

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 118 (577). ЧЕТВЕРГ, 23 МАЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

На вахте пятилетки

УДАРИЛ первый молот. По главному оконому стеклу невидимая рука провела замысловатый рисунок. Тонко, изящно... Нам пришло это на память при виде первых пробных образцов кружев, полученных на Ташкентской трикотажной фирме. Ажурная роспись из таких красивых синтетических волокон, как капрон, вискоза...

АЖУРНАЯ РОСПИСЬ КАПРОНА

Скоро трикотажная фирма приступит к массовому выпуску кружев. В продаже появятся женские белье, отделанное ими, блузки. А сейчас здесь монтируется новое оборудование — четыре гардино-кружевных агрегата. В нашей стране такие агрегаты уже имеются на трех предприятиях: «КИМ» — Витебск, «Аврора» — Рига, «Ивантеевка» — Москва. Ташкентская фирма четвертой осваивает технологию машинной художественной вышивки. На фирме, кроме того, идет постоянный обмен старым оборудованием более совершенным — нашим, отечественным. Каждый ткацкий станок получает свои поправки в технологический процесс. И коллективу предприятия требуется хорошо и быстро освоить их, чтобы, не сбавляя

производственных темпов, ввести машины в действие.

Если пройти по цехам фирмы, то нельзя не заметить: большинство здесь молодежи. Многие девушки и парни только год назад как окончили школу, получили аттестат зрелости

и пришли сюда учениками. Теперь работают самостоятельно и своими руками создают красивые трикотажные вещи женского и мужского туалета. А венеры учатся в техникумах и институтах.

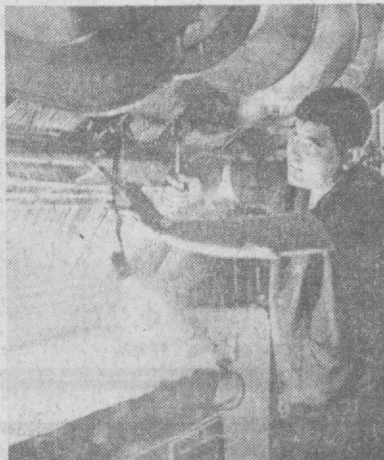
Мы познакомимся с Шайрой Умаровой, бывшей ученицей ташкентской школы № 45. Девушка основала специальность вязальщицы и прекрасно справляется со всеми производственными заданиями. Тут же, в вязальном цехе, трудятся молодые работницы Алла Лысина и Гая Карпус. Они изготавливают высококачественное полотно из капрона и вискозы. Зинаутдин Иногамов



На вахте Алла Лысина и Гая Карпус.

— опытный мастер. В цехе он возглавляет партию работу, является депутатом Кировского райсовета. На фирме З. Иногамов работает уже десять лет. Подготовил много специалистов. Мы стоим около гардино-вышивального агрегата. Мастер Иногамов занят его наладкой. Огромная лампа сосредоточивает на рабочем месте ослепительно яркий световой снаряд. В его лучах словно тончайшие, туго натянутые струны, тянутся вверх, лоблесивая, разноцветные нити. Из них машина плетет кружева — ажурные, замысловатые, как тот рисунок, который создает на оживленном невидимый талантливый художник — мороз.

В. ЛАПИНА.



Мастер З. Иногамов.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ

▲ В Москве состоялся II пленум ВЦСПС. С докладом о задачах профсоюзных организаций по улучшению работы культурно-просветительных учреждений и решений апрельского (1968 г.) Пленума ЦК КПСС, выступила секретарь ВЦСПС Т. Н. Николаева. Пленум принял по этому вопросу соответствующее постановление.

Обсужден также второй пункт повестки дня «О задачах профсоюзов по организации летнего отдыха трудящихся».

Пленум рассмотрел вопрос об улучшении работы профсоюзов по государственному социальному страхованию.

▲ Вчера состоялась сессия Ташкентского областного Совета депутатов трудящихся, обсуждавшая вопрос об улучшении работы предприятий службы быта, транспорта и торговли в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю. С докладом по этому вопросу выступил первый заместитель председателя облисполкома С. А. Ташкулов, с содокладом — председатель постоянной комиссии областного Совета по бытовому обслуживанию населения И. И. Маматисаев.

По обсужденному вопросу принято решение.

▲ На заводе «Ташсельмаш» завершена разработка технологического процесса производства новой хлопкоуборочной машины — четырехрядной «14-ХВ».

БЫСТРЕЕ, ДЕШЕВЛЕ, ДОБРОТНЕЕ!

Состоялся пленум Октябрьского райкома партии. С докладом «Задачи партийной организации района по дальнейшему улучшению руководства капитальным строительством в свете требований X пленума ЦК КП Узбекистана» выступил секретарь райкома КП Узбекистана Т. С. Садыков. За короткий срок существенно изменился облик Октябрьского района. Здесь сейчас строятся уникальные сооружения — госцирк, олимпийский городок, телецентр. Дом молодежи, литературный музей имени А. Навои и другие культурно-бытовые и промышленные объекты.

В оставшиеся годы пятилетки в районе предстоит построить еще 1 миллиард 250 тысяч квадратных метров жилья с комплексами культурно-бытового назначения.

Докладчик далее вскрыл ряд недостатков в капитальном строительстве. Так, строитель № 6 план четырех месяцев этого года выполнил всего на 87 процентов.

В докладе и выступлениях особое внимание было уделено выполнению плана капитального строительства, снижению себестоимости, улучшению качества работ, усилению контроля за правильным выполнением проектов, своевременным обеспечением строек документацией, подбору и расстановке кадров, улучшению условий труда рабочих.

Пленум принял конкретные решения по ликвидации недостатков и обеспечению безусловного выполнения плана строительных работ.



ДНЕВНИК ДЕКАДЫ

Сегодня

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

▲ В ГОСУДАРСТВЕННОМ академическом Большом театре оперы и балета имени Алишера Навои любители балета встретятся с творческим коллективом Ташкентского театра оперы и балета имени С. А. Навои. В этот вечер артисты покажут балет Ю. Тер-Осипова «Сын Родины».

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

▲ ПОКЛОННИКОВ классической музыки ждут в Большом зале Ташкентской государственной консерватории, где выступит симфонический оркестр узбекской филармонии. В его исполнении — симфонические произведения композиторов из солнечного Таджикистана — Ш. Сайфиддинова, Я. Сабанова, А. Хамдалова, З. Шахиди и других.

За последние годы сделан большой шаг вперед в создании произведений в области симфонической музыки, в которых молодой и талантливый коллектив ташкентских композиторов использовал богатство музыкального языка своего народа.

ТАНЦУЕТ «ЛОЛА»

▲ ТАЛАНТЛИВЫЙ таджикский танцевальный коллектив «Лола» хорошо известен в нашей стране. И, несмотря на то, что ансамбль создан еще совсем недавно, он пользуется большой популярностью не только в республиках Средней Азии, но и в городах Российской Федерации.

В Концертном зале имени Свердлова сегодня состоится выступление этого ансамбля. Жители узбекской столицы встречаются с ним впервые. В репертуаре таджикских танцовщиц — классические и современные танцы Таджикистана, а также танцы народов Средней Азии, Закавказья и стран Востока.

НА ЛЕТНЕЙ ЭСТРАДЕ

▲ СЕГОДНЯ летняя эстрада ташкентского парка культуры и отдыха имени Пушкина будет представлена участником декады таджикской литературы и искусства. Здесь выступят с большим концертном группой шаманомистов и оркестром народных инструментов. В этот вечер будут исполнены народные песни братской республики.

