

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 117 (576). СРЕДА. 22 МАЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ВЧЕРА ОТКРЫЛАСЬ ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ



КРЕТКО РУКОЖАТНЕ НАРОДОВ - БРАТЬЕВ

Открытие декады таджикской литературы и искусства в Узбекистане



Декада! Каким необычным звучанием наполняется это слово, когда означает оно новый праздник — праздник культуры советских народов-братьев.

Декада! Слово это на древних полистиках, протянувшихся вдоль и поперек улиц городов и сел Узбекистана. В обрамлении роз и таджикского национального орнамента расцвело оно на дворах культуры и строительных площадках, вспыхнуло на сценах театров и концертных залов.

На узбекскую землю пришла декада литературы и искусства Таджикистана — края, где слагали свои стихи Омар Хайям и Рудаки. Посланцы этого края — представители его древней и вечно юной литературы и искусства, первое слово свое, свою первую песню, которой довелось прозвучать на декаде, принесла Алишеру Навои — в Большой академический театр республики, носитель имя великого узбекского поэта и мыслителя.

В президиуме торжественного вечера, посвященного открытию декады, — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. Г. Лященко, И. М. Матчанов, М. М. Мусаханов, Я. С. Насриддинова, Р. Н. Нишанов, М. А. Абдуразаков, С. Р. Расулов, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. С. Абдали, заместители Председателя Совета Министров республики С. А. Азимов, Г. А. Габриельянц, М. З. Мирза-Ахмедов, министр культуры республики В. Ю. Бахадов.

За столом президиума — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикиской ССР М. Холов, Председатель Совета Министров Таджикистана А. Карянов, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, министр культуры Таджикистана М. Н. Назаров.

Вместе с руководителями партийных и советских организаций в президиуме — председатели творческих союзов, видные деятели литературы и искусства двух братских республик.

В торжестве приняли участие секретарь ЦК КПСС М. С. Соломенцев, министр цветной металлургии СССР П. Ф. Ломако.

Вечер открывает кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Проведение в советских республиках декад национальных культур, говорит

он, стало замечательной традицией. Они всегда проходят в обстановке огромного патристического подъема, душевной теплоты, сердечности и творческого единения.

Такие декады далеко выходят за рамки литературы и искусства. Они выливаются в яркую демонстрацию нерушимой дружбы народов СССР, в смотр их достижений в хозяйственном и культурном строительстве. Декады помогают широкой массам трудящихся воочию увидеть успехи в развитии литературы и искусства братских республик, содействуют воспитанию людей в духе животворного советского патристизма и социалистического интернационализма, служат дальнейшему сближению и взаимообогащению национальных культур, укреплению их интернациональной основы. Этим высоким целям призвана послужить и открывающаяся сегодня в Ташкенте декада таджикской литературы и искусства.

Особую прелесть этой декады придает то, что проходит она в чудесную пору весны — в пору обновления природы, когда наш взор ласкает благоухающие цветы и снежест зелень, в пору, когда добрые чувства людей раскрываются во всей своей полноте, а добрых чувств в нашем народе — безбрежное море. И это море, вволнованное нашей сегодняшней встречей, согретое нашей любовью, обращено к вам, дорогие таджикские гости.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, от имени всех трудящихся республики Ш. Р. Рашидов горячо приветствует гостей, и в их лице всех славных тружеников братского Таджикистана, желает им доброго здоровья, новых творческих успехов в труде на благо Родины, во имя победы коммунизма.

Таджикский и узбекский народы — это братья-близнецы, близкие и добрые соседи. У наших народов издавна сложилась общая судьба: они на протяжении столетий связаны узами крепкой дружбы и братства. Эта дружба своими корнями уходит в глубь веков. Она росла и крепла в совместной борьбе против многочисленных набегов чужеземных завоевателей, против местных баев, царских сатрапов и басмаческих банд.

Талантливый и трудолюбивый таджикский народ еще в прошлые века создал высоко развитую культуру. Он выдвинул из своей среды немало поистине гениальных умов. Среди них были Абу-Али ибн-Сина и Рудаки, Фирдоуси и Хайям, Джами и Айни. Их творения вошли огромным вкладом в сокровищницу мировой науки и культуры. И отсюда, что эти славные сыны таджикского народа были связаны крепкими узами дружбы — и

сотрудничества с великими деятелями науки и культуры узбекского народа.

Но если раньше объединили наши народы горести и невзгоды, то теперь их роднит радость счастливой жизни, совместный вдохновенный труд во имя торжества коммунистических идеалов. Подобно тому, как стремительные Пинд и Вахш, Кафирниган и Сурхан-Дарья несут свои воды с белоснежных вершин величавого Памира и вливаются в многоводную Аму-Дарью, так и трудовые усилия таджикского и узбекского народов сливаются с усилиями всех советских народов-братьев в единый могучий поток, направленный к нашей общей великой цели — коммунизму.

Наши народы вместе построили Фархадскую ГЭС, энергия которой одинаково служит Таджикистану и Узбекистану. Мы вместе освоили земли Голодной степи, которая превращается в степь изобилия, с каждым годом дает все больше хлопка и других продуктов сельского хозяйства. Узбеки бок о бок с таджиками строили Кайракумское водохранилище и электростанцию «Дружба народов». В 1959 году узбекский народ совершил поистине великодушный акт, передав 50 с лишним тысяч гектаров земель из состава своей республики в состав Таджикской ССР.

И такими прекрасными проявлениями братской дружбы советских народов полон каждый день нашей жизни. Таджикский и узбекский народы общими силами решают многие важные народнохозяйственные задачи. Их сближают и родная традиционная социалистическое соревнование хлопководов, прочие экономические и культурные связи.

Подлинное счастье таджикскому народу, как и всем нам, принесла Великий Октябрь, наша родная ленинская партия. Благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции и торжеству мудрой ленинской национальной политики узбекский и таджикский народы навсегда избавились от вековой нищеты и беспартия, обрели свободу и счастье, встали на путь творческого созидания. За годы Советской власти под руководством партии, при помощи великого русского народа и всех братских народов страны Таджикистан и Узбекистан превратились в высокоразвитые социалистические республики с мощной индустрией, крупным сельским хозяйством и современным уровнем культуры. Когда в 1966 году в город Ташкент обрушилась страшная землетрясение, вся страна и едином порыве пришла на помощь ташкентцам. Вместе с

наше величайшее богатство. Увеличение его производства было, есть и будет — нашим первейшим патристическим и интернациональным долгом перед всеми братскими народами СССР и странами социалистического содружества.

Значительны достижения братского Таджикистана в области культурного строительства.

Выражая волю трудящихся республики, ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР в связи с 2500-летием Самарканды решили воздвигнуть в этом древнем городе монументальный памятник Алишеру Навои и Абдураману Джами. В Самарканде создан мемориальный Музей Садриддина Айни. Памятник и музей будут велико символизировать вековую дружбу двух братских народов, сплотившихся в единой семье великого содружества советских социалистических наций.

Узбекский народ хорошо знает и любит современную таджикскую литературу и искусство. Книжки Мирзо Турсунзаде, Сатима Улугзаде, Мирсаида Миршарифа и многих других талантливых таджикских писателей издаются у нас на узбекском и каракалпакском языках массовыми тиражами. Нас пленяет зарубежье искусство народных артистов СССР Гурфу Фаваловой и Люффи Захидовой, песни в исполнении Шонети Мулладжановой и Ханифы Мавляджановой, с которыми уже много лет крепко дружат Халима Насырова, Тамара Ханум, Алим Ходжаев. На окраинах наших кинотеатров с большим успехом идут фильмы кинематографистов братского Таджикистана.

