Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

3 № 127 (586). ПОНЕДЕЛЬНИК, ИЮНЯ 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

Сегодня „Правда" публикует

✦ 2 июня член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял члена Политбюро, секретаря ЦК Партии трудящихся Вьетнама Ле Дык Тхо, находящегося в Москве проездом по пути в Париж, куда он направляется в качестве специального советника представителя Демократической Республики Вьетнам на официальных беседах с представителем Соединенных Штатов Америки.

✦ Сегодня с дружественным визитом по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства в Москву прибывают Его Величество король Афганистана Мухаммед Захир Шах и Ее Величество королева Умайра.

✦ 29 мая — 1 июня в Минске проходило очередное заседание Постоянной комиссии Совета Экономической Взаимопомощи по внешней торговле.

В заседании участвовали делегации стран — членов СЭВ — Болгарии, Венгрии, ГДР, МНР, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии. В заседании комиссии приняла также участие делегация Югославии. В качестве наблюдателей присутствовали представители ДРВ и Республики Куба.

РЕПОРТАЖ ДНЯ

СВОИ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ...

Еще совсем недавно, открывая письма из утренней почты, я читал торопливые строчки... «Уважаемая редакция! Чтобы купить буханку хлеба, килограмм колбасы или батарейку для карманного фонарика, надо ехать в центр города. Так как магазинов у нас нет».

Не глядя на обратный адрес, я знал: письмо пришло с Чиланзара. И впрямь, магазинов там было — раз, два и обчелся.

Нынче в Черемушках их десятки. Построенные капитально или временные типа «Ветерок», «Снежок» и с другими поэтическими названиями. В девятом, десятом кварталах, например, начата установка торгового оборудования в трех специализированных магазинах: по продаже овощей и фруктов, обуви, гастроном, промтоварный магазин-школа.

Кстати, о последнем. В городе уже есть магазин подобного типа. На Госпитальном рынке. В нем будущие работники прилавка, кроме изучения теории, выполняют обязанности продавцов продовольственных товаров. Иными словами, теорию подкрепляют практикой. И надо сказать, учащиеся прекрасно справляются со своими обязанностями. Магазин сразу же завоевал уважение покупателей.

Чиланзарский же магазин-школа будет готовить продавцов промышленных товаров.

Два дня назад в 12-м квартале распахнул двери один из крупнейших магазинов города «Ташхозкультторг» № 10. Он разместился на улице Фархадской, в двухстах метрах от конечных остановок второго и одиннадцатого троллейбусов. Магазин — подарок строителей и отделочников СУ-2 и 35 Главташкентстроя. В нем семь отделов, 35 рабочих мест.

С директором магазина Мурурат Усмановой, за долголетнюю работу в торговле награжденной грамотой исполкома Ташгорсовета, идем из отдела в отдел. Рядами стоят радиоприемники, телевизоры, холодильники, мебель, пианино.

— У нас преобладают новые формы торговли, — рассказывает она, — свободный доступ к товарам. Покупатель выбирает сам все то, что ему нравится. Продавцы же выполняют роль консультантов.

Здесь можно приобрести товары в кредит.

— И в этом деле есть новшество, — поясняет директор, — если раньше в кредит покупатель мог приобрести нужный ему предмет, не превышающий по стоимости его месячного заработка, то теперь — двухмесячного.

Знакомлюсь с продавцами. Около десяти лет проработал за прилавком Р. Заманбеков. В новый магазин его назначили заведующим посудо-хозяйственным отделом. Рядом с опытными продавцами работает молодежь. После окончания десятилетки пришла в торговлю М. Максумова. Полгода она была ученицей. Сегодня ей доверили самостоятельную работу.

Пройдет еще немного времени, и в каждом квартале ташкентских Черемушек будут свои, специализированные магазины.

Н. ПОПОВ.

НАВОИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Научная конференция, посвященная 525-летию со дня рождения великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои, состоялась в Республиканском педагогическом институте русского языка и литературы.

Вступительным словом конференцию открыл проректор по учебной и научной работе, кандидат филологических наук, доцент С. С. Салиев.

Участники конференции с большим интересом прослушали доклад кандидата филологических наук, доцента С. В. Панченко «Жизнь и творчество Алишера Навои». История создания поэм «Фархад и Ширин», «Смятение праведных» «Лейли и Меджнун», «Семь странников», «Вал Искандера», трактатов на философские темы и других произведений Навои увлекла всех слушателей.

Доклад «Алишер Навои в воспоминаниях современников» студента 3-го курса Ш. Ибрагимова также был прослушан с большим вниманием. Содержательным был и доклад «О художественных средствах в произведениях А. Навои» студента 3-го курса Я. Анарбаева. Конференция вызвала большой интерес к творчеству поэта.

В заключение силами студентов был дан концерт из песен на стихи Алишера Навои.

НОВОЕ ЗДАНИЕ ПРОМКОМБИНАТА

Еще один проект нового производственного здания разработан Институтом ГПИ-4 Министерства легкой промышленности СССР. Он выполнен по заказу правления Узбекского общества слепых.

В поселке имени Свердлова Янгиюльского района уже начато строительство промкомбината, который представит собой единый производственный комплекс. На его четырех этажах разместятся вато-чесальный, ткацкий, одеяльно-матрацный и картонажные цехи. Учитывая специфику труда слепых, проектировщики старались создать все удобства и условия для их работы. Очень удобными будут пешеходные дорожки с поручнями, которые поведут рабочих от проходной к корпусу. Внутреннее устройство запроектировано так, что движение людских потоков и транспорта не пересекается. Это обеспечит безопасность работы.

Просторные уютные помещения, кондиционированный воздух, люминесцентное освещение — эти и многие другие благоприятные условия, несомненно, должны способствовать повышению производительности труда.

В едином блоке с рабочими цехами запроектированы административные и бытовые помещения — столовая на 200 мест, кафе, магазин полуфабрикатов.

Вдоль сплошной ленты остекления предусмотрено солнцезащитное устройство. Двор с изящными беседками, цветниками, водоемом явится хорошим местом для отдыха рабочих.

В. ХАБИБУЛАЕВ.

НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ



ЗАКАЗЧИК ПРИШЕЛ НА ЗАВОД

В ЦЕХ вошли двое. Остановились у группы реставрированных агрегатов. Тщательно, может быть, немного придирчиво, осмотрели их. Остались довольны.

Эти двое не работают на заводе, но никто в цехе не удивляется их приходу. Знают — заказчики. Пришли получать отремонтированные механизмы, машины представитель автотранспортного управления г. Алмалыка Т. Ходжакаев и специалист Куйлюкского карьера инертных материалов Р. Газизов. Завтра будут другие.

У ТАШКЕНТСКОГО ордена Трудового Красного Знамени ремонтно - механического завода (Куйлюк) много заказчиков. Особенно среди земледельцев. Предприятие восстанавливает выпущенные из строя двигатели пропашных, гусеничных тракторов и других сельскохозяйственных машин. Одни требуют легкого ремонта, у других заменяются изношенные детали.

Ремонт производится в моторном цехе. Здесь трудится много опытных специалистов. Но, как говорят, и среди лучших есть лучшие. Например, расточник Н. Кищин или токарь Ю. Мухамеджанов. Интересно то, что они почти одновременно устроились работать на завод. Восемь лет назад. Выполняют разные производственные операции, но одинаково качественно, со знанием дела и быстро. Сменные задания доводят до 130 процентов. Носят почетное звание — ударник коммунистического труда.

ПОРАЖАЕТ высокая сознательность этих кадровых рабочих. Так, Н. Кищин говорит:

— Мы работаем в полную меру своих возможностей. Иначе нельзя. Если сорвем срок выполнения заказа или некачественно отремонтируем механизм, подведем заказчика. А у него важное народнохозяйственное задание. К тому же и свой авторитет подорвем.

Авторитетом дорожат не только ремонтники. Мы побывали в гидравлическом цехе.

...Ответственный момент, когда из многих разрозненных деталей собирается машина — гидропресс.

ВНИМАНИЕ и внимание. Работают манометры. Проверяются давление воды, качество всех составных компонентов механизма, мастерство тех, кто собирал их.

Сборкой гидропрессов занимается ударник коммунистического труда С. Ибраимов. Много лет. И все-таки каждое испытание нового агрегата — это волнение. Это то беспокойство, которое бывает у людей, не безразличных к тому, что они делают, а относящихся к своему труду с увлечением, с любовью. И с ответственностью. Ему помогает молодой слесарь-сборщик Р. Хайруллин.

Работники гидравлического цеха стремятся к тому, чтобы их продукция не имела рекламаций. А спрос на нее очень большой. Уникальные гидропрессы, изготовляемые здесь, очень нужны народному хозяйству нашей страны. Они используются при ремонте автомобилей, тракторов, сельскохозяйственной техники, для оправки крупных деталей, запрессовки гильз, подшипников, шестерен. Вот поэтому производственная мощность цеха все время возрастает. В этом году будет изготовлено 2800 гидропрессов по плану и 200 сверх него.

