Экономия ценного сырья колоссальная. А автор его — Даниил Ковтунов. Высоко оценены его заслуги в труде. Получил Почетную грамоту Совета Министров Узбекской ССР и Узовпрофа, крупную денежную премию. Рабочий человек всегда в движении, в поиске. Творчество не удел избранных, оно выражает суть трудового человека. Над чем сейчас трудится рационализатор? — Вместе с технологом Михаилом Крауцгамером (с ним нас объединяет давнее сотрудничество) работаем над новым аппаратом — пылесасывающим бункером. Скоро работники резинового производства освободятся от их извечного бича — резинового пыли. В. АЛЯЕВ.

Памяти А. С. Батыгина
Имя гвардии полковника в отставке Александра Степановича Батыгина хорошо известно ташкентской детворе. Он был желанным гостем в каждой школе, в каждом детском доме. Его рассказы о мирных буднях Советской Армии, об эпизодах захвативших в годы Великой Отечественной войны, воспитывали у ребят любовь к своей Родине, своему народу. Четверть века отдал Александр Степанович службе в рядах Советской Армии. В нее вступил добровольцем в сентябре 1918 года. За четыре года прошел путь от рядового бойца до командира отдельной воинской части. Безвременная смерть оборвала жизнь коммуниста А. Батыгина. В целях увековечения его памяти, по ходатайству коллектива детского дома, исполкома Ташкентского района, А. Батыгин вновь пришел в воинском и попросил направить его на передовую.



КРАСКИ

Истоки, земля предков

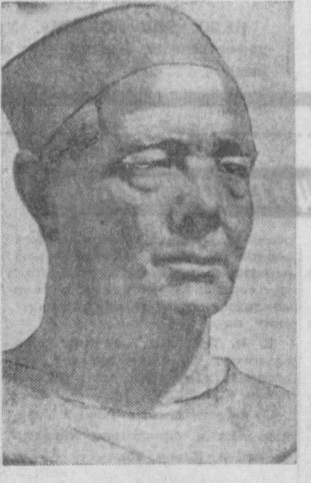
РЕСПУБЛИКИ ГОР

Современный Таджикистан — это край цветущих долин и глубоких тесных ущелий, чистейшего воздуха и звенящих водопадов. Его долины оявлены грядой гор с белыми шапками вечных снегов... Таджикистан — земля древняя и богата архитектурными памятниками. Она издавна привлекала к себе внимание художников Востока.

Бактрия и Согдиана... Паджикент... Какие эмоне понятия! За каждым словом — не только культурные истоки, но и глубокие истоки культуры Востока, но и живительные истоки вдохновения для современного художника, живописца — монументаля и в скульптуре, в живописи, в народном искусстве.

С прекрасными образцами античной пластики древнего Таджикистана мы знакомимся по экспозициям Государственного Эрмитажа, Музея восточных культур, музеев Узбекистана и Таджикистана. Когда смотришь на «Арфистину» — фрагмент красивой росписи из жилого дома древнего согдианского города Паджикента, выполненную тринадцать столетий назад, поражаешься и красотой и современности ее художественной трактовки. Стройное светлое тело арфистки четко выделяется на холодном черном фоне. Точная линия, выявляющая очертания силуэта, подчеркивает ее пластическую форму. Изящество рисунка, одухотворенность образа, единство световой композиции монументальных произведений росписи — все это свидетельствует о высоко развитом живописном восприятии паджикентских мастеров.

В горных районах Таджикистана и поныне сохранились деревянные колоны, которые покрывали пластичным, солнечным орнаментальным узором. Издревле славилась гора таджиков искусными ремесленниками, превращавшими листья меди в изящные кубышки, подносы и другие предметы быта, покрытые тончайшими чеканными узорами. Ювелирные изделия из золота, серебра украшались бирюзой, кораллами, цветными стеклами. Славятся здесь и гончары-кулолары, которые не



только формируют на круге разнообразную посуду, но и искусно расписывают свои изделия. У земледельцев-таджиков в прошлом ранние полевые работы совпадали с праздником тельянов. Вся природа, обобщенная творческой фантазией мастера-художника, превращалась в нарядный узор, который украшал различные произведения прикладного искусства и предметы быта. Таджикский орнамент отличается тонкой линией, певучестью линий, звонкостью цветовых сочетаний.