Великий Ленин завещал нам свято, как зеницу ока, беречь и всемерно укреплять нерушимую братскую дружбу советских народов. Наша партия, верная ленинским заветам, непримиримая к расизму, национализму и шовинизму, неустанно воспитывает советских людей в духе пролетарского интернационализма, кредит единство многонациональной советской семьи, партия выволакала такую дружбу народов, которая прошла суровые испытания и выдержала их с честью. Нет на свете дружбы прочнее, глубже, чище и светлее, нет на свете родства ближе, чем дружба и родство советских народов. Эта дружба крепче гранита, глубже океанского дна, чище родниковой воды, она горяча и светла, как само солнце. Нет в мире силы, которая могла бы поколебать дружбу советских народов. В дружбе народов СССР — неиссякаемый источник наших сил, основа всех наших достижений, залог грядущих побед на пути к коммунизму.

Великую созидательную силу братской дружбы советских народов особенно хорошо познали труженики столицы Узбекистана. Когда в 1966 году в город Ташкент обрушилась страшная землетрясение, вся страна и едином порыве пришла на помощь ташкентцам. Вместе с

представителями всех советских народов, в одном строю с ним были и наши таджикские братья. И сейчас, в эти торжественные минуты, мы от всего сердца благодарим вас, дорогие таджикские друзья, а в вашем лице весь таджикский народ за горячее проявление братской любви к узбекскому народу, за бескорыстную помощь в постижении успеха.

Обращаясь к таджикским друзьям, Ш. Р. Рашидов говорит: — Вы прибыли на гостеприимную землю солнечного Узбекистана. И мы уверены, что вы будете чувствовать себя у нас, как дома, ибо наш дом — ваш дом.

Вы побываете в жемчужном Узбекистане — в Ферганской долине, у машиностроителей Ташкента, у покорителей Голодной степи, на землях древнего Хорезма и Бухары, на берегах голубого Арала. Вы воочию увидите, какие отрядные перемены произошли в Узбекистане за минувшие полвека.

Декада литературы и искусства Таджикистана объявляется открытой. Звучат Государственные гимны СССР, Таджикской и Узбекской ССР.

О величии ленинской дружбы народов, под знаменем которой проходит декада, провозгласил гонимый представитель трудовой интеллигенции двух республик — председатель правления Союза писателей Узбекистана, лауреат Государственной республиканской премии имени Хамзы К. Яшен и председатель Крайнего Союза писателей Таджикистана, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Мирзо Турсунзаде.

«Друзьям — лучший дар», эта восточная пословица невольно вспоминается, когда смотришь на сцену, где расцветает необыкновенный цветок. Он родился и расцвел на берегах горных ручьев, сбегавших в Вахш, на раздольных лугах, у снеговых вершин Памира. А каждый лепесток его — поэма, симфония, танец, напев, песня, опера, стихи — сердечный дар друзей и братьев. С провозглашением «Привета друзьям», созданного композитором Ш. Сайфидиновым и поэтом Боки Рахимзаде специально к декаде и начавшему концерт, посвященный открытию декады литературы и искусства Таджикистана, «Привет друзьям» передают объединенный хор театра оперы и балета имени Айни и Таджикской государственной филармонии имени Рудаки, под управлением заслуженного артиста Таджикской ССР И. Абдулаева.

Лепестки этого необыкновенного цветка — таджикский классический танец «Нагора-Вазм», «Дарвазские напевы», таджикская народная песня. А каждый лепесток его — поэма, симфония, танец, напев, песня, опера, стихи — сердечный дар друзей и братьев. С провозглашением «Привета друзьям», созданного композитором Ш. Сайфидиновым и поэтом Боки Рахимзаде специально к декаде и начавшему концерт, посвященный открытию декады литературы и искусства Таджикистана, «Привет друзьям» передают объединенный хор театра оперы и балета имени Айни и Таджикской государственной филармонии имени Рудаки, под управлением заслуженного артиста Таджикской ССР И. Абдулаева.

Лепестки этого необыкновенного цветка — таджикский классический танец «Нагора-Вазм», «Дарвазские напевы», таджикская народная песня. А каждый лепесток его — поэма, симфония, танец, напев, песня, опера, стихи — сердечный дар друзей и братьев. С провозглашением «Привета друзьям», созданного композитором Ш. Сайфидиновым и поэтом Боки Рахимзаде специально к декаде и начавшему концерт, посвященный открытию декады литературы и искусства Таджикистана, «Привет друзьям» передают объединенный хор театра оперы и балета имени Айни и Таджикской государственной филармонии имени Рудаки, под управлением заслуженного артиста Таджикской ССР И. Абдулаева.

красных лепестков. А все удивительное благоухание цветка этого прирели в лучший театр Узбекистана — народный артист СССР М. Касимов, народные артисты Таджикской ССР Х. Мавлянова, А. Рахимов, Б. Исханова, Ш. Мулладжанова и многие другие — выдающиеся мастера таджикского искусства. Здесь и Государственный ансамбль танца «Лола», которым руководит народный артист Таджикской ССР, лауреат Государственной премии СССР Г. Валаматзаде, народные певцы под руководством заслуженного деятеля искусств Узбекской и Таджикской ССР Ш. Сахибова и заслуженного деятеля искусств Таджикистана Ф. Шахобова, оркестр народных инструментов Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Таджикистана.

Декада литературы и искусства — новый прекрасный праздник братства культур советских народов пришел на узбекскую землю. Он открылся в театре, посвященном имени великого узбекского поэта А. Замира, зримыми и невидимыми путями-дорогами разольется по всему Узбекистану.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулову.

Тепло сегодняшней встречи, то радостное и сердечное, с которыми встречаю нас узбекские друзья, заявляет он, «глубоко возлюбил нас. Мы признательны и благодарны за добрые слова приветов, которые здесь были высказаны в адрес нашей республики, таджикского народа и его посланцев. И в свою очередь мы говорим, что вместе с песнями, танцами, музыкой, искусством слова, мы привезли вам, дорогие друзья, тепло своих сердец и братскую дружбу таджикского народа».

Позвольте и мне по поручению Центрального Комитета Компартии Таджикистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики, от имени всего таджикского народа передать вам, участникам торжественного вечера, а в вашем лице всему братскому узбекскому народу горячий сердечный привет и поздравление новых успехов в борьбе за коммунизм.

Подчеркнув, далее, огромное значение декады, недели, взаимный обмен делегациями представителей литературы и искусства, Д. Р. Расулов говорит о том, что каждая такая встреча является не только выражением крепких дружеских связей, но и серьезным экзаменом, важным стимулом развития наших культур.

Торжественные судьбы наших народов особенно тесно переплетены как в далеком прошлом, так и в наши дни. Их связывает крепкая дружба, которая росла, мужала и крепла в тяжелой борьбе с многочисленными иноземными завоевателями, местными феодалами, царскими чиновниками, басмаческими бандами, в боях за свободу, за Советскую власть, в строительстве новой, счастливой жизни.

История сохранила многочисленные примеры тесной связи и дружбы наших народов, которая явилась своими корнями уходит в глубь веков. Ярким воплощением этих братских уз была дружба двух гигантов наших литератур — Абдурахмана Джами и Алишера Навои, 525-летний юбилей которого скоро будет отмечать наши народы, вся общность.

Качественно новую окраску, новое социалистическое содержание получила дружба народов в наши дни, превратившись в подлинное братство. Она росла и крепла в боях за установление Советской власти, в годы мирного созидательного труда и дала замечательные плоды. Возьмите Большой Ферганский и Гиссарский каналы, возросшие в жизни сотни тысяч гектаров пустынных земель. Их соорудила богатая сила дружбы народов. Возьмите Кайракумскую ГЭС — эту гордость наших республик. Она несет достойное, и я бы сказал, символическое название — ГЭС «Дружба народов». Наши общими усилиями освоивалась Вахшская долина, ставшая жемчужиной солнечного Таджикистана, а ныне возрождается к жизни веками пустовавшая Голодная степь.