НАЧАЛЬНИК цеха Юрий Иванович Климов всегда присутствует при испытании машин, тщательно проверяет готовую продукцию. Вот и сейчас он не спеша обходит строгие ряды готовых к отправке гидропрессов. С ним рядом — контрольный мастер Г. Пермин.

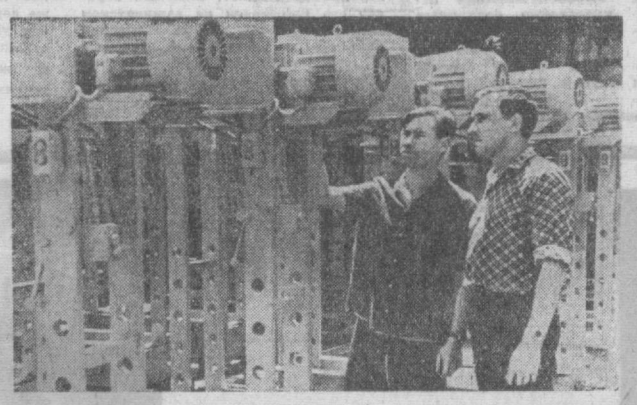
По каким адресам пойдут они? Кто заказчик?

Казахстан, Закавказье, РСФСР, страны социалистического лагеря, ОАР, Греция, Индия, Африка...

Марка орденоносного предприятия широко известна за рубежом. Авторитет ташкентских машиностроителей заслуженно высок.

В. ЛАПИНА.





На СНИМКАХ: (вверху) сборка гидропресса, (слева направо) слесари-сборщики С. Ибраимов и Р. Хайруллин, начальник гидравлического цеха Ю. Климов.

Ю. Климов и контрольный мастер Г. Пермин осматривают готовую продукцию.

Т. Ходжакаев (слева) и Р. Газизов — заказчики. Получают отремонтированные механизмы.

Фото М. Нуритдинова.

ВЕСТИ С ФУТБОЛЬНЫХ ПОЛЕЙ

Минувшая суббота была насыщена многими футбольными поединками.

Сборная команда Советского Союза боролась в повторном матче со спортсменами Чехословакии за путевку на Олимпийские игры в Мехико. А на зеленых полях страны состоялись десять игр очередного тура чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А».

Неудачно выступили в Остраве футболисты советской сборной. Если первый поединок, который состоялся в Москве, закончился победой наших спортсменов [3:2], то в ответном матче сборная СССР не смогла удержать минимального преимущества. Проиграв со счетом 0:3, наша команда выбыла из числа участников Олимпийских игр в Мехико.

Уже в первом тайме чехословацкие спортсмены забили в ворота Ю. Пшеничникова два мяча. Сначала это сделал Поллак, а затем Пиварник. А на 72-й минуте поединка советские спортсмены вновь вынуждены были начать с центра поля. В итоге 3:0 в пользу сборной Чехословакии, которая завоевала путевку на Олимпийские игры.

✦ ✦ ✦

Минувший тур чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А» принес радость ленинградским болельщикам. «Зенит» нанес первое поражение чемпионам страны киевским динамовцам — 1:0.

А вот ташкентские любители футбола стали свидетелями серой игры «Пахтакора» с тбилисским «Динамо», которая закончилась нулевой ничьей. С таким же результатом завершились игры «Кайрат» — «Арарат», «Шахтер» — «Торпедо» [Кутаиси].

Счет же 1:0 был зафиксирован в трех матчах. Луганская «Заря» победила с таким результатом ростовских армейцев, московский «Спартак» — динамовцев Кировабада, а «Локомотив» — бакинский «Нефтчи».

Торпедовцы Москвы послали два безответных мяча в ворота столичных армейцев. Пять голов было забито в поединке минских динамовцев с «Черноморцем». Три мяча побывали в воротах одесситов, на что черноморцы ответили только двумя. Поровну поделили очки «Крылья Советов» и московское «Динамо». Поединок между этими командами, который состоялся в Куйбышеве, закончился вничью — 2:2.

В ПАРКАХ СТОЛИЦЫ...

Прошлые выходные дни совпали со знаменательными датами — Днем Вьетнама и Международным днем защиты детей. Этим праздникам и были посвящены большие народные гуляния во всех парках столицы 1 и 2 июня.

Городские дома культуры, дворцы пионеров, клубы, театры провели в парках праздничные концерты. Большой отряд массовиков и затейников подготовил развлекательную программу.

Интересные концерты, спортивные выступления показала самодеятельность Дворца пионеров Кировского района в парке «Победа». Веселье, нарядно оформленные плакаты и лозунги создали здесь праздничную атмосферу.

Оригинально продуманные игры, аттракционы, карусели были в парке имени Ленинского комсомола. Здесь состоялись соревнования остроумов — аскиябазов.

Детский парк имени Горького, естественно, посвятил свою праздничную программу детям. На центральной эстраде состоялся концерт «Мы за мир» в исполнении самых юных — октябрят 153-й школы.

ДЛЯ ОРОШЕНИЯ ЗЕМЕЛЬ

КОЛЛЕКТИВ «Узгипроводхоза» закончил проектирование Бозсу - Бурджарского канала, который в 1970 году войдет в эксплуатацию и на базе строящегося Чарвакского водохранилища оросит на правом берегу Чирчика 7 тысяч земель Ташкентской области.

ДЛЯ СОВХОЗА «БУЛУНГУР-2»

Коллектив института «Средазгипропищепром» разработал и выдал рабочие чертежи для строительства опытно-экспериментальной сушильной установки для механизированной сушки винограда и фруктов в садвинсовхозе «Булунгур-2» Самаркандской области.

Проектирование и строительство экспериментальной установки и решение в ходе эксплуатации необходимых технических, технологических и нормативных вопросов позволит разработать серию типовых проектов высокопроизводительных механизированных сушильных установок, рассчитанных на использование в совхозах и колхозах, имеющих фруктово-ягодные насаждения.

Сообщение

О СОЗЫВЕ VI СЕССИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ XI СОЗЫВА

Исполком Ташгорсовета доводит до сведения депутатов, что VI сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XI созыва открывается 6 июня 1968 года в 10 часов утра в зале заседаний Октябрьского райкома КП Узбекистана (ул. Навои, 11).

На рассмотрение сессии вносится вопрос: **«О состоянии и мерах улучшения работы предприятий службы быта, торговли и общественного питания в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю».**

Докладчик — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета **тов. Лебедев Г. И.**

Содокладчики: заместитель председателя постоянной комиссии по промышленности и бытовому обслуживанию городского Совета тов. **Шадыбеков И. Ш.**, председатель постоянной комиссии по торговле и общественному питанию городского Совета тов. **Пивкина А. М.**

Регистрация депутатов будет производиться там же, с 9 часов утра 6 июня 1968 года.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

● ПИСЬМО ИЗ ДУШАНБЕ

ЧЕРЕЗ 26 ЛЕТ

Накануне отъезда в Ташкент на декаду таджикской литературы и искусства я услышал любопытную историю, которую, мне думается, будет небезынтересно узнать читателям газеты.

...Сталинград, 1942 год, время самых жарких боев с немецко-фашистскими захватчиками. У маляра Андрея Николаевича Петреенко при бомбежке погибла жена Мария и годовалый сын Вася. В Сталинграде остается двухлетняя Нина, а боевой путь Андрея Николаевича пошел через Москву и Смоленск. Позднее солдат тонул в Керченском проливе, но по счастливой случайности его подобрала подводная лодка.

Кончилась война. Бывалый солдат вернулся домой. А где же Нина!

Девочку эвакуировали из Сталинграда в детский дом грузинского города Коджори. В ее документах было написано «Петреенко Нина А.». Позднее девочку направили учиться в школу ФЗО, пришла пора расшифровать злополучное «А.».

— Ну, какое же будет твое отчество, Нина! Александровной хочешь быть!

— Пожалуй, да! Это красиво.

И стала Нина Петреенко вместо законной Андреевны — Александровной.

Тем временем Андрей Николаевич жил в городе Вичуге Ивановской области, трудился на текстильной фабрике имени Ногина.

Бывший фронтовик много раз возобновлял всесоюзный розыск дочери, которая, он надеялся, была жива. Но на десятки запросов приходил безрадостный ответ. Нины Андреевны Петреенко нигде нет. Казалось, и надежда на встречу потеряна навсегда.

А тем временем на прядильной фабрике Душанбинского текстильного комбината разговорились две работницы. Одна из них — Валентина Ладошкина, недавно приехавшая из Вичуги, сказала, что в этом городе живет человек, которого там хорошо знают. 26 лет тому назад он потерял дочку Нину и никак не может ее найти.

— И я ищу отца, — задумчиво проговорила Нина, — много нас таких осталось после войны.

Валя Ладошкина, уехав в отпуск в Вичугу, встретилась с Андреем Николаевичем и поведала ему о Нине.

