



# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ ИЗ ТАДЖИКИСТАНА!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

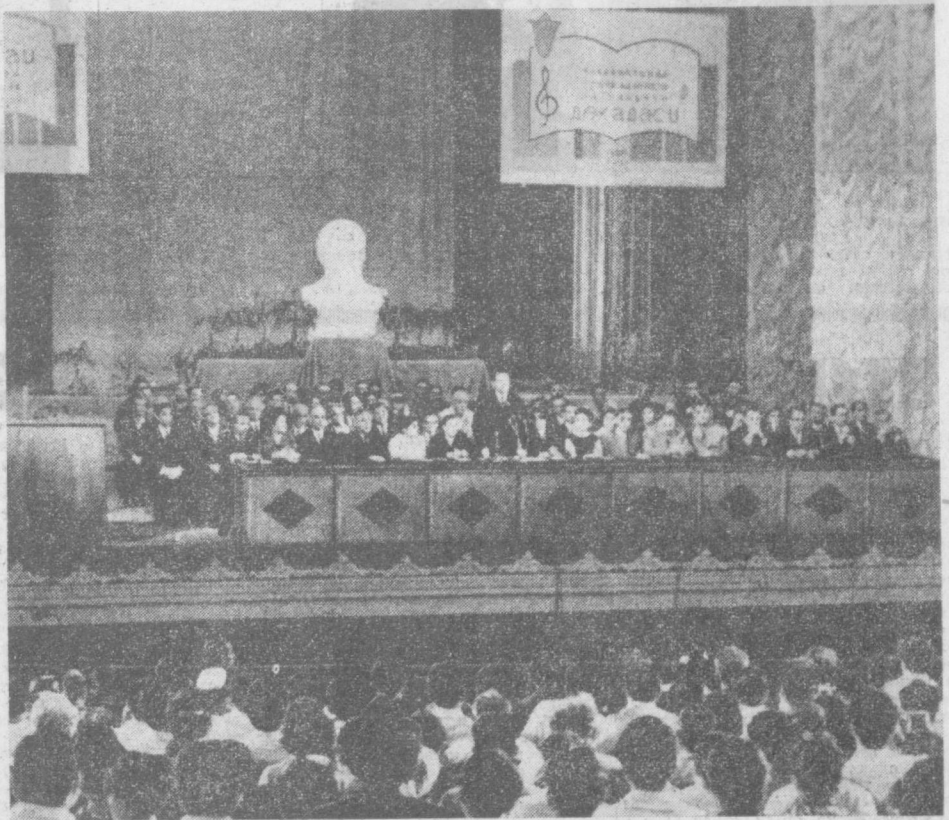
## Вечерний ТАШКЕНТ

№ 125 (584)  
ПЯТНИЦА,  
31 МАЯ 1968 г.  
Год издания 3-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД СИМФОНИИ ДРУЖБЫ



Вчера в театре имени А. Навои.

Фото А. МАЛЫЦЕВА.

Таджикское слово, песня, танец, повторяясь в эти дни несчетное множество раз на узбекской земле, создали новую, прекрасную симфонию — симфонию дружбы советских народов-братьев. И вот — заключительные аккорды этой симфонии. 30 мая в Ташкентском театре оперы и балета имени Алишера Навои состоялся торжественный вечер, посвященный закрытию декады литературы и искусства Таджикистана.

В президиуме — кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Р. Курбанов, Н. Г. Лященко, М. М. Мухамедов, Я. С. Насриддинов, Р. Н. Нишанов, С. Р. Расулов, М. Т. Турсунов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета УзССР А. С. Абдуллин, заместитель Председателя Совета Министров республики С. А. Азиев.

За столом президиума — секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимова, заместитель Председателя Совета Министров Таджикской ССР М. К. Каримова.

Среди членов президиума — руководители творческих союзов, видные деятели литературы и искусства двух братских республик.

Вечер открывает секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов. Он от-

мечает, что декада таджикской литературы и искусства явилась важным событием в культурной и общественно-политической жизни Узбекистана и Таджикистана, вылилась в яркую демонстрацию нерасторжимого братства народов наших республик, в одном строю идущих ленинской дорогой к великой цели — торжеству коммунизма.

Мы глубоко признательны Центральному Комитету Коммунистической партии Таджикистана, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Таджикской ССР за то, что к нам для участия в декаде прибыли лучшие, талантливейшие представители таджикской литературы и искусства, которые достойно представляли социалистическую культуру братского таджикского народа, своим неповторимым и ярким искусством покорили сердца миллионов людей.

Р. Н. Нишанов говорит о многочисленных встречах участников декады с рабочими, колхозниками, интеллигенцией Узбекистана. Эти встречи, проходившие в атмосфере искреннего радушия и сердечности, оставили глубокий след в сердцах наших труженников, вдохновили их на новые трудовые и творческие свершения. В дни декады шел большой разговор деятелей литературы и искусства наших республик о новых задачах и творческих проблемах, путях дальнейшего развития культур в свете решений XXIII съезда

партии, о повышении идейного и художественного уровня произведений на основе метода социалистического реализма, неустанного совершенствования профессионального мастерства.

Декада еще раз показала, что наше время — это время постоянного взаимообогащения культур братских народов, их дальнейшего бурного развития в интересах всей многонациональной социалистической культуры страны, в интересах строительства коммунизма.

Сохраняя и развивая свои лучшие национальные особенности и традиции, каждая национальная культура творчески использует достижения культуры других социалистических наций. И мы выражаем глубокую уверенность в том, что декада послужит дальнейшему расцвету наших культур, астероном, нему укреплению связей творческих организаций, еще больше усилено творческой активности художественной интеллигенции.

Декада таджикской литературы и искусства в Узбекистане — одно из многочисленных проявлений замечательной дружбы советских народов. Эта дружба, созданная и сцеленная партией Ленина, — самое наше дорогое, самое ценное завоевание. Нет в мире прочнее и тверже сплав, чем дружба народов нашей страны. Нерасторжимое братство народов СССР — могучий источник всех достижений исторических успехов в строи-

тельстве социализма и коммунизма; верный залог наших будущих и вчерашних побед. Мы будем и впредь всемерно развивать и укреплять нашу дружбу. В ней наша сила, наше могущество, наше счастье, неисчерпаемый родник великого коммунистического союда.

Под аплодисменты собравшихся Р. Н. Нишанов сообщает о том, что за большую и плодотворную работу по пропаганде достижений культуры таджикской республики в период проведения декады, являющейся большим вкладом в дальнейшее укрепление братской дружбы узбекского и таджикского народов в единой многонациональной советской семье, Указом Президиума Верховного Совета республики ряд творческих коллективов и организаций Таджикистана награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Награды вручает Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов.

От имени Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики от имени всех трудящихся Узбекистана она горячо поздравляет друзей, желает им и всему братскому таджикскому народу новых успехов в коммунистическом строительстве.

О большом впечатлении от встреч с таджикской культурой говорит народный ар-

тист СССР Алим Ходжаев. Незабываемыми называет дни декады, дни, проведенные на гостеприимной земле узбекских братьев, большой мастер таджикской сцены, народный артист СССР Мухамеджан Касымов.