В ГОСТЯХ У СТРОИТЕЛЕЙ

▲ ПРАЗДНИК пришел и к строителям Чарвакской ГЭС. Сегодня к ним в гости приехали мастера искусства Таджикистана. В концерт примет участие народная артистка республики Ушма Мулладинаева. Она исполнит песни на узбекском и таджикском языках.

МАРШРУТАМИ ГАСТРОЛЕЙ

▲ СЕГОДНЯ участники декады выступят также во Дворце культуры металлургов города Бекабада, в колхозе «Ленин юли» Среднечирчикского района, имени Энгельса Хивинского района, имени Кирова Аккурганского района, а эстрадным оркестром Таджикистана «Угушан» побывает в гостях у шахтеров Ангрена.

ВЫПУСКНИК - 68

Еще вчера ты просто ходил на занятия, привычно отвечал на вопросы... А сегодня тебя пригласили руководители Октябрьского райкома партии, районо, райкома комсомола на серьезный разговор, который, быть может, определит твой жизненный путь, твою судьбу.

Десять лет учителя, пионерская и комсомольская организации растили ученика, давали ему знания, учили жить в обществе и во имя общества. И вот сейчас, вместе с последним школьным звонком, ему предстоит доказать свою гражданственность, свое желание жить во имя людей. Конечно, нелегко расстаться с романтикой, с мечтой стать сегодня же, сейчас же инженером или архитектором, металлургом или врачом. Но ведь приходится считаться с действительностью: только в Октябрьском районе 2740 выпускников дневных школ. А еще выпускники областей, городов! И все они мечтают попасть в вуз! Дневным вузам не вместить всех. Так не лучше ли уже сейчас, сегодня выбрать профессию, в которой близка к будущей мечте. И кото-

И вокруг сто работ на тыщу рук...

рая уже сейчас принесет пользу твоей стране, твоему народу. Впрочем, не категория трудности должна определять характер выбора профессии. Ведь можно уже на школьной скамье включаться в поиски нелегкого, открытого особого элемента — элемента творчества в своей будущей профессии строителя, слесаря. Главное — увлеченность самим процессом творчества, пусть то печь для обжига, или обыкновенный токарный станок.

— Вот вы, ребята, — обращаясь к десятиклассникам, говорит секретарь Октябрьского райкома партии Талип Садыкович Садыков, — сейчас сидите в прекрасном здании Дворца искусства. А знаете, кто его проектировал! Такой же молодой человек, как вы, который,

работая, учился на архитектора. А сейчас проектирует новые здания, и работа над каждым новым проектом становится у него необыкновенно интересной, потому что Сулягим видит в ней заветную искру поиска. И разве не романтиком руководит Героим Социалистического Труда Ходжи-акой Касымовым, когда он поднимается на леса вновь строящегося высотного здания, вместе со своими тремя сыновьями, работающими рядом с ним!

Романтику можно найти в каждом будничном деле. Настоящего романтика ведет цель. И эта цель не собственная, личная, маленькая, а большая и общественно важная. Именно об этом умении увидеть себя строителем комму-

низм (10-я школа) и у десяти, сотен других выпускников. Красиво говорит с трибуны Ира Керол. — Я и мои товарищи пойдем работать на стройки, заводы. Ведь сто из нас получили профессии чертежников — деталеров, электриков. А вечером будем учиться. Хотим, чтобы наш город стал одним из красивейших в стране.

Но когда после торжественной части слета я прошу Иру назвать фамилии ее товарищей, идущих на стройку, она смущается: «Спросите у классного руководителя. Она знает». — Ну, а вы сами твердо решили идти работать!

Ира мнется... Хорошо, если сегодняшние красивые слова не разлетятся, как пепел от догоревшего костра по ветру, если Ира и ее товарищи выдержат проверку жизненную проверку на зрелость и сумеют занять достойное место в общем строю строителей коммунизма.

А романтика! Ее можно найти всюду: и на строительстве Ташкентского метрополитена, и в возведении высотных зданий, и за токарным станком.

ПЛЮС 200 СЕЯЛОК

ДВЕСТИ ХЛОПКОВЫХ СЕЯЛОК, изготовленных СВЕРХ намеченного задания, отправлено С подьездных путей «УЗБЕКСЕЛЬМАШ» в города и села республики.

НА ПРЕДПРИЯТИИ широко развинулось социалистическое соревнование по достижению вступило 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

ОСОБЕННО ХОРОШО РАБОТАЮТ коллективы цехов: литейного, кузнечно-прессового, четвертого мехлосборочного и цеха запасных частей № 2.

Пленум принял конкретные решения по ликвидации недостатков и обеспечению безусловного выполнения плана строительных работ.

СМОТР ЭСТЕТИКИ

Главмосстрой объявил конкурс-смотр эстетики. В условиях конкурса входит опрятность внешнего вида молодых рабочих, состояние их рабочих костюмов, выходных нарядов, элегантности юношей и девушек. И, конечно, будут учитываться чистота и опрятность жилых комнат.

Конкурс-смотр рассчитан на несколько туров и продлится до тех пор, пока москвичи не закончат работы на ташкентской земле.

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ, ТАШКЕНТСКИЙ

21 мая в столице Узбекистана под председательством заместителя Председателя Совета Министров республики С. А. Азимова состоялось первое заседание оргкомитета по проведению первого Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. Фестиваль, девиз которого — «За мир, социальный прогресс и свободу народов», решено провести в Ташкенте с 21 по 31 октября 1968 года. Ташкентский кинофестиваль станет традиционным. Он будет проводиться один раз в два года.

Кинофестиваль в Ташкенте проводится как международный смотр киноискусства стран Азии и Африки.



ПОЛУЧИЛИ ДОСТОЙНЫЙ ОТПОР

ПАРИЖ, 22 мая. (ТАСС). Члены профсоюзной организации «Запад» организовали вчера вечером демонстрацию по бульварному кольцу французской столицы и, в частности, перед зданием редакции газеты «Юманите» — центрального органа ФКП.

Фашиствующие молодчики пытались проникнуть в здание редакции, но, получив достойный отпор работников «Юманите», спешно ретировались.

НОВЫЙ ХОЛОДИЛЬНИК

Коллектив третьего треста Главташкентстрой одержал большую победу. По итогам равной в первом квартале строительства присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров УССР и Узовпрофа и первая денежная премия.

Сдано в эксплуатацию более 8000 квадратных метров жилой площади — почти на 10 процентов больше плана.

Наряду со строительством домов, школ, детских садов строители передового треста закладывают фундамент нового холодильника для одновременного хранения 35 миллионов яиц.

НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ В АЛЖИРЕ

АЛЖИР, 22 мая. (ТАСС). Алжирское правительство национализировало 27 предприятий по производству строительных материалов, механического оборудования, электроэнер-

гии. Об этом сообщается в опубликованном вчера приказе по производству строительства. Революционные комитеты канцелярии председателя совета Алжира.

НАРАЩИВАЮТ ЧИСЛЕННОСТЬ ВОЙСК

ВАШИНГТОН, 22 мая. (ТАСС). Заместитель министра обороны США Поль Нитце заявил вчера, что американское правительство намерено довести к июлю этого года общую численность вооруженных сил США до 3543000 человек. При этом, как признал Нитце, число американских солдат и офицеров в Южном Вьетнаме к концу этого года достигнет 549000 человек.

СЕМИНАР МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

СОФИЯ, 22 мая. (ТАСС). Здесь открылся семинар молодых научных работников — специалистов в области сельского хозяйства. В нем участвует более 300 человек — представители научно-исследовательских институтов, трудовых кооперативных сельскохозяйственных хозяйств и госхозов, а также гости из СССР, ГДР и Венгрии.

НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ В АЛЖИРЕ

АЛЖИР, 22 мая. (ТАСС). Алжирское правительство национализировало 27 предприятий по производству строительных материалов, механического оборудования, электроэнер-

гии. Об этом сообщается в опубликованном вчера приказе по производству строительства. Революционные комитеты канцелярии председателя совета Алжира.



С утра в холлах, зале Дворца искусства — всюду звучали жаркие споры выпускников школ Октябрьского района о будущем, о своей завтрашней профессии.

Лола Мукумбаева из школы № 185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

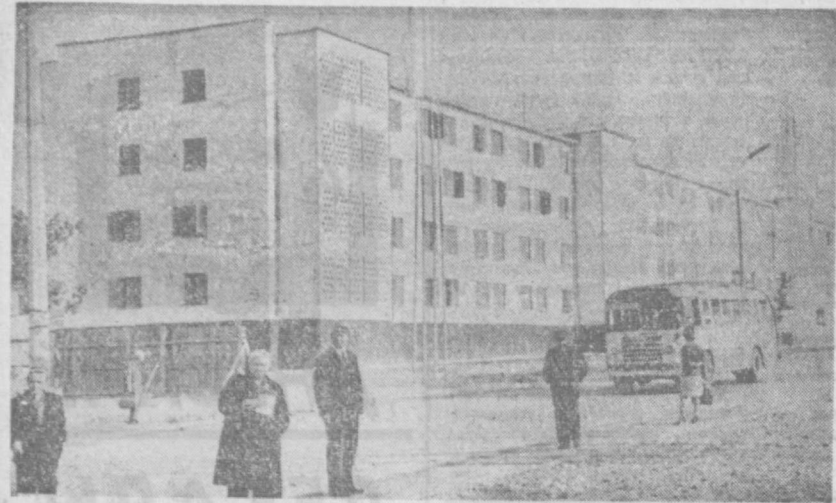
185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

185 (снимок справа) читает на сцене текст. Обращения десятиклассников Октябрьского района и выпускникам школ города.

МЕХАНИЗАЦИЯ ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ

ЭТОТ МНОГОВАРТИРНЫЙ ДОМ НА УЛИЦЕ ЭНГЕЛЬСА ВОЗВЕЛИ СТРОИТЕЛИ ИЗ ЧЕЛЯБИНСКА. Фото М. Нуритдинова.

Все больше новых зданий вписывается в архитектурный ансамбль города. Каждому из нас хочется, чтобы все они были нарядными, красивыми. Это во многом зависит от отделочников. В условиях высоких темпов строительства отделочникам необходимо изо дня в день повышать производительность труда, улучшить качество. А это все возможно только при наиболее полной механизации, внедрении новой техники.

Если раньше весь цикл штукатурных работ производился вручную, то теперь на помощь людям пришли машины. В специальной установке готовится раствор, затем он просеивается через вибросито и нагнетается на поверхность при помощи насоса. Теперь бригада из 10 человек

может обработать за смену 250—300 квадратных метров. Где уж тут угнаться штукатурам, работающим со старинкой!

Неисчислимы возможности рационализации и изобретательства в себе механизации малярных работ. Здесь можно механизировать все, начиная от нанесения колеров до побелки стен, от покраски окон до олифения полов. Здесь можно совершенствовать различные приспособления, применять целые малярные станции.

Малярные агрегаты, используемые сейчас в управлении треста «Отделстрой», универсальны. Они служат для нанесения клеювых и известковых колеров, для побелки потолков и стен, олифения и окраски полов.

Устройство такого агрегата не

сложно: нагнетательный компрессор, бак на 100 литров и разбрызгивающие удочки. Бригада маляров из четырех человек полностью отделяет одной такой установкой фасад 130-квартирного дома за три дня.

Но здесь нельзя не сказать о том, что мешает внедрению новшеств. Где взять эти установки или где разместить заказы на их изготовление и ремонт, где приобрести части к ним? Ни одно предприятие города, ни один завод не занимается изготовлением механизмов и приспособлений для отделочников. Небольшую бригаду лучше устроить установку на 100 литров, а, скажем, на 50. Где найти такую?

У отделочников должна быть своя мощная механическая база, где должно изготавливаться все, начиная от мелких приспособлений до крупных агрегатов.

Опыт работы строителей из братских республик наглядно показал преимущества комплексной механизации отделочных работ.

На смену компрессорным установкам приходят малярные и штукатурные станции. В чистых, светлых передвижных выгонных размещены все необходимые агрегаты, все оборудование. Такая станция приезжает на объект и выполняет целый ряд необходимых работ. Безотказно действует в жару и холод, в мороз и снег. А обслуживают ее всего два-три человека.

Давно пора внедрить в стройках города совершенную технологию отделочных работ.

Л. ЛЫСЕНКО.

Готовятся к итоговым занятиям

Заканчивается учебный год в системе партийного просвещения. В школе по изучению основ марксизма-ленинизма при партийной организации первого троллейбусного парка уже ведутся занятия по повторному проигрыванию материала. Пропагандист школы, главный инженер парка тов. Садритдинов не ограничивается лекциями и беседами, а знакомит слушателей с последними решениями партии и правительства, с событиями за рубежом.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Слушатели тщательно готовятся к каждому занятию, используют дополнительные материалы из газет и журналов. Они дают им новые знания, вызывают желание поразмыслить самостоятельно, а иногда и поспорить, кое-что проверить на практике, убедиться в верности своих выводов.

Недавно тов. Садритдинов провел беседу на тему: «Хозрасчет предприятия и прибыль».

Троллейбусный парк — пока предприятие убыточное, и разговор о рентабельности имеет здесь особое значение. Поэтому беседа проходила живо и интересно.

Тесная связь с практической деятельностью коллектива дает возможность большую пользу, активизирует коммунистов, повышает их авангардную роль на производстве. Слушатели — сестры У. Хакимова, П. Мелишвили, водители С. Мелькумянц, И. Нишанов, М. Мелькумянц, начальник маршрута В. Куденский, председатель местного М. Тапилов и другие принимают активное участие в общественной жизни предприятия. Учеба помогает им проводить в коллективе беседы, читать газет.

Многие слушатели являются рационализаторами, вносят ценные предложения. Партийная организация троллейбусного парка постоянно следит за уровнем подготовки пропагандистов и слушателей, помогает им. Такое внимание вполне понятно. Скоро выпускники школы основ марксизма-ленинизма станут агитаторами, политинформаторами, политдокладчиками. Они сами пометят горячее слово партии и своим товарищам.

М. ЛИДИНА.

Вечерний Ташкент получил ответ

«МЫ ПОМОЖЕМ»

— под таким заголовком в колонке «Из урешней почты» 2 апреля была опубликована заметка, в которой говорилось, что на улицах Фархадская и Дружба народов образовалась свалка металлолома, полованных железобетонных плит и строймусора.

Как сообщает редакция заместитель председателя исполкома Чиланзарского райсовета Г. Рафиков, факты подтвердились. Исполкомом дано указание Управлению капитального строительства № 1 Ташгорисполкома вывести бракованные железобетонные плиты и строймусор, а базе «Вторчермет» — металлолом.



Из редакционной почты

Здесь должен зеленеть сквер

В 9-м квартале, на Чиланзаре, между домом № 20 и дачным № 299 расположена строительная база. Машины привозят стройматериалы. Пыль — она не оторвется. Кроме того, возле дома много частных гаражей. С утра до ночи гудят моторы автомашин, надрываются сигнальные гудки. Минного донора жильцам. Пора бы принять против этого меры. Тем более что на месте строительной базы запланирована разбивка сквера.

Т. САВЕНКО, Л. БОБЕР, А. УСАЧЕВА (всего 12 подписей).