Неужели!..

Затеплилась надежда у старого солдата. И вот в начале мая он, взяв отпуск, приехал в Душанбе. Пришел по адресу, который ему дала тогда Валя.

...Две недели прожил Андрей Николаевич в Душанбе. Я побывал в этой семье и видел, как любовно держал старик на руках трехлетнего внука. А рядом — его дочь с мужем — слесарем кондитерской фабрики «Ширин» Рудольфом Михайловым.

И всем тепло и радостно. Это было счастье.

П. МОТОРИН.

Душанбе, май.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

ГРИПП, ПТИЦЫ И... ВОЙНА

Могут спросить: существует ли связь между азиатским гриппом, птицами и бактериологическим оружием? Ученые до сих пор не дали на этот вопрос ответа. Да и что греха таить, они им вообще не занимались. Уж очень далеки эти понятия друг от друга. Как небо от земли.

А вот в военном ведомстве США — Пентагоне — решили найти связь между ними. Десятки «научных» сотрудников, самая современная техника были брошены на решение «сложной» проблемы. Изобрали район для исследований — Тихий океан с его многочисленными необитаемыми островами.

Машина заработала на полных оборотах. Защелкали сложнейшие вычислительные аппараты. В помощь «ученым» были выделены самолеты, вертолеты, современные корабли. В командировки по островам Тихого океана разъехались «специалисты» из Пентагона. Не осталось в стороне и правительство США. Недавно оно выделило миллионы долларов на изучение миграции птиц в районе Тихого океана. В Вашингтоне официально и вполне серьезно заявили, что Пентагон разработал детальную программу. Цель ее — выяснить, не переносят ли птицы азиатский грипп. Странно одно, что столь «цивильной» программой ведает Пентагон, а не какой-нибудь научно-исследовательский институт США.

Ларчик открывается просто. Пентагону нужны не птицы. Меньше всего он думает и об азиатском гриппе. Ему потребовались в Тихом океане острова, не посещаемые птицами и подходящие для широких экспериментов о биологическим оружием. А что касается азиатского гриппа и птиц, то это просто ширма для прикрытия приготовлений США к ведению бактериологической войны.

В. ЗАЛОВ.



В школах города начались выпускные и переводные экзамены. Хорошо подготовились к экзаменам выпускники десятых классов школы № 9 Кировского района.

НА СНИМКЕ: выпускники десятых классов пишут сочинение по литературе.

Фото М. Нуритдинова.

Как вас обслуживают?

ИНОЙ СТАНОВИТСЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТОРГОВЛЯ. ОНА РАСШИРЯЕТСЯ, УСЛОЖНЯЕТСЯ. ПРИЛАВКИ ПОПОЛНЯЮТСЯ ВСЕ БОЛЬШИМ АССОРТИМЕНТОМ ТОВАРОВ.

А ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ТОРГОВАТЬ ТАК, КАК МЫ ТОРГОВАЛИ ВЧЕРА, ЗАВЕДОМО ОТСТАВАТЬ ОТ ВРЕМЕНИ, ОТ ВСЕГО НОВОГО, ЧТО ВХОДИТ ВО ВСЕ СТОРОНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

С СЕГОДНЯШНЕГО НОМЕРА МЫ НАЧИНАЕМ РАССКАЗ О КОНКРЕТНЫХ ПУТЯХ И МЕТОДАХ ВНЕДРЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ, О НОВЫХ ФОРМАХ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ.

Пятилетний план по товарообороту будет выполнен к 16 декабря 1970 года. А план нынешнего года — к 26 декабря.

●

За три года пятилетки торговые предприятия пополнятся 2720 рабочими местами.

●

В текущем году на новые формы торговли будет переведено 31 предприятие. В 15 магазинах будут созданы пункты по продаже прохладительных напитков и приему порожней посуды на дому.

●

Будут открыты 10 специализированных магазинов по продаже рыбы и рыбных изделий, 25 торговых предприятий Ташплодоовощторга, восемь продовольственных магазинов с универсальным ассортиментом товаров.

●

В 25 магазинах организуются столы заказов по доставке покупок на дом.

●

К концу года будут построены три тысячи квадратных метров дополнительной площади под склады, овощехранилище на 17,2 тонны, магазин на 27 рабочих мест на улице Джакурганской, торговый навес на 380 мест на Алайском рынке.

(Из обязательств работников государственной торговли на 1968 год).

С каждым годом расширяется передвижная форма торговли. В нынешнем году она пополнилась еще десятью специальными автомашинами, прибывшими из Польши.

Гастроном № 1, что на улице имени Пушкина, принимает предварительные заказы на доставку на дом продовольственных товаров по почтовым денежным переводам.

На всех крупных промышленных предприятиях города принимаются предварительные заказы на продовольственные товары.



На счету коллектива школьной секции «Детского мира» немало внедренных новых методов торговли. Один из них — свободный доступ покупателей к товарам.

НА СНИМКЕ: лучшие продавцы магазина С. Акантина и М. Тулганова.

Фото М. Нуритдинова.

Вместо «да» — «нет»

ТОРГОВЫЕ залы ЦУМа напоминают улей. В общем гомоне человеческих голосов часто слышатся примерно такие диалоги между продавцом и покупателем:

— Фотобумага есть?
— Нет.
— Постельное белье имеется?
— Нет.
— ...имеется?
— Нет, нет, нет...

А между тем, являясь крупнейшим торговым предприятием, ЦУМ обязан быть и крупнейшим поставщиком населению товаров первой необходимости, эталоном в организации культурной торговли.

Но здесь, как сказано выше, зачастую слышится: нет, нет... В чем же дело? Чтобы ответить на этот вопрос, проанализируем снабжение ЦУМа предприятиями-поставщиками ширпотреба. В первом полугодии Ташкентская трикотажная фирма должна была отгрузить универмагу спортивного трикотажа на сумму 205 тысяч рублей. Отгрузила только четвертую часть. Ташкентская фабрика верхнего трикотажа во втором квартале не дала для реализации своей продукции ни на одну копейку. А ее запланировано продать на 138 тысяч рублей. Почти наполовину не выполнила своих договорных обязательств республиканская база «Узоптгалантерея».

Предприятия местной промышленности и промкооперации резко сократили или вовсе прекратили выпуск многих видов товаров. Тюль гардинный, например, раньше в продажу поступал 20 видорисунков, теперь же только 3-х. Нет в ЦУМе обувных и одежных щеток, зажимов для волос, прищепок для белья. Ташкентская оптовая база «Узкультторга» отклонила заявку ЦУМа на поставку 56 позиций фототоваров, 98 позиций радиотоваров и т. д.

Не справляется с поставками в торговую сеть и недавно созданная республиканская оптовая база «Узспортторг».

Кроме того, зачастую поступает в продажу «неходовой» товар или товар низкого качества. С 12 по 22 марта швейная фирма «Юлдуз» и ЦУМ провели выставку-продажу мужских костюмов. Из 3417 изделий, представленных на суд покупателей, 487 оказались с нарушением шкалы размеров и роста. Со стендов торгового зала было снято на переделку 415 костюмов. И как итог выставки — из двенадцати моделей семь не имели спроса.

Ткани блеклых, неинтересных расцветок дает в торговую сеть Ташкентский текстильный комбинат.

Фабрика по производству пуговиц в основном выпускает хорошую продукцию. Но и здесь не решен ряд принципиальных вопросов. Не выпускают пуговицы, нашитые на картонные паспорта с соответствующим фирменным знаком. Больше того, пуговицы отгружаются по 200—500 штук в коробке. Все это мешает организации культурной торговли.

Можно еще приводить и другие примеры. Но и этих достаточно для того, чтобы понять, почему зачастую продавцы отвечают покупателям: «Нет, нет...».

А. СВИСТУНОВ,
начальник отдела конъюнктуры и спроса ЦУМа.

ПРЕДПРИЯТИЯ ТАШПЛОДООВОЩТОРГА В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ПОПОЛНЯТСЯ 80 ТОРГОВЫМИ ТОЧКАМИ НА 139 РАБОЧИХ МЕСТ.

ТРУДЯЩИЕСЯ ГОРОДА УЖЕ ЗАКУПИЛИ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТОРГОВОЙ СЕТИ БОЛЕЕ ДВУХ ТЫСЯЧ ТОНН ОВОЩЕЙ. ДО КОНЦА ГОДА ИХ БУДЕТ ПРОДАНО НАСЕЛЕНИЮ ОКОЛО 77 ТЫСЯЧ ТОНН.

●

ПРЕДПРИЯТИЯ МИНИСТЕРСТВА ХЛЕБОПРОДУКТОВ И КОМБИКОРМОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СРЫВАЮТ ПОСТАВКУ В ТОРГОВУЮ СЕТЬ ФАСОВАННОЙ ПРОДУКЦИИ.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КОНТОРА «ГАСТРОНОМ» НЕДОДАЕТ САХАР-ПЕСОК В ПАКЕТАХ.