Слово предоставляется секретарю ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимова. От имени Центрального Комитета Компартии Таджикистана и правительства республики, от имени всех участников декады, всего таджикского народа она выражает сердечную благодарность Центральному Комитету Коммунистической партии Узбекистана, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Узбекской ССР, всему узбекскому народу за гостеприимство, радушие, за тепло и сердечность, за добрые братские чувства, сделавшие дни декады днями чудесного, незабываемого праздника, за награждение участников декады.

Мы давно знали о традиционном узбекском гостеприимстве, продолжает И. Рахимова. Но то, с чем встретились мы в этот раз — море тепла и искренности, сердечной душевности, привозило все наши ожидания.

Мы говорили нам: «Дом узбека — твой дом, брат-таджик!» и это было правдой. Мы рассказали нам свои объятия, раскрыли свои сердца — светлые, великодушные, щедрые. И мы уезжаем, неисполненные чув-

ства огромной признательности и благодарности.

Мы счастливы были видеть светлый, сходящийся день Советского Узбекистана, расцветшего под солнцем мудрой ленинской национальной политики нашей партии, видеть, каких замечательных высот достигли его экономика и культура. И мы знаем, что так же, как мы радуемся вашим успехам, так и вы радуетесь расцвету нашей республики.

Посланцы Таджикистана встречались с труженниками городов и сел республики, с деятелями культуры, писателями и поэтами, музыкантами и художниками, кинематографистами и мастерами сцены, представителями жизнеутверждающего самотытного искусства Узбекистана. В ходе каждой встречи мы еще и еще раз убеждались в общности наших культур, в общности наших мыслей и духа, труда и забот. Декада еще раз с новой силой показала величайшую значимость живых творческих встреч для взаимообогащения культур социалистических наций, укрепления их интернациональной основы.

Нынешняя декада, как и все декады культур братских народов, ставшие в нашей стране традицией, перешагнула за рамки творческого отчета деятелей литературы и искусства, она вылилась в волнующий праздник интернационализма, единства и дружбы наших народов, кре-

пить которую завещал нам великий Ленин.

То, что наша декада проходила в дни, когда все советские люди, в том числе узбеки и таджики, готовятся достойно отметить 100-летие со дня рождения основоположника Советского государства и вождя всего пролетариата В. И. Ленина, повышало ответственность миссии посланцев таджикской земли. Мы горды и счастливы со знанием того, что наши народы свято хранят ленинские заветы, крепят и множат узы дружбы и братства — источник силы и могущества многонационального Советского государства.

Мы покидаем гостеприимную землю Узбекистана с чувством огромной любви и благодарности к его трудолюбивому, талантливому народу. Мы не говорим прощайте! Мы говорим до свидания! До свидания, до встречи на таджикской земле, которая, как родных братьев, примет посланцев культуры солнечного Узбекистана в дни вашей декады в Таджикистане!

Речи закончены. И снова

зрительный зал словно перенесся на таджикскую землю: начинается большой концерт. Его открывает литературно-музыкальная композиция — рассказ о борьбе таджикского народа за свою свободу. Маршем свободы, созданным Садриддином Айнаи, тем самым, которым основоположник таджикской советской литературы приветствовал Октябрь, завершается эта композиция.

На сцене В. И. Ленин и М. В. Фрунзе — это открытие из пьесы Г. Абдулло «Заря свободы» в исполнении народного артиста Таджикской ССР Н. Волкова и заслуженного артиста Таджикистана П. Кариева. Слова вождя подхватывает хор, славящий партию Ленина.

В красочный рассказ о сегодняшнем Таджикистане вылился концерт мастеров искусства братской республики.

С. ФРОЛОВА,  
Г. ЛИПШИЦ,  
Корреспонденты Узбекского телеграфного агентства.

### В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ

30 мая ЦК Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР устроили прием в честь участников декады таджикской литературы и искусства в Узбекистане.

(УзТАГ).

### ДВОРЕЦ ХЛОПКОРОВОВ

решено создать в Ташкенте. Он станет центром пропаганды достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта, местом проведения республиканских, союзных и международных научных, научно-производственных конференций, совещаний, симпозиумов, а также организации работы по подготовке кадров для сельского и водного хозяйства, повышения их деловой квалификации. Здесь же будут базироваться научно-техническое общество сельского хозяйства, общественный институт истории колхозов и совхозов и другие организации.

В комплекс войдут два конференц-зала, лекционный зал, центральная научно-сельскохозяйственная библиотека с большим читальным залом и кабинетами для работы аспирантов, музей сельского и водного хозяйства Узбекистана, гостиница и другие служебные помещения.

Из представителей министерств и ведомств республики образован комитет по строительству дворца.

(УзТАГ).

### К СТОЛУ ГОРОЖАН СВЕЖИЙ КАРТОФЕЛЬ

Совхозы столичной области «Карасу», «Назарбек», «XXI партсъезд», высадив 20 дней раньше партийный картофель и применив полиэтиленовую пленку, на 20 дней раньше приступили к сбору урожая.

Эти хозяйства уже направили в Ташкент около тысячи центнеров свежего картофеля.

### КАРП И ТОЛСТОЛОБИК

По проекту, разработанному в среднеазиатской проектно-исследовательской экспедиции «Гидрорыбпроект», в районе Песенга приступили к строительству Ташкентского рыбозапа.

Наш корреспондент обратился к главному инженеру экспедиции В. Волокитину и попросил его рассказать о значении Ташкентского рыбозапа для улучшения снабжения столицы Узбекистана живой рыбой.

— К 1970 году, — сказал В. Волокитин, — это хозяйство вступит в строй. В следующем году здесь будет вылавливаться более 5000 центнеров карпа, толстолобика и белого амура. Основную часть рыбы получат ташкентцы.

Расширяют площадь и хозяйства Аккурганского экспериментально-показательного рыбобкомбината, продукция которого также идет в Ташкент. В будущем году здесь запланировано получить дополнительно 1500 центнеров рыбы.

### ДЕНЬ МАХАЛЛИ

После трудового дня жители махаллы «Мадашата» Сергелинского района собрались на свой первый праздник — «День махаллы».

Вечер открыл председатель махаллинского комитета Р. Мухомедов. Один из старейших жителей тов. Сулейманов рассказал собравшимся о первых шагах махаллы и проделанной работе за эти годы.

В гостях у жителей побывали прокурор района А. Шарипов, заведующий райадминистрации Ш. Абдукаримов, которые дали юридическую и медицинскую консультацию.

### УСПЕХ ИНДУСТРИИ УЗБЕКИСТАНА

Как сообщает Центрально-статистическое управление при Совете Министров Узбекской ССР, работники промышленности республики, разрывав соревнование за досрочное выполнение принятых на третий год пятилетки социалистических обязательств, досрочно, 29 мая, выполнили план пяти месяцев по реализации продукции на производстве многих важнейших видов изделий.

(УзТАГ).

### Сообщение

О СОЗЫВЕ VI СЕССИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ XI СОЗЫВА

Исполком Ташгорсовета доводит до сведения депутатов, что VI сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XI созыва открывается 6 июня 1968 года в 10 часов утра в зале заседаний Октябрьского райкома КП Узбекистана (ул. Навои, 11).

На рассмотрение сессии вносятся вопросы: о состоянии и мерах улучшения работы предприятий службы быта, торговли и общественного питания в связи с переходом на пятнадцатую рабочую неделю.

