

МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА В ТАШКЕНТЕ

На обширной площади, окаймленной густой зеленью, поднялось вровень с тополими красивое здание, будто сотканное из ажурных плит. На русском и узбекском языках высечена надпись: «Музей В. И. Ленина».

Такого здания в Ташкенте еще нет. Но есть его макет, выставленный в Центральном Комитете Компартии Узбекистана. И ясны все его детали. О них рассказывают авторы проекта — московские архитекторы Е. Г. Розанов и В. Н. Шестопалов, конструкторы В. П. Кричевский и И. А. Ленточников. С творческим почерком эти зодчих ташкентцы уже знакомы по административному зданию на площади В. И. Ленина и его соседу — девятиэтажному Дому министерств, поднимающему свой железобетонный каркас. И вот теперь москвичи радуют город новым подарком.

— Пожалуйста, — пригласили авторы проекта, показывая на макете внутренние помещения будущего музея, — заглянем в здание...

Широкая мраморная лестница поведет в так называемый вводный зал. Его высота — 14 метров. Центральное место здесь займет фигура вождя, над которой начал трудиться известный советский скульптор Н. В. Томский. По обеим сторонам — огромные пилоны, скрепляющие все здание. На них художники нанесут картины, олицетворяющие победы Октябрьской революции, торжество бесмертных ленинских заветов.

Двумя ярусами располагаются основные выставочные залы. Их экспозиции расскажут об отдельных этапах жизни и революционной деятельности Ильича, о борьбе Коммунистической партии и всех трудящихся Узбекистана за превращение в жизнь великих ленинских идей. В одном из залов будет воссоздан рабочий кабинет вождя. При планировке этих помещений архитекторов консультировали работники Центрального музея В. И. Ленина, филиалом которого станет ташкентский музей. Здесь же залы для периодических выставок.

На нижнем этаже здания разместятся кинозал, библиотека, вспомогательные помещения. По замыслу архитекторов во всем облике здания широко будут отражены лучшие традиции узбекского национального зодчества. К оформлению залов намечено привлечь народных мастеров резьбы по ганчу и дереву. Наряду с новейшими строительными материалами здание украсит гранит и мрамор, добытые в недрах республики.

Музей поднимется рядом с площадью В. И. Ленина и органически войдет в ее архитектурный ансамбль. Для него отведена территория, ограниченная улицами Ленина и Самаркандской, Ленинградской и зданием гостиницы «Ташкент». К 100-летию со дня рождения Ильича этот чудесный дар столице Узбекистана обретет свои конкретные формы.

(УзТАГ).



Дневник декады Сегодня

Подойшла к концу декада таджикской литературы и искусства. В течение десяти дней наши гости объездили всю республику. Они побывали в колхозах и совхозах, на предприятиях Узбекистана, встречались неоднократно с жителями Ташкента.

Проведшая декада еще раз рассказала о неразрывной дружбе народов Узбекистана и Таджикистана, об их братских связях, рожденных и закаленных в борьбе.

Декада вылилась в большую всенародный праздник двух народов.

Наш очередной дневник расскажет о тех мероприятиях, которые состоятся сегодня в Ташкенте.

В ТЕАТРЕ ХАМЗИ

СЕГОДНЯ состоится творческая встреча деятелей театрального искусства Таджикистана с работниками искусств Узбекистана в театре Хамзи.

ВСТРЕЧИ ПИСАТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ

В СОЮЗЕ писателей Узбекистана узбекские литераторы гостеприимно приняли большую группу таджикских писателей и поэтов.

В Союзе композиторов Узбекистана состоялась творческая встреча узбекских и таджикских композиторов.

У ТАШКЕНТСКИХ СТУДЕНТОВ

СТУДЕНТЫ Ташкентского института ирригации и механизации сельского хозяйства тепло и радужно встретили таджикского писателя С. Улгузаде. Он рассказал студентам о своих произведениях, о творческих планах на будущее.

ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ

В ГОСУДАРСТВЕННОМ академическом Большом театре оперы и балета им. А. Навои сегодня состоится торжественный вечер, посвященный закрытию декады литературы и искусства Таджикистана.

Участники декады таджикской литературы и искусства побывали на Ташкентском текстильном комбинате, познакомились со многими передовыми предприятиями и учреждениями.

Гости интересовались успехами предприятия. Они проследили весь процесс изготовления ткани.

Фото В. Лейзеровича. (УзТАГ).

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 124 (583)
ЧЕТВЕРГ,
30 МАЯ 1968 г.
Год издания 3-й.
Цена 2 коп.

На страницах
Узбекистана

Гостившая в Узбекистане делегация Ирака, возглавляемая министром сельского хозяйства и аграрной реформы Абдулом Каримом Фарханом, отбыла вчера из Ташкента. Гости побывали в научно-исследовательских институтах Узбекистана, ознакомились с освоением новых земель в Голодной степи, посетили завод «Ташсельмаш».

Первый заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР М. М. Муса-

ЛЕТНИЕ ОТПУСКА

Настала жаркая пора. Время летних отпусков. Тысячи строителей Ташкента отдохнут во всевозможных и разнообразных здравницах.

Около 2000 путевок только в дома отдыха «Бурчумулла», «Кибрай», «Сунок», «Троицкое» получат рабочие Главташкентстроя. 800 строителей поправят здоровье в Кисловодске, Ялте, Крыму и других здравницах.

Свыше 3000 путевок выделено в двухдневные дома отдыха.

С ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ

На строительстве детского корпуса многопрофильной больницы на Дембрате работает бригада Усена Эгидова. Этот коллектив считается в 34-м строительном управлении 153-го треста лучшим. Один из старейших, он имеет многолетний опыт работы. В бригаде много опытных рабочих, владеющих несколькими специальностями.

У каменщика Асата Касымова за плечами 15 лет работы. Он мастер отличного качества и высокой выработки. А стам Анастасии Орловой и Анны Денисовой перевалил за 10 лет. Знает и любит свое дело каменщик Исхандер Кадыров — 150 процентов в смену его выработка.

В комплексной бригаде 30 человек. Она выполняет все общестроительные операции. Здесь заведено планировать с вечера — мячуются объем и вид работ на завтра, подсчитывается, сколько понадобится материалов и каких, подводится итог сделанному за день и, конечно, проверяется качество.

Передовой коллектив носит название бригады коммунистического труда. Рабочими бригады построено много домов, школ, детских садов и яслей. И еще не лето. Знает и любит свое дело каменщик Исхандер Кадыров — 150 процентов в смену его выработка.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



ЛУЧШЕЕ ШТУКАТУРЫ ИЗ КРАСНОДАРСКОГО СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОГО ПОЕЗДА ТАМАРА ЧАДАЕВА (СЛЕВА) И НАДЕЖДА ПЕРСТЕНЕВА. Фото М. Нуритдинова.

ВЫПУСКНИК-68

Здравствуй, труд!

Прозвенел последний школьный звонок. Наступили экзамены. Но у десятиклассников чилдарской школы № 180 надолго останется в памяти день прощания с учителями, школой.

Дорогие наши выпускники, — говорил, обращаясь к ним, директор школы А. К. Абдулов, — сегодня вы находитесь на пороге самостоятельной жизни. Родина открыла вам все пути к радостному созидательному труду. Получив аттестат об окончании средней школы, вы будете трудиться на предприятиях и стройках, на колхозных полях, в области науки и культуры. Многие из вас мечтают о продолжении образования в высших учебных заведениях, и это очень хорошо. В нашей стране созданы все условия для совмещения работы на производстве с учебой в вечерних и заочных институтах.

О том, что трудолюбивые молодые руки выпускников средних школ нужны сегодня на стройках

и предприятий города, что труд в нашей стране является делом чести, доблести и героизма, говорили в этот торжественный час все: выпускники-десятиклассники С. Рабинович, Х. Вурнас, заместитель секретаря комитета комсомола Л. Левина, учителя Г. К. Фролова, Л. А. Гуськова, Т. М. Суццено, заместитель директора по воспитательной работе М. А. Талибаева, родители.

Чувством глубокой благодарности учителям за их благородный труд, любовью к школе, давшей знания и указавшей жизненные дороги, было пронизано каждое слово выпускников. Они говорили о своей готовности трудиться на благо Родины, быть верными заветам великого Ленина.

«Здравствуй, жизнь! Здравствуй, труд!» — с этими словами вступают сегодняшние выпускники десятых классов на жизненную дорогу. Они полны желания трудиться на благо своего народа.

Прозвенел последний школьный звонок для тех, кто после сдачи выпускных экзаменов пополнит славленную армию советских тружеников.

СИМПОЗИУМ

КЛАДИСКОТЕЛЕЙ

Два дня в Ташкенте проходило совещание геологов Узбекистана, созданное Министерством геологии УзССР и посвященное поискам бокситов. Более шестидесяти специалистов из различных организаций и научных учреждений приняли участие в этом интересном симпозиуме.