Одним из лучших в системе «Ташплодоовощторга» считается коллектив магазина № 29.

НА СНИМКЕ: продавец Мария Никитина реализует покупателям свежие овощи.

РОГАТКИ НА ПУТИ

Мы часто говорим о том, что новые формы обслуживания трудящихся прочно входят в государственную торговлю. Самообслуживание, например. Оно зарекомендовало себя положительно.

Но на его пути стоят немалые трудности. Самая главная — поставка магазинам фасованной продукции. Без нее, как известно, работать на самообслуживании нельзя.

Как же промышленные предприятия снабжают торговую сеть такого вида товарами? Надо прямо сказать: недостаточно. Вот несколько примеров. Предприятия Министерства хлебопродуктов и комбикормовой промышленности УзССР в прошлом году должны были отгрузить в магазины города 18 тысяч тонн муки в пакетах. Отгрузили всего лишь 40 тонн.

Срываются поставки муки и в нынешнем году. В первом квартале вместо шести тысяч тонн отгружено 120 тонн.

Почти такое же отношение к поставкам фасованной продукции и со стороны предприятий Министерства пищевой промышленности. 50 процентов макаронных изделий от валового выпуска здесь должны упаковываться в коробки. А упаковывают только пять процентов.

Предприятия этого министерства должны были выработать синтетических моющих средств в мелкой расфасовке 14,6 тысячи тонн, фактически к их выпуску не приступали.

Не учитывается спрос на фасованную продукцию и в организациях Министерства торговли. Например, республиканской конторе «Гастроном» запланировано ежедневно отпускать в торговую сеть города 15 тонн сахара в пакетах. А его нужно 25—30 тонн.

Мне кажется, что если убрать с пути самообслуживания искусственно созданные трудности, эта прогрессивная форма торговли станет развиваться быстрей.

П. ТРЕТЬЯКОВ.

НАЗОВИТЕ НОМЕР ВАШЕГО ТЕЛЕФОНА...

— Электрические утюги есть?
— Проданы.
— Когда еще поступят?
— Ожидаем. Почаще наведывайтесь.
— Не могу, далеко живу.
— Тогда оставьте номер вашего телефона. Я уведомлю.

Покупательница улыбнулась и доверительно сказала продавцу, что получила новую квартиру и вот теперь обзаводится хозяйством.

Этот разговор произошел между покупательницей Каюмовой и продавцом магазина «Тысяча мелочей» Ревекой Моисеевной Грудиян.

— Приятно видеть, — говорит Грудиян, — когда покупатель уходит из магазина довольным, благодарит нас. Такая похвала — лучшая награда за труд.

Ревека Моисеевна всегда придет на помощь покупателю, со знанием дела объяснит положительные качества того или иного предмета, покажет, как им пользоваться. Например, обязательно сообщит, что пылесосом «Ракета» можно не только собирать пыль в комнатах, он еще приспособлен для побелки помещения; покажет набор щеток, трубок, продемонстрирует работу электроприбора.

Уважением у покупателей пользуется и продавец комсомолец Бахтынур Саидов. Он трудится в отделе «Металлопосуда».

Когда мы спросили Саидова, как он думает претворить в жизнь решение сессии Верховного Совета УзССР «О мерах по улучшению торговли и обслуживания населения», — он сказал:

— Теперь виднее стали наши недостатки в работе.

— Хотелось бы их иметь еще меньше, но торговать нечем, — вмешалась в разговор товаровед Лидия Алексеевна Захарина. Свои мысли она подкрепила фактами, раскрыв книгу учета поступивших товаров.

Очень мало завозят мясорубок. В текущем году их дали всего 500 штук. За неделю разобрали. Нет касканов (мантышниц). Даже алюминиевые ложки и те никак нельзя заполучить. Слишком малы фонды.

Лидия Алексеевна высказала мысль о том, чтобы чаще проводились конференции с покупателями и непременно с участием представителей местных заводов-изготовителей. Нужно также демонстрировать образцы предметов, необходимых в домашнем быту.

Л. ФЕДОРОВ.

ОХРАНА НАРОДНОГО ДОБРА — ДЕЛО КАЖДОГО

ОХРАНА общенародного достояния — дело всех. Социалистическая собственность священна и неприкосновенна. Ее оберегают весь народ, вся общественность, органы прокуратуры, милиции и суда. Расхитители, воруя и разбазаривая народное добро, наносят нам ущерб не только материальный, но и моральный. Посягая на социалистическую собственность, казнокрады вовлекают в свои преступные операции слабых духом, морально неустойчивых людей.

Чтобы ликвидировать хищения, надо закрыть путь к материально-ответственным должностям для стяжателей. С этим согласны все, но в жизни подобное положение нередко грубо нарушается. Нечестные люди все еще проникают на работу, связанную с материальными ценностями, совершают хищения.

Особенно неблагополучное положение в этом отношении в строительных организациях. Так, например, в строительном управлении № 40 стройтреста № 7 Главташкентстроя начальник участка Рабинович, прораб Крыман, кассир Кононенко и другие, все в прошлом судимые, во главе с начальником управления Белых занимались хищением государственных средств. Они завышали объемы выполненных работ, расценки в нарядах, фальсифицировали денежные документы. Эта шайка преступников причинила крупный материальный ущерб обществу.

Бывший директор комбината стройматериалов треста «Отделстрой-1» Салимов, главный инженер Шапиро, ранее судимый за хищение, начальник производственно-технического отдела Фарафонов и главный энергетик Бурнашев путем различных преступных махинаций похитили у государства свыше 8 тысяч рублей.

Руководителям Главташкентстроя следует внимательно разобраться в вопросах охраны материальных ценностей, строже подходить к подбору и расстановке руководящих кадров.

Некоторые руководители, проявляя беспечность, принимают на должности главных и старших бухгалтеров, кассиров лиц, в прошлом скомпрометировавших себя. Вот к чему это ведет. Главный бухгалтер, хозрасчетной базы управления материально-технического снабжения Главсредазупросовхозстроя Шнфер, неоднократно судимый за преступления, вошел в сговор с заведующим магазином № 12 саларской базы «Узлесстройторга» Ханговым и работником магазина № 17 той же базы Абдукаримовым. Они присвоили свыше шести тысяч рублей.

Имеются серьезные недостатки в организации внутриведомственного контроля. Не в полной мере выполняется требование закона о полном охвате ревизиями всех хозрасчетных предприятий и организаций. К участию в ревизиях и инвентаризациях мало привлекается общественность. Это приводит порой к тому, что в течение длительного времени не вскрываются хищения, виновные остаются безнаказанными.

Управление охотничьего хозяйства и заповедников при Совете Министров РСФСР, строившее в Ташкенте Среднеазиатский зоокомбинат, еще в 1964 году неоднократно обращалось в контрольно-ревизионное управление Министерства финансов УзССР с просьбой о проведении на строительстве проверки. Однако она была осуществлена только в 1967 году. Преступники к этому времени успели похитить государственных средств на сумму более 10 тысяч рублей.

Надо прямо сказать, что охрана социалистической собственности в ряде мест пока не отвечает предъявленным требованиям. Некоторые руководители не сделали должных выводов из указаний партии и правительства об усилении борьбы с хищениями и разбазариванием материальных ценностей, не принимают действенных мер к устранению причин и условий, способствующих хищениям, плохо организуют и проводят предупредительную работу.

В магазине «Подарки» была обнаружена крупная недостача. Расследование установило, что это хищение стало возможным в результате беспечности администрации магазина. Чем же еще можно объяснить, что продавцы книжного отдела Гафурова и Дашкина после окончания работы оставались в помещении и в ночное время воровали товары из других отделов, похитив таким образом ценностей на сумму свыше 18 тысяч рублей!

Встречаются факты, когда народное добро вверяется под охрану лицам, не внушающим доверия, пьяницам.

В СУ-19 подвизался на должности охранника некий Зухурджанов, ранее судимый за хищения. Как и следовало ожидать, он, вместо бдительного несения службы по охране строительных материалов, сам занимался их хищением. Его примеру последовал и охранник СУ-2 Ядгаров.

Успешная борьба с расхитителями государственного и общественного имущества во многом зависит от правильной организации работы административных органов, и не только их. Борьба с хищениями, предотвращение правонарушений — дело всей общественности. Работники административных органов в выполнении своего служебного долга рассчитывают на помощь и поддержку коллективов промышленных предприятий, строек, организаций и учреждений, всего населения города.

М. РУБАНОВ,
прокурор города, старший советник юстиции.

НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК СВЯЗИСТА

Если на междугородной линии связи оболочка кабеля окажется поврежденной, об этом мгновенно предупредит службу контрольного поста прибор «КДВ-1». Опытный образец его изготовлен на ташкентском заводе «Промсвязь». Механический помощник связиста создан новаторами предприятия в содружестве со специалистами Киевского филиала Центрального научно-исследовательского института связи.