Докладчик — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета тов. Лебедев Г. И. Сопредседатели: заместитель председателя постоянной комиссии по промышленности и бытовому обслуживанию городского Совета тов. Шадыбеков И. Ш., председатель постоянной комиссии по торговле и общественному питанию городского Совета тов. Пивина А. М. Регистрация депутатов будет производиться там же, с 9 часов утра 6 июня 1968 года.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

Фото Р. Аफीмова. (АПН).

### СОРЕВНУЮТСЯ ЛЕГКОАТЛЕТЫ ПЯТИ РЕСПУБЛИК

#### НЕМНОГО ИСТОРИИ

Вчера на Центральном стадионе «Пахтакор» закончилась традиционная международная встреча республик Средней Азии и Казахстана по легкой атлетике. Впервые эти соревнования проводились в 1948 году в Ташкенте. С тех пор 17 раз велась борьба за обладание короны «королевы спорта». Девять раз она венчала успешных спортсменов Казахстана, семь раз ее получали легкоатлеты нашей республики и один раз, в прошлом году, когда в составлении не участвовали коллективы Казахстана и Узбекистана, победили спортсмены Киргизии.

четвертом месте — команда Таджикистана и на последнем — спортсмены Туркмени.

Наибольших успехов из участников встречи добилась Вера Норсодова из Киргизии, показавшая результаты международного класса в беге на 80 метров с барьерами и в беге на 100 метров с барьерами, и прыгну в высоту Гермай Кутания из Узбекистана, преодолевший планку на высоте 206 см — достижение международного уровня.

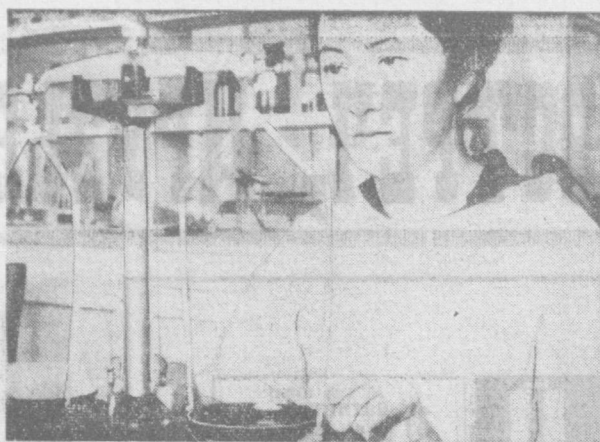
#### ИТОГИ НЕ РАДУЮТ

Что же касается общего уровня достижений, показанных на матче, то он довольно низок. Настораживает и другое: команда Узбекистана лишь в убойной борьбе переиграла гостей из Киргизии. Во время соревнования спортсмены крайне плохо обеспечивали себя инвентарем — кошельками, дисками, молотами, барьерами. В яме для прыжков в высоту не было паростая, заняли второе место. Посланцы Киргизии — третье. На существовал ветрометр.



Звонок из диетического цеха. Ну-же, холода! Фелор Григорьевич Намышев (снимок слева) подводит к компрессору, слегка поворачивает рабочее колесо. Сегодня он дежурный машинист.

НА  
ТАШКЕНТСКОМ  
МОЛОЧНОМ  
КОМБИНАТЕ



Но не менее важно для комбината и то, чем занимается бактериологический отдел. Здесь проводится анализ молока, поступающего с заготовительных пунктов на брусчатке и загрязненности. Приготавливаются закваски, выводятся культуры молочно-кислых бактерий для простоквашки и кефира. Здесь хозяйничает лаборантка З. Ниязова (снимок справа).

Фото Ю. Бутусова.

# ЛУЧШИЙ РАСТОЧНИК ЗАВОДА

Быть в двадцать четыре года учеником у расточника — не очень приятно. В таком возрасте иные становятся мастерами своего дела. Но Петр Дятлов не в обиде на свою судьбу. Проработав полтора года фрезеровщиком, он в 1950 году оставил свой станок и стал обучаться премудростям расточки. В инструментальном цехе завода такие специалисты были очень нужны.

Расточникам приходится изготавливать штампы, разного рода шаблоны, мерители. Первое время расточку производили на швейцарских станках. Приходилось вручную крутить два маховика при продольных и поперечных операциях. Из особо твердых сортов стали изготавливали штампы, применяя сверхтвердые резцы. Потом расточникам поставили станок отечественного производ-

ства, который полностью механизировал их труд. К этому же времени относятся первые прессформы. Последние, подобно штампам, служат для механического изготовления деталей. Причем прессформы так же, как и детали, выходящие из них, бывают очень сложных конфигураций. И еще одна характерная особенность отличает их от штампов. Прессформы годны для изготовления не только металлических изделий, но и деталей из картона и пластмасс.

Безусловно, делать впервые что бы это ни было — всегда трудно. Много энергии и времени отдал Дятлов, чтобы получить необходимые навыки в расточном искусстве. За восемнадцать лет работы в инструментальном цехе расточник обработал тысячи тонн металла. От первых и до по-

следних прессформ — дистанция огромного размера. Ускорились время их обработки, усложнились их конфигурация и вдобавок ко всему теперь прессформы заливаются расплавленным металлом, картоном или пластмассами под давлением в термическом цехе. Это значительно усиливает прочность и удлинняет жизнь машин.

Работа расточника универсальна. Прессформы обычно служат несколько месяцев и даже лет. Поэтому нет нужды делать одинаковые в больших количествах. Но зато, как говорится, что потов прольешь, прежде чем изготовить новую. Напряженность объясняется еще и тем, что до расточника матрицы обрабатывает строголинейщик, закаливает термик, выполняет свою часть работ шлифовщик... И стоит одному из них ошибиться, как впустую пойдет труд других.

На прошедшем недавно собрании ударников коммунистического труда Петру Григорьевичу пришло звание лучшего расточника завода «Таштекстмаш».

Ю. КОТГЕВ.

## ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

На улице Педагогической выросло новое здание. Всего на тридцать девять метров отстоит оно от мелиористов. А сколько лет, даже десятилетий, разделяет их! Об этом свидетельствуют и различия в их архитектуре, и то, из чего они построены. Первое — сплошь из кирпича, с покатою кровлей, с небольшими, старого типа окнами. Второе — из сборного железобетона, стали и стекла.

На новом строительстве шумно. Разогаривая, приходится повышать голос, придвигаться поближе к собеседнику. Не так-то просто перекричать моторы машин, экскаваторов, сварочные агрегаты.