До сих пор важнейшим источником алюминия сырьем являются бокситы и никакое другое сырье (каолин, алуниты и пр.) не может заменить эту важнейшую и экономически наиболее выгодную руду.

В своем докладе доктор геолого-минералогических наук, старший научный сотрудник Среднеазиатского научно-исследовательского института геологии и минерального сырья Леонид Петрович Коппов отметил, что с каждым годом геологи открывают в Средней Азии новые месторождения бокситов.

Участники симпозиума решили ежегодно проводить такого рода совещания.

СКОРОСТНЫМИ МЕТОДАМИ

Всего два месяца назад заложили фундамент высотного дома тульские строители, а сейчас уже видны вспыхнувшие электростари на самом верхнем — девятом — этаже.

Это пятый дом тульских умельцев, который возводится скоростными методами.



ТАШКЕНТ. НА ДНЯХ-БОЛГАРСКИЕ КОНДИТЕРЫ ПОЗНАКОМИЛИ ТАШКЕНТЦЕВ СО СВОЕЙ ПРОДУКЦИЕЙ НА ДНЯХ УЗССР. НА СНИМКЕ: на выставке.

Фото В. Лейзеровича. (УзТАГ).

ПОБЕДА ЛЕВЫХ СИЛ

К итогам выборов в Италии

Анализ результатов выборов в итальянский парламент, состоявшихся 19-20 мая, выявила следующие особенности: коммунистическая партия получила почти на 800 тысяч голосов больше по сравнению с предыдущими выборами. Она приобрела, таким образом, дополнительно четыре места в сенате и 11 — в палате депутатов.

Итальянская социалистическая партия пролетарского единства (ИСППЕ), впервые самостоятельно выступавшая на парламентских выборах, получила около 1,5 миллиона голосов, подвигая тем самым в Италии прочные традиции левого социализма.

Выборы изменили соотношение сил в парламенте. Их исход означает также, что серьезные политические сдвиги происходят во всей политической жизни Италии. Усиливается разрыв в рядах объединенной социалистической партии. Власть буржуазия становится все более неустойчивой.

Майская победа провозгласила левому фронту страны найти новые формы укрепления единства и расширения своего влияния в массах. Сейчас в итальянском парламенте, помимо блока коммунистов и пролетарских социалистов, оформилась новая группировка прогрессивных сил, объединяющихся вокруг сенатора Ферруччо Парри (одного из руководителей Сопротивления, известного своими демократическими убеждениями) и автономных социалистов.

Это обстоятельство, в свою очередь, будет способствовать полевению социалистов — сторонников Ненни и даже многих представителей католического мира.

Таким образом, формула так называемого «левого центра», разработанная правыми с целью изолировать коммунистов и обеспечить себе твердое руководство страной в течение целого поколения, была отвергнута избирателями.

Они предпочли этой формуле политическую демократию и широкое единство, предельно коммунистическим.

Выборы показали, что ИКП — подлинно революционная партия рабочего класса, выразитель коренных интересов итальянского народа, и выступившая в блоке с ней ИСППЕ пользуется растущим доверием не только простых людей, но и значительной части населения, которое приняло отношение к средним слоям.

Итальянские коммунисты с глубоким удовлетворением восприняли высокую оценку успеха своей партии на выборах, которая дана в приветственной телеграмме ЦК КПСС Центральному комитету ИКП. «В сложной обстановке, созданной реакционными силами, — говорится в приветствии, — итальянская коммунистическая партия вновь доказала, что она является крупной национальной силой и пользуется расту-

щим доверием масс, которые видят в лице коммунистов активных борцов против всевластия монополий, за права и интересы трудящихся, за единство всех левых, демократических сил, за мир, демократию и социализм».

С большим успехом можно поздравить и товарищей из социалистической партии пролетарского единства. В приветственной телеграмме ЦК КПСС, направленной в ее адрес, отмечается, что эта партия «стала важным отрядом рабочего класса, демократических сил своей страны, борющихся за жизненные интересы трудящихся, за социальный прогресс и укрепление мира».

Не будет преувеличением сказать, что выборы 19-20 мая ознаменовали позитивную веху в политическом развитии современной Италии.

Э. РОДЖИ, итальянский журналист. (АПН).

ВСТРЕЧА ЛЕГКОАТЛЕТОВ

ПЕРЕД СТАРТАМИ

Украшенный флагами и приветственными лозунгами стадион «Пахтанор». Время близится к шести часам вечера. Вспыхивают лампочки на электротабло: «Привет участникам матчевых встреч республик Средней Азии и Казахстана по легкой атлетике 29-30 мая 1968 г. Ташкент».

Звучат фанфары. На зеленом поле стадиона выстраиваются лучшие представители «королевы спорта» южных республик страны. Легкоатлеты Киргизии — победители прошлогодней матчевой встречи — передают в судейскую коллегию приз, учрежденный Центральным советом Союза спортивных обществ и организаций СССР.

Самые прославленные спортсмены Средней Азии и Казахстана поднимают громадный алый флаг соревнований. И вот — первые старты...

ПОСЛЕ

ТРЕХ ВИДОВ

Впрочем, это не совсем точно. В двух первых видах программы — мужском десятиборье и женском пятиборье — победители определены еще 23 мая в астонском городе Тарту. Первое место занял представитель Казахстана, второе — спортсмен Киргизии, третье — легкоатлет Узбекистана.

Вчера утром на «Пахтаноре» вступили в борьбу ходики на дистанции 20 км. Победил А. Гурилов из Узбекистана. Легкоатлеты нашей республики переместились с третьего места на второе.

УСПЕХ БЕРЫ

КОРСАКОВОЙ

Хорошо подготовилась и составленная команда Казахстана. Она уверенно выступала почти во всех видах и после первого дня соревнований набрала 283 очка, заняла первое место, значительно опередив остальные коллективы.

То и дело менялись вторым и третьим местами легкоатлеты Узбекистана и Киргизии. Узбекские спортсмены заняли первые места в метании молота (Н. Мулламанов), гройном прыжке (Г. Майборода), в прыжке в высоту у женщин (В. Чулкова). Но они лаво уступали своим основным соперникам, кроме нестарующего В. Ситникова — победителя в беге на 400 метров среди мужчин, в беге на короткие, средние и длинные дистанции.

После первого дня соревнований у посланцев Киргизии 247 очков (второе место), у команды Узбекистана — 242,5 очка (третье место), на четвертом месте — спортсмены Таджикистана (126 очков) и на пятом — легкоатлеты Туркмении.

Блестяще стартовала в беге на 80 метров с барьерами легкоатлетка из Киргизии Вера Корсакова, преодолевая эту дистанцию за 10,8 секунды. Это лучшее время сезона в СССР.



Супруги Орловы — Татьяна и Андрей приехали помочь пострадавшему Ташкенту с Ярославским строительно-монтажным поездом и трудятся сейчас в квартале Ц-5. Татьяна — бригадир бетонного узла. Ее бригада ежемесячно выполняет план на 160—270 процентов.

Фото Ю. Бутусова.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



На снимке вы видите строителей 153-го треста — подсобную рабочую Канифу Шафиеву и каменщика Сабра Арипова. Девушка работает на строительстве два года, ее мечта — стать квалифицированным каменщиком, Сабир же — 17 лет. Его умелые руки воздвигли уже десятки домов.

Фото Ю. Бутусова.

ВЕДИННОЙ СЕМЬЕ БРАТСКИХ НАРОДОВ

Идеи пролетарского интернационализма, идеи сплочения трудящихся и эксплуатируемых масс независимо от их национальности и расы, провозглашенные К. Марксом и Ф. Энгельсом, в новую историческую эпоху были подробно разработаны, дополнены, сведены в стройную систему В. И. Лениным. Великий продолжатель Маркса и Энгельса В. И. Ленин наряду со всеми другими сторонниками марксистского учения глубоко и всесторонне продолжил научную разработку теории нации и программу партии по национальному вопросу. Величайшая заслуга Ленина перед историей человечества состоит в том, что освобождение угнетенных наций он связал с общей борьбой рабочего класса за уничтожение эксплуататорского строя, за установление диктатуры пролетариата. В. И. Ленин разработал стратегию и тактику национально-освободительного движения и национально-освободительной революции.

Говоря об укреплении связей между всеми советскими народами, В. И. Ленин подчеркивал необходимость соблюдения полной добровольности союза различных наций России: «Мы, — писал Ленин, — хотим добровольного союза нации, — такого союза, который не допускал бы никакого насилия одной нации над другой, — такого союза, который был бы основан на полном доверии, на ясном сознании братского единства, на вполне добровольном согласии. Такой союз нельзя осуществлять сразу: до него надо поработать с величайшей терпеливостью и осторожностью, чтобы не испортить дело, чтобы не вызвать недоверия, чтобы дать возможность, оставившееся великим гнетом и враждой изда ее разделом и переделом».