Прибор, подключенный к баллону, закачивает воздух под оболочку кабеля. При появлении в изоляции небольшой щели «воздушная подушка» не пропустит влагу. В случае же серьезного пробоя оболочки прибор укажет место повреждения.

Выпущенный заводом прибор будет использован на междугородных линиях связи Украины.

(УзТАГ).

По Узбекистану

МЕХАНИЗИРОВАННАЯ ФАБРИКА СУХОФРУКТОВ

Строительство первого в Узбекистане механизированного пункта по промышленной переработке винограда и плодов началось в самаркандском садвинсовхозе «Булунгур» № 2. Проект его составлен в институте «Средазгипропищепром» по технологической схеме, разработанной учеными самаркандского филиала Института садоводства, виноградарства и виноделия имени академика Р. Р. Шредера. В чем суть новшества?

Сушка винограда и плодов на такой фабрике будет производиться комбинированным способом — с применением естественных условий, на солнечных площадках, и искусственных — в стационарных камерах-аппаратах. И самое главное — все трудоемкие операции, связанные с мойкой, сортировкой, чисткой, резкой, бланшировкой и подвозкой плодов, выполняются здесь с помощью механизмов.

Строительство поточно-механизированного пункта осуществляется двумя очередями. Первая очередь работ предусматривает производство только кишмиша. С этой целью для солнечных вызрывания решено построить бетонные площадки, которые смогут первоначально принять одновременно тысячу тонн свежего винограда. А затем, с расширением мощности — две тысячи тонн. К началу уборки урожая ягод предприятие примет первый поток винограда для переработки. В будущем году планируется закончить строительство второй очереди. Фабрика начнет и выпуск сухих плодов.

В перспективе фабрики сухофруктов решено построить во всех крупных садоводческих хозяйствах республики.

(УзТАГ).

ПОРТАТИВНЫЙ ЗАПРАВЩИК

САМАРКАНД. САМАРКАНДСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД ВЫПУСТИЛ ПАРТИЮ АГРЕГАТОВ ДЛЯ ЗАПРАВКИ БАКОВ САМОЛЕТОВ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АВИАЦИИ, ПРОИЗВОДЯЩИХ ХИМИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ ПОСЕВОВ.

ЗАПРАВЩИК ТИПА «ЗИ-40» МОЖЕТ ОБСЛУЖИВАТЬСЯ ЛЮБЫМ КОЛХОЗНЫМ ТРАКТОРИСТОМ. НАСОС АГРЕГАТА СПОСОБЕН БЫСТРО НАПОЛНИТЬ ЕМКОСТИ САМОЛЕТА ЖИДКИМ РАСТВОРОМ, КОТОРЫМ ИСТРЕБЛЯЮТСЯ ПАУТИННЫЙ КЛЕЩИК И ДРУГИЕ ВРЕДИТЕЛИ ХЛОПЧАТНИКА.

ПО СССР



«Чародей молчания» из Парижа, — так называют французского артиста Марселя Марсо, который прибыл на гастроли в Советский Союз. Он уже выступал в Ленинграде и Москве, даст концерты еще в ряде городов.

НА СНИМКЕ: выступает Марсель Марсо, Бип — уличный гимнаст.

Фото В. Мусаэльяна. (Фотохроника ТАСС).

●

МОСКВА. ИГЕМ — Институт геологии рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии Академии наук СССР. Здесь сотрудники решают проблемы, связанные с изучением образования и распространения рудных месторождений горных пород, минералов.

НА СНИМКЕ: научный сотрудник И. Черныщов и лаборант А. Тютин (слева) за определением возраста минералов.

Фото В. Кунова. (Фотохроника ТАСС).



ЛЕНИНГРАД. Рабочие и специалисты вагоностроительного завода имени Егорова выполнили одно из важнейших социалистических обязательств — ими завершено изготовление первого вагона метро.

НА СНИМКЕ: внутренний вид первого вагона метро, выпущенного ленинградскими вагоностроителями.

Фото П. Федотова. (Фотохроника ТАСС).



●

СУМГАИТ. Сверх годового плана коллектив Азербайджанского трубопрокатного завода имени В. И. Ленина обязался реализовать продукции на сотни тысяч рублей, увеличить выпуск высокопрочных труб против 1967 года на 40 процентов.

НА СНИМКЕ: в одном из цехов. Эти трубы нужны при бурении глубоких скважин.

Фото Ю. Рахиля. (Фотохроника ТАСС).



НАШИ ЗАДАЧИ

Р. АХМЕДОВ,

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА

Когда собирается большой форум художников, возникает естественная необходимость как-то осмыслить прошлое и, осмыслив, наметить пути в будущее.

Именно этим вопросам и будет посвящен IX съезд художников Узбекистана.

Художники — это верные помощники Коммунистической партии в борьбе за построение нового общества. Боевая действенность и идейная принципиальность советского искусства делает его могучим идеологическим оружием в борьбе за мир, за торжество возвышенных гуманистических идеалов, за утверждение красоты человека и могущества его разума.

Недавно прошедший Пленум ЦК КПСС отмечал, что современный этап исторического развития характеризуется резким обострением идеологической борьбы между капитализмом и социализмом.

Отстаивая мир и безопасность народов, всемерно содействуя мирному сосуществованию различных стран с различным социальным строем, мы не можем делать уступок в области нравственного, духовного воздействия на народные массы.

В данных условиях вопрос социальной остроты и идеологической боеспособности искусства приобретает особое значение. Именно поэтому с каждым годом расширяется деятельность Союза художников. За последнее время проделана немалая работа.

Эта работа не исчерпывалась только организацией юбилейной выставки, а представляла собой широкую сеть художественно-творческих мероприятий республиканского масштаба. Огромное значение придавалось художественному оформлению городов к празднествам, возведению монументальных памятников в честь юбилея, пропаганде изобразительного искусства, формам художественной политической пропаганды и агитации. Словом, в этот период нашей деятельности было вызвано к жизни множество форм творческой работы. Они требовали оперативности, гибкости, постоянного и пристального внимания.

Огромные сдвиги в материальной и духовной жизни советского народа, которые произошли в последние годы, не могли не отразиться на творческой проблематике советского искусства.

В последнее десятилетие искусство Узбекистана успешно наращивает творческие силы. Давно забыто время, когда о нашем искусстве говорили снисходительно, делая скидку на молодость, на отсутствие прочных творческих традиций.

Многочисленные республиканские выставки, участие во всесоюзных выставках, выход произведений художников Узбекистана на зарубежные вернисажи — все это яркое и убедительное свидетельство зрелости нашего искусства.

Ныне художник — не посторонний и равнодушный наблюдатель, фиксирующий приметы жизни, а активный борец, вторгающийся в современность, непосредственный участник ее свершений.

В творчестве наших художников чувствуются горячая заинтересованность в судьбах своего народа, сознание сопричастности к явлениям общественной жизни, ответственность за художественно-эстетическую правду своего произведения. Ничто так ярко, так емко не проявляет подлинного состояния искусства, как большие тематические выставки.

Для отчетного периода такими вехами в творческом процессе явились выставки «Наш современник», «Показывает молодежь» и, конечно, юбилейная — «Социалистический Узбекистан в искусстве», а также участие нашего коллектива в юбилейной Всесоюзной выставке.

Анализ содержания их экспозиции очень показателен. В отличие от прошлых лет, когда главенствующее место занимали жанры пейзажа и портрета, на этот раз тематические композиции составляют чуть ли не большую половину всех произведений живописи и графики.

Мы с удовлетворением должны отметить, что проблема правды жизни и выразительности художественного образа — одна из серьезнейших проблем современного искусства — представляет основную суть творческих исканий и устремлений наших художников. Это как бы стержневая задача творческого процесса в искусстве наших дней.

Большое внимание в работе художников уделяется событиям Октября, гражданской войне и становлению Советской власти в Туркестане, патриотическому подвигу народа в годы Великой Отечественной войны.

В работе над произведениями на историко-революционную тему и темы Великой Отечественной войны наиболее отчетливо прослеживаются новаторские тенденции сюжетно-тематической живописи и графики. Они отражают глубокую эволюцию художественного мышления, направленную на социально-философское осмысление темы.

Революционный подъем народа, героический дух времени получили убедительное художественное выражение в произведениях живописи «Тревожная весна» В. Жмакина, «Агитпоезд в Туркестане» Б. Бабаева, «Падение Эмирата» Р. Чарыева, «Первые шеренги» Г. Улько, «Земля дехканам» К. Насырова, «Флаг над Регистаном» В. Нечаева и других.

В графике эта тема нашла отражение в тематических сериях Юровского. Герои этих произведений отмечены жизненной достоверностью, их образно-идейный строй убедителен.

Нельзя равнодушно пройти мимо картин Сандова «Ликбез», Пашковской «К свету». Горячий эмоциональный отклик вызывают картины Росляковой «Бухенвальд», Бурмакина «Женщины, которые ждут», раздумья и волнения вызывают графические серии Стрельникова «Идущий», Циглинцева, Рябцева.