На этом объекте сейчас горячее время. Считанные дни остались до его сдачи. Экскаватор захватывает новым грунтом и отправляет его на самосвал. Машинка мягко оседает, чуть поскрипывают рессо-докуривая сигарету, следит за погрузкой. Экскаватор замер. На мгновение из кабины выглянул машинист. Шлофер поднимает вверх один палец. Ясно, просит еще ковш. Через несколько минут груженный самосвал уже вырывается на шоссе, уступив место очередному. Холм исчезает на глазах. Чем скорее его не станет, тем быстрее широким фрон-

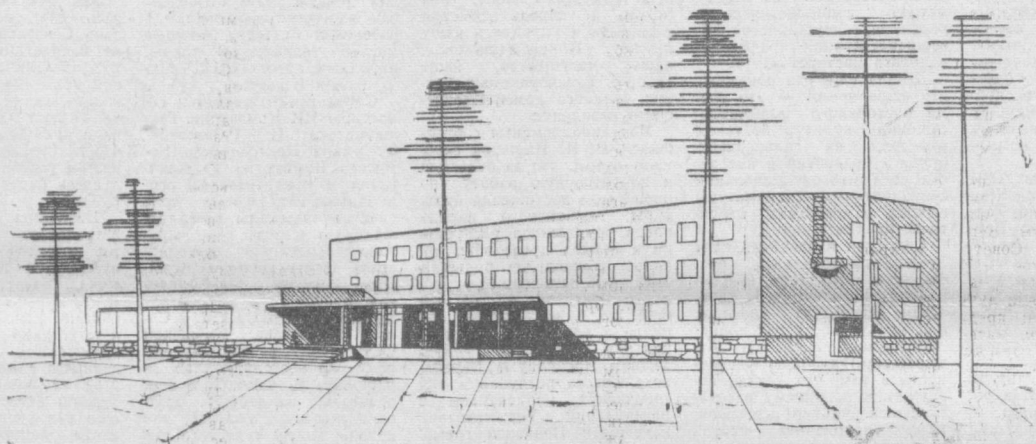
## РЕПОРТАЖ

Из последних работ, что надо выполнить тут, остались малярные. Неподдалеку от корпуса стоит голубой вагончик маляров, которыми командует бригадир В. Галустьян. — Долго ли будем тут работать? Бригадир, что-то принудил в уме, уверенно сказал: — Дня через четыре придете сюда и уже не найдете нас. Думаю, что сработаете не хуже тех отделочников, что были тут до нас. Наносим уже последние штрихи... Новоселом в этом здании будет Фрунзенский районком партии. К. АЛИЕВ.

## МЕЖВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Недавно в Москве состоялась вторая Всесоюзная межвузовская научно-техническая конференция, посвященная проблеме автоматизации химических производств. На этой конференции, организованной Московским институтом химического машиностроения, технические вузы Узбекистана представляла группа сотрудников Ташкентского политехнического института — заведующий кафедрой автоматизации химических производств, кандидат технических наук доцент Н. Р. Юсупов, старший преподаватель этой кафедры П. Р. Исмаилов и аспирант А. А. Артинков. Прочитанные ими доклады: «Исследование метода сверхвысоких частот для измерения влажности монообъемных материалов», «Исследование работы нового весового плотнотера», «Математическое описание и оптимизация процесса предварительной дистилляции мисцеллы хлопкового масла», — получили высокую оценку.

## К 2500 - ЛЕТИЮ САМАРКАНДА



## СТРОИТСЯ БИБЛИОТЕКА

Гул строительной техники доносится сегодня до студенческих аудиторий Самаркандского государственного университета имени Алишера Навои. Рядом с одним из старейших вузов Средней Азии началось сооружение трехэтажной библиотеки имени А. Навои на 500 тысяч томов. С ее типовым проектом вас знакомит се-

теки размещаются вестибюль с буфетом, абонемент, зал текущей периодики, отдел литературы и иностранных языков, научно-методический отдел, нотомузыкальный и лекционный зал на 182 места. На втором — справочное-библиографический и фототека, а на третьем — общий читальный зал. Библиотека Алишера Навои рассчитана на 400 читателей. Расстановка оборудования в залах предусматривает открытый доступ к книжному фонду. Проект здания не был рассчитан на местные усло-

## ОТДЕЛЬНОЙ БРОШЮРОЙ

Ташкентский электротехнический институт связи отпечатал в своей типографии брошюру «Перспективы план политико-воспитательной работы со студентами ТЭИС».

Коллектив института считает своей главной задачей — дальнейшее повышение качества обучения и воспитания молодых специалистов в соответствии с возросшими требованиями народного хозяйства. Центром внимания всей деятельности профессорско-преподавательско-

го состава института является обеспечение глубоких и прочных знаний студентов в области связи, воспитания их умелыми организаторами производства.

Важное условие совершенствования идейно-воспитательной работы коллектива — научно обоснованный подход в ее организации.

Брошюра, несомненно, принесет большую пользу преподавательскому составу в работе со студентами.

## ДАЙТЕ НАМ ЛЮБОЕ ДЕЛО...

На днях в парке имени Э. Тельмана прошел слет выпускников средних школ и профессионально-технических училищ, организованный Куйбышевским райкомом комсомола и ленинским отделом ВЛКСМ. У входа в летний театр парка, где проходила встреча, были установлены стеллы с изделаниями, изготовленными воспитанниками училищ.



Ударник коммунистического труда М. Анбаров — один из лучших электросварщиков республиканских механических мастерских «Узсельэлектр». Свои сменные задания он перевыполняет в полтора раза. НА СНИМКЕ: передовик производства М. Анбаров. Фото М. Нуритдинова.

## НА ОРБИТЕ— ВТОРОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

На районную орбиту вышел в Ташкенте второй республиканский фестиваль молодежи и студентов, посвященный 50-летию ВЛКСМ.

Торжественно прошел в минувшие субботу и воскресенье фестиваль в Кировском районе. Начался он на Привокзальной площади. У памятника 14-ти туркестанским комиссарам юности и девятики исполнили хранить революционные традиции и продолжать дело своих отцов. С площади колонны направилась в украшенный по-праздничному парк «Победа». На спортивных площадках соревновались волейболисты и теннисисты, на глади озера — юные гребцы. В кафе демонстрировали свое искусство молодые кулинары. Многочисленные артисты собрали составление мастеров почетнейших в Ташкенте профессий — строителей. Быстрее и красивее всех работали каменщики комсомольцы Петр Панько и Владимир Коробков из девятого строительного. Победителям вручены памятные подарки. В эти же дни в парках имени Тельмана, имени Кирова прошли фестивали молодежи Куйбышевского и Фрунзенского районов. Юность рапортовала о своих достижениях в труде, учебе, искусстве. (УзТАГ).

Э. ХОДЖАЕВ.

## «Стрелочники» автоматы

Вагоноремонтный завод «Таштрам» приступил к изготовлению механизмов для автоматизации стрелочных переводов в рельсов. Раньше эти механизмы получали с московских предприятий. На днях начнется монтаж первой партии ташкентских стрелочных автоматов.



На территории Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана возводится цех глубокой печати. Его строит управление № 17 треста «Высотстрой-11».

НА СНИМКЕ: передовые монтажники (слева направо) бригадир Г. Инис и монтажники В. Поничко и Б. Саловев. Фото М. Нуритдинова.

## УПОРСТВО

Это было давно, лет двадцать назад. В доме сломался радиоприемник.

— Давайте, починю, — предложил Герман. Попытка окончилась неудачно, но с помощью дружка Юрия, более основательно знавшего радиодело.

— Я должен научиться делать все сам, — думал Герман, постигая трудные азы радиотехники и науки. Упорство и трудолюбие помогли ему справиться со своей радиоприемником.

...И это тоже началось давно — болезненно Герман почувствовал общую слабость организма. Потом наступил день, когда стало тяжело

передвигаться. И опять — упорство, воля к жизни. Поддержка товарищей из радиолюбительского клуба. Она никогда не забывала его, доставляла инструменты для работы, конденсаторы, сопротивления и многое другое, что нужно радиолюбителю. Особенно заботился о нем В. Мамонтов, Э. Богател.