Интернациональное сознание стало неотъемлемой чертой и таджиков, и узбеков, всех советских людей. Оно определяется не только совместным пройденным историческим путем и традициями, а прежде всего социалистической природой советского общества, нерушимым единством и сотрудничеством советских народов в борьбе за коммунизм. Промышленность Таджикистана и Узбекистана тесно связаны взаимными поставками. Наши земледельцы по-братски помогают друг другу, соревнуюсь в увеличении производства хлопка.

У нас существуют хорошие научные и культурные связи. Мы восхищаемся достижениями братского узбекского народа в области науки и культуры. Таджикам хорошо известны и любимы произведения поэтов и писателей Узбекистана — Хамзы Ханмаза, Абдулу Рахима, Хамиды Алимджана, Гафура Гулама, Шарафа Рашидова, Зульфия, Албека Сарвара, Азимова, Яшена и других. Они издаются в нашей республике большими тиражами. Произведения узбекских драматургов успешно ставятся нашими театральными коллективами.

Грандиозные успехи наших братских народов, как

и других народов Советского Союза, являются ярким свидетельством торжества ленинской национальной политики, дружбы и братской взаимопомощи народов нашей страны, силы и жизнеспособности советского общественного строя.

Тов. Расулов говорит о горячем одобрении, с которым весь советский народ встретил решения апрельского Пленума ЦК КПСС, о большом трудовом подъеме, парнем сейчас в нашей стране. Таджикский народ, как и все советские люди, делает все, чтобы досрочно выполнить задания пятилетки, достойными трудовыми подарками встретить славное 100-летие со дня рождения нашего любимого вождя и учителя Владимира Ильича Ленина.

Текущий год — решающий в этой борьбе. Весна сложилась для хлопководов крайне неблагоприятной и напряженной. Приходится противопоставить самоотверженный труд, упорство, мужество, мы уверены, что с помощью наших друзей, узбекских хлопководов, которые в ходе соревнования всегда щедро делаются с нами своим богатым опытом, мы преодолеем трудности, вырастим богатый урожай хлопка и других культур.

Мы глубоко убеждены в том, что открывающаяся сегодня декада еще выше поднимет и с честью пронесет священные знамя дружбы и братства народов Советского Союза, знамя верности делу партии и народа, делу коммунизма. Наши узбекские друзья еще и еще раз смогут убедиться, как щедро талантами дарила земля таджиков, какие глубокие симпатии, какая большая взаимная любовь и дружба объединяют наши братские народы. Дружеские творческие встречи еще и еще раз покажут, что союз советских народов крепок и монолитен, что в нашей стране торжествует ленинская политика интернационализма, дружбы и братства равноправных народов, строящих под руководством партии светлое коммунистическое общество.

Мы глубоко убеждены в том, что и предстоящая декада узбекской литературы и искусства в Таджикистане также является яркой демонстрацией нерушимой братской дружбы наших народов, торжества мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

Радуюсь предстоящей встрече, мы заранее говорим: добро пожаловать, дорогие друзья и братья, в наш солнечный Таджикистан! Д. Р. Расулов преподносит в дар узбекскому народу творения талантливых гениальных мастеров — резное ланно-портрет В. И. Ленина, обрамленный национальным орнаментом. На ланно надписи: «От таджикского народа — братскому узбекскому народу».

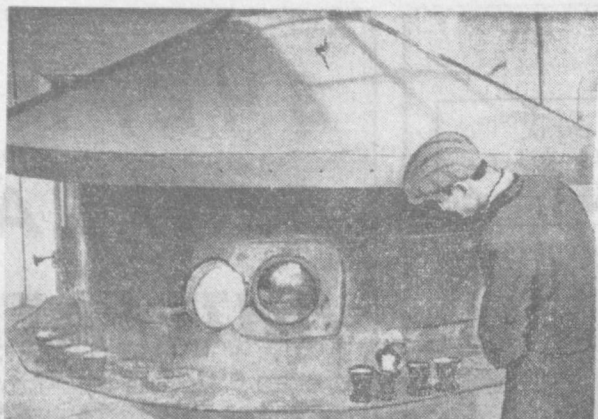
И вот сцена предоставляется мастерам искусства Таджикистана. Начинается большой праздничный концерт.

(УзТАГ).

ГОД назад на бумажном комбинате состоялось открытое партийное собрание. На повестке дня стоял вопрос: «О воспитании дисциплины в комбинате».

Секретарь партбюро Ю. В. Спиридонов считает, что нужно прояснить требовательность только

новую обстановку, приводят к снижению требовательности к людям. Нередки случаи, когда начальники пехов не передают нарушения дисциплины широкой огласке, покрывают вмятин, прогульщи-



Интересные исследования ведутся в Центральной лаборатории Министерства геологии УзССР. Здесь изучаются разнообразные минералы, породы. Руды. Например, пробным путем определяется наличие таких благородных металлов, как серебро и золото.

ПОТАКАЮТ НАРУШИТЕЛЯМ ДИСЦИПЛИНЫ

к членам партии. И приводит пример. В августе прошлого года после окончания института на комбинат был направлен член КПСС Ф. И. Проработав здесь несколько месяцев, он решил перейти на другое предприятие.

Партийное собрание комбината нельзя утверждать в том, что она не следит за поведением комсомольцев. Но ведь для них достаточно быть примерными самим, они должны воспитывать и тех, кто работает рядом, а этого здесь нет.

Большая воспитательная роль принадлежит товарищескому суду. Как же он справляется со своей задачей? — Когда мы узнаем о нарушении дисциплины, — говорит председатель суда М. Н. Низов, — то вызываем виновника на заседание, беседуем с ним, предупреждаем. Не было случая, чтобы человек не признал своей ошибки.

Достаточно ли этого? Только за январь и февраль в отделе кадров зафиксировано 32 нарушения трудовой дисциплины, а заседание суда собиралось только один раз. На нем разбирались дела двух человек. К тому же товарищеский суд проявляет либерализм. Например, Н. Е. Андришкин, слесарь четвертой бумажной машины, в прошлом году прогулял с 10 по 15 августа. Товарищеский суд его «предупредил» и больше этим делом не занимался. 23 августа Андришкин снова прогулял, его лишили премии 9, 10, 13, 14 октября опять прогулы, лишение премии. 13 ноября распорядившись хулигански устроил пьяный дебош в цехе и остался безработным, через неделю снова не вышел на работу. С 1 по 6 марта Андришкин не был на производстве. В оправдание принес финитивную справку. Лишили премии. Лишь в мае после очередного нарушения прогульщика решили уволить.

Почему же в этом случае товарищеский суд не оказался действенным? Да потому, что он разбирает «дело» и часто не интересуется судьбой человека, не заботится о предупреждении проступков.

На заседаниях фабкома много говорят о дисциплине, tenuto чистки кадров. Но проку от этих разговоров пока что мало, так как на предприятии плохо организован производственный процесс, нет заботы об условиях труда и быта людей, слабо внедряется НОТ, формально ведется соревнование. Вынужденные простоя, сверхурочные работы создают ненормаль-

помощь и закончилась. Комсомольцы не ведут за собой молодежь, не участвуют в ее воспитании. До сих пор не приняты социалистические обязательства в честь 50-летия комсомола. — Около 70 процентов текучести кадров и нарушений дисциплины приходится на молодежь, — жалуется начальник отдела кадров В. И. Лебедева. — Условия труда у нас тяжелые.