Созданное по инициативе Владимира Ильича Ленинского Союзное многонациональное государство прошло славный путь, выдержало все испытания времени.

Руководствуясь ленинской теорией и программой по национальному вопросу, Коммунистическая партия добилась полного равенства народов нашей страны во всех областях политической, экономической и культурной жизни.

В ходе строительства социализма продолжалось развитие и укрепление национальной государственности народов СССР. Коммунистическая партия учитывала не только общие интересы всех народов Советского Союза, но и специфические интересы каждой нации и любой малочисленной народности. Возникший как союзное государство четырем независимым республикам, Советский Союз ныне объединяет 15 союзных республик, 3 автономных областей и 10 национальных округов.

50 ЛЕТ творческого труда народов Советского Союза под руководством Коммунистической партии принесли замечательные плоды. Во всех союзных республиках создана мощная социалистическая индустрия и крупное механизированное сельское хозяйство, расцвела многонациональная культура. Яркий пример тому — Советский Узбекистан.

Полная тому назад Узбекистан был одной из наиболее отсталых окраин царской России, где политическое, экономическое и культурное неравенство проявлялось в самых жестоких и уничижительных формах. Великая Октябрьская революция дала узбекскому народу государственность, позволила ликвидировать былую экономическую и культурную отсталость. Он пришел к социализму минуя мучительную капиталистическую стадию развития.

Это стало возможным потому, что Узбекистану оказывалась и оказывается правительством и партией, всеми братскими народами СССР огромная всесторонняя помощь. Благодаря этому республика превратилась в край высокоразвитой промышленности и сельского хозяйства, подлинного расцвета культуры народа, невиданного роста его материального благосостояния.

В дореволюционный период промышленность Узбекистана носила типично колониальный характер: почти 90 процентов объема валовой продукции давали отрасли первичной переработки сельскохозяйственного сырья.

Интенсивное изучение природных ресурсов, осуществление социалистических принципов размещения производства стали основой, на которой росла и развивалась промышленность Советского Узбекистана.

В Узбекистане создана мощная современная промышленность, организовано крупное социалистическое сельскохозяйственное производство, освоенные новейшей техникой, сооружены мощные электростанции, гигантские оросительные каналы, проведены железные дороги, созданы новые города.

В настоящее время в Узбекистане работает почти 1200 крупных современных промышленных предприятий, представляющих более 100 отраслей промышленного производства. Многие

из этих отраслей приобрели общесоюзное значение.

В ПРОМЫШЛЕННОСТИ Узбекистана произошли коренные количественные, а главным образом — качественные сдвиги, превратившие республику в один из крупных промышленных районов СССР. Ныне Узбекистан занимает первое место в СССР по производству хлопкового волокна, хлопкоуборочных машин, хлопкоочистительного оборудования, тракторных сеялок. Второе место в Союзе — по производству хлопчатобумажных тканей, третье — по производству газа, шелковых тканей и растительного масла и четвертое — по производству электроэнергии, минеральных удобрений, цемента, шифера, добыче угля и т. д.

Узбекистан — экспортер промышленных изделий во многие страны мира, в том числе и в крупные капиталистические страны. Характерно, что участие Узбекистана в экспорте выражается прежде всего в поставке многих видов сложных машин и механизмов, стоящих по качеству на уровне мировых стандартов.

В процессе коммунистического строительства рождаются новые формы и методы сотрудничества и взаимопомощи братских народов нашей страны. К ним относятся политические, хозяйственные и культурные связи, совместное освоение крупных объектов, взаимные межреспубликанские поставки промышленной и сельскохозяйственной продукции, братская взаимопомощь в решении важнейших экономических и культурных проблем, обмен опытом работы, сотрудничество в области культуры и науки и многое другое.

Металл Урала, каменный уголь Киргизии, нефть Туркмении и пшеница Казахстана, хлопок Узбекистана и шерсть Таджикистана, всевозможная продукция различных советских республик непрерывными потоками направляются из одного района в другой, питая всем необходимым экономику каждой республики.

Объединенными усилиями трудящихся Туркмении и Узбекистана сооружены Озерный и Дарьинский коллекторы. Силами Узбекистана и Киргизии создана Учкурганская ГЭС. Освоение огромной территории Голодной степи осуществляется совместными усилиями Узбекистана, Казахстана, Таджикистана с помощью многих других республик. В строительстве Нурекской ГЭС в Таджикистане и Токтогульского гидроэлектрического сооружения в Киргизии принимают участие все советские республики.

Важной чертой в развитии сотрудничества советских республик в период строительства коммунизма является совместное использование природных богатств, водохранилищ, каналов, электростанций, коллективные электрические системы, объединение путей сообщения и т. д.

СЫБИЛИСЬ пророческие слова В. И. Ленина о том, что при социализме трудящиеся массы не согласятся никогда на замкнутость по чисто экономическим мотивам. «Голубое топливо» Бухары получают Российская Федерация, Таджикистан и Казахстан. В нынешней пятилетке будут построены газопроводы Мубарек — Ташкент, Фрунзе — Алма-Ата и первая магистраль: Средняя Азия — Центр. Хлопок и газ Узбекистана стали символом и материальным выражением неперывной крепчайшей дружбы узбекского народа с русским и другими братскими народами.

Интернационализм пронизывает все стороны жизни советского общества. Происходит все большее сближение социалистических наций, становится реальной действительностью генеральное предвидение Ленина о том, что социализм, организуя производство без классового гнета, обеспечивая благосостояние всем членам общества, гигантски ускоряет сближение наций, процесс которого идет через всесторонний расцвет каждой из них.

В государственном строительстве, в интернациональном воспитании людей у нас в стране накоплен богатый опыт. В Советском Союзе более 130 наций и народностей живут единой семьей, по-братски помогают друг другу, сообща решают задачи строительства коммунизма.

ЯРКИМ примером неразрывной дружбы народов нашей страны является огромная помощь Ташкенту в его восстановлении после землетрясения, которую оказывают все союзные республики, а также Москва, Ленинград и другие города Российской Федерации.

Строители более 60 национальностей со всех концов страны возводят новый Ташкент — город мира, мужества и дружбы народов.

Дружба народов СССР является выражением единства и сплоченности советских людей в борьбе за коммунизм. Вместе с ростом советского общества дружба народов углубляется и расширяется, происходит все более тесное объединение трудящихся всех наций и народностей. Взаимоотношения народов Советского Союза построены на незыблемых принципах полного равноправия, братской взаимопомощи, основанной на идеологии марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Ш. АБДУЛЛАЕВ,

профессор, доктор исторических наук, заслуженный деятель наук УзССР.

ЖЭК И ПОСЕТИТЕЛИ

ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ: ЗВОНЯТ!

Когда раздается звонок, люди всегда спешат открыть дверь. Даже если на пороге вестник с неприятными новостями.

В ЖЭК № 25 предпочитают действовать иначе: «не слышим, не видим, не хотим знать».

В редакцию пришли письма с неостойкой аттестацией его руководителей работников. Дело в том, что в некоторых домах протекают крыши. Когда идут дожди, в квартирах — наводнение: подтекают ведра, тащи.

Мы побывали во «владельцах» ЖЭК № 25. Встретились с главным инженером. Так, заведующий отделом Октябрьского районкомхоза т. Викрова рассказала:

— Перехали мы сюда в январе. И сразу же начали свое хождение в ЖЭК, то к начальнику, то к заместителю, то к главному инженеру. А они нас и слушать не хотели.

Надежда Ивановна Лысковская, работник электротехнического завода, повторила то же самое: «Спрашиваю главного инженера: «Когда отремонтируете крышу?» — А в ответ — «У меня нет рабочих». И так много раз.

Укоренилось в ЖЭК равнодушие к людям, к их нуждам и заботам. Обещания не выполняются, а если выполняются, то очень небрежно, лишь бы отделаться.

Пенсионерка Татьяна Николаевна Селезнева жалуется нам:

— С нами в ЖЭК не хотят разговаривать по-товарищески. Пришла я к начальнику тов. Лысенко, жалуюсь ему: «Строители вставили в окно только одну раму, про стекло забыли». А он даже и не смотрит на меня. Сухо отвечает: «У меня дома тоже окно без рамы». Направилась к главному инженеру, тот сначала

же, тот сначала пообещал помочь, а через месяц сказал раздраженно: «Отчего вы каждый день ко мне ходите?» И он в этом прав. Хожу с детства. Что же остается делать? Только на днях ко мне пришел плотник.

У каждого свои обычаи. Тов. Ситкалис три месяца ходил от начальника к начальнику. Протекает в квартире потолок, рамы без стекла. И никому до этого нет дела.