Наконец Герман собрал первый передатчик УКВ. Теперь его пользой — УИ В АДЖ — стал известен многим радиолюбителям страны. А недавно Шадлову присвоено звание «Мастер радиоспорта СССР».

...На столе много радиодеталей, инструментов. Вот приспособ-

ления для сверления. Тут же два больших шасси, «начиненные» конденсаторами, сопротивлениями, трансформаторами, — Сейчас я увлекаюсь десятиметровым диапазоном, — говорит Герман Николаевич. — Скоро закончу. При хорошем прохождении воли можно будет вести отличные связи. Надеюсь поработать с зарубежными коллегами... Герман Николаевич Шадлов... Для нас, радиолюбителей, он по-прежнему Герман, человек открытой души, искренний, отзывчивый товарищ. С ним можно поспорить, посоветоваться и всегда — интересно. Л. ГЛАУБЕРЗОН. НА СНИМКЕ: Шадлов — за сборкой передатчика. Фото автора.

## ВСТРЕЧА С РОДНЫМ ФАКУЛЬТЕТОМ

«Знания, полученные в институте, пригодились мне везде: и на производстве, и на партийной работе, и в науке». Эти слова промисла старший научный сотрудник САНИИРИ, кандидат технических наук К. А. Авлянова на встрече студентов и преподавателей гидрометеорологического факультета Института инженеров иригации и механизации сельского хозяйства с бывшими выпускниками.

У каждого института, факультета есть свой традиционный день. Наш, — сказал в беседе с корреспондентом декан гидрометеорологического факультета доцент И. И. Грибанов, — совпадает с днем подписания Ленинского декрета об освоении земель в Туркестане. Созданный в 1920 го-

этом году. Завод теперь имеет три пионерских лагеря: «Гулистан» — около Чарвакской ГЭС, второй — на базе бывшего заводского дома отдыха в Чигатае и третий — «Акташ». Одновременно в этих трех лагерях будут

отдыхать 1750 ребят. 150 комсомольцев завода выехали на днях в лагерь, чтобы завершить их подготовку к приему детей. Воскресный прошел организованно. Вернувшись, комсомольцы доложили: «Лагерь готов!»

ду, еще в составе Среднеазиатского университета гидрометеорологический факультет подготовил за годы своего существования около 4150 специалистов, а через несколько месяцев выпустит еще 132 инженера-гидротехника. Среди его выпускников — авторы проектов гидротехнических сооружений, начальники изыскательских отрядов и экспедиций, осваивающих районы Центральной Ферганы, Голодной и Каршинской степей, инженерно-технические работники, которые трудятся на эксплуатации оросительных систем республик Средней Азии.

О том, как помог институту найти свое место в жизни, определить свое призвание, влюбившись в науку, говорили на встрече заслуженные иригаторы Узбекской ССР Г. П. Филиппов, В. Ф. Шлоин, заслуженный строитель Узбекской ССР А. И. Платонов, заведующий отделом иригации и сельского строительства ЦК Компартии Узбекистана А. Н. Тихомиров.

Во время таких встреч вспоминаются ветераны факультета, те, кто стоял у его колыбели, помогали ему делать первые шаги. С сердечной теплотой встретили выпускники выступление своего старшего наставника доцента Т. А. Колпаковой.

На факультете растет достойная смена старшему отряду гидротехников. Здесь обучается около 1200 студентов.

У факультета огромные перспективы: создается проблемная лаборатория, расширяются кафедры, увеличивается прием студентов, пополняется отряд аспирантов. В этом году на факультет будет принято 275 студентов, а в 1973 году прием достигнет 600 человек.

...Оживленные разговоры старших и младших коллег, воспоминания ветеранов, напутствия молодых — все это очень важно в деле воспитания и обучения студенческой молодежи, укрепления связи института со своими питомцами. Л. БЕЛЯВСКИЙ, старший преподаватель ТИИИМСХ.

# ГЛАВНОЕ-ТВОРЧЕСТВО

Рассказывают участники фестиваля

# «Щелья» пойдет дальше на восток

ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В ЛЕНИНГРАДЕ ВЫЛЫСЯ ВО ВНИМАТЕЛЬНЫЙ СМОТР ТВОРЧЕСКИХ СИЛ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА. НА ДЕСЯТЬ МАЙСКИХ ДНЕЙ ЛЕНИНГРАД СТАЛ ПО СУЩЕСТИ ВУ, КИНОМАТОГРАФИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ СТРАНЫ. ЗДЕСЬ В ТВОРЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ ВСТРЕТИЛИСЬ ФИЛЬМЫ И ИХ СОЗДАТЕЛИ ИЗ ВСЕХ РЕСПУБЛИК СОВЕТСКОГО СОЮЗА, И О ЧЕМ ВЫ НИ ШЕЛ СЕЙЧАС РАЗГОВОР, ОН ПРЕЖДЕ ВСЕГО КАСАЕТСЯ ГЛАВНОГО — ТВОРЧЕСТВА. КОРРЕСПОНДЕНТ АНН БУТОРИН ПОПРОСИЛ КИНОМАТОГРАФИСТОВ — УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ ПОДЕЛИТЬСЯ МЫСЛЯМИ ОБ ЭТОМ КИНОФОРУМЕ, РАССКАЗАТЬ О СВОЕЙ РАБОТЕ, О БЛИЖАЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ.

Не так давно, например, мы выступили на тему о том, что в знаменитых «Жигулях» мало работает об охране природы, что строительные организации несут ей серьезные ущербы. И вот теперь стало известно, что приняты необходимые меры для того, чтобы ничего подобного в дальнейшем не было. Или — на Кисловодском курорте, добывая строительный материал, буквально срыли некоторые окрестные горы, что создало угрозу даже для этого курорта. Наше выступление принесло большую пользу. Угроза курорту устранена.

В моих дальнейших планах — новый фильм о детях. Пока могу лишь сказать о нескольких сюжетах, которые кажутся мне достойными перенесения на экран. Очень волнует меня, например, история девочки, которая во время войны попала в лагерь смерти и была спасена польской женщиной, которая заменила ей мать. И вот у нее оказалось две матери — польская и белорусская. Ужасы войны, детские судьбы, солидарность матерей. Обо всем этом можно будет рассказать в этой ленте. А вот еще не менее драматический сюжет: был в партизанской разведке мальчишка, который никогда не расставался со скрипкой. Однажды его поймали фашисты, и в подвале ожидала расправа, он стал играть. Его игра привнесла в душе одному из охранников — немцу, который помог мальчишке бежать... Прошли годы, и на международном конкурсе встретился молодой исполнитель — и убедительными сценическими маэстро...

Меня радует, что на нашем фестивале представлены фильмы о детях — «Я вас любил», «Небо нашего детства» и другие.

Путешественник Дмитрий Буторин, совершивший в прошлом году вместе с писателем Михаилом Слюсаревым переход на карбасе «Щелья» из Архангельска в устье Енисея, готовится в этом году плыть дальше на восток. В беседе с корреспондентом АНН Буторин рассказал о своих планах на этот год.

## Открытая романтика революции

АДОЛЬФ БЕРГУНКЕР, РЕЖИССЕР КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

На долю ситого кинофильма «Мятежная застава» выпала большая честь — открыть фестивальный конкурс. Испытывая огромное волнение, когда плоды творческого труда вынесены на широкий общественный суд. На нынешнем фестивале не случайно много историко-революционных фильмов. Молодому поколению очень важно знать, как жили их отцы и деды, как боролись за новую, светлую жизнь.