За последние годы в художественном освоении тем современности произошли значительные сдвиги. Разнообразнее, обширнее стал круг тем. Ведущее положение занял жанровый аспект их трактовки, что способствует отражению явлений жизни в их динамической непосредственности.

Графика также обратилась к тематическим сериям, посвященным современной жизни. Это большое достижение графического искусства. Художники Башаров, Чиганов, Циглинцев, Рябцев, Паршин, Чепраков в течение последних лет с большим успехом работают в этой области.

Проблема образной выразительности и правды жизни тесно смыкается с задачами портретного жанра. Портрет всегда занимал главенствующее место на выставках, выражая широкий интерес наших художников к личности современника. В жанре портрета успешно работают А. Абдуллаев, А. Кривонос, Т. Оганесов, Р. Гарнев.

Образ родной природы, глубокие изменения, происшедшие на древней узбекской земле, — неизменная тема ведущего советского пейзажиста У. Тансыкбаева, художников Н. Карахана, Р. Гарнева, К. Богодухова, Р. Тимурова и многих других.

Сейчас, когда в республике идет интенсивное строительство, проблемы дальнейшего развития монументального искусства все больше и больше привлекают внимание нашего коллектива. Недавно вопросы монументального искусства обсуждались на специальной творческой конференции, в которой приняли участие художники Москвы.

В области скульптуры за последнее время произошли изменения. Если ранее преимущество сохранялось за станковыми формами и не раз приходилось отмечать недостаточное внимание к монументальной скульптуре, то сейчас очевиден перевес именно ее. Юбилейный год, задачи увековечения памяти знаменательнейших событий, героев революции и Отечественной войны выдвинули перед скульпторами на первое место работу над монументами. Работа над памятниками протекает в творческом содружестве с архитекторами Узбекистана.

В краткой газетной статье нет возможности рассказать о всех проблемах и вопросах, которые волнуют художников Узбекистана. Но каждый из нас понимает всю огромную ответственность перед народом.

Именно о дальнейшем совершенствовании мастерства, о социальной остроте искусства и будут говорить художники на своем съезде.

Краски жизни

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА





В МУЗЫКАЛЬНОЙ гостиной парка имени Тельмана открыта выставка произведений Сергея Сергеевича Колыбанова — старейшего художника республики, одного из основателей Союза художников Узбекистана. На выставке экспонируется около пятидесяти произведений живописи, созданных С. С. Колыбановым в разные годы. Среди них пейзажи, натюрморты, портреты, акварели из Ленинграда и с берегов Байкала.

На выставке побывало уже много народу, и в книге отзывов оставили свои записи рабочие, студенты, учащиеся, коллеги художника, учителя и инженеры. Судя по записям, выставка пользуется успехом у посетителей, и многие работы художника нравятся ташкентцам своим реалистическим отображением действительности, истолкованием жизненных явлений, лиричностью и теплотой.

Среди работ в количественном отношении портрет занимает на выставке небольшое место. Их несколько: «Портрет-этюд художника Г. Чиганова», «Портрет Тани Дурус», «Ташматов Муйдин. Керамика из Риштана», «Портрет В. И. Уфимцева», «Портрет Дины Мостовой». Не все они одинаковы по исполнению и замыслу, в каждом — свое композиционное и цветовое решение темы. Для каждого героя своего произведения художник находит характерную позу и соответствующее вещественное окружение, помогающее раскрыть и показать настроение, психологию, жизненные устремления человека.

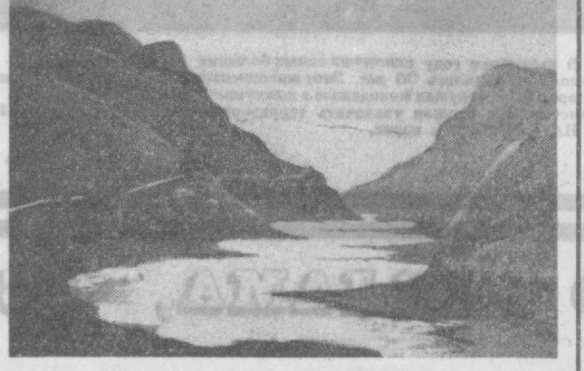
Так, например, в «Портрете художника В. И. Уфимцева» С. С. Колыбанов избирает для художника рабочую позу: он повернут лицом к зрителю, но не смотрит на вас, а погружен в свои творческие поиски с кистью в руках, готовится нанести очередной мазок на полотно. Произведение выполнено в приглушенных пепельно-серых тонах, и все внимание сосредоточивается на облике художника.

В несколько иной манере выполнен портрет «Ташматов Муйдин. Керамика из Риштана». Мастер увлечен работой на гончарном круге, лицо его изображено в профиль на фоне светло-голубого расписного блюда. И это блюдо, и прочие предметы гончарного производства, как и сосредоточенная, несколько напряженная поза мастера, подчеркивают атмосферу труда, увлеченности своим делом. Конечно, как в первом, так и во втором портретах есть ряд спорных моментов, касающихся композиции, цветового решения, выделения отдельных деталей и предметов, но в целом эти произведения говорят о мастерстве С. С. Колыбанова-портретиста, как и «Портрет Дины Мостовой», который можно считать наиболее удачным произведением художника в этом жанре. В этом произведении кисть художника сумела передать обаяние молодости, ее непосредственность. Привлекает портрет своей цветовой гаммой — лирической и спокойной.

Натюрморт — скорее всего именно тот жанр, в котором художник более всего «нашел себя». Натюрморты С. С. Колыбанова интересны по замыслу, композиции и цвету. Они в большинстве своем жизненны и вещественно ощутимы. «Посылочка», «Гранаты на красном», «Гранаты на сюзане», «Финалки», «Ужин», «Завтрак», «Дыня», «Хлеб-соль» и многие другие останавливают ваше внимание умением художника видеть окружающие предметы в их конкретной связи с человеческой деятельностью, на них можно подолгу смотреть и все время находить нечто новое, удачно подмеченное и хорошо схваченное художником.

«На моем окне», «Голоса прошлого», «Поэтический натюрморт» — эти работы художника отличаются глубиной философского содержания и мастерством исполнения, краски на них свежи и звучат строго в соответствии с тем настроением, которое хотел выразить художник. Как правило, С. С. Колыбанов не перегружает свои натюрморты обилием предметов, в них нет лишних деталей, рассеивающих внимание зрителя. Это придает его работам лаконичность. Художник в малом, в частице изображенной жизни заставляет вас видеть многое и о многом мыслить. Глядя на натюрморты, представляешь, внутренне дорисовываешь то, что осталось за рамками произведений. Характерны в этом отношении работы «Старая книга» «Кувшины», «Спортивный натюрморт».

На выставке С. С. Колыбанов представлен и как художник-пейзажист. «Река Ангрен», «Ангара», «Байкальские берега», «Древний чинар», «В Шахимардане», «Джида» рассказывают о любви художника к родной природе, передают живо и непосредственно эту любовь вам, заставляют открывать в природе многие красоты, которых не замечаешь порой в суетоке повседневной жизни. В пейзаже «Джида», выполненном в ярких горячих тонах, хорошо изображен уголок старой ташкентской окраины (сейчас там Высоковольтный жилой массив с новыми многоэтажными домами). В центре пейзажа — джида, ее зелень залита солнечными лучами. И это дерево, с его серебрящейся листвой, выписано удивительно живым.



В каждом пейзаже художника есть определенные находки и удачи, хотя не все работы этого жанра равноценны. Те, в которых художник следует реалистическим традициям, являются наиболее удачными.

В целом выставка произведений С. С. Колыбанова говорит о том, что художники Узбекистана стремятся в своем творчестве правдиво отражать жизнь, следуя традициям социалистического реализма.

С. БРЫНСКИХ.

НА СНИМКАХ: «На моем окне»; «Портрет Дины Мостовой»; «Река Ангрен».

Фоторепродукции Ю. Бутусова.

СОЛДАТ ПЕРЕДНЕГО КРАЯ

С 1957 года в Узбекистане начал издаваться агитплакат «Боевой карандаш», который является органом Союза художников и Художественного фонда Узбекистана. В отряде художников-плакатистов плодотворно трудятся такие замечательные мастера, как заслуженные деятели искусства Д. Синицкий, В. Евенко, Н. Леушин, члены Союза художников Б. Жуков, Н. Шерстнев, А. Балканов, Ф. Кагаров, Г. Ткачев, Н. Ибрагимов и ряд других художников, а также поэты С. Абдукаххаров, В. Дробин и другие.

Ни один вид изобразительного искусства не имеет такой многочисленной аудитории зрителей, как плакат. В клубах, красных уголках, на полевых станах, в чайханах занял он свое постоянное и почетное место. И уже одно то, что агитплакат поступает к зрителю только по подписке, свидетельствует о том, что он уважаем народом и необходим ему.