ЖЭК № 25. Виктор Николаевич Крамаренко. Мы — у него.

— С крышами не благополучно, — сказал он. — Во многих квартирах они протекают. Мы мобилизовали людей, начали заливать крыши битумом раствором. Закопала, потому что не хватало рабочих рук. С кадрами плохо.

А мы считаем — основная причина кроется в том, что работ-

ники ЖЭК не проявляют должной оперативности. Не прислушиваются к жалобам трудящихся, проявляют равнодушие к людям. Вот поэтому — жалобы, жалобы. И в ответ — выработанный на них иммунитет: протекает крыша — ничего, наступят ясные дни, и все забудется. Гребуют стекло. На складе его нет. Пускай подождет, перетерпит и успокоится. И так во всем — протянуть время пообещать, а впоследствии как-нибудь. Так возникает цепочка взаимных обид.

— Товарищ Крамаренко, многие говорят о вашей грубости.

— Нервы сдают, — отвечает он. — Приходится иногда после посещения извинения.

Грубят и посетители. Часто в ЖЭК они начинают с угроз, с выкриков, упреждают самые неприятные выражения. Это нехорошо. Пора научиться владеть собой, сдерживаться, уважать и ценить авторитет руководителей. Общественные домовые комитеты должны постоянно проводить в этом направлении воспитательную работу с жильцами.

Письма ставят серьезную проблему: ЖЭК и люди — их взаимное понимание. М. ФАЙНВОЙМ.

Письмо не опубликовано — меры приняты

«НАМ НУЖЕН ПЛАН»

Читатель А. Гавриль в своем письме в газету «Вечерний Ташкент» рассказывал о линейных нарушениях водителями автобусов. Письмо было направлено в автопарк № 1. Директор автопарка тов. Иранлов сообщил редакции, что письмо обсуждалось на заседании административной комиссии.

Факты подтвердились. Водитель автомашины № 22-98 ТНВ т. Габулнасыров, который работал на маршруте № 19 без билетов и собрал деньги с пассажиров, решением комиссии объявлен выговор. За использование автобуса в коммерческих целях на него сделан начет.



ЮНОМУ СОВЕТСКОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Шестнадцать миллионов детей отдохнут в загородных здравницах

Еще несколько дней — и последний звонок возвестит о поре летних каникул. В автобусах и поездах отправятся в море, в лесные дубравы миллионы советских школьников. Их ожидают отдельные тысячи пионерских лагерей в самых живописных местах страны. Почти шестнадцать миллионов ребят отдохнут этим летом в пионерских лагерях, санаториях, на туристических базах и дачах.

В преддверии лета были капитально отремонтированы помещения, благоустроены территории лагерей. В этом году только на содержание пионерских лагерей профсоюз ассигновал около трехсот миллионов рублей — в пять раз больше, чем в 1959 году. Кроме того, по смете на содержание детей в лагерях 50 процентов средств

выделяется из фонда социального страхования, ассигнованных на охрану здоровья трудящихся. Значительные суммы на летний отдых детей идут из фондов предприятий на социально-культурные нужды. Многодетные семьи, инвалиды труда и Отечественной войны от платы за пребывание их детей в лагере полностью освобождаются.

Пионеры и школьники ждут много интересного в лагерях, туристских походах. Они встретятся с бывальными людьми, героями труда, ветеранами Великой Отечественной войны, зарубежными гостями.

«Мир, дружба, радость!» — эти слова постоянно звучат в международном пионерском лагере «Артек» на южном берегу Крыма. В первый год своего существования «Артек» принял всего 289 ребят. Сейчас, 43 года спустя, здесь, на площадке более чем триста гектаров, в светлых благоустроенных корпусах одновременно отдыхают около пяти тысяч пионеров и школьников из многих стран мира.

«Артек» — это теперь комплекс лагерей: «Кипарисный», «Прибрежный», «Горный», «Лазурный», «Морской». Здесь и города науки, культуры, техники, спорта, где каждый пионер найдет занятие по душе. К услугам ребят стадионы, плавательные бассейны, площадки для игр, библиотеки.

Нынешним летом, как и прежде, здесь будут звучать песни на многих языках народов мира, здесь встретятся дети со всех континентов земли.

В 1960 году «За выдающийся вклад в дело укрепления мира» и дружбы между народами» «Артек» был награжден Почетной грамотой Всемирного Совета мира. В книге

почетных гостей много записей. Член Президиума Верховного Совета СССР Анастас Миклоин написал: «Пионерский город «Артек» — это город будущего коммунистического общества. Желаю, чтобы все больше и больше таких пионерских лагерей создавалось по всей стране».

И они создаются. Во многих районах страны. Среди них — пионерский лагерь «Орленок» под Туапсе. Бело-голубые здания из стекла и бетона впрямь похожи на корабли. Да и названия у них корабельные: «Стремительный», «Солнечный», «Звездный».

На таинском острове Де-Фриз, в живописном уголке Дальнего Востока, расположился пионерский лагерь «Космос». На берегу Амурского залива сооружается пионерская здравница на 1280 мест — Дальневосточный «Артек». По числу солнечных дней этот детский курорт не уступит своему крымскому собрату. Архитекторы проектируют светлые спальные корпуса, спортивные залы, благоустроенный морской пляж, аэроопорту, почтовую станцию.

На живописном берегу Братского водохранилища будет сооружен «Северный Артек» — также на 1280 мест. В узбекской столице — Ташкенте, возродившем после землетрясения, проектируется свой «Артек». Этот пионерский лагерь намечено построить на берегу будущего Чарвакского моря у подножия Чаткальских гор.

Скоро звуки горна и пионерского барабана позвонят советским детям в увлекательные путешествия в леса и горы, к берегам «Лазурных морей».

Г. ПАВЛОВА, корреспондент АПН.

ОДНА БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

Николай Сергеевич Свечников отложил газету.

— Значит, на покой, — сказал он. — О ком это вы? — не понял я.

— Да вот пишу, что по первому и четвертому маршрутам трамвая пошли новые ширококолейные вагоны. В этом году все трамваи обещают перевозить на широкую колею. Ну, а старые, узкоколейные, прослужившие более полувек, пойдут «на пенсию». — В голосе одного из старейших трамвайщиков грусть.

— Ведь мы с нашим трамваем вроде обратимся — вместе росли, вместе, как говорят, «в люди» выжили.

...У этого человека большая, интересная жизнь. В пять лет потерял родителей, в 13 — пошел добывать себе кусок хлеба. В Кушке удалось устроиться учеником электромонтера. Профессия эта увлекала, и в 1913 году отправился искать свое «счастье» в Ташкент — центр бывшего Туркестанского края. Здесь и определилась судьба Николая Сергеевича. В эти годы Бельгийское акционерное общество пустило в Ташкенте первый электрический трамвай.

— Трудно было добиться от хозяев работы по электрической части, — вспоминает Н. С. Свечников, — и решил пойти на любую. Уже очень мне хотелось стать трамвайщиком. Первая империалистическая война. Революция. В рядах Красной Армии Николай Сергеевич прошел большую боевую путь, отстаивая

власть Советов, громил иностранных интервентов, белогвардейские банды. А когда отгремели выстрелы, красноармеец Н. С. Свечников снял шинель и вернулся к любимому делу.

Уже не было хоаян-белгийцев, и трамвайчики с энтузиазмом звались за восстановление разрушенного хозяйства. Начал трудиться слесарем, Николай Сергеевич быстро вырос до мастера вагонного парня. Позже он работал председателем заводского комитета профсоюза, начальником дела № 1, механических мастерских.

Находясь на руководящей работе, он чувствовал, что ему не хватает знаний, чтобы правильно руководить сложным хозяйством.