Мы в достаточной мере ощущаем, что делаем важное и нужное дело, хотя и весьма трудное. В нашей московской редакции всего двенадцать человек. Но за нашими плечами — большой творческий опыт — это кинематографисты со многих студий страны, помогающие нам делать сюжеты, и широкие массы зрителей, которые в своих письмах подбадривают нас, дают советы, подсказывают темы. Необходимую поддержку мы получаем и от официальных организаций, в первую очередь от органов народного контроля. Это делает в целом ряде случаев выступления «Фитиля» действительными.

Подобных примеров можно было бы привести немало. Хотелось бы только подчеркнуть одно важное обстоятельство: я не помню ни одного случая, когда бы нам кто-нибудь пытался помешать выпустить в свет или сделать тот или иной сатирический сюжет.

В нашем журнале в добром единстве выступают три вида киноискусства — документальное, игровое и мультипликационное. И мы стремимся к тому, чтобы каждая сатирическая миниатюра была яркой, выразительной, точно была по своей цели. Недавно мы с радостью узнали, что у «Фитиля» появился младший брат в Болгарии. Там стал выходить журнал «Фокус».

В течение довольно долгого времени мы работали над документальным фильмом «Ташкент — землятрясение», который сейчас представлен на фестивале. Он создавался методом кинонаблюдения. Это дало узбекским кинематографистам возможность не только рассказать о том, какой огромный ущерб стихийное бедствие нанесло Ташкенту, но и о том, как с помощью братских народов Страны Советов столица Узбекистана с неслыханной быстротой залечивает свои раны. Город становится еще прекраснее, светлее, в нем еще лучше будет жить людям. Тот, кто лишился крова, теперь получил хорошее жилье.

Об этом хотелось бы рассказать просто и в то же время ярко и эмоционально. Потому что слово «Ташкент» ныне созвучно слову «дружба».

Мысль о создании фильма на тему знаменитой Обуховской обороны возникла у меня несколько лет назад, когда я в горах Киргизии делал картину «Джура». Действие ее происходило в первые годы Советской власти, когда в жестокой борьбе с врагами на киргизской земле утверждалась новая жизнь. Активным участником этой борьбы — молодой парень Джура... И тогда подумалось: а ведь истоки этой борьбы уходят в прошлое. Они ведут к воротам Обуховского завода, где в нача-

ле века в течение семи часов рабочие вели бой с парижаном... Мне хотелось просто и правдиво рассказать о судьбе петерского пролетария Ефима Григорьевича и его сыновей. Огромное наслаждение доставила работа с замечательным актером Борисом Чирковым. Интересно, что он сыграл роль человека, который мог бы быть отцом знаменитого Максима, образ которого Борис Петрович создал три десятилетия назад... Творческие планы? Сейчас кинодраматург Леонид Траурберг заканчивает сценарий фильма о замечательном революционере-инженере Иване Бабушкине. Картину буду ставить я. Сейчас внутренне готовлю себя к этой интереснейшей работе. Жизнь Ивана Бабушкина — подвиг подлинного романтика революции, человека, беззаветно преданного своему делу. Таким образом, думаю сохранить верность историко-революционной теме.

## Ташкент — это значит дружба

МАЛИК КАЮМОВ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

На фестивале документального кинематографа представлен весьма широко. Для нас очень интересен и важен творческий опыт товарищей. Размышляя о путях дальнейшего развития нашего искусства, я прихожу к выводу, что событийную хронику следует деликатно сделать привлекательной телевизионной. Оно уже через несколько часов может сделать достойным зрителя какое-нибудь важное событие, а на экранах кинотеатров фильм может появиться в лучшем случае лишь через несколько дней, а то и месяцев.

Наша документалистика все смелее берется за серьезные темы, стремится проникать в глубь жизни, показывать круп-

## «Фитиль» делает свое дело

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР САТИРИЧЕСКОГО КИНОЖУРНАЛА «ФИТИЛЬ»

Итак, наш журнал «Фитиль» впервые участвует в фестивальном конкурсе. Не-

## Дети — и еще раз — дети!

ЛЕВ ГОЛУБ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛОРУССКОЙ ССР

Я давно уже и достаточно четко определил свою творческую задачу — делать фильмы о детях и для детей. Это удивительный народ, умеющий дружить, чуткий ко всякой неправде, жаждущий как можно больше знать. По опыту своей работы над картинами «Девочка

## Ваша работа над картинами

«Девочка ищет отца», «Улыбка младшего сына» и другим, я могу сказать, что заниматься с детьми на съемочной площадке и трудной и необыкновенно приятной. Ребенок никогда не думает о том, что его увидят на экране. И поэтому он всегда искренен и непосредствен.

До начала нового планирования остается считаные недели. В этом году бывший зверобой, а ныне лекционер и известный путешественник 56-летний Дмитрий Буторин намеревается снова отправиться на старом карбасе «Щелья» вдоль верного побережья Сибири. Его маршрут начнется в устье Енисея, откуда Буторин попытается вырваться Таймыр, если позволят ледовые условия, и Тиси и еще дальше на восток. Плавание является продолжением прошлого года, когда «Щелья» сейчас находится в Архангель-

тому же его маршрут проходит по тем местам, где лет двести назад плавали отважные русские люди, доходящие морем из Архангельска до Чукотки и Аляски. Места их стоянок и зимовок еще и сейчас можно встретить на суровых берегах северных морей. Это тоже заманчивая цель, а главное — Буторин намерен подтвердить, что именно так, на малых суденышках на «грёбне весны» плавали русские поморы.

На Северной Двине уже открылась навигация, корабли начали приходить в Архангельский порт. С ближайшим ледовозом, который возьмет курс на Динско, экспедиция Буторина отправится в устье Енисея, чтобы оттуда продолжить плавание на восток.

Б. ПРИХОДЬКО, корреспондент АПН.



Эти девушки — сестры. Вместе они учились в школе, а теперь занимаются в одной институте. Обе остановились в своем выборе будущей профессии на медицине. И очень довольны этим. Сейчас у Ирины и Ларисы Грязновых — ответственный поря. Сестры готовятся к сдаче очередного зачета. Старательно штудируют конспекты, учебники. Вспоминают то, что было увидено и услышано на лекциях и практических занятиях в течение учебного года. Фото Ю. Бутусова.

### ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

## ПРОТИВ УГРОЗЫ РАЗОРЕНИЯ

КАРАКАС. Федерация скотоводов Венесуэлы выразила протест по поводу правительственного решения импортировать из США шесть миллионов килограммов сушеного молока. По мнению федерации, это повлечет за собой кризис молочной промышленности страны и безработицу для тысяч сельскохозяйственных рабочих Венесуэлы.



ФРГ. В Западной Германии все более широкий размах принимает борьба против принятия чрезвычайных законов. Недавно в городе Франкфурте-на-Майне состоялась демонстрация протеста школьников.

НА СНИМКЕ: во время демонстрации учащиеся средних школ города. На планшетах надписи: «Франкфуртские школьники требуют: «Никакого нового 1933 года», «Сегодня второе чтение чрезвычайных законов (в бундестаге). — поэтому мы объявили забастовку». Телефото АП-ТАСС.