КАК нам удалось выяснить, бывший председатель исполкома Чиланзарского райсовета тов. Белоголов дал разрешение на строительство базы СВ-35 треста «Отделстрой» № 1 Главташкентстрой еще в 1966 году.

К настоящему времени база резко сократила свою работу. Основные материалы с заводов транспортируются непосредственно на производство. В складских помещениях немного стройматериалов: стекло, краски, облицовочная плитка. Напршивается вопрос: нужна ли эта база? Если нужна, то почему же все-таки не подыскать для нее другое место, тем более что на этом настанивает и пожарная охрана? А здесь, около жилых домов, пусть зашумит, наконец, своей зеленой скверик.

И о частных гаражах. Они также приносят много огорчений жильцам. Заместитель начальника ЖЭКа № 5 тов. Ембулаева сказала: «Размещение гаражей около жилых домов опасно. Здесь играют дети и легко могут возникнуть несчастные случаи — наезд автомашин. Мы предложили перенести гаражи на отдаленную площадь, где они никому не будут мешать. Но владельцы автомашин не торопятся с этим. Очевидно, требуется серьезное вмешательство извне. Слово за исполкомом Чиланзарского райсовета».

Прислушайтесь к жалобам больных

В 24-м квартале на Чиланзаре находится филиал поликлиники № 28. Он занимает несколько комнат. Больных очень много. У кабинетов всегда длинные очереди, потому что обслуживается ряд микрорайонов. Разве нельзя создать для этой амбулатории лучшие условия?

И. ШАРГОРОДСКИЙ, председатель общественного домашнего комитета квартала В-23 Чиланзарского массива.

Мы побывали в филиале, о котором сообщает наш читатель. Действительно, очень тесно. В малень-

ком помещении, куда мы вошли, разместились столы приема вызовов и выкладки больничных листов. Тут же врач принимал больных.

Обратились к главному врачу поликлиники № 28 тов. Мударисову. Он сказал:

— В филиале много неурядиц. Это и понятный исправлению. И почти соток тысяч человек, а врачей двое. На их обязанности — прием больных и домашние вызовы.

— Наши общественники давно ставят перед исполкомом Чиланзарского райсовета вопрос о расширении в статье 27 марта филиала за счет смежных квартир.

Кстати, жильцы дали согласие перейти в малом помещении,

другие комнаты. Но пока все остается по-прежнему.

В самой поликлинике также неблагоприятно с кадрами. Так, вместо 23 терапевтов мы имеем только 9. Можно ли работать нормально в таких условиях?

Ташгориздравотдел издал приказ о том, чтобы поликлиника № 6, 24, 29 и горбольница № 6 откомандировали временно нам в помощь 10 врачей. Но приказ повис в воздухе. Никто его не выполняет.

«Вечерний Ташкент» в статье 27 марта под заголовком «Два подхода к делу» уже вел разговор о несоразмерности в малом положении,

ПИСЬМА С КОММЕНТАРИЯМИ

Надо навести порядок

Почему обрадовалась, когда получила письмо в дом отдыха с. Троицкое. Думала, что отдохну, получу хорошую зарплату для дальнейшей работы. Однако получилось не так, как я ожидала. Режим дня в доме отдыха часто нарушается. Среди отдыхающих есть пьяницы, неприятно слышать их грубые выкрики. Был случай кражи одеяла из палаты.

Неужели в таком месте, куда трудящиеся приезжают на отдых, нельзя навести порядок?

М. СУТОРИНА.

ФАКТЫ, отмеченные в письме, подтверждаются.

Вот что говорит, например, участковый уполномоченный Бай-

такурганского сельсовета тов. Таджибай Шакаримов:

— Кража действительно имела место. Преступника найти не удалось. Но сейчас приняты меры, чтобы предотвратить возможные случаи.

Директор дома отдыха тов. Пивин:

— Случай выпивки бывал. Это не скрывать. Обычно отдыхающие привозят с собой водку и вино.

И еще следует учесть один момент. Рядом с домом отдыха находится общежитие завода твердых сплавов. И заводская молодежь приходит к нам на танцы и в кино. Открыто, на виду у всех, распивает спиртные напитки. У нас нет сил с этим бороться. Миллиейского поста в доме отдыха не создано, имеется дружина в помощь милиции, но она состоит преимущественно из женщин.

Сейчас в доме отдыха взят решительный курс на борьбу с нарушителями. Выписан Тимофеев Константин Иванович, работник Янгйабдского автопарка, за пьянство и неадекватное поведение.

Здравница в селе Троицкое обслуживает 750 человек за смену. Сюда приезжают люди отдыхать, им нужна спокойная обстановка.

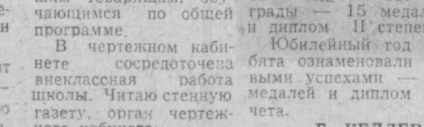
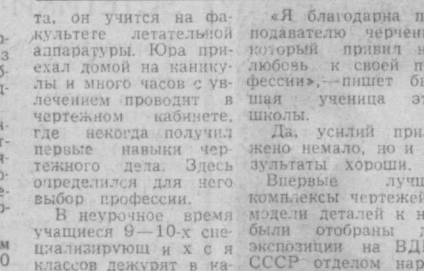
Заместитель начальника управления Кураторов Василий Григорьевич Мелишев, с которым мы вместе выезжали в дом отдыха по сигналу тов. Суториной, заверил нас:

— Мы строго будем бороться с пьянцами и дезорганизаторами. Будем выписывать их из дома отдыха и сообщать об этом по месту работы.

Необходимо, чтобы и сами отдыхающие проявили итересность к злостным нарушителям режима и сообщали их имена администрации.

М. ФАЙНБОЙМ.

ВЫПУСКНИК—68



Экзамены, экзамены... Кому из нас не доводилось вот так же, обложившись конспектами, учебниками, решать алгебраическую задачу, поглядывая на логарифмическую линейку, или, собравшись, как эти девушки, в кружок, слушать объяснение товарища?

Штудируются формулы, абзац за абзацем, прочтываются главы, заучиваются правила.

Последние дни перед экзаменами на аттестат зрелости. И в эти последние дни повторяется, то, что твердо заучено, что требует наибольшего внимания. Учат везде — в скверах, на берегу Анхора, в парках, а некоторые даже умудряются, как эти девушки, заниматься в автобусе: дорога каждая минута! В портфелях — десятки тетрадей, книги по самым различным темам.

— Только бы успеть! — вздыхают ребята, перелистывая книги, просматривая билеты.

А время неумолимо приближается к 28 мая, когда десятиклассники раздадут чистые листы бумаги и напишут на доске темы сочинений. В добрый путь, друзья!



31 МЕДАЛЬ У РЕБЯТ 10-Й ШКОЛЫ

В ноядоре и классах стоит привычный шум, разноголосица. Только за дверью чертёжного кабинета не слышно смехоты.

Светлый, хорошо оборудованный класс. Над чертёжными столиками, пристроенными к стенам кабинета, висят портреты великих учёных и инженеров.

Мне приглашают в «елдосное хозяйство» чертёжников, где хранятся модели из картона, дерева, пенопласта и других материалов. Эта комната так и называется — «хранящие».

Здесь настоящее царство моделей и манжетов разных размеров и конфигураций.

— И все это сделано учащимися, — рассказывает Владимир Герон.

— Модели служат наглядными пособиями на уроках математики, физики.

Мне хочется посмотреть, присесть к модели, которые экспонировались в Москве. Но оказалось, что их нет в школе.

А. В. Герон поясняет: — Их увезли с выставки представители шлол страны.