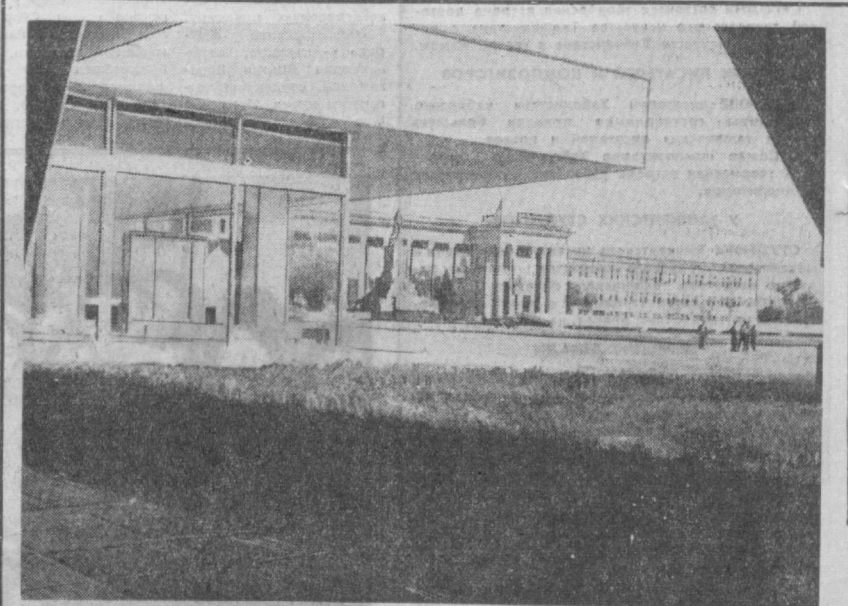
В 1932 году руководителем Таштрама командировал его на учебу в Москву. Через четыре года, окончив институт руководящих кадров коммунального хозяйства, Н. С. Свечников с дипломом инженера дорожного транспорта городского хозяйства вернулся и возглавил капитальное строительство треста на посту заместителя управляющего. В канун Великой Отечественной войны Николай Сергеевич как умелый организатор коммунист был направлен на партийную работу.

После войны столица Узбекистана получила новый городской транспорт — троллейбус, и Николай Сергеевич возглавил эту службу.

Вся трудовая жизнь Н. С. Свечникова связана с жизнью ташкентского трамвая. Почти за полувековой период работы в Таштраме он внес большое количество рационализаторских предложений. На его счету более 100 тысяч рублей экономии.

Скоро Николаю Сергеевичу Свечникову — коммунисту с почти полувековым стажем — исполнится 73 года, но он не теряет связи с трамвайщиками, он среди них — свой человек.

В. ШАБЕРТ.



Площадь имени В. И. Ленина.

Фото Ю. Бутусова.



СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО АРТИСТОВ

СТИХИ ПОЭТОВ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ТАШКЕНТЦЫ О ТВОРЧЕСТВЕ ДРУЗЕЙ

Вспомни декаду русской литературы и искусства в Ташкенте. Гости из ташкентского театра имени Горького были тогда и вахтанговцы, принявшие участие в спектакле «Потерянный сын», и Евгений Весник (ныне артист Малого театра), исполнивший роль Присыпкина в «Клопе» В. Маяковского.

Все остались в вымглыше: зрители, увидевшие на сцене своего театра московских мастеров, горьковцы, которых многому научил «наглядный» опыт этих мастеров, творческое общение с ними и гости из Москвы. Надо сказать, что «Клоп» в постановке театра имени Горького существенно отличался от идентичных спектаклей в других театрах. И Е. Весник потом признавался, что участие в новой для него постановке, контакты с новыми «соисполнителями» роли помогли найти и новые краски для образа Присыпкина.

ее мужа, красного командира Андрея Седых. Кольцова — женщина, и ей знакомы минуты душевной слабости, меланхолии, перелета на крепкую мужскую руку, побить с любимым человеком... Но эшелон командующего должен идти туда, откуда доносится залп вражеских пушек, и линии фронта. Путь нарком лежат в другую сторону. Паровозные гудки настойчиво напоминают жене и мужу о суровой действительности, о революционной необходимости, о долге перед партией.

Актриса талантливо передает как внутреннее сжатие своей героини, так и ее готовность к высокому самопожертвованию. «И снова бой! Покой нам только снится». Жизнь Елены Кольцовой целиком принадлежит Революции.

По игре Г. Савельевой мы видим, что не так-то легко и просто — принести в жертву даже великую цель живой человеческое чувство. И

ВЕРДИ НА ТАДЖИКСКОЙ СЦЕНЕ

Среди произведений оперной драматургии «Отелло» по справедливости считается одним из лучших образцов высокой музыкальной драмы. Созданная Верди в семидесятилетнем возрасте, эта опера стала итогом долгих раздумий и осмысления огромного творческого опыта самого композитора «отелло» — Успех спектакля был огромным, несмотря на новизну и непривычность форм. Назовем того реформатором итальянской оперной музыки, который мечтал о

от традиционных оперных форм. Однако в «Отелло» совершенно отсутствуют все привычные элементы: здесь все подчинено единой драматической цели.

5 февраля 1887 года в Миланском театре «Ла Скала» при деятельном участии самого композитора состоялось первое исполнение оперы «Отелло». Успех спектакля был огромным, несмотря на новизну и непривычность форм. Назовем того реформатором итальянской оперной музыки, который мечтал о

жизненного искусства в Ташкенте Государственный театр оперы и балета имени С. Айни справился со своей нелегкой задачей?

Лучшей оценкой работы наших гостей долго служили горячие, долго не умолкавшие аплодисменты, которыми публика щедро наградила исполнителей основных ролей, дирижера и музыкантов.

Партию Отелло поет Е. Андреев, исполнителем Изабеллы выступила прекрасная вокальными данными и

ценне. Следует отметить и особо удачные места этой отлично выполненной партии: например, интересную лирическую сцену Дедемона — Отелло в конце акта.

Второй крупной актерской удачей спектакля является образ Дедемона, которую играет Ханифа Мавлянова. Ее имя хорошо знакомо у нас по прежним гастролям, выступлениям по радио и телевидению. Артистка давно и прочно полюбилась узбекскому зрителю. Знают Ханифу как отличную исполнительницу народных таджикских и узбекских песен. Певца имеет и отличную школу европейского вокального искусства. Она в совершенстве владеет чистой интонацией, мелодической распевностью, характерной для героини классической итальянской оперы. Успеху роли способствует также и то, что Мавлянова — Дедемона удается свободно пользоваться динамическими оттенками, доходящими до неслыханного пианиссимо. Сцена последнего акта — смерть Дедемона — сыграна особенно глубоко и сильно. Здесь артистка достигает удивительной зрительской не только певцом, но и игрой, проникнутой милой задушевностью.

Лиризм, обаятельная простота и женственность, блестящие актрисе, свойственные актрисе, и ей по праву принадлежит большая доля аплодисментов, раздающихся после окончания спектакля.

Музыкальная характеристика, данная автором, рисует Яго как типичного для эпохи Возрождения человека, не признающего моральных норм, способного любыми средствами достигать поставленной цели. Музыка его монологов характеризуется неустойчивыми, тремоло, пронзительными, изобразительными Яго бесчеловечным и жестоким. Этому соответствует и словесная характеристика, данная композитором. По замыслу Верди, во внешности, так же, как и в сущности, натура Яго, лежит дисгармоническое, демоническое начало. Яго уродлив, ему свойственны



ГОСТЬЯ ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Сейчас, в дни декады таджикской литературы и искусства, в Ташкент для участия в спектакле русского академического театра драмы имени Горького «Чрезвычайный посол», приехала народная артистка Таджикской ССР Галина Савельева.

О самом спектакле «Чрезвычайный посол», поставленном горьковцами, в свое время уже писали на страницах «Вечернего Ташкента» и других газет. Поэтому мы остановимся лишь на роли Елены Кольцовой в исполнении Г. Савельевой.

Как известно, прообразом Елены Кольцовой, являясь замечательная русская революционерка, талантливая дипломат, крупная общественная деятельница А. Коллонтай.

А. Коллонтай была одна. А Кольцовых может быть много. В разных спектаклях Елену Кольцову играют по-разному, и это никак не нарушает сценической правды образа. Ведь исполнение той или иной роли — это, прежде всего, творческая трактовка ее. Артист выделяет в рисунке им образ те черты, которые ему ближе, наполненность образа зависит от жизненного опыта исполнителя, от идейного кругозора, от индивидуальности актерской манеры.

«Чрезвычайный посол» — это, по сути дела, моноспектакль. Тут много, если не все, решено в отношении главной роли. На всех сценах, на всех образах спектакля как бы лежит отсвет основного образа. И общий успех или неудача зависит от исполнительницы роли Елены Кольцовой.

Г. Савельева познакомилась с новой, еще не виденной нами Кольцовой, и уже за это зритель ей благодарен. Кольцова-Савельева — человек решительный, несколько даже резковатый. Актриса подчеркивает в своей героине качества, определяющие ее место в общей борьбе: революционную страстность, непреходящую преданность революционной идее, партии, народу. Елена Кольцова — в гуще классовых сражений, на переднем крае битвы за новое, советское государство. Нелегкие задачи возлагают на нее партия: чтобы успешно справиться с ними, нужны железная выдержка и мудрость, политическая гибкость. И мы видим все это в Кольцовой-Савельевой, таковой, на первый взгляд, крупной и женственной. Она и остается женственной до конца спектакля — но с какой внешней хрупкостью постепенно прорастает незаурядная сила: сила ума и воли. Решительные движения актрисы, ироничный прищур ее глаз... И вернись, что такая Кольцова могла дать повод Ленину упрямить ее в некотором максимализме, такая Кольцова способна была порвать с семьей, чуждой ей этически и идейно, и с беззаветной отвагой ринуться в грозные волны Революции, грядущей войны...