БОНН. Более двух тысяч крестьян собрались в Лимбурге на митинг протеста против аграрной политики боннского правительства, несущей разорение миллионам крестьянских хозяйств. Многоцветные транспаранты, с которыми участники



Эстрадный ансамбль «Хобрус» из города Плевен (НРБ) примет участие в концертных программах молодежного форума. Сейчас участники этого музыкального коллектива усиленно готовятся к предстоящим выступлениям. МА СНИМКЕ: на репетиции. Фото БТА-ТАСС.



ФИНЛЯНДИЯ. На северной границе Советского Союза в настоящее время идут завершающие строительные работы по реконструкции Сайменского канала, построенного в середине XIX века во времена бурного расцвета экономики Восточной Финляндии. Он проходил на территории двух стран, соединяя озерную систему Средней Финляндии с Финским заливом, вблизи города Выборга.

канал с береговой повойсой сроном на пятьдесят лет. Общая протяженность водной дороги составляет свыше 57 километров, почти 34 из них идет по советской земле. Ширина канала по дну от 27 до 45 метров, глубина 5,2 метра. Это позволит проводить по обновленному водному пути суда грузоподъемностью до двух тысяч тонн. Открытие реконструированной магистрали намечено на июнь 1968 года. НА СНИМКЕ: северная часть Сайменского канала, расположенного вблизи города Лаппенранта. Фото Лехтинува-ТАСС.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЫ

# Факты. Только факты

НАЛОГИ РАСТУТ. Правительство США внесло на рассмотрение конгресса законопроект о повышении подоходного налога с населения на 10 процентов. Повышена учетная ставка кредита на покупку жилья. Рост налогового бремени продиктован необходимостью покрывать

расходы на грязную войну во Вьетнаме. ТРАГЕДИЯ АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ. Японская газета «Джипан таймс» опубликовала статью, в которой рассказывается о трагедии американских индейцев: «В Калифорнии индейцы получают нищенский доход, в Оклахоме он живет в выброшенных картонных короб-

ках и в заброшенных автомобилях, в Миссисипи он издолблен, в Айдахо число самоубийц среди индейской молодежи в 100 раз выше, чем в среднем по Америке... Процент безработных среди индейцев все еще составляет 40 процентов, т. е. в 10 раз больше, чем в среднем по стране. 50 процентов школьников-индейцев не оканчивают средней школы. ВАЛЮТНАЯ ЛИХОРАДКА И ФЕРМЕРЫ. Анализируя итоги минувшего сельскохозяйственного года в Великобритании, английский бюллетень «Ноутс он каррент политикс» не без горечи пишет: прошлый год «выдался одним из самых тяжелых для фермеров и сельского хозяйства Англии». Особенно острое поло-

# НА ЗЕМЛЕ ХОККАЙДО

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ. От Токио до Салпоро — главного города острова Хоккайдо и будущей столицы зимней Олимпиады 1972 года — около 900 километров, и мы летели сюда на самолете 70 минут. От аэродрома до Салпоро — час езды на автомашине. Дорога сначала петляет между сопками, но вскоре выравнивается на равнину реки Исикари — одной из основных рисоводческих житниц. Веземаям в город Салпоро. Здесь проживает 250 тысяч человек. Взор открываются корпусам бумажных фабрик, цементных заводов, многочисленных предприятий легкой и пищевой промышленности. Нам сказали, что на всю страну слывут два ливозаренных завода «Салпоро биру». В летнее время, когда они работают на полную мощность, каждый из них выпускает по 300 тысяч литров лива — в бутылках, бочках и банках. Гордость жителей Салпоро — телебашня. Город с ее вершиной — как на ладони. Геометрически правильная сетка улиц широко раскинулась по берегам реки Тонохира, и лишь западная окраина упирается в сопки. Город занимает большую площадь, чем Токио. В центре — это вообще характерно для всех крупных японских городов — многоэтажные серые «блдинги» (здания) административных учреждений, универсальных магазинов, отелей. А в каньонных 500 метрах от центра — посережине от ветров, вплотную лепился друг к другу домик. Непотопляемым — сплошные ряды маленьких магазинчиков, лорей с перерывками в виде пассажир. Случись пожар — за считанные минуты выгорит целый квартал. На южной окраине Салпоро магромонения деревянных строений сменяются ровными рядами четырехэтажных кораблей, автопарками и казармами. Это Макоманай — военный городок, построенный американцами. Теперь здесь располагаются подразделения войск «самообороны». На Хоккайдо сейчас дислоцируются воинские части общей численностью более 50 тысяч человек. Военных часто встретишь на улицах, над

Вечерний Ташкент. 31 мая 1968 г.

# МОШЕННИКИ ВЕКА

Золото из тайной лаборатории

— А СЕЙЧАС, много уважаемые господа, посмотрите эксперимент сами. Позвольте мне поблагодарить вас за то, что вы нашли время посетить нашу лабораторию. Я особенно благодарен за то, что вы исполнили мою просьбу и оставили автомобиль на некотором расстоянии от этого дома. Наша «Компания 164» по некоторым соображениям не хочет и не может обращаться к себе в внимание, — такими словами генерал-фельдмаршал Людендорф закончил свою речь.

генерального штаба немецкой армии, который играл важную роль в политической жизни Германии после первой мировой войны, помогая Гитлеру прийти к власти.

ТАУЗЕНД не терял времени. Он занял место за столом, установленным в лаборатории. Потом попросил всех подойти к нему ближе.

порция составляет 131,44 грамма. Этот раствор должен загореться... А сейчас настал великий момент. Сначала расплавлю 17,4 грамма затвердевшего вещества, полученного при выполнении задачи № 1. Очевидно, вы заметили, что оно постепенно приобретает красивый цвет. Вещество охлаждает снова, пока красный цвет не изменится на желтый. А теперь прошу проследить за тем, как создаются кристаллы... Нет, это еще не оно. Поверьте мне, уважаемые господа, что это лишь игра напряженных нервов... А вот, наконец, и оно! Убедитесь, прошу вас — первые кристаллы залита!

И — невероятная вещь! — к нему опять потянулись крупные дельцы со всей Германии и из-за границы, предлагая деньги для продолжения опытов. В распоряжении Таузенда скоро оказалась миллион марок, его объявили гением!

ИЮНЬ СПОРТИВНЫЙ

ОСНОВНЫМИ событиями спортивного июня будут состязания, входящие в программу IV спартакиады городов Узбекистана, финальную часть которой открывают боксеры в Андижане 2 июня. В состязаниях примут участие две сборные команды Ташкента.

## РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

### НА РАДИОВОЛНЕ

МАИ ПЯТНИЦА 31

Первая

16.10 Концерт по заявкам молодежи.

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

17.00 Концерт татарской музыки.

18.00 Передача на научно-атеистические темы (узб.).

18.10 Танцы из Олотов.

19.20 Концерт солистов Узбекского радио и телевидения.

20.00 Радиожурнал «На стройках Узбекистана» (рус.).

20.30 Концерт для работников промышленности.

21.00 Комментарий на международные темы (узб.).

21.10 Музыкально-литературная передача «Олтин жодорлар».

21.30 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «Мировая социалистическая система хозяйства» (узб.).

22.20 Концерт из произведения композитора Фаттах Назарова.

22.40 К 525-летию со дня рождения А. Навои. «Лирика Навои» (узб.).