Осенью прошлого года пришла на комбинат Л. Соколова. Проработав месяц и уволившись, ушла на другое предприятие. Вот что она рассказала в беседе с нами: — Моей формой разнорабочей. Трудно, пришлось. Десяти лет комбинат принимает вагоны с каулинном, квасцами, солями, а до сих пор разгружаются они вручную — лопатами да носилками. На других заводах моих коллег труднее в рабочей класс повстанцы, а на комбинате такой традиции нет...

Другой пример. С. Лабукую направили на комбинат после окончания техникума. В отделе кадров оформили ее рабочей: молодая еще, доскадь, мастером быть, пусть опыта наберется. — Для того, чтобы макулатуру таскать, не обязательно пять лет учиться надо, — обижается Лабукую. — Хотела уволиться — не отпускают, а по специальности не использую. Таких, как я, на комбинате много. А текучесть у нас большая, по-моему, оттого, что условия труда тяжелые. Многие процессы не механизированы. Люди в сырости, под открытым небом работают. В цехах вентиляция слабая.

— Молодежь у нас не активная, — говорит секретарь комитета комсомола Л. Соколова. — Даже своей самостоятельности у нас нет. Стоял раньше у проходной щит «Комсомольского проектора», да его ветром разбилось. Дисциплину труда надо воспитывать. Всегда есть возможность показать труд как передового производственника, так и лодыря. К сожалению, партийная и общественные организации не пользуются этой возможностью. На предприятии почти нет наглядной агитации, редко выходят стенгазеты, «молнии», не во всех цехах имеются красные уголки.

На комбинате 35 комсомольцев. Однако функции политинформаторов возложены на мастеров, которые в большинстве не являются членами КПСС. Агитаторов и политдокладчиков нет. Не все члены организации повышают свое политическое образование, многие из них не выступают на собраниях, не участвуют в жизни предприятия.

Прошел год с тех пор, как коммунисты комбината последний раз обсуждали вопрос о воспитании дисциплины в коллективе. Пора, давно пора уже добиться осязаемых результатов, выполнить свое решение!

М. ЗОЛОЧЕВСКИЙ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Два письма на одну тему

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

В 39-м почтовом отделении я подписался на десять наименований газет и журналов. Но почитать их приходится в киосках.

Газету «Известия» почтальоны приносят раз в неделю, «Уки-тувчилар газетаси» прекратили доставлять с 1 апреля, а «Бюллетене Верховного Суда СССР» ни слуху ни духу.

Обращался в почтовое отделение, в Кировский узел связи, на Главпочтамт. Все безрезультатно. Одна организация отсылает в другую.

В отделе связи сказали, что у них на меня нет карточек. Я предъявил квитанции — не поверили. Вот и приходится газеты и журналы покупать в киосках.

На первый квартал нынешнего года я написал «Гудок» и «Правду Востока». Газеты получал нерегулярно.

Во втором квартале подписался на «Вечерний Ташкент». Надежды не оправдались. Приносит не каждый день.

Было несколько раз в 120-м почтовом отделении. Там обещают разобраться и принять меры, но, пока только обещают.

С. КОВАЛЕНКО.

ОТ РЕДАКЦИИ: «Вечерний Ташкент» уже дважды печатал с своих страниц письма трудящихся с подобными сигналами. Мы не можем обвинять работников почтовых отделений в том, что они и этим сигналом остались совершенно глухи. На критические выступления отвечали быстро. Ответы также публиковались в газете. Но возникает вопрос: почему «фанты» подтвердились, как было признано в ответах, «принимаются меры к улучшению доставки подписных изданий», а жалобы все идут и идут?

ПОЧЕМУ?

В САМОМ ДЕЛЕ,

ПОЧЕМУ?

Если судить по внешнему виду, то в бане № 101, что на улице имени Энгельса, должен быть порядок. Но его нет. Грязно и в раздевалке, и в моечном отделении.

Грязно и в бане № 4, которая расположена на улице имени Полторацкого. Кроме того, здесь не на чем сидеть, нет скамеек. Г. ВЕНКЛЕР, В. ПОДГОРНОВ, Т. АТАХАНОВ, А. МАСЛОВ, П. ПАСИН.

По Луначарскому шоссе выстроено несколько жилых домов — 100- и 130-квартирных. В них давно справлены новоселья. Но не предусмотрено ни одного приемного пункта, куда бы можно было сдать в стирку белье. М. ГОРОДЕЦКАЯ.

На обиле в продаже промышленных товаров в Торговом центре обижаться не приходится. А вот свежее молоко, кефир здесь зачастую не хватает. И завозятся они поздно. В. ШЕЛЕПОВ.

ПОЧЕМУ?

НЕ ВЕРЬ

ГЛАЗАМ СВОИМ...

В трамвайном вагоне № 1409, маршрут № 1, на кассе выбито: «Цена билета — 4 коп». Тут же, над кассой, надпись: «Стоимость проезда — 3 коп».

Знаменитый Козьма Прутков в подобной ситуации советовал: «Если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол», не верь глазам своим!».

РЕПЛИКА



Машины «ОТН-5-16», выпускаемые заводом «Ташхимсельмаш», используются большим спросом у хлопководов Средней Азии и Закавказья. Химическая обработка хлопковых полей этими агрегатами обходится дешевле, чем самолетами. НА СНИМКЕ: слесарь-сборщик Василий Врагов собирает вентилятор. Фото М. Баржанова. (УзТАТ).

«МОСКВИЧ» СИГНАЛИТ У ВОРОТ

Возвращаясь к ранее напечатанному

«АВТОМОБИЛЬ — НЕ РОСКОШЬ» ПОД ТАКИМ ЗАГОЛОВКОМ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА СТАТЬЯ ИНЖЕНЕРА А. МЕДОВОГО («ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ОТ 29 МАРТА 1968 ГОДА). В НЕЙ ШЛА РЕЧЬ О НУЖДАХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЛЕГКОВЫХ АВТОМАШИН В ЖИЛЫХ КВАРТАЛАХ НЕ СТРОЯТСЯ ГАРАЖИ. В ГОРОДЕ НЕДОСТАТОЧНО ПЛАТНЫХ АВТОСТОЯНОК. И ТАКИХ НЕРАЗРЕШЕННЫХ ПРОБЛЕМ МОЖНО НАСЧИТАТЬ МНОГО. СТАТЬЯ ВЫЗВАЛА ЖИВОЙ ОТКЛИК У ЧИТАТЕЛЕЙ.

В ТАШКЕНТЕ ОКОЛО ДВЕНАДЦАТИ тысяч владельцев легковых автомашин. И перед каждым стоит проблема: где хранить «Москвич». «Запорожец», «Волгу»? Гараж индивидуального пользования в городе нет.

Но так называемое строительство не подумывает и самих автомобилистов. Не радует оно и соседей. В районе, например, разместилось десять два сооружений. Каждое имеет конструкцию, разных размеров, из разных материалов. Вот старый, ободраный кузов спецавтомашины, рядом — каркасный остов, заложены кирпичом, некое подобие ящика из разнородного листового железа. Все это именуется гаражами личного пользования.

Такое самодельное строительство не подумывает и самих автомобилистов. Не радует оно и соседей. В районе, например, разместилось десять два сооружений. Каждое имеет конструкцию, разных размеров, из разных материалов. Вот старый, ободраный кузов спецавтомашины, рядом — каркасный остов, заложены кирпичом, некое подобие ящика из разнородного листового железа. Все это именуется гаражами личного пользования.

Сотни автомобилей сходят ежедневно с конвейера московского автозавода. К выпуск «Москвичей» подключился Ижевский завод. На дорогах страны появились малолитражки «ЗАЗ-966». Выпускают легковые автомобили и другие заводы страны. И все это для советского человека!

Есть ли организации, которые занимаются разрешением проблемы гаражей? — Ни одного гаража для личных машин ташкентцев мы не строим и такого заказа не имеем, — говорит в Главташкентстрое. — Не планируем.