Сильно и метко сказано. И я чевольно вопро- сительно смотрю на ребят: следуют ли они этому правду?

До «крайней бедности» дело доходит редко. Преподаватель привел мне интересный, на первый взгляд, даже парадоксальный пример. Был случай, когда школьники упра- шивали учителя чер- чення. Не ставить «тройку», — эта оценка, как известно, подде- жит исправлению. И робота ставилась. Вслед за ней получа- ли, как правило, «пя- терку».

Как это началось? В 1959 году в шко- ле была введена спе- циализация по маши- ностроительному чер- чению.

Уже через два года первые двенадцать

выпускников пришли на заводы и в проек- тные организации.

— Как вы хотите работать? — спросили ребят в отделе кад- ров.

— Чертежниками. — Сразу так и чер- тежниками? — не безнисходительно улы- баясь спрашивали кад- ровики.

— А у нас квали- фикация, — гордо от- вечали ребята, протя- гивая новенькие удо- стверения о присвое- нии им звания чер- тежников.

«Я благодарна преподавателю черчения, который привил нам любовь к своей профессии», — пишет бывшая ученица этой школы.

Да, усилить прило- жено немало, но и ре- зультаты хороши.

Впервые лучшие комплексы чертежей и модели деталей к ним были отобраны для экспозиции на ВДНХ СССР отделом народ- ного образования в 1966 году. И вот на- грады — 15 медалей и диплом II степени.

Юбилейный год ре- бята ознаменовали новыми успехами — 16 медалей и диплом по- чета.

В чертёжном каби- нете сосредоточена вневременная работа школы. Читают стенную газету, орган чертёж- ного кабинета.

Г. КЕЛЛЕР.



УНИКАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

(По залам выставки «Узбеки и таджики»)

В Ленинграде, на площади Искусств, в старинном здании расположился музей этнографии народов СССР. Это замечательный научный центр, где широко представлены и с достаточной полнотой отражаются национальные особенности и общность быта, культура более ста различных народов, населяющих нашу Родину.



ДЕКАДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Книжно-иллюстративная выставка открылась в Ферганской областной библиотеке. На ней представлены произведения Омара Хайяма, Фирдоуси, Айни, Мирзо Турсунзаде и других писателей братского народа, материалы по истории развития древней культуры Таджикистана.

Выставки организованы также в библиотеках Коканда, Маргилана и районных центрах Ферганской области.

САТИРИЧЕСКИМ ПЕРОМ

ЧИТАТЕЛИ О КНИГАХ

Хороший подарок сделала читателям «Библиотека «Крошадар», выпустив сборник сатирических рассказов и стихотворений таджикских сатириков «По норме Хайяма».

От сарказма, от стартовой нашей площадки, выходя в атаку на все неполадки. Где плесень отмоет, где ржавчину сметит, наводим порядок! Наводим порядок!

К порядку призывает Рахим Джалил в своем «Сказе о Мирзотарабе и Муллотуробе», в котором с убийственным сарказмом высмеивает служителей культа, в частности, имама Муллотуробу.

Муллотуробу вовсе не похож на своих предшественников. Он не отрицает традиционную имамскую роль, но облачает себя в причудливую церковную сауну с аму-одеждой. У него «лицо гладкое выбрито, небольшие шегольские ушки, модный, с разрезами по бокам, пиджак, узенькие брючки, остроносые туфли в руках плащ «болонья».

Однако внутреннее содержание имама Муллотуроба ничем не отличается от тех, кто решил за счет алаха устроить свою жизнь. Это в конце концов приводит его к поражению.

Почему появляются протекающие дома, бесконечно ремонтируемые телевизоры, радиоприемники, холодильники? Поэт советует горе-строителям: «Есть дорога — есть бестриципальных фелетонистов, решивших разоблачить зло, рассказывает Бурхой Гани в юмореске «Создатель».

Под давлением своей многочисленной родни он в конце концов заменяет фамилию действительных преступников именами зверей — медведей, волков, лисич и черепах.

Роковой оказалась «норма» Хайяма для Раджаба — героя сатирического рассказа А. Дехоти «По норме Хайяма». Раджаб любил прикладываться к «белой головке», причем довольно часто. Свое пристрастие к алкоголю он оправдывал советом классика — «если пьешь ты вино, то лишь с самыми мудрыми пей.» К сожалению, мудрые не спасли его — он стал жертвой собственной невоздержанности в употреблении алкоголя.

Наимджон Навири в стихотворении «Стойкий подкалим» едко высмеивает подкалима. На несчастного в присутствии начальни-ка села муха, ее бы нужно было смахнуть, однако он не может этого сделать, потому что боится, что муха пересядет на начальни-ка.

Поэт обращается к читателям: «Интересно, как пошло бы дело, когда б ему оса на ухо села?»

Рассказы и стихотворения сборника, как правило, вызывают у читателя или добродушную улыбку, или веселый смех. Это великодушно. «Умный смех, — писал Максим Горький, — превосходный возбудитель энергии.» «Смех — здоровье», — гласит народная поговорка.

Сатирики Таджикистана верны слову, данному в 1928 году, когда был создан журнал «Хорлуштак». Они обещали быть всегда и во всем верными интересам своего народа.

В. ГРЕБЕНКО.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ДЕКАДА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ТАДЖИКСКОЙ ССР В УЗБЕКИСТАНЕ ТОРЖЕСТВЕННО ПРОХОДИТ ПО ГОРОДАМ И СЕЛАМ РЕСПУБЛИКИ. НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С НЕКОТОРЫМИ УЧАСТНИКАМИ ДЕКАДЫ И ПОПРОСИЛИ ИХ РАССКАЗАТЬ О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ, РЕПЕРТУАРЕ СВОИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ. НИЖЕ МЫ ПУБЛИКУЕМ СОДЕРЖАНИЕ ЭТИХ БЕСЕД.

Э. Д. АЙРАПЕТАНЦ,



ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТАДЖИКСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЙНИ.

Сначала мне бы хотелось несколько слов сказать о репертуаре нашего театра, о тех спектаклях, с которыми мы приехали на декаду. Для любителей оперы таджикские артисты покажут на сцене Государственного академического Боль-

шого театра оперы и балета имени Навои несколько спектаклей на современную тему. Композиторы Таджикистана посвятили их 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это оперы Я. Сабзанова «Возвращение» и С. Урбаса «Знатный жених». Из зарубежных классики коллектив театра подготовил оперу Д. Верди «Отелло». В этих спектаклях таджикцы ус-

лышат популярных певцов, народных артистов Таджикистана А. Бобокудова, Д. Кабирова и заслуженных артистов республики А. Абдурахманова, М. Аллаева, Р. Толмачева и многих других.

Не забыты и поклонники балетного искусства. Таджикские танзоры привезли ряд произведений русских, советских и таджикских композиторов. Заглавные партии поручены солистам театра, лауреатам международных конкурсов М. Сабировой, М. Бурхановой и М. Исаевой.

Мы очень хорошо знакомы с искусством талантливого узбекского народа. В настоящее время в нашей республике трудятся большой и дружный коллектив композиторов, литераторов, чьи произведения пользуются успехом у зрителей.

В нашей республике хорошо знают произведения Мухтара Ашрафи, Манаса Левнева и других композиторов, создавших ряд произ-

ведений на таджикскую тематику.

Мне очень радостно отметить, что с каждым годом сближаются творческие контакты между узбекскими и таджикскими музыкантами, артистами, литераторами.

Так, например, поэт Ф. Ансори переложил либретто оперы «Дилором», и в недалеком будущем коллектив театра приступит к ее постановке.

Артисты театра имени Навои работают над оперой Я. Сабзанова «Возвращение».