...На дипломатическом приеме в полпредстве скачущая светская дама, восхищенно глядя на Елену Кольцову, спрашивает ее: «Вероятно, вы очень счастливы...» «Счастлива!» — задумчиво говорит та...

Поворот круга, и зритель переносится на маленькую, затененную русскими снегами станцию. За ее окнами бушует метель гражданской войны. Здесь, на несколько коротких минут, сходится путь народного комиссара Кольцовой и

тем более героическим предстает перед нами жизненный и революционный подвиг чудесной русской женщины, пламенной большевички Елены Кольцовой.

Ташкентский зритель по достоинству оценил исполнительское мастерство Г. Савельевой. Сама же актриса очень довольна своим пребыванием в Ташкенте.

«В Ташкенте я не впервые, — сказала Г. Савельева в беседе с нами, — наш театр не раз гастролировал в этом прекрасном городе. То что я увидела в этот приезд, не может не восхищать. Новые дома, новые улицы и кварталы, неисчислимое количество багряных красок и других строительных механизмов делают ташкентский пейзаж необычным даже в сравнении с нашими другими городами, где тоже строит много и добротно.

Перейдя затем к роли Елены Кольцовой, актриса заявила:

«Это самая моя любимая роль в истекшем театральном сезоне. Поставленный режиссером Ф. Ташмухамедовым, спектакль «Чрезвычайный посол» пользуется большим успехом у душанбинцев и прошел уже более пятидесяти раз. Что привлекает меня как актрису в образе Кольцовой! Прежде всего, важность идеи, способность пожертвовать во имя Революции всем, даже самой жизнью. Нет, это вовсе не жертвенность. Ведь жертвенность — свойство пассивных натур. А Кольцова — деятельный, активный волевой человек. Настоящий боец. Это и делает ее образ дорогим для меня. Мне также близки и понятны такие качества героини, как умение глубоко анализировать замыслы противника, молниеносно и остроумно отражать словесные атаки понаторевших в своем деле буржуазных дипломатов.

Я испытала большое творческое удовлетворение, выступая с труппой русского ташкентского театра. Это серьезный и талантливый актерский коллектив. А уж приняли они меня просто по-братски. Я была окружена заботой, любовью и вниманием гостеприимных хозяев, их поддержка и помощь намного облегчили мне сложную задачу — с несколькими репетициями «войти» в спектакль, который, естественно, не стои с нашим, душанбинским... Я рада, что меня пригласили на гастроли в Ташкент».



различия и вей романтизм и прогрессивные тенденции, стремившимся к органичному слиянию музыки и драматического действия. Вечном вихре инстинктов и являясь опера «Отелло». В композиторе А. Войте Верди нашел близкого ему по духу и художественным убеждениям талантливого либреттиста. Писался опера не по заказу, и это давало возможность по-разному переосмыслить отдельные эпизоды и сцены. Нелегкая задача перед либреттистом — передать в оперной либретте авторам. Во имя создания непрерывного и привлекательного музыкально-драматического действия, шекспировский текст претерпел значительные сокращения. Все было сосредоточено вокруг трех основных персонажей трагедии — Отелло, Дедемона и Яго.

Верди не ставил перед собой задачи отказа от традиционных оперных форм. Однако в «Отелло» совершенно отсутствуют все привычные элементы: здесь все подчинено единой драматической цели.

5 февраля 1887 года в Миланском театре «Ла Скала» при деятельном участии самого композитора «отелло» — Успех спектакля был огромным, несмотря на новизну и непривычность форм. Назовем того реформатором итальянской оперной музыки, который мечтал о

жизненного искусства в Ташкенте Государственный театр оперы и балета имени С. Айни справился со своей нелегкой задачей?

Лучшей оценкой работы наших гостей долго служили горячие, долго не умолкавшие аплодисменты, которыми публика щедро наградила исполнителей основных ролей, дирижера и музыкантов.

Партию Отелло поет Е. Андреев, исполнителем Изабеллы выступила прекрасная вокальными данными и

ценне. Следует отметить и особо удачные места этой отлично выполненной партии: например, интересную лирическую сцену Дедемона — Отелло в конце акта.

Второй крупной актерской удачей спектакля является образ Дедемона, которую играет Ханифа Мавлянова. Ее имя хорошо знакомо у нас по прежним гастролям, выступлениям по радио и телевидению. Артистка давно и прочно полюбилась узбекскому зрителю. Знают Ханифу как отличную исполнительницу народных таджикских и узбекских песен. Певца имеет и отличную школу европейского вокального искусства. Она в совершенстве владеет чистой интонацией, мелодической распевностью, характерной для героини классической итальянской оперы. Успеху роли способствует также и то, что Мавлянова — Дедемона удается свободно пользоваться динамическими оттенками, доходящими до неслыханного пианиссимо. Сцена последнего акта — смерть Дедемона — сыграна особенно глубоко и сильно. Здесь артистка достигает удивительной зрительской не только певцом, но и игрой, проникнутой милой задушевностью.

Лиризм, обаятельная простота и женственность, блестящие актрисе, свойственные актрисе, и ей по праву принадлежит большая доля аплодисментов, раздающихся после окончания спектакля.

Музыкальная характеристика, данная автором, рисует Яго как типичного для эпохи Возрождения человека, не признающего моральных норм, способного любыми средствами достигать поставленной цели. Музыка его монологов характеризуется неустойчивыми, тремоло, пронзительными, изобразительными Яго бесчеловечным и жестоким. Этому соответствует и словесная характеристика, данная композитором. По замыслу Верди, во внешности, так же, как и в сущности, натура Яго, лежит дисгармоническое, демоническое начало. Яго уродлив, ему свойственны

«Серьезных успехов в своих логических изысканиях, самостоятельного достижений В. М. Боборыкина и Х. Хушвахова. Особо ценно В. М. Боборыкина в своей замечательной и пожеланиям отдаленных художников. Вообще же в спектакле «Чрезвычайный посол» мы видим, что все отныне складывается по своей оценке произведений. Но для всех них свойственна искренность.

«Очень восхищена ролью по дереву С. Нуритдинова и картинной И. А. Ершова «Таджикское море», а также Р. Абдурашитова «Подруги». Рада, что познакомилась в дни декады с творчеством таджикских художников», — пишет пенсионерка А. М. Сергеева.

«Лучшими работами этой выставки являются: на мой взгляд, портрет И. Дускумова «Портрет балерины М. Сабировой» и «Натурморт» А. Умарова», — студент Ташкентского театрально-художественного института В. Зель,

«Счастлива!» — задумчиво говорит та...

Поворот круга, и зритель переносится на маленькую, затененную русскими снегами станцию. За ее окнами бушует метель гражданской войны. Здесь, на несколько коротких минут, сходится путь народного комиссара Кольцовой и

Жаль, что подобные гастроли, как правило, приурочиваются лишь к таким, в общем-то, не частым событиям, как декады национальных культур. Это, так сказать, подарок декады зрителю. А хотелось бы, чтобы приезд в Ташкент артистов из других городов, из других республик для выступлений в спектаклях местных театров и творческий контакт с местными мастерами сцены, совместная их работа стали все крепче традицией.

Пусть творческое взаимодействие ташкентских деятелей театра, литературы и их коллег из братских республик будет прочным и постоянным, превратится — из явления праздничного — в рабочую повседневность.

Ю. КАРАСЕВ, писатель.

ИСКУССТВО ВАШЕ ВОСХИЩАЕТ

Вот и наступил завершающий день декады таджикской литературы и искусства в Узбекистане. В течение восьми дней в залах Округного Дома офицеров была открыта выставка произведений художников Таджикистана, Ташкентцы познакомились с ней с творчеством живописцев и графиков, мастеров прикладного искусства и художников-декораторов. Тысячи людей побывали в эти дни на выставке, любознательные посетители Х. Хушвахова, З. Хайбуллаева, А. Хайдарова, А. Рахимова, И. Лисинова, В. Боборыкина, С. Нуритдинова и других.

Понимая выставку, многие любители живописи отыскали в ней в книге отзывов. С некоторыми из них мы и решили познакомиться читателей «Вечернего Ташкента».

Отзывы написаны на русском, узбекском и таджикском языках. Пишут рабочие, инженеры, студенты, учащиеся про-

«Серьезных успехов в своих логических изысканиях, самостоятельного достижений В. М. Боборыкина и Х. Хушвахова. Особо ценно В. М. Боборыкина в своей замечательной и пожеланиям отдаленных художников. Вообще же в спектакле «Чрезвычайный посол» мы видим, что все отныне складывается по своей оценке произведений. Но для всех них свойственна искренность.