Агитплакат разъясняет идеи КПСС, вдохновляет на претворение в жизнь задач пятилетнего плана, отражает важнейшие события в нашей стране и республике, освещает вопросы международной политики, борется с проявлениями чуждой нам идеологии и пережитками старого.

Агитплакат является незаменимым помощником руководителей хозяйств и предприятий в их работе по мобилизации на выполнение внутрихозяйственных задач и планов. Вот роль плаката в нашей жизни, и это накладывает большую ответственность на художников, создающих плакат.

Плакатист — это солдат переднего края борьбы с капиталистической идеологией. Оружие плакатиста — его идейная убежденность, мастерство владения рисунком и цветом, острый убедительный сюжет. Политический плакат — это отражение самой жизни, это документ, история. Если просмотреть агитплакат со дня его основания, то можно увидеть жизнь нашей республики с ее проблемами, планами, борьбой и победами. В 1968 году перед агитплакатом стоят новые большие творческие задачи. Создаются, а частично созданы и уже изданы, произведения, посвященные славному юбилею — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Создается серия плакатов, посвященная 50-летию Ленинского комсомола. Юбилею А. Навои, юбилею Самарканда художники посвящают свои плакаты.

Тема борьбы за 4100000 тонн узбекского хлопка в «Боевом карандаше» находится под постоянным вниманием. Бичующие и разоблачающие темы также отразятся в плакате. Уже изданы и будут издаваться плакаты о борьбе за мир и разоблачении капиталистической идеологии. Подходя к встрече IX-го съезда художников Узбекистана и отмечая свой десятидетний юбилей, художники агитплаката «Боевой карандаш» полны желания и решимости создавать произведения еще более высокого идейного и художественного качества, произведения, достойные нашего великого времени, тебя, строитель коммунизма.





НА СНИМКАХ: вверху — плакат художника Ф. Кагарова; внизу — плакат художников Б. Аввакумова и В. Евенко.

Узбекские сувениры

ХУДОЖНИКИ Узбекистана готовятся к очередному вернисажу — выставке народно-декоративного и прикладного искусства. Каким может быть сувенирный раздел этой выставки? — вопрос, волнующий одинаково как художников, так и критиков и зрителей.

Далеко за пределами Узбекистана известны игрушки Хамро Рахимовой из бухарского кишлака Убы и Умаркула Джуракулова из Самарканда. Замысловатые фигурки оригинально затейливы, полны добродушного юмора и фантазии, жизнерадостности и своеобразной мудрости. Создатели наделили их мироощущениями самого народа.

Продолжая древние традиции, работают молодые игрушечники А. Мухтаров, М. Насыров, В. Ан и другие. В их поделках показываются похождения любимых народных героев узбекского эпоса, Насреддина и Палван-Каля, традиционные национальные игры и состязания: байча и кураш, зрелищные представления канатоходцев и маскарабозов.

Сувениры, воспроизводящие предметы домашнего обихода, кумганы, автоба, пиалы, ляганы, орнаментированные резьбой и росписью, расскажут о гостеприимстве и радушии.

Древнее искусство узбекских вышивальщиц, ковровщиц, ювелиров и ткачей выразит думы и мечты, тонкую, лиричную душу народа, его легкий и живой темперамент. Заслуженным успехом у зрителя и туриста всегда пользуется узбекская керамика: бирюза Риштана и Хивы, золотисто-зеленая радуга Ургута и Джизака, коричневая искрящаяся шахрисабзского мастера Карима Хазраткулова, ташкентского керамиста и ученого Мухитдина Рахимова и других.





Перечисляя возможные экспонаты будущей выставки, нельзя не сказать о прелести деревянных изделий, украшенных резьбой кокандского мастера Кадыра Хайдарова и ташкентца Нигмата Ибрагимова или расписанных Таиром Тахтаходжаевым.

Будут и сувениры, сделанные по мотивам раскопок древнего Афрасиаба, наскальных росписей Зараутсая и Ходжикента, настенных росписей — Топрак-Калы, Варахши, Пенджикента и Сагда, скульптуры Айртама и древнего Хорезма.

Стилизованные, интерпретированные восприятием человека наших дней древние среднеазиатские колесницы, статуэтки языческих божеств, чеканы, амулеты, украшения, печатки перенесут нас в отдаленные времена, заставят ощутить время, расскажут о прогрессивных традициях народа, его своеобразии и гуманизме.

Возможно, не всем ожиданиям зрителя суждено сбыться. И только в мечтах останутся сувениры современных форм и сюжетов, передающих характерные черты наших дней и общества. Но зритель вправе предполагать и встретить на выставке много интересного, красивого и полезного.

Л. ЕРМОЛЕНКО.

НА СНИМКАХ: А. Мухтаров. Сувениры.



В нынешнем году одному из самых больших городских парков — имени Ленинского комсомола исполнилось 30 лет. Этот живописный уголок отдыха трудящихся с искусственным озером был сооружен молодежью в коммунистические субботники. В честь 50-летия ВЛКСМ комсомольцы решили увеличить территорию этого парка еще на 47 гектаров с водоемом.

НА СНИМКЕ: в парке.

Фото Г. Пуна. (УзТАГ).

СПОРТ

Борьба классическая

Ковер экзаменует

Первой неожиданностью личного первенства Ташкента по классической борьбе, проходившего в зале спортивного клуба армии, стало чистое поражение чемпиона СССР Рефата Аблаева от перворазрядника Кадыра Абидова.

Второй сюрприз — возвращение на ковер мастера спорта Р. Байрамова. Несколько лет тому назад способный боец получил тяжелую травму. Казалось, все потеряно. Но спортсмен нашел в себе силы и вернулся в строй. И вот первый успех: звание чемпиона столицы в легчайшем весе.

В наилегчайшей весовой категории победителем стал К. Джабаров. В полулегком весе первенствовал Р. Давыдов, в легкой весовой категории реванш за поражение брата взял Абдумеджид Аблаев, занявший первое место.

В полусреднем весе чемпионом стал молодой борец И. Беребенитский, выигравший финал у мастера спорта Я. Кагевского. В среднем, полутяжелом и тяжелом весах чемпионами Ташкента стали В. Егоров, В. Шаболкин, А. Абайдулин.

Ш. МАРАТОВ.

Теннис

УСПЕХ ТАШКЕНТЦЕВ

В Риге закончился девятый международный турнир теннисистов, в котором приняли участие спортсмены ГДР, Болгарии, Эстонии, Узбекистана и Латвии.

Успешно выступили на этих соревнованиях ташкентские теннисисты Н. Прокофьева и В. Каплан, занявшие в смешанном парном разряде второе место.

Борьба вольная

НА ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО

НА СПОРТИВНОЙ арене манежа «Ёшлик» закончилось личное первенство Ташкента по вольной борьбе, в котором приняли участие более 70 спортсменов (десять из них — мастера спорта).

Победителями соревнований в порядке весовых категорий стали: П. Джураев («Динамо»), А. Недорезов, С. Насымов, Л. Шипилов (все «Трудовые резервы»), А. Истомин, Р. Гатагов, (оба «Динамо»), А. Аваков, Е. Колтунов (оба «Буревестник»).

Гандбол

ВТОРЫЕ...

В Алма-Ате закончилось зональное первенство Советского Союза среди команд сельскохозяйственных вузов страны по ручному мячу.

Успешно выступила на этих состязаниях сборная команда Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, которая заняла второе место, пропустив вперед себя лишь гандболистов Казахстана.

ПОСЛЕ СУДА

Расчет на ротозейство

Надежда Семина не стремилась устроиться на работу. Она нашла другой источник для жизни. Встречаются еще у нас люди, которые при одном упоминании об импортной кофточке или ажурных чулках теряют не только бдительность, но и самую элементарную осторожность.

Как-то в апрельские дни прошлого года Семина встретила музыковеда Дома пионеров Кировского района С. И. Зуденко. Женщины разговорились, и Семина вызвалась помочь приобрести новой знакомой туфли импортного производства. Зуденко с восторгом смотрела на неожиданную покровительницу, пригласила ее к себе в дом. Здесь она дала Семиной 35 рублей, и они вместе поехали в «закрытый» магазин.

Приехав на станцию Ташкент-товарный, Семина попросила свою новую приятельницу подождать у ворот проходного двора и... скрылась вместе с полученными деньгами.

В октябре Семина обратилась к врачу поликлиники № 15 Куйбышевского райздравотдела А. И. Мирошник. Ведя «конфиденциальный» разговор, она пообещала достать ей холодильник. Мирошник тут же выдала ей задаток — 95 рублей, после чего мошенница решила больше не беспокоить своими визитами врача.

Зимой Семина познакомилась со старшим продавцом магазина № 16 первого Ташпромторга А. Пак. Взяв в магазине кое-какие товары и 47 рублей, они отправились на такси все в тот же «закрытый» магазин. На этот раз Семина обещала достать ажурные чулки и модный плащ.