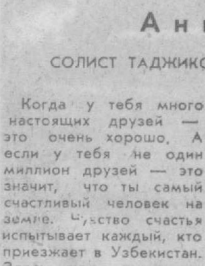
В заключение я хочу поблагодарить жителя нашей республики за их сердечный и братский прием, который до глубины души тронул всех участников декады. А мы в свою очередь приглашаем на концерты, оперные спектакли, на выступления рубанистов, эстрадного оркестра «Гульшан», танцевального ансамбля «Лолла», чьи концерты будут посвящены Ташкенту, его мужественным жителям.

Зебо АМИНЗАДЕ,

СОЛИСТКА ЛЕНИНАБДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМЕНИ ПУШКИНА.

В Ташкенте я приезжаю как в родной дом, потому что с этим городом связаны годы моей учебы, здесь я получила путевку в большое искусство. Когда наш самолет приземлился на аэродроме, меня охватило такое волнение, какое появляется у человека после длительного перерыва при встрече с самым близким другом. Еще в пути я вспоминала Ташкентское хореографическое училище, своего педагога, талантливого учителя, своего педагога, Кундуз Миркаримову, под чьим руководством я постигла тонкости танца. Благодаря ей я узнала и полюбила искусство так, что сейчас не представляю свою жизнь без музыки и танца!

С 1965 года, окончив хореографическое училище, выступила в коллективе театра музыкальной драмы и комедии имени Пушкина. Мой репертуар еще не очень богат, но я с большой радостью буду исполнять танцы, которые полюбила в Узбекистане. Это «Робинзон Крузо» и таджикские «Бодохшон» и «Зант».



Анвар ВАЛИЕВ,

СОЛИСТ ТАДЖИКСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЙНИ.

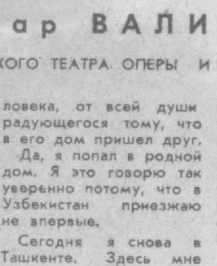
Когда у тебя много настоящих друзей — это очень хорошо. А если у тебя не один миллион друзей — это значит, что ты самый счастливый человек на земле. Чувство счастья испытывает каждый, кто прожизнет в Узбекистане. Здесь люди такие же гостеприимные, как их солнце, в них столько тепла и сердечности, сколько бывает у че-



Юрий ЛЯДОВ,

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА «ГУЛЬШАН».

Наш творческий коллектив самый молодой в республике, и, разумеется, с таджикскими зрителями в дни декады литературы и искусства у нас состоится первая встреча. К концертам в Узбекистане мы много готовились, и, конечно, все волнуемся. Во-первых, потому что артисты в



Анвар ВАЛИЕВ,

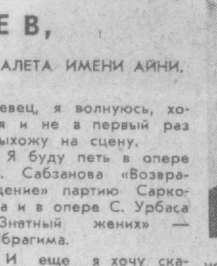
СОЛИСТ ТАДЖИКСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЙНИ.

любова, от всей души радующегося тому, что в его дом пришел друг. Да, я попал в родной дом. Я это говорю так уверенно потому, что в Узбекистане приезжаю не впервые.

Сегодня я снова в Ташкенте. Здесь мне предстоит петь перед строгим зрителем, знающим и понимающим искусство. Конечно, как и каждый

певец, я волнуюсь, хотя и не в первый раз выхожу на сцену. Я буду петь в опере «Возвращение» партию Саркора и в опере С. Урбаса «Знатный жених» — Ибрагима.

И еще я хочу сказать, что декада литературы и искусства служит дальнейшему сближению народов, взаим-



Анвар ВАЛИЕВ,

СОЛИСТ ТАДЖИКСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЙНИ.

любова, от всей души радующегося тому, что в его дом пришел друг. Да, я попал в родной дом. Я это говорю так уверенно потому, что в Узбекистане приезжаю не впервые.

Сегодня я снова в Ташкенте. Здесь мне предстоит петь перед строгим зрителем, знающим и понимающим искусство. Конечно, как и каждый

певец, я волнуюсь, хотя и не в первый раз выхожу на сцену. Я буду петь в опере «Возвращение» партию Саркора и в опере С. Урбаса «Знатный жених» — Ибрагима.

И еще я хочу сказать, что декада литературы и искусства служит дальнейшему сближению народов, взаим-



Анвар ВАЛИЕВ,

СОЛИСТ ТАДЖИКСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АЙНИ.

любова, от всей души радующегося тому, что в его дом пришел друг. Да, я попал в родной дом. Я это говорю так уверенно потому, что в Узбекистане приезжаю не впервые.

Сегодня я снова в Ташкенте. Здесь мне предстоит петь перед строгим зрителем, знающим и понимающим искусство. Конечно, как и каждый

певец, я волнуюсь, хотя и не в первый раз выхожу на сцену. Я буду петь в опере «Возвращение» партию Саркора и в опере С. Урбаса «Знатный жених» — Ибрагима.

И еще я хочу сказать, что декада литературы и искусства служит дальнейшему сближению народов, взаим-

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ «ПРОФЕССОРА»

В семье Г. заболела девочка. — Заболела! — спрашивают сердобольные соседи. И тут же советуют: — Сейчас же ведите ее к Махмудову! Это такая светлая голова! Чудеса делает! И всего-то заплатите три-четыре рубля. От силы — десять. Профессор всетам...

Настойчивые советы, рассказы о чудесах делают свое дело: родители, жаждущие быстрого исцеления дочери, везут ее по указанному адресу. «Профессор» не заставляет себя долго уговаривать. Бросив наметанный взгляд на больную, он тут же ставит диагноз: гипотония, порок сердца, опущение желудка, хронический гиповидциальный гастрит, пелит, цирроз печени. — Сколько болезней сразу! — сокрушаются родители, а вместе с ними и сердобольные соседи. С «профессором» не сводят зачарованных глаз. Еще бы! Обратись в поликлинику или в медпункт — нечистая нудная волокита: анализы, рентген, всевозможные обследования. А тут один проницательный взгляд, превосходящий по силе проникновения лучи Рентгена, и все определено. Как не восторгаться такой эрудицией! И соседи разбегаются по округе, чтобы рассказать знакомым и незнакомым о враче-чароде.

гипертоническую болезнь, хронический гепатит, микозит, хроническую миокардиодистрофию, неврит верхней трети тройного нерва, хронический гиповидциальный гастрит, опущение желудка, хронический спастический колит. Разумеется, больная выдана масса рецептов от всех болезней.

Не в лучшем положении оказалась четырнадцатилетняя К. У него наш эскулап нашел гипотонию, хроническую недостаточность митрального клапана, хронический гиповидциальный гастрит, опущение желудка на 3 см влево, пилелит. И опять — стопа рецептов. Шедро выписывает их Якуб Ходжаевич Махмудов — ни один врач не выдает на руки столько бумажек. И эта щедрость подавляет. Вот только с рецептами потом происходило непонятное: все аптеки их возвращают больным с резолюцией: безграмотно.

Но пора ответить на вопрос, который уже, наверное, давно возник у читателей: где же работает Махмудов, кто раз решил ему заниматься частной практикой? Спешим ответить: наш уважаемый Якуб Ходжаевич работает в институте гематологии и переливания крови, в отделе заготовки и консервации крови. К лечебной деятельности никакого отношения не имеет: вот уже свыше 14 лет не занимается ею. По положению, он давно уже потерял право

на лечебную практику. В больнице никто его к такой работе не допустит. Но он, видимо, настолько «соскучился» по работе терапевта, что решил заняться частной практикой — разумеется, за пределами лечебного учреждения. Чудачества Махмудова могли бы стать темой для анекдота, если бы не росло число его почитателей и если бы не приходилось, после вмешательства «профессора», спасать их.