«Очень восхищена ролью по дереву С. Нуритдинова и картинной И. А. Ершова «Таджикское море», а также Р. Абдурашитова «Подруги». Рада, что познакомилась в дни декады с творчеством таджикских художников», — пишет пенсионерка А. М. Сергеева.

«Лучшими работами этой выставки являются: на мой взгляд, портрет И. Дускумова «Портрет балерины М. Сабировой» и «Натурморт» А. Умарова», — студент Ташкентского театрально-художественного института В. Зель,

«Счастлива!» — задумчиво говорит та...

Поворот круга, и зритель переносится на маленькую, затененную русскими снегами станцию. За ее окнами бушует метель гражданской войны. Здесь, на несколько коротких минут, сходится путь народного комиссара Кольцовой и

Мумин КАНОАТ
Родился в 1932 году. Автор поэтических сборников «Искра», «Земные звезды», «Дороги и крылья». Его стихи часто публикуются в «Правде», «Литературной газете», «Литературной России» и в журнале «Дружба народов».

Мавжуда ХАКИМОВА
М. Хакимова родилась в 1932 году в городе Лениннабаде. Первые стихи М. Хакимовой опубликованы в «Дружбе народов». Она хорошо знает детскую литературу республик. Ее стихи были напечатаны в журналах «Дружба народов», «Гулак», «Днипро».

МОЙ ДРУГ Любящее сердце матери

Человек — что солнце, говорит поэт. Разве так, с годами, гаснет солнца свет? Человек, — так пишут, — мироздания столп. Что тебя нет с нами, не возьму я в толк. Если для живого жизнь отдаст свою, То в сердцах живущих — не его ли приют? Ты сплотившее сердце был для всех.

Ты, с великим сердцем, нас покинул вдруг. Будь его остался у друзей в сердцах. Не оно ль обирает всю мою любовь. Не в моем ли сердце оживает вновь? С ним — в себе вмещаю словно целый мир.

Без него мне даже строй стиха не миг. Если грудь стеснится холодом, тоской. Ты меня согреть, пламенный ты мой, Светлую улыбку в сердце сохрани. Сердце не расстрачу и не уроню. Да, двумя сердцами вперед и буду жить. Второе — ненавидеть, второе — дорожить. Ибар двойной отдам я делу и борьбе! ...Вот что я хотел бы, друг, сказать тебе.

Перевод с таджикского Зои Туановой. Перевод с таджикского Рауф Галимов.

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

Этот летний вечер в Ташкенте отличался от предыдущих разве только тем, что прошел теплый дождь, умытый улицы, сады, парки столицы.

У входа в городской парк культуры и отдыха имени Горького висела афиша. Она сообщила о концерте симфонической музыки композиторов Таджикистана.

Ярко освещенная аллея вела прямо к летнему театру, где через несколько минут должно было начаться выступление.

Слушатели неторопливо рассаживались. Раздался последний звонок, и в наступившей тишине зазвучала мелодия — мягкая, нежная, грустная. Ее автор — композитор Д. Дустмухамедов. Своё произведение он назвал «Картины Таджикистана».

В чем особенность этой симфонии? Композитор рассказывает о трудном волеизъявлении таджиков до революции. И эту мысль он воплотил в музыку. Но вот меняется ее характер, она становится звездочкой и захватывающей, возмущающей и веселой.

Музыкальная характеристика таджикского композитора Я. Сабанова являлась продолжением симфонии Д. Дустмухамедова. В радостном темпоритмическом таваде — повествование о счастливой жизни таджикского народа.

Второе произведение Я. Сабанова, которое исполнил оркестр Узбекской Государственной филармонии, — симфоническая поэма памяти Рудаки. Композитор как бы обращается к великому поэту с признательностью и уважением. Страстная и вдохновенная поэма — несомненно большая удача таджикского композитора.

Нужно отметить и произведения молодого музыканта А. Салиева. В его патристической увертюре, посвященной ленинскому комсомолу, есть много серьезного, свежего, нового.

В этот вечер слушатели познакомились с творчеством и других композиторов братского Таджикистана — Ш. Сайфитдинова, З. Шахиди, И. Рогальского и других.

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.
Вечерний Ташкент
30 мая 1968 г.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАЙ ЧЕТВЕРГ 30

Первая

16.10 Музыка в жизни и творчестве Горького.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из театра им. А. Навои.

Вторая

19.00 Сайр. «Маленький Петя». Отрывок из повести (узб.).
19.30 Передача и концерт для строителей Ташкента.
20.00 Программа радиостанции «Ешдик».
20.30 Отрывки из узбекских опер.

21.00 Литературная передача на узбекском языке.
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Бай и батрак».

МАЙ ПЯТНИЦА 31

Первая

6.15 Утренняя концерт.
7.45 Легкая музыка.
8.25 Поем о родном просторе.
9.30 Фортельянные произведения Г. Мушеля.
9.50 Международный комментарий (тадж.).
11.15 «Народный контроль в действии» (рус.).

11.25 Народные песни (узб.).
12.15 «Наши современники» (узб.).
13.30 Концерт фортепьянной музыки.
16.10 Концерт по заявкам молодежи.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт татарской музыки.
18.00 Передача на научно-агитационные темы (узб.).
18.10 Ганцы из балетов.
19.20 Концерт солистов Узбекского радио и телевидения.
20.00 Радио журнал «На стройках Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для работников промышленности.
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Музыкально-литературная передача «Отлики жодкорлар».

Вторая

18.00 Концерт русских народных хор и оркестров народных инструментов.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Концерт классической музыки.
19.30 «Воспитанники старого профессора». Музыкальная передача (рус.).
20.00 Отрывок из макамов (тадж.).
20.30 Музыка народов стран социализма.
20.50 Радиоочерк «День колхозного инженера» (рус.).
21.00 Литературная передача на узбекском языке.
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

рождения А. Навои. «Лирика Навои» (узб.).
23.15 Эстрадный концерт.

Третья

8.25 Концерт русских народных хор и оркестров народных инструментов.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Концерт классической музыки.
19.30 «Воспитанники старого профессора». Музыкальная передача (рус.).
20.00 Отрывок из макамов (тадж.).
20.30 Музыка народов стран социализма.
20.50 Радиоочерк «День колхозного инженера» (рус.).
21.00 Литературная передача на узбекском языке.
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАЙ ЧЕТВЕРГ 30

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
18.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. Впервые телевизионные новости и дневник декады.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 Г. Х. Андерсен. «Сказки». Телеспектакль.
14.30 Для школьников. Развлекательная программа.
15.00 Конец дневных передач из Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
18.00 Для детей. «Музыкальные минуты».
18.30 «В две смеши». Научно-популярный фильм.

18.50 Ташкент строится.
19.10 «Шахтерские были». Документальный фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Почему они нас изучают?».
20.45 «Города улыбаются вам».
21.00 Для школьников. «Дорогой отец».
21.30 «Интербюджет-68».
22.15 Эдуардо де Филиппо. «Искусство комедии». Премьера телеспектакля.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
20.00 Для школьников. «Здравствуй, лето пионерское».
20.30 «Пятилетку — досрочно».
20.45 «Смерть ростовщика». Художественный фильм.
На русском языке:
22.15 «Здравствуй, лето». Концерт.

МАЙ ПЯТНИЦА 31

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 «Песня звонкая, легкая».
18.30 Телевизионные новости.
18.45 Реклама и объявления.
18.55 Музыкальный календарь.
19.40 Программа передач.
На узбекском языке:
19.45 «Еркин хайо». Тележурнал.
20.50 Телевизионные новости.
21.05 Университет родителей.
21.45 Телефильм.
22.05 «Навой гулшани».

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 Для дошкольников. «Рейван на зверятах».
13.30 На полях страны.
14.00 Опера М. Раaveli «Дитя и волшебство». Телеспектакль.

14.45 Конец дневных передач из Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
18.00 Для абитуриентов. «Как писать сочинение?»
18.30 Для абитуриентов. Математика.
19.30 Телефильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Литературный театр. Сказы Бажова.
21.00 Для школьников. «Самоделька».
21.30 Телевизионный атлас народов СССР. «Светом ленинских идей».
22.10 Р. Гаджик. «Ромео, мой сосед». Спектакль Московского театра оперетты.
00.30 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
20.00 «Охота за иском». Научно-популярный фильм (на русском языке).
На узбекском языке:
20.10 «К возвышению мысли». Телефильм.
На русском языке:
20.25 «Зеркало технического прогресса». Научно-популярный фильм.
20.45 «Застава в горах». Художественный фильм.

УЗБЕККОНЦЕРТ

Г А С Т Р О Л И МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

со 2 по 30 июня

В помещении АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ:
2, 4, 13, 21 июня БЕЛАЯ НОЧЬ.
3, 5, 19, 26 июня ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.
6, 7, 9, 23, 27 июня ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.
8, 14, 25, 30 июня КОНКУРС КРАСОТЫ.
10, 12, 18 июня ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ.
11, 16, 22 июня ЦИРЬ ЗАЖИГАЕТ ОГНИ.
15, 17, 24, 28 июня МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ.