Такого задания не получают. — жмут плечами в Ташкингороде. Однако ради справедливости скажем: управление бытового обслуживания начало строительство гаража на двести боксов со стадион технического обслуживания и автомагистраль мойки машин. Но и это строительство не решает проблемы. По-прежнему стоит вопрос: будут ли созданы условия для автолюбителя? Кто первым протянет им руку помощи?

Проект никто не заказывал. И вообще этот вопрос перед нами никто не ставил. — встает в архитектурно-планировочном управлении.

М. САВЕЛЬЕВ.



На Ташкентском тракторно-сборочном заводе много передовиков производства. Один из них — слесарь-маладчик сборочного цеха Р. Арсланов. Он ежедневно выполняет сменные задания на 120-130 процентов. НА СНИМКЕ: передовик производства слесарь-маладчик Р. Арсланов. Фото М. Нуриддинова.

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧАЕТ ОТВЕТ

«ЗДОРОВЬЕ — ОНО НУЖНО КАЖДОМУ»

Под таким заголовком 1 марта была опубликована статья, в которой говорилось о службе герiatric в городе. Заместитель заведующего Ташгорздравотделом Богданов-Березовский сообщил редакции. Статья рассмотрена в горздраве. Действительно, служба герiatric заслуживает большого внимания и требует дальнейшего своего развития.

В настоящее время в городе кабинеты герiatric функциониру-

В БИБЛИОТЕКЕ ГАЙДАРА — 6 ТЫСЯЧ ЧИТАТЕЛЕЙ

Заботливое отношение к книге, к ее маленьким читателям ощущается сразу, как только вы входите в зал детской библиотеки Ленинского района. С большим вкусом оформлены книжные выставки: «Гайдар Гулям», «Дель радло», «Творчество А. Гайдара».

Наглядный плакат: «Береги книгу». На полках — подборки рекомендательной литературы под рубриками: «Что читать родителям», «Для самых маленьких», «Но, пожалуй, самый лучший — «Уголок Ленина». Здесь имеется огромный стенд «Родной и близкий». На маленьком столике — списки литературы о Ленине, красивый альбом «Ленин в живописи».

...6 тысяч читателей насчитыва-

НОВОСТИ

НОВОСТИ

СТО АДРЕСОВ ВЫПУСКНИКОВ

В кабинете декана химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института доцента Фатхата Мирзавеча Мирзавеча есть географическая карта, испещренная красными кружочками. Более чем в ста больших и малых городах страны трудятся сегодня выпускники института.

Недавно на химико-технологическом факультете прошло распределение на работу очередной группы выпускников. На Тихвинский завод пластмассовых изделий направилась Нина Мутевкина. Инженером-технологом на Коломенском заводе пластических масс будет работать Надежда Чуприна. Студентка Валентина Рыкова изъявила желание поехать на работу на Дзержинский химический комбинат. Владимир Чапрасов, Борис Верховский и Анатолий Суринов получили направление в Чирчикский филиал опытно-конструкторского бюро автомашин.

Пройдет немногим больше месяца, и по разным адресам разлетятся молодые специалисты, выпускники Ташкентского политехнического института, чтобы трудиться с полной отдачей сил и подученных в вузе знаний.

НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ СТРОИТЕЛЯМ

45 лучших строителей. ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В СООБРУЖЕНИИ В ТАШКЕНТЕ ПАМЯТНИКА ОСНОВОПОЛОЖНИКУ НАУЧНОГО КОМУНИЗМА КАРЛУ МАРКСУ, НАГРАЖДЕННЫМ ГРАМОТОМ ИСПОЛКОМА ТАШКОРОВАТА.

СРЕДИ НАГРАЖДЕННЫХ — РЕЗНИК ПО КАМНЮ МЫТНИНСКОГО ЗАВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ А. И. ПАНЧУК. РАБОЧНИК ЧЕКАНОГО ПЕЧА ЭТОГО ЖЕ ЗАВОДА В. А. ИВАНОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО КОМБИНАТА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ Н. А. КАПЛУН, ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ТАШКЕНТСКОГО ГРЕСТА «ГОРДОРСТРОЙРЕМОНТ» А. А. АХМЕДОВ, РАМОНОТЕС ТОЛЕВОВО ЗАВОДА Т. САНДОВ, ШОФЕР АВТОЗАВЫ № 145 Х. КУРБАНОВ И ДРУГИЕ.

ГДЕ РАСТЕТ ТОЛСТОЛОБИК

Весь в Дамаскинах, Благендах, есть предания и рассказы о том, что топи навсегда хорохорили в своих пучках не знакомых с этими местами людей. Сюда двадцать лет тому назад и приехал Кадир Шарипович Шарипов, надел резиновые сапожки, взял в руки сумчатую палку и пошел бродить по болотам. День бродил, два, неделя... В одном месте раздобыл арбу, в другом купил двух лошадей. А потом собрал жителей окрестных ишанов и сказал: «Будем здесь рыбу разводить!».

Не многие поверили словам незнакомца. Кто-то принял его за чудака. Здесь один лгушник да комары. А он...

знал Кадир Шарипович, откуда такая напасть пришла. Да и откуда было ему знанье! Ни опыта по разведению рыбы, ни специального образования не имел. Работал до этого в райпотребкоопе. Вызвали в Калининский район партии и послали налаживать новое хозяйство.

Стал директор наблюдать за рыбой и выяснил: болезнь разности карася. И начал его «выжигать». Трудная с ним была борьба. Живучая рыба. Рассказывают, бросал его на землю метрах в десяти от болота, так он волоком на бок у воды добирался.

Через два года Мамасадян Мадимаров снял со своего озера первый урочай. Каждый гектар дал по восемь центнеров «нижнего серебра». Это был праздник. Поглядеть на гору из рыбы собрались все окрестные жители. Тут же родилась легенда о том, как человек победил чертову болоту и вырастил во-о-о! такую рыбу!

Только Мамасадян не радовался урочаю. Этот немногочисленный человек стремился к большему. Онто подсаживал, что можно вырастить рыбы много больше. Но одному это сделать не под силу. И стал он доказывать о необходимости переходить к бригадной работе. Три года назад бригады были организованы. И дело сразу пошло на лад. В прошлом году Мадимаров довел урочай до 17 центнеров с гектара. Почти на три центнера больше, чем в среднем по хозяйству.

— С этого и начали расти, — рассказывает Александр Нинолаевич Асанов, заместитель директора. Десять лет он здесь работает. Но считаете старожилком. Не по количеству прожитых в хозяйстве лет. По делам. Александр Нинолаевич много труда вложил в выведение гибрида мурского карпа, в акклиматизацию толстолобика и белого амура, в окультуривание болот. Много работал над составлением эффективного рациона кормления рыб, над внесением удобрений в воду, чтоб было больше водорослей.

— Для белого амура водоросли — первый корм, — пояснил он, — а толстолобнику раздолье будет, когда вода «зацветет». Зеленую массу: пшеничку, клевер, люцерну — здесь сеют и на земле вокруг озер. Скашивают ее, как подрастет, и бросают в воду. И тогда начинается рыбья пляска. Она, рыба, то танцует траву в воду, то выпрыгивает из нее и тяжело шлепается на зернальную гладь. Впрочем, «глады», в данном случае, не то слово: вода вокруг плавающая трава «нипит» от рыбы.

Прежде чем ответить на вопрос: «А кто бы показателем в других бригадах?» — Александр Нинолаевич всегда дождется из бонового кармана пиджана объемный блокнот. Все цифры улова за много лет назад он знает наизусть. Но всякий раз заглядывает в блокнот. В нем итоги за десять лет работы каждого рыбака в отдельности, каждой бригады.