Неизвестно сколько бы еще продолжались мошеннические похождения Семиной, если бы не вмешались работники уголовного розыска Ленинского райотдела милиции. Мошенница была задержана с поличным и предстала перед судом. Народный суд Ленинского района, рассмотрев уголовное дело Семиной, приговорил ее к двум годам лишения свободы.

Жаль, что многочисленные «знакомые» аферистки не слышали ее выступления на суде:

— Они мне сами навязывали деньги, вот я и брала...

Ю. ПАВЛОВ.

Зам. редактора
Б. С. ПАРМУЗИН.

● РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ ● РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ ●

НА РАДИОВОЛНЕ

ИЮНЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК
3

Первая

16.10 Музыкальная передача (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Беседа (тат.).
17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 Беседа «Идейная закалка руководящих кадров» (узб.).
18.10 Хорезмские народные песни.
19.20 Концерт артистов Узгосфилармонии.
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик» («Юность Узбекистана») (рус.).
20.30 Концерт для молодежи.
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства.
22.30 «Леопард». Радиопостановка по одноименному роману австралийского писателя Виктора Рада (узб.).

Вторая

8.25 «Песней славим труд». Концерт.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Фрагменты из узбекских балетов.
19.30 Вечер из произведений Клода Дебюсси.
20.00 Рассказ Э. Охуновой «Глаза» (тадж.).
20.30 У микрофона народные певцы.
21.00 Творчество молодых (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

14.00 К. Симонов. «Четвертый». Спектакль народного радиотеатра (рус.).
16.00 М. Ашрафи. Монтаж оперы «Дилором».
18.30 Симфоническая музыка.

ИЮНЬ
ВТОРНИК
4

Первая

6.15 Концерт.
7.45 Утренние песни.
16.10 Мастера искусств СССР. «Поет Рашид Бейбутов».
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Передача «Пример коммуниста» (рус.).
18.10 Фрагменты из балета А. Мачаванриани «Отелло» (рус.).
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Концерт артистов областных театров.
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик».
20.30 Произведения молодых композиторов (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства.
22.20 Лирические песни в исполнении Х. Юсуповой.
22.40 Санд Ахмад. «Журавли». Радиоинсценировка (узб.).
23.15 Литературно-музыкальная передача «Летние вечера».

Вторая

19.00 Кришан Чандр. «Справедливость Викромадитьи». Рассказ (узб.).
19.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.).
20.00 Концерт таджикской народной музыки.
20.30 Концерт каракалпакской музыки.
20.50 «И зашумят леса». Передача Латвийского радио (узб.).
21.00 Лирика Нозимаханум (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

17.30 «Годы большой жизни». Музыкальная радиопостановка.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ИЮНЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК
3

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
18.00 Для юношества. «По ленинским местам» (на узбекском языке).
На русском языке:
18.25 Телевизионные новости.
18.40 Для воинов Советской Армии. Телефильм.
19.00 На соискание Государственной премии 1968 года. Миртемир. «Улыбка Ленина».
19.30 Реклама и объявления.
19.35 Программа передач.
На узбекском языке:
19.40 Телевизионные новости.
20.00 Человек и закон.
20.40 «Летопись полувека». Многосерийный документальный фильм «Год 1938-й».
21.25 «На полях передовых хлопкоробов».
21.45 Телевизионный театр. Шамил Ракипов. «Спасите тетю».

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 Для дошкольников и младших школьников. «Муравьишка-хвастунишка». Мультипликационный фильм.
13.30 «Пропагандист». Телевизионный журнал.
14.00 «Музыкальная мозаика».
15.00 Интервидение. Для детей. «Делай с нами, делай, как мы».
16.00 Конец дневных передач из Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для абитуриентов. Математика.
19.00 Для абитуриентов. Физика (на узбекском языке).
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Мастера музыкального искусства». Поет народный артист Киргизской ССР Артык Мырзабаев.
21.00 Для школьников. «Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 «Страницы большой жизни». К 80-летию со дня рождения В. В. Куйбышева.
22.00 Н. Гоголь. «Записки сумасшедшего». Премьера телеспектакля.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 «Время». Информационная программа.
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

ИЮНЬ
ВТОРНИК
4

Первая

(3-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 Для дошкольников и младших школьников. «Солнцеворот».
13.45 Для детей. «Музыкальное путешествие».
14.05 Конец дневных передач из Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Волшебное яйцо». Кукольный фильм для детей.
На узбекском языке:
18.40 Для работников промышленности. «Кузница технологических кадров».
18.50 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Адабий меросимиз обнаи жаҳонда».
19.20 На соискание Государственной премии 1968 года. Михаил Ромм (на русском языке).
20.40 Телевизионные новости.
20.55 «Интернациональные традиции». Беседа.
21.10 «Музыканты наших дней». Рустам Нигматов.
21.45 «Взорванный ад». Художественный фильм.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для абитуриентов. Физика.
На узбекском языке:
19.00 Для абитуриентов. Математика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Интервидение. «Дунайские стройки».
20.45 Для детей. «Песенка мышонка». Мультфильм.
21.00 Академия сельскохозяйственных знаний.
21.30 М. Булгаков. «Последние дни». Премьера телеспектакля.
23.00 Интервидение. Телевизионный митинг солидарности с Вьетнамом.
23.45 Информационная программа «Время».
00.30 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
20.00 Для школьников. «Литературная викторина».
20.30 «Борющийся Вьетнам». Телепередача.
20.45 «Рассказ о народном комиссаре». Телефильм.
На русском языке:
21.15 «Яков Свердлов». Художественный фильм (к дню рождения).

В ТЕАТРАХ

3 ИЮНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроли Московского театра оперетты — премьера Летучая мышь.

4 ИЮНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — гастроли Московского театра оперетты — Белая ночь.

КИНО

3 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Вперед, Франция!: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Три тополя на Плющихе: «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Преступник оставляет след: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

По тонкому льду: «РАКЕТА».

Операция «Святой Януарий»: им. НАВОИ.

Три тополя на Плющихе: «ФЕСТИВАЛЬ».

Преступник оставляет след: «ХИВА».

4 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Вперед, Франция!: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Три тополя на Плющихе: «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Преступник оставляет след: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

По тонкому льду: «РАКЕТА».

Операция «Святой Януарий»: им. НАВОИ.

Три тополя на Плющихе: «ФЕСТИВАЛЬ».

Преступник оставляет след: «ХИВА».

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕМ ГИДРОМЕТСЛУЖБЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

бухгалтеры, инженеры: гидролог по снабжению; экспедитор, шоферы, строительные рабочие, грузчики-упаковщики, начальник административно-хозяйственного отдела.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Астрономическая, 31, (автобусы №№ 20, 21, остановка «Фабрика «Уртак»).

УЗБЕККОНЦЕРТ

В ПОМЕЩЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ и БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ
3 ИЮНЯ

ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

ПРЕМЬЕРА

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Музыка И. Штрауса.
Оперетта в 3-х действиях.
Пьеса — Н. Р. Эрдмана (по мотивам А. Мельяна и А. Грюнвальд).
Стихи — М. Д. Вольпина.

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:
заслуженные артисты РСФСР. А. Г. Котова, Н. В. Куралесина, Ю. Н. Богданов, А. З. Горелик, Н. К. Каширский, А. В. Пиневич, Ю. А. Савельев и другие.
Балет, хор, оркестр.
Постановка — народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии В. А. Канделаки.
Дирижер — Е. К. Черкасов.
Художник — Э. Г. Стенберг.
Балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Шаховская.
Хормейстеры — М. Ф. Внукова, С. А. Нечаев.
Режиссер — А. Ф. Гедройц.
Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. П. Ансимов.
Начало спектакля в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

14 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1) на соискание ученой степени кандидата технических наук

Ю. И. Суетиным на тему: «Исследование процесса сушки хлопка-сырца»;

на соискание ученой степени кандидата химических наук

В. Н. Чазовым на тему: «Определение изобарных потенциалов тиосоединений сурьмы и термодинамические исследования поведения сурьмы в процессе ее гидрометаллургического производства».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

●●●●●●

14 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал 1) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук

Л. М. Савиных на тему: «Клинико-рентгенологическое изучение саркомы тонкой кишки».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

●●●●●●

19 июня в 1 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал 2) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук

Ж. Д. Гончаровой на тему: «Клинико-иммуно-биохимические данные при возвратном ревмокардите с различными степенями нарушения кровообращения в условиях города Ташкента».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

ОБЪЯВЛЕННАЯ защита диссертации Е. Н. Остроумовой («Вечерний Ташкент» за 24 мая)

ПЕРЕНОСИТСЯ на 14 июня.

Работники аппарата Министерства культуры Узбекской ССР выражают соболезнование референту Управления Совета Министров Узбекской ССР С. Р. Лейкиной по поводу смерти ее отца

Рувима Алексеевича ЛЕЙКИНА.

Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИЙ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58; Заместители редактора — 83-29-09, 83-29-33, ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

8 июня 1968 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент.

Р05964 Б-2730.