20, 29 июня ВЕЧЕР БАЛЕТА Московского театра оперетты.

В помещении КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА:
6, 11, 16, 22, 27 июня МАРИЦА.
7, 9, 23, 30 (днем) июня СЕНСАЦИЯ В ЛОНДОНЕ.
8, 10, 12, 14, 18, 25, 30 июня СИЛЬВА.
5, 15, 17, 24, 28 июня ТИХОЕ СЕМЕСТВО.
9, 16, 22, 23 (днем) июня ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. П. Анисимов.
Начало спектаклей: дневных — в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

31 МАЙ ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ СЕЗОНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

ПРЕМЬЕРА Д. Верди. «ТРАВИАТА» ПАРТИИ ИСПОЛНЯЮТ:

Виолетта — народная артистка СССР Саодат КАБУЛОВА,
Альфред — Раузиин ПИЩУЛОВ,
Жермон — Владимир КРИЮКОВ,
Диренжер — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Н. ГОЛЬДМАН.
Режиссер-постановщик — В. Г. НАВОРОЦКИЙ.
Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

заведующих кафедрами: политической экономики и научного коммунизма, высшей математики, технологии шелка, ткачества, русского языка, вычислительной техники (профессоры или доценты);
профессоров кафедр: машины и аппараты текстильной промышленности;
доцентов кафедр: политической экономики и научного коммунизма, химической технологии высокомолекулярных соединений, ткачества, организации и планирования производственных процессов, автоматизации производственных процессов, сотрудничества материалов, технологии изделий из кожи, физики, высшей математики (вычислительная техника), электротехники, машины и аппараты текстильной промышленности, охраны труда (по отоплению и вентиляции);
старших преподавателей кафедр: истории КПСС и философии (по философии), технологии металлов, технологии швейного производства, технологии изделий из кожи, автоматизации производственных процессов, деталей машин, технологии трикотажного производства, приятия хлопчатобумажной теории механизмов и машин, машины и аппараты текстильной промышленности, химической технологии высокомолекулярных соединений;
ассистентов кафедр: политической экономики и научного коммунизма, металлургии, ткачества, первичной обработки хлопка, деталей машин, физико-химического воспитания и спорта, физики, высшей математики (вычислительная техника), электротехники, теплотехники, охраны труда, приятия хлопчатобумажной теории швейного производства, технологии изделий из кожи, организации и планирования производственных процессов.

ПО МАРГИЛАНСКОМУ УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННОМУ ПУНКТУ:
старший преподаватель по сопротивлению материалов, ассистенты по черчению, теоретической механике, технологии металлов и философии (на узбекском языке).
Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.
Документы направлять по адресу: г. Ташкент, 100, ул. 2-я Выborgская, 5.

В СВЕДЕНИИ ГРАЖДАН РАЗРЕШЕНИЕ НА ЗАХОРОНЕНИЕ ВЫДАЕТ УПРАВЛЕНИЕ ПОХОРОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 26.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»
31 мая, 1 июня в 7 ч. вечера СОСТОЯТСЯ
ФУТБОЛЬНЫЕ МАТЧИ на первенство СССР между командами:
«ДИНАМО» (г. Тбилиси) — «ПАХТАКОР» (г. Ташкент).
31 мая — дублирующие, 1 июня — основные составы.

УТЕРЯН
контрольный талон серии АВ за № 848630 и предьявительской книжке П-12817, выданный Центральной обсервацией № 3628 г. Ташкента.
Держателя талона просит в трехмесячный срок обратиться в иерусу Куйбышевского района г. Ташкента.

УТЕРЯНЫ
аттестат о среднем образовании за № 007518, выданный школой № 110 г. Ташкента на имя Топоровой Марины Валентиновны.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 283982, выданный школой № 1 имени А. С. Пушкина Среднеиринского района Ташкентской области на имя Хегай Елизаветы.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 013592, выданный Ташкентским электромеханическим техникумом на имя Жукова Евгения Глебовича.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 283982, выданный школой № 1 имени А. С. Пушкина Среднеиринского района Ташкентской области на имя Каримова Рихардовой.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 540427, выданный школой № 86 г. Ташкента на имя Жихарева Александра Сергеевича.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат о среднем образовании за № 261805, выданный школой имени В. И. Ленина № 38/19 Калининского района Ташкентской области на имя Каримова Рихардовой.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 450787, выданный школой № 140 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

УТЕРЯНЫ
аттестат зрелости за № 147837, выданный школой № 150 г. Ташкента на имя Сидорова Б. И.
Считать недействительным.

В ТЕАТРАХ

30 МАЯ
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Странная миссис Сэвидж.

31 МАЯ
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Сверчок.

КИНО

30 МАЯ
ЗИМНИЕ

Довно устроился (днем и вечером): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.
Отклонение: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Обращение по-итальянски: «УЗ-БЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером). «ЧАНКА» (в 3 ч. дня, 6 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).

Сиртаки: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Летние
(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Свадьба в Малиновке: «РАКЕТА».

Мужчина и женщина: им. НАВОИ.

Обращение по-итальянски: «ФЕСТИВАЛЬ».

Отклонение: «ХИВА».

31 МАЯ
ЗИМНИЕ

Отклонение: «ЧАНКА», «УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Обращение по-итальянски: «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Ловно устроился: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Анна Каренина: «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра, 1 ч. 40 м., 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера).

Летние
(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Восточный хор: «РАКЕТА».

Самая длинная ночь: им. НАВОИ.

Обращение по-итальянски: «ФЕСТИВАЛЬ».

Отклонение: «ХИВА».

5 июня в 7 ч. вечера
ВО ДВОРЦЕ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

СОСТОИТСЯ
ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ ВЫПУСКНИКОВ И СТУДЕНТОВ ВЕЧЕРНЕГО ФАКУЛЬТЕТА ТАШКЕНТСКОГО ТЕКСТИЛЬНОГО ИНСТИТУТА

е профессорско-преподавательским составом и руководителями предприятий текстильной и легкой промышленности города Ташкента.

Приглашаются все выпускники вечернего факультета по адресу: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 45 (трамвай №№ 7, 9, 11, 14, троллейбусы №№ 2, 6, 12, автобусы №№ 3, 6, 18, 23, 30, 51, 54, 59, остановка «Богдана Хмельницкого»).

31 мая в 7 ч. вечера
ВО ДВОРЦЕ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

СОСТОИТСЯ
ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ ВЫПУСКНИКОВ И СТУДЕНТОВ ВЕЧЕРНЕГО ФАКУЛЬТЕТА ТАШКЕНТСКОГО ТЕКСТИЛЬНОГО ИНСТИТУТА

е профессорско-преподавательским составом и руководителями предприятий текстильной и легкой промышленности города Ташкента.

Приглашаются все выпускники вечернего факультета по адресу: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 45 (трамвай №№ 7, 9, 11, 14, троллейбусы №№ 2, 6, 12, автобусы №№ 3, 6, 18, 23, 30, 51, 54, 59, остановка «Богдана Хмельницкого»).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

7 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета строительного и архитектурного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Я. Коласа, 16, аудитория, 49)

на рассмотрение ученой степени кандидата технических наук И. Р. Расуловым на тему: «Исследование технологических особенностей производства керамики из глинистых пород Узбекистана и Южного Казахстана».

К. Гафаровым на тему: «Расчет заглубленных фундаментов П-образной конструкции конечной жесткости на упругом основании».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

14 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней по педагогическим наукам при Ташкентском государственном педагогическом институте имени Низами (ул. Педагогическая, 103, актовый зал)

на рассмотрение ученой степени кандидата педагогических наук С. М. Махмудовой на тему: «Использование сопоставления при изучении русского глагола в V-VII классах узбекской школы».

И. Д. Ерастовым на тему: «Некоторые вопросы теории геометрических построений, связанные с использованием дополнительных чертежных инструментов».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

14 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета инженерно-физического и энергетического факультетов Ташкентского политехнического института (вузгородок, инженерно-физический факультет)

на рассмотрение ученой степени кандидата технических наук К. Адильовым на тему: «Исследование режимов электропрототипирования в хлопководческих хозяйствах Узбекской ССР».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

Вечерний Ташкент

30 мая 1968 г.

НАШ АДРЕС:
Ташкент, ГСП,

улица Держинского, 15

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: номератор от В3-02-49 до В3-02-58; Заместители редактора — В3-29-09, В3-29-33, ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — В3-27-03; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57; отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана

УТВЕРЖДЕНО

г. Ташкент.

УТВЕРЖДЕНО

Р.14703. Б-2727.