— Бригада Худайбергена Раимова дала с каждого из 86 гектаров по 15,5 центнера. По пятнадцать центнеров — бригада Джансылына Досмурадова. Но самая урожайная все же бригада Мадимарова. Правда, сам бригадир уже не работает. Врачи запретили. Передал астафету моло-

В. ХАБИБУЛЛАЕВА.



СЕГОДНЯ В ЗАЛАХ ОКРУЖНОГО ДОМА ОФИЦЕРОВ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ТАДЖИКИСТАНА



А. М. ПОНОМАРЕВ. «МОНТАЖНИКИ НУРЕКА».



А. ХАЙДАРОВ. «ПОРТРЕТ КИРГИЗКИ».



Л. С. АРЗУМАНОВ. «А. НАВОИ В МАСТЕРСКОЙ К. БЕХЗАДА».



И. Л. ЛИСИКОВ. «ПОРТРЕТ БАЛЕРИНЫ МАЛИКИ САБИРОВОЙ».



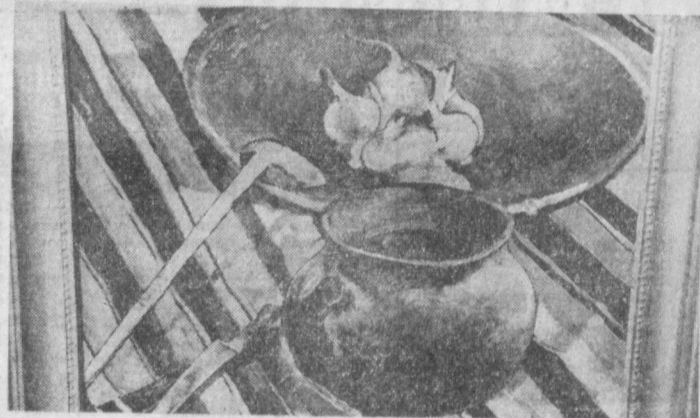
В. И. БРАЙЧЕВА. «ПОДРУЖКИ».



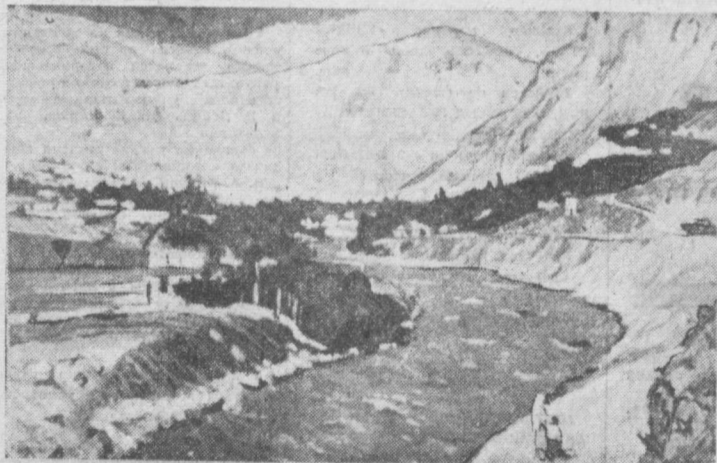
Р. Х. АБДУРАШИТОВ. «ПОДРУГИ».



В. М. БОБОРЫКИН. «РУШАНКА».



З. ХАБИБУЛЛАЕВ. «ПАМИРСКИЙ НАТОРМОРТ».



Х. ХУШВАКТОВ. «ХОРОГ».



Р. САФАРОВ. «НА ПРИВАЛЕ». ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА «ГОДЫ БОЕВЫЕ».



А. РАХИМОВ. «ПОЛИВАЛЬЩИК».



Р. САФАРОВ. «ГОДЫ БОЕВЫЕ» (ТРИПТИХ) «МИРНЫЕ ГОДЫ». БУМАГА. ТЕМПЕРА.

«ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО, РЕСПУБЛИКУ МОЮ»

Эти слова великого поэта революции Владимира Маяковского вполне могут служить эпиграфом к открывшейся сегодня в помещении Окружного Дома офицеров выставке произведений живописи, графики и театрального искусства и театральных эскизов таджикских художников, потому что наиболее точно и верно выражают ее основную мысль, ее содержание.

На ней экспонируется сто шестнадцать произведений — картин, плакатов, рисунков, гравюр, театральных эскизов и панно, росписей и резьбы по дереву — более пятидесяти художников.

Самым обширным является раздел живописи — пятьдесят три работы: портрет, натюрморт, пейзаж отражают сегодняшний день Таджикистана. Здесь наряду с творчеством таких известных художников, как Х. Хушвахтов, З. Н. Хабидуллаев, А. К. Хайдаров, А. Рахимов, И. Л. Лисинов, В. М. Боборыкин, широко представлена и молодежь — Р. Абдурашитов, А. Умаров и другие.

Подолгу останавливаются посетители выставки возле произведений заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР Хушвахта Хушвахтова. «Алайская долина», «Хорог», «Весна в горах», «Дворики», «Раушан», «Вечер в долине Аличур» — каждое полотно пронизано огромной любовью к родному краю, полны нежных лирических, чистых, дышащих миром и тишиной. Художник в каждом изобразил о красоте природы. В его картинах вы ощущаете свежесть горного воздуха, слышите журчание ручья и рен, шелест листьев от легкого дуновения ветрилка.

Произведения художника выполнены в светлых тонах, краски теплы и радостны. Вы проникаетесь восхищением художника, с каким он смотрит на уходящие в синь небес вершины гор, на стремительно бегущие воды горной реки, на весенние цветные сады. Беспорочно прекрасны его картины «Хорог», «Алайская долина». Они приковывают взгляд как любителей живописи, так и художников-профессионалов. И, пожалуй, с природой Таджикистана лучше всего знакомит именно эти произведения.

Творчество заслуженного деятеля искусств Таджикистана З. Хабидуллаева представлено на выставке двумя произведениями — «Заправочная» и «Памирский натюрморт». Следует отметить, что среди натюрмортов, экспонируемых на выставке, именно этот выделяется точностью мазка и цвета, передачей объемности предметов, их вещественной ощутимости. Картина «Заправочная» не принадлежит к числу последних работ, но дает достаточно ясное представление о творчестве художника, очень наблюдательного и одумчивого.

Из произведений на историко-революционную тему обращает внимание посетителя выставки триптих «Годы боевые» Р. Сафарова. Триптих составляют выполненные темперой на бумаге картины «Восстание буденновцев с Краснопольниками», «На привале», «Мирные годы». Простота и четкость линий, характеристика образов без излишней вычурности, ясность выраженной мысли, экономное, даже скупое отношение к применению цветовой гаммы, предельный лаконизм — все это очень выгодно отличает художественный почерк Р. Сафарова, взявшего, на наш взгляд, лучшее из традиций старинных фресок, миниатюр и революционного плаката.

Портрет балерины Малики Сабировой, созданный заслуженным деятелем искусств Таджикистана И. Л. Лисиновым, наряду с другими работами — портретом Рогулиной в роли Ламбри и портретом коман-

диры корабля летчица Сабирова — более всего привлекают внимание своеобразностью цветового решения темы.

Композиционно портрет выходит за рамки установившегося представления об этом жанре. Выполненный в светлых сине-фиолетовых тонах, он примечателен не просто сходством, а более всего передачей характера, душевного настроения героини.

Можно долго перечислять достоинства этого портрета, говорить о верно переданной пластичности рук, о непринужденности избранной позы, об удачном фоне и т. д., но все же самое главное его достоинство — в проницании во внутренний мир балерины, и поэтому портрет Малики Сабировой хочется назвать психологическим.

Полотна заслуженного деятеля искусств В. М. Боборыкина «Памирский хлебороб» и «Рушанка» отличаются убедительностью и жизненностью образов. В центре внимания художника находится человек, тесно связанный с природой, с окружающей его действительностью.

Произведения В. М. Боборыкина глубины по мысли, весомы и значительны философским содержанием, и в «Памирском хлеборобе», и в «Рушанке» изображены простые люди с сильными волевыми характеристиками, с их жизненными заботами и устремлениями. Краски на этих полотнах звучат оптимистично, жизнеутверждающе.

Вместе с директором выставки — таджикским искусствоведам Евгенией Николаевной Чудович мы проходим по залам. О каждом художнике Евгения Николаевна высказывает свое суждение. В основном наши мнения совпадают.

Да, работа Р. Абдурашитова «Подруги» действительно заслуживает внимания. Не случайно возле нее подолгу простаивают посетители. В картине хорошо передано дыхание времени, удачно раскрываются черты молодого поколения, которое сегодня трудится на комсомольских стройках и рвется к знаниям.

Картина «Подруги» экспонировалась в Москве, репродукция с нее публиковалась в журналах, и отменно, что именно этой картиной художник представлен у нас, в Ташкенте.

Картинки А. К. Хайдарова «Киргизка», В. И. Браичевой «Подружки», А. Р. Рахимова «Поливальщик», А. М. Пonomareva «Монтажники Нурека», А. П. Умарова «Натюрморт», безусловно, понравятся ташкентским любителям живописи и дадут верное представление о сегодняшнем Таджикистане, о его замечательных тружениках, о творческих поисках и успехах самих живописцев.

Интересен на выставке и раздел графики. Он также довольно обширен и включает в себя сорок три произведения. Примечательны работы С. И. Вишнепольского — серия листов по мотивам «Синдбад-наме», рисунки П. А. Гейванова «Били, били и будем бить», «Натюрморт с дылком» И. А. Абдурахманова, «Горный ручеек» А. Т. Аманджанова.

В отделе прикладного искусства изумляет удивительно прекрасное искусство резьбы по дереву С. Нуриддинова, и прежде всего его работы «Бехзад» и «Рудани», роспись М. Алимова «50 лет Октября».

Театрально-декоративное искусство представлено работами В. И. Фухыгина — эскизы декораций и опере С. Баласаняна «Восстание Васа», М. М. Мухина — эскизы к спектаклю «Рудани».

Выставка произведений таджикских художников, безусловно, свидетельствует о высоком уровне развития таджикского искусства.

С. БРЫНСКИХ.

Вечерний Ташкент

Фоторепродукции
М. Нуриддинова.

22 мая 1968 г.

ШКОЛЬНАЯ СПАРТАКИАДА



Десять дней на спортивных базах Ташкента шла упорная борьба за звание чемпионов XIV городской школьной спартакиады.

Хорошо выступали легкоатлеты Куйбышевского района. На снимке (слева) вы видите их представителя А. Орещина на финише эстафеты 4x100 метров.

Время победителей — 45,2 секунды.

Как ни старались футболисты Ленинского и Куйбышевского районов добиться перевеса, им это не удалось. Момент этой игры запечатлен на втором снимке.

Особым упорством отличались игры баскетболистов. В обеих встречах сборных команд

старшего возраста решающий спор вели представители Ленинского и Куйбышевского районов. Моменты этих встреч вы видите на снимках (справа). Верх одержали девушки (в светлых майках) и юноши (в темных майках) Ленинского района.

Фото Н. Надеждина.

Золото из Луганска

Двадцатичетырехлетний ташикенец Эрик Керимов вновь подтвердил звание одного из сильнейших атлетов Советского Союза в полудневной весовой категории. На проходящем в Луганске первенстве СССР по тяжелой атлетике наш земляк завоевал золотую медаль чемпиона, подняв в сумме классического троеборья 375 килограммов (115+110+150).

ВПЕРЕДИ — ТАШКЕНТЦЫ

В Нукусе закончился лично-командное первенство Узбекистана по вольной борьбе среди юношей. Сборный коллектив спортсменов столицы республиканский занял на этих соревнованиях первое место, а шесть ташикенцев стали чемпионами Узбекистана в своих весовых категориях. Вот их имена: Д. Шараматов, А. Ахмедов, В. Ким, О. Махмудов, С. Абдувалиев, А. Баников.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ОЛИМПИЙСКАЯ СПОРТИВНАЯ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ тираж выигранных олимпийской спортивной денежно-вещной лотереи 1968 года. Три пятых от всей суммы реализованных билетов составят стоимость выигранных, что равно 30 миллионам рублей. 3415000 —

столько будет счастливых билетчиков.

Июле в Москве состоится тираж выигранных. Среди них будут 500 автомобилей «Москвич-408», 1250 автомобилей «Заволжца», 50 автомобилей «Волга». Кроме этого, будет разыграно 18000 мотоциклов, мо-

тороллеров и монедов.

Будет также разыграно 20000 транзисторных радиоприемников, 4000 переносных магнитофонов «Весна-2», «Комета-206», «Романтик», 11500 киносемафоров и фотоаппаратов. Среди выигранных — спортивная форма и ин-

вентарь, туристические путевки на всеоюзные и международные соревнования, да всего не перечислишь.

Но все же самый основной выигрыш любителей спорта, физкультурников, спортсменов — это новые спортивные сооружения, которые будут постро-

ены на доходы от лотереи.

Билеты олимпийской спортивной денежно-вещной лотереи 1968 года можно приобрести в кассе Центрального республиканского стадиона «Пахтакор» и в коллегиях физкультурных.

ЛИДИРУЮТ КИЕВЛЯНЕ

СЕГОДНЯ поединком в Москве между командами «Спартак» и «Зенит» закончился очередной тур чемпионата Советского Союза по футболу среди коллективов первой группы класса «А».

Центральным матчем тура была встреча динамовских команд Киева и Москвы, которая проходила позавчера в столице Украины.

Игра закончилась победой чемпионов страны, которые послали в ворота москвичей два мяча. Победа позволила киевлянам возглавить турнирную таблицу.

В этот же день в различных городах страны состоялись еще пять по-

единков розыгрыша первенства Советского Союза по футболу. Второе поражение подряд потерпел ЦСКА. Московские армейцы проиграли одесскому «Черноморцу» (0:1).

Такой же результат был зафиксирован в матче армейцев Ростова-на-Дону и бакинско-

го «Нефтич». Победили армяне.

«Арабат» разгромил луганскую «Зарю» (3:0), в двух остальных поединках были зафиксированы ничьи (1:1). С таким счетом окончились встречи «Динамо» (Тбилиси) — «Шахтер» и «Динамо» (Кировабад) — «Торпедо» (Кутанси).

ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА,

НА РАДИОВОЛНЕ

МАИ СРЕДА 22

Первая

16.10 Музыкальная передача «Танцы, которые танцует болгарская молодежь».

16.30 Обзор газеты «Правда» (узб.).

17.00 Музыкальная культура Таджикистана (рус.).

18.00 Передача «Когда наступает время отдыха...» (рус.).

18.10 Л. Яначек. Струнный квартет.

18.40 Спортивная передача (рус.).

19.20 Концерт казахской музыки.

20.00 ОТКРЫТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТИ ДЕКАДЫ ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из Концертного зала имени Свердлова.

21.00 Комментарий на международные темы (узб.).

21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).

22.20 Легкая музыка (узб.).

22.40 Вечер поэзии (узб.).

23.00 Дневник декады таджикской культуры в Узбекистане.

жикской культуры в Узбекистане.

23.15 Литературно-музыкальная передача «Строки любви» (узб.).

Вторая

19.00 Музыка народов СССР в исполнении артистов Узбекистана.

19.30 «Молодость поэта». Передача Таджикского радио (рус.).

20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).

20.30 Концерт корейской музыки.

21.00 Декада таджикской культуры в Узбекистане.

21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

МАИ ЧЕТВЕРГ 23

Первая

6.15 Утренняя концерт.

8.25 Концерт «Доброе утро».

9.30 Оркестровая музыка.

10.10 Концерт русской народной музыки.

10.30 Музыка экрана (узб.).

11.15 Передача из цикла «Пятилетку — досрочно» (узб.).

11.25 Молодежные песни (узб.).

12.15 «Подземное царство». Передача Казахского радио (узб.).

13.30 Выступает таджикский эстрадный оркестр «Гульшан».

16.10 «Искусство молодых» (рус.).

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

18.00 Передача о коммунистической морали и воспитании (узб.).

18.10 Узбекская классическая музыка.

19.20 Песни о Родине.

20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.).

20.30 Песни о мире (узб.).

21.00 Комментарий на международные темы (узб.).

21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).

22.20 Эстрадный концерт.

22.40 Декада таджикской культуры в Узбекистане.

23.00 Дневник декады таджикской культуры в Узбекистане.

жикской культуры в Узбекистане.

23.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

Вторая

8.25 Музыка кино.

9.15 Реклама и объявления.

19.00 Декада таджикской культуры в Узбекистане. Беседа «Айни и Кадри» (узб.).

19.30 Передача и концерт для строителей Ташкента (рус.).

20.00 Радиоконцерт поэмы Мумина Канюга «Поэма огня» (тадж.).

20.30 Концерт-беседа о балете Кара-Караева «Семь красавиц».

21.00 Рассказы о Ленине (узб.).

21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

14.00 «Юность Гайдна». Радиопостановка (рус.).

16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Фуркат».

В ТЕАТРАХ

22 МАЯ

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО — Тяжкое обвинение.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ — Декада таджикской литературы и искусства в Узбекистане — ВОЗГЛАШТ.

23 МАЯ

ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — Сын Родины.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерт Таджикского государственного ансамбля танца «Лола».

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Плато время года, или что мы знаем о женщинах.

РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Будьте готовы, ваше высочество!

КИНО

22 МАЯ

Зимние

Измена (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), Туманность Андромеды (в 6 ч. 15 м., 8, 9 ч. 30 м. вечера); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Красная мантия: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Седьмой спутник: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Сиртаки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Убийство по-чешски: «ХИВА».

Следствие продолжается: им. НАВОИ.

Операция «Святой Январий»: «РАКЕТА».

23 МАЯ

Зимние

Измена (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), Туманность Андромеды (в 6 ч. 15 м., 8, 9 ч. 30 м. вечера); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Красная мантия: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Седьмой спутник: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Сиртаки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Убийство по-чешски: «ХИВА».

Следствие продолжается: им. НАВОИ.

Герой нашего времени: «РАКЕТА».

В 6 ч. вечера открытие фестиваля таджикских фильмов.

Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Красная мантия: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Седьмой спутник: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Сиртаки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Убийство по-чешски: «ХИВА».

Следствие продолжается: им. НАВОИ.

Операция «Святой Январий»: «РАКЕТА».

23 МАЯ

Зимние

Измена (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), Туманность Андромеды (в 6 ч. 15 м., 8, 9 ч. 30 м. вечера); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Красная мантия: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Убийство по-чешски: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Седьмой спутник: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Сиртаки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Убийство по-чешски: «ХИВА».

Следствие продолжается: им. НАВОИ.

Герой нашего времени: «РАКЕТА».

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ;

4 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедре политэкономии и философии Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 36, актовый зал ПНУ) на соискание ученой степени кандидата экономических наук: Р. Атаджановым на тему: «Специализация и размещение сельскохозяйственного производства в колхозах Тедженского оазиса Турменской ССР»;

О. Сапаровым на тему: «Неделимые фонды и их роль в повышении общественного хозяйства колхозов в период строительства коммунизма (на материалах колхозов Турменской ССР)»;

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

5 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 32, аудитория 36) на соискание ученой степени кандидата исторических наук: Н. А. Аюповым на тему: «Культурное сотрудничество Узбекистана с республиками Средней Азии (1929—1963 гг.)»;

М. Мустафазовым на тему: «Совершенствование организационно-партийной работы в период коммунистического строительства (1959—1965 гг.) (по материалам бухарских сельских партийных организаций)»;

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАИ СРЕДА 22

Первая

17.55 Программа передач.

18.00 Телевизионные новости и дневник декады (на русском языке).

На узбекском языке: 18.15 Для юношества. «Эрудиты на старте».

19.35 Телевизионные новости и дневник декады.

19.55 ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Открытие литературной части декады. Трансляция из концертного зала имени Свердлова. По окончании «Несостоявшаяся дуэль». Художественный фильм (на русском языке).

Вторая

17.55 Программа передач.

На русском языке: 18.00 Мультифильм для детей.

18.15 ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Выступает ансамбль «Лола». Фильм-концерт.

На узбекском языке: 18.50 «Художник и время». Таджикские мастера кисти.

19.10 «Обожженное солнцем». Документальный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач.

20.05 Телевизионные новости.

20.15 «Знание». Научно-популярная программа.

21.00 Для школьников. «Жаворонок». Музыкальный журнал.

21.30 «Рождение починна». Телеочерк.

22.00 «Операция «Трест». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (1-я серия).

23.30 «Время». Информационная программа.

00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 Кинофильм для детей.

20.20 Показывает студия «Эшлик». Спортивная передача.

На русском языке: 20.50 «Молодость». Фильм-концерт.

21.20 «ДВЕ ЖИЗНИ». Художественный фильм (2-я серия).

МАИ ЧЕТВЕРГ 23

Первая

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 Программа передач.

13.05 Телевизионные новости.

13.15 Художественный фильм.

14.45 Для школьников. «Жаворонок». Телевизионный журнал.

15.15 «Тебе, юность». К 50-летию ВЛКСМ. «Назовите своих героев».

16.00 Конец дневных передач из Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На таджикском языке: 18.00 Новости.

18.15 «Студенческая муза».

18.45 Из цикла «Щедрость таланта».

19.30 Музыкальный экран.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

20.00 Телевизионные новости и дневник декады (на русском языке).

На узбекском языке: 20.15 Для юношества. «Ассалом, Навои». К 525-летию со дня рождения поэта. Передача 2-я.

21.35 Телевизионные новости и дневник декады.

21.45 ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Садриддин Айни. Литературный портрет писателя.

Вторая

На узбекском языке: 18.00 «Сухат-салома тили». Научно-популярная программа.

На русском языке: 18.40 «И снова весна». Фильм Душанбинской студии телевидения.

18.55 «Всюду есть небо». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач.

20.05 Телевизионные новости.

20.15 К 19-летию Совета экономической взаимопомощи. ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

20.45 Для школьников. На приз «Кожаный мяч».

21.15 «Населению о гражданской обороне».

21.30 «Весна земледельца».

22.00 «Операция «Трест». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (2-я серия).

23.35 «Время». Информационная программа.

00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 20.00 Декада таджикской литературы и искусства в Узбекистане. Для юношества. «Под небом Рудани».

Государственный русский академический театр драмы имени М. Горького.

ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

25, 26 мая

с участием народной артистки Таджикской ССР

Г. Д. САВЕЛБЕВОВА

Ар. и П. Тур

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ПОСОЛ

Драма в 3-х действиях.

Билеты продаются.

Коллектив Ташкентского института «Союзгипрорест» выражает глубокое соболезнование сотрудникам предприятия в связи со смертью его матери

Полины Аполдьевны ФИНКЕЛЬ.

Коллектив завода торгового оборудования Узбекистана выражает глубокое соболезнование сотрудникам завода А. Г. Годвинцу по поводу смерти его матери

Екатерини Александровны ГОДЗЕВИЧ