И что же, спросите вы, институт знает об этом и молчит! Нет, не молчит. Когда стали известны факты, о которых здесь рассказано, поведенье Махмудова было осуждено на собрании сотрудников института. Махмудову сделано строгое предупреждение. Незадачливого кудесника-исцелителя вызвала к себе заместитель министра здравоохранения УзССР и строго его предупредила. Он, однако, не унимается. Не исключено, что новые страдания, подданные уговорам славящих «профессора» людей [кстати, никакой он не профессор], станут жертвами лечебной методики Махмудова и поплывут своим здоровьем. Поэтому предупреждаем, остерегайтесь «профессора»!

К. ДАДАБАЕВ, врач Узбекского научно-исследовательского института гематологии и переливания крови.

(ИЗ КНИГИ КОРОТКИХ РАССКАЗОВ)

Вторая половина. Плаггиатор принес в редакцию стихи. Поп-

росил их напечатать. — Мне нравятся вторая половина, — сказала редактор. — Очень хорошо! Если бы вы и первую переписали откуда-нибудь.

Что вы думаете? На трибуну поднялся критик. Долго, много говорил он. Так и сыпал именами.

— По этому вопросу Белинский сказал... Лахути подметил... Айни заметил... Кто-то не выдержал в зале и спросил: — А что вы думаете? Критик замолчал.

День мира пернатых

В городском зоопарке научным методом, поиме птиц. Их здесь видимо-невидимо. Только один любительских, выставленных напоказ горожанам членами секции охраны природы, — смеется.

Помимо птицеводов-селекционеров, в выстав-

ке принимает участие большое количество любителей.

Вот отец и сын, Михаил Иванович и Ефим Михайлович Боровиков. В их экспозиции ланарейки, попугайчики, разных размеров и расцветок.

— А это наши преем-

ники. — Боровиков-старший представляет нам своих внуков Гену и Алкину. — Первый учится в третьем, второй — в пятом классах 65-й средней школы. То же птицеводы.

От отца Тахматход-

жи Шахидова любовь к пернатым и у Ахмата Шахидова, печатника типографии «Узбекирраш» (он на снимке — фотокорреспондент М. Нуриддинов — второй слева).

— Отец любил перелеток. У меня — канарейки, волнистые и

жубевонов Ташкента считаете Павел Михайлович Ковтун.

— Даже на фронт пару голубей брал. Возвратив в ящике пз-под крышки. А однажды счел, не потерял.

Разведчику Ковтуну и группе бойцов было приказано переправиться через Днепр и разведать огневые точки врага. Горстка бойцов заняла плацдарм. Немцы обрушили на них шквал огня. Трое суток огонь и врупашную солдаты отбивали одну атаку немцев за другой. Приказ командования был выполнен. За эту операцию П. М. Ковтун удостоен высшей награды — ордена Ленина и Золотой Звезды Героя Советского Союза.

— И голуби в ящиках остались... Выставка птиц еще раз показала, что любители-птицеводы становятся все больше.

и. попов.



ПРАЗДНИКИ УЛИЦ И МАХАЛЛИ

Махалла неузнаваемо преобразилась. На центральной улице — Шахристанской — из конца в конец протянулись разноцветные гирлянды электрических лампочек. У входа в махаллинский клуб сооружена площадка, на ней — флаги всех союзных республик. Веселые, нарядно одетые люди заполнили улицы. Их приветствовали секретарь Кировского райкома партии Л. Ш. Беккульбекова, старожилы махаллы, ветераны труда — пенсионеры Шадман Ходжаев и Туляш Салихов. Это происходило 9 мая.

Махалла не было так шумно и весело. Собиравшиеся прослушали концерт художественной самодеятельности домов культуры, танцевали. На спортивных площадках встречались футболисты, волейболисты и легкоатлеты. Сражались шахматисты и шашкисты.

На празднике присутствовали работники общества «Знание». Они консультировали жителей по интересующим их вопросам. С интересом было выслушано выступление старшего научного сотрудника ТашГУ Джуря Хусанбаева о великом вожде и учителе международного пролетариата Карле

Марксе, имя которого носит махалла.

С историей махаллы познакомили многочисленные стенды и фотопанорамы, выставленные на улицах. Вот снимки широкой и прямой улицы Шахристанской, магазинов, почтового отделения, филиала объединенной больницы, клуба, четырехэтажной школы. Десятки благоустроенных улиц... Только в многоквартирных домах, построенных по типовым проектам, за последние время появилось новоселье более восьми тысяч человек. А ведь всего семь лет назад на этом участке стояли приземистые, прижавшие друг к другу кибитки! Зелень была только во дворах.

К празднику долго и хорошо готовились. Жители махаллы высадили 26 тысяч декоративных и других деревьев, много цветов. Продолжили тротуары, замостили гравием дороги, отремонтировали арычную сеть.

Инициаторы всех этих добрых дел — коммунисты, которых в махалле имени Карла Маркса свыше 100 человек.

В Кировском районе стало традицией проведение праздников улиц и махалл. Они прошли на улице имени Урицкого, в махаллах Янгларик, Бадмазар, Аччанар. Хорошая традиция!

А. ЕВСТИФЕЕВ.

СПОРТ

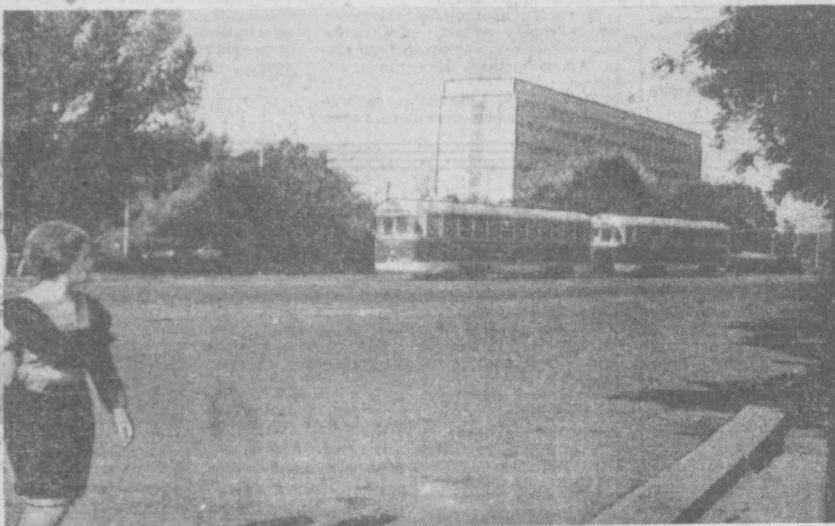


В Ташкенте проходит классическая борьба, легкая атлетика, плавание, велоспорт, наездники — добровольного спортивного общества «Трудовые резервы».

В программе спартакиады входят состязания среди юношей и девушек по девяти видам спорта: баскетболу, волейболу, вольной и греко-римской борьбе, легкой атлетике, плаванию, велоспорту, наездничеству, настольному теннису и футболу.

НА СНИМКЕ: (слева) — матч футболистов ГПТУ-9 и ГПТУ-14; (справа) — на баскетбольной площадке спортсмены девятого и пятого училищ. Победу одержали баскетболисты ГПТУ-9 со счетом 17:10.

Соревнования продолжатся до 25 мая.



МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД.

Фото Ю. Бутусова.