23.15 Эстрадный концерт.

Вторая

19.00 Концерт классической музыки.

19.30 «Воспитанники» старого профессора. Музыкальная передача (рус.).

20.00 Отырок из макамов (тадж.).

20.30 Музыка народов стран социализма.

20.50 Радиоочерк «День колхозного инженера» (рус.).

21.00 Литературная передача на узбекском языке.

21.30 Москва. Ленинский университет миллион.

Третья

17.00 Монтаж по поэме Пушкина «Цыгане».

18.00 Узбекская музыка.

ИЮНЬ СУББОТА 1

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Первая

6.15 Утренний концерт.

7.45 Передача «Дети — на-

ше счастливые будущее» (узб.).

8.25 Концерт «Веселое утро».

9.30 Х. Рахимов. Симфоническая поэма «Молодость» (узб.).

10.30 Песни о мире.

11.15 Радиообозрение «Гульшан».

12.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

13.30 Концерт студентов Наманганского музыкального училища.

15.10 Обзор газеты «Правда» (узб.).

15.20 Радиожурнал «Фан ва турмуш» (узб.).

15.40 Концерт «Поют ваши друзья».

16.10 Песни, танцы, шутки.

17.20 Концерт уйгурской музыки.

18.00 Музыкальная передача «Этих дней не смолкнет слава» (узб.).

18.40 Спортивная передача (узб.).

19.20 Концерт «От мелодии к мелодии».

20.00 ФУТБОЛ. Первенство СССР. «ПАХТАКОР» — «ДИНАМО» (Тбилиси). Трансляция с Центрального стадиона «Пахтакор».

21.00 Передача «В братских коммунистических партиях» (узб.).

21.10 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.20 Концерт «В субботний вечер».

23.10 Музыкально-литературная передача «Она атласи».

Вторая

8.25 Легкая музыка зарубежных композиторов.

9.15 Спортивная суббота (рус.).

9.30 Концерт (рус.).

19.00 Аскад Мухтар. «Сломанные крылья». Радиоинсценировка (узб.).

19.30 «Шекспир на узбекской сцене» (рус.).

20.00 Концерт рубабисток (тадж.).

20.30 Концерт азербайджанской музыки.

20.50 «Проблемы, исследования, суждения» (рус.).

21.00 Песни и танцы народов СССР.

21.30 Концерт татарской музыки.

Третья

14.00 А. Глазунов. «Раймонда».

УЗБЕККОНЦЕРТ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

20, 29 июня ВЕЧЕР БАЛЕТА Московского театра оперетты.

В помещении КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА:

6, 11, 16, 22, 27 июня МАРИЦА.

7, 9, 23, 30 (днем) июня СЕНСАЦИЯ В ЛОНДОНЕ.

8, 10, 12, 14, 18, 25, 30 июня СИЛЬВА.

8, 15, 17, 24, 28 июня ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО.

9, 16, 22, 23 (днем) июня ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ.

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Калмыцкой ССР Г. П. АСИМОВ. Начало спектаклей: дневных — в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. 20 м. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов. Принимаются заявки на коллективные посещения.

### НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАИ ПЯТНИЦА 31

Первая

(3-й КАНАЛ)

17.55 Программа передач.

На русском языке:

18.00 «Песня звонкая, летя».

18.30 Телевизионные новости.

18.45 Реклама и объявления.

18.55 Музыкальный календарь.

19.40 Программа передач.

На узбекском языке:

19.45 «Еркин хаёт». Тележурнал.

20.50 Телевизионные новости.

21.05 Университет родителей.

21.45 Телефильм.

22.05 «Навоий гулшани».

Вторая

(5-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке:

18.00 Для абитуриентов.

18.00 «Как писать сочинение?»

ИЮНЬ СУББОТА 1

Первая

(3-й КАНАЛ)

10.55 Программа передач.

На узбекском языке:

11.00 «Суббота, после завтрака». Музыкально-развлекательная программа.

11.35 «Сильные духом». Художественный фильм (1-я серия).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 «С днем рождения». Музыкально-развлекательная передача.

13.30 «Здоровье». Научно-популярная программа.

14.00 Встреча с мастерами искусства.

15.00 Для дошкольников. «Веселый городок».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач.

На узбекском языке:

17.00 Для детей. «Будьте счастливы, дети». Передача посвящается Международному дню защиты детей.

17.35 Телевизионные новости (на русском языке).

17.45 Показывает студия «Эшлук». «Истикбол эгалари». Тележурнал.

18.30 «Напевы любви». Концерт.

19.00 ФУТБОЛ. «ПАХТА-

КОР» — «ДИНАМО» (Тбилиси). Впервые телевизионные новости (на узбекском языке).

20.45 «Маленькое чудо». Телефильм для взрослых.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 «Большой театр в СССР».

22.30 Клуб кинопутешествников.

23.30 Информационная программа «Время».

24.00 Клуб любителей песни. Концерт «Голубые города».

01.00 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

15.30 Юбилей художника.

15.45 Телевизионный театр для детей. А. Яновский. «Сенька-Чайка».

17.00 В эфире «Молодость».

18.00 «Навстречу жизни».

Передача посвящается Международному дню защиты детей.

18.30 Литературный театр. Михаил Кольцов. К 70-летию со дня рождения.

19.30 Программа цветного телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке:

21.00 «Суббота, после завтрака». Музыкально-развлекательная программа (повторная передача).

31 МАЯ ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ СЕЗОНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ ПРЕМЬЕРА Д. Верди. «ТРАВИАТА».

ПАРТИИ ИСПОЛНЯЮТ:

«Виколетта» — народная артистка СССР Саодат КАБУЛОВА.

Альфред — Разумий ПИЩУЛИН.

Жермон — Владимир КРЮКОВ.

Дирингер — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР А. ГОЛЬДМАН.

Реквизитор-постановщик — В. Г. НАВРОЦКИЙ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Ленинский район партии, район исполком депутатов трудящихся и коллективы заводов имени Октябрьской революции и авторемонтного № 1 с глубоким прискорбием извещают о смерти члена КПСС с 1924 года, перенесшего трансплантацию республиканского значения

Леонид Ефимович ДУБОВСКОГО и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

Коллектив комбината «Ташкентин» выражает глубокое соболезнование инженеру-технологу Э. М. Валяниц по поводу смерти его матери

Тамары Григорьевны ВАЛЯНЦ.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

на соискание ученой степени кандидата технических наук

Х. А. Алимовым на тему: «Оптимальные динамические параметры вертикально-цилиндрических упругооборачиваемых валов при исследовании их свободных и вынужденных колебаний».

А. Ю. Умаровым на тему: «Исследования (натурные и лабораторные) движения дождевых наносов на горных реках и влияние его на сопротивляемость и инженерно-технические характеристики турбулентного потока».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

31 мая, 1 июня в 7 ч. вечера СОСТОЯТСЯ ФУТБОЛЬНЫЕ МАТЧИ на первенство СССР между командами:

«ДИНАМО» (г. Тбилиси) — «ПАХТАКОР» (г. Ташкент).

31 мая — дублирующие, 1 июня — основные составы.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 235442, выданный школой № 183 Чиланарского района г. Ташкента на имя Ведмедь Галины Георгиевны.

считать недействительным.

Рахматуллы ШИРАЛИЕВА.