У каждого мастера свои особенности рисунка. Узоры вышивки памирских горцев воспроизводят изображения птиц. На стенах домов можно встретить изображение диного козла и охотника. Посуда, разнообразная по форме, расписывается орнаментом, в котором сочетаются зеленые, синие, фиолетово-коричневые узоры на белом поле аноба.

Росписи интерьеров жилых и общественных зданий — одна из старинных традиционных форм таджикского народного творчества. Здесь всегда славилась мастера-наковни, создавшие великолепные росписи и передавшие свое замечательное мастерство потомкам.

Юлдашбега Баратбекова считают одним из зачатей народного искусства советского Таджикистана.

Ремеслу он научился у своего старшего брата — Кабилябега. В годы гражданской войны боролся против басмачей, затем работал мастером в Ура-Тюбе. Оформил клубы, дома культуры, жилые и общественные здания. Он создал мебель, которая на Всемирной парижской выставке 1937 года была удостоена золотой медали. И сейчас в Душанбинском музее изобразительного искусства хранится ряд декоративных панно, выполненных им.

Потомственные мастера Максуд Салиев и Гафур Мансуров со своими учениками прославились росписями кохздского двора. В своих орнаментальных панно они применяли изображения корочки хлопка, цветов хлопчатника, граната и просто цветов в вазе. Их палитра росписи имеет многие оттенки красного, синего, голубого, зеленого, желтого, розового, белого.

Вслед за росписями кохздского двора культуры на горе Ар-боб Максуд Салиев и Реймиш Раджабов расписали чайхану в Левенбаде. Мирзо Рахмат Алиев со своими учениками и Юсуфджан Раунов расписали чайхану в Душанбе.

Традиция, живопись, графика, скульптура

Если окинем единым взглядом всю таджикскую живопись, графику, скульптуру, то на всем пути их развития мы ощутим постоянную связь, взаимное обогащение таджикской и узбекской и других культур братских народов Советского Союза. Одним из ва-

жителей живописи и графики в Таджикистане в советское время по праву считают Льва Бурз — воспитанника русской Академии художеств.

Л. Бурз своими графическими произведениями, иллюстрациями журналов, педагогической работой в Самаркандском художественном училище способствовал становлению изобразительного искусства в советском Таджикистане.

Немалую роль в этом деле сыграл и Павел Бецков — выдающийся художник Узбекистана, давший образование большой группе юношей и девушек-таджиков в Самаркандском художественном училище. Ермай Бурцев — питомец Ташкентского художественного училища, тоже стоял у истоков таджикского изобразительного искусства. Еще в 20-х годах в Таджикистане он создал ряд произведений, где показал социально-исторические преобразования, происходившие в те годы в республике.

Один из старейших художников Таджикистана Меджид Хашимухамедов, овладевая секретами искусства, работал во многих его видах и жанрах. Он трудился в керамической мастерской, реставрировал площадь «Регистан» в Самарканде. Позанимались с Л. Бурз и О. Татевосяном, пригласив к живописи. По окончании Бакинского художественного училища М. Хашимухамедов стал заниматься театрально-декоративной работой. Он создал исторические картины «Эпизод восстания Васэ» и жанровые композиции «Белое золото», «Сдача хлопка государству».



В Таджикистане в те годы работали и многие художники, которые приехали в Душанбе из Москвы и других городов для оказания помощи. Среди них был Игорь Ершов, который в первый период творчества написал свои картины «Таджик-партизан», «Праздник на Ферганском канале».

Годы Великой Отечественной войны и послевоенный период явились в жизни художников советского Таджикистана, как свидетельствуют исследователи, годами идейного, творческого, профессионального роста, периодом напряженных поисков тем, форм и художественных выразительных средств.

Молодость искусства Таджикистана

В ряды художников Таджикистана ежегодно вливаются представители молодого поколения, окончившие московские, ленинградские вузы. За последние десять лет искусство Таджикистана, таким образом, значительно укрепилось молодыми силами в области живописи, графики и скульптуры. Произведения молодежи экспонировались на многих всесоюзных художественных выставках.

Вспоминаются дипломные композиции выпускников Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухомовой — З. Хабибулаева и А. Амиджанова.

З. Хабибулаев в занавесе — пано «Весна» в аллегорической форме выразил радость молодости и торжество весны. В композиции на фоне цветущего дерева изображена табушанка девушки как олицетворение весны. По сторонам от нее — карнавал, создающий настроение на празднике.

После успешного окончания художественного вуза в 1959 году З. Хабибулаев возвратился в Таджикистан и здесь написал ряд полотен: «Заправочная», «Весенний перегон», «Бахор», на которой изображены колхозники у дастархана, художник участвовал на Всесоюзной юбилейной художественной выставке.

Портрет Абдурахман Рахимов без малого десять лет назад окончил Репинский художественный институт. Любимым объектом его искусства стал человек, наш современник.

Им созданы портреты текстильщицы Шарафат Кариевой, двойной портрет Бабаевой и Базаровой — работницы Душанбинской шельмогальной фабрики, ударников труда. В Московском манеже в минувшем юбилейном году экспонировалось его полотно «Невеста».

Владимир Бабарыкин — воспитанник Репинского художественного института, тоже интересуется портретным жанром. Он создал выразительный композиционный портрет «Памирский хлебороб», в котором, помимо передачи внешних черт труженика, художник раскрывает и его психологию. «Чабан Сагирдашта», с которым В. Бабарыкин выступил на Всесоюзной юбилейной выставке.

Только что поставил обед варить, как раз собрался уборкой заняться. Как, еще и кушать не готово? — начинает закипать Саломат. — Ну, если бы ты был женщиной, муж колотил бы тебя каждый день. С такой непереносливостью...

Да ведь детей накормил, одел, в школу провожал. Корову подол, молоко вскипятил, потом простоквашу из него сделал. Тебе сливки отнес. Два раза ходил в агелье мод, узнавал, скоро ли платье будет готово. Да еще на базар ходил, покупки сделал. Вернулся с базара — посуду вымыл. Вот поставил обед и думаю...

Хватит, хватит, — нетерпеливо отмахивается Саломат. — Поговорить ты никогда не прочь — это сделал, то сделал. Можно подумать, что целый день намыли ворочал.

Зная по опыту, что возражать ей совершенно бессмысленно, молча берусь за веник. А Саломат, тяжело вздохнув, бросает свой портфель на стол и валится на диван. Ладно, пусть немного успокоится, останется, ведь как-никак человек целый день работал, устал. Может, даже вздремнет.

Но не проходит и минуты, как снова раздается ее голос: — Эй, где ты? — Вот он я, здесь, — бодро откликаюсь я, еле распрямив спину.

Брось веник, иди сюда. Да быстрее же. Ну что ты еле ноги передвигаешь? Я подбегаю к ней и останавливаюсь в ожидании приказа. Едва удостоив меня взглядом, она молча кивает на свои ноги. Ах, боже, как же это я упустил! Нужно осторожно, не нарушая ее покоя, снять туфли, вытереть их мягкой тряпочкой и поставить возле дверей. И

О. АПУХТИН.
НА СНИМКАХ: В. Бабарыкин — «Памирский хлебороб»; кандакская керамика; К. Жувагани — портрет хирурга З. Ходжаева. Фото репродукция автора.



КОМУ СКАЗАТЬ СВОЮ ПЕЧАЛЬ?

П РОПАДИ она пропалам — эта домашняя суета, надоедает, оказывается. Еще до восхода солнца засучиваешь рукава, и целый день уходит на «сделай то, сделай это». А возвращение жены и ее милые вопросы — словно соль на свежую рану.

— Что, дорогой, так и сидишь целый день сложа руки? Или ты боишься, что похуеешь, если уберешь в комнате? Двор до сих пор не подметен, воды не натаскал. А эти старые калоши зачем здесь? Венику, по моему, место в углу, а не под ногами.

Обед готов. Возвращаются втроем. Пора бы и поесть, да ведь не сидеть же за стол без хозяйки, а жена все спит.

Что, если вскинуть разбудить ее? Похолодеет от собственной смелости, валиваю суп в ее любимую кашу (она всегда ест из нее) и тихо пододвигаю столик к дивану.

Милая Саломат, проснись, суп остынет... Она зевает, не открывая глаз, и переворачивается на другой бок. Да, видно, здорово она, бедняжка, намаласла на работе, а тут еще я ей испортил настроение. Ничего бы со мной не случилось, если бы я оставил все дела и пораньше приготовил обед. Но, не дай бог, суп совсем остыл!

Саломатджан, ай, Саломатджан! Ну, проснись, пожалуйста, покушай... — Ну что ты раскукарекала, поспать не даешь! — ворчит, наконец, Саломат. — Сделал одолжение — чашку супа подаю! Так зато сон нарушил.

— Прости, Саломат! Но, я помню, после ужина ты собиралась в театр. Вот и беспокоюсь, не опоздать бы. Сам потихоньку, на цыпочках, ретируюсь. Начиную кормить детей, а сам одним глазом наблюдаю, как там моя Саломат. Она всегда как наестся, становится в два раза добрее.

И вдруг: — Где перер? Я хватаю перечницу и устремляюсь к Саломат. Вежливо протягиваю ей, а она, вытирая салфеткой ложку, ворчит: — Даже ложку он не может как следует помыть. Ну и муженек мне достался! Где приправа? Где зелень? Где соль? Бросаюсь за солью, но звонкий голос Саломат до-

гоняет меня на полпути: — Это шурна или разведочная соль? Ты что же, решил засолить меня, какое вобу?

С этими словами она хватается кассу и... увидев на ней свои любимые цветочки, вдруг сразу отходит. Слыва всевышнему, иначе касса всетела бы в меня и, конечно, разбилась, и в том, что она разбилась, опять был бы виноват я.

Однако не зря говорят, что тяжелый камень вода не уносит. Я спокойно выдерживаю все ее капризы, и скандал постепенно затихает. Возразить ей в такую минуту — значило бы тушить огонь бензином.

Бросалось на кухню. Быстро поджариваю мясо и подаю ей на красивой тарелке с зеленым ободком. — Пожалуйста, Саломат, это я приготовил специально для тебя.

Она не обращает на меня внимания, словно я неодушевленный предмет. Ладно. Под видом того, что надо мыть посуду, возвращаюсь на кухню, а сам все-таки поглядываю на Саломат. Вот она приподнялась, раздвинула вилкой в жареное, а потом, думая, что я не вижу, кинулась уплетать за обе щеки.

Купи железо, пока горячо, — гласит народная мудрость. Я быстро завариваю чай и несусь ей. Кажется, она улыбнулась, видя мою расторопность. Я тоже рад, что, наконец, угодил ей. Чувствую, что сейчас можно и приласкаться к ней. Но только было хотел обнять мою дорогую Саломат, как она прыгала, оттолкнув пустую кашу: — Не мог побольше приготовить?

— Так ведь... — Детей накормил? Поесть постелал? Где мое черное атласное платье? Из-за твоей неоворотливости и, чего доброго, опоздаю в театр.

Одешлись, Саломат берет младшую дочь и уходит с ней. Тут уж мне становится обидно до слез. Хотя бы ради приличия сказала: пойдем, мол, с нами, не сидеть же тебе всю жизнь возле настоль. Вместо этого велела королеу подотыт, жлевера ей подобротить, устро завтра приготовить.

От обиды я всю ночь ворочался с боку на бок. Неужели же мужское счастье в том, чтобы его не удостоили даже ласковым словом? Зачем женился? Чтобы домработником стать? Конечно, человек жив трудом, но где свобода слова, право на отдых, равноправие?

Все это заставило меня взять в руки перо и написать следующее заявление: «В... От иждивенца Махкама Махмудова».

Работник конторы сети городского водопровода (то есть моя супруга) Саломат Махмудова с того дня, как получила должность, — в семье бог и царь. Меня лишила не только права быть главой семьи, но вообще всех законных прав и превратила в домработника. Разве это не феодально-байское отношение к мужу? Недостойное поведение человека, растоптавшего священные права мужчины, должно быть строго наказано».

По правде говоря, написать не написал. Только никак не соорудил, по какому адресу направить свое заявление. Что вы посоветуете, друзья?

Перевод с таджикского Ю. Харламова.

ПЕРВЕНЕЦ КИНО

В этом году исполняется 35 лет со времени окончания съемки первого в Таджикистане художественного фильма. Он назывался «Когда умирают эмиры» и был поставлен по сценарию Эль-Регистана режиссером Л. А. Петерфиль. Снял фильм оператор А. Ленингтон.

Сценарий фильма отвечал на актуальные в то время вопросы социалистического строительства в Таджикистане. В 1931 году, когда начались съемки фильма, в республике еще производилась коллективизация сельского хозяйства, встречающая ожесточенное сопротивление байства и кулачества. Новый социалистический уклад жизни пробивал себе дорогу, ломая пережитки многовековых традиций.

О жизни таджикского крестьянства при эмире борбе за установление Советской власти, организации в кишлаке колхоза и расказывал этот первый в истории горной республики художественный и с м о й фильм. Съемки проходили в исключительно трудных условиях. Слабость технической базы только что организованной киностудии, отсутствие кадров талантливых артистов, жело отражалась на производстве фильма. В нем сжимались не актеры, а люди, впервые вышедшие на экраны. Многие из них до этого даже не смотрели ни одного фильма.

Почти вся картина «Когда умирают эмиры» снималась в живописном кишлаке Каратага, в бывшей летней резиденции негасарского бека. Жители Каратага серьезно и с сознанием своей ответственности относились к работе над фильмом, считая это делом государственной важности. Несмотря на большие художественные недостатки, вызванные отсутствием навыков, картина, некачественно снятая, встречает восторженные отзывы зрителей. Кинофильм, появившийся на экранах с маркой киностудии «Таджикфильм».



ДУШАНБЕ — ТАШКЕНТ

Чтобы полнее и лучше осветить ход декады таджикской литературы и искусства в Ташкенте, большая группа творческих работников Душанбинской студии телевидения — кинооператоры, режиссеры и звукорежиссеры. Они покажут по душанбинскому телевидению «Пять сувениров», «Память веков», а также несколько фильмов-концертов лучших театральных залов, и мастеров таджикской литературы вечера в Союзе писателей. Кинооператоры и режиссеры будут снимать

жизни братского Таджикистана. Группа намерена создать фильм о декаде, об узах братской дружбы, связывающих узбекский и таджикский народы. П. МОТОРИН, редактор Душанбинской студии телевидения.



МОСКВА. Снижение шума в окрестностях аэропортов и в пассажирских салонах самолетов или вертолетов — одна из важных и сложных проблем современной гражданской авиации, которую занимается самолетостроители всех стран мира. Активное участие в ее решении принимает лаборатория акустики и вибрации Государственного научно-исследовательского института гражданской авиации.

НА СНИМКЕ: старший инженер лаборатории Т. Н. Никулина просматривает ленту с записями шумов, создаваемых самолетом.

● ПЕРЕВОДЫ «ВЕЧЕРКИ»

НОВОЕ О ЧЕЛОВЕКЕ С ЧУЖИМ СЕРДЦЕМ

ВОТ УЖЕ ОКОЛО ПЯТИ МЕСЯЦЕВ ВЗОРЫ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ПРИКОВАНЫ К ДАЛЕКОМУ НЕИПУАУНУ, ГДЕ СЕРДЦЕ УМЕРШЕГО КЛАЙВА ХАУПТА ПРОДОЛЖАЕТ С УСПЕХОМ СВОЮ РАБОТУ В ГРУДИ ФИЛА БЛАЙБЕРГА. НАШ ЧИТАТЕЛЬ А. ГОРИН ПЕРЕВЕЛ СТАТЬЮ ИЗ ЮГОСЛАВСКОГО ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «СВЕТ» О НЕКОТОРЫХ ДЕТАЛЯХ ЖИЗНИ БЛАЙБЕРГА ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОН ПОКИНУЛ БОЛЬНИЦУ.

Розно через 74 дня после трансплантации сердца Клайва Хаупта в грудную клетку Блайберга последнее было разрешено вернуться домой. Этот день стал праздником в больнице «Хроте Схюр», и он был двойным радостным для самого Блайберга и профессора Бернарда: день, который стал одновременно днем триумфа медицинской науки.

Свой первый день вне стен больницы палаты Блайберга провел в точном соответствии с указаниями, полученными им от профессора Бернарда. Основательно позавтракав, он сделал несколько легких гимнастических упражнений, просмотрел утреннюю почту, ответил на несколько писем и велел за этим два полных часа отдыхать. Период активной деятельности этим закончился. Примерно такой же распорядок дня ему предписано соблюдать и в ближайшем будущем.

Несмотря на то, что со дня операции прошло достаточно времени, Блайберг еще не избавился от тяжелых последствий подобного рода операции. Больше всего врачи опасаются, что чужое сердце может быть отторгнуто организмом. С целью уменьшения воздействия организма на инородный предмет, каковым является его новое сердце, ему ежедневно предписаны инъекции имурана и кортизона. Кроме того, введение этих препаратов повышает сопротивляемость организма Блайберга ко всякому роду внешним инфекциям. Учитывая все эти факторы, кварти-

ра его превращена в миниатюрную лечебницу. Посетителей у Блайберга очень мало, а те, кто приходят к нему, проходят специальную санобработку. Наряд полиции круглосуточно охраняет его квартиру от проникновения всякого рода собирателей сувениров, автографов и просто любопытных.

Кроме этих мер, носивших чисто профилактический характер, врачи настоятельно рекомендовали Блайбергу ежедневную лечебную гимнастику, представляющую собой комплекс очень медленных спонтанных движений, прекращающихся при первых признаках усталости. По совету врачей он не допускает излишеств в питании, избегает употребления спиртных напитков.

Профессор Бернард обращал внимание общественности, что до операции Блайберг практически был беспомощен. Теперь же он в состоянии самостоятельно ходить и даже преодолевать легкие гимнастические упражнения, что есть положительными итогами операции очевидны. Однако, говорит профессор Бернард, несмотря на явный успех операции, мы пока еще не вправе сказать, что все трудности позади. Одной из самых больших сложностей в операции подобного рода, по его мнению, является то, что она имеет ряд последствий чисто психологического аспекта.

Так, например, жена Блайберга вначале противилась проведению операции. Ее очень страшило, что внезапная по-

пулярность мужа станет большой помехой в их семейной жизни. Подумать только, сказала она, что мне нельзя будет ни пересолить супа, ни поговорить с Филом, так как это уже на следующий день станет известно всему свету. Совершенно неожиданностью для супругов Блайберг и врачей стало поведение жены донора Клайва Хаупта — Дороти Хаупт. После операции врачам были заметны некоторые странности в ее поведении. Она не только живо интересовалась состоянием здоровья Блайберга, но даже советовала, как его необходимо кормить.

Вначале супруга Блайберга относилась к подобной опеке достаточно терпимо, относилась к ее мужу за счет уважения к человеку, в котором продолжает жить сердце ее Клайва. Но позже ей это начало действовать на нервы, ибо та простота полюбила Блайберга. А жена Клайва Хаупта вполне серьезно считает, что вместе с пересаженным сердцем к Блайбергу должна была переселиться и любовь ее мужа к ней. Психиатры никак не могут убедить Дороти в том, что сердце — это всего лишь один из многочисленных органов человека, и никаким чудом оно в себе не несет.

Наконец, менее всего проблема у Бернарда возникает с самим пациентом. В период своего пребывания в больнице он продемонстрировал неистощимый запас оптимизма и был, по признанию врачей, очень храбрым больным. Теперь, когда Блайберг вернулся домой, он все чаще подумывал о возвращении к трудовой деятельности.

Произойдет ли все это в действительности? Пока ответить на этот вопрос очень сложно.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАЙ ПОНЕДЕЛЬНИК 20

Первая
16.10 Музыкальная передача «Песни наших дней» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт татарской музыки.
17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 Беседа «Служба быта и быта». Автор кандидат экономических наук М. Артыков (узб.).
18.10 Концерт художественной самодеятельности (узб.).
19.20 Песни на слова таджикских поэтов.
20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.30 Виталий Закруткин.

«Подсолнух». Радиосценарий по рассказу (узб.).
23.35 Вечерний концерт (узб.).

Вторая

19.00 Отрывки из макомов. 19.30 Тулукун Ташматов. «Симфония». Музыкальная передача (рус.).
20.00 Декада таджикской литературы и искусства в Узбекистане. Опера Ш. Сайфутдинова «Пулат и Гулру» (тадж.).
20.30 От мелодии к песне (узб.).
21.00 «Неугасающий огонь Барбюса». Передача, посвященная 90-летию со дня рождения писателя (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллион.

Третья

16.00 Отрывки из макомов.
17.30 Симфонические произведения композиторов Узбекистана.

МАЙ ВТОРНИК 21

Первая

6.15 Утренний концерт.
8.25 Концерт мастеров искусства Таджикистана.
9.30 Симфонические танцы.
10.10 «Хорошод дружба». Концерт (рус.).
10.30 Концерт «Гульшан дидар» (узб.).
11.15 Передача «Дружба навеки». Автор Ш. Абдуллаев (узб.).
11.25 Песни о Ташкенте (узб.).
12.15 Литературная передача «Наши современники» (рус.).
13.30 Поют А. Яковенко и А. Урманов (рус.).
16.10 Произведения композиторов Таджикистана (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Передача «Шелководы снимают урожай» (рус.).
18.10 Г. Сиясалов. Соната ре-минор.
18.40 Спортивная передача (узб.).

Вторая

8.25 Для вас, любители классической музыки. Концерт.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Рассказы о Ленине (узб.).
19.30 Песни композиторов Узбекистана.
20.00 Песни и музыка.
20.30 Романсы (узб.).
20.50 «Лусаван — город света». Передача Армянского радио (рус.).
21.00 Классика мировой литературы. Шевченко. «Катерина». Радиосценарий по поэме (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллион.

Третья

14.00 И. Дунаевский. Монтегал оперетты «Золотая долина».
17.30 Фестиваль музыкального искусства «Русская зима».

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАЙ ПОНЕДЕЛЬНИК 20

Первая
17.55 Программа передач.

На русском языке:
18.00 Телевизионные новости и дневник декады.
18.15 Мультфильм для детей.

18.35 Для воинов Советской Армии. «Год службы 1965-й». Телеочерк.
18.45 Реклама и объявления.
18.55 Программа передач.

На узбекском языке:
19.00 «Летопись полувек». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1937-й».

20.00 К декаде таджикской литературы и искусства в Узбекистане. Телевизионный театр. Телес. «Зной».

21.30 Телевизионные новости и дневник декады.
21.45 Рубрика полиграфистов.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.00 Первенство СССР по футболу, «ДИНАМО» (Киев) — «ДИНАМО» (Москва). Впервые в неделю «Голубого экрана».
23.45 «Время». Информационная программа.
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

МАЙ ВТОРНИК 21

Первая
17.55 Программа передач.

На узбекском языке:
18.00 Передача учебной программы. Для абитуриентов. Математика.
19.00 Для школьников. Химия. «Пластмасса».

19.30 Для школьников. «Как готовиться к экзаменам по физике».
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Популярная оркестровая музыка.

21.00 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия во главе защиты социалистического Отечества».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

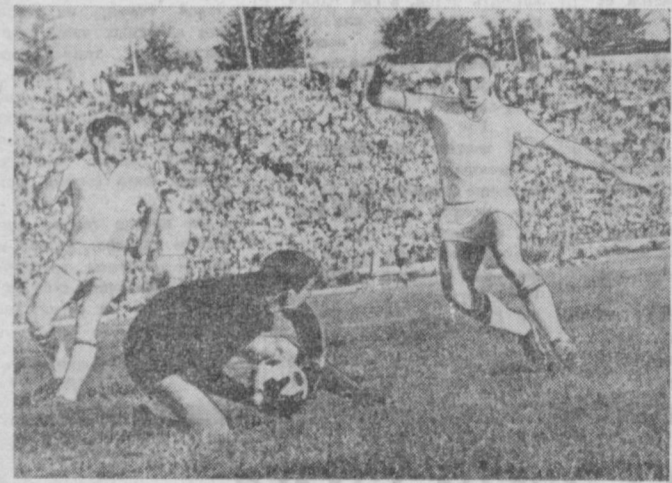
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
22.00 «Память веков». Фильм Душанбинской студии телевидения.
22.10 Показывает студия «Эшлик». «Олим булсанг — олам сенки».

СПОРТ



НЕ УСПЕЛ... Фотохудожник Н. Надеждина.

УСПЕХ ТАШКЕНТЦА

В Голландии закончился традиционный международный турнир боксеров, в котором приняли участие и советские спортсмены, в основном — молодежь. Задача выполнена успешно: три советских спортсмена победили в своих весовых категориях, а

С ЧЕМПИОНАТА СТРАН

Студент Ташкентского электротехнического института связи Вячеслав Муругов стал победителем всесоюзного молодежного первенства Советского Союза по стендовой стрельбе, которое проходило в столице Казахстана — Алма-Ате.

С ЧЕМПИОНАТА СТРАН

Студент Ташкентского электротехнического института связи Вячеслав Муругов стал победителем всесоюзного молодежного первенства Советского Союза по стендовой стрельбе, которое проходило в столице Казахстана — Алма-Ате.

С ЧЕМПИОНАТА СТРАН

Студент Ташкентского электротехнического института связи Вячеслав Муругов стал победителем всесоюзного молодежного первенства Советского Союза по стендовой стрельбе, которое проходило в столице Казахстана — Алма-Ате.

В ТЕАТРАХ

20 МАЯ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Кот в сапогах.

21 МАЯ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Варшавская мелодия. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерт оркестра Узбекистана. РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Кот в сапогах.

КИНО

20 МАЯ ЗИМНИЕ Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА». Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

21 МАЯ ЗИМНИЕ Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА». Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

20 МАЯ ЗИМНИЕ Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА». Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

20 МАЯ ЗИМНИЕ Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА». Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Изнанный из раи им. НАВОИ. Операция «Святой Январий». «РАКЕТА».

21 МАЯ ЗИМНИЕ Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Красная мантия: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Семь спутников: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Дворец искусств (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

Туманность Андромеды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 8, 9 ч. 30 м. вечера).

ЛЕТНИЕ Сиртаки: «ФЕСТИВАЛЬ». Убийство по-чешски: «ХИВА». Изнанный из раи им. НАВОИ. Операция «Святой Январий». «РАКЕТА».

УТЕРЯННЫЙ аттестат о среднем образовании № 456137, выданный школой рабочей молодежи № 44 г. Ташкента на имя Нины Ивановны Корышовой, считать недействительным.

УТЕРЯННУЮ круглую печать днепропетровского строительного монтажного поезда треста «Укрстрой», считать недействительной.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

3 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по ботаническому профилю отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Гоголя, 70).

на соискание ученой степени кандидата биологических наук М. Миргановой по теме: «Изучение эффективности действия ультрафиолетовых лучей на мезостий штамм 116. Актиномидетрицизм — Алпагониста Вертициллиум дахлине».

на соискание ученой степени кандидата биологических наук Б. Талиповым по теме: «Действие гамма-лучей С⁶⁰ на арктообразующие молочнокислые стрептококки».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тунаева, 1).

7 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета геологоразведочного и горно-металлургического факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Гоголя, 68, аудиторный № 5)

на соискание ученой степени кандидата технических наук Р. Махмудовым по теме: «Исследование вопросов пылеподав-

ления и предотвращения взрыва серной лавы при подтопленной рабры серных месторождений; на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук

В. Н. Ткачевым по теме: «Литературная формация кураминской и условия ее образования (Средний Тянь-Шань)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. А. Навои, 13).

7 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета инженерно-физического и энергетического факультетов Ташкентского политехнического института (вузгородок, инженерно-физический факультет)

на соискание ученой степени кандидата технических наук В. А. Петровым по теме: «Исследование системы автоматического управления процессом изотропирования на шприц-прессах».

Т. М. Кадыровым по теме: «Двухсердечниковые феррорезонансные преобразователи числа фаз и стабилизаторы».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. А. Навои, 13).