На приз редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми»

ХРУСТАЛЬНЫЙ КУБОК У СТАРТОВЦЕВ

В этом году сильнее всего городские спортсмены Узбекистана впервые стартовали в соревнованиях за переходящий приз редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми». В конце прошлой недели на спортивных площадках стадиона «Старт» закончились личные соревнования. Каждый спортсмен должен был сыграть за 3 дня шесть партий, выбив в общей сложности 90 фигур. Острая борьба развернулась в последний день состязаний между претендентами на призовые места.

На второе место претендовали Н. Ганонов («Текстильщик») и В. Гребенников («Старт»). На последней фигуре В. Гребенникова постигла неудача: городок закатился на первую штрафную линию, который надо было выбить с дальней дистанции. Только 5-й битой

удалось В. Гребенникову выбить злополучный городок. Это позволило мастеру спорта Н. Ганонову выйти на второе место (на 90 фигур он потратил 143 биты). Третье же место осталось за мастером спорта В. Гребенниковым (на 90 фигур — 148 бит).

В командном зачете первым обладателем переходящего приза редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми» стал коллектив спортивного клуба «Старт», которому и вручен хрустальный кубок.



Волейбол В ТРОЙКЕ ПРИЗЕРОВ

В ГРОЗНОМ на заключительном этапе первенства Центрального совета добровольного спортивного общества «Спартак» по волейболу среди женских команд успешно выступили ташкентские спортсменки.

Узбекские волейболистки заняли третье призовое место, пропустив вперед себя спартакеев Москвы и белоруски.

Ш. МАРАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАЙ ЧЕТВЕРГ 23

Первая

- 16.10 «Искусство молодых». Музыкальная передача (рус.).
- 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
- 18.00 Передача о коммунистической морали и воспитании (узб.).
- 18.10 Узбекская классическая музыка.
- 19.20 Песни о Родине.
- 20.00 Программа радиостанции «Эшпир» (узб.).
- 20.30 Песни о мире (узб.).
- 21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
- 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
- 22.20 Эстрадный концерт.
- 22.40 Декада таджикской культуры в Узбекистане.
- 23.00 Дневник декады таджикской культуры в Узбекистане.
- 23.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

Вторая

- 19.00 Декада таджикской культуры в Узбекистане. Беседа.

- 19.30 Передача и концерт для строителей Ташкента (рус.).
- 20.00 Радиоконцерт поэмы Мумина Канота «Поэма огня» (тадж.).
- 20.30 Концерт-беседа о балете Кара-Караева «Семь красавиц».
- 21.00 Рассказы о Ленине (узб.).
- 21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

- 16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Ханзы «Фуркат».

МАЙ ПЯТНИЦА 24

Первая

- 6.15 Утренний концерт.
- 8.25 Концерт артистов Узбекского радио и телевидения.
- 9.30 Танцевальная музыка (узб.).

- 18.15 Утренний концерт.
- 8.25 Концерт артистов Узбекского радио и телевидения.
- 9.30 Танцевальная музыка (узб.).

Вторая

- 18.00 «Схват-саломатлик». Научно-популярная программа.

- 9.50 Международный комментарий (тадж.).
- 10.10 «На взлете». Музыкальная передача Таджикского радио (рус.).
- 11.15 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «О ленинском стиле работы». Беседа вторая (рус.).
- 11.25 Язла (узб.).
- 12.15 «Наши современники» (узб.).
- 13.30 Играет ансамбль скрипачей (рус.).
- 16.10 Декада таджикской культуры в Узбекистане.
- 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
- 17.00 Концерт татарской музыки.
- 18.00 Декада таджикской культуры в Узбекистане. Репортаж «Дружественные встречи» (узб.).
- 18.10 Камерные произведения (узб.).
- 19.20 Песни о счастье.
- 20.00 Радиоюбилей «Узбекистан индустриальный» (рус.).
- 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.).
- 21.00 Комментарий на международные темы.
- 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства.
- 21.30 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «Распределение по труду. Общественный фонд потребления» (узб.).

- 22.20 Лирический концерт (узб.).
- 22.40 Декада таджикской культуры в Узбекистане (узб.).
- 23.00 Дневник декады таджикской культуры в Узбекистане.
- 23.15 Лярика Муками.

Вторая

- 8.25 Русские песни и танцы.
- 9.15 Реклама и объявления.
- 19.00 Музыкальная передача «Есть в Болгарии песня» (узб.).
- 19.30 Музыкальный календарь (рус.).
- 20.00 Огрылок из «Шашмакома» (тадж.).
- 20.30 Романсы русских композиторов в исполнении артистов Узбекистана.
- 20.50 Передача «Идет сенокос» (рус.).
- 21.00 В мире книг. А. Кулжанов. «Правда жизни» (узб.).
- 21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

- 14.00 Э. Грин. Музыкальная радиопостановка.
- 17.00 1. Брусиловский. Балет «Гуляндом». 2. Композитор Дебюсси. 3. Р. Вильданов. Симфония ля минор.

В ТЕАТРАХ

23 МАЯ ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — Сан Родины. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — концерт Таджикского государственного ансамбля танца «Дола».

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Пятое время года, или что мы знаем о женщинах.

24 МАЯ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — Декада таджикской литературы и искусства в Узбекистане — ОТЕЛЛО. РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Кот в сапогах.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Последние.

КИНО

23 МАЯ ЗИМНИЕ

Туманность Андромеды (в 6 ч. 15 м., 8, 9 ч. 30 м. вечера); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Сиртаки: «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Красная мантия: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Убийство по-чешски: ИМ. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ», «МОСКВА» (днем и вечером).

Седьмой спутник: «30 ЛЕТ КОМ. СОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Сиртаки: «ФЕСТИВАЛЬ», Убийство по-чешски: «ХИВА». Следствие продолжается: ИМ. НАВОИ.

Герой нашего времени: «РАКЕТА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании № 471025, выданный Республиканской музыкально-художественной школой-интернатом на имя Афанасьевой З. А., считать недействительным.

УЗБЕККОНЦЕРТ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

со 2 по 30 июня

В помещении АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ:

- 2, 4, 13, 21 июня БЕЛАЯ НОЧЬ.
- 3, 5, 19, 26 июня ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.
- 6, 7, 9, 23, 27 июня ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.
- 8, 14, 25, 30 июня КОНКУРС КРАСОТЫ.
- 10, 12, 18 июня ДЕДУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ.
- 11, 16, 22 июня ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ.
- 15, 17, 24, 28 июня МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ.

20, 29 июня ВЕЧЕР БАЛЕТА Московского театра оперетты.

В помещении КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА:

- 6, 11, 16, 22, 27 июня МАРИЦА.
- 7, 9, 23, 30 (днем) июня СЕНСАЦИЯ В ЛОНДОНЕ.
- 8, 10, 12, 14, 18, 25, 30 июня СИЛЬВА.
- 8, 15, 17, 24, 28 июня ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО.
- 9, 16, 22, 23 (днем) июня ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. П. Анисимов.

Начало спектаклей: дневных — в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. 30 м. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов. Принимаются заявки на коллективные посещения.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

7 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета механического и самостроительного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Шейхантаур, 10) на соискание ученой степени кандидата технических наук:

А. М. Капрановым на тему: «Некоторые вопросы кинематики и динамики рабочего органа стеблеизмельчителя аппарата».

Б. И. Шендерева на тему: «Исследование геометрии цилиндрических корригированных зубчатых колес модифицированного исходного контура».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

7 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета самоотделительного и архитектурного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Якуба Исхана, 16, аудитория 40) на соискание ученой степени кандидата технических наук:

И. Р. Расуловым на тему: «Исследование технологических особенностей производства керамизита из глинистых пород Узбекистана и Южного Казахстана».

И. Гаффаровым на тему: «Расчет заглубленных фундаментов. Иллюстрация конструкции конечной жесткости на упругом